



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES

**Modelos pedagógicos para el aprendizaje significativo
de Música en niños de 7 a 8 años de la Unidad Educativa
Pérez Pallares durante el año lectivo 2023 - 2024**

Trabajo de Titulación previa a la obtención del título de:

MAGISTER EN PEDAGOGÍA EN LAS ARTES

Autora: Chicaiza Vivanco, Haydé Beatriz

Director: Chuquiguanga Morales, Adrián Esteban

QUITO

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 18 de septiembre de 2024

Doctora,

María Gabriela Punín Burneo

Directora de la maestría de Pedagogía de las Artes

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación nominado: Modelos pedagógicos para el aprendizaje significativo de la música en niños de 7 a 8 años de la Unidad Educativa Pérez Pallares durante el año lectivo 2023 – 2024 realizado por Haydé Beatriz Chicaiza Vivanco ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgs. Adrián Esteban Chuquiguanga Morales.

C.I.: 0104497276

Correo electrónico: aechuquiguanga@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Haydé Beatriz Chicaiza Vivanco, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación: Modelos pedagógicos para el aprendizaje significativo de la música en niños de 7 a 8 años de la Unidad Educativa Pérez Pallares durante el año lectivo 2023 - 2024, de la maestría en Pedagogía de las Artes, específicamente de los contenidos comprendidos en: Los modelos pedagógicos y su influencia en el aprendizaje de la música desde la integralidad del ser humano, Metodología y Análisis de resultados, siendo Adrián Esteban Chuquiguanga Morales, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja puede ingresar el trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, según el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Haydé Beatriz Chicaiza Vivanco

C.I.: 1713799797

Correo electrónico: hbchicaiza1@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A mis padres.

Por su amor incondicional, el apoyo constante y la sabiduría de sus enseñanzas. Este logro no hubiera podido ser sin su motivación y sus oraciones.

Con todo mi amor y gratitud.

Haydé Beatriz Chicaiza Vivanco.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a la realización de esta tesis.

En primer lugar, a mi tutor Adrián Chuquiguanga, por su guía invaluable, su paciencia y su apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso. Su experiencia y consejos han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A mi hermana y amiga Pilar Morales por su apoyo incondicional, por sus oraciones y apoyo decisivo al arte.

A mi mejor amigo Marco Palomo, por estar siempre a mi lado, por sus palabras de aliento en los momentos difíciles y por su confianza en mis capacidades. Su amistad ha sido una fuente inagotable de motivación y energía.

A todos los que han aportado a la realización de esta tesis: autoridades de la UEPP, compañeros de estudio, profesores. Gracias por sus ideas, su tiempo y su disposición para ayudar. Cada uno de ustedes ha dejado una huella en este proyecto y en mi vida.

Finalmente, a mis padres y a mis hijos por su amor, apoyo y sacrificios, sin los cuales este logro no hubiera sido posible.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director de TesisII
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	.III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido.....	VII
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capítulo uno.....	4
Los modelos pedagógicos y su influencia en el aprendizaje de la música desde la integralidad del ser humano	4
1.1 La pedagogía.....	4
1.2 Modelos pedagógicos.....	5
1.3 El aprendizaje significativo.....	8
1.3.1 <i>Tipos de aprendizaje significativo según Ausubel</i>	9
1.4 La pedagogía en el Ecuador.....	10
1.5 La persona humana.....	10
1.6 La pedagogía infantil en niños de 7 a 8 años.....	12
1.7 La música.....	13
1.8 La pedagogía musical.....	15
1.9 La didáctica.....	23
1.10 La didáctica musical.....	24
1.10.1 <i>El juego didáctico</i>	25
1.10.2 <i>El juego musical</i>	26
1.10.3 <i>El canto, la práctica instrumental, la emoción como estrategias didácticas</i>	27
1.9.4 <i>Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística</i>	28

1.9.5 <i>Destrezas de Educación Cultural y Artística</i>	29
Capítulo 2	29
Metodología.....	29
2.1 Hipótesis.....	30
2.2 Pregunta de investigación.....	30
2.3 Problema.....	29
2.4 Objetivo General	29
2.5 Objetivos Específicos	29
2.6 Contexto.....	31
2.7 Diseño del producto.....	31
2.8 Métodos, técnicas e instrumentos para evaluar la aplicación del producto.....	32
2.8.1 <i>Métodos</i>	32
2.8.2 <i>Técnicas</i>	33
2.8.3 <i>Instrumentos:</i>	34
Capítulo 3.....	36
Análisis de resultados.....	36
3.1 Descripción de la muestra.....	36
3.1.1 <i>Número de estudiantes por grupos</i>	36
3.1.2 <i>Aspectos preliminares</i>	37
3.2 Análisis de los recursos didácticos utilizados.....	38
3.2.1 <i>Instrumentos musicales</i>	38
3.2.2 <i>Solfeo</i>	38
3.2.3 <i>Cuaderno de materia</i>	39
3.2.4 <i>Ejercicios introductorios</i>	38
3.2.5 <i>Repertorio</i>	38
3.2.6 <i>Microplanificación de clase</i>	39
3.2.7 <i>Otros recursos</i>	39
3.3 Análisis comparativo entre las edades.....	39

3.4 Análisis de los tipos de aprendizaje significativo según Ausubel y su relación con el aprendizaje de la música.....	39
3.4.1 Aprendizaje por representaciones.....	40
3.4.2 Aprendizaje por descubrimiento.....	40
3.4.3 Aprendizaje de proposiciones.....	40
3.4.4 Aprendizaje de conceptos.....	40
3.4.5 Diferenciación progresiva y reconciliación integradora.....	41
3.5 Análisis cualitativo. Metodología didáctica y diario de campo.....	42
3.6 Análisis cuantitativo. Aplicación de las listas de cotejo.....	47
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Referencias.....	55
Apéndice A Diario de campo.....	61
Apéndice B Diario de campo.....	62
Apéndice C Lista de cotejo.....	63
Apéndice D Expresión corporal con globos.....	63
Apéndice E Ensamble musical.....	64

Índice de tablas

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones. Tabla 2 Micro planificación N° 5.....	41
Tabla 3 Matriz de análisis comparativo modelos pedagógicos y destrezas 2024	43
Tabla 4 Matriz de análisis comparativo. Actividad programa del día de la madre.....	44
Tabla 5 Matriz de análisis comparativo. Actividades de expresión corporal Gainza	45
Tabla 6 Matriz de análisis comparativo. Actividades de expresión corporal con globos.....	46

Índice de figuras

Figura 1 Promedios de rendimiento del primer trimestre período 2023 - 2024	48
Figura 2 Promedios de rendimiento del segundo trimestre período 2023 - 2024	48

Figura 3 Promedios de rendimiento del tercer trimestre período 2023 - 2024	49
Figura 4 Promedios total período 2023 - 2024	50

Índice de imágenes

Imagen 1 Principales modelos pedagógicos que promueven un aprendizaje significativo.....	7
---	----------

Resumen

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Pérez Pallares de Quito, en el año lectivo 2023 - 2024. El problema de investigación radicó en la falta de aplicación de la metodología musical en la práctica docente lo cual provocaba bajos niveles de rendimiento y motivación en los estudiantes. Se investigaron varios métodos pedagógicos como el Humanismo de Cristo, el aprendizaje significativo y métodos musicales para ser implementados en las microplanificaciones de clase, aplicando el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

La investigación se aplicó en las clases de Educación Cultural y Artística para estudiantes de 7 y 8 años, correspondientes a los 3er. y 4to. grados de Educación General Básica. Las destrezas aplicadas fueron: interpretación musical, canto, apreciación musical y expresión corporal. Se aplicó el método de la observación participante con los instrumentos del diario de campo y las listas de cotejo dando como resultado los promedios de rendimiento.

Los resultados mostraron mejoramiento en el rendimiento, la motivación, la atención, el control de emociones de los estudiantes, mayor calidad de las interpretaciones musicales y el compromiso con el trabajo.

Palabras clave: música, aprendizaje significativo, modelos pedagógicos.

Abstract

The research was developed at the Pérez Pallares Educational Unit in Quito, in the school year 2023 - 2024. The research problem was the lack of application of musical methodology in teaching practice, which caused low levels of performance and motivation in students. Several pedagogical methods such as Christ's Humanism, meaningful learning and musical methods were investigated to be implemented in class micro-planning, applying the DUA (Universal Design for Learning).

The research was applied in the Cultural and Artistic Education classes for students of 7 and 8 years old, corresponding to the 3rd and 4th grades of General Basic Education. The skills applied were musical interpretation, singing, musical appreciation and corporal expression. The method of participant observation was applied with the instruments of the field diary and checklists, resulting in performance averages.

The results showed improvement in performance, motivation, attention, control of students' emotions, higher quality of musical interpretations and commitment to the work.

Key words: music, meaningful learning, pedagogical models.

Introducción

En un estudio realizado por Calle y Quichimbo (2021) en el Ecuador aún se mantienen los métodos tradicionales; las clases magistrales sin la adecuada motivación, la carencia de diálogo entre pares y la falta de atención al aspecto emocional, siguen siendo obstáculos notables para el progreso educativo. Estudios de métodos musicales como el estudio de Carmen García analizan varias propuestas a través del tiempo desde un ámbito teórico y práctico (García, 2014), pero no hay muchos estudios de pedagogía musical con la perspectiva del ser humano integral: cuerpo, alma y espíritu.

En esta investigación se planteó una propuesta teórico - práctica basada en varios modelos pedagógicos musicales que posibilitan actualizar enseñanza musical a un aprendizaje más significativo de los estudiantes de 7 y 8 años de la Unidad Educativa Pérez Pallares con una propuesta integral. Se realizaron 13 microplanificaciones que fueron aplicadas con el método de la observación participante. Los métodos pedagógicos musicales se emplearon de acuerdo con el calendario cívico cultural tomando en cuenta las necesidades individuales emocionales y de logística. Hubo dificultad en atender a todos los requerimientos por la cantidad de estudiantes y la falta de recursos, sin embargo, los resultados de las listas de cotejo de los estudiantes proyectaron datos donde se cumple el objetivo planteado.

Para obtener las conclusiones se realizó la contrastación de los parámetros del aprendizaje significativo (Ausubel, 2020) con los resultados de la observación participante, el análisis de los resultados de rendimiento de los 3 trimestres y se obtuvieron los datos finales. La variedad de métodos musicales y estrategias adecuadas a la edad, estableciendo conocimientos previos, solventando las necesidades emocionales y de recursos, con un trato digno y afectivo al estudiante, logró que los promedios suban paulatinamente en la línea de tiempo.

Esta propuesta adaptada a otras realidades educativas podría ser la combinación adecuada del arte musical y la integralidad del ser humano constituyéndose como una clave para un verdadero aprendizaje significativo con una gran posibilidad de aplicabilidad a otras asignaturas e incluso a las discapacidades.

Capítulo uno

Los modelos pedagógicos y su influencia en el aprendizaje de la música desde la integralidad del ser humano

1.1 La pedagogía.

Hay múltiples formas de definir a la Pedagogía, sin embargo, las tendencias pedagógicas en vigencia, y a las que aspiramos alcanzar, tienen una línea vivencial adaptada a las necesidades de los educandos. La importancia del contexto cultural como menciona Touriñán (2017) propone un concepto de pedagogía basado en la cultura propia del país, que tiene las características de ser memorable y con gran sentido territorial. La pedagogía es una acción orientada a experiencias enriquecedoras que tienen expresión, carácter y sentido en la relación entre el sujeto y el objeto de aprendizaje, pero también está íntimamente ligada a la tradición y la cultura de los pueblos.

Existen diversos enfoques de la pedagogía entre los que destaca Vygotsky, como se citó en Lucci (2006), que ofrece una definición desde el punto de vista psicológico y social, delineando el proceso pedagógico como una construcción histórica y social del ser humano, configurada por la cultura y las interacciones sociales mediadas por el lenguaje. Desde esta óptica, la educación se entiende como un proceso en constante diálogo con el entorno cultural y social en el que se desarrolla el individuo.

A su vez, Santaella (2016) subraya la importancia de situar la pedagogía en el contexto de la vida cotidiana y los intereses de los niños. Desde esta perspectiva, la pedagogía se erige como un proceso íntimamente ligado a la realidad y las vivencias diarias de los estudiantes, respetando sus necesidades individuales y su desarrollo integral. En este sentido, se reconoce que la educación no se limita al ámbito escolar, sino que se nutre de las experiencias y la interacción con el entorno familiar, comunitario y cultural. De esta manera, se promueve una educación inclusiva y sensible a la diversidad, que reconoce la singularidad de cada individuo y se adapta a sus particularidades para potenciar su crecimiento y aprendizaje.

Aguinaga (2008) Define a la pedagogía como una ciencia referente a la educación recalcando la importancia del concepto como una actividad ligada al bienestar del ser humano como ser social por esta razón todo pueblo e individuo tiene la necesidad de educarse. El autor expone la propuesta de la pedagogía del amor y la esperanza, que se manifiesta en un humanismo pedagógico que atrae a los jóvenes en vez de atormentarlos, de modo que ellos aprenden lo que la persona que las ama enseña porque sabe amar. Esta propuesta no tiene una línea de pensamiento unilateral, sino que se basa en estudios neurológicos, científicos y psicológicos. En el proceso de enseñanza - aprendizaje influyen las emociones (Estapé, 2021) , el sueño, las relaciones, la forma de llevar una clase por parte del docente, la resiliencia, el buen trato, la autoestima, el juego (Forés, 2021). En conclusión, el amor, ponerse en el lugar de la otra persona puede ser la verdadera clave de un buen aprendizaje.

1.2 Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos constituyen enfoques y estrategias estructuradas que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas metodologías educativas proporcionan un marco teórico que orienta a educadores y estudiantes en la construcción del conocimiento. Desde enfoques tradicionales hasta modelos más contemporáneos y centrados en el estudiante, los modelos pedagógicos desempeñan un papel crucial en la configuración de experiencias educativas efectivas y adaptativas. Existen diversos modelos pedagógicos, pero para los fines de esta investigación, nos enfocaremos en aquellos que propician un aprendizaje significativo. Según Aguinaga (2008), algunos modelos educativos aparentemente tradicionalistas se destacan por basarse en la teoría pero también al manifestarse en una práctica coherente resultan ser innovadores y abiertos a la mejora.

Según Rodríguez (2013), la pedagogía tradicional acumula los contenidos históricos que se dan al estudiante, pero no está acorde al contexto de este. El método es expositivo, la evaluación se centra en la calificación, el docente es autoridad y el estudiante se somete a ella. El autor menciona que, por el contrario, la educación humanista promueve el aprendizaje indirecto del estudiante mientras el docente promueve la exploración, proyectos, la experiencia para que sea un aprendizaje vivencial. Las perspectivas expuestas muestran que

la educación se ha concebido como un proceso multidimensional que trasciende las prácticas escolares, aunque en la práctica no se de esta realidad.

A pesar del tiempo y las nuevas pedagogías, la misma modalidad de enseñanza ha perdurado en el ámbito de la educación artística según la pedagoga en arte Acaso (2018). Su enfoque pedagógico en el arte visual no solo representa una aplicación, sino también una perspectiva sobre cómo debería abordarse la enseñanza de las artes. En sus planteamientos, Acaso destaca que ciertos aspectos preliminares configuran el contexto global influyente en la educación artística entre los que se encuentran los convencionalismos, entendidos como adaptaciones que obstaculizan la creatividad, la hiperrealidad, el hiperconsumo y los terrores visuales, este último referido al miedo influido y fundamentado a través de imágenes, como también el temor a cambios físicos asociados al cuerpo.

