



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA EN LAS ARTES

**Las artes plásticas como estrategia educativa para
promover la creatividad en los estudiantes de séptimo de
Educación Básica General.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

MAGÍSTER EN PEDAGOGIA EN LAS ARTES

Autora: Rodríguez Bone, Rosa Angela

Directora: Tamay Ochoa, Jhanet Marisol

IBARRA

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Loja, 16 de noviembre del 2024

PhD

María Gabriela Punin Burneo

Directora de la Maestría en Pedagogía en las Artes

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Las artes plásticas como estrategia educativa para promover la creatividad en los estudiantes de séptimo de Educación Básica General, realizado por Rosa Angela Rodríguez Bone ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: Jhanet Marisol Tamay Ochoa, Mgtr.

C.I.: 1102466784

Correo electrónico: jmtamay@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Rosa Angela Rodríguez Bone, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:
Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: Las artes plásticas como estrategia educativa para promover la creatividad en los estudiantes de séptimo de Educación Básica General, de la maestría en Pedagogía en las Artes, específicamente de los contenidos comprendidos en: Marco teórico, Metodología de la investigación, Análisis de resultados, siendo Jhanet Marisol Tamay Ochoa Mgtr. director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autora: Rosa Angela Rodríguez Bone

C.I.: 0803525120

Correo electrónico: rarodriguez34@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A mi familia, por ser parte integral de este proceso por su amor, paciencia y apoyo incondicional la cual me ha permitido avanzar en mis aspiraciones y sueños además de estar en los momentos más difíciles. A mis padres, por la comprensión y los valores inculcados desde mi niñez. A mi mejor amigo, Andrés Jiménez por sus consejos y amistad. Y sobre todo a mi hija, por ser una de las razones de no rendirme y la oportunidad de ser madre.

Agradecimiento

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a mis docentes y asesora académico, Jhanet Marisol Tamay Ochoa Mgtr. Directora del trabajo de titulación, por la guía, paciencia y sabiduría que a lucrado en este proyecto y a la vez alimentado mi perspectiva sobre la pedagogía en las artes.

Agradezco a mi familia, por todo el apoyo moral que me brindaron en los momentos más difíciles y complicados.

Índice de contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director de tesis	I
Declaración de autoría y cesión de derechos	II
Dedicatoria	V
Agradecimiento	V
Índice de contenido.....	VI
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capitulo uno	5
Marco teórico	5
1.1 Educación artística	5
1.2 Artes Plásticas.....	6
1.2.1 <i>El arte como herramienta educativa</i>	6
1.2.2 <i>Las artes plásticas como estrategia educativa</i>	7
1.2.3 <i>Los talleres artísticos como estrategia educativa</i>	8
1.3 Técnicas artísticas.....	8
1.4 Barreras en el arte infantil	9
1.5 Elementos que intervienen en el proceso creativo	10
1.5.1 <i>La creatividad</i>	11
1.5.2 <i>La motivación</i>	11
Capitulo dos.....	13
Metodología de la investigación	13
2.1 Pregunta de investigación.....	13
2.2 Objetivo general	13
2.3 Objetivos específicos.....	13
2.4 Contexto.....	14

2.5	Población y muestra.....	14
2.6	Tipo, enfoque y diseño de investigación.....	14
2.7	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	15
2.7.1	<i>Métodos de investigación.....</i>	15
2.7.2	<i>Técnicas de investigación.....</i>	16
2.7.3	<i>Instrumentos de investigación</i>	16
2.8	Recursos	16
2.8.1	<i>Recursos Humanos:.....</i>	16
2.8.2	<i>Recursos Materiales:.....</i>	16
2.8.3	<i>Recursos Bibliográficos y Teóricos:</i>	17
2.9	Fases del proyecto.....	17
Capitulo tres		18
Análisis de resultados y discusión		18
3.1	Análisis de la entrevista.....	18
3.2	Discusión de resultados.....	21
Conclusiones		24
Recomendaciones		26
Referencias		27
Apéndice		34
Apéndice A. Propuesta		34
Apéndice B. Análisis FODA de talleres como estrategia educativa que fomente la creatividad		47
Apéndice C. Solicitud de realización de talleres		48
ANEXO.....		50
Entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco:		50
Operacionalización de variables		51

Índice de tablas

Tabla 1 Variables e indicadores	51
--	-----------

Índice de figuras

Figura 1 Nube de palabras entrevistas.....	18
Figura 2 Red semántica categorías: Fundamentos y beneficios; Desarrollo creativo.	19
Figura 3 Red semántica categorías: Inclusión e impacto; Práctica y evaluación	20

Resumen

En la Unidad Educativa Luis Leoro Franco se ha detectado una oportunidad para potenciar la creatividad a través de las artes plásticas en el séptimo de Educación Básica General. El objetivo de este proyecto fue diseñar una estrategia educativa que integra pintura, escultura y collage al currículo, promoviendo así un aprendizaje enriquecido y el desarrollo de habilidades múltiples. La investigación, fundamentada en métodos analítico-sintéticos y deductivo-inductivos, y apoyada por entrevistas a los docentes de educación básica media y análisis documental, esto ha permitido diseñar una estrategia educativa que responde a las necesidades actuales. La importancia de las artes plásticas se destaca en la formación integral de los estudiantes, incentivando la expresión personal y un aprendizaje más completo. Aunque existen desafíos como la limitación de recursos y la formación docente, las artes plásticas se presentan como un medio para lograr un conocimiento más profundo y un crecimiento integral. Los talleres específicos -técnicas secas, húmedas, arcilla y mixtas- fomentarán la expresión artística y la conexión con otras áreas académicas, permitiendo a los estudiantes explorar la biodiversidad y la historia de Ecuador de manera integral.

Palabras claves: Creatividad, Estrategias educativas, Educación artística.

Abstract

In the Luis Leoro Franco Educational Unit, an opportunity has been detected to enhance creativity through the plastic arts in the seventh grade of Educación Básica General. The objective of this project was to design an educational strategy that integrates painting, sculpture and collage into the curriculum, thus promoting enriched learning and the development of multiple skills. The research, based on analytical-synthetic and deductive-inductive methods, and supported by interviews with middle school teachers and documentary analysis, has made it possible to design an educational strategy that responds to current needs. The importance of the plastic arts is highlighted in the integral formation of students, encouraging personal expression and a more complete learning. Although there are challenges such as limited resources and teacher training, the plastic arts are presented as a means to achieve a deeper knowledge and comprehensive growth. Specific workshops - dry, wet, clay and mixed media - will encourage artistic expression and connections with other academic areas, allowing students to explore Ecuador's biodiversity and history in a comprehensive manner.

Keyword: Creativity, Educational strategies, Art education.

Introducción

En el panorama educativo contemporáneo, enfrentamos el desafío de estimular adecuadamente la creatividad en las aulas (Gómez y Carvajal, 2015). Esta deficiencia impacta en la experiencia educativa de los niños, quienes a menudo se encuentran en un sistema que favorece la conformidad sobre la innovación. La falta de énfasis en las artes plásticas y la escasez de docentes especializados en esta área agravan la situación, llevando a una educación que limita el potencial creativo de los estudiantes.

Esta problemática se mantiene en el contexto educativo ecuatoriano, donde se percibe el desafío de revitalizar la creatividad en las aulas, un aspecto crítico para el desarrollo integral de los estudiantes. La Unidad Educativa Luis Leoro Franco enfrenta esta realidad, donde la conformidad predomina sobre la innovación y la enseñanza de las artes plásticas es insuficiente.

La importancia de la expresión artística para el desarrollo psicológico y emocional de los estudiantes ha sido ampliamente documentada. Investigaciones como las de Lowenfeld (1972) resaltan la necesidad de cultivar la creatividad; Guilford et al. (1968) examinan su relación con la educación; y Nieto Prieto y Quintana Lizarazo (2020) enfatizan su valor en el contexto escolar. Estos estudios subrayan la urgencia de integrar las artes plásticas como un componente esencial del currículo.

Este proyecto nace de la necesidad de incorporar las artes plásticas en la educación para fomentar la creatividad en los estudiantes de séptimo de Educación Básica General de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Disciplinas como la pintura, la escultura y el collage son fundamentales para enriquecer el aprendizaje y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Paredes-Martínez y Tirado-Lozada, 2022). La implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la expresión artística es una respuesta directa a la observación de comportamientos pasivos y una falta de motivación académica, factores que restringen la creatividad estudiantil.

Con un enfoque en el séptimo de Educación Básica General, este estudio propone transformar la experiencia educativa, transitando de métodos tradicionales a prácticas más dinámicas e integradoras por medio de talleres prácticos que conectan las artes plásticas con otras áreas del conocimiento, ofreciendo una solución tangible a la necesidad de fomentar la creatividad en los estudiantes. Las artes plásticas deben ser un eje transversal que conecte distintas áreas del conocimiento, contribuyendo a una educación integral y significativa. Esta transformación busca iniciar cambios en la conducta y motivación estudiantil, reflejando una educación diversa y enriquecida, donde las artes plásticas se conviertan en un pilar del aprendizaje y la construcción de estrategias creativas para el beneficio de todos los estudiantes.

