



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**El poema como recurso didáctico para desarrollar las
competencias comunicativas en los estudiantes de octavo
año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres,
en la provincia de Esmeraldas año lectivo 2022 – 2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
LENGUA Y LITERATURA**

Autora: Lucas Peñarrieta, Teresa Alexandra

Director: Guayasamin Mogrovejo, Mateo Nicolás

Loja

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 30 de septiembre de 2024

Magister

Norman Alberto González Tamayo

Director de carrera de Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, en la provincia de Esmeraldas año lectivo 2022 – 2023, del cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, Ecuador; realizado por Teresa Alexandra Lucas Peñarrieta ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mateo Nicolás Guayasamin Mogrovejo Mgtr.

C.I.: 1714546312

Correo electrónico: mnguasamin@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Teresa Alexandra Lucas Peñarrieta, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, en la provincia de Esmeraldas año lectivo 2022 – 2023, del cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, Ecuador, de la carrera de Pedagogía para la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1. Marco teórico, Proceso de enseñanza aprendizaje, Capítulo 2. Metodología Diseño de investigación, Capítulo 3. Resultados, y Capítulo 4 Propuesta, siendo Mateo Nicolás Guayasamin Mogrovejo, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autora: Teresa Alexandra Lucas Peñarrieta

C.I.: 0803818582

Correo electrónico: talucas1@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A toda mi familia, porque el equipo que formamos, para lograr esta meta.

Agradecimiento

A Dios, por acompañarme todos los días. A mi Mami Antonia quien más que una buena madre ha sido mi mejor amiga, me ha consentido y apoyado en lo que me he propuesto y sobre todo ha sabido corregir mis errores.

Agradezco también a mi Padre por ser en apoyo en mi carrera, en mis logros, en todo, que aun estando lejos lo llevo siempre en mi corazón y mente. A mi esposo Aldo, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional y por su ayuda en mi proyecto.

A mis hijas, Asley y Anahí sin ustedes no existiría hoy esta tesis y no existiría esta amistad que tenemos, entre risas, bromas y enojos hemos culminado con éxito este gran proyecto, las quiero.

Y gracias a todos los que nos brindaron su ayuda en este proyecto.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del trabajo de titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de contenido.....	VII
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Generalidades	5
Planteamiento del problema	6
Justificación	6
Preguntas de investigación	6
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Capítulo uno	9
Marco teórico	9
1.1 Educación por competências comunicativas	9
1.1.1 <i>Processo educativo por competências</i>	9
1.1.2 <i>La experiencia del aprendizaje: Desarrollo de competencias</i>	9
1.1.3 <i>Prácticas de aprendizaje</i>	11

1.1.3.1	Contexto situacional	11
1.1.3.2	Propósitos de la práctica-aprendizaje.	12
1.1.3.3	Enfoque transversal	12
1.1.3.4	Desempeño.....	13
1.2	Competencia comunicativa	16
1.2.1	<i>La lectura y la escritura</i>	16
1.3	El poema como recurso didáctico	19
1.3.1	<i>La poesía en la escuela</i>	19
	Capítulo dos	21
	Metodología.....	21
2.1	Diseño de la investigación	21
2.2	Enfoque de la investigación	21
2.3	Método de la investigación.....	21
2.4	Entexto de la institución educativa	21
2.5	Población y muestra	21
2.6	Técnica e instrumentos de recolección de datos	21
2.7	Etapas de la investigación.....	21
	Capítulo tres	25
	Análisis y discusión de resultados	25
3.1	Tabulación, interpretación y análisis de encuestas realizadas a estudiantes ...	25
3.2	Tabulación, interpretación y análisis de entrevistas realizadas a docentes	33
	Capítulo cuatro.....	38
	Propuesta de la investigación	38
4.1	Objetivos	38

4.2	Justificación	38
4.3	Metodología	38
4.4	Descripción de actividades	40
4.5	Recursos	42
4.6	Resultados de la intervención.....	42
4.7	Evaluación	42
	Conclusiones	53
	Recomendaciones.....	55
	Referencias	57
	Apéndices.....	61
	Apéndice A. Encuesta aplicada a los estudiantes	61
	Apéndice B. Entrevista aplicada a los docentes	61
	Apéndice C. Imágenes del estudio	61

Índice de tablas

Tabla 1. Estudiantes del octavo año	22
Tabla 2. Autoridades de la Unidad Educativa	23
Tabla 3. Actividades didácticas que implementa el docente para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes	33
Tabla 4. Dificultades que los estudiantes afrontan en el desarrollo de sus competencias comunicativas.....	34
Tabla 5. Actividad o recurso didáctico que aplica el docente para abordar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas entre sus estudiantes	35
Tabla 6. Inclusión de poemas en el aula como un recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.....	36

Tabla 7. Interés del docente para trabajar actividades con poemas para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.....	37
Tabla 8. Descripción de actividades de la propuesta.....	40
Tabla 9. Recursos de la propuesta.....	42
Tabla 10. Resultados semana 1.....	43
Tabla 11. Resultados semana 2.....	44
Tabla 12. Resultados semana 3.....	45
Tabla 13. Resultados semana 4.....	46

Índice de figuras

Figura 1. Uso de actividades didácticas para fortalecer procesos comunicativos de estudiantes.....	25
Figura 2. Uso del pizarrón y libros para fortalecer procesos comunicativos de estudiantes	26
Figura 3. Dificultades de los estudiantes para comunicarse con sus compañeros o maestros	27
Figura 4. Competencias comunicativas y falta de vocabulario y poca comprensión de estructuras gramaticales.....	28
Figura 5. Actividades para resolver dificultades de comunicación de los estudiantes.....	29
Figura 6. Actividades en el aula que utilizan poemas.....	30
Figura 7. Uso de poemas para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes.....	31
Figura 8. Interés de que se realice actividades con poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes.....	32

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea como objetivo diseñar una propuesta de innovación educativa dirigida a mejorar las competencias comunicativas a través del poema como recurso didáctico en estudiantes de octavo año de Educación General Básica. A nivel metodológico se trata de una revisión bibliográfica y un estudio de campo ya que se recopilaron datos con los estudiantes del nivel educativo anteriormente señalado. Los resultados del estudio determinaron que el uso del poema como recurso didáctico tiene un impacto positivo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos. Se observa una mejora significativa en áreas como expresión oral, escritura creativa, comprensión lectora e interpretación de textos literarios. Además, se destaca el aumento en la motivación y el interés por la lengua y la literatura en general. Se concluye que el poema es un recurso valioso y efectivo para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en el contexto educativo. Se sugiere que los docentes incorporen frecuentemente poemas en sus prácticas pedagógicas, aprovechando su potencial para estimular el pensamiento crítico, la expresión artística y la sensibilidad literaria de los estudiantes.

Palabras claves: competencias comunicativas, poema, recurso didáctico.

Abstract

The objective of this research work is to design a proposal for educational innovation aimed at improving communicative skills through the poem as a teaching resource in octave year Education General Basic students. At a methodological level, it is a bibliographic review and a field study since data was collected with students of the aforementioned educational level. The results of the study determined that the use of the poem as a teaching resource has a positive impact on the development of students' communicative skills. A significant improvement is observed in areas such as oral expression, creative writing, reading comprehension and interpretation of literary texts. Furthermore, the increase in motivation and interest in language and literature in general stands out. It is concluded that the poem is a valuable and effective resource to promote the development of communicative skills in the educational context. It is suggested that teachers frequently incorporate poems into their pedagogical practices, taking advantage of their potential to stimulate students' critical thinking, artistic expression, and literary sensitivity.

Keywords: communicative skills, poem, teaching resource.

Introducción

Al utilizar poemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se estimula la lectura comprensiva y crítica, mejorando así la habilidad de los estudiantes para comprender y analizar textos. A través de la lectura de diversos poemas, los estudiantes amplían su vocabulario, enriquecen su repertorio lingüístico y desarrollan habilidades de interpretación y análisis literario.

Asimismo, el poema invita a explorar las emociones y los sentimientos, ya que a menudo aborda temas universales como el amor, la naturaleza, la identidad y la sociedad. Al trabajar con poemas, los estudiantes aprenden a identificar y expresar sus propias emociones, así como a desarrollar empatía hacia las vivencias y perspectivas de los demás.

En cuanto a la expresión escrita, el poema desafía a los estudiantes a jugar con las palabras, estructuras y recursos literarios, permitiéndoles experimentar con la creatividad y la originalidad en su escritura. Al crear sus propios poemas, los estudiantes desarrollan habilidades para organizar sus ideas de forma coherente, utilizar figuras retóricas y explorar el ritmo y la sonoridad del lenguaje, lo cual fortalece su competencia escrita y estimula su capacidad de expresión personal.

Además de potenciar las competencias comunicativas, el uso del poema como recurso didáctico también promueve el desarrollo de la sensibilidad estética y el pensamiento crítico de los estudiantes. A través de la lectura y apreciación de poemas, se fomenta una mayor comprensión y valoración del arte y la belleza del lenguaje, enriqueciendo así su experiencia estética y su capacidad de apreciación literaria.

Pese a las ventajas que el poema implica en el contexto de la educación, actualmente no se lo utiliza como un recurso didáctico para mejorar las competencias comunicativas en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”. Por ello, para resolver este contexto se plantea una propuesta de innovación educativa dirigida a este grupo de alumnos que se fundamenta en un conjunto de talleres

enfocados en desarrollar las competencias comunicativas a través del poema como un recurso didáctico en el aula.

En cuanto al alcance y cumplimiento de los objetivos debe referirse que mediante la propuesta se logró mejorar la comprensión lectora mediante la lectura y análisis de poemas para identificar ideas principales, identificando de esta manera la importancia de la poesía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo ello fue posible mediante la aplicación de talleres que permitieron desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica gracias al uso didáctico del poema en el aula.

En relación a las oportunidades para la realización del trabajo de investigación debe mencionarse la existencia de distintas fuentes bibliográficas que fueron útiles para la elaboración del marco teórico, así como el apoyo de la institución “Carlos Concha Torres” al momento de recopilar datos.

Respecto a la metodología utilizada, la investigación tuvo un carácter exploratorio, descriptivo y transversal con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Se aplicó el método deductivo. La población con la que se trabajó fue 75 estudiantes de octavo año y 4 docentes del área de Lengua y Literatura de la institución a quienes se aplicó una encuesta y entrevista.

De esta manera, en el capítulo 1 que corresponde al marco teórico se realiza un abordaje de las competencias comunicativas y el poema como recurso didáctico.

Luego en el capítulo 2 que concierne a la metodología se detallan todas las herramientas utilizadas para la recopilación de datos en la institución educativa.

En el capítulo 3 que se relaciona con el análisis y discusión de resultados se detalla la información obtenida mediante la encuesta y entrevista aplicada tanto a estudiantes como docentes. Finalmente se incluye el capítulo 4 que corresponde a una propuesta de talleres que utilizan al poema para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

Generalidades

Planteamiento del problema

En la actualidad el uso de recursos literarios como el poema ha cobrado enorme importancia en el contexto de la educación debido a los beneficios que implican para los estudiantes, incluyendo el desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas y expresivas. Sin embargo, desde la perspectiva de investigadores como Naranjo (2017), la aplicación de este recurso literario es poco frecuente en algunas instituciones educativas, a causa del desconocimiento de su funcionalidad por parte de los docentes.

Respecto a esta problemática, Ramírez (2018) sostiene que la falta de incorporación del poema como recurso didáctico representa una carencia significativa en el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y expresivas de los poemas. Sobre ello, el autor señala que el poema, al ser una forma artística y rica en elementos literarios, ofrece oportunidades únicas para estimular la imaginación, la creatividad y la sensibilidad lingüística de los estudiantes. Su ausencia en el currículo educativo puede limitar la capacidad de los estudiantes para apreciar y utilizar el lenguaje de manera efectiva, privándolos de una herramienta valiosa para mejorar su expresión oral y escrita.

Otros puntos de vista como el referido por Mata et al. (2015) plantean que al integrar el poema en el ámbito educativo no solo se fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también se contribuye al desarrollo de la empatía y la comprensión emocional. Los poemas ofrecen una vía para explorar diversas perspectivas y experiencias humanas, fomentando así la capacidad de los estudiantes para ponerse en el lugar de otros y expresar sus propias emociones de manera más rica y matizada. La omisión de esta herramienta didáctica puede limitar el alcance del aprendizaje, ya que los estudiantes podrían perder la oportunidad de explorar aspectos emocionales y sociales a través de la literatura, aspectos que son fundamentales para el desarrollo integral de su capacidad comunicativa.