Los educadores a menudo adoptan estrategias que buscan simplificar el proceso de enseñanza, aunque en ocasiones estas no resultan efectivas para lograr un aprendizaje significativo. Un ejemplo de ello es optar por el recurso del entretenimiento como pedagogía, lo cual puede desencadenar fenómenos perjudiciales como la extinción de la pasión por el conocimiento y la adopción de un enfoque de “educación bulímica”, caracterizado por el ciclo de memorización, regurgitación y olvido (Acaso, 2018). La acción pedagógica no debe perder el objetivo, el método, el contenido y su retroalimentación para divertir sin razón.

María Acaso (2018) destaca el “Paradigma de las manualidades”, el cual ilustra la situación donde los niños se dedican a pintar con la expectativa de crear cosas estéticamente agradables, dirigidas exclusivamente a un público infantil. Este paradigma promueve la producción rápida y el empleo de técnicas específicas ante lo cual la autora argumenta que la educación artística no pretende formar genios, sino fomentar la criticidad y la creatividad en cada individuo, siendo una experiencia que debe compartirse de manera más amplia. En este contexto, la autora subraya la importancia de identificar las estructuras de poder en la educación artística siendo este un proceso esencial que debe mantener una identidad de pensamiento y participación en enfoques multidisciplinarios e interculturales, promoviendo un

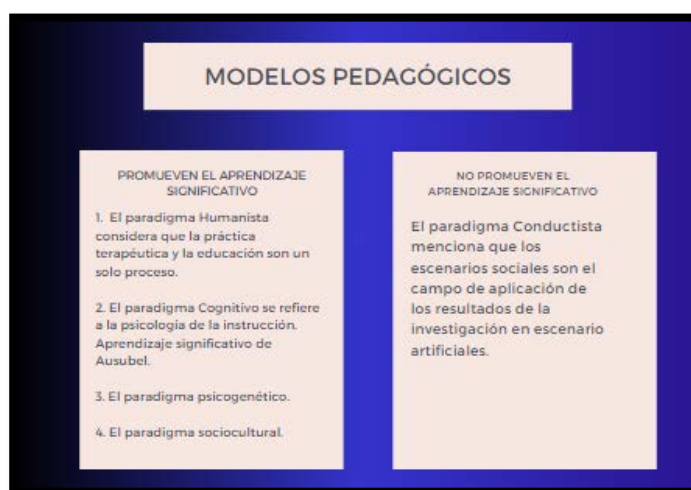
proceso de tolerancia y aprendizaje mutuo. Además, destaca que estas interculturalidades no deben basarse únicamente en el activismo, sino también en la capacidad de pensar críticamente y reflexionar sobre el conocimiento.

Otra perspectiva de la educación es la propuesta de Kowi (2020) donde la cosmovisión indígena destaca el papel fundamental de la comunidad como promotora de la producción artística. Señala que la entrega dinámica de esta estructura social alberga una diversidad de significados tanto colectivos como individuales, generando tensiones que dinamizan las relaciones entre sus miembros. El modelo planteado puede aplicarse eficazmente en contextos educativos comunitarios, donde todos los miembros están atentos a las necesidades de los demás sin jerarquía. Además, incorpora el concepto de interculturalidad, mismo que fomenta un ambiente donde todos aprenden de todos, contribuyendo así a un proceso educativo más inclusivo y enriquecedor, respetando la diversidad cultural de cada individuo.

Los modelos pedagógicos están definidos por diversas vertientes. Rojas (2010) determina los modelos que promueven el aprendizaje significativo.

Imagen 1

Principales modelos pedagógicos que promueven un aprendizaje significativo.



Nota. Datos tomados de Rojas (2010).

En la imagen 1 la propuesta de Rojas pone de manifiesto que no todos los modelos pedagógicos producen un aprendizaje significativo. Modelos como el paradigma humanista

que concierne a este estudio pone como centro al ser humano en su integralidad, el paradigma cognitivo parte de las experiencias previas de los estudiantes, el paradigma psicogenético de Piaget manifiesta las características del desarrollo evolutivo, brevemente, se observa el paradigma sociocultural mismo que manifiesta al yo en la alteridad y su cultura. Finalmente, el paradigma conductista no se considera significativo porque se produce en escenarios artificiales y a pesar de que contribuyen, no son parte del entorno significativo de la persona por lo cual no se tomará en cuenta en este estudio.

1.3 El aprendizaje significativo

Ausubel (2020), manifiesta que el aprendizaje significativo no solo corresponde a un cambio de conducta sino un cambio en la experiencia y en su significado. Los aspectos por considerar son: el docente y su forma de enseñar, la estructura de los conocimientos y cómo se producen, el entramado social donde se realiza el proceso de enseñanza–aprendizaje y el enriquecimiento de la experiencia en el pensamiento y la afectividad del ser humano. El aprendizaje significativo se realiza cuando la nueva información se conecta con la información previa existente en la estructura cognitiva el individuo.

Lo contrario es denominado aprendizaje mecánico el mismo que es introducido arbitrariamente y no interactúa con los conocimientos previos del individuo, este su puede dar en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos. Esta teoría menciona al aprendizaje por descubrimiento que es cuando el estudiante reorganiza la información para adaptarla a sus conocimientos previos. (Ausubel, 2020).

El mismo autor propone los siguientes requisitos para un aprendizaje significativo:

- El material debe ir acorde a los intereses, realidad, contexto y conocimientos previos de los estudiantes.
- Que el significado psicológico individual no excluya el significado que aportan los nuevos contenidos.
- Disposición y motivación del estudiante.

1.3.1 Tipos de aprendizaje significativo según Ausubel

Para poder realizar el análisis final de la investigación se requiere contrastar los modelos pedagógicos musicales con el aprendizaje significativo por lo cual se realiza a continuación una breve descripción de los tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones: es la asociación del significado con lo que el niño percibe.
- Aprendizaje de conceptos: Los conceptos son eventos, conceptos o situaciones a quienes se les designa un símbolo o significado (Ausubel, 2020). Las características de los conceptos se adquieren por experiencia.
- Aprendizaje proposiciones: Se produce cuando se combina varios signos o palabras.
- Principio de asimilación: El aprendizaje subordinado es cuando los nuevos conceptos se relacionan con la experiencia previa del estudiante. El aprendizaje supra ordenado ocurre cuando una nueva preposición se relaciona con los conceptos subordinados específicos ya establecidos en el estudiante.
- Aprendizaje combinatorio: Se produce cuando las nuevas ideas se relacionan relevantemente con la estructura cognitiva.

Estos aprendizajes son aplicables a este estudio, ya que la música aprende significativamente en otras materias.

1.4 La pedagogía en el Ecuador

La misión del Ministerio de Educación del Ecuador, según Theodoridis y Kraemer (2021), se centra en proporcionar acceso y calidad a la educación en todos los niveles y para todos los habitantes del territorio nacional. La visión es abordar de manera integral y holística las necesidades educativas de toda la población, promoviendo la inclusividad.

El propósito fundamental del Ministerio de Educación del Ecuador es contribuir al desarrollo social, económico y cultural, sembrando el ejercicio pleno de la ciudadanía y fomentando la unidad entre todos los ciudadanos. Al respecto, algunos pedagogos ecuatorianos, como señala Gómez (2001), abogan por un cambio en la educación del Ecuador. Sugieren que este cambio debe orientarse hacia la vida y adoptar un espíritu

emprendedor de naturaleza cualitativa, incentivando la autoconstrucción y el cogobierno. Este enfoque propone visualizar más a los procesos educativos y al educando, suscitando un aprendizaje más activo y participativo.

En algunos estudios sobre la realidad pedagógica de las aulas ecuatorianas, se destaca que, pese a la planificación de métodos constructivistas y nuevas pedagogías, las clases siguen utilizando métodos tradicionales. Entre las prácticas mencionadas se incluye la insistencia en mantener a los estudiantes en silencio, la implementación de técnicas activas sin el enfoque adecuado, la falta de atención a la educación emocional e incluso la adopción de enfoques educativos que involucran el dolor (Calle y Quichimbo, 2021). Este tipo de aprendizajes, según Acaso (2018), recibe la denominación de “clase simulacro”, donde se aparenta estar aprendiendo con el único propósito de avanzar al siguiente curso, sin una comprensión real o significativa de los contenidos.

Sin embargo, no toda la educación en Ecuador está mal enfocada. Un ejemplo de propuesta pedagógica artística que implementa nuevas metodologías es la organización SINFIN (Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil) que es una iniciativa que se centra en abordar las necesidades individuales de los estudiantes en el aprendizaje de varios instrumentos musicales, colocando el aprendizaje teórico en un segundo plano, aunque sin restarle importancia. El objetivo de SINFIN es crear una Orquesta Sinfónica Integrada, que promueve el desarrollo artístico de los estudiantes y su participación en el ámbito artístico y social de Loja (FEDES, 2022). Este enfoque demuestra que es posible implementar prácticas pedagógicas innovadoras y centradas en el estudiante en el contexto educativo ecuatoriano.

1.5 La persona humana

La concepción de la persona humana tiene diversas perspectivas filosóficas y culturales. Según Aguinaga (2008), para llegar a ser una persona, el ser humano debe formar su personalidad en un proceso que implica aprender a ser, conocer, pensar, sentir, relacionarse, convivir, servir, ser libre, amar y aprender. Aguinaga destaca la importancia de un desarrollo integral que abarca no solo aspectos cognitivos, sino también emocionales,

sociales y éticos en la construcción de la identidad y la humanidad de cada individuo. Esta concepción refleja la complejidad y la multidimensionalidad del ser humano.

Pfeiffer (2017) señala que, si bien existen diversos significados atribuibles al concepto de ser humano, uno de los aspectos cruciales es reconocer su igualdad y dignidad, especialmente en su individualidad. En este enfoque, se destaca la importancia de valorar a cada persona como un individuo único, subrayando la igualdad inherente y la dignidad compartida que todos los seres humanos poseen. Este reconocimiento fundamenta la comprensión profunda de la condición humana, resaltando la importancia de tratar a cada persona con respeto y consideración, independientemente de las diferencias individuales.

Las ciencias afines a la pedagogía, como la filosofía, la psicología y las neurociencias, tienen como enfoque central el estudio de la persona, para abordar cada uno de sus aspectos. En este contexto, surge una propuesta que presenta una nueva concepción del ser humano, considerándolo de manera integral.

Es ciertamente relevante buscar una definición concreta y completa del ser humano por su importancia en el proceso educativo tomando en cuenta que la persona humana es protagonista de este. A partir de la filosofía rieliana se define al ser humano como un “espíritu psicossomatizado” (Rielo, 2012). El término “psicozoma” engloba las “funciones psicossomáticas del cuerpo”, las “funciones psíquicas del ánima” y las “funciones psicosspirituales” del ánima. A través de estas dimensiones, el ser humano establece relaciones con el cosmos, la naturaleza, la vida y el espíritu. Según la filosofía rieliana, el ser humano es concebido como una entidad que integra alma, cuerpo y espíritu (Rielo, 2012).

En síntesis, la persona humana va más allá de ser simplemente “un recipiente” que se llena de conocimientos. Se trata de un ser con una condición superior y una estructura compleja que lo distingue de otros seres vivos. Además de la capacidad de aprender la persona humana posee la facultad única de amar y recrear el arte del amor. Esta visión integral sintetizada en lo que a continuación denominaremos el “humanismo de Cristo”, reconoce la riqueza y singularidad del ser humano subrayando su capacidad para el

conocimiento y la conexión emocional, elementos fundamentales en el proceso educativo y en la comprensión plena de su existencia.

1.6 La pedagogía infantil en niños de 7 a 8 años.

La etapa de la infancia, especialmente en el rango de 7 a 8 años, marca un período crucial en el desarrollo de los niños. La pedagogía dirigida a este grupo de edad adquiere relevancia, pues influye en la adquisición de conocimientos y en la formación de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que sentarán las bases para su crecimiento futuro.

Este análisis se adentrará en las estrategias pedagógicas efectivas para esta fase específica de desarrollo infantil, considerando tanto los aspectos cognitivos como los emocionales. Se explorarán enfoques que promuevan el aprendizaje activo, la socialización y el estímulo de la imaginación, para subrayando la importancia de una educación integral que responda a las necesidades únicas de los niños de 7 a 8 años.

Según Jean Piaget, (citado por Solís, 2017) se presenta un resumen de la etapa de operaciones concretas que abarca desde los 7 hasta los 12 años de edad en el desarrollo del niño. En esta fase, surge el pensamiento lógico, aplicado exclusivamente a objetos concretos y manipulables, marcando un hito significativo en la evolución cognitiva de esta etapa específica.

Rubio (2023), destaca que, durante esta etapa del desarrollo, los niños organizan sus ideas y perfeccionan su pensamiento racional, lógico y operativo. En este proceso pueden expresar sus argumentos de manera más libre y aplicar su lógica con eficacia, especialmente en relación con objetos físicos. La capacidad de razonamiento del niño de 7 – 8 años no se extiende a ideas abstractas o hipótesis, limitándose principalmente al ámbito tangible y concreto.

Con respecto al tema del desarrollo de las habilidades motoras Kail y Cavanaugh (2011), los niños en edad escolar desarrollan mejor sus destrezas para correr más rápido y más lejos, también su motricidad fina. Las habilidades de dibujar, escribir, armar rompezaberas, tocar el piano u otro instrumento musical contribuyen a la habilidad de sus

dedos y manos para la escritura. En relación con el desarrollo socioemocional de los niños, la familia desempeña un papel crucial, ya que los padres ejercen una influencia tanto directa como indirecta.

Los mismos autores mencionan que el nivel de afecto y sensibilidad que los padres brindan a sus hijos incide en la repetición de patrones similares por parte de estos últimos. Por el contrario, aquellos progenitores que centran su atención únicamente en sus propias necesidades descuidan el tiempo dedicado a sus hijos y muestran desinterés por sus intereses. El apoyo emocional de la familia es muy importante para la psicología, el desarrollo y por ende el aprendizaje en niños de estas edades, así como el apoyo de sus docentes.

En lo que respecta a la “pedagogía de los padres”, el autor destaca la importancia de la enseñanza directa sobre el qué, el cómo y el para qué de las cosas. Los padres desempeñan un papel fundamental al guiar a sus hijos en el dominio de habilidades, valores y hábitos para la vida. Es relevante señalar que los niños aprenden principalmente por imitación, observando la conducta de sus padres (Kail y Cavanaugh, 2011). Las ideas de los autores revelan que a los 7 - 8 años los niños son susceptibles al apoyo emocional y psicológico de su familia y profesores, lo cual se relaciona directamente con el enfoque humanista, constructivista y significativo.

1.7 La música

Platón (como se citó en Sarget, 2003), sostiene que la música ocupa un papel central en la educación infantil, ya que penetra directamente en el alma y familiariza al niño con la virtud y la belleza. La música se define en términos de experiencia musical, para abarcar no solo al compositor o al intérprete, sino también al oyente o al público. Se considera que una pieza musical ha expresado emoción cuando dicha emoción es experimentada por el oyente según (Roncallo-Dow, 2021). Este aspecto se puede decir que es nuevo en el aprendizaje de la música en el sentido en que no solo se sujeta a leyes y normas, métodos y contenidos, sino que es importante la experiencia significativa no solo del docente, del estudiante sino al público que lo escucha.

La definición de la música desde una perspectiva de intervención psicológica pone de manifiesto los beneficios de esta no solo en el desarrollo integral, sino en su capacidad terapéutica. La música se percibe como un componente de la experiencia humana siendo un mecanismo de comunicación y conexión con los otros (De La Mata y Marcos, s/f). Estos dos aspectos permiten que la música salga de las aulas sin quedarse en el aspecto académico sino trascendiendo al nivel de la salud mental, social, psicológica incluso espiritual del ser humano. El beneficio de esta no tiene frontera y no se reduce a la medición porque cada música dependiendo de la situación y su ambiente genera una determinada emoción que puede cambiar incluso por la percepción individual de las personas y su estado de ánimo.