Este proyecto se desarrolló en cuatro capítulos. El primer capítulo trata sobre el marco teórico, en el cual se investigó acerca de la enseñanza de las Artes Plásticas como una estrategia educativa integral para entender su influencia en la creatividad y el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos; el segundo capítulo abarca la metodología, describiendo métodos, técnicas e instrumentos aplicados en el proyecto para diseñar una estrategia educativa efectiva. El tercer capítulo incluye los resultados y discusión, presentando los hallazgos de las entrevistas y el análisis cualitativo realizado con Atlas Ti, además de llevar a cabo la discusión correspondiente.

Este análisis permite comprender cómo las artes plásticas pueden trascender en el ámbito educativo, evidenciando su capacidad para impulsar la creatividad y el aprendizaje multidisciplinario. Por ello, los talleres diseñados no solo enriquecerán a los estudiantes en lo cognitivo y emocional, sino que también promoverán un cambio innovador en la sociedad. La adopción de este tipo de estrategias educativas se presenta como un avance significativo para la universidad y ofrece un paradigma enriquecedor para la sociedad, al incentivar un desarrollo holístico y habilidades para el futuro.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 Educación artística

En 2016, el Ministerio de Educación de Ecuador implementó un renovado currículo de Educación Artística con la intención de ofrecer un espacio flexible para la exploración de diversas disciplinas artísticas como el cine, la danza, el teatro, la música y las artes plásticas. Pese a esta iniciativa, la falta de un enfoque definido ha resultado en una aplicación variada del arte en los centros educativos, lo que ha generado confusión entre los docentes, quienes en su mayoría no han sido adecuadamente capacitados para enfrentar este desafío (Vintimilla-Cordero, 2019). La formación de los docentes en Ecuador rara vez abarca múltiples disciplinas artísticas, reflejo de un sistema universitario que no promueve una educación multidisciplinaria en las carreras de artes, limitando así el acceso a un conocimiento artístico más amplio y diverso.

Por otro lado, las revisiones al currículo de Educación General Básica en la asignatura de Educación Cultural y Artística desde 2012, basadas en criterios de investigación, buscan garantizar un aprendizaje unificado que respete la plurinacionalidad e interculturalidad del país (Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC), 2015). Sin embargo, la efectividad de estas modificaciones se ve comprometida por la falta de recursos y la escasez de docentes con preparación técnica y didáctica para implementar una educación artística fundamentada (Choin y Moya, 2017). Esta deficiencia en la formación docente no solo afecta la calidad de la educación artística en las escuelas, sino que también plantea desafíos para las instituciones de educación superior al estructurar sus programas académicos.

Bajo estas premisas, la educación artística puede definirse como un campo multidisciplinario de aprendizaje que busca desarrollar la comprensión y apreciación de las artes en los estudiantes. Se centra en la exploración creativa y la expresión a través de diversas formas de arte, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y el cine. Esta

educación no solo fomenta habilidades técnicas específicas de cada disciplina, sino que también promueve el pensamiento crítico, la sensibilidad cultural, la empatía y la autoexpresión.

1.2 Artes Plásticas

Las artes plásticas se presentan como un ambiente idóneo para impulsar la creatividad y desarrollar la capacidad de explorar distintas posturas de pensamiento a través de expresiones comunes. Kolb y Kolb (2005) mencionan que el aprendizaje de los estudiantes no se basa en el texto, sino que se maximiza durante el propio proceso de aprendizaje. Este enfoque facilita el análisis y valoración continua de los sentimientos y pensamientos estudiantiles.

Es fundamental que los docentes de educación artística demuestren un dominio destacado en sus campos, con conocimiento profundo y habilidades prácticas alineadas con métodos de enseñanza efectivos. Deben poder evaluar y guiar a los alumnos, teniendo en cuenta sus habilidades e intereses, lo que resulta clave para apoyar el crecimiento personal de los estudiantes de educación básica (Lund-Díaz et al., 2016).

1.2.1 El arte como herramienta educativa

El arte desempeña un papel fundamental en la educación, no solo como una forma de expresión y creatividad, sino también como una herramienta metodológica versátil. García-Morales (2012) destaca la importancia de integrar el arte en la educación a través de estrategias como las rutas didácticas o visuales. Estas rutas, que pueden tomar la forma de viajes, recorridos o visitas, fomentan la participación activa de docentes y estudiantes en la exploración del arte. Además, el trabajo por proyecto vincula las clases mediante un hilo conductor, abordando temas de interés colectivo y utilizando diálogos y textos variados para representar historias a través de la expresión corporal y el dibujo. La asistencia a eventos culturales y artísticos complementa y enriquece el currículo educativo, mientras que la

práctica grupal en disciplinas como la pintura, escultura y collage busca principalmente estimular la motivación y la creatividad de los alumnos.

Por otro lado, Jiménez-Soto et al. (2016) argumenta que la música y las artes plásticas son esenciales para el desarrollo de habilidades psicomotoras, afectivas y cognitivas en el contexto curricular. El programa narrativo, a través de talleres recreativos, promueve el aprecio por las artes plásticas y la creatividad. Cárdenas et al. (2017) amplía esta visión al sugerir que el arte, más allá de mejorar las capacidades cognitivas y motoras, es clave para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, transformando así el entorno educativo y fomentando la colaboración entre grupos de estudiantes y sus familias.

1.2.2 Las artes plásticas como estrategia educativa

Una estrategia educativa se define como un conjunto de procedimientos y técnicas diseñados para facilitar el aprendizaje (Ramdani et al., 2023). En el contexto de las artes plásticas, estas estrategias se traducen en planes de acción que promueven la adquisición de conocimientos a través de métodos creativos como lluvias de ideas y la creación de bocetos o prototipos, fundamentales para la producción artística (Software DELSOL, 2021). Vigotsky (1982) resalta la relevancia de la educación artística en el desarrollo integral de los niños, potenciando sus capacidades sensitivas y cognitivas desde una temprana edad. Las artes plásticas, como estrategia pedagógica, permiten a los niños expresar sus pensamientos y emociones, contribuyendo a la construcción de su identidad y creatividad.

La educación primaria tiene la misión de fomentar las relaciones creativas y el desarrollo integral de los estudiantes. La integración de la educación artística con las ciencias sociales es esencial para guiar los procesos académicos y sociales (Nieto-Prieto y Quintana-Lizarazo, 2020). Además, la metodología activa y el componente lúdico son cruciales en las estrategias pedagógicas, especialmente en los primeros años escolares. Las artes plásticas se utilizan para desarrollar habilidades como la autonomía, la comunicación y la resolución de problemas, reforzando así el aprendizaje en ciencias sociales (Labrador y Andreu, 2008).

La experiencia educativa en artes plásticas se basa en la identificación de intereses y preferencias de los estudiantes, seguida de una metodología innovadora que incluye la creación de obras pictóricas y representaciones teatrales. Estas actividades, centradas en aspectos sociales y culturales, como las del pueblo muisca, tienen un impacto positivo en la interacción estudiantil y la reducción de conflictos (Labrador y Andreu, 2008).

1.2.3 Los talleres artísticos como estrategia educativa

Los talleres artísticos emergen como estrategias educativas clave, ofreciendo a los jóvenes un foro para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades (Hernandez et al., 2022). Al integrar disciplinas como la Didáctica de Museos y el Patrimonio Cultural, estos talleres enriquecen el aprendizaje mediante la reinención creativa y la interacción multidisciplinaria (Girgenti y Mancuso, 2023). Asimismo, representan destacan la participación de las artes contemporáneas que promueven la experiencia vivencial, la cohesión comunitaria y el análisis de temas sociales relevantes.

Además, se reconoce que los métodos artísticos en los talleres prospectivos son eficaces para co-crear visiones del futuro y comunicar conceptos complejos de manera artística, resaltando el rol crucial de la interpretación en la visualización de futuros posibles (Lehikoinen y Tuittila, 2024). La adopción de un marco que promueva la interacción activa, la exploración y la motivación ha probado ser un catalizador para la creatividad sostenida, fomentando el pensamiento divergente y la apertura interpersonal (Shimizu et al., 2021).

Estas estrategias se han convertido en elementos cruciales dentro del ámbito educativo, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia enriquecedora y dinámica. Así, los talleres artísticos cobran una importancia vital para una educación que pretende ser completa, significativa y adecuada para afrontar los retos venideros.

1.3 Técnicas artísticas

Las técnicas artísticas son esenciales en la formación creativa de los estudiantes, puesto que proporcionan una variedad de métodos y procesos para la creación de arte. Según

López-Martínez (2011), estas técnicas abarcan desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y la fotografía, cada una con sus herramientas y beneficios específicos. Por ejemplo, para el autor, las técnicas secas como el grafico, permiten ejercicios de soltura que mejoran la escritura, mientras que los lápices de colores fomentan la expresión personal y la coordinación mano-ojo. El carboncillo anima a la libertad de expresión y exploración del contraste, y la acuarela estimula la creatividad por medio de las transparencias y efectos especiales.

Del mismo modo, el acrílico y el modelado con arcilla ofrece flexibilidad y posibilidad de materializar ideas tridimensionales. La plastilina y las técnicas mixtas permiten la manipulación intuitiva de formas y combinaciones de diferentes materiales. El collage y la fotografía promueven la expresión artística personal y la exploración visual. Por ello, López-Martínez manifiesta que cada técnica artística brinda una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen su creatividad, contribuyendo de esta manera a un enfoque integral en la educación.