Es por lo expuesto con anterioridad que, la falta de uso del poema en la enseñanza también puede contribuir a una percepción desfavorable hacia la literatura en general. Al no introducir a los estudiantes a la riqueza y diversidad de las formas literarias, se corre el riesgo de que desarrollen una aversión hacia la lectura y la escritura, limitando su acceso a un mundo de conocimiento, imaginación y expresión personal. En este sentido, la inclusión del poema como recurso didáctico no solo enriquece las habilidades comunicativas, sino que también promueve el amor por la literatura y sus potencialidades formativas y culturales.

Justificación

Una de las principales razones que justifican el desarrollo de la investigación se debe a su impacto social en el contexto educativo. Esto se debe a que mediante el uso del poema como recurso didáctico es posible desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, lo que estimula la comprensión lectora, enriquece el vocabulario, fomenta la expresión emocional, desarrolla el pensamiento crítico y promueve la creatividad. El poema ofrece una experiencia estética y lingüística única que nutre el desarrollo integral de los estudiantes y les proporciona herramientas fundamentales para comunicarse de manera efectiva en diversos.

Además, la inclusión del poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de educación general básica se justifica en virtud de su capacidad única para enriquecer y diversificar el proceso educativo. El poema, al ser una expresión artística del lenguaje, ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar la riqueza del idioma de una manera que va más allá de la simple comunicación utilitaria. Al interactuar con diferentes formas poéticas, los estudiantes no solo mejoran su vocabulario y gramática, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de la estética y la expresión subjetiva, elementos esenciales para la comunicación efectiva (Leland, et al., 2021).

También es importante señalar que, el uso del poema como herramienta didáctica fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Al enfrentarse a la diversidad de

estilos poéticos y temáticas, se les anima a expresar sus propias ideas y emociones de manera original y reflexiva (Martín, 2021). Este proceso no solo contribuye al desarrollo de habilidades expresivas, sino que también fortalece la confianza de los estudiantes en su capacidad para comunicarse de manera única y valiosa. En este sentido, el poema se convierte en un medio para empoderar a los estudiantes, permitiéndoles descubrir y afirmar su voz en el mundo.

Todo lo referido permite dar cuenta de que el uso del poema como herramienta educativa no solo impulsa el crecimiento lingüístico, sino que también contribuye a la formación de individuos comunicativamente competentes y culturalmente conscientes. Es por ello, que en la presente investigación se plantea una propuesta fundamentada en el uso del poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, la misma que se encuentra en la provincia de Esmeraldas.

Pregunta de investigación:

¿Mediante una propuesta de innovación educativa se puede mejorar las competencias comunicativas a través del poema como recurso didáctico en estudiantes de octavo año de Educación General Básica?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación educativa dirigida a mejorar las competencias comunicativas a través del poema como recurso didáctico en estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Objetivos específicos

- Mejorar la comprensión lectora mediante la lectura y análisis de poemas para identificar ideas principales, inferencia de significados implícitos e interpretación crítica de textos poéticos.

- Identificar la importancia de la poesía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una revisión bibliográfica.
- Diseñar talleres que implementen el uso de poemas para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Capítulo uno

Marco teórico

El presente capítulo aborda desde la teoría las competencias comunicativas de los estudiantes, así como el uso del poema como un recurso didáctico. Para ello se consultaron autores que han abordado ambas variables dentro del contexto educativo, tal como se plantea a continuación.

1.1. Educación por competencias comunicativas

1.1.1 *Proceso educativo por competências*

Desde la perspectiva de investigadores como Oviedo y Goyes (2012), el enfoque del proceso educativo fundamentado en competencias se centra en fomentar el desarrollo integral del alumnado, y para ello la utilización del poema como recurso didáctico constituye una estrategia efectiva para fomentar las competencias comunicativas. A través de la lectura, análisis y creación de poemas, los estudiantes adquieren habilidades de comprensión lectora, enriquecen su vocabulario, expresan emociones, desarrollan el pensamiento crítico y estimulan su creatividad, capacitándolos para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

Además como lo refiere Pérez (2020), el uso del poema como recurso didáctico en el proceso educativo por competencias brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas integrales, tales como la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario, la expresión emocional, el pensamiento crítico y la creatividad, capacitándolos para comunicarse de manera efectiva y significativa en diversos contextos.

1.1.2 *La experiencia del aprendizaje: Desarrollo de competencias*

El término planificación basada en competencias tiene un significado extenso. Respecto a ello, Gil-Galván (2018) refiere que permite identificar las partes básicas a considerar al crear un plan basado en competencias, también se incluyen muchas otras definiciones específicas, como finalidad de lo aprendido, las evaluaciones y sus formas de

medir los resultados desde una orientación por competencia, guías transversales y espacios de estudio.

Un plan de estudios basado en competencias requiere que los maestros alienten a los estudiantes a desarrollar habilidades, destrezas e intelectos, también permite que los estudiantes se conviertan en protagonistas del aprendizaje mediante la implementación de métodos constructivos ayuda a las escuelas a responder a las necesidades educativas actuales (Mercado et al., 2019). Además, alienta a los estudiantes con diferentes deseos y necesidades hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más interesante y significativo (Ministerio de Educación, 2021).

Dentro del plan de estudios se pueden incluir actividades lúdicas con la finalidad de crear experiencias educativas desafiantes que requieran que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a través del poema como recurso didáctico, estos deben combinarse con aspectos funcionales de lo que aprenden para que las lecciones sean más relevantes para el mundo real.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (2021) plantea la importancia de fortalecer el sistema educativo de Ecuador para lo cual es necesario que los docentes apliquen nuevos métodos de enseñanza para crear un modelo educativo basado en competencias contribuyendo con los procesos formativos de los estudiantes. Por lo expuesto, los docentes deben declinar el uso de métodos tradicionales de enseñanza pasiva para implementar métodos que permitan a los estudiantes aprender por sí mismos. El plantearse nuevos enfoques ayudará a los estudiantes a desarrollar más habilidades educativas contribuyendo a la aplicación de un modelo educativo que fomente un trabajo pedagógico con los estudiantes y que contribuya al desarrollo de competencias (Peña y Solórzano, 2017).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2021) expone que el propósito primordial de las prácticas educativas se fundamenta en que los estudiantes jueguen un papel protagónico en el proceso. Esto les permite pensar, sentir y actuar para resolver problemas y enfrentar desafíos, puesto que se trata de competencias que son fundamentales en sus procesos

formativos y que deben ser consolidadas mediante los recursos y metodologías aplicadas por los docentes dentro del aula.

1.1.3 Prácticas de aprendizaje

Las prácticas de aprendizaje deben tener una organización y dentro de esa estructura tomar en cuenta algunas partes que la diferencien al estudio o proyectos. Estas partes que considerar son: contexto, propósito de aprendizaje, enfoque transversal, evaluaciones, desempeño y orden didáctico de actividades.

1.1.3.1 Contexto situacional. Cada situación debe requerir que los estudiantes consideren contextos personales, familiares, comunitarios, nacionales y globales. Esta determinación debe inspirarlos para asumir una tarea difícil. Isabelle y Martineau (2018) afirman que los estudiantes deben desafiar su sistema educativo creando preguntas y declaraciones que se hacen a sí mismos. Una situación significativa brinda a los estudiantes la oportunidad de demostrar sus habilidades, analizar sus fortalezas y desarrollar nuevas ideas mediante el procesamiento de sentimientos, pensamientos y creencias, este método ayuda a los estudiantes a desafiarse a sí mismos y fomentar un impulso para aprender.

Un momento significativo ocurre cuando la información nueva y el conocimiento más antiguo se cruzan. Esto conduce a un evento que altera la vida de un sujeto específico. Esto puede ser un evento personal significativo o algo que motive a una persona a aprender cosas nuevas. Por ejemplo, cuando alguien aprende algo nuevo, despierta su deseo de investigar, cuestionar y aprender por sí mismo. Este aprendizaje automotivado crea un momento significativo en el que los estudiantes comprenden el significado del aprendizaje (Yépez, 2011) los estudiantes necesitan una base sólida de lógica, psicología y enfoque al aprender, cada situación debe ser significativa.

1.1.3.2. Propósitos de la práctica-aprendizaje. Se expresa a través de habilidades, competencias, desempeño, valores y actitudes para responder a los desafíos donde presentan la situación. El Ministerio de Educación del Ecuador (2021) manifiesta que el objetivo debe ser intervenido con los estudiantes, es recomendable iniciar un diálogo con ellos para analizar juntos la experiencia y determinar qué habilidades deben movilizar para enfrentar los desafíos de las prácticas de aprendizaje. Es fundamental reflexionar sobre la priorización de competencias en función de las insuficiencias de aprendizaje, con el fin de que mejore su trabajo.

1.1.3.3. Enfoque transversal. La comunidad educativa se esfuerza por demostrar a través de sus acciones y comportamientos cotidianos que demuestran la adquisición, comprensión y práctica de valores, es por eso que los programas curriculares buscan mejorar el vínculo con el mundo exterior al abarcar muchos enfoques transversales. Sandí Delgado & Cruz Alvarado (2016) refieren que el plan educativo demuestra siete líneas transversales para la educación completa”.

Comprender transversalmente el entorno de una escuela, los estudiantes, representantes y la colectividad en general son esenciales para los educadores ya que permite direccionar las actitudes y comportamientos específicos que se deben implementar en las rutinas diarias de aprendizaje. Esta actividad también permite desarrollar valores y actitudes relacionadas con las competencias. En este sentido, Mercado et al. (2019) plantean que los problemas actuales en educación requieren una atención inmediata fundamentada en enfoques transversales. Tal hecho implica que se debe abordar de una manera integral todos los factores que pueden limitar el aprendizaje de los alumnos para de esta manera generar respuestas efectivas al respecto.

Sobre este mismo tema, Arenas (2019) sostiene que el objetivo del enfoque integral en educación es promover el pensamiento crítico y el análisis de cuestiones relacionadas con preocupaciones personales, ambientales, sociales y globales, ya que estos elementos deben

estar presentes en todo el proceso educativo y ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias específicas.

1.1.3.4. Desempeño. Manríquez y Reyes (2021) refieren que los estudiantes demuestran un buen desempeño cuando existe progreso en sus competencias, desde aquellas funcionales, así como las que dan cuenta de su desempeño de manera integral. Tal hecho se evidencia en la ejecución de trabajos que constituyen evidencia del estudio del desempeño de los estudiantes, y que se materializan en maquetas, infografías, trípticos, obras de texto; así como en acciones intangibles, como exposiciones, discursos, manifiestos.

1.2. Competencia comunicativa

Al trabajar con poemas, se promueve el desarrollo de las competencias comunicativas en varios aspectos:

Comprensión lectora: La lectura de poemas requiere una atención cuidadosa y una comprensión profunda de las palabras y las imágenes. Los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión lectora al interpretar el significado literal y figurado de los poemas, identificar el tono y el mensaje central, y analizar los recursos literarios utilizados (Charaudeau, 2003).

Expresión oral: Los poemas ofrecen la oportunidad de practicar la expresión oral, ya sea recitando poemas en voz alta o participando en discusiones y debates sobre su contenido. Al leer en voz alta y compartir sus interpretaciones, los estudiantes mejoran su fluidez verbal, su dicción y su capacidad para comunicar emociones y sentimientos (Charaudeau, 2003).

Expresión escrita: La escritura de poemas implica seleccionar y combinar palabras y estructuras de manera creativa. Al crear sus propios poemas, los estudiantes desarrollan habilidades de expresión escrita, como la elección de vocabulario adecuado, la organización de ideas, la coherencia y la cohesión textual, así como la capacidad de transmitir emociones y conceptos de manera efectiva (Charaudeau, 2003).

Sensibilidad estética: Los poemas son una forma artística de comunicación que estimula la apreciación de la belleza del lenguaje y la sensibilidad estética. Al leer y analizar poemas, los estudiantes desarrollan la capacidad de apreciar y evaluar aspectos estilísticos, como el ritmo, la métrica, las imágenes y las figuras retóricas, lo cual enriquece su competencia estética y su capacidad de comunicación literaria (Charaudeau, 2003).

Empatía y comprensión interpersonal: Los poemas abordan temas universales y emocionales que permiten a los estudiantes conectarse con las experiencias y perspectivas de los demás. Al explorar y discutir poemas, los estudiantes desarrollan empatía y habilidades de comprensión interpersonal, aprendiendo a considerar diferentes puntos de vista y a comunicarse de manera respetuosa y abierta (Andrade, 2022).

También identifica la intención del orador y su comprensión de lo que le está diciendo a otra persona. Esta es la razón por la que el enfoque de la competencia lingüística de Charaudeau (2003) contribuyen a definir la “competencia”. Este término engloba el contexto social de la comunicación, las habilidades e intenciones de los hablantes al comunicarse entre sí. Esta declaración enfatiza los efectos que la subjetividad y la situación de intercambio tienen en la elección del idioma.