El concepto de música es susceptible de transformación a lo largo de la historia, adaptándose a las diversas corrientes y propuestas que emergen en el ámbito artístico. Un ejemplo paradigmático de esta dinámica es la propuesta innovadora de John Cage, cuya obra ha generado debates acerca de su clasificación como música, desafiando los cánones establecidos por la tradición europea. En efecto, la obra de Cage trasciende las convenciones musicales al incorporar elementos de azar, silencios y sonidos ambientales, lo que plantea interrogantes sobre los límites mismos de lo que se considera música.

En este sentido, un enfoque disruptivo y experimental ha suscitado un intenso análisis por parte de críticos y estudiosos del arte sonoro, que cuestionan si su obra puede clasificarse dentro del ámbito musical o representa una forma nueva de expresión artística. Sin embargo, no conviene adentrarse en las fronteras difusas del arte porque las características de los niños permiten aprender conceptos significativos acordes a su ambiente familiar, social, comunitario que les permitan ser creativos y adaptarse al medio cultural y tradicional de su país luego, en su crecimiento, definirán sus gustos individuales.

La música ya no es solo la combinación del arte y la ciencia de los sonidos en una forma agradable al oído, sino que se extiende más allá. La música abarca la experiencia de un conglomerado y la sensación del oyente, siendo un lenguaje universal que entra en las personas aflorando en ellas belleza y valor. Visualizando el punto de vista trascendental, Fernando Rielo afirma sobre el carácter sacro de la música que solo es posible según la

condición mística del ser humano. Toda música es, en este sentido, sacra si el artista con primorosa exigencia moral evita los obstáculos que se ciernen sobre la pureza e inefabilidad de la inspiración (Fundación Fernando Rielo, 2024).

1.8 La pedagogía musical

La música en la educación infantil tiene múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño sobre todo en sus edades tempranas. Sarget (2003) menciona que existen ciertas capacidades y aptitudes que se desarrollan en los niños gracias a la capacidad formativa de la música:

- Capacidad de escucha se desarrolla gracias a la percepción auditiva de sonidos y ritmos y armonías.
- Desarrollo de la memoria se manifiesta al retener textos, frases y sonidos.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y comparación se produce al analizar las partes que constituyen una obra musical.
- Desarrollo de la capacidad de abstracciones producto de la interiorización de las melodías y los ritmos sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad de imaginar y crear se da a través de la improvisación y creación de melodías.
- Desarrollo de la sensibilidad musical implica el desarrollo de la criticidad del individuo.

La pedagogía musical enfoca diversos aspectos del aprendizaje de la música cuyo conglomerado tiene una invaluable riqueza para el desarrollo de habilidades significativas en los niños contribuyendo a su desarrollo integral. Lago y Cabrelles (2010) mencionan a algunos representantes de la pedagogía musical y sus aportes algunos de los cuales citamos brevemente a continuación:

- Dalcroze: la música a través del ritmo es el conocimiento de sí mismo.
- Willems: La música está dentro del hombre. (desarrollo auditivo e improvisación).
- Martenot: La música es necesaria para la cultura y el bienestar de los niños y la sociedad. (atención y sensibilidad auditiva).

- Ward: La música educa la inteligencia, la sensibilidad y la voluntad.
- Di Marco: El ritmo es fundamental para la ejercitación de las personas con déficit auditivo.
- Compagnon: la educación rítmica y musical hacen del cuerpo un instrumento formativo de la personalidad y la capacidad creadora.
- Fridman: La música es una expresión natural e innata que algunas personas no practican y se coarta.
- Borguñó: El medio más eficaz para aprender música es asociar su altura y duración con símbolos sencillos, presentar al niño bellas percepciones sonoras, donde la teoría se supedita a la práctica, ya que el niño aprende a sentir, gustar y a amar la música.
- Kodály: Se centra en la educación vocal y el canto folclórico de cada región.
- Ward: Formación vocal y canto colectivo.
- Schafer: El paisaje sonoro. Murray Schafer, un compositor, educador y teórico musical canadiense, es conocido por su concepto de “paisaje sonoro” (soundscape en inglés). Salvini (2017), menciona que la noción se refiere a la totalidad de los sonidos que conforman el ambiente acústico de un lugar específico, incluyendo tanto los sonidos naturales como los generados por actividades humanas.

Salvini (2017), argumenta sobre la propuesta de Schafer que al igual que el paisaje visual, el paisaje sonoro es una parte integral de nuestro entorno y tiene un impacto significativo en nuestra percepción del mundo que nos rodea. El estudio del paisaje sonoro implica no solo la identificación y clasificación de los diferentes tipos de sonidos presentes en un lugar, sino también la comprensión de cómo estos sonidos interactúan entre sí y cómo afectan nuestra experiencia del entorno.

El concepto de paisaje sonoro es importante tanto desde una perspectiva estética como desde una perspectiva ambiental. Salvini (2017), dice que Schafer abogaba por la preservación y conservación de los paisajes sonoros naturales y culturales, así como por la creación de entornos acústicos más saludables y armoniosos. Además, su trabajo influyó en

el campo del diseño urbano y la planificación del espacio público, al destacar la importancia de considerar el sonido como un elemento clave en la configuración de los entornos urbanos.

- Suzuki: El Método Suzuki es un enfoque educativo para la enseñanza de la música, especialmente para instrumentos como el violín, el piano, la viola, el violonchelo y la flauta. Fue desarrollado por el violinista japonés Shinichi (Romero Naranjo, 2012) Suzuki a mediados del siglo XX y se basa en la idea de que todos los niños pueden aprender música de la misma manera que aprenden su lengua materna, a través de la inmersión, la repetición, el estímulo y el apoyo de los padres y maestros.

Algunos de los principios fundamentales del Método Suzuki son:

- a) Empezar a una edad temprana como los tres o cuatro años, ya que los niños son especialmente receptivos y pueden aprender de manera natural y sin esfuerzo.
 - b) Escuchar: Al igual que los niños aprenden a hablar escuchando el lenguaje hablado a su alrededor, los estudiantes de Suzuki aprenden música escuchando grabaciones de las piezas que están aprendiendo a tocar. Esto ayuda a desarrollar el oído musical, la memoria y la comprensión del estilo musical.
 - c) Repetición: Las piezas musicales se aprenden mediante la repetición. Los estudiantes practican las mismas piezas para mejorar su técnica y su interpretación, lo que les permite internalizar la música y aprenderla de memoria.
 - d) Entorno de apoyo: El Método Suzuki enfatiza la importancia de un entorno de apoyo para el aprendizaje musical. Los padres juegan un papel activo en el proceso de enseñanza, asistiendo a las clases, practicando con el estudiante en casa y creando un ambiente positivo y motivador.
 - e) Enfoque positivo: Se fomenta un enfoque positivo y alentador hacia el aprendizaje musical. Se elogia el esfuerzo y la mejora, y se evita la crítica negativa.
- Swanwick: Música como lenguaje, dimensión estética y medio de comunicación.
 - Bapne: La técnica musical de percusión corporal BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y la Etnomusicología), es una forma creativa y expresiva de

hacer música utilizando el propio cuerpo como instrumento. Romero (2012), autor de esta nueva propuesta menciona que esta técnica combina elementos de percusión, ritmo, coordinación y expresión corporal para producir sonidos y ritmos interesantes y variados, con la finalidad de obtener conexiones neuronales entre los dos hemisferios cerebrales que fomentan un mejor aprendizaje.

El mismo autor describe ejercicios con la técnica de percusión corporal BAPNE, donde los intérpretes utilizan diferentes partes del cuerpo, como las manos, los pies, los muslos, el pecho y la boca, para golpear, frotar, palmear y hacer sonidos de percusión. Estos sonidos pueden variar en tono, timbre, intensidad y ritmo, lo que permite crear patrones rítmicos complejos y melodías percusivas.

Romero (2012), manifiesta que las personas que practican la percusión corporal BAPNE (biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología) desarrollan la habilidad interpersonal, coordinando sus movimientos y ritmos para crear una experiencia musical colectiva. Además, pueden combinar la percusión corporal con el canto, la danza u otros elementos artísticos para agregar dimensión y profundidad a su actuación. Esta técnica musical no solo es divertida y emocionante de practicar, sino que también tiene beneficios físicos y emocionales. Al practicar la percusión corporal BAPNE, los participantes pueden mejorar su coordinación motora, su sentido del ritmo y su capacidad de trabajar en equipo. Además, la música y el movimiento corporal pueden ayudar a reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional. Cabe tomar en cuenta que este método sintetiza algunos postulados de pedagogos musicales como Kodaly, Willems, Orff con una base y estudio neurológico que promueve el desarrollo de las inteligencias múltiples de Gardner (Howard, 2017).

- Abreu: El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, comúnmente conocido como “El Sistema”, es un programa de educación musical que fue fundado en 1975 por el maestro venezolano José Antonio Abreu (Acción por la música, 2023). El objetivo de este programa es brindar oportunidades educativas y musicales a niños y

jóvenes de escasos recursos, utilizando la música para el desarrollo social, personal y académico.

En el mismo documento se describe al “Sistema” sobre la base de que la música puede transformar vidas y comunidades, y se enfoca en ofrecer acceso a la educación musical de alta calidad a través de la formación de orquestas y coros. Los participantes del Sistema reciben instrucción musical desde una edad temprana y tienen la oportunidad de tocar en grupos musicales, como orquestas, coros y conjuntos de música de cámara. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es un ejemplo de cómo la música puede usarse como herramienta para el cambio social y el desarrollo humano también como un referente pedagógico humanista que incluye los postulados de otros métodos que fomentan la motivación el trabajo colaborativo, el apoyo emocional de las familias y docentes a los niños, niñas y jóvenes.

En la pedagogía musical, hay numerosos representantes y una amplia gama de temas específicos que podrían abordarse en relación con las necesidades musicales de los estudiantes. Sin embargo, en la realidad cotidiana de las aulas musicales, cada niño constituye un hermoso mundo único que demanda una cierta dosis de “improvisación” ajustada a las necesidades pedagógicas individuales, de la situación histórica y el contexto sociocultural que les rodea.

- ORFF: La meta de la música es entender el lenguaje y la expresión. (Técnica instrumental, improvisación y folklore). Modelo pedagógico para niños que incluye música folklórica de los pueblos, instrumentos musicales, adaptación a la lengua y nivel de aprendizaje de los niños. Para Karl Orff la música está concatenada a la danza y al lenguaje (Moreno y Nieto, 2022. p. 253). Este método aporta aspectos que promueven el aprendizaje significativo como: el uso de los instrumentos de percusión infantil, el humanismo sintetizado en el buen trato y la generación de buenas emociones, la estructura del método lúdico porque explorar con la música constituye algo motivador, el constructivismo.

El método ORFF tiene tres pilares fundamentales: palabras, música y movimiento. Esta pedagogía se denomina “Orff Schulwerk” y recoge una serie de textos de música para

niños con la guía didáctica para el docente. Pedagogos como Dalcroze pensaban que la música tiene correlación directa con el cuerpo mientras Kodály propone al canto como centro de la actividad musical infantil, finalmente Orff suma a estas propuestas el ritmo del cuerpo y los instrumentos musicales de percusión menor (Temdi, 2021).

La metodología propuesta sigue este proceso: comenzar con palabras y avanzar hacia frases. Luego, estas frases se traducen en movimientos corporales que actúan como instrumentos de percusión. Se enfoca en el desarrollo de la “percusión corporal” antes de pasar a instrumentos musicales específicos. Además, prioriza la experiencia sensorial de la música antes de su aprendizaje vocal, instrumental, verbal y corporal. Inicialmente se practican los ritmos corporales más básicos para los niños, como pasos, palmas, pies y pitos, y posteriormente se integran otros instrumentos de percusión del “Instrumentarium Orff” (Lahoza, 2012).

Los principios pedagógicos en que se basa el método Orff son: 1. Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música. 2. La improvisación es un camino para la creación musical propia. 3. La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

Los fundamentos pedagógicos del método Orff se centran en:

1. La integración de texto, música y movimiento para ofrecer una experiencia completa de la música.
2. La improvisación como medio para fomentar la creación musical personal.
3. El énfasis en la creatividad como contrapeso al mero acto de imitar y reproducir.

Similar a Kodály, Orff se inspira en el folclore y la tradición musical de su país, Alemania, para desarrollar su método (Lahoza, 2012).

A manera de ejemplo si se quiere interpretar la flauta sería de la siguiente manera. El acuerdo serviría de base para improvisar con la flauta: los compases 1,3,7 los toca el maestro siempre de la misma forma, los 2,4,8 los improvisa el alumno, limitándose a los sonidos si,

do, re. Los compases 5 y 6 son configurados por el maestro de forma libre y de acuerdo con sus conocimientos (Lahoza, 2012).

Los autores y métodos con sus destrezas mencionados se utilizan generalmente en las clases de música para niños del nivel elemental el Currículo ecuatoriano vigente desde el 2016, cabe mencionar que se realizó una adaptación en el modelo de planificación denominado DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) (Theodoridis & Kraemer, 2021), donde se incluye de manera general a los denominados casos de Necesidades Especiales (NEE) que corresponden al tema de Inclusión. En esta investigación se incluye en las actividades a todos los estudiantes por igual.

A continuación, se presenta un cuadro con un resumen donde se clasifica los autores de los métodos musicales investigados y las destrezas musicales que ofrecen para esta investigación:

Tabla 1

Clasificación de Métodos musicales por autor y destrezas musicales

Ritmo	Melodía	Armonía	Expresión corporal	Creatividad	Desarrollo auditivo	Interpretación instrumental
Dalcroze La música a través del ritmo es el conocimiento de sí mismo.	Borguñó El medio más eficaz para aprender música es asociar su altura y duración con símbolos sencillos; presentar al niño bellas percepciones sonoras.	Shafer El paisaje sonoro como parte integral de nuestro entorno y su impacto en nuestra percepción.	Dalcroze La música a través del ritmo y el movimiento corporal.	Willems Desarrollo auditivo e improvisación.	Willems La música está dentro del hombre.	Suzuki Enfocado en la enseñanza de instrumentos como el violín, piano, viola, violonchelo y flauta, basado en la inmersión, repetición, estímulo y apoyo de padres y maestros.
Di Marco El ritmo es fundamental para la ejercitación de las personas con déficit auditivo.	Kodály Se centra en la educación vocal y el canto folclórico de cada región.		Compagnon El cuerpo como instrumento formativo de la personalidad y la capacidad creadora.	Fridman La música es una expresión natural e innata que algunas personas no practican y se coarta.	Martenot La música es necesaria para la cultura y el bienestar de los niños y la sociedad (atención y sensibilidad auditiva).	Abreu El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela; formación de orquestas y coros con un sentido social.

Compagnon La educación rítmica y musical hacen del cuerpo un instrumento formativo de la personalidad y la capacidad creadora.	Orff Uso de música folklórica y adaptación a la lengua y nivel de aprendizaje de los niños.		Bapne Técnica de percusión corporal BAPNE, que utiliza diferentes partes del cuerpo para crear sonidos y ritmos.	Ward La música educa la inteligencia, la sensibilidad y la voluntad.	Ward Formación vocal y canto colectivo.	Orff Prioriza la experiencia sensorial de la música antes del aprendizaje vocal, instrumental, verbal y corporal.
Bapne Técnica de percusión corporal BAPNE; utilización del propio cuerpo como instrumento; combinación de elementos de percusión, ritmo, coordinación y expresión corporal.			Orff Concatenación de música, danza y lenguaje; desarrollo de la "percusión corporal".	Bapne Combinación de elementos de percusión, ritmo, coordinación y expresión corporal para fomentar la creatividad.	Kodály Enfoque en la educación vocal y el canto folclórico de cada región.	
Orff Integración de ritmo corporal y uso de instrumentos de percusión; la metodología comienza con palabras y avanza hacia frases y movimientos corporales.				Orff Improvisación y creatividad como pilares fundamentales.	Swanwick Música como lenguaje, dimensión estética y medio de comunicación.	