De ahí que, en el ámbito educativo, estas técnicas se convierten herramientas que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. Pues, el arte permite a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y estilos, ofreciendo una oportunidad de comunicación no verbal, donde los estudiantes pueden expresar sus ideas y emociones que pueden ser difíciles de articular con palabras.

1.4 Barreras en el arte infantil

En la actualidad, el panorama educativo parece tener una tendencia a enfatizar las habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la lógica, aminorando la importancia de las competencias emocionales y expresivas. Por ello, Zarobe y Bungay (2017) sugieren que las actividades artísticas y la expresión personal son relegadas a un segundo plano, lo que limita la capacidad de los niños para interactuar consigo mismos y manifestar libremente sus

emociones y creatividad. Resulta evidente que la educación debe valorar tanto la inteligencia racional como la necesidad intrínseca de los niños a expresarse creativamente.

La creciente interacción de los niños con medios digitales como la televisión y los videojuegos ha resultado en una disminución de la participación activa de sus sentidos, convirtiéndolos en receptores pasivos de información y suprimiendo su potencial creativo (Rodrigo-Martín y Rodrigo-Martín, 2012). Para contrarrestar esta tendencia, es fundamental integrar la expresión artística y creativa en el currículo, equilibrando así el desarrollo cognitivo con el estímulo de la creatividad y la sensibilidad; esta integración no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también fomentará el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para un futuro donde la innovación y la expresión personal sean valoradas (Molina-González y Jaramillo-Crespo, 2017).

1.5 Elementos que intervienen en el proceso creativo

La creatividad es un fenómeno complejo que no se limita a rasgos de personalidad específicos o a un nivel de inteligencia determinado. Csikszentmihalyi (2014) compara a la persona creativa con el color blanco, este color contiene todos los tonos del espectro de luz visible, sugiriendo que la creatividad engloba una amplia gama de cualidades y expresiones humanas. Esta visión es respaldada por varios autores como de Bono (1995); Gardner (1987); Harrington et al. (2000) y Marina (2006), que sostienen que no hay un conjunto único de características que defina a una persona creativa. Por el contrario, la creatividad se manifiesta en una variedad de tipos de personalidad, cada uno con su propia forma de interactuar con el mundo.

Guilford et al. (1968) identifican elementos clave para evaluar el potencial creativo, incluyendo la fluidez conceptual, la flexibilidad intelectual, la originalidad, la sofisticación y la sensibilidad. Aspectos que, junto con la capacidad de redefinición, abstracción y síntesis, son fundamentales para entender la creatividad. Las personas creativas se caracterizan por su capacidad de adaptación, manejando tensiones dialécticas de manera armoniosa (Díaz-

Gamba y Morales-Bopp, 2011). En lugar sesgarse a una perspectiva, se mueven fluidamente según las necesidades de la situación, de ahí la naturaleza multifacética de la creatividad. Por lo que, comprender los elementos que intervienen en el proceso creativo requiere un enfoque holístico que reconozca la diversidad y la complejidad de los individuos, trascendiendo más allá de un conjunto predefinido de rasgos de personalidad.

1.5.1 La creatividad

La creatividad es el corazón de la Educación Artística, un motor didáctico que impulsa la enseñanza y el aprendizaje. Aunque la definición de creatividad puede ser subjetiva, es reconocida como el núcleo del proceso educativo en las artes. Arañó-Gisbert (1994) aborda la creatividad desde una perspectiva objetiva, sugiriendo que su comprensión requiere una definición pragmática de conceptos como belleza y libertad, los cuales están influenciados por la cultura y la sociedad. Por su parte, Penagos (2000) ve la creatividad como un recurso práctico para resolver problemas, argumentando que incluso la comprensión de un problema es un acto creativo en sí mismo.

Entonces, es posible ver a la creatividad como un elemento esencial y multifacético en la Educación Artística. Es tanto un objetivo a alcanzar como un medio para explorar y resolver desafíos dentro del proceso educativo. Esta dualidad refleja la complejidad y la riqueza de la creatividad como concepto y práctica dentro del ámbito artístico y educativo.

1.5.2 La motivación

La motivación es clave en la sociedad actual, especialmente en la educación y el arte, donde se busca inspirar tanto a docentes como a estudiantes para crear una sinergia efectiva. En la educación artística, la motivación ha ganado atención y ha sido explorada en ámbitos como la danza, música, artes plásticas y visuales (Alonso et al., 2011; Alsina et al., 2020; Bisquerra, 2013). Se intenta potenciar la motivación mediante tecnologías emergentes y métodos pedagógicos como el trabajo por proyectos, que pese a no ser algo nuevo, sigue considerándose innovador.

En el contexto de las bellas artes, las prácticas tradicionales como el pensamiento de diseño y la resolución de problemas son ahora consideradas innovadoras. Pero, persiste la inquietud de si la motivación es constante en todos los entornos educativos y qué motiva a las personas a expresarse artísticamente en diferentes épocas y contextos (López-Manrique, 2020). Calderón et al. (2020) siguieron que la motivación está vinculada a la autoimagen y las emociones, y que el arte puede fomentar emociones positivas. Por lo cual, resulta importante considerar tanto la motivación extrínseca, relacionada con factores externos, como la intrínseca, basada en la satisfacción personal. Ambas pueden variar con el tiempo, lo que se refleja como un desafío continuo para los educadores y estudiantes. Es así, que la motivación no es estática, sino dinámica, y su comprensión o fomento requieren un enfoque adaptativo y sensible a las necesidades individuales y contextuales.

Capítulo dos

Metodología de la investigación

Strauss y Corbin (2016) definen lo cualitativo como un proceso interpretativo no matemático enfocado en identificar conceptos y relaciones para estructurarlos dentro de una teoría explicativa. Por tanto, la metodología de este estudio fue cualitativa para comprender mejor la aceptación del arte plástico como táctica educacional y desarrollar un enfoque que fomente la creatividad estudiantil en un marco interdisciplinario.

2.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera influyen las Artes Plásticas en la creatividad de los estudiantes cuando se emplean como estrategia educativa?

2.2 Objetivo general

Diseñar una estrategia educativa para la enseñanza de las Artes Plásticas que estimule la creatividad de los estudiantes de séptimo de Educación Básica General de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.

2.3 Objetivos específicos

- ✓ Analizar la enseñanza de las Artes Plásticas como estrategia educativa integral, describiendo sus características, con el fin de comprender cómo promueve la creatividad y contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.
- ✓ Diagnosticar el uso de las artes plásticas como estrategia educativa de enseñanza en la UE Luis Leoro Franco.
- ✓ Evaluar a los talleres de artes plásticas, que incorporan distintas técnicas y estilos artísticos, para determinar su eficacia como estrategia educativa.

2.4 Contexto

El contexto de un proyecto de investigación se define por el marco temporal y espacial específico en el cual se sitúa el estudio (Investigación cualitativa, 2020). Por lo tanto, este estudio se llevó a cabo en la UE Luis Leoro Franco en la ciudad de Ibarra, situada entre las calles Juan Francisco Bonilla y Antonio Cordero, durante el año 2024. La institución opera con una jornada matutina y vespertina en modalidad presencial, mantenida con fondos públicos. Dicha entidad educativa atiende aproximadamente a 800 estudiantes.

2.5 Población y muestra

Al referirse a población, Hurtado (2012) indica que corresponde al conjunto de unidades de estudio, es decir, sobre quiénes se realizará la investigación. El grupo de estudio para esta investigación lo conformaron los docentes del subnivel básica media de la unidad educativa. Participaron cuatro docentes pertenecientes al subnivel, con conocimientos sobre artes, eliminando así la necesidad de llevar a cabo un proceso de muestreo.

2.6 Tipo, enfoque y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo proyectiva. Hurtado (2010), indica que este tipo de investigación se caracteriza por "explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio". No obstante, no se requiere aplicar dichas propuestas concretamente dentro de esta investigación, dado que su implementación y validación puede llevarse a cabo en estudios posteriores.

Hernández Sampieri et al. (2014) señalan que el enfoque cualitativo "emplea la recopilación y análisis de datos para refinar las preguntas de investigación o descubrir nuevas preguntas durante el proceso de interpretación". Por lo tanto, se intentó interpretar la información proporcionada por la población dentro de su entorno natural y diario, identificando el significado detrás de sus respuestas.

Además, los diseños de investigación están relacionados con los aspectos operativos del estudio (Hurtado, 2012). Bajo este enfoque, el presente estudio se caracteriza por ser una investigación con diseño de fuente mixta, transeccional contemporáneo y univariable.

2.7 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Este proyecto implementó una variedad de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, ajustándolos al contexto específico del estudio para asegurar la confiabilidad de los resultados. “El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos [...]” (Hernández Sampieri et al., 2014).

2.7.1 Métodos de investigación

- Método analítico-sintético: Este método vincula dos procesos cognitivos que funcionan de manera dialéctica conjunta. Aquí, el análisis se lleva a cabo mediante la síntesis de los atributos del conjunto y la síntesis se realiza a partir de los hallazgos obtenidos del análisis (Rodríguez-Jiménez y Pérez-Jacinto, 2017). Este método fue utilizado al recopilar la información bibliográfica como sustento teórico para el desarrollo de la estrategia educativa.
- Método deductivo-inductivo: Este método combina la inducción, que parte de observaciones específicas para formular generalizaciones, y la deducción, que parte de principios generales para llegar a conclusiones específicas (Rodríguez-Jiménez y Pérez-Jacinto, 2017). Ha sido implementado en el diagnóstico e identificación de detalles específicos para el desarrollo de estrategias educativas empleando las artes plásticas.
- Análisis cualitativo del contenido: Este método se aplicó con el fin de categorizar y codificar los componentes de la entrevista, revelando su significado de forma apropiada.