En el artículo titulado “Sobre la competencia comunicativa”, sus autores Hymes y Bernal (1996) manifiestan que es necesario considerar cada situación individual al analizar el uso del lenguaje. Debido a esto, los autores señalan que las personas no solo deben enfocarse en el desempeño externo, sino que deben prestar atención a cómo funcionan el lenguaje y las interacciones sociales dentro de la mente de una persona.

Al definir las reglas que se utilizan para comunicarse, una teoría integral de la competencia proporciona una idea de cómo las personas interactúan entre sí, esto cruza los comportamientos culturales con las reglas que siguen los hablantes (Pardo, 2020). Las personas necesitan seguir reglas que les permitan comunicarse de diferentes maneras, por ejemplo, las personas deben aprender a hablar en diferentes idiomas porque esto es parte de comunicar ideas y opiniones. Además, las personas deben tener en cuenta el contexto al

comunicarse. Esto incluye comprender la cultura y el entorno circundante al cumplir o romper las reglas.

Lomas (2001) señala que los investigadores en educación llevan años estudiando la transmisión de ideologías y saberes a través de las escuelas, también se concentraron en los procesos cognitivos de los estudiantes mediante el estudio de la adquisición del aprendizaje y los métodos de enseñanza. Sin embargo, las actividades académicas actuales se centran en lo que los estudiantes hacen y dicen en las interacciones en el aula.

Las interacciones del aula escolar tienen lugar fuera de ella. También ocurren en diferentes áreas del salón de clases, (Lomas, 2001). El autor afirma que la enseñanza de la lengua es una finalidad u objetivo de la competencia comunicativa, se debe a que la mayoría de las escuelas se enfocan en enseñar a los estudiantes. Estas habilidades ayudan a los estudiantes a comunicarse con otras personas por medio de las interacciones cotidianas. Sin embargo, estas habilidades no se adaptan a cada interacción, se abordan desde el enfoque formal de la ortografía y la gramática.

Es evidente en la forma en que se enseña el currículo de manera diferente a cómo los estudiantes realmente viven sus vidas fuera de la escuela, el lenguaje se utiliza para una variedad de propósitos, esta es la razón por la cual el lenguaje escolar a menudo se vuelve de naturaleza arbitrariamente académica. Miras y Longás (2020) afirman que el hecho de que los educadores se centren exclusivamente en la memorización de las reglas del idioma los disuade de observar cómo los estudiantes usan su idioma en un contexto real. Muchas teorías y métodos relacionados con la observación del lenguaje de los estudiantes están ausentes de su instrucción, el mismo que proviene de la creencia de que los estudiantes simplemente aprenden a hablar de forma natural sin tener en cuenta lo que dicen.

En cambio, los estudiantes aprenden estrategias discursivas específicas que les dicen qué decir y cómo formar sus palabras. Estas teorías lingüísticas se forman a partir de docentes que trabajan con enfoques de comunicación para la enseñanza, a medida que los estudiantes aprenden a través de actos de habla cómo la humanidad se comunica entre sí y

con las culturas de todo el mundo, también abordan la forma en que el lenguaje funciona como medio de comunicación (Camarero, 2015). Debido a que escribir y hablar también son actividades para escuchar, los niños aprenden cómo se usa el lenguaje como una herramienta para la comunicación entre personas y diferentes culturas (Lomas, 2001).

Díaz et al. (2020) destacan la necesidad de la didáctica del lenguaje en el aula con un enfoque en la competencia comunicativa para desarrollar la capacidad de los estudiantes para transmitir ideas. Esto requiere implementar el modelo de tres niveles de enseñanza. El primero de los niveles consiste en definir el procedimiento de instrucción, creando un modelo educativo para el alumno. El siguiente nivel implica la planificación de sesiones de práctica, que incluyen secuencias de unidades de aprendizaje. El tercer nivel implica proporcionar mecanismos de evaluación y procedimientos de seguimiento para la implementación exitosa de estas ideas.

1.2.1. La lectura y la escritura

Las escuelas deben alentar a los estudiantes a leer y escribir. Esto se puede lograr a través de actividades como ver arte, escribir cuentos y novelas y considerar poemas, comprender las obras de arte y la poesía ayuda a los estudiantes a crear lugares en los que pueden vivir y navegar por su mundo. Petit (2001) cree que esto es necesario para la supervivencia humana.

Conolly et al. (2019) proponen que la lectura de poemas permite comprender las funciones de la cultura dentro de nuestra mente. Al imaginarnos a nosotros mismos dentro de la historia, afirma que se aprende a dar valor la relación que se tiene con sí mismo, la naturaleza y otras personas. Además, la lectura sirve como una forma de dar forma a nuestra comprensión de la historia, crear un margen de maniobra y crear nuestra verdad secreta, considera que la lectura es un aspecto esencial de nuestra autoconciencia y personalidad.

La educación requiere que los estudiantes usen su imaginación para crear historias por sí mismos, dar forma a la comprensión de los estudiantes de la literatura es imperativo

para todas las disciplinas. Los estudiantes deben vivir su comprensión de la literatura a través del ritmo, la melodía y la elección de palabras, esto parte de la idea de que todo conocimiento requiere la incorporación de la literatura (López et al., 2014). Es imperativo que todos los estudiantes experimenten esto a través de sus experiencias diarias, las experiencias pasadas de las personas influyen en sus estados de ánimo y pensamientos actuales a través del acto de leer, reconecta a las personas con el mundo a través de la nutrición del espíritu y la liberación de emociones. Crear esta investigación requiere considerar los aspectos imaginarios y orales de las culturas de las personas para comprender los procesos de lectura y escritura que crean puentes entre las personas, proporcionando santuarios para que las familias desarrollen color entre sus relaciones con la literatura (Andrade, 2022).

La poesía brinda a los estudiantes la oportunidad de descubrir su naturaleza y explorar el mundo a través de la riqueza cultural, cambia el entorno real tanto en el mundo social como en los espacios individuales de las personas y se debe a que están expuestos a la poesía, que reformula la realidad para que pueda ser reimaginada por cada persona. Se trata de una experiencia liberadora. La poesía permite explorar otras dimensiones y escenarios.

Esto se debe a que escribir fuera de la escuela se considera recreativo en lugar de educativo, las escuelas no dan seguimiento a estas prácticas para que sean significativas, los talleres de escritura fomentan la reflexión y la creación de nuevos significados. La escritura ayuda a crear una relación entre el sujeto y su obra escrita, que, si bien la práctica de escritura se puede realizar en cualquier materia, se asocian más comúnmente con las clases de literatura. En este sentido, Lerner et al. (1997) sugieren tres consideraciones en el abordaje de la práctica de la escritura dentro del discurso literario:

1. Subordinar lo gramatical a los propósitos de la expresión (que el estudiante sienta la necesidad de pedir gramática y no la obligación de recibirla).
2. Producción escrita que sea gradual a las dificultades (teniendo en cuenta la motivación del estudiante al momento de escribir).

3. Las prácticas de escritura y de lectura producen nuevos significados (se alejan de dar un valor literario sobre el texto que en ellas se produce). (p. 4)

De esta manera, al abordar la práctica de la escritura dentro del discurso literario se produce un intercambio entre un sujeto que crea un texto, el acto de leer el texto y las respuestas del público, esto lleva a una nueva iteración de creación tanto para el autor del texto como para su audiencia, los estudiantes necesitan lugares para practicar su comunicación en el mundo real. Las escuelas brindan estos espacios porque ayudan a los estudiantes a aprender diferentes enfoques para comunicarse a través de diferentes estrategias y habilidades expresivas, permitiendo a los estudiantes a aprender las diferentes perspectivas que se encuentran en el mundo que los rodea.

1.3 El poema como recurso didáctico

Dentro de los recursos didácticos está el poema, siendo este un texto literario que utiliza un lenguaje estético para transmitir emociones y sentimientos, los creadores usan símbolos y significados implícitos para conectar su imaginación con la subjetividad del autor. Los poemas conectan el mundo subjetivo del creador con el mundo de los símbolos, la forma en que los poetas muestran su creatividad. Según Peña y Solórzano (2017), el poema como recurso didáctico permite resonar con la música del mundo y transmitir mensajes que son análogos a la armonía universal.

Lomas (2001) por su parte señala que el uso de la poesía en el aula permite comprender un texto y fortalecer la competencia comunicativa. Por ello, es fundamental que los docentes apliquen este recurso para fomentar que los estudiantes desarrollen esta habilidad a través de la instrucción guiada. El autor considera que los estudiantes deben familiarizarse con los “hábitos de lectura”, incluida la capacidad de leer diferentes textos y disfrutar de ciertas obras. Además, los estudiantes deben estar familiarizados con algunos de los autores más destacados de la historia y comprender las instrucciones inscritas en su texto.

La poesía puede generar interés en los estudiantes al abordar temas complejos. Por ejemplo, se pueden utilizar poemas con rimas para aprender los distintos tiempos verbales, y de esa manera fortalecer la competencia comunicativa en los alumnos. De esa manera se fomenta a que el alumnado pueda jugar con la forma y el espacio de un poema, pero también los anima a crear nuevos poemas. Más allá de eso, se alienta a los niños a seguir creando nueva poesía por su cuenta fuera de lo programado, conduciendo a nuevos escenarios y aprendizaje importante fuera de las aulas, sobre nuevos contenidos para enseñar en el aula (Andrade, 2022).

La poesía en el aula permite que los estudiantes puedan imaginar nuevos escenarios e involucrarse en su propia educación. Este recurso proporciona nuevas ideas, textos y aprendizajes valiosos que se pueden utilizar en el aula de una manera lúdica, generando un método dinámico para abordar los contenidos de aprendizaje y al mismo tiempo, fortalecer la competencia comunicativa (González, 2015).

1.3.1 La poesía en la escuela

Andrade (2022) afirma que el uso de la poesía en las escuelas anima a los estudiantes a crear un espacio íntimo donde puedan fortalecer y desarrollar sus identidades, la palabra "íntimo" se refiere al hecho de que los estudiantes de poesía la usan para construir relaciones con el mundo que los rodea. La poesía proporciona a los estudiantes herramientas para crear una realidad alternativa en la que se desarrollan, estas herramientas creativas les permiten obtener el control de su uso consciente del lenguaje. Si bien las escuelas valoran los resultados prácticos, la poesía se considera un recurso lúdico en la educación y sin maestros que usen su poder creativo para afectar el aprendizaje de los estudiantes, se crean rutinas sin sentido que siguen la materia prescrita.

Los maestros necesitan crear un nuevo modelo de hombre, no solo centrarse en las habilidades intelectuales o las mentes. Necesitan apuntar más allá de tener una mente, y así convertirse en un modelo de vida. Por otro lado, el educador cree que la poesía puede ser mal utilizada en el salón de clases si los estudiantes solo se enfocan en su forma escrita, en

lugar de solo escribir poemas, los estudiantes deben incorporar todas las otras formas en que se expresan en su trabajo.

Cuando alguien habla de poesía, se está refiriendo al trabajo creativo. Esta actividad se puede encontrar en varios medios diferentes: música, arte, danza e incluso la vida misma. La poesía también se puede encontrar en la forma en que la gente se mueve y habla. El habla cotidiana tiende a disminuir el significado original de la palabra poética una y otra vez. La poesía usa sus palabras de una manera que se resiste a ser definida por un solo concepto. Las palabras en la poesía no representan simplemente ideas, sino que también revelan múltiples significados que amplían continuamente su alcance. Esto les permite recuperar su sentido primario y singular (Hymes, 1972).

La poesía en el aula puede tener un gran impacto en la vida de los estudiantes fuera de clase. Les ayuda a ganar control sobre sus voces, silencios y palabras. De esta manera conduce a una comunicación más efectiva entre los estudiantes, así como a un deseo de comunicarse entre los estudiantes.

Los maestros y las escuelas juegan un papel importante en este proceso al crear espacios educativos donde los estudiantes pueden explorar los muchos misterios del lenguaje, se considera que la poesía enriquece cualquier experiencia humana. Por ello, propone explorar los cambios educativos que ahonden en prácticas que ayuden a las personas a encontrarse a sí mismas (Pilleux, 2001). Además, las personas deben explorar prácticas que ayuden a sus cuerpos y mentes a recordar e imaginar. Estas exploraciones ayudarán a los estudiantes a darse cuenta de que las palabras no son solo conceptos, son más que solo significados que armonizan la mente y el cuerpo, por eso cree importante abrir la puerta a la poesía.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Diseño de la investigación

El diseño aplicado en la investigación fue exploratorio, descriptivo y transversal. Esto se debe a que, en primer lugar, fue necesario indagar en otras investigaciones respecto al uso del poema en el contexto de la educación para entender la manera de aplicarlo como un recurso didáctico al momento de desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes. Tal hecho responde a que el tema ha sido poco abordado y por ende es nuevo al momento de abordarlo en esta investigación.