Nota. Resumen realizado por la IA con el contenido de la investigación (OpenAI, 2024).

1.9 La Didáctica

El maestro influye en el rendimiento académico del estudiante aplicando una didáctica efectiva. Robledo (2004), en su estudio sobre la relación entre maestro y alumno menciona que los estudiantes perciben que las actitudes del docente que favorecen más a su aprendizaje son la sencillez y la humildad o la equidad. La empatía emerge como un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza, estableciendo un contacto que permite al docente comprender las necesidades de los estudiantes y las posibilidades de abordarlas. El profesor

ideal, según la perspectiva del alumno, es aquel que demuestra habilidad para escuchar y considerar sus opiniones.

El quehacer educativo que tiene técnicas con un sentido de experiencia y vivencia cotidiana mantiene profundidad y significancia. La didáctica tiene un papel fundamental como aliada de la pedagogía, buscando las mejores técnicas de aprendizaje (Buitrago 2008).

La propuesta didáctica del DUA (Diseño Universal para el aprendizaje) del Ministerio de Educación del Ecuador parte desde el punto de vista del estudiante como principal actor en el proceso pedagógico desarrollando las “destrezas, conocimientos, motivación e implicación” desde la información particular y las necesidades que el estudiante manifiesta al docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de los parámetros establecidos para alumnos regulares y/o con necesidades especiales (Theodoridis y Kraemer, 2021). Esta nueva perspectiva es una puerta hacia nuevas metodologías que deberían partir de un aprendizaje significativo, motivador, inclusivo e integral.

En el tema de la didáctica se han realizado estudios como el de Mella et al. (2016) sobre intereses y ritmos de aprendizaje, los estudiantes de la muestra han seleccionado sus intereses escogiendo a los materiales manipulables, los recursos visuales, el movimiento, la gesticulación, hablar consigo mismo y trabajar en grupos como opciones para integrar los conocimientos.

En resumen, este apartado aborda aspectos relacionados con el estudiante, el quehacer educativo, las estrategias y las necesidades de los estudiantes y el aprendizaje tomando en cuenta que “no investigamos para hacer bien sino para ser buenos” (Sanchez , 2019). Estos elementos contribuyen a la perspectiva de las nuevas pedagogías asociadas a la música.

1.10 La didáctica musical

La didáctica centrada en la enseñanza y aprendizaje de la música, es fundamental en la formación integral de individuos. Exploraremos aspectos clave como la relación maestro-alumno, estrategias pedagógicas y la influencia en el desarrollo académico y personal de los

estudiantes. Este análisis revelará cómo la didáctica musical enriquece no solo el conocimiento técnico, sino también la apreciación cultural y emocional de la música.

Solís (2017) plantea desde la psicología de Piaget ciertas pautas para un aprendizaje efectivo tomando por ejemplo la formación de la imagen simbólica en el niño. La imitación de sonidos y movimientos en una forma lúdica, el juego como placer de dominar las actividades, la imaginación que prolonga el juego simbólico y manifiesta los deseos no confesados, el juego simbólico, preparan una representación de la asimilación libre y desarrollo de la imaginación creadora.

Para comprender la didáctica musical se necesita entender el concepto de música no solo como un medio sino como un fin. El valor aplicable de la música no se limita a un número de estrategias, es sin duda un lenguaje universal con carácter unitivo y a la vez diverso por los idiomas que se usa (Frega, 2007). Cabe mencionar que, en un entorno educativo sin recursos materiales óptimos, se puede recurrir al canto y a instrumentos de percusión improvisados utilizando elementos disponibles en el entorno, como claves musicales hechas con palos de escoba, maracas con botellas y semillas, o cascabeles con tapas de gaseosa. La capacidad de ser recursivo se presenta como una alternativa didáctica positiva en el ámbito de los recursos musicales.

1.10.1 El juego didáctico

El juego es un medio con el cual las personas exploran y aprenden a través de múltiples experiencias en diversas situaciones y con propósitos diferentes (Moyle, 2021).

Menciona que los niños de 4 a 8 años requieren enfatizar en los siguientes aspectos:

- a) Participación activa en todas las experiencias de aprendizaje estimulando el uso de todos los sentidos y el movimiento.
- b) Introducir oportunidades nuevas de aprendizaje, reestructurar el conocimiento existente, traducir las destrezas a diferentes situaciones y problemas creando nuevas soluciones.
- c) Espacios para descubrimiento y creación personal con el respaldo del adulto para el aprendizaje de independencia, pensamiento y acción.

- d) Imitación de otros niños y adultos para aprender normas, destrezas morales y valores sociales.
- e) Participación en situaciones lúdicas significativas combinada con materiales y recursos.
- f) Oportunidad para repasar y practicar destrezas en un entorno firme y estable para aprender sin el miedo al fracaso.

López & Bautista Vallejo (2002), mencionan algunos principios del juego en el aprendizaje tomando en cuenta de que el juego por sí mismo es un tipo de organización de alto nivel de aprendizaje:

- a) Participación activa, física e intelectual del jugador.
- b) El juego dinamismo de acontecimientos, principio – fin y una trama didáctica.
- c) Requiere entrenamiento reflejando situaciones amenas e interesantes, el entrenamiento refuerza el interés y la actividad cognitivos. No debe ser aburrido ni habitual, sino que debe sorprender.
- d) Pone en práctica la interpretación de papeles y refleja los métodos de la imitación.
- e) La retroalimentación permite obtener información, registro, proceso y almacenamiento de conocimientos, corrección y realización.
- f) El juego manifiesta las irregularidades lógico-psicológicas permitiendo su tratamiento.
- g) Deben obtenerse resultados concretos.
- h) Debe tener competencia, actividad independiente, iniciativa y carácter sistémico.

Los juegos son muy importantes en la vida de las personas, el génesis empieza desde edades tempranas en las que los padres se centran en enseñar a sus hijos procedimientos rituales y pasatiempos apropiados a su situación en la vida y seleccionan el colegio, la iglesia y el grupo social en que se reforzarán. Sin embargo, se pasa por alto a “los juegos, que forman la estructura básica de la dinámica emocional de cada familia, y que los niños aprenden a través de experiencias significativas en la vida diaria” (Berne, 1986).

El juego constituye una parte importante no solo para los niños sino en la vida diaria de los adultos. Eric Berne escribió padre del Análisis Transaccional menciona que el ser humano participa en juegos transaccionales de relación social asumiendo diversos roles de

acuerdo con la situación y al objetivo. (Díaz et al., 2022) En definitiva, el ser humano usa las estrategias del juego a lo largo de la historia constituyendo para el aprendizaje uno de los puntos trascendentales para lograr un aprendizaje significativo.

1.10.2 *El juego musical*

El juego puede ser enfoque desde múltiples perspectivas: como una actividad relacionada con la imaginación, como una forma de expresión libre, como un medio para desarrollar el razonamiento y comprender la realidad, y como una oportunidad de aprendizaje, entre otras posibilidades. Se destaca por su carácter natural y creativo, que implica la gestión de espacios y tiempos, la exploración de mundos imaginarios y el establecimiento de reglas. El juego se distingue por un cierto grado de animismo, donde los niños atribuyen vida a objetos inanimados, demostrando una asombrosa creatividad al aprovechar todo lo que les rodea. Pérez (1992), menciona que este proceso de animización de las cosas hace que desarrolle y enriquezca su lenguaje exponiendo su propia forma de percibir el mundo.

1.10.3 *El canto, la práctica instrumental, la emoción como estrategias didácticas*

Romero (1990), sostiene que el uso del canto como estrategia pedagógica resulta más efectivo al emplear cantos populares del país y explorar las raíces del folklore, ya que estos actúan como transmisores de los valores y la cultura nacional. Desde la perspectiva del pedagogo constructivista Willems, una auténtica educación musical abarca cuatro aspectos fundamentales: el desarrollo sensorial auditivo, la práctica del ritmo mediante la audición, la interpretación de canciones y marchas que fomenten el sentido del pulso (Frega, 2007).

Según Vygotsky, las funciones psicológicas superiores se adquieren con la práctica instrumental, relacionada con la didáctica del aprendizaje de un instrumento musical. Por otro lado, existen memorias en el ser humano como la memoria biológica, psicológica, cultural y social que influyen en el aprendizaje de los nuevos conocimientos (Rio, 1990). Los pedagogos del constructivismo como Rousseau y Pestalozzi proponen libertad para aprender en una formación apoyada por la estimulación docente positiva dirigida a producir una motivación intrínseca en los estudiantes (Aguerrondo, 1999).

Las nuevas corrientes del pensamiento como la neurociencia manifiestan que el ser humano por naturaleza aprende con las emociones y que sin ello no hay motivación ni aprendizaje inclusive la memoria requiere de este particular para se activa junto a las otras funciones cognitivas del aprendizaje (Ibarrola, 2021).

El arte, al funcionar como un estimulador emocional, desempeña un papel fundamental en la transición hacia una nueva era educativa. Aunque la educación ha evolucionado desde el siglo VII, los educadores deben retomar estas filosofías, considerándolas esenciales para abordar la falta de motivación, el estrés y la carencia de creatividad que afectan al proceso de enseñanza. En este contexto, la necesidad de buscar soluciones se vuelve crucial con el objetivo de lograr un aprendizaje saludable.

Con relación al arte, las reflexiones de (Camaró Antonio, 2019) resaltan que la verdadera belleza prescinde de la necesidad de poder, tanto en el ámbito individual como interpersonal. Es esencial dejar atrás el verbo “poseer” y, en su lugar, dar espacio al verbo “ser”. Esta perspectiva sugiere que el arte, al explorar la autenticidad y la conexión humana, puede ser una herramienta transformadora en la redefinición de la educación. En este paradigma, se plantea la posibilidad de cultivar un ambiente educativo en el que la apreciación del arte no solo sea estética, sino también catalizadora de un aprendizaje significativo y enriquecedor.

1.9.4 Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística.

Los autores y métodos con sus destrezas mencionados se adaptan en la micro planificación de las clases de música para niños del nivel elemental el Currículo ecuatoriano vigente desde el 2016, cabe mencionar que también se realizó una adaptación en el modelo de planificación denominado DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) (Theodoridis & Kraemer, 2021), donde se incluye de manera general a los denominados casos de Necesidades Especiales (NEE) que corresponden al tema de la Inclusión.

La propuesta curricular y el diseño de proyectos hacen que los docentes organicen los conocimientos en torno a tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)

- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

De esta manera el currículo nacional abarca el aspecto de las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones contemplado como un proceso.

Para llevar a cabo esta propuesta, será necesario contar con las destrezas del nuevo currículo priorizado por competencias, en consonancia con los lineamientos del MINEDUC, según lo señalado por Valeria y Calle (2021).

1.9.5 Destrezas de Educación Cultural y Artística

Las destrezas que propone el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016) para el nivel elemental son:

ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.

ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.

ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).

Estas destrezas han sido disgregadas para poderles dar amplitud y adaptarlas a las necesidades del momento de los estudiantes individualmente y del grupo.

Estas destrezas tienen el potencial para aplicar cualquier tipo de pedagogía musical y aportan con la creatividad de los estudiantes. Se aplicó la gradación o desagregación de destrezas que es la ampliación o depreciación de la destreza preestablecida en el currículo (MINEDUC, 2016). Mediante esta estrategia se realiza la adaptación de las destrezas musicales a la normativa vigente.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Hipótesis

La implementación de modelos pedagógicos musicales adaptados al contexto y las necesidades específicas, se postula como un catalizador para mejorar el proceso de aprendizaje significativo en niños de 7 a 8 años de la UEPP (Unidad Educativa Pérez Pallares) durante el año lectivo 2023-2024.

2.2 Pregunta de investigación

¿La implementación de modelos pedagógicos musicales puede mejorar el aprendizaje significativo en niños de 7 a 8 años de la Unidad Educativa Pérez Pallares?

2.3 Problema

La falta de una propuesta que integre todos los aspectos del ser humano: Cuerpo, alma y espíritu, que aplique modelos pedagógicos en la sistematización de las clases de música, no permite un aprendizaje significativo. El desconocimiento de los beneficios del arte y del amor a desligado de las aulas el uso de las cualidades de la música, como una herramienta fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los educandos.

2.4 Objetivo General

Crear una propuesta teórico - práctica basada en modelos pedagógicos musicales para la consolidación del aprendizaje musical significativo e integral de los estudiantes de 7 y 8 años de la Unidad Educativa Pérez Pallares.

2.5 Objetivos Específicos

- Identificar modelos pedagógicos y musicales que promuevan un aprendizaje significativo en los estudiantes de la UEPP.
- Elaborar 8 o más planificaciones en la materia de apreciación musical que apliquen, de una forma práctica, la propuesta basada en modelos pedagógicos y musicales que promuevan un aprendizaje significativo e integral en los estudiantes de la UEPP.
- Evaluar el impacto del uso del modelo pedagógico propuesto en el aprendizaje de los niños de 7 y 8 años en las clases de apreciación musical de la UEPP.

2.6 Contexto

La UEPP (Unidad Educativa Pérez Pallares, 2023) es una institución del Sur de Quito que define su misión institucional con una oferta de servicios educativos desde inicial 2 hasta tercero de bachillerato, inspirada en el humanismo de Cristo, que cuida el medio ambiente, la salud previniendo riesgos a través del conocimiento científico – tecnológico y que está comprometida con el Carisma Idente”.

La Visión institucional se fundamenta en ser una institución referente de formación de niños, niñas y jóvenes comprometidos con la restauración de la dignidad de hijos de Dios., buscando la verdad, defendiendo los derechos humanos. Los valores institucionales son:

- El precio de la grandeza es la responsabilidad.
- La puntualidad es el respeto hacia el tiempo de los demás.
- Un maravilloso día empieza cuando agradeces.
- La libertad está basada en el respeto y el respeto es fruto del amor.
- Cuidar el medio ambiente es enseñar a valorar la vida.

La propuesta pedagógica de la Unidad Educativa Pérez Pallares (2023), se fundamenta en la educación en el éxtasis y el culto dúlico, adoptando el modelo del Carisma Idente del padre fundador de la institución Fernando Rielo Pardal.

La educación para el éxtasis y el culto dúlico se reconocen como dos pilares esenciales en la “pedagogía rieliana”, la cual constituye el Carisma de la UEPP y tiene sus raíces en el fundador de los Misioneros y Misioneras Identes: Fernando Rielo Pardal. Según Sevillano (2019), la persona humana se define como un ser espiritual psico somatizado que mantiene una “íntima relación con el absoluto”, y el éxtasis se considera el patrimonio genético de Dios que reside en todas las almas.

Pinargote & Salazar (2018), mencionan que el culto dúlico es una forma de trato de relación interpersonal en la cual el ser humano respeta la dignidad humana.

El ser humano y su dignidad de hijo de un Padre Celeste son el ente fundamental para el quehacer educativo de la institución. La formación de la UEPP radica no solo en reconocerse hijo de Dios sino en ser conscientes de que todos los seres humanos lo son y como tales la relación entre las personas no puede ser cualquiera sino la mejor: la vivencia de la caridad.