2.7.2 Técnicas de investigación

- Entrevista: Se realizó una entrevista no estructurada dirigida a diagnosticar la implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica en los docentes del área de ECA. Esta técnica se seleccionó con el objetivo de adquirir información detallada dentro del entorno natural en el que se desenvuelve, pues, Hernández Sampieri et al. (2014) describen esta técnica cualitativa como más personal, adaptable y abierta, dado que implica un encuentro de conversación e intercambio de información entre dos individuos.
- Revisión Documental: Esta técnica facilitó la recolección y el análisis de información proveniente de diversas fuentes bibliográficas, con el propósito de formular consideraciones que permitan el desarrollo adecuado de la propuesta.

2.7.3 Instrumentos de investigación

- Cuestionario: El cuestionario de la entrevista incluyó nueve preguntas abiertas diseñadas para diagnosticar de forma imparcial, evitando influenciar o guiar las respuestas de los participantes.
- Documentación de recursos electrónicos: La información científica académica en línea fue registrada mediante gestores bibliográficos para asegurar la correcta organización y manejo de los datos, así como su transparencia.

2.8 Recursos

2.8.1 Recursos Humanos:

- Docente de Artes Plásticas: para el diseño de talleres creativos.
- Docentes de la Unidad Educativa: para la integración curricular de las artes plásticas.

2.8.2 Recursos Materiales:

- Materiales de arte: como pinturas, pinceles, arcilla, papel, tijeras, etc.

- Espacios físicos: aulas adecuadas para talleres y exposiciones de arte.
- Tecnología: dispositivos para documentar y analizar los talleres (cámaras, grabadoras, software de edición).

2.8.3 Recursos Bibliográficos y Teóricos:

- Literatura sobre pedagogía artística: para fundamentar la estrategia educativa.
- Investigaciones previas: sobre la eficacia de las artes plásticas en la educación.

2.9 Fases del proyecto

El presente trabajo fue desarrollado en tres fases:

Fase 1: Fundamentación Teórica

- Se revisó y sintetizó la literatura pertinente sobre la enseñanza de las Artes Plásticas, identificando las cualidades esenciales de las estrategias educativas que fomentaron la creatividad en los estudiantes.

Fase 2: Diagnóstico y Análisis

- Se diagnosticó la aplicación de las Artes Plásticas como estrategia educativa en la UE Luis Leoro Franco. Se utilizaron entrevistas como herramienta principal de recolección de datos y se empleó Atlas.ti para el análisis cualitativo, generando nubes de palabras y redes semánticas que revelaron patrones y tendencias.

Fase 3: Diseño Estratégico y evaluación

- Se desarrolló una propuesta innovadora de estrategia educativa en Artes Plásticas que incorporó una variedad de técnicas y estilos artísticos, con el fin de enriquecer la experiencia educativa y potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Y se evaluó por medio de un análisis FODA

Capítulo tres

Análisis de resultados y discusión

Este capítulo muestra los resultados, el análisis y la discusión de la información recabada en la entrevista, con el objetivo de identificar tendencias que ayuden a definir la dirección que debe tomar la propuesta.

3.1 Análisis de la entrevista

Figura 1

Nube de palabras entrevistas



Nota. En esta figura se analizan palabras sobresalientes relacionadas con las artes plásticas en la educación, siendo de mayor tamaño las más importantes.

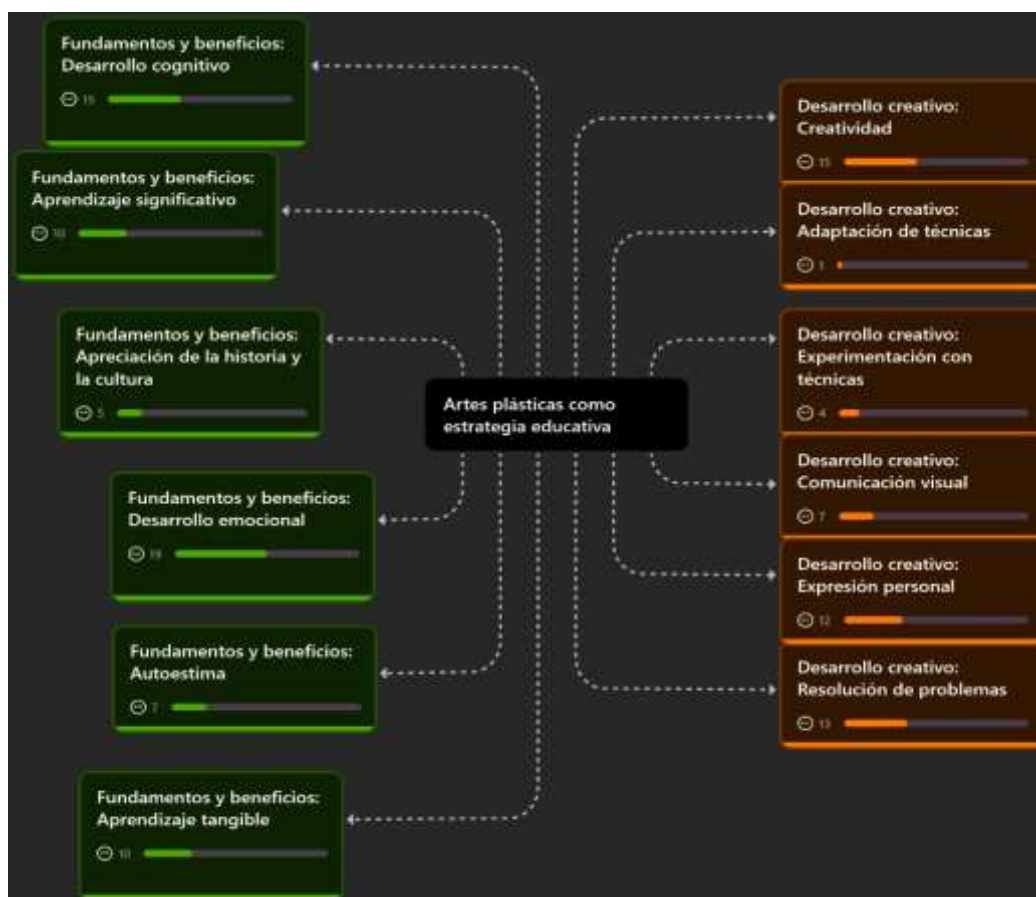
Los datos de las entrevistas se sintetizaron en una nube de palabras (ver Figura 1) que destacó términos como “plástico”, “artístico”, “visual” y “creativo”. Estos conceptos emergieron como los más frecuentes, indicando su relevancia en el discurso de los participantes. La prominencia del término “plástico” sugiere que las artes plásticas son consideradas un medio esencial para el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

El análisis reveló una tendencia hacia la valoración de la creatividad y la exploración visual como componentes cruciales de la experiencia educativa. Palabras como “desarrollar”, “ayudar”, “diferente” y “único” reflejaron la importancia de fomentar un enfoque individualizado y reflexivo en la enseñanza. Además, términos como “incluir” y “fomentar” subrayaron la intención de integrar prácticas inclusivas y estimulantes que promuevan la participación activa de todos los estudiantes.

Del mismo modo, se analizó las entrevistas considerando cuatro categorías (Fundamentos y beneficios; Desarrollo creativo; Inclusión e impacto; Práctica y evaluación), que fueron consideradas para la realización de redes semánticas.

Figura 2

Red semántica categorías: Fundamentos y beneficios; Desarrollo creativo



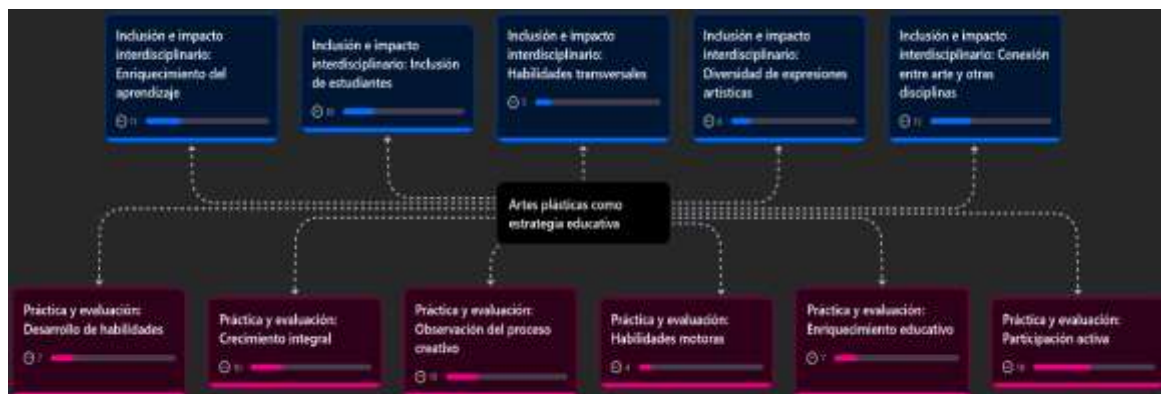
Nota. En esta imagen se aprecia los porcentajes de como intervienen las artes plásticas en diferentes aspectos de la educación.