El diseño de la investigación también presentó un carácter descriptivo, ya que los datos recopilados sirvieron como base para diagnosticar si en el octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Carlos Concha Torres" se están aplicando los poemas como un recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

El diseño fue transversal ya que se recopilaron datos en un periodo de tiempo específico, que en este caso correspondió al año lectivo 2022- 2023. Además, se aplicó un diseño no experimental, ya que solo se recopiló información en la institución educativa, sin que se produzca ninguna clase de intervención sobre la población estudiada, que en este caso corresponde a los estudiantes de octavo año de educación general básica y los docentes de Literatura.

2.2 Enfoque de la investigación

El enfoque aplicado en la investigación fue cualitativo y cuantitativo, debido a que se recopilaron datos estadísticos a través de encuestas aplicadas a los estudiantes, y entrevistas a los docentes de Literatura. Este enfoque permitió obtener datos para explicar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes y la manera en que se utiliza el poema como un recurso didáctico en el aula para fortalecer dicho aspecto.

2.3 Método de la investigación

El método implementado en la investigación fue el deductivo mediante el cual se tomaron como referencias investigaciones anteriores a la propuesta sobre el uso del poema como recurso didáctico. Este método permitió que los hallazgos de otros estudios guiarán la manera en que se puede utilizar al poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”.

2.4 Contexto de la institución educativa

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”, ubicada en la provincia de Esmeraldas que ofrece educación básica y bachillerato. En el ciclo lectivo 2022, la institución contaba con 1870 alumnos y 60 docentes trabajando en el establecimiento.

2.5 Población y muestra

La Unidad Educativa “Carlos Concha Torres” para el año lectivo 2022, según datos de la secretaría de la institución, contó con un total de 60 docentes y con 75 estudiantes en los paralelos del octavo año, que constituyen el grupo al que esta investigación se enfocó, adicional la entrevista se realizó a 4 docentes del área de lengua y literatura de la institución. A continuación, en la tabla 1 y 2 se define la población seleccionada.

Tabla 1

Estudiantes del Octavo Año

Estudiantes	Nº	Hombres	Mujeres
Paralelo A	26	12	14
Paralelo B	24	13	11
Paralelo C	25	13	12
Total	75	38	37

Nota. Datos obtenidos de la Secretaría Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”

Tabla 2*Autoridades de la Unidad Educativa.*

Docentes	Nº	Hombres	Mujeres
Docentes literatura	4	1	3
Total	4	1	3

Nota. Datos obtenidos de la Secretaría Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”

Debido a que la población de estudiantes y de docentes no fue un grupo tan extenso se trabajó con su totalidad con la finalidad de obtener datos que permitiesen dar cuenta del contexto actual del uso del poema como un recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de educación general básica en la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas implementadas en la recolección de datos fueron la encuesta y la entrevista. En el caso de la encuesta su aplicación fue con los estudiantes de octavo año de educación general básica de la institución. Para ello se aplicó un cuestionario integrado por ocho preguntas cerradas con opciones de respuesta múltiple. Los tres criterios para responder cada pregunta eran las siguientes: Siempre, a veces y nunca.

En el caso de la entrevista se la realizó a los docentes de Literatura de la institución. Para ello se aplicó como instrumento una guía de entrevista integrada por cinco preguntas abiertas que fueron respondidas mediante el contacto realizado con la investigadora de manera presencial.

2.7 Etapas del procesamiento de datos

El desarrollo de esta investigación conllevó la aplicación de diferentes procedimientos para recabar la información según el segmento poblacional a investigar.

Para el segmento de estudiantes se aplicó una encuesta cerrada. Previamente se solicitó al Rector de la institución la autorización pertinente para aplicar las encuestas de

manera presencial a los estudiantes de octavo año de los paralelos A, B y C. Se fijó y coordinó fecha en que se aplicarían las encuestas a los estudiantes, las encuestas fueron impresas y entregadas a cada estudiante en un ambiente controlado dentro del aula de clases. Se les indicó el objetivo de las encuestas y explicó el llenado de las mismas, el promedio por aula en realizar las respuestas de las encuestas fue de 10 minutos por grupo/aula.

Para el segmento de docentes del área de lengua y literatura, se coordinó una reunión para la entrevista, se imprimieron las guías de las entrevistas que se aplicaron de manera presencial con preguntas abiertas. Se les explicó los objetivos de la entrevista con el fin de profundizar la investigación sobre el área, las entrevistas tuvieron un promedio de 15 minutos cada una.

Para la tabulación de datos se utilizó el programa Excel de Microsoft Office, donde previamente se había diseñado una matriz para ingresar la información del segmento de estudiantes, a partir de estos datos en la misma aplicación de Excel se diseñaron tablas y figuras estadísticas con sus respectivos porcentajes por respuestas.

En lo que respecta al procesamiento de tabulación de la información de las entrevistas, en primer lugar, se extrajeron los datos relevantes sobre cada pregunta. A continuación, la información se colocó en una tabla en la cual se designó una casilla para cada entrevistado. Finalmente se realizó una interpretación general de las respuestas brindadas por cada docente en torno a las preguntas formuladas.

Capítulo tres

Análisis y discusión de resultados

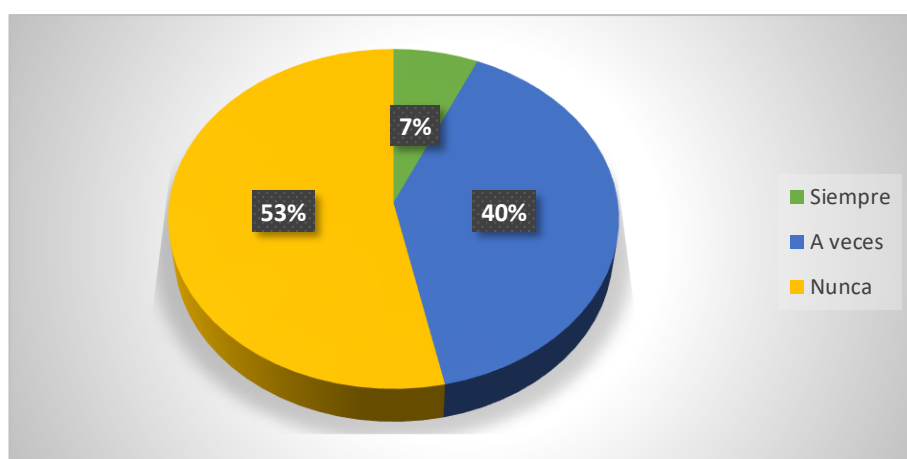
3.1 Tabulación, interpretación y análisis de encuestas realizadas a estudiantes

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”. Para ello cada pregunta incluye una figura estadística que se encuentra acompañada de una interpretación y análisis de los datos compilados.

01. ¿En el aula es frecuente que el docente de Literatura utilice actividades didácticas para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

Figura 1

Uso de actividades didácticas para fortalecer procesos comunicativos de estudiantes



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

Los resultados obtenidos determinan que el 53% de los estudiantes creen que en el aula nunca es frecuente que el docente de Literatura utilice actividades didácticas para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes, el 40% señala que a veces, mientras que el 7% refiere que siempre.

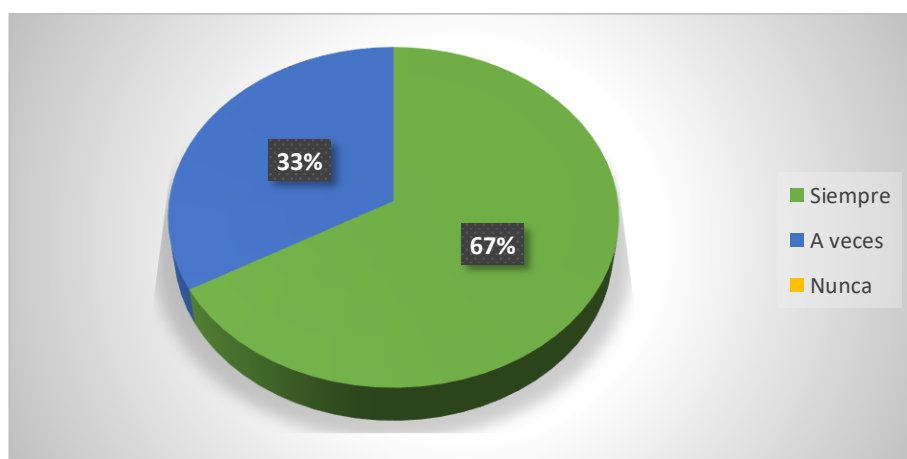
Estos resultados evidencian que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, no es común que se trabajen actividades didácticas que contribuyan con el

desarrollo de sus competencias comunicativas, dando como resultado limitaciones al expresarse de forma oral entre compañeros y sus mismos maestros.

02. ¿En el aula es frecuente que el docente de Literatura utilice el pizarrón y libros escolares para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

Figura 2

Uso del pizarrón y libros para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

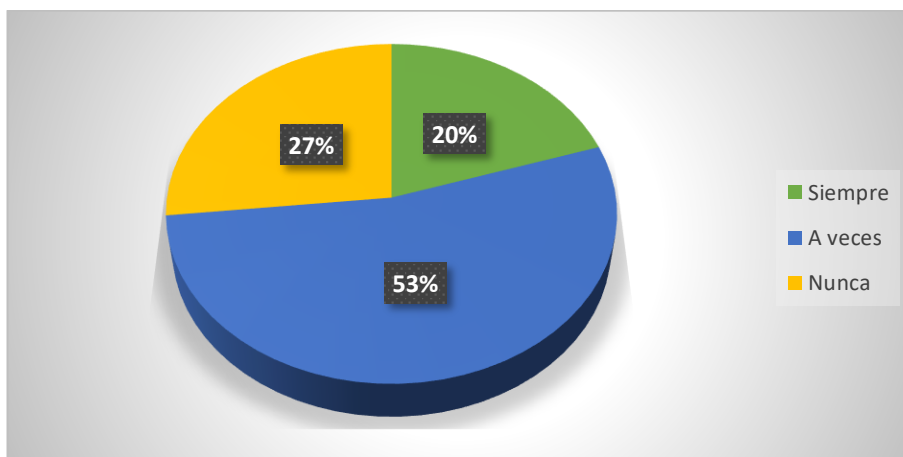
Los datos recopilados establecen que el 67% de los estudiantes manifiestan que en el aula siempre es frecuente que el docente de Literatura utilice el pizarrón y libros escolares para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes, mientras que el 33% restante señala que a veces.

Estos resultados dan cuenta que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, los recursos con los que se trabaja para desarrollar las competencias comunicativas tienen un carácter tradicional, que no fomentan un trabajo interactivo y lúdico que podría efectuarse si se utilizaran los poemas.

03. ¿Tiene dificultades para comunicarse con sus compañeros o maestros y desenvolverse de forma adecuada?

Figura 3

Dificultades de los estudiantes para comunicarse con sus compañeros o maestros



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

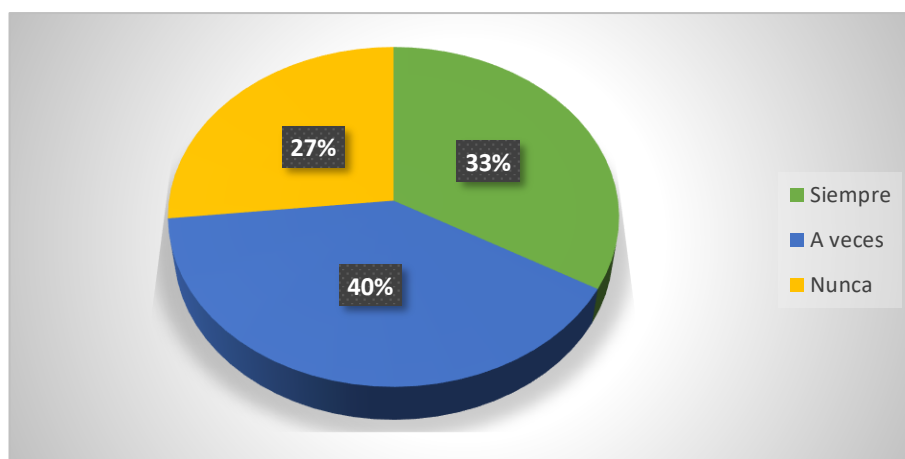
De acuerdo a la encuesta aplicada, el 53% de los estudiantes señalan que a veces tienen dificultades para comunicarse con sus compañeros o maestros y desenvolverse de forma adecuada, el 27% indica que nunca, mientras que el 20% restante refiere que siempre.

Los resultados obtenidos dan cuenta de que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, existen dificultades respecto al desarrollo de sus competencias comunicativas, lo que provoca que los procesos de comunicación con sus compañeros y docentes sean limitados y enfrenten obstáculos.