Doña Rosita Pérez Pallares, fundadora de esta institución de Quito fue grandemente reconocida en toda su gestión. En Quito, destacada labor se centró en el apoyo y la educación de niñas desamparadas de bajos recursos. Este reconocimiento, como señala el Consejo Municipal en 1933, resalta que la pedagogía ejercida por Doña Rosita trasciende más allá del mero concepto educativo, representando un verdadero cambio en la vida de las personas. Su enfoque no solo se limitó a la enseñanza, sino que también abarco el compromiso social.

En resumen, la UEPP se destaca por su compromiso con una educación integral, desde la inspiración en el humanismo de Cristo hasta el cuidado del medio ambiente y la salud. Su visión busca formar jóvenes comprometidos con la dignidad humana y los derechos. Los valores, como responsabilidad, puntualidad, gratitud, respeto y cuidado ambiental, son fundamentales. La influencia del Carisma Idente y la pedagogía de la fundadora, Doña Rosita Pérez Pallares, han dejado un legado que trasciende el ámbito educativo, representando un auténtico cambio en la vida de las personas y un compromiso social duradero.

2.7 Diseño del producto

La metodología que se utilizó es mixta tanto cualitativa como cuantitativa con un diseño no experimental descriptivo. Tashakkori y Teddlie (como se citó en Lerma-Cabrera et al, 2003) mencionan que los métodos para aplicar una metodología mixta son tres:

- El pragmatismo que trata dos ideas contradictorias.
- El paradigma transformativo emancipatorio que menciona la existencia de diversas ópticas en las realidades sociales.

- La posición de múltiples paradigmas que posibilita diversos métodos y posibilidades de responder a las preguntas de los investigadores.

La consideración de ideas contradictorias en el pragmatismo y la diversidad de perspectivas en el paradigma transformativo emancipatorio se alinean con la metodología mixta, que combina enfoques cuantitativos y cualitativos. Así, la posición de múltiples paradigmas, al permitir diversas formas de respuesta a preguntas de investigación, se refleja en la versatilidad de la metodología mixta. Esta metodología se beneficia de la combinación de datos cuantitativos para analizar patrones y tendencias, junto con datos cualitativos que profundizan en comprensiones más contextuales y subjetivas, proporcionando así una visión más completa y enriquecedora de la realidad estudiada.

2.8 Métodos, técnicas e instrumentos para evaluar la aplicación del producto.

2.8.1 Métodos

El método experimental y la investigación acción se visualizan como metodologías que nos permitirán corroborar si los modelos pedagógicos musicales permiten mejorar el aprendizaje significativo. El planteamiento se basa en la comparación de determinadas características visualizadas en las clases cotidianas de los niños de 3º EGB y 4º EGB de la Unidad Educativa Pérez Pallares de la asignatura de Apreciación musical (Área de Educación Cultura y Artística).

Posteriormente se aplicará la nueva propuesta basada en varias propuestas pedagógico-musicales que promueven el aprendizaje significativo. Finalmente, se realizará la comparación y triangulación entre los instrumentos y se evaluarán los resultados de la nueva aplicación.

Para realizar la propuesta planteada se han investigado varios autores que explicitan los puntos esenciales del método experimental. Como menciona Houssay (1941), el método experimental es fundamentalmente comparativo entre dos fenómenos incluyendo la posibilidad del “error experimental” que puede incluso invalidar científicamente la hipótesis del proyecto si no llega a ser comprobada. La proposición de Houssay (1941), tiene tres reglas:

1. El experimento: Cuando se da la causa también se da el efecto.
2. La contraprueba: corresponde al contrainterrogatorio (solución de la causa eliminado efecto).
3. Los errores experimentales: que se pueden dar por observaciones defectuosas, razonamientos incompletos, insuficiencia de pruebas (en los experimentos comparativos).

Según Houssay (1941), si la hipótesis no se comprueba, el experimento no tiene validez científica. La observación sirve como la comprobación pura de un fenómeno natural, que en este caso del grupo de los niños de 3º y 4º. De EGB. En el proyecto la observación es de carácter "pasivo" porque se investiga el fenómeno tal como se presenta; posteriormente se modifica intencionalmente el fenómeno para observar el fenómeno modificado produciendo la experimentación (Houssay, 1941). El razonamiento sobre las leyes del fenómeno es fundamental para comprender, prevenir, modificar o gestionar su hipótesis.

2.8.2 Técnicas

Observación participante: Se caracteriza por un conocimiento previo entre el observador y el observado, donde hay un intercambio (Argilaga, 2011). En nuestro estudio la participación de la maestra con los estudiantes será observada y registrada en el cuaderno de campo.

Teoría fundamentada: forma de acercarse a la realidad social de forma inductiva donde los datos son el punto de partida de una teoría sobre un fenómeno. Se realizará un análisis de contenido con la teoría fundamentada, la comparación de las categorías de ritmo, expresión corporal, canto e interpretación instrumental con los datos del diario de campo y los métodos citados en el capítulo 1.

2.8.3 Instrumentos

- Lista de cotejo: es un instrumento que evalúa la realización o no de tareas específicas y asegura el cumplimiento de estas en un proceso educativo. (Sierra Gonzalez et al., 2022). Los resultados cuantitativos permitirán la comparación del rendimiento de los tres trimestres para el análisis de resultados.
- Diario de campo o Bitácora: El Diario de Campo es un instrumento de registro de información procesal, con un contenido ampliado y organizado metódicamente sobre la información que se desea obtener en cada reporte, ayuda en la profundización de nuevos hechos y permite, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención permitiendo disponer de esta información en lo posterior. En nuestra investigación permite registrar las actividades mediante la observación participante para a partir de estos datos sustentar la información en el análisis final. Se obtendrán datos cualitativos para comparar las metodologías escogidas sobre la base del análisis de las interacciones de los estudiantes con la docente, las destrezas musicales que van adquiriendo los niños y los aspectos que tienen en común las metodologías.
- Promedios de rendimiento: Mediante la plataforma Idukay que es una plataforma educativa con un ecosistema de gestión escolar, administración financiera y apoyo pedagógico donde se visualizan de forma general los promedios de un conglomerado de colegios a nivel de Latinoamérica. (Idukay, 2024). En este proyecto se visualizan los tres trimestres del año lectivo 2023 y 2024 de los estudiantes de 3^o y 4^o de EGB de la UEPP respetando su privacidad.

Capítulo tres

Análisis de resultados

El análisis se realiza mediante la triangulación de los resultados de estos instrumentos y técnicas:

- Apartado teórico.
- Diario de campo con la observación participante y la Matriz Comparativa.
- Listas de cotejo para obtener resultados sobre el efecto de las metodologías en el rendimiento de los estudiantes.
- Datos generales de los promedios trimestrales de rendimiento.

3.1 Descripción de la muestra

La muestra está conformada por 195 estudiantes entre 7 y 8 años de la UEPP correspondientes a 3ro. y 4to. de EGB.

3.1.1 Número de estudiantes por grupos

3o A: 16 hombres 18 mujeres con un total de 34 estudiantes.

3o B: 14 hombres 18 mujeres con un total de 32 estudiantes.

3o C: 14 hombres 17 mujeres con un total de 31 estudiantes.

4o A: 18 hombres 15 mujeres con un total de 33 estudiantes.

4o B: 19 hombres 14 mujeres con un total de 33 estudiantes.

4o C: 18 hombres 14 mujeres con un total de 32 estudiantes.

El total, de estudiantes de la muestra es de 195 estudiantes (106 mujeres y 89 hombres).

3.1.2 Aspectos preliminares

Es importante señalar que hay ciertas características específicas entre las edades de 7 y 8 años por que las actividades didácticas se planifican de acuerdo con estas particularidades. La tesitura o registro vocal de los niños de 7 y 8 años según los estudios no difieren mucho como menciona (Martínez, 1996) en su estudio sobre la tesitura del canto por edades, por lo tanto, el análisis en cuanto al canto puede ser casi el mismo. Sin embargo, en

la observación realizada en esta investigación los niños de 8 años tienen más facilidad para afinar y cantar que los niños de 7 años.

En cuanto a la digitación para la interpretación instrumental, el repertorio o grupo de canciones escogidas para los niños de 3º EGB tiene menos dificultad con respecto al de 4º EGB porque la mano de un niño de 7 años es más pequeña que la de un niño de 8 años y hay menos habilidad para digitar las notas musicales.

Por otro lado, se han acordado ciertas normas para un buen trabajo dentro y fuera del aula y el desenvolvimiento adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje como, por ejemplo: alzar la mano para expresarse y podernos escuchar entre todos, cuidar el instrumento musical, dirigirse al aula de música en silencio y formados, pedir permiso para ir al baño en el timbre de cambio de hora, escuchar las indicaciones de la docente. Estos aspectos constan en las listas de cotejo como parte de la evaluación.

También es importante mencionar que los estudiantes de estos grupos tienen un nivel socioeconómico medio y en ocasiones presentan dificultades, ya sea por economía o por el poco tiempo del que disponen por sus trabajos, en la adquisición de materiales. El apoyo en el hogar durante el proceso fue de nivel medio e influyó en la motivación y el rendimiento de los niños sobre todo en los de necesidades educativas especiales.

3.2 Análisis de los recursos didácticos utilizados

3.2.1 Instrumentos musicales

Se utilizaron melódicas flautas, xilófonos (adquiridos por los estudiantes), instrumentos de percusión menor, batería y piano eléctrico (instrumentos del aula), son instrumentos musicales de fácil interpretación que requieren del uso de una mano a excepción del piano y la batería que requieren dos manos. Como se manifiesta anteriormente, la falta del recurso económico para adquirir instrumentos musicales y cuadernos de materia, afectan directamente al rendimiento y motivación de los niños, aunque se les preste en el aula.

3.2.2 Solfeo

La lectura musical de la partitura (lenguaje musical) con figuras musicales permite que los chicos perciban las frases o células rítmicas de forma accesible para su edad. Algunas canciones se copiaron con letras para facilitar su ubicación en los instrumentos musicales y desarrollar la mecanización (habilidad de los dedos para la interpretación instrumental).

3.2.3 Cuaderno de materia

Es un cuaderno horizontal de dibujo de 50 hojas para anotar las letras de las canciones, notas musicales y dibujos sobre los contenidos.

3.2.4 Ejercicios introductorios

Son ejercicios cuyo objetivo es establecer el punto de partida de las actividades. Se han desarrollado sobre la base del tema de cada micro planificación. Los ejercicios se realizan con pandereta y motivan a los estudiantes a participar en forma de juegos de creatividad. Se utiliza el pulso, doble pulso, saltillos, y silencios para la interpretación del ritmo musical. Los métodos que se ha aplicado en los ejercicios introductorios son Dalcroze, Williems, Bapne.

3.2.5 Repertorio

Se refiere al grupo de canciones escogidas bajo un criterio pedagógico que permite la adaptación a las necesidades del grupo y un buen desempeño de las habilidades. Para los dos grados se escogió un repertorio adecuado al desarrollo de la mecanización (capacidad para digitar las notas musicales) y se adaptó a las tonalidades adecuadas para interpretar tanto cantada como instrumental, ya que estos apartados requieren desarrollar cierta técnica que permita el buen y sano desenvolvimiento de los estudiantes. Se aplicó el método Williems para escoger canciones que los niños escuchan en su cotidianidad y de la tradición, como por ejemplo los villancicos y las canciones de las películas, música tradicional de otros países, música infantil pedagógica, música clásica, música de relajación, música propia de la institución (himnos y canciones).

3.2.6 Microplanificación de clase

El método de estructura que se aplicó fue el ACC (anticipación, construcción y consolidación) propuesto en el proyecto del Diseño Universal para el aprendizaje (Theodoridis & Kraemer, 2021).

3.2.7 Otros recursos

Para los ejercicios de expresión corporal se han utilizado globos, música clásica, cintas de papel crepé, percusión menor, YouTube, micrófono y un parlante con bluetooth.

3.3 Análisis comparativo entre las edades

En una primera instancia se comparó las actividades realizadas según las edades de siete y ocho años correspondientes a tercero y cuarto de básica de Educación Elemental del Currículo Nacional para ver el grado de dificultad de la aplicación de las destrezas propuestas. Por otra parte, el análisis de la teoría manifiesta que estas edades están en la etapa de operaciones concretas (Rubio Nahum, 2023). Como resultado, no hay mayores diferencias en las características psicosociales de los niños, por eso se realizará un análisis general de las dos edades, pero si hay leves diferencias solventadas en la adaptación de los métodos a las necesidades de cada grupo.

3.4 Análisis de los tipos de aprendizaje significativo según Ausubel y su relación con el aprendizaje de la música

3.4.1 Aprendizaje por representaciones

Los niños identifican el sonido digitando la nota en el instrumento musical y del mismo modo relacionan la letra con la melodía y la escritura de notas con la melodía y el ritmo. Al aplicar el método Williems de música tradicional, los niños también relacionan la música que han escuchado previamente con los ritmos y sonidos nuevos. La interpretación con la voz, las manos y el cuerpo son las destrezas que conforman el nuevo conocimiento según el método Orff.

El paisaje sonoro de Shafer se hace presente en el ensamble de instrumentos proyectando o mezclando la información auditiva previa de los niños con la nueva forma de percibir las canciones con sus nuevas destrezas adquiridas.

3.4.2 Aprendizaje por descubrimiento

Borguñó, Willems y Fridman (Pilar Lago y Soledad Cabrelles, 2010) se aplican en la parte inicial del proceso didáctico, ya que los niños realizan sus primeras interpretaciones descubriendo los sonidos nuevos por experimentación, de esta forma se aplica la creatividad y la improvisación. Los infantes suelen hacer variaciones en sonidos, ritmos y dinámicas (formas de variar la intensidad del sonido que expresan una determinada emoción) hasta adaptarse al grupo, cuando una experiencia es demasiado marcada por la mayor parte del grupo se cambia la factura o estructura original del arreglo musical para adaptar las propuestas de los niños.

3.4.3 Aprendizaje de proposiciones

Se manifiesta en todas las destrezas musicales. Para interpretar melodías se identifica en forma auditiva la célula o frase melódica y rítmica para posteriormente reproducirla con variaciones en la estructura de la canción.

Las letras de las melodías infantiles también suelen tener una célula musical repetitiva con variaciones.

3.4.4 Aprendizaje de conceptos

Los aprendizajes aprendidos por asimilación suelen olvidarse en la segunda etapa de “asimilación obliteradora” (Ausubel, 2020). Se asegura que los nuevos conocimientos se mantengan en la estructura cognitiva del estudiante aplicando el método Suzuki mediante la repetición, la motivación de padres y docentes presentando la canción en eventos que estimulen las emociones afectivas positivas de los estudiantes, de esta forma se mantiene el conocimiento en su experiencia y en la de su familia.

3.4.5 Diferenciación progresiva y reconciliación integradora

En el repertorio escogido para los niños, las células rítmicas suelen mantenerse o repetirse porque no varían mayormente. Se utilizan: corcheas, saltillos, negras, blancas, redonda con sus silencios en compases de 4/4, 2/4, 4/4 y 6/8. Las variaciones con estos elementos en las nuevas canciones e interpretaciones tanto de canto como de expresión corporal, interpretación instrumental y ritmo permiten reforzar y recrear los conocimientos




produciéndose la reconciliación integradora manifestada por Ausubel como supraordinación y combinación de significados.

3.5 Análisis cualitativo. Metodología didáctica y diario de campo.

A continuación, se evidencia las planificaciones que se realizó para la implementación de la metodología propuesta para el desarrollo de la presente investigación.