La Figura 2 refleja las percepciones y experiencias de los participantes en relación con dos categorías principales: “Fundamentos y beneficios” y “Desarrollo creativo”. En la categoría “Fundamentos y beneficios”, el desarrollo cognitivo fue destacado con 15 menciones, lo que subraya su importancia en el contexto educativo. El aprendizaje significativo y el aprendizaje tangible recibieron 10 menciones cada uno, indicando su relevancia en la creación de experiencias educativas profundas y prácticas. El desarrollo emocional emergió como un tema central con 19 menciones, mientras que la autoestima fue enfatizada en 7 ocasiones, resaltando el impacto positivo de las artes plásticas en el bienestar emocional y la confianza de los estudiantes.

Por otro lado, la categoría “Desarrollo creativo” reveló que la creatividad fue un tema recurrente con 15 menciones, lo que refleja su valor como pilar de la educación artística. La adaptación de técnicas tuvo una mención, sugiriendo que la experimentación con técnicas artísticas, aunque menos frecuente con 4 menciones, sigue siendo un componente vital del proceso creativo. La comunicación visual se consideró importante con 7 menciones, y la expresión personal y la resolución de problemas fueron destacadas con 12 y 13 menciones respectivamente, demostrando que las artes plásticas son percibidas como un medio efectivo para la expresión individual y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas en los estudiantes.

Figura 3

Red semántica categorías: Inclusión e impacto; Práctica y evaluación



Nota. En esta figura se logra evidenciar las barras de porcentajes del comportamiento de las artes plásticas como estrategias educativas.

En lo que respecta la importancia de la inclusión y el impacto interdisciplinario en las prácticas y evaluaciones educativas (ver Figura 3). En la categoría “Inclusión e impacto”, el enriquecimiento del aprendizaje fue mencionado 11 veces, lo que indica su papel central en la educación inclusiva. La inclusión de estudiantes recibió 10 menciones, destacando la importancia de integrar a todos los alumnos, independientemente de sus habilidades o necesidades. Las habilidades transversales y la diversidad de expresiones artísticas fueron reconocidas con 5 y 6 menciones respectivamente, subrayando la relevancia de una educación artística variada y la aplicación de habilidades en múltiples contextos.

Por otro lado, la conexión entre arte y otras disciplinas se enfatizó con 13 menciones, lo que demuestra la percepción de las artes plásticas como un puente hacia el conocimiento interdisciplinario. El desarrollo de habilidades y el crecimiento integral se resaltaron con 7 y 10 menciones respectivamente, reflejando la visión de que las artes fomentan un desarrollo holístico. La observación del proceso creativo y las habilidades motoras fueron destacadas con 10 y 4 menciones, indicando la importancia de evaluar tanto el proceso como los resultados físicos del aprendizaje artístico. Finalmente, la participación activa fue el código más mencionado con 18 veces, lo que resalta el valor de involucrar a los estudiantes de manera activa y práctica en su educación.

3.2 Discusión de resultados

Las artes plásticas emergen en el ámbito educativo no solo como un vehículo para el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, sino también como un catalizador para enriquecer la enseñanza en diversas áreas del conocimiento. Esta perspectiva se alinea con las investigaciones de Alkhaifi et al. (2022); González-Zamar et al. (2023); Petrie y Katija (2020), quienes destacan que la integración de recursos

visuales en la educación fomenta una observación crítica y reflexiva, y potencia habilidades expresivas, contribuyendo así a la mejora de competencias fundamentales como la empatía, el razonamiento numérico y la alfabetización.

En términos de desarrollo cognitivo y emocional, los hallazgos revelan un impacto significativo de las artes plásticas en el bienestar emocional y la autoconfianza de los estudiantes. La recurrencia de términos como 'desarrollo' y 'autoestima' en las redes semánticas resalta la capacidad de las artes plásticas para promover un enfoque de enseñanza individualizado y reflexivo, facilitando un aprendizaje significativo y concreto. La creación artística visual no solo incrementa la conectividad funcional del cerebro, asociada con la resiliencia (Bolwerk et al., 2014), sino que también ofrece un entorno natural, multisensorial y multicultural para el estudio y análisis, enriqueciendo el desarrollo cognitivo mediante la aplicación consciente de conceptos e inferencias de otras disciplinas académicas (Fedorovna y Vladimirovna, 2019; Tversky et al., 2014).

Adicionalmente, los datos sugieren que las artes plásticas desempeñan un rol esencial en la educación inclusiva, alentando la participación activa y la integración de todos los estudiantes. Esto se logra a través de una relación simbiótica con la creatividad en la educación temprana (Millikan, 2020). La interdisciplinariedad se evidencia en la sinergia entre el arte y otras materias, lo que refuerza la percepción de las artes plásticas como un puente hacia un conocimiento interdisciplinario y un desarrollo integral. Las prácticas artísticas en la educación, con su enfoque inclusivo e interdisciplinario, fomentan el diálogo cultural, el pluralismo y la diversidad de procesos creativos, abordando temas de historia y cultura a través de métodos pedagógicos innovadores (Bailey y Desai, 2005; Savva, 2021).

Finalmente, la participación activa se destaca como un componente clave en el aprendizaje artístico y su influencia en el proceso educativo. La prevalencia de este concepto en la red semántica subraya la importancia de involucrar a los estudiantes de manera activa y práctica en su formación, a través de proyectos como bocetos,

representaciones de procesos y productos, o la creación de mensajes visuales. Estas actividades permiten a los estudiantes comprender mejor el contenido, estimulando su comprensión e interés y mejorando sus habilidades comunicativas (Davidson, 2018; Ursyn, 2020).

Conclusiones

Se ha propuesto cuatro talleres de técnicas secas, húmedas, arcilla y técnicas mixtas, que no solo potenciarán la expresión artística individual, sino que también lograrán una conexión significativa con otras áreas del conocimiento como las matemáticas, las ciencias naturales, los estudios sociales y la lengua y literatura. Debido a esta interdisciplinariedad los estudiantes explorarán la biodiversidad y la historia ecuatoriana de una manera integral, promoviendo un aprendizaje más profundo y contextualizado, fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, que prepararán a los jóvenes para enfrentar los desafíos del futuro con una mente abierta y un espíritu innovador.

La instrucción en Artes Plásticas surge como un componente clave para el desarrollo de la creatividad y la formación cognitiva, emocional y social de los alumnos. Esto se debe a que promueve la expresión personal y contribuye a un aprendizaje significativo y multidimensional. Al ser aplicadas metódicamente dentro del ámbito educativo, estas prácticas estimulan la motivación y facilitan el pensamiento divergente. No obstante, la efectividad de dichas estrategias se ve condicionada por obstáculos tales como la carencia de recursos, la necesidad de mejor formación para los docentes y una perspectiva integradora de la enseñanza.

El diagnóstico del empleo de las artes plásticas como estrategia educativa revela que las artes plásticas no solo son esenciales para fomentar habilidades y competencias en los estudiantes, sino que también se consideran un medio para llegar a un conocimiento ampliado y alcanzar un crecimiento holístico. Las artes plásticas potencian el aprendizaje en diversas disciplinas, siendo particularmente valiosas en la educación básica.

La evaluación indica que los talleres de artes plásticas son una estrategia educativa efectiva y enriquecedora. A pesar de los desafíos como la necesidad de recursos y formación docente, las fortalezas como la interdisciplinariedad y el desarrollo

de habilidades múltiples superan las debilidades. Estos talleres motivan a los estudiantes y potencian su creatividad, preparándolos para un futuro innovador y dinámico De ahí que sean fundamentales para una educación integral y significativa.

Recomendaciones

Resulta imperativo que los sistemas educativos reconozcan y aborden las limitaciones actuales para desbloquear el potencial creativo de las generaciones futuras, pues, no se explota el potencial de las artes plásticas en la educación. Por lo que, se debe desarrollar propuestas como talleres u otras estrategias didácticas que permitan promover el aprendizaje significativo.

Se debe integrar de manera continua y sistemática el arte por medio de proyectos interdisciplinarios para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover una apreciación más profunda de las artes como medio para el conocimiento y la expresión personal. Asimismo, se deben implementar programas de formación docente que enfatizan métodos pedagógicos basados en las artes como alternativa para el desarrollo de las clases, por medio de una colaboración entre asignaturas.

Es necesario implementar un método de evaluación y retroalimentación que incluya a estudiantes y profesores, centrado en valorar tanto las habilidades técnicas como la aplicación de conocimientos interdisciplinarios, para facilitar una plataforma colaborativa donde los alumnos muestren sus trabajos y obtengan retroalimentación constructiva de la comunidad educativa.