04. ¿La falta de vocabulario y la poca comprensión de las estructuras gramaticales son problemas que le impiden comunicarse con sus compañeros y maestros?

Figura 4

Competencias comunicativas y falta de vocabulario y poca comprensión de estructuras gramaticales



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

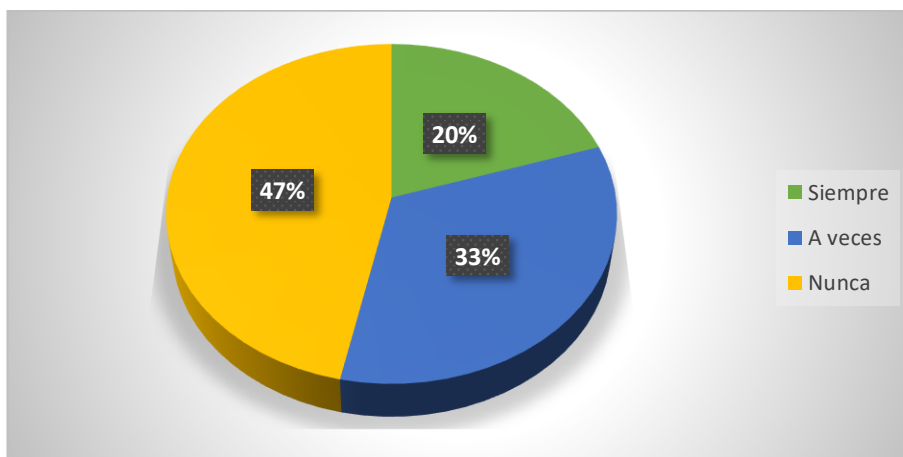
Los resultados obtenidos determinan que el 40% de los estudiantes manifiestan que la falta de vocabulario y la poca comprensión de las estructuras gramaticales son problemas que a veces les impiden comunicarse con sus compañeros y maestros, el 33% señala que siempre, mientras que el 27% restante indica que nunca.

Estos resultados evidencian que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, sus competencias comunicativas pueden verse afectadas por la falta de vocabulario que les permita expresar de forma clara sus ideas, además de que la limitada comprensión de las estructuras gramaticales puede dar paso a errores al momento de construir un mensaje y transmitirlo a otra persona.

05. ¿El docente aplica alguna actividad para resolver las dificultades de comunicación que usted presenta hacia sus compañeros o maestros?

Figura 5

Actividades para resolver dificultades de comunicación de los estudiantes



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

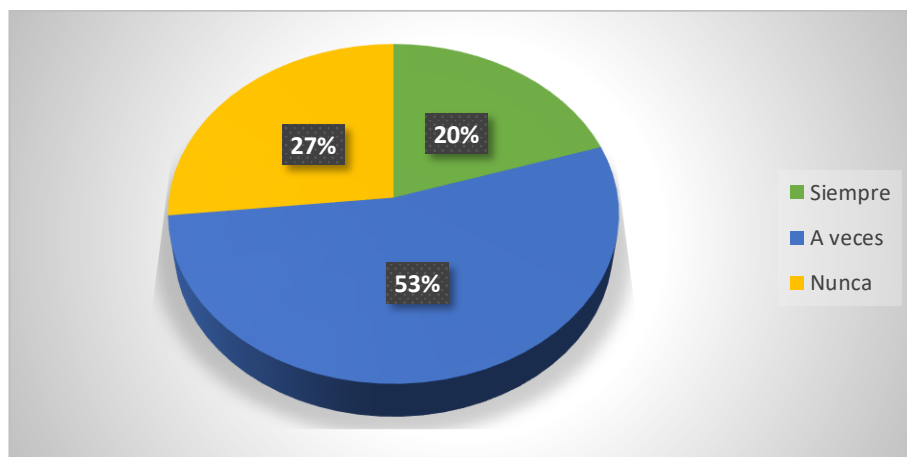
La información compilada evidencia que el 47% de los estudiantes señala que el docente nunca aplica alguna actividad para resolver las dificultades de comunicación que presenta hacia sus compañeros o maestros, el 33% señala que a veces, mientras que el 20% restante refiere que siempre.

Los datos obtenidos en la encuesta evidencian que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, en el aula no se aplican actividades que contribuyan a resolver las dificultades que pueden presentarse al momento de desarrollar las competencias comunicativas, lo que resulta desfavorable para el alumnado en relación a sus procesos de comunicación.

06. ¿Es común que el docente de Literatura desarrolle actividades en las cuales se trabaja con poemas?

Figura 6

Actividades en el aula que utilizan poemas



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

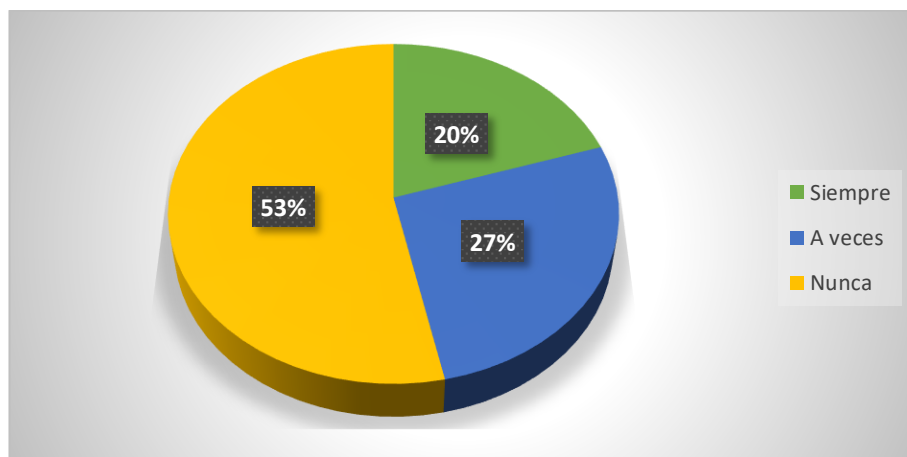
Los resultados recopilados determinan que el 53% de los estudiantes manifiestan que a veces es común que el docente de Literatura desarrolle actividades en las cuales se trabaja con poemas, el 27% sostiene que nunca, mientras que el 20% restante indica que siempre.

Los datos obtenidos dan cuenta de que, en criterio de la mayoría de las y los estudiantes, los poemas no son recursos didácticos que se utilicen con frecuencia en el aula, motivo por el cual no se los utiliza para contribuir con el desarrollo de las competencias comunicativas.

07. ¿En alguna ocasión, el docente de Literatura ha utilizado los poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes?

Figura 7

Uso de poemas para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

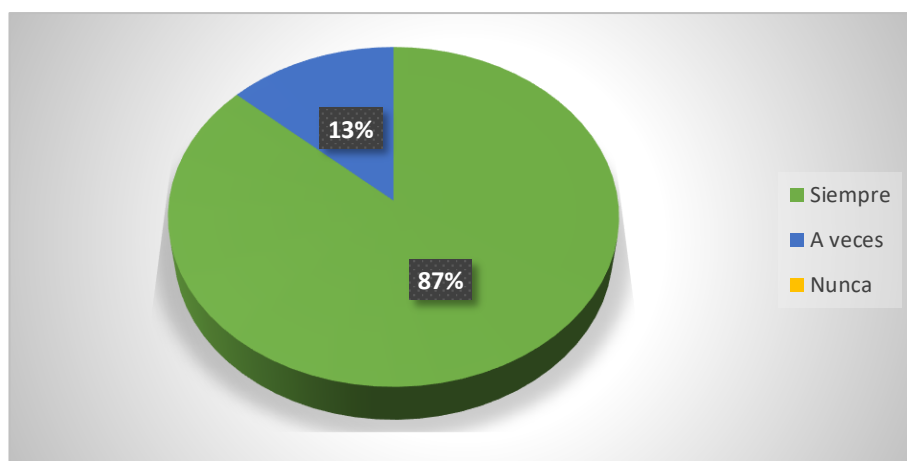
Los resultados obtenidos dan cuenta de que el 53% de los estudiantes señalan que, en alguna ocasión, el docente de Literatura nunca ha utilizado los poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes, el 27% refiere que a veces, mientras que el 20% restante manifiesta que siempre.

Los datos obtenidos evidencian que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, el poema no es un recurso que se aplique con frecuencia en el aula con la finalidad de contribuir con el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, motivo por el cual se desaprovechan los beneficios para el alumnado de octavo año de educación general básica.

08. ¿Le gustaría que el docente de Literatura realice actividades con poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes?

Figura 8

Interés de que se realice actividades con poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes



Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes

Interpretación y análisis

La información recopilada en la encuesta determina que al 87% de los estudiantes les gustaría que el docente de Literatura siempre realice actividades con poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes, mientras que el 13% restante señala que a veces.

Los datos obtenidos determinan que, desde la perspectiva de la mayoría de las y los estudiantes, existe interés en que se puedan desarrollar actividades de distinta índole que incluyan poemas, ya que ello permitiría mejorar los procesos de comunicación de los alumnos de una manera dinámica e interactiva.

Los resultados obtenidos permiten concluir que en el aula no se utiliza al poema como un recurso didáctico para fortalecer los procesos de comunicación de los estudiantes, motivo por el cual se desaprovechan sus ventajas y la utilidad que los docentes podrían brindar respecto de este material educativo si se lo aplicará de forma frecuente.

3.2 Tabulación, interpretación y análisis de entrevistas realizadas a docentes

En esta sección se describen los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Carlos Concha Torres”. Para ello se presenta una tabla por pregunta en la cual se incluyen las respuestas de los docentes y un análisis e interpretación de los datos obtenidos con dicha técnica.

Tabla 3

Actividades didácticas que implementa el docente para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes

Pregunta 1: ¿Podría referir cuáles son las actividades didácticas que usted implementa en el aula para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

Docente 1: generalmente trabajo con el currículo de educación básica del área de Literatura, además de explicaciones con los estudiantes mediante el uso del pizarrón.

Docente 2: las actividades que realizo son aquellas que son parte del currículo de Literatura del ministerio, aunque a veces traigo cuentos y otros recursos que fomentan que los alumnos dialoguen entre sí.

Docente 3: las actividades didácticas vienen dadas en el currículo de Lengua y Literatura y a ellas hay que ceñirse para cumplir lo que indica el Ministerio de Educación.

Docente 4: trabajo con las actividades propuestas en el currículo, pero a veces innovo con recursos como tarjetas, cuentos y otros cuando el tiempo me lo permite.

Análisis e interpretación: las respuestas de los docentes dan cuenta de que se ciñen principalmente a las actividades planteadas en el currículo de Lengua y Literatura, aunque en algunos casos se intenta ampliar esta acción. Esto implica que no existe innovación

respecto a las actividades lúdicas que se pueden implementar en el aula para fortalecer los procesos y competencias comunicativas de los estudiantes.

Nota. Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Tabla 4

Dificultades que los estudiantes afrontan en el desarrollo de sus competencias comunicativas

Pregunta 2: ¿Cuáles son las principales dificultades que los estudiantes afrontan en el desarrollo de sus competencias comunicativas?

Docente 1: desde mi perspectiva yo diría que la falta de comprensión de estructuras gramaticales, así como de tiempos verbales.

Docente 2: creo que la falta de amplitud del vocabulario, el miedo a equivocarse o temor a manifestar hacia los demás lo que sienten.

Docente 3: son varios los factores que pueden limitar el desarrollo, aquellos de índole psicológico como el temor o miedo a equivocarse al hablar, la falta de comprensión de algunas estructuras lingüísticas y gramaticales, así como el nerviosismo o timidez al momento de hablar con los demás.

Docente 4: principalmente creo que tiene que ver con la falta de dominio lingüístico y el poco vocabulario que conocen.

Análisis e interpretación: las respuestas de los docentes apuntan a que las principales dificultades que los estudiantes afrontan en el desarrollo de sus competencias comunicativas se centran en el limitado dominio de estructuras gramaticales, lingüísticas y uso de vocabulario, así como temas de índole psicológico como nerviosismo, miedo a expresarse, timidez. Sin embargo, ninguno de los docentes pone en consideración que estas dificultades pueden estar relacionadas con aspectos como la metodología que se

utiliza en el aula para desarrollar este aspecto, así como los recursos que se usan diariamente.

Nota. Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Tabla 5

Actividad o recurso didáctico que aplica el docente para abordar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas entre sus estudiantes

Pregunta 3: ¿Aplica usted alguna actividad o recurso didáctico para abordar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas entre sus estudiantes?

Docente 1: me guio en las actividades propuestas en el currículo de educación básica del área de Literatura, además de explicaciones en el pizarrón.

Docente 2: trato de preguntarles a los estudiantes que no comprenden para reforzar mis explicaciones y poner ejemplos.