Tabla 2

Micro planificación Nº 5 de Educación Cultural y Artística de la UEPP. Año lectivo 2023 – 2024

DESTREZAS:					
ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.					
ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.					
ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)					
OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear una pequeña coreografía de expresión corporal con el uso de música clásica y un globo para el desarrollo de las destrezas de improvisación. ✓ Percibir melodías de los grandes compositores para fomentar la creatividad. ✓ Interpretar una melodía cantada y tocada en el instrumento musical con motivo del día de la madre. 					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practicar la lectura musical con <u>solimización</u> y el método Violeta de Gainza. 					
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:					
CONCEPTOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas Diversificadas con base al DUA)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Metodología BAPNE y Williams (lengua materna, melodía, armonía y ritmo). Ejercicios introductorios con el método BAPNE. Ejercicios de composición rítmica de expresión con frases sencillas y acompañamiento musical.	Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas y melódicas, usando instrumentos musicales <u>Orff</u> y de percusión. (ECA.2.2.13)	ANTICIPACIÓN Metodologías BAPNE (neuro motricidad y melodía): Realiza del ejercicio con secuencias de aprendizaje de BAPNE con la canción "Fray Martino campanero".  CONSTRUCCIÓN Aprende la canción de la escala musical del método Williams y completar las frases.  CONSOLIDACIÓN: Realiza un ejercicio de movimiento con música clásica identificando las frases con diferentes movimientos mediante el recurso de un globo con hilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuadernos. ✓ Lápicos. ✓ Pizarra. ✓ Marcador de tiza líquida. ✓ ENLACES: https://www.youtube.com/watch?v=q5tH5Ehbxfo MÉTODO WILLIAMS https://www.youtube.com/watch?v=jikv3Fb1V&rt=1044&ab_channel=escuelaintegralde Av0Virtual MÚSICA CLÁSICA PARA NIÑOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.) I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del	ACTIVIDADES / INSUMOS DE EVALUACIÓN 1. Actividad: entonar la canción: "Las notas musicales". Técnicas: prueba de ejecución Instrumentos: rúbrica. 2. Actividad: practicar el ejercicio de percusión corporal "Campanero" Técnicas: Prueba de ejecución. Instrumentos: rúbrica. 3. Actividad: Improvisar una coreografía con música clásica diferenciando las partes de la forma de la canción.
			MÚSICA CLÁSICA PARA NIÑOS https://www.youtube.com/watch?v=LGW0PK-eit8&ab_channel=ClavedeCelia	artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	diferenciando las partes de la forma de la canción. Técnicas: prueba de ejecución. Instrumentos: rúbrica.

Nota. Datos tomados del repositorio de micro planificaciones del Área de ECA de la UEPP.

Como se puede visualizar en la tabla 2, los niños realizan una actividad introductoria como punto de partida en la parte de la "anticipación al conocimiento" para motivar la activación neuronal y lograr la atención también establecer los conocimientos previos. Cabe mencionar que las actividades lúdicas duran hasta 15 minutos según la necesidad del grupo.

Según los estudios una actividad lúdica seguida de música tranquila o que produzca una sensación agradable, más una actividad que se centre en un objetivo específico, posibilita el desarrollo de la concentración. (Ibáñez, 2024).

Del ejercicio lúdico inicial se recogen las células rítmicas que posibilitan tanto una interpretación instrumental como la expresión corporal posterior. Los ejercicios van acompañados de indicaciones de movimiento creativo y acompañados de la pandereta.

En la segunda parte de la planificación donde se da la “construcción del conocimiento” (Theodoridis & Kraemer, 2021), los niños fueron directamente al ejercicio de movimiento. Como se explica en el cuaderno de campo los niños realizaron ejercicios creativos con globos con diferentes consignas y un estímulo musical de música clásica. Finalmente se procedió a interpretar la canción pendiente que en este período se está preparando en el ensamble. Todas las actividades aplican de una u otra manera los métodos pedagógicos musicales propuestos.

Tabla 3

Matriz de análisis comparativo modelos pedagógicos y destrezas 2024. Actividad de la canción “El Vampiro negro” del autor Luis Pescetti.

ACTIVIDAD	DATOS	INTERPRETACIÓN
<p>Actividades: canción el Vampiro negro e interpretación instrumental, ejercicios introductorios.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>3ro. A</p> <p>3ro. B</p> <p>3ro. C</p>	<p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: Utiliza ejercicios de atención con percusión corporal. El método Dalcroze enfatiza la euritmia, la cual es una forma de educación musical que utiliza el movimiento corporal para comprender y experimentar el ritmo. Orff: También se relaciona con la percusión corporal y la utilización de panderetas. El enfoque de Orff-Schulwerk combina la música con el movimiento y la percusión. <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kodály: Se emplea en ambos casos para la interpretación vocal y fonomímica de las canciones. El método Kodály hace hincapié en el canto y el uso de la solmización para el aprendizaje de la melodía. Suzuki: Aunque no se menciona explícitamente entre los métodos principales, se utiliza para la copia de notas con letra en la pizarra, priorizando la interpretación antes que la lectura de notas. <p>Expresión Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: La expresión corporal mediante ejercicios de percusión corporal es una técnica central en el método Dalcroze, que conecta el movimiento físico con la percepción musical. Orff: Integra la expresión corporal y actividades con panderetas, siguiendo el principio de que la música, el movimiento y la danza están interrelacionados en el aprendizaje. <p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Orff: Fomenta la creatividad a través de la interpretación vocal y la reflexión sobre el mensaje de las canciones, adaptando las actividades según las necesidades de cada grupo. El método Orff es conocido por su enfoque en la improvisación y la creatividad. Kodály: Puede incluir aspectos creativos, aunque su enfoque principal es el desarrollo de habilidades musicales a través del canto y la solmización. <p>Interpretación Instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Orff: Utiliza una variedad de instrumentos (xilófonos, flautas, percusión) que son parte integral del método Orff - Schulwerk. Willems: También puede incluir la interpretación instrumental, aunque se centra más en la educación musical integral desde una edad temprana.

Nota. Canción del Vampiro negro del autor (Pescetti, 2015). Datos tomados del diario de campo. Clasificación realizada por la IA (OpenAI, 2024).

Esta canción denominada “El vampiro negro” de la tabla 3, tiene como objetivo la formación en valores de los estudiantes con el mensaje de que hay que cuidar tanto a las personas para poder disfrutar de su compañía y el cuidado de las cosas para poder hacer uso de ellas por más tiempo y de la forma adecuada.

La partitura (canción escrita con figuras musicales) de esta melodía posibilita la fácil interpretación en los instrumentos musicales, su facilidad se manifiesta en que tiene pocas notas y es de buen gusto para los niños.

Tabla 4

Matriz de análisis comparativo modelos pedagógicos y destrezas 2024. Actividad programa del día de la madre. Canción: "Estrella de la noche".

<p>Actividades: Programa del día de la madre Canción: Estrella de la noche.</p>	<p>Diario de campo 4to. A 4to. B 4to. C</p>	<p>Método Kodály:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque en la práctica vocal para mejorar la interpretación de la letra de la canción "Estrella de la noche". • Énfasis en la memorización y repetición de secciones específicas de la canción para garantizar la precisión y fluidez melódica. • Utilización de ejercicios para reforzar la habilidad de interpretar la primera parte de la canción a la velocidad adecuada y sin errores. <p>Método Orff:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica instrumental utilizando los instrumentos del aula de música y percusión. • Ensamble y práctica en grupo con los instrumentos prestados del aula de música. • Interpretación instrumental de la canción con el uso de instrumentos como xilófonos y percusión mayor. <p>Método Dalcroze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de ritmo utilizando el método Dalcroze, caminando al ritmo de la pandereta en pulso y doble pulso. • Práctica de ritmo con variaciones para percibir el silencio o las semicorcheas con la pandereta en alto. <p>Método Gainza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de actividades para estudiantes con necesidades específicas, como el Estudiante A, proporcionándoles un enfoque más personalizado y ofreciéndoles revisión individual de sus logros. • Utilización de diferentes actividades para mantener el compromiso, entusiasmo y motivación de los estudiantes, incluso permitiendo que aquellos que olvidaron sus instrumentos los pidan prestados del aula para continuar practicando.
---	---	--

Nota. Canción: "Estrella de la noche" del autor Antonio Carrillo. *Datos tomados del diario de campo.*

Clasificación realizada por la IA (OpenAI, 2024).

Las actividades de la canción expuesta en la tabla 4 permitió una motivadora interpretación musical para las madres. La melodía cantada permitió encaminar emociones positivas de gratitud y los niños se sintieron alegres, motivados a esforzarse por interpretar bien esta melodía en especial los niños de seguimiento en el DECE con NEE. Para la interpretación de la canción "Estrella de la noche se aplicó el mismo método ACC (anticipación, construcción y consolidación del conocimiento) del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

Tabla 5

Matriz de análisis comparativo modelos pedagógicos y destrezas 2024. Actividades de expresión corporal con música de Gainza y Dalcroze.

<p><i>Expresión corporal métodos Violeta de Gainza y Dalcroze.</i></p>	<p><i>Diario de campo</i> 3ro. A 3ro. B 3ro. C</p>	<p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: Se utilizan ejercicios con la pandereta que involucran movimiento y ritmo, donde los niños se convierten en diversos animales para trabajar la imaginación y el ritmo corporal. Estas actividades son características del método Dalcroze, que combina el movimiento físico con la percepción rítmica. Gainza: La canción "akuni kuni" se utiliza para trabajar la coordinación motriz y la pronunciación de un nuevo idioma, siguiendo el método rítmico melódico de Violeta de Gainza. Este método enfatiza la integración de ritmo y melodía para desarrollar habilidades musicales y lingüísticas. <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gainza: El método rítmico melódico de Violeta de Gainza se aplica para la pronunciación y la coordinación motriz, utilizando canciones que ayudan a los niños a internalizar los conceptos melódicos y rítmicos. <p>Expresión Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: Los ejercicios de expresión corporal, donde los niños realizan actividades al ritmo de la pandereta, reflejan el enfoque de Dalcroze en el uso del movimiento para aprender y experimentar la música. Establecer objetivos y cambiar de actividad para mantener el interés también es una práctica de Dalcroze para mantener la motivación y el compromiso de los estudiantes. <p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: La motivación de los niños y el incentivo para retarse a sí mismos, así como la variación de actividades para mantener el interés, están en línea con el método Dalcroze, que fomenta la creatividad y la expresión personal a través del movimiento y la música. Gainza: Adaptar las actividades y trabajar con diferentes canciones también fomenta la creatividad, siguiendo el enfoque de Gainza que promueve una educación musical integral y adaptativa. <p>Interpretación Instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: Aunque Dalcroze no se centra en la interpretación instrumental, la integración de ejercicios de ritmo con la pandereta y otros instrumentos puede influir por su método. Gainza: La inclusión de varios instrumentos de percusión y melódicos, como la batería, el redoblante, el hi-hat, el platillo grande, el xilófono y la melódica, y el apoyo a los niños para aprender estos instrumentos reflejan la adaptabilidad del método de Gainza, que se enfoca en las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes.
--	--	--

Nota. Datos tomados del diario de campo. Clasificación realizada por la IA (OpenAI, 2024).

En las actividades de la tabla 5 se visualiza el desarrollo del ritmo, la melodía, la habilidad del lenguaje, la coordinación motriz, el valor del compromiso, la creatividad, la expresión y la destreza de la interpretación instrumental. Todas las actividades realizadas tienen el objetivo de desarrollar la creatividad y las capacidades cognitivas generales. (Sarget Ros, 2003).

Tabla 6

Matriz de análisis comparativo modelos pedagógicos y destrezas 2024. Actividades de expresión corporal con globos y canción de la princesa Fiona de la autora Jeanine Tesori.

Expresión corporal con globos y música clásica.	Diario de campo 4to. A	Ejercicios introductorios con pandereta: <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: Se utilizan ejercicios con pandereta donde los niños realizan movimientos específicos según el ritmo (sentarse cuando la pandereta deja de sonar, saltar con corcheas, etc.). Esto es característico del método Dalcroze, que combina el movimiento físico con la percepción rítmica.
Interpretación de la canción: La princesa Fiona.	4to. B	Exploración y Creatividad: <ul style="list-style-type: none"> Orff: Permitir a los niños explorar el espacio lanzándose al suelo y jugando libremente encaja con el enfoque de Orff, que valora la improvisación, la exploración y la creatividad. Dar a los niños la libertad de crear sus propios movimientos también refleja la filosofía de Orff de fomentar la creatividad y la autoexpresión.
	4to. C	Expresión corporal y creatividad: <ul style="list-style-type: none"> Dalcroze: La actividad con globos que implica diferentes partes del cuerpo y movimientos creativos se relaciona con el énfasis de Dalcroze en el movimiento y la improvisación rítmica. Orff: La libertad de movimiento y la creación de sus propios pasos también se alinea con el enfoque de Orff en la improvisación y el juego.
		Interpretación Instrumental: <ul style="list-style-type: none"> Gainza: La práctica instrumental de la canción de la princesa Fiona con flautas, xilófonos, melódicas y percusión puede estar influenciada por la metodología de Gainza, que se centra en la adaptación y el desarrollo de habilidades musicales individuales. Kodály: Aunque la interpretación instrumental no es el enfoque principal de Kodály, la importancia de la dicción de las notas musicales y el canto también puede estar influenciada por este método, que enfatiza el desarrollo de la musicalidad a través del canto. Suzuki: La práctica instrumental con repetición y el énfasis en la individualidad de los niños también refleja el método Suzuki, que se centra en el aprendizaje musical a través de la repetición y el desarrollo de habilidades individuales con paciencia y amor.
		Organización y Normas: <ul style="list-style-type: none"> Williems: Establecer reglas claras para la clase y actividades organizadas (no acercarse al barandal, quedarse congelados cuando pare la canción) puede reflejar el método de Williems, que valora la disciplina y la estructura en la enseñanza musical.

Nota. Datos tomados del diario de campo. Clasificación realizada por la IA (OpenAI, 2024).

Para los ejercicios de ejecución libre de expresión corporal de la tabla 6 se optó por realizarlos con una consigna, cada niño lo desarrolló según su posibilidad y se adaptó también a su pareja aportando así a la aplicación del valor del vínculo social, también a la creatividad, el desarrollo individual de las destrezas de coordinación y movimiento y del trabajo en equipo.

Al contrastar los datos del diario de campo y los modelos pedagógicos, los niños aplican las diferentes técnicas en las actividades. En la observación participante se ve un alto nivel de motivación de los estudiantes, con un especial aporte a los casos llamados NEE (Necesidades Educativas Específicas), remitidos al DECE (Departamento de Consejería Estudiantil).

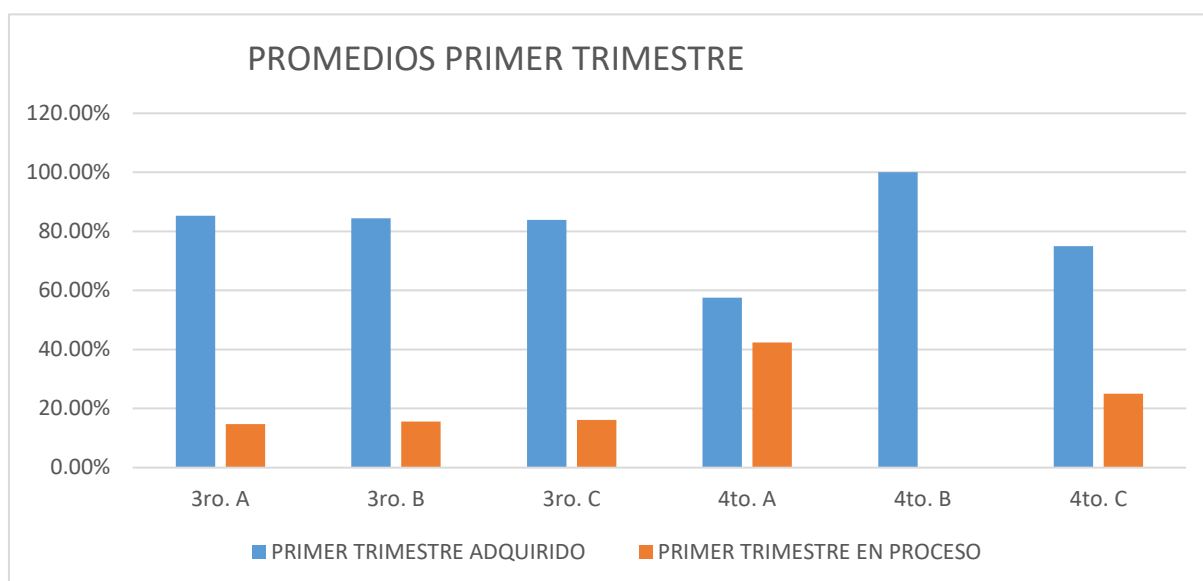
En la tabla 6 de triangulación de los métodos utilizados en comparación con las destrezas desarrolladas y el diario de campo, se observa que el uso de estos métodos se aplicó en forma equitativa en la muestra manifestando una aplicación rica en estímulos misma que estimula su actividad cerebral y posteriormente tendrá sus réditos en el aprendizaje de otras materias como la matemática, el lenguaje, formación humana integral.