Referencias

- Alkhaifi, M., Clayton, A., Kangasjarvi, E., Kishibe, T., & Simpson, J. S. (2022). Visual art-based training in undergraduate medical education: A systematic review. *Medical Teacher, 44*(5), 500–509.
<https://doi.org/10.1080/0142159X.2021.2004304>
- Alonso, D. A., Marcos, F. M. L., Miguel, P. A. S., Oliva, D. S., & Calvo, T. G. (2011). Interacción de la teoría de la autodeterminación en la fluidez disposicional en practicantes de danza. *Cuadernos de Psicología del Deporte, 11*(1), Article 1.
- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. *Artseduca, 26*, 104–117.
- Arañó-Gisbert, J. C. (1994). Aete, educación y creatividad. *Universidad de Sevilla, 65–87*.
- Bailey, C., & Desai, D. (2005). Visual Art and Education: Engaged Visions of History and Community. *Multicultural Perspectives, 7*(1), 39–43.
https://doi.org/10.1207/s15327892mcp0701_7
- Bisquerra, A. (2013). Música, emoción y motivación: Una experiencia interdisciplinaria. *Educación emocional: propuestas para educadores y familias, 2013, ISBN 978-84-330-2510-4, págs. 187-204, 187–204*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4680908>
- Bolwerk, A., Mack-Andrick, J., Lang, F. R., Dörfler, A., & Maihöfner, C. (2014). *How Art Changes Your Brain: Differential Effects of Visual Art Production and Cognitive Art Evaluation on Functional Brain Connectivity. 9*(7), e101035.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0101035>
- Calderón, D., Gustems, J., Martín-Piñol, C., Fuentes Moreno, C., & Portela-Fontán, A. (2020). *Emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social*. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.5>

- Cárdenas, R. E., Barriga, A. P., & Lizama, J. I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(Esp.), Article Esp. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53623>
- Choin, O., & Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: Un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*.
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4627779>
- Csikszentmihalyi, M. (2014). Society, Culture, and Person: A Systems View of Creativity. En M. Csikszentmihalyi (Ed.), *The Systems Model of Creativity: The Collected Works of Mihaly Csikszentmihalyi* (pp. 47–61). Springer Netherlands.
https://doi.org/10.1007/978-94-017-9085-7_4
- Davidson, S. (2018). Artistic Classroom Activities: What Skills Can Students Learn? *Journal for Learning through the Arts*, 14(1).
<https://doi.org/10.21977/D914136830>
- de Bono, E. (1995). *Aprender A Pensar*.
- Díaz-Gamba, W., & Morales-Bopp, R. (2011). Creatividad e innovación: Componentes que intervienen en su desarrollo. *Infancias Imágenes*, 10(1), Article 1.
<https://doi.org/10.14483/16579089.4464>
- Fedorovna, K. U., & Vladimirovna, K. L. (2019). Cognitive processes in the artistic and educational environment. *Interactive Science*, 5 (39), Article 5 (39).
<https://doi.org/10.21661/r-496961>
- García-Morales, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?. El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2. <https://ideas.repec.org/a/erv/ayays/y2012i25.html>
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires : Paidós.

- Girgenti, G. M., & Mancuso, E. (2023). Image Education and Didactics of Cultural Heritage. Graphic and Creative Workshops Within the Project “La Scuola Adotta La Città”. En D. Villa & F. Zuccoli (Eds.), *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination* (pp. 1106–1115). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_121
- Gómez, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: Un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula-IDEA*, 14.
- González-Zamar, M. D., Abad-Segura, E., & Ferreyra, H. A. (2023). Visual Arts Education literacy in university contexts. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 19, Article 19. <https://doi.org/10.46661/ijeri.5735>
- Guilford, J. P., Lagemann, J. K., Eisner, E. W., Singer, J. L., Wallach, M. A., Kogan, N., Sieber, J. E., Torrance, E. P., & Strom, R. D. (1968). *Creatividad y educación* (3ª reimpr).
- Harrington, J., Hoffherr, G., & Reich, R. (2000). *El Juego de Herramientas de Creatividad-Provocando la Creatividad en Individuos y Organizaciones*. McGraw Hill.
- Hernandez, D. L. P., Ledesma, A. R. A., & Pulido, M. I. M. (2022). The creativity of the adolescent manifested in the theater workshop. *Espiraes Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 6(40), Article 40. <https://doi.org/10.31876/er.v6i40.810>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación-Guía para una comprensión holística de la ciencia*. Quirón.
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación Comprensión holística de la metodología y la investigación* (Séptima edición). Quirón.

Investigación cualitativa. (2020). *Escenario y contexto*.

<https://silescualitativa.blogspot.com/2016/05/escenario-y-contexto.html>

Jiménez-Soto, A. A., Hernández-Mella, R., Liranzo-Soto, P., & Pacheco-Salazar, B.

(2016). Arte Y Afectividad En La Experiencia Escolar Inclusiva: Un Estudio Dominicano. *Ciencia y Sociedad*, 41(1), 45–75.

Kolb, A. Y., & Kolb, D. A. (2005). Learning Styles and Learning Spaces: Enhancing Experiential Learning in Higher Education. *Academy of Management Learning & Education*, 4(2), 193–212. <https://doi.org/10.5465/amle.2005.17268566>

Labrador, M. J., & Andreu, M. A. (2008). *Metodologías activas*. Universidad Politécnica de Valencia.

Lehikoinen, K., & Tuittila, S. (2024). Arts-based approaches for futures workshops: Creating and interpreting artistic futures images. *FUTURES & FORESIGHT SCIENCE*. <https://doi.org/10.1002/ffo2.182>

López-Manrique, I. (2020). Motivación en educación artística. Tiempo y variables. *REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES*, 56–61. <https://doi.org/10.24981/16470508.13.9>

López-Martínez, D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183–191. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora en los niños*.

Lund-Diaz, S., Montane, M., & Beery, P. (2016). “How”—The Key to Knowledge-Building Pedagogy Success in Supporting Paradigm Shifts for Student Growth and the 4Cs of Future Education. En N. Lee (Ed.), *Google It: Total Information Awareness* (pp. 353–362). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4939-6415-4_15

Marina, J. A. (with Internet Archive). (2006). *Teoría de La Inteligencia Creadora*. Anagrama.

- Millikan, J. (2020). The hundred languages of children and a hundred Hundred more: A symbiotic relationship between the visual arts and learning in Reggio Emilia. *Australian Art Education*, 33(2), 12–25.
<https://doi.org/10.3316/informit.427491555000769>
- Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC). (2015). *Currículo Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
- Molina-González, D. C., & Jaramillo-Crespo, D. M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje*. [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6104?mode=full>
- Nieto-Prieto, O. A., & Quintana-Lizarazo, J. A. (2020). Las artes plásticas como estrategia en el proceso de enseñanza—Aprendizaje de las ciencias sociales. *reponame:Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12607>
- Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75–93.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Penagos, J. (2000). *Creatividad y solución de problemas* (Universidad de las Américas Puebla). <https://penagos.net/creatividad-y-solucion-de-problemas/>
- Petrie, C., & Katija, A. (2020, diciembre 18). *Spotlight: Visual Arts*.
<https://doi.org/10.58261/AZGU5536>
- Ramdani, N. G., Fauziyyah, N., Fuadah, R., Rudiyono, S., Septiyaningrum, Y. A., Salamatussa'adah, N., & Hayani, A. (2023). Definisi Dan Teori Pendekatan, Strategi, Dan Metode Pembelajaran. *Indonesian Journal of Elementary Education and Teaching Innovation*, 2(1), Article 1.
[https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2\(1\).20-31](https://doi.org/10.21927/ijeeti.2023.2(1).20-31)

- Rodrigo-Martín, I., & Rodrigo-Martín, L. (2012). Creatividad y educación: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, 9, 311–351.
- Rodríguez-Jiménez, A., & Pérez-Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195.
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Savva, A. (2021). Qualities of Art in Citizenship Education. En S. Gonçalves & S. Majhanovich (Eds.), *Art in Diverse Social Settings* (pp. 237–246). Emerald Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/978-1-80043-896-520211015>
- Shimizu, D., Yomogida, I., Shijun, W., & Okada, T. (2021). Exploring the Potential of Art Workshop: An Attempt to Foster People's Creativity in an Online Environment. *Creativity. Theories – Research - Applications*, 8(1), 89–107.
<https://doi.org/10.2478/ctra-2021-0007>
- Software DELSOL. (2021, febrero). ▷ *Estrategia ¿Qué es?, Tipos, ¿Cómo llevarla a cabo?* <https://www.sdelisol.com/glosario/estrategia/>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Tversky, B., Healey, P., & Kirsh, D. (2014). Cognitive Science and the Arts. *Proceedings of the Annual Meeting of the Cognitive Science Society*, 36(36).
<https://escholarship.org/uc/item/1m08m62x>
- Ursyn, A. (2020). Active Learning Aimed at Visual Development. En *Graphical Thinking for Science and Technology Through Knowledge Visualization* (active-learning-aimed-at-visual-development; IGI Global, pp. 322–365). IGI Global.
<https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1651-5.ch006>
- Vigotsky, L. (1982). *La Imaginación Y El Arte En La Infancia*.
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y*

Pedagogía del Arte, 6, Article 6.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

Zarobe, L., & Bungay, H. (2017). The role of arts activities in developing resilience and mental wellbeing in children and young people a rapid review of the literature.

Perspectives in Public Health, 137(6), 337–347.

<https://doi.org/10.1177/1757913917712283>

Apéndice

Apéndice A. Propuesta

Taller de Técnicas Secas: “Ecuador, un Mosaico de Creatividad”

Objetivo: Fomentar la creatividad de los estudiantes de séptimo de Educación Básica General a través de un taller de técnicas secas en artes plásticas, inspirado en la rica biodiversidad, la profunda historia y la vibrante cultura de Ecuador.