Docente 3: me fundamento en las actividades didácticas del currículo de Lengua y Literatura para cumplir lo que indica el Ministerio de Educación.

Docente 4: trabajo con las actividades propuestas en el currículo, sin embargo uso otros recursos como cuentos, canciones, fichas didácticas, trabalenguas y dramatizaciones con los estudiantes.

Análisis e interpretación: las respuestas brindadas por los docentes dan cuenta de que las actividades o recursos didácticos que usan para abordar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas entre sus estudiantes corresponden a los que se plantean en el currículo, aunque uno de los entrevistados trata de innovar con recursos lúdicos. Tales resultados evidencian la falta de aplicación de nuevas actividades o recursos

didácticos que resulten más atractivos para el alumnado, contribuyendo con el desarrollo de sus competencias de una manera lúdica y colaborativa.

Nota. Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Tabla 6

Inclusión de poemas en el aula como un recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes

Pregunta 4: ¿Es común la inclusión de poemas en el aula como un recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes?

Docente 1: la verdad no.

Docente 2: no se me había ocurrido tal idea, debería investigar si eso sería factible.

Docente 3: en ocasiones si he utilizado poemas.

Docente 4: en algunas ocasiones he intentado trabajar con poemas, a veces los alumnos han respondido bien, pero en otras situaciones no, ya que la poesía les parece algo aburrida.

Análisis e interpretación: las respuestas de los docentes demuestran que los poemas son un recurso que no se utiliza con frecuencia para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. Esto provoca que no se aprovechen sus ventajas, además de restar valor a la poesía y su capacidad para ampliar el vocabulario y aprender estructuras gramaticales que se utilizan tanto a nivel oral como escrito.

Nota. Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Tabla 7

Interés del docente para trabajar actividades con poemas para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes

Pregunta 5: ¿Estaría interesado en trabajar actividades con poemas para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes?

Docente 1: por supuesto que sí, siempre y cuando se relacionen con los contenidos del currículo de Literatura del Ministerio de Educación.

Docente 2: si me interesaría mucho para contribuir con la formación de los estudiantes. Creo que es importante enseñarles que la poesía no solo habla de amor, sino que se pueden usar como un recurso para mejorar la comunicación de los estudiantes.

Docente 3: si, totalmente de acuerdo porque considero que a veces es necesario innovar con la finalidad de que los alumnos aprendan a comunicarse de mejor forma. Por ello, creo que los poemas pueden resultar interesantes si se los utiliza de forma adecuado, y escogiendo aquellos textos de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Docente 4: me encantaría porque creo que así los estudiantes tendrían la oportunidad de mejorar sus competencias comunicativas de una manera lúdica, creativa y desarrollarían su interés por la poesía.

Análisis e interpretación: las respuestas brindadas por los docentes evidencian su interés de apoyar su trabajo en el uso de actividades a través de las cuales los poemas permitan desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes. Por tal motivo es factible el planteamiento de una propuesta al respecto, tal como se propone en el siguiente capítulo de esta investigación.

Nota. Datos obtenidos de la entrevista aplicada a docentes

Capítulo cuatro

Propuesta de la investigación

4.1 Objetivos

Objetivo general

Diseñar un conjunto de talleres para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes mediante el uso del poema como un recurso didáctico en el aula.

Objetivos específicos

- Enseñar a los estudiantes la identificación de elementos literarios y estructurales de los poemas y su vinculación con las competencias comunicativas.
- Abordar con los estudiantes las emociones que transmiten los poemas y su relación con las competencias comunicativas a través de actividades lúdicas.
- Analizar con los estudiantes la estética y vocabulario del lenguaje poético y su asociación con las competencias comunicativas.

4.2 Justificación

Desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes es esencial en el ámbito educativo, ya que estas habilidades no solo les permiten expresarse con claridad, sino que también fomentan su capacidad para comprender y analizar información. Es por ello que la realización de la presente propuesta sobre el uso del poema como recurso didáctico en el aula se presenta como una herramienta valiosa para lograr este propósito.

Además, mediante la propuesta planteada, se fomenta el uso del poema como una herramienta que promueve la comprensión y el análisis profundo del lenguaje. Los estudiantes deben desentrañar la estructura, el significado y las metáforas presentes en los poemas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades críticas y de interpretación. Este proceso fortalece su capacidad para entender y comunicar conceptos más complejos en otros contextos.

Así mismo mediante la propuesta establecida, el uso del poema como recurso didáctico permite trabajar aspectos gramaticales y lingüísticos de manera contextualizada y significativa. Los estudiantes no solo aprenden reglas gramaticales, sino que también aplican estas normas en un contexto artístico, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera de la lengua.

Esta propuesta además permitirá favorecer la expresión emocional y la empatía. Esto se debe a que los estudiantes, al explorar la diversidad de emociones y experiencias humanas que se encuentran en los poemas, pueden aprender a comunicar sus propias emociones de manera más efectiva, desarrollando así habilidades sociales y emocionales.

También es importante mencionar que la propuesta fundamentada en el uso del poema en el aula contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes. Al expresar sus pensamientos y emociones a través de la creación poética, los alumnos desarrollan una voz propia, lo que les proporciona una sensación de logro y empoderamiento.

Es importante tener en cuenta que, a medida que los estudiantes van adquiriendo soltura con la poesía, se puede ir incrementando el grado de dificultad, de tal forma que las interpretaciones se irán haciendo más complejas, aunque nunca deben dejar de ser estimulantes y adecuadas de acuerdo al nivel cognitivo y madurativo de los alumnos.

4.3 Metodología

La metodología de la propuesta que se fundamenta en la realización de talleres lúdicos para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes mediante el uso del poema como un recurso didáctico se fundamenta en la teoría del Constructivismo. Esto implica la importancia de que el estudiante junto con la guía del docente pueda ir consolidando su conocimiento de una manera interactiva y participativa a través de actividades colaborativas que deben efectuarse entre ambas partes (Melchor, 2011).

De esta manera, la metodología aplicada en cada taller constará de cuatro fases:

- Fase de exploración: el docente realiza una revisión de conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas y lluvia de ideas.
- Fase de explicación: el docente detalla a los estudiantes la manera en que se trabajará en cada taller.
- Fase de construcción del conocimiento: en esta fase, los estudiantes junto con la guía del docente construyen el nuevo conocimiento mediante las actividades planificadas que incluyen el uso del poema.
- Fase de consolidación del conocimiento: en esta fase final, se refuerza el conocimiento adquirido entre ambas partes, despejando dudas de los estudiantes de una manera interactiva y colaborativa.

4.4 Descripción de actividades

El desarrollo de las actividades tendrá una duración de cuatro semanas en las cuales se llevarán a cabo cuatro talleres, tal como se los describe en la tabla 8.

Tabla 8

Descripción de actividades de la propuesta

Semana 1: Introducción al lenguaje poético

- Actividad de motivación: Presentación de poemas famosos y lectura en voz alta.
- Taller de comprensión: Análisis y discusión de poemas seleccionados para identificar elementos literarios y emocionales.
- Actividad de expresión escrita: Los estudiantes escriben sus primeros poemas, experimentando con rimas y metáforas.

Semana 2: Explorando emociones a través de los poemas

- Actividad de apreciación: Lectura y discusión de poemas que expresen diferentes emociones y sentimientos.
-

-
- Taller de expresión oral: Los estudiantes recitan poemas seleccionados y reflexionan sobre las emociones que transmiten.
 - Actividad de escritura creativa: Los estudiantes crean poemas que reflejen y transmitan sus propias emociones y experiencias.
-

Semana 3: La estética y vocabulario del lenguaje poético

- Actividad de apreciación estética: Exploración de poemas que destacan por su ritmo, sonoridad, uso de figuras retóricas y vocabulario.
 - Taller de análisis: Los estudiantes analizan y discuten el uso de recursos literarios en los poemas seleccionados.
 - Actividad de escritura descriptiva: Los estudiantes crean poemas que jueguen con el ritmo, las imágenes y las figuras retóricas para describir un objeto o un paisaje.
-

Semana 4: Presentación, reflexión y evaluación

- Actividad de presentación: Los estudiantes comparten sus poemas favoritos y explican por qué los eligieron.
 - Taller de reflexión: Los estudiantes reflexionan sobre su experiencia con los poemas y cómo han mejorado sus competencias comunicativas.
 - Proyecto final: Los estudiantes crean un libro de poemas colectivo, incluyendo sus mejores creaciones y reflexiones.
-

Los cuatro talleres planteados les permitirán a los estudiantes sumergirse en el mundo de la poesía, explorando diferentes aspectos del lenguaje poético y desarrollando habilidades de lectura, escritura, expresión oral y apreciación estética. Además, les brindará la oportunidad de expresar sus emociones, experimentar con el lenguaje y comunicarse de manera efectiva y creativa. Al finalizar la experiencia, los estudiantes habrán fortalecido sus competencias comunicativas y adquirido una mayor apreciación por la belleza y la magia de los poemas.

4.5 Recursos

Los recursos utilizados en la propuesta se detallan en la tabla 9 que se expone a continuación:

Tabla 9

Recursos de la propuesta

Tipo de recursos	Descripción
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Libros de poemas • Esferos • Hojas • Esferos • Cartulinas • Diccionarios
Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadores • Infocus • Parlantes • Grabadoras de voz
Recurso espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas de la institución • Centro de computación

4.6 Resultados de la intervención

Tabla 10

Resultados semana 1

Semana 1. Introducción al lenguaje poético

Resultado 1: Los estudiantes lograron leer en voz alta poemas famosos de autores como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, entre otros. En algunos casos, los estudiantes se mostraron nerviosos y cometieron errores al leer palabras un poco desconocidas en su vocabulario. Sin embargo, su participación fue muy activa y los estudiantes lograron vencer el miedo de expresarse de forma oral hacia el resto de sus compañeros.

Resultado 2: Los estudiantes lograron analizar y discutir sobre los poemas seleccionados, identificando elementos literarios como las metáforas, hipérboles y rimas, además de identificar las distintas emociones que eran parte de los poemas escogidos. Sin embargo es necesario trabajar en fortalecer con los alumnos la comprensión de emociones más complejas como la angustia, la melancolía o la frustración.

Resultado 3. La mayor parte de los estudiantes logró escribir sus primeros poemas, experimentando con rimas y metáforas. Se escogieron temas como la naturaleza, la familia, la ciudad y los amigos. Sin embargo algunos alumnos afrontaron dificultades para trabajar con metáforas, aspecto en el que es necesario para fortalecer su imaginación y contribuir con la fluidez de crear ideas que no solo sean textuales en cuanto a su significado.

Tabla 11*Resultados semana 2*

Semana 2. Explorando emociones a través de los poemas

Resultado 1: Los estudiantes leyeron poemas y en la mayoría de los casos fueron capaces de discutir sobre las distintas emociones y sentimientos que transmiten a través de sus contenidos. Se identificó con facilidad sentimientos como el amor, la soledad, la tristeza, y la alegría, mientras que otros fueron más difíciles de identificar como la melancolía, la angustia o el miedo.

Resultado 2: Los estudiantes lograron recitar satisfactoriamente los poemas seleccionados y reflexionaron sobre las emociones que transmiten. En algunos casos, les resultó difícil comprender las razones que motivan a los autores a escribir sobre temas tristes como la muerte, la soledad o la melancolía. Por ello, es necesario abordar estos sentimientos para que los alumnos no los consideren como negativos, sino como parte de la naturaleza humana.

Resultado 3. Todos los estudiantes fueron capaces de crear poemas en los cuales se reflejaba sus propias emociones y experiencias. Se evidenció que en la totalidad de los poemas se abordaron aspectos positivos como la alegría familiar, el cariño por las mascotas, la lealtad de los amigos, dejando de lado sentimientos opuestos que también deben ser abordados como parte de la naturaleza humana.

Tabla 12*Resultados semana 3*

Semana 3. La estética y vocabulario del lenguaje poético

Resultado 1: Los estudiantes exploraron poemas que destacaban por su ritmo, sonoridad, uso de figuras retóricas y vocabulario. Sin embargo, en la mitad de los alumnos se observó dificultades para entender el uso y funcionamiento de algunas figuras retóricas como la hipérbole, sinécdoque y sinestesia, además de comprender palabras que no se manejan de forma cotidiana en su vocabulario.

Resultado 2: Los estudiantes presentaron algunas dificultades al momento de analizar y discutir el uso de recursos literarios en los poemas seleccionados, razón por la cual aún es necesario seguir trabajando acerca de la función de tales recursos, sobre todo en aquellos poemas que contienen vocabulario desconocido.