Se realizó una motivación práctica a padres de familia y a docentes sobre la aplicación de estos métodos para que tengan conocimiento de la riqueza de destrezas que la música aporta al desarrollo de los niños.

3.6 Análisis cuantitativo. Aplicación de las listas de cotejo.

Figura 1

Promedios de rendimiento del primer trimestre período 2023 - 2024. Comparación de destrezas adquiridas y en proceso.



Nota. Datos tomados de la plataforma Idukay de la UEPP. Promedios del Primer Trimestre año lectivo 2023 – 2024.

La figura 1 nos muestra que los estudiantes que corresponden al 4to. EGB “B” el 100% de los estudiantes adquirieron los aprendizajes; los tres tercetos de EGB y el 4to. EGB “C” están entre el 75% y el 80% de estudiantes que han adquirido los aprendizajes, siendo un 58% de los estudiantes del 4to. EGB “A” el porcentaje más bajo de los aprendizajes adquiridos.

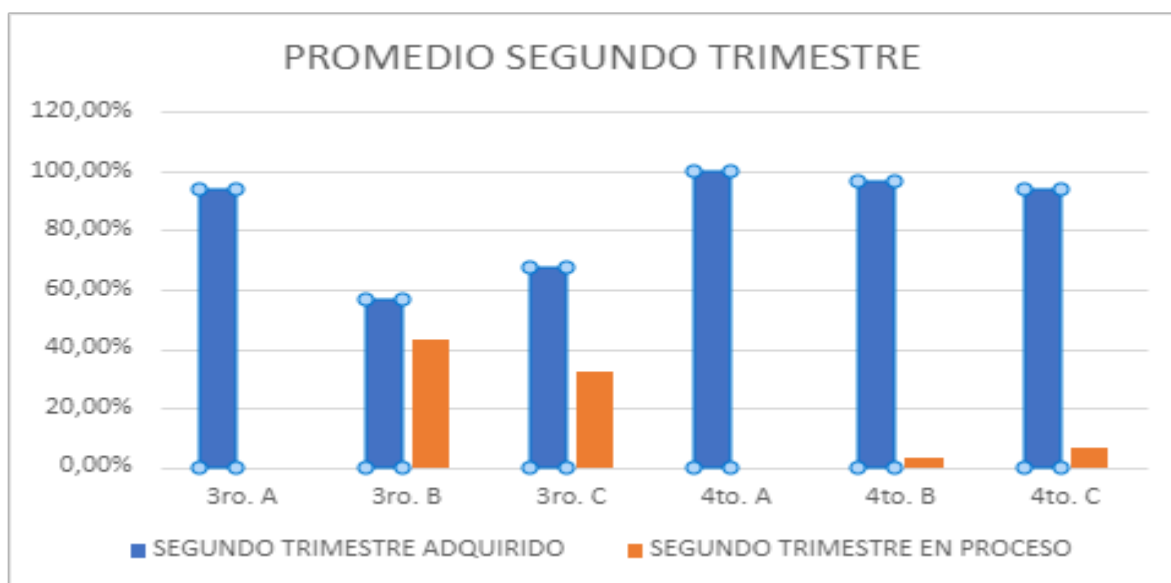
Con respecto a los estudiantes que están en proceso de adquisición de conocimientos tenemos los siguientes datos: el 4to. EGB “A” encabeza la lista con un 42%, le sigue el 4to. EGB “C” con un 23% y finalmente los tres 3ros. EGB están con un 18 -19 %.

El resultado final del primer trimestre es:

78% de la muestra han adquiridos los aprendizajes y 22% de la muestra tienen sus aprendizajes en proceso lo que nos demuestra que hay una diferencia del 32% de AA con respecto a los AP.

Figura 2

Promedios de rendimiento del segundo trimestre período 2023 - 2024. Comparación de destrezas adquiridas y en proceso.



Nota. Datos tomados de la plataforma Idukay de la UEPP. Promedios del Segundo Trimestre año lectivo 2023 – 2024.

La tabla nos visualiza que los estudiantes correspondientes a los tres 4to. EBG y el 3ro. EGB “A” están entre el 94% y el 100% de los aprendizajes adquiridos. El 3ro. EGB “C” está en un 68% de aprendizajes adquiridos, y un 58% de los estudiantes del 4to. EGB “B” ha adquirido los aprendizajes.

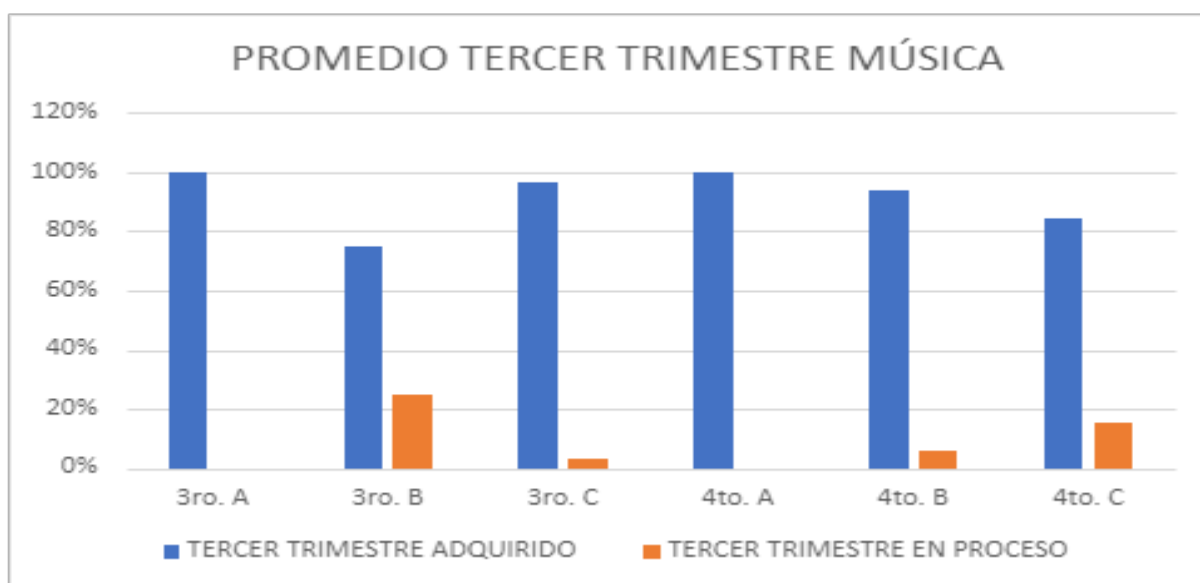
Con respecto a los estudiantes que están en proceso de adquisición de aprendizajes tenemos los siguientes datos: el 3ro. EGB “B” encabeza la lista con un 43%, le sigue el 3ro. EGB “C” con un 30% y finalmente los 4to.EGB “B” y 4to. EGB “C” están entre el 1% y el 3% aproximadamente.

El resultado final del segundo trimestre es:

85.67% de la muestra han adquiridos los aprendizajes y el 14,33% de la muestra tienen sus aprendizajes en proceso lo cual demuestra que hay una diferencia del 71% entre los AA y los AP.

Figura 3

Promedios de rendimiento del tercer trimestre período 2023 - 2024. Comparación de destrezas adquiridas y en proceso.



Nota. Datos tomados de la plataforma Idukay de la UEPP. Promedios del Tercer Trimestre año lectivo 2023 – 2024.

En el análisis de la tabla se observan los siguientes resultados finales: 3ro. EGB “A”, 3ro. EGB “C”, 4to. EGB “A”, 4to. EGB “B” y 4to. EGB “C” van desde el 85% hasta el 100% en el porcentaje de los aprendizajes adquiridos y el 3ro. De EGB “B” está en un 75% de la tabla.

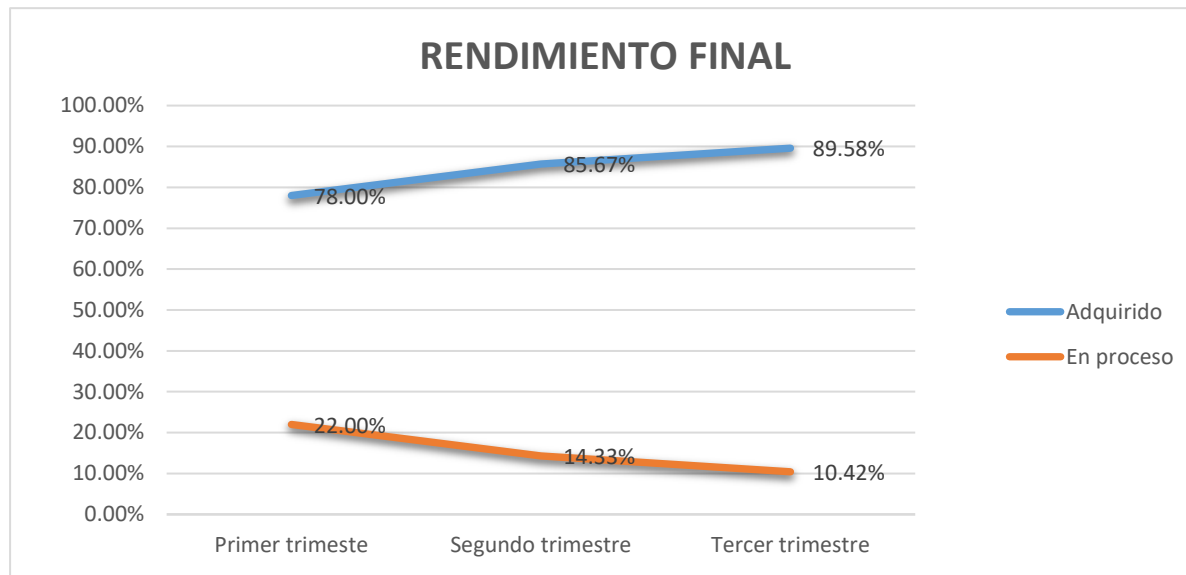
Con respecto a los aprendizajes en proceso, tenemos los siguientes datos: el 3ro. EGB “B” está en un 22%, el 3ro. EGB “C” está en un 1%, el 4to. EGB “B” está en un 2% y el 4to. EGB “C” está en un 17%.

El resultado final del tercer trimestre es:

89,58% de la muestra han adquiridos los aprendizajes y 10,42% de la muestra tienen sus aprendizajes en proceso lo que nos demuestra que hay una diferencia del 79,16% entre AA y AP.

Figura 4

Rendimiento total período 2023 - 2024. Comparación de destrezas adquiridas y en proceso.



Nota. Comparación de promedios finales año lectivo 2023 – 2024.

Al analizar la información de los promedios de rendimiento se visualiza que durante el año electivo 2023 – 2024 que la línea de promedios de las destrezas adquiridas va subiendo

paulatinamente y los promedios de destrezas en proceso va disminuyendo en la línea de tiempo.

Contrastando la información de los promedios con la observación participante efectivamente se visualizó una buena predisposición y motivación de los estudiantes con respecto a las actividades con métodos pedagógicos musicales, esto tiene que ver con la aplicación de los tres aprendizajes de Ausubel: el material debe ir acorde a los intereses, realidad, contexto y conocimientos previos de los estudiantes, el significado psicológico individual y la disposición o motivación del estudiante (Ausubel, 2020).

Se realizó una contraprueba en el 3ro. De EGB "B" iniciando la clase sin los ejercicios de expresión corporal, ni los ejercicios introductorios, tampoco la interpretación instrumental. Los resultados que se observaron fueron los siguientes: los niños no captaban las indicaciones, así como no se estableció un buen nivel de atención algunos empezaron a tocar sus instrumentos manifestando su motivación real, no siguieron las reglas establecidas y finalmente solo colaboraron con un dibujo sobre una reflexión de su canción favorita del "Vampiro Negro". Estos resultados muestran que los niños no solo se habituaron a la aplicación de los métodos pedagógicos musicales, sino que influyó directamente en la atención, el rendimiento y la motivación de la clase, por lo cual se decidió continuar con la aplicación de estos.

Los casos de los niños reportados al DECE y que están teniendo un seguimiento, se los ha nombrado durante el presente estudio como estudiante 1,2,3,4 para proteger su privacidad. Al comparar los rendimientos de los niños con NEE y mediante la técnica de la observación participante, tomando en cuenta los promedios generales obtenidos, se manifiesta una mejoría en la integración al grupo, el aprendizaje del instrumento musical y la participación en las actividades grupales (ensamble musical y el canto en común) como parte de la evaluación de su rendimiento en la materia de ECA.

Los estudiantes que han tenido dificultades de socialización han tenido un desarrollo positivo disminuyendo las situaciones conflictivas con sus pares. Los niños de este grupo que

escogieron un instrumento de percusión mayor asumían la responsabilidad hasta poder dominar la destreza, mejorando también su nivel de atención y concentración.

Conclusiones

Se ha creado y aplicado una nueva propuesta pedagógica que empleó varios métodos musicales de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, con el buen trato y la pedagogía en el éxtasis de Fernando Rielo, estableciendo el diálogo continuo con docentes, padres de familia y el resultado obtenido es un aprendizaje significativo.

Se ha seleccionado 5 propuestas métodos pedagógicos musicales que ha sido de preferencia: Kodály, Orff, Williems, Dalcroze y Suzuki, pero también se han aplicado otros métodos como BAPNE y Gainza logrando una variedad y riqueza de estímulos que conjugados con la didáctica del juego musical han permitido resultados positivos en este estudio. Por el carácter integral que se quiere dar a los métodos propuestos, se realizaron actividades transversales que promovieron la vinculación con el grupo de pares, con la familia, la resiliencia, la constancia, ser recursivo, la alteridad, el apoyo familiar de los docentes y los compañeros de clase, tolerancia a la frustración y el amor.

El impacto logrado se midió con la aplicación de las listas de cotejo de cada destreza. Entre las destrezas musicales que se desarrollaron están, la melodía, el ritmo, la armonía y la dinámica (interpretación corporal). Entre las destrezas cognitivas que se han desarrollado tenemos las siguientes: capacidad de escucha, desarrollo de la memoria, desarrollo de la capacidad de análisis y comparación, desarrollo de la capacidad de abstracciones producto de la interiorización de las melodías y los ritmos sin necesidad de ejecutarlos, desarrollo de la capacidad de imaginar y crear, desarrollo de la sensibilidad.