Materiales:

- Lápices de colores y grafito
- Barras de pastel seco
- Papel y cartulina
- Reglas, escuadras y compases

Actividades:

1. Matemáticas: Fractales en la Naturaleza

- Estudio de fractales presentes en la biodiversidad ecuatoriana, como en las formas de las hojas y ramificaciones.
- Creación de dibujos que imiten estos patrones con lápices de colores, aplicando conceptos de secuencia y proporción.

2. Ciencias Naturales: Flora y Fauna Endémica

- Ilustración de especies endémicas de Ecuador, como las orquídeas y el cóndor andino, utilizando barras de pastel seco.
- Discusión sobre la importancia de la conservación de ecosistemas únicos como los Andes tropicales y Tumbes-Chocó-Magdalena.

3. Estudios Sociales: Huellas del Pasado

- Representación artística de momentos clave en la historia de Ecuador, desde las culturas prehispánicas hasta la independencia.
- Reflexión sobre cómo eventos históricos han moldeado la identidad nacional.

4. Lengua y Literatura: Mitos y Leyendas

- Interpretación de mitos y leyendas ecuatorianas a través de composiciones visuales.
- Análisis de cómo la tradición oral se refleja en la literatura y el arte.

Metodología: Cada sesión de la materia respectiva comenzará con una introducción teórica sobre el tema del día, seguida de ejercicios prácticos. Se incentivará a los estudiantes a investigar y explorar la rica herencia de su país, y a expresarla a través de sus obras artísticas.

Evaluación: Se evaluará la originalidad, la capacidad de integrar conocimientos interdisciplinarios y la reflexión personal sobre cada tema por medio de una carpeta de aprendizaje.

Rúbrica de evaluación

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Creatividad y Originalidad	Demuestra alta creatividad e innovación en su obra.	Muestra creatividad con algunos elementos originales.	Presenta una obra con creatividad limitada y poca originalidad.	La obra carece de creatividad y originalidad.
Uso de Materiales y Técnicas	Utiliza los materiales de manera excepcional y domina las técnicas secas.	Utiliza bien los materiales y muestra habilidad en las técnicas.	Uso adecuado de materiales, pero con técnica básica.	Uso inadecuado de materiales y técnica deficiente.
Integración de Conocimientos	Integra de forma sobresaliente conocimientos de otras áreas en su arte.	Buena integración de conocimientos interdisciplinarios.	Integración básica de conocimientos de otras áreas.	Falta integración de conocimientos interdisciplinarios.
Reflexión y Comprensión	Reflexiona profundamente y comprende los temas de Ecuador.	Muestra buena comprensión y reflexión sobre los temas.	Comprende los temas, pero con reflexión superficial.	Muestra poca comprensión y reflexión sobre los temas.
Presentación y Explicación	Presenta y explica su obra de manera clara y detallada.	Presenta su obra con claridad y explicación adecuada.	Presentación aceptable, pero explicación limitada.	Presentación y explicación insuficientes.

Taller de Técnicas Húmedas: “La Sierra Ecuatoriana y el Arte Interdisciplinario”

Objetivo: Promover la integración de las artes plásticas con otras áreas académicas a través de técnicas húmedas, utilizando como inspiración la Sierra ecuatoriana.

Materiales:

- Acuarelas, témperas y tintas
- Pinceles de varios tamaños y esponjas
- Papel acuarela, cartulina y papel canson
- Elementos naturales para texturas (hojas, ramas)

Actividades:

1. Matemáticas: Proporciones y Perspectiva

- Uso de acuarelas para pintar paisajes de la Sierra, aplicando conceptos de proporción y perspectiva.
- Ejercicios de dibujo con reglas y compases para entender la geometría en la composición artística.

2. Ciencias Naturales: Ecosistemas en Acuarela

- Representación de ecosistemas de la Sierra, enfocándose en la biodiversidad y ciclos de vida.
- Experimentación con mezclas de colores para lograr tonalidades realistas de la flora y fauna.

3. Estudios Sociales: Historia a Través del Arte

- Creación de imágenes con témperas que narren eventos históricos o aspectos culturales de la Sierra.

- Discusión sobre cómo el arte refleja y preserva la historia y la identidad de una región.

4. Lengua y Literatura: Ilustrando la Narrativa

- Interpretación de textos literarios ecuatorianos y representación de escenas o personajes con técnicas húmedas.
- Análisis de cómo la ilustración puede profundizar la comprensión de la literatura.

Metodología: Cada sesión se dedicará a explorar la conexión entre las artes plásticas y una disciplina académica específica. Se fomentará la experimentación y la reflexión sobre cómo el arte puede ser un vehículo para el entendimiento interdisciplinario.

Evaluación: La evaluación se basará en la creatividad, la aplicación de conocimientos interdisciplinarios y la capacidad de expresión artística de los estudiantes.

El portafolio debe incluir:

- Una selección representativa de las obras creadas durante el taller.
- Reflexiones escritas sobre el proceso creativo y la integración de conocimientos de otras disciplinas.
- Una autoevaluación del estudiante sobre su aprendizaje y desarrollo artístico.

Rúbrica de evaluación del portafolio

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Creatividad y Expresión Artística	El portafolio muestra una alta creatividad y originalidad en todas las obras.	Las obras son creativas y muestran un estilo personal.	Las obras muestran creatividad, pero con menos originalidad.	Las obras carecen de creatividad y originalidad.
Técnica y Habilidad	Demuestra un dominio excepcional de las técnicas húmedas en todas las obras.	Muestra buena técnica y habilidad en la mayoría de las obras.	Las técnicas húmedas son adecuadas, pero no consistentes.	Falta de habilidad y técnica en las técnicas húmedas.
Integración de Disciplinas	Integra de manera sobresaliente conceptos de otras disciplinas en su arte.	Buena integración de conceptos interdisciplinarios en el arte.	Integración básica de conceptos de otras disciplinas.	Poca o ninguna integración de conceptos interdisciplinarios.
Reflexión y Análisis	Reflexiona profundamente y analiza críticamente cada obra y su proceso.	Reflexiona y analiza adecuadamente la mayoría de las obras.	Reflexión y análisis superficial de las obras.	No hay reflexión ni análisis crítico de las obras.
Presentación del Portafolio	El portafolio está presentado de manera excepcional, organizada y profesional.	El portafolio está bien presentado y organizado.	El portafolio está presentado de manera adecuada, pero podría mejorar.	El portafolio está desorganizado y la presentación es pobre.

Taller de Arcilla: “Imbabura en Nuestras Manos”

Objetivo General: Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre los estudiantes de séptimo de Educación Básica General para crear una maqueta de arcilla que represente la diversidad de la provincia de Imbabura en todas sus facetas.

Producto Final: Una maqueta colaborativa que incorpore elementos de matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales y lengua y literatura, ofreciendo una visión integrada de Imbabura.

Actividades Detalladas con Enfoque en la Maqueta:

1. Matemáticas y Modelado:

- **Estructuras Geométricas:** Los estudiantes diseñarán y construirán estructuras geométricas que representen la arquitectura y las formaciones naturales de Imbabura, aplicando conceptos matemáticos como escala y proporción.
- **Mosaicos Matemáticos:** Crearán mosaicos de arcilla que reflejen patrones matemáticos encontrados en la naturaleza y el arte de la región.

2. Ciencias Naturales y Arcilla:

- **Biodiversidad en Miniatura:** Modelarán especies de flora y fauna endémica para colocarlas en la maqueta, mostrando la riqueza ecológica de Imbabura.
- **Geología y Suelo:** Representarán las características geológicas de la Sierra, como montañas y valles, utilizando diferentes tipos de arcilla y técnicas de texturizado.

3. Estudios Sociales y Escultura:

- **Personajes Culturales:** Incorporarán personajes que cuenten la historia y las tradiciones de Imbabura, desde las comunidades indígenas hasta la actualidad.
- **Escenas Sociales:** Modelarán escenas que representen la vida social y las festividades típicas de la región.

4. Lengua y Literatura en Arcilla:

- **Personajes mitológicos en Arcilla:** Traducirán personajes mitológicos en relieves, añadiendo una narrativa literaria.
- **Descripciones Escritas:** Cada grupo proporcionará descripciones escritas que acompañen y expliquen a cada personaje mitológico relacionadas con la literatura.

Metodología: El taller se centrará en el trabajo en equipo para la construcción de la maqueta. Cada grupo será responsable de una sección, asegurando que todos los aspectos de Imbabura estén representados.

Evaluación: La evaluación se realizará por medio de la observación y considerará la calidad artística, la precisión interdisciplinaria y la cohesión de la maqueta final, así como la colaboración y el proceso creativo de los estudiantes.

Diario de campo

Observaciones Generales:

- **Ambiente del Aula:** Describir el entorno, la disposición de los estudiantes y la atmósfera general del taller.
- **Instrucciones y Materiales:** Anotar cómo se presentaron las instrucciones y si los estudiantes tuvieron acceso a todos los materiales necesarios.

Observaciones Específicas:

- **Participación:** Registrar quiénes participaron activamente y quiénes necesitaron más estímulo.
- **Colaboración:** Detallar cómo los estudiantes trabajaron en equipo y cómo se comunicaron entre sí.
- **Creatividad:** Describir los momentos de creatividad destacada y cómo los estudiantes resolvieron problemas o desafíos.
- **Integración de Conocimientos:** Observar ejemplos específicos de cómo los estudiantes aplicaron conocimientos de otras áreas en su trabajo con la arcilla.
- **Desarrollo de Habilidades:** Notar el progreso en el uso de técnicas de modelado y la calidad artística de las obras.