Resultado 3. La mayor parte de los estudiantes lograron crear poemas donde se incluyó el ritmo, imágenes y figuras retóricas para describir paisajes como su barrio, el parque, el bosque. Sin embargo, las figuras usadas fueron las más simples como la metáfora y el símil. Por esta razón es necesario seguir abordando el resto de figuras para que los alumnos puedan comprender respecto a su función y aplicarlas en la construcción de sus poemas.

Tabla 13*Resultados semana 4*

Semana 4. Presentación, reflexión y evaluación

Resultado 1: Todos los estudiantes compartieron sus poemas favoritos y explicaron la razón por qué los eligieron. Sin embargo, algunos alumnos demostraron temor al declamarlos y dudas al pronunciar algunas palabras. Por esta razón, es necesario trabajar ambos aspectos para desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos a través del uso de poemas.

Resultado 2: Los estudiantes señalaron en una conversación que las actividades desarrolladas con los poemas fueron positivas ya que les permitieron expresar sus emociones y comprender lo que sienten y piensa el resto de sus compañeros. Es decir, el uso del poema fue una experiencia muy útil en el mejoramiento de las competencias comunicativas del alumnado.

Resultado 3. Los estudiantes crearon un libro de poemas de forma grupal, en el cual se incluyeron sus mejores creaciones y reflexiones, además de añadir fotos, recortes y dibujos que demostraron su interés y motivación por desarrollar sus competencias comunicativas a través del uso de poemas.

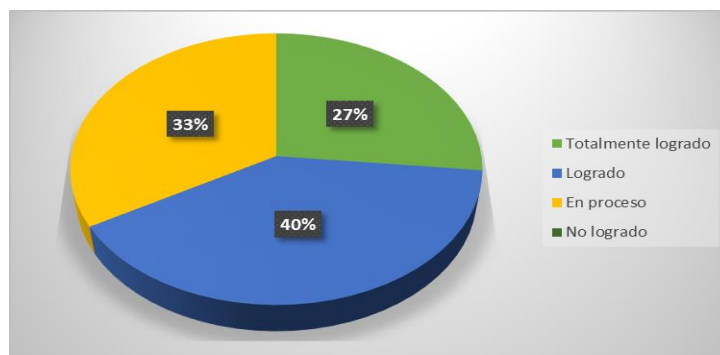
4.7 Evaluación

Para dar cuenta de la efectividad de la propuesta planificada se utilizó una rúbrica con distintos indicadores a través de los cuales se analizaron los logros obtenidos por cada uno de los estudiantes, tal como se la muestra a continuación.

Reconocimiento de los tipos de versos y estrofas en un poema

Figura 9

Reconocimiento de los tipos de versos y estrofas en un poema



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

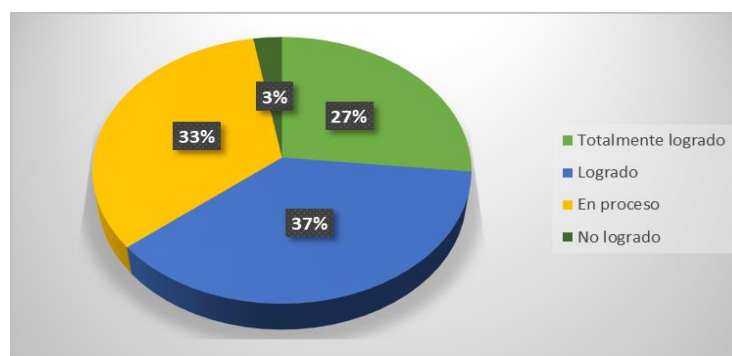
Análisis

Los resultados de la intervención determinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 40% logró reconocer los tipos de versos y estrofas en un poema, el 33% está en proceso, mientras que el 27% restante lo tiene totalmente logrado.

Análisis de poemas identificando su métrica y sus componentes

Figura 10

Análisis de poemas identificando su métrica y sus componentes



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

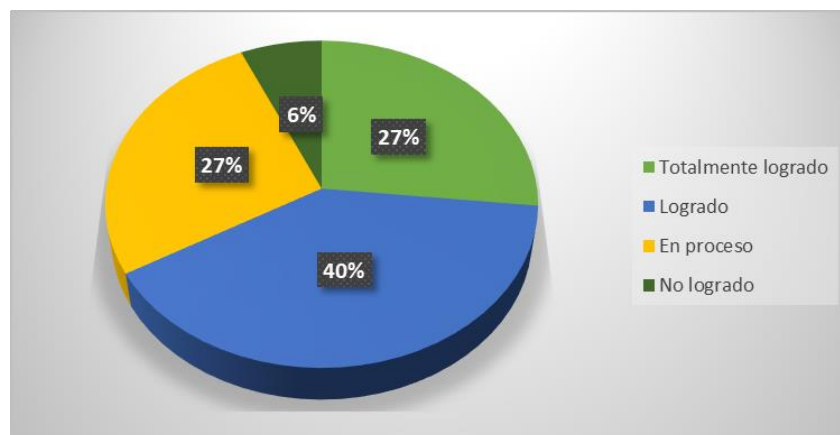
Análisis

Los resultados de la intervención determinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 37% han logrado analizar diversos poemas identificando su métrica y sus componentes, el 33% se encuentra en proceso, el 27% lo tiene totalmente logrado, mientras que el 3% de alumnos no lo ha logrado.

Explicación de la diferencia ente poema, verso y estrofa

Figura 11

Explicación de la diferencia entre poema, verso y estrofa



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

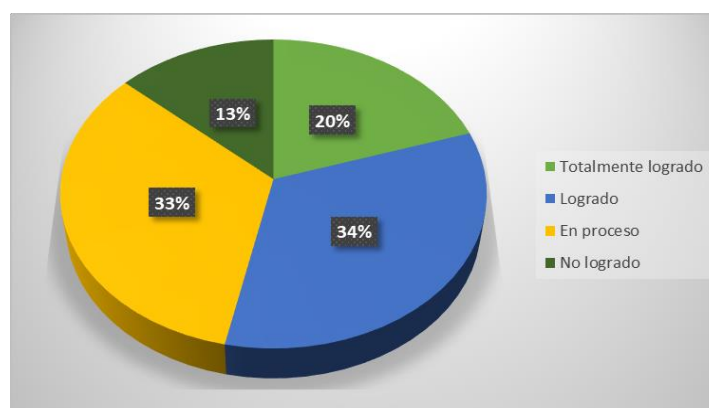
Análisis

Los resultados de la intervención establecen que la mayoría de estudiantes, es decir, el 40% logra explicar la diferencia ente poema, verso y estrofa, el 27% está en proceso, otro 27% lo tiene totalmente logrado, mientras el 6% de los alumnos aún no lo ha logrado.

Reconocimiento de figuras retóricas y explicación parafraseada

Figura 12

Reconocimiento de figuras retóricas y explicación parafraseada



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

Análisis

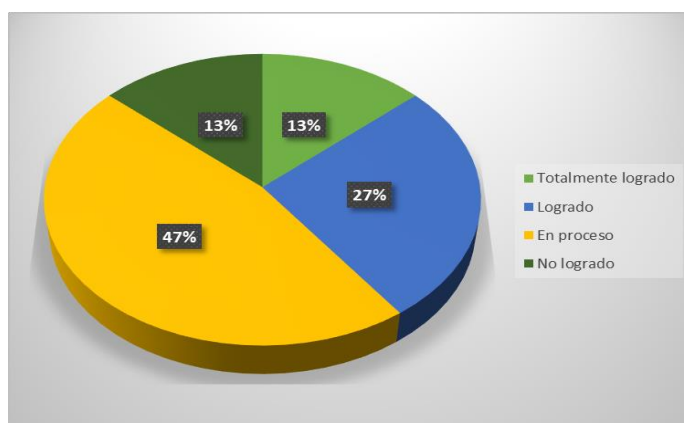
Los resultados de la intervención establecen que la mayoría de estudiantes, es decir, el 34% ha logrado reconocer las diversas figuras retóricas y las explica de manera

parafraseada, el 33% está en proceso, el 20% lo tiene totalmente logrado, mientras que el 13% restante no lo ha logrado.

Escritura de poemas de forma coherente aplicando recursos estilísticos y licencias métricas

Figura 13

Escritura de poemas de forma coherente aplicando recursos estilísticos y licencias métricas



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

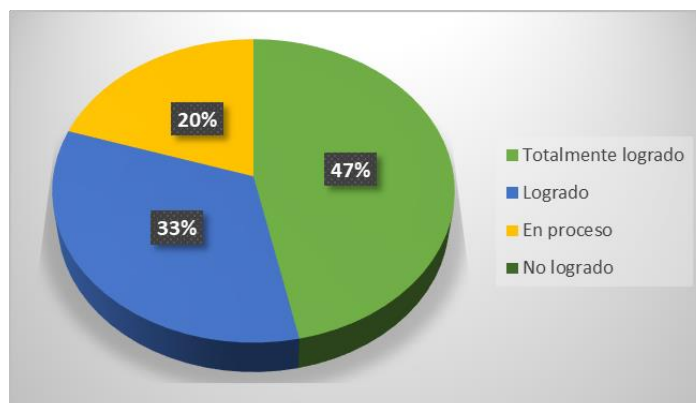
Análisis

Los resultados de la intervención establecen que la mayoría de estudiantes, es decir, el 47% se encuentra en proceso de escribir poemas de forma coherente aplicando recursos estilísticos y licencias métricas, el 27% lo ha logrado, el 13% lo tiene totalmente logrado, mientras que el 13% restante no lo ha logrado.

Declamación de versos de forma coherente y cohesionada

Figura 14

Declamación de versos de forma coherente y cohesionada



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

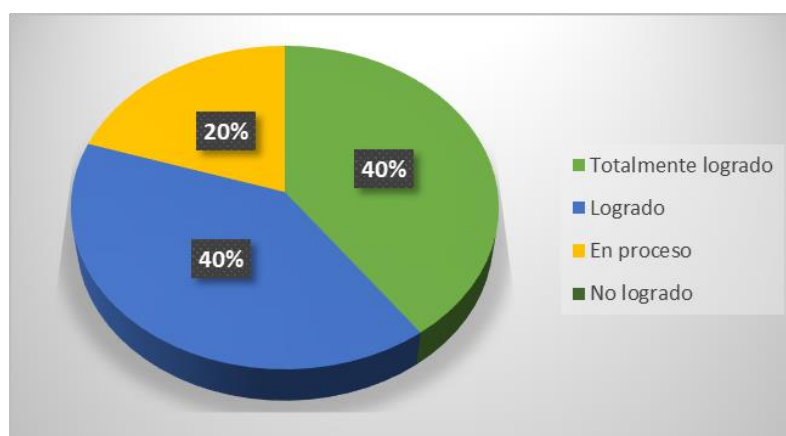
Análisis

Los resultados de la intervención determinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 47% tiene totalmente logrado declamar versos de forma coherente y cohesionada, el 33% lo ha logrado, mientras que el 20% restante se encuentra en proceso.

Empleo de gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice

Figura 15

Empleo de gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

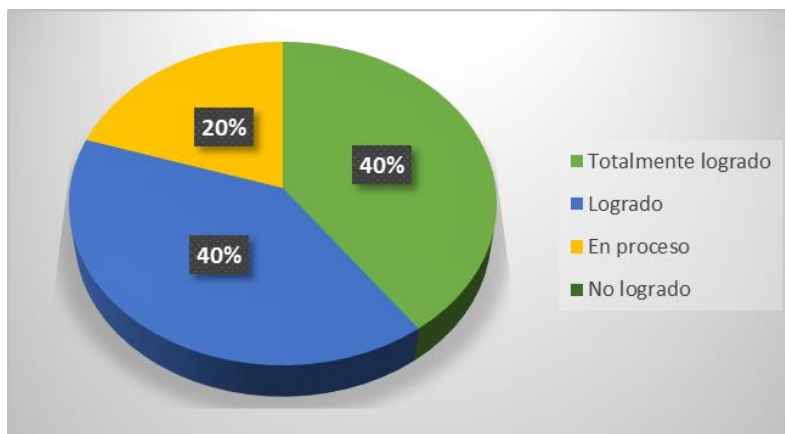
Análisis

Los resultados de la intervención determinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 40% tiene totalmente logrado emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, otro 40% lo ha logrado, mientras que el 20% está en proceso.

Uso adecuado del volumen, entonación y ritmo de voz del estudiante para transmitir emociones y conmover al público

Figura 16

Uso adecuado del volumen, entonación y ritmo de voz del estudiante para transmitir emociones y conmover al público



Nota. Rúbrica aplicada a estudiantes

Análisis

Los resultados de la intervención determinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 40% tiene totalmente logrado el uso adecuado del volumen, entonación y ritmo de voz del estudiante para transmitir emociones y conmover al público, el 40% lo ha logrado, mientras que el 20% restante está en proceso.