Los resultados cuantitativos analizados como producto de la medición de promedio de rendimiento y la comparación de los tres trimestres del año lectivo demuestran que si se cumple la hipótesis mostrando una subida de rendimiento en la línea de tiempo. Por lo tanto, se concluye que una planificación fundamentada en modelos pedagógicos constructivistas de la nueva escuela y con la aplicación del humanismo de Cristo, generan aprendizaje significativo e integral en los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda evitar el aprendizaje empírico de contenidos del arte musical, porque los aprendizajes en los niños pueden generar experiencias no provechosas para su buen desarrollo psicológico, emocional y académico.

La falta de instrumentos musicales y el material pueden afectar a la autoestima y motivación de los estudiantes generando actitudes de rebeldía, por lo cual se recomienda que los padres de familia y los docentes sean recursivos el momento de dotar a los niños los recursos necesarios para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se recomienda proponer un programa de apoyo psicológico - musical para niños de necesidades especiales ya que se visualizó en la observación participante que los niños de NEE logran un mejoramiento notable en sus necesidades específicas.

Un programa para docentes donde se pueda capacitar con destrezas metodológicas musicales y el conocimiento del humanismo de Cristo que favorezcan al aprendizaje de todas las asignaturas y al desempeño de una buena pedagogía docente sería factible para la Unidad Educativa Pérez Pallares en los años venideros.

Se recomienda activar un grupo de investigación docente donde se establezcan metodologías artísticas actualizadas que aporten al desarrollo integral de los estudiantes, de la mano de la capacitación periódica y actualización de estos.

Se recomienda adquisición y mantenimiento continuo del material para el aula de música como por ejemplo instrumentos musicales y una amplificación apropiada para lograr presentaciones de alta calidad y mantener la motivación por el arte en la comunidad educativa.

Es recomendable investigar la aplicación de esta propuesta en otras edades, para evaluar su eficacia y contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de todas las edades, también para poder acceder a los beneficios que la música ofrece en el ámbito pedagógico.

Referencias

- Acaso, M. (2018). *Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística*. Maria Acaso. Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística. https://www.youtube.com/watch?v=PLkg9K5wH0M&t=2254s&ab_channel=EduThink
- Acción por la música. (2023). *El maestro Abreu y su legado*. <https://doi.org/28-1730>
- Aguerrondo, I. (1999). El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo XXI. *OEI.Programas. Desarrollo Escolar y Administración Educativa.*, 1–13. <http://www.oei.es/administracion/aguerrondo.htm>BuenosAires,12dejuniode1999%0Ahttp://www.oei.es/administracion/aguerrondo.htmBuenosAires,12dejuniode1999%0Ahttp://www.oei.es/administracion/aguerrondo.htm
- Aguinaga, J. (2008). *La pedagogía que todos quisiéramos: el amor hecho pedagogía*. (Vinicio Gavilánez (ed.); 1a ed.).
- Argilaga, M. (2011). *La observación participante* (p. 83). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51517513/GRUPO-11_La_Observacion_Participante___.Ma._Teresa_Arguera-libre.pdf?1485438148=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DGRUPO_11_La_Observacion_Participante_Ma.pdf&Expires=1718570629&Signature=aAIQ
- Ausubel, D. P. (2020). Facilitating meaningful verbal learning in the classroom. *The Arithmetic Teacher*, 15(2), 126–132. <https://doi.org/10.5951/at.15.2.0126>
- Berne, E. (1986). *Juegos en que participamos* (E. Diana (ed.); 18va. edic). <https://www.mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/Filosofía sistemática/sociologia/Berne Eric - Juegos En Que Participamos.pdf>
- Buitrago, B. (2008). La didáctica: acontecimiento vivo en el aula. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(2), 55–67.
- Calle, C., & Quichimbo, A. (2021). *Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador*. [Universidad Católica de Cuenca]. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>

Camaró Antonio. (2019). *El arte y los nuevos caminos de la educación*. Fundación Fernando Rielo.

https://www.youtube.com/watch?v=H5CdML5JPjo&list=PLGtNJ4ZcvkfTMSr13tU4Ap412bvrFJ9Ed&index=4&ab_channel=Fundaci3nFernandoRielo

De La Mata, A., & Marcos, S. (s/f). *Música para la intervenci3n en trauma psíquico: Una propuesta Music intervention for psychological trauma: A proposal*.

Díaz, I. A., Maldonado, J. J. V., Santos-Villalba, M. J., & del Olmo Fernández, M. J. A. (2022). Aprendizaje Colaborativo: *La educaci3n globalizada: experiencias e investigaciones*., 28–38. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2hdrdzq.6>

Estapé, M. R. (2021). *La neurociencia de las emociones*. Aprendiendo Juntos.

https://www.youtube.com/watch?v=Tjqrualxgkl&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Forés, A. (2021). *¿Cómo ayuda la neuroeducaci3n al aprendizaje?* Aprendemos juntos 2030.

https://www.youtube.com/watch?v=abydRqS80Ws&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Frega, A. L. (2007). *Didáctica de la Música* (Bonum (ed.); 2da. edici3n).

Fundaci3n Fernando Rielo. (2024). *Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo*.

Premio mundial de Poesía Mística. <https://rielo.com/premio-musica-sacra/>

García, M. del C. (2014). Evoluci3n de los métodos pedag3gicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo: revista de Ciencias de la Educaci3n, Artes y Humanidades*., 28, 147–159.

Houssay, B. A. (1941). *Claude Bernard y el Metodo Experimental*. Nro. 9-10, 14. Quelle éducation scientifique pour HOST, V., 1982.,En Martinand, J.L., 1982. Actes des demes quelle société? (PUF: París).

Howard, G. (2017). *Educaci3n del futuro Howard Gardner*. Profe rebecca.

https://www.youtube.com/watch?v=VGyQcj5dgxc&ab_channel=RebecaProfe

Ibáñez, A. (2024). *Cómo entrenar tu cerebro para vivir mejor*. BBVA Aprendemos juntos 2030. <https://www.youtube.com/watch?v=e-Xg->

OLBS0o&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Idukay. (2024). *Quiénes somos*. <https://www.idukay.com/SobreIdukay>

Kail, R., & Cavanaugh, J. (2011). *Desarrollo Humano. Una perspectiva del ciclo vital*.

(Lincona Claudia (ed.); 5ta. edici). CENCAGE LEARNING.

Kowi, M. (2020). *Sumakruray. Debates sobre el arte kichwa*. (F. Reinoso (ed.); 1 edición, Vol. 01).

Lahoza, L. (2012). Contenido Pedagógico Del Método Orff Schulwerk. *Revista Arista Digital*, 24, 1–42.

http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31

Lerma-Cabrera, J. M., López-Crespo, G., Fernández-Agis, I., & Carvajal, F. (2023).

Metodología Mixta: *Educación siglo XXI: Nuevos retos, nuevas soluciones. Volumen 2.*, 52(33), 593–604. <https://doi.org/10.2307/jj.1866755.48>

López, N., & Bautista Vallejo, J. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. *Agora digital*, 4, 13.

Martínez, M. D. (1996). Las Voces Infantiles. Extension Y Tesitura De Voz En Niños De 7 a 14 Años. En *Tavira* (Vol. 2, Número 13, pp. 43–53).

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7683/15936041.pdf>

Mella, H., Soto, L., Soto, J., Andreína, A., Mirada, U. N. A., Docentes, A. E. Y., La, E. N., Escolar, E., & Pacheco-salazar, B. (2016). *En la experiencia escolar : prácticas de aula e intereses, estilos y ritmos*.

MINEDUC. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. 162. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Ministerio de Educacion. (2016). Educación Cultural Artística. *Curriculo*, 164.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Moreno, H., & Nieto, Á. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo xx. *Pedagogias alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo xx*, 1(1), 251–255.

https://www.researchgate.net/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/link/63114c9061e4553b955a4c81/download

Moyles, J. (2021). *El juego en la educación infantil y primaria* (E. Morata (ed.); 3ra. Edici).

Open University Press, 1989 This edition is published by arrangement with Open

University Press, Milton Keynes. <https://doi.org/M-40.947-1990>

OpenAI. (2024). *ChatGPT*. <https://chatgpt.com/c/98260ea6-143d-4b77-9b90-a6a736949b5f>

Pérez, M. (1992). Animismo, juego simbólico y fabulación en el lenguaje infantil: (análisis de su expresividad). *Lenguaje y textos*, 2, 109–137.

Pescetti, L. (2015). *El Vampiro Negro*. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=hMet0KQ8068&ab_channel=LuisPescetti-Topic

Pilar Lago y Soledad Cabrelles. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 344(604019).

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfj485>

Pinargote, K., & Salazar, F. (2018). *M e t a p h y s i c s*. March 2019.

Rielo, F. (2012). *Concepción Mística de la Antropología* (J. M. L. Sevillano (ed.); 1 edición).

Rio, A. A. & P. del. (1990). *Aprendizaje y desarrollo: La teoría de la actividad y la ZDP* (Número January 1990).

Rodríguez, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 3(5), 36–45.

Rojas, G. H. (2010). *Paradigmas en psicología de la educación*. www.paidos.com.mx

Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Body percussion and laterality. Method BAPNE*, 91, 30–51.

Rubio Nahum. (2023). *Etapas de las operaciones concretas: qué es y qué características tiene*. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/etapa-operaciones-concretas>

Salvini, M. C. (2017). El paisaje sonoro. *Eidos*, 10. <https://doi.org/10.29019/ei.v0i10.336>

Sanchez Juana. (2019). *Verdad, bien y belleza, en los nuevos caminos de la educación-*

Juana Sánchez-Gey. Fundación Fernando Rielo.

https://www.youtube.com/watch?v=5X6pGUCr9rE&list=PLGtNJ4ZcvkfTMSr13tU4Ap412bvrFJ9Ed&index=2&ab_channel=Fundaci3nFernandoRielo

Sarget Ros, M. A. (2003). La Musica en la Educacion Infantil: Estrategias Cognotivo-

Musical. En *Revista de la Facultad de Educaci3n de Albacete* (Vol. 18, pp. 197–209).

Sierra Gonzalez, R., Sosa Ram3rez, K. P., Garibay, V. G., & Tracy, B. (2022). Lista de

Cotejo. *Evaluaci3n y aprendizaje en educaci3n universitaria: estrategias e instrumentos*, 1, 217–231. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Sol3s, J. L. N. (2017). Pautas para la aplicaci3n de m3todos de enseanza musical desde un

enfoque constructivista. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 19(3), 143–157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

Temdi. (2021). *M3todo Carl Orff avanza sin prisa pero sin pausa*.

https://www.youtube.com/watch?v=VqBwP3Ak6ZU&ab_channel=TEMDIJaliscoAcadem
iadeM3sica

Theodoridis, T., & Kraemer, J. (2021). Gu3a del Diseo Universal para el aprendizaje. En

Ministerio de Educaci3n del Ecuador (Ed.), *Ministerio de Educaci3n* (1ra. edici).

Gobierno del Ecuador.

Touri3an, J. M. (2017). El concepto de educaci3n. Car3cter, sentido pedag3gico, significado

y orientaci3n formativa temporal. Hacia la construcci3n de 3mbitos de educaci3n.

Bolet3n Redipe, 6(12), 24–65. <http://dondestalaeducacion.com/>

Unidad Educativa P3rez Pallares. (2023). *Educamos con pasi3n y vocaci3n*.

<https://ueperezpallares.com/inicio>

Apéndice A

DIARIO DE CAMPO Nº 6

Educación Cultural y Artística

FECHA:	martes 23 de mayo del 2024
LUGAR:	Aula de clase/ Aula de Música.
HORA:	11h30
INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa “Pérez Pallares”.
GRADO:	3RO. EGB A

REGISTRO

Métodos Dalcroze y Gainza.

En el tercero “A” el grupo es muy bueno para interpretar el instrumento musical ha tenido una presentación individual porque trabajan muy bien en equipo. Interpretaron muy bien la canción, perciben bastante bien el ritmo y son bastante independientes para trabajar con sus instrumentos musicales. En este grupo se hizo las mismas actividades de inicio de punto de partida: primero un ejercicio de atención donde los chicos se convierten en animalitos determinados y hacen la actividad con el ritmo de la pandereta, posteriormente se procedió a jugar la canción “akuni kuni”. Esta canción les ayuda a la coordinación motriz coordinación ojo - viso – espacial. La pronunciación de un nuevo idioma con la práctica del método rítmico melódico de la autora Violeta de Gainza. Se ha trabajado igual que los grupos anteriores, con un ejercicio de expresión corporal y ritmo del Método Dalcroze por partes separadas, donde con apoyo del ritmo de la pandereta para llegar a la meta se ha convertido en uno de sus ejercicios favoritos.

En la segunda hora de clase, se procedió a hacerles copiar las notas de la canción Scooby Doo porque ellos no habían recibido ninguna clase previa del tema planificado. Después de copiar los contenidos, se procedió a la práctica de la canción “Scooby Doo” y la canción: “Las mañanitas”. Culmina la clase con la interpretación grupal de la canción tomando en cuenta los indicadores de evaluación.

Apéndice B

DIARIO DE CAMPO Nº 7

Educación Cultural y Artística

FECHA:	martes 21 de mayo del 2024
LUGAR:	Aula de clase/ Aula de Música.
HORA:	10h10
INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa "Pérez Pallares".
GRADO:	3RO. EGB B

REGISTRO

En el tercer grado "B", se aprendió la canción "Scooby Doo" utilizando varios instrumentos de percusión, como la batería, el redoblante, el hi-hat y el platillo grande. Además, se está brindando apoyo a algunos niños para que puedan tocar el xilófono, especialmente si no tienen acceso a este instrumento en casa. Asimismo, ciertos niños disponen de una melódica asignada exclusivamente para ellos, lo cual facilita su participación. Esta metodología es inclusiva y fomenta la motivación de los niños a través de la música y las canciones. La letra de "Scooby Doo" les encanta a los niños y disfrutan el ritmo pegajoso de la canción, la cual incluye intervalos de quinta y octava. Los niños que han participado en talleres de música muestran mayor habilidad y rapidez en aprender la canción. Se realizan ejercicios con la pandereta, como del método Dalcroze, que involucran movimiento y ritmo, utilizando la imaginación para convertirse en diversos animales. Establecer objetivos les ayuda a motivarse, y se les incentiva a retarse a sí mismos. Se planea solicitar un espacio más amplio el próximo año para que los niños puedan expresarse corporalmente con mayor comodidad. Cuando los niños logran los objetivos, se cambia de actividad para mantener su interés. La canción "Scooby Doo", junto con la interpretación de diferentes instrumentos, como la flauta, el xilófono y la melódica, se adapta al nivel de dificultad del grupo. Los niños que muestran mayor habilidad y atención prefieren los instrumentos de percusión mayor, como la caja y el platillo grande. Es notable que los niños solicitan participar incluso cuando no tienen su propio instrumento, mostrando su deseo de integrarse al grupo y participar en las actividades musicales. El grupo de niños que no tiene instrumento musical trabaja con los instrumentos del aula de música y logran integrarse.



Apéndice C

UNIDAD EDUCATIVA “PÉREZ PALLARES”



Instituto Id de Cristo Redentor Misioneros y Misioneras Identes

AÑO LECTIVO 2023 – 2024

LISTA DE COTEJO

PRODUCTO:	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL
TEMA:	
OBJETIVO:	Interpretar una canción en el instrumento musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Frecuencia		
	Siempre 2p	A veces 1p	Nunca 0p
1. Coloca la posición del instrumento musical correctamente.			
2. Reconoce las notas musicales en el instrumento.			
3. Utiliza las de un dedo en la interpretación instrumental			
4. Interpreta el ejercicio completo.			
5. Interpreta la canción con el ritmo y compas de la canción.			
Puntaje total			

Apéndice D

Expresión corporal con globos



Apéndice E
Ensamble musical