Reflexiones del Educador:

- **Impresiones Personales:** Compartir tus pensamientos sobre el desarrollo del taller y el comportamiento de los estudiantes.
- **Áreas de Mejora:** Identificar áreas donde los estudiantes o el taller en sí podrían mejorar.
- **Momentos Significativos:** Reflexionar sobre cualquier evento o interacción que haya sido particularmente impactante o revelador.

Taller de Técnicas Mixtas: “Ibarra, un Lienzo de Conocimiento”

Objetivo General: Promover el uso de técnicas mixtas en artes plásticas para explorar la interdisciplinariedad y celebrar la riqueza cultural de Ibarra, culminando con una exhibición de arte que muestre los trabajos de los estudiantes.

Materiales:

- Pinturas acrílicas y al óleo
- Lápices de colores y grafito
- Collage con papel, tela y elementos naturales
- Herramientas de modelado para arcilla y plastilina

Actividades Detalladas:

1. Matemáticas y Arte:

- **Creación de Mosaicos:** Los estudiantes diseñarán mosaicos utilizando formas geométricas, aplicando conceptos como simetría y fracciones.
- **Medición y Proporción:** Aplicarán proporciones matemáticas para crear composiciones equilibradas.

2. Ciencias Naturales y Arte:

- **Ecosistemas de Ibarra:** Representarán la biodiversidad de Ibarra mediante collage, utilizando materiales reciclados.
- **Texturas Naturales:** Experimentarán con texturas que imiten elementos naturales de la región.

3. Estudios Sociales y Arte:

- **Historia Visual de Ibarra:** Crearán collage que narren la historia de Ibarra, utilizando técnicas mixtas y materiales reciclables.
- **Cultura y Tradiciones:** Ilustrarán festividades y tradiciones de Ibarra, combinando pintura y materiales reciclables.

4. Lengua y Literatura y Arte:

- **Poesía Visual:** Transformarán textos literarios de Ibarra en composiciones visuales, utilizando caligrafía artística y collage.
- **Narrativas, técnica mixta:** Modelarán escenas de cuentos y leyendas locales en relieve.

Exhibición de Arte: “Ibarra a través del Arte Interdisciplinario” Al finalizar el taller, se organizará una exhibición de arte donde los estudiantes podrán mostrar sus obras. La exhibición se dividirá en secciones temáticas correspondientes a cada área de estudio:

- **Sección Matemáticas:** Exhibirá mosaicos y composiciones que demuestren la aplicación de conceptos matemáticos en el arte.
- **Sección Ciencias Naturales:** Mostrará obras que reflejen la biodiversidad y geología de Ibarra a través de texturas y materiales.
- **Sección Estudios Sociales:** Presentará murales y esculturas que cuenten la historia y muestren las tradiciones de la ciudad.
- **Sección Lengua y Literatura:** Incluirá obras que visualicen la poesía y narrativa relacionada con Ibarra.

La exhibición será un evento comunitario donde los estudiantes tendrán la oportunidad de explicar sus obras al público, fomentando así la expresión oral y la

confianza en sí mismos. Además, se invitará a padres, maestros y miembros de la comunidad para que aprecien el talento y la creatividad de los jóvenes artistas.

Metodología: El taller se desarrollará en sesiones prácticas, con un enfoque en la preparación para la exhibición final. Se fomentará la reflexión sobre el proceso creativo y la importancia de presentar el arte al público.

Evaluación: La evaluación incluirá la preparación de los estudiantes para la exhibición, la calidad artística de las obras y la capacidad de comunicar sus ideas durante el evento.

Rúbrica para la Exhibición de Arte

Crterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Calidad Artística	La obra es excepcional en técnica y estética.	La obra es técnicamente buena y visualmente atractiva.	La obra cumple con los requisitos técnicos y visuales básicos.	La obra es deficiente en técnica y apariencia.
Creatividad e Innovación	La obra demuestra originalidad y un enfoque creativo único.	La obra muestra creatividad con algunos elementos innovadores.	La obra tiene un nivel de creatividad y originalidad moderado.	La obra carece de creatividad y originalidad.
Integración Interdisciplinaria	La obra integra de manera sobresaliente conocimientos de otras disciplinas.	La obra muestra una buena integración de conocimientos interdisciplinarios.	La obra muestra una integración básica de otras disciplinas.	La obra no muestra integración de conocimientos interdisciplinarios.
Presentación y Comunicación	El estudiante presenta su obra de manera excepcional y articula claramente su proceso y concepto.	El estudiante presenta bien su obra y comunica de manera efectiva.	El estudiante presenta su obra de manera adecuada, pero con una comunicación básica.	El estudiante tiene dificultades para presentar y comunicar su obra.
Conexión con Ibarra	La obra refleja profundamente la cultura, historia y biodiversidad de Ibarra.	La obra muestra una buena conexión con la temática de Ibarra.	La obra tiene una conexión superficial con Ibarra.	La obra no refleja la temática de Ibarra.

Observaciones Adicionales:

- **Interacción con el Público:** Evaluar cómo el estudiante interactúa con los visitantes y responde a sus preguntas.
- **Montaje de la Exhibición:** Considerar la efectividad en la disposición y presentación de las obras en el espacio de exhibición.

Apéndice B. Análisis FODA de talleres como estrategia educativa que fomente la creatividad



Apéndice C. Solicitud de realización de talleres

Ibarra, 09 de mayo de 2024

MSc. Iván Velástegui

Rector UE Luis Leoro Franco

Presente,

Me dirijo a usted con el mayor respeto para solicitar su autorización para la realización de una serie de talleres interdisciplinarios de artes plásticas, que se llevarán a cabo en nuestra prestigiosa institución. Estos talleres están diseñados para los estudiantes de séptimo de Educación Básica General y tienen como objetivo principal utilizar las artes plásticas como una estrategia educativa para promover la creatividad y el aprendizaje interdisciplinario.

Los talleres propuestos son los siguientes:

1. Taller de Técnicas Secas: Donde los estudiantes aprenderán sobre dibujo y pintura con materiales como lápices y carbón.
2. Taller de Técnicas Húmedas: Que incluirá actividades con acuarelas, témperas y otras pinturas.
3. Taller de Arcilla: Enfocado en el modelado y la escultura, proporcionando una experiencia táctil y tridimensional.
4. Taller de Técnicas Mixtas: Que permitirá a los estudiantes combinar diversas técnicas y materiales para crear obras de arte únicas.

Cada taller integrará conceptos de matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales y lengua y literatura, con un enfoque especial en la cultura y el entorno de la ciudad de Ibarra. Además, planeamos culminar los talleres con una exhibición de arte, donde los

estudiantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos a la comunidad educativa, fomentando así su confianza y habilidades comunicativas.

Adjunto a esta carta, encontrará un plan detallado de los talleres, incluyendo los objetivos específicos, los materiales necesarios y la metodología propuesta.

Confío en que esta iniciativa contribuirá significativamente al desarrollo integral de nuestros estudiantes y al fortalecimiento de su identidad cultural. Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a la espera de su aprobación para proceder con la organización de los talleres.

Atentamente,

Licda Rosa Rodríguez Bone

Mgtr **Iván Velástegui**

ANEXO

Entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco:

1. ¿Cómo usted definiría la importancia de las artes plásticas en la educación básica?
2. ¿Qué beneficios específicos cree que aporta el uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica en la enseñanza para niños de educación básica?
3. ¿Podría compartir ejemplos de cómo ha utilizado las artes plásticas para facilitar el aprendizaje, conceptos y habilidades en el aula de clases?
4. ¿Qué desafíos ha enfrentado al integrar las artes plásticas en su enseñanza y cómo los ha superado?
5. ¿Cómo cree que las artes plásticas pueden contribuir al desarrollo integral de los niños en términos de creatividad?
6. ¿Qué estrategias considera efectivas para evaluar el progreso y aprendizaje de los estudiantes a través de actividades relacionadas con las artes plásticas?
7. ¿De qué manera cree que las artes plásticas pueden fomentar la inclusión y la diversidad en el aula?
8. ¿Cómo se relacionan las artes plásticas con otras áreas del currículo, como la literatura, las ciencias o las matemáticas, en su enfoque pedagógico?
9. ¿Cómo percibe el impacto a largo plazo que puede tener el uso de las artes plásticas en el desarrollo personal y académico en los estudiantes?

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variables e indicadores

Categoría	Variable	Indicadores	Técnica de Medición
Fundamentos y Beneficios	Importancia de las artes plásticas	Percepción de la importancia educativa Conocimiento de los beneficios pedagógicos	Entrevista a docentes Revisión documental
Práctica y Evaluación	Aplicación en el aula	Frecuencia de uso en clases Variedad de técnicas artísticas empleadas	Entrevista a docentes
Desafíos y Desarrollo Creativo	Superación de desafíos	Estrategias implementadas Mejoras en el desarrollo creativo	Entrevista a docentes Revisión documental
Inclusión e Impacto Interdisciplinario	Fomento de la inclusión	Actividades que promueven diversidad Integración con otras áreas del currículo	Entrevista a docentes Revisión documental

Nota. En esta tabla da a conocer las características esenciales para analizar las variables y sus indicadores según la categoría y técnicas de medición.