Como se puede observar en los resultados obtenidos tras el diagnóstico, el uso de los poemas en el aula fue efectivo, ya que los estudiantes disfrutaron de desarrollar distintas actividades, que de manera conjunta contribuyeron con el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Es por ello, que resulta fundamental aplicar este recurso debido

a la motivación que resultado en el alumnado y el trabajo colaborativo que se puede generar en el aula a corto y largo plazo.

Conclusiones

La investigación realizada permite concluir que el diseño de una propuesta de innovación educativa centrada en mejorar las competencias comunicativas mediante el uso del poema como recurso didáctico para estudiantes del octavo año de Educación General Básica es una estrategia integral y efectiva. Esta iniciativa no solo busca potenciar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo crítico y analítico del lenguaje. La contextualización gramatical y lingüística, combinada con la expresión emocional que ofrece el poema, crea un entorno propicio para el aprendizaje significativo. Además, el enfoque en la autoexpresión a través de la poesía contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes. En definitiva, esta propuesta no solo aborda las metas académicas, sino que también nutre el crecimiento personal y social de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos de manera más efectiva en su trayectoria educativa.

Además, se concluye que la estrategia de mejorar la comprensión lectora mediante la lectura y análisis de poemas emerge como un enfoque altamente efectivo y enriquecedor. La inclusión de la poesía como herramienta pedagógica no solo nutre la apreciación estética de los estudiantes, sino que también se convierte en un catalizador poderoso para el desarrollo de habilidades clave en la comprensión lectora. El proceso de identificar ideas principales, realizar inferencias de significados implícitos y fomentar la interpretación crítica de textos poéticos no solo fortalece la competencia lectora, sino que también contribuye al desarrollo de la capacidad analítica y reflexiva de los estudiantes. Asimismo, la conexión emocional inherente a la poesía crea un entorno propicio para el aprendizaje significativo, ampliando así los horizontes de la comprensión lectora hacia dimensiones más profundas y reflexivas.

La identificación de la poesía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje se revela como una piedra angular para el enriquecimiento educativo. La poesía no solo se presenta como una forma artística de expresión, sino que también se erige como una herramienta pedagógica poderosa para cultivar habilidades cognitivas y emocionales en

los estudiantes. Su capacidad para estimular la imaginación, promover el análisis crítico del lenguaje y fomentar la expresión personal crea un entorno educativo que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. La poesía, al integrarse de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo educa la mente, sino que también nutre el alma, proporcionando una experiencia educativa integral y significativa.

Se concluye también que la propuesta de una guía para el uso de poemas con el objetivo de desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de octavo año de Educación General Básica representa un paso significativo hacia la mejora de la calidad educativa. La poesía, al integrarse de manera consciente y estructurada en la enseñanza, ofrece una plataforma rica y estimulante para cultivar habilidades comunicativas esenciales. Esta iniciativa no solo fortalece la expresión oral y escrita de los estudiantes, sino que también nutre su capacidad para interpretar y comprender el lenguaje en niveles más profundos. Al centrarse en la creatividad y la conexión emocional, la guía busca proporcionar a los educadores y estudiantes una herramienta valiosa que no solo cumple con los objetivos académicos, sino que también enriquece el proceso educativo de manera holística.

Recomendaciones

Es recomendable establecer un mecanismo continuo de evaluación y seguimiento para medir el impacto de la propuesta de innovación educativa centrada en mejorar las competencias comunicativas mediante el uso del poema como recurso didáctico. La implementación de evaluaciones formativas y sumativas permitirá recopilar datos sobre el progreso individual y colectivo, identificando áreas específicas que requieran ajustes o enriquecimiento.

Se insta a incorporar sistemáticamente la lectura y análisis de poemas en el currículo, diseñando unidades específicas que se centren en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Es esencial proporcionar a los educadores recursos y herramientas adecuadas para guiar a los estudiantes a través de este proceso, asegurando una comprensión clara de los objetivos y métodos. Se plantea la importancia de fomentar la participación activa de los estudiantes mediante discusiones, actividades de escritura reflexiva y la creación de sus propios poemas. La diversificación de estilos poéticos, épocas y culturas en la selección de textos garantizará una experiencia educativa enriquecedora y culturalmente relevante. Además, se sugiere la implementación de evaluaciones formativas que permitan monitorear el progreso individual y realizar ajustes continuos en la enseñanza para abordar las necesidades específicas de los estudiantes. Al adoptar esta estrategia de manera integral y adaptativa, se maximizará el impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora a través del análisis de poemas.

Otra recomendación se centra en la incorporación de la poesía de manera activa y estructurada en los planes de estudio, tanto en niveles primarios como secundarios. Esto implica la creación de módulos específicos que exploren diferentes estilos poéticos, épocas y culturas. Además, se sugiere formar a los docentes en estrategias pedagógicas que maximicen el potencial educativo de la poesía, alentándolos a integrarla en diversas disciplinas. Fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la creación de sus propios poemas y la interpretación de obras clásicas no solo consolidará su comprensión

lingüística y literaria, sino que también fortalecerá su conexión emocional con el aprendizaje. Asimismo, se propone establecer espacios para compartir y celebrar la poesía, ya sea a través de recitales, concursos o publicaciones, para crear una cultura educativa donde la poesía sea reconocida y valorada como una herramienta valiosa en el proceso formativo.

Finalmente es recomendable que la implementación gradual de la guía para el uso de poemas para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de octavo año de educación general básica se la integre en los programas educativos de octavo año. Esto implica proporcionar capacitación continua a los educadores para que comprendan y adopten efectivamente la guía en sus prácticas pedagógicas. Además, se alienta a los docentes a personalizar la guía según las necesidades y características específicas de sus estudiantes, fomentando así la flexibilidad y la adaptabilidad. Se propone la creación de actividades interdisciplinarias que incorporen poesía en diversas áreas del currículo, fortaleciendo la conexión entre las competencias comunicativas y otras habilidades académicas. Para evaluar la efectividad de la guía, se recomienda implementar un sistema de evaluación formativa y sumativa que permita medir el progreso de los estudiantes a lo largo del tiempo. La recopilación de retroalimentación constante de los educadores y estudiantes servirá para realizar ajustes continuos y mejorar la guía en función de las experiencias prácticas en el aula. Con esta implementación reflexiva y adaptativa, la guía puede convertirse en una herramienta eficaz para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes de octavo año.

Referencias

- Andrade, G. (2022). *El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de 1.er grado de Educación Secundaria*. Tesis de pregrado. Piura: Universidad de Piura.
- Arenas, E. (2019). Objetos Virtuales de Aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Educación y Ciencia*(23), 153-171. doi:<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10310>
- Camarero, M. (2015). *Dirección escolar y liderazgo: análisis del desempeño de la figura directiva en centros de educación primaria de Tarragona*. Tesis de doctorado. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili .
- Charaudeau, P. (2003). *El discurso de la información: la construcción del espejo social*. Madrid: Gedisa.
- Connolly, M., James, C. y Fertig, M. (2019). The difference between educational management and educational leadership and the importance of educational responsibility. *Educational Management Administration y Leadership*, 47(4), 504–519. doi:<https://doi.org/10.1177/1741143217745880>
- Díaz, E., Díaz, J., Gorgoso, A., Sánchez, Y., Riverón, G. y Santiesteban, D. (2020). La dimensión didáctica de las tecnologías de la información y las comunicaciones. *RITI Journal*, 8(15), 8-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7237679>
- Espinosa, P., Prieto, W., Rubio, C. y Ochoa, M. (2021). Liderazgo, calidad y educación. Sistemas de gestión de calidad en instituciones educativas. *Conrado*, 17(81), 419-427. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n81/1990-8644-rc-17-81-419.pdf>
- Gil-Galván, R. (2018). El uso del aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria. Análisis de las competencias adquiridas y su impacto. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(76), 73-93. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v23n76/1405-6666-rmie-23-76-73.pdf>

- González, F. (2015). Literatura y conducta. Una incógnita y desiderata en educación. En F. González, *Pensamiento crítico y argumentación: continuidades y rupturas* (págs. 165-194). Sonora.: Universidad de Sonora.
- Hymes, D. (1972). *Acerca de la competencia comunicativa*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de https://www.academia.edu/36245284/Hymes_Dell_Acerca_de_la_competencia_comunicativa_pdf
- Hymes, D. y Bernal, J. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*(9), 13-37. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- IsaBelle, C. y Martineau, H. (2018). *Communautés d'apprentissage professionnelles : compétence des directions d'école*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de <https://www.erudit.org/fr/revues/rse/2017-v43-n2-rse03387/1043027ar/>
- Leland, C., Lewison, M. y Harste, J. (2021). *Cómo enseñar literatura en el aula. ¡Es estratégico para una mente lectora!* México D.F.: Trillas.
- Lerner, D., Levy, H., Lotito, H., Lobello, S., Lorente, E. y Natali, N. (1997). *Lengua. Práctica de la lectura, práctica de la escritura, un itinerario posible a partir de cuarto grado*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf>
- Lomas, C. (2001). La educación lingüística y el aprendizaje de la comunicación. Destrezas comunicativas en la lengua española. 17-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=294036>
- López, J., Martínez, M., Nicolás, R., Ramiro, T. y Ramiro, M. (2014). *La poesía como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo*. Granada: II Congreso internacional de ciencias de la educación y del desarrollo.

- Manriquez, K. y Reyes, M. (2021). Liderazgo educativo: una mirada desde el rol del director y la directora en tres niveles del sistema educacional chileno. *Educación*, 46(1), 554–572. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.44514>
- Martín, R. (2021). *Proyectos de investigación en el aula de Lengua y Literatura en Secundaria*. Madrid: Síntesis.
- Mata, J., Núñez, M. y Rienda, J. (2015). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Melchor, J. (2011). *La estructura teórica del Constructivismo: las explicaciones de Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Mercado, F., Causil, A. y Naranjo, A. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos y el desarrollo de competencias*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Ministerio de Educación. (2021). *Transformaciones educativas en Ecuador*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Transformaciones-educativas-en-Ecuador.pdf>
- Miras, J. y Longás, J. (2020). Liderazgo pedagógico y liderazgo ético: perspectivas complementarias de la nueva dirección escolar. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(41), 287–305. doi:<https://doi.org/10.21703/rexe.20201941miras>
- Naranjo, M. (2017). *La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. Madrid: Editorial Edinumen, S.L.
- Oviedo, P. y Goyes, A. (2012). *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Pardo, M. (2020). *Lenguaje, Lenguas, Cultura. Lecciones doctorales*. Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Peña, L. y Solórzano, J. (2017). *Influencia de las estrategias metodológicas en la calidad del aprendizaje significativo, del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de octavo*

grado de EGB Superior de la Escuela Primero de Noviembre, zona 07, distrito 07.

Tesis de pregrado. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Pérez, A. (2020). *La poesía en el aula: estrategias para fomentar la lectura en estudiantes de educación básica secundaria*. Tesis de pregrado. Córdoba: Universidad de Córdoba .

Petit, M. (2001). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*(36), 143-152. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Ramírez, C. (2018). *Poesía y música como estrategia para la producción de textos. Trabajo recepcional*. Madrid: Editorial Académica Española.

Apéndices

Apéndice A. Encuesta aplicada a los estudiantes

01. ¿En el aula es frecuente que el docente de Literatura utilice actividades didácticas para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

02. ¿En el aula es frecuente que el docente de Literatura utilice el pizarrón y libros escolares para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

03. ¿Tiene dificultades para comunicarse con sus compañeros o maestros y desenvolverse de forma adecuada con ellos?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

04. ¿La falta de vocabulario y la poca comprensión de las estructuras gramaticales son problemas que le impiden comunicarse con sus compañeros y maestros?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

05. ¿El docente aplica alguna actividad para resolver las dificultades de comunicación que usted presenta hacia sus compañeros o maestros?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

06. ¿Es común que el docente de Literatura desarrolle actividades en las cuales se trabaja con poemas?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

07. ¿En alguna ocasión, el docente de Literatura ha utilizado los poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

08. ¿Le gustaría que el docente de Literatura realice actividades con poemas para mejorar los procesos de comunicación de los estudiantes?

- a. ___Siempre b. ___A veces c. ___Nunca

Apêndice B. Entrevista aplicada a lós docentes

Pregunta 1: ¿Podría referir cuáles son las actividades didácticas que usted implementa en el aula para fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes?

Pregunta 2: ¿Cuáles son las principales dificultades que los estudiantes afrontan en el desarrollo de sus competencias comunicativas?

Pregunta 3: ¿Aplica usted alguna actividad o recurso didáctico para abordar las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas entre sus estudiantes?

Pregunta 4: ¿Es común la inclusión de poemas en el aula como un recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes?

Pregunta 5: ¿Estaría interesado en trabajar actividades con poemas para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes?

Apéndice C. Imágenes del estudio



