



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Las TICs como estrategia didáctica para el desarrollo de la
lecto-escritura en jóvenes de segundo de bachillerato de la
Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de Alamor**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
INFANTIL Y JUVENIL**

Autor: Granda Eras, Marilin Karina

Director: Vacacela Medina, Carlos María

LOJA

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 31 de enero 2024

Doctor

Carlos María Vacacela Medina

Director de la maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: *Las TICs como estrategia didáctica para el desarrollo de la lecto-escritura en jóvenes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de Alamor*, realizado por la Srta. Marilin Karina Granda Eras, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Carlos María Vacacela medina

PhD.en Estudios Filosóficos

C.I.:1102070867

Correo electrónico: cmvacacela@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Marilin Karina Granda Eras, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: *Las Tics como estrategia didáctica para el desarrollo de la lecto-escritura en jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de Alamor*, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo uno: marco teórico, capítulo dos: marco metodológico, capítulo tres: análisis resultados, propuesta, conclusiones y recomendaciones, siendo Carlos María Vacacela Medina, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....
Autor: Marilin Karina Granda Eras

C.I.: 1150594776

Correo electrónico: mary-granda1996@hotmail.com

Dedicatoria

A Dios por ser la luz que me ilumina y guía en cada paso que doy, a mis padres por ser siempre mi apoyo primordial, a mis hermanos de quienes he recibido su ejemplo, a mi director de tesis, Carlos Vacacela que con su sabiduría y paciencia ha sabido orientarme en el presente trabajo, a mis estudiantes por ser mi fuente de inspiración, a aquella persona especial que me ha brindado su apoyo incondicional y a mis amigo/as María Fernanda Guamán, María Jaramillo y Félix Gómez que siempre han estado presentes con un mensaje de aliento.

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis amados padres, Miguel Granda y María Eras, quienes siempre me han brindado su incondicional apoyo y motivación. Agradezco también a mis hermanos por sus mensajes alentadores, a mi director de tesis y profesores por su invaluable orientación, a mis amigos por su firme respaldo durante todo este proceso.

No puedo dejar de agradecer a la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia por permitirme desarrollar la presente investigación, y a mi querida Universidad Técnica Particular de Loja por ofrecerme la oportunidad de continuar mi formación en este fascinante mundo del conocimiento.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Caratula..... | I |
| Aprobación del director del Trabajo de Titulación..... | II |
| Declaración de autoría y cesión de derechos..... | III |
| Dedicatoria..... | V |
| Agradecimiento..... | VI |
| Índice de contenidos | VII |
| Índice de tablas..... | X |
| Resumen | 1 |
| Abstrac | 2 |
| Introducción | 3 |
| 1.1. Educación | 5 |
| Ámbitos y alcances de la educación | 5 |
| Teorías del aprendizaje..... | 6 |
| Enfoque educativo de la actualidad..... | 9 |
| Paradigma de la educación actual | 11 |
| 1.2. Lecto- escritura..... | 13 |
| Definición de lecto-escritura..... | 13 |
| Utilidad de la lecto-escritura en el hábito lector | 13 |
| Mediadores de lecto-escritura | 15 |
| 1.3. Lectura..... | 16 |
| Importancia de la lectura..... | 16 |

| | |
|--|----|
| Niveles de lectura | 17 |
| Literatura infantil y juvenil..... | 18 |
| Proceso cognitivo en la inserción a la lectura en adolescentes | 19 |
| 1.4. Escritura..... | 21 |
| Creatividad..... | 21 |
| Escritura creativa | 22 |
| La creatividad en la creación de textos literarios | 23 |
| Nueva literacidad | 25 |
| Creación de textos literarios..... | 28 |
| Características de los textos literarios..... | 30 |
| Género Narrativo | 31 |
| 1.5. Las TICs en la sociedad actual..... | 33 |
| Uso de las TICs en el campo educativo | 33 |
| La gamificación en la recreación de textos narrativos | 36 |
| Gamificación en el proceso de lecto - escritura | 36 |
| Uso de la herramienta Canva en el proceso de comprensión de textos | 37 |
| Uso de la herramienta Padlet en el proceso de interacción lectora | 38 |
| Uso de la herramienta Pixtón en el proceso de creación de textos | 38 |
| Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura | 39 |
| Orientación en el uso de las TICs a docentes | 40 |
| Objetivo general:..... | 41 |
| Objetivos específicos: | 41 |
| 2.1. Diseño de investigación | 42 |

| | |
|--|----|
| Tipo y diseño de Investigación | 42 |
| Método de investigación | 43 |
| 2.2. Contexto de la institución educativa | 43 |
| Ubicación geográfica..... | 44 |
| Población y muestra | 44 |
| 2.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos Instrumentos..... | 45 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos análisis e interpretación de la información..... | 45 |
| 3.1. Encuesta desarrollada a los estudiantes de 2do BGU | 46 |
| 3.2. Encuesta aplicada a docentes..... | 61 |
| 4.1. Título de la propuesta:..... | 75 |
| 4.2. Antecedentes | 75 |
| 4.3. Metodología | 76 |
| 3.3. Tiempo de duración de la propuesta | 77 |
| 3.4. Objetivos de la propuesta | 72 |
| Objetivo General: | 72 |
| Objetivos específicos: | 72 |
| 4.6.1. Primera fase: actividades dinámicas y lúdicas con el uso de la herramienta Canva | 73 |
| 4.6.2. Segunda fase: creación de textos con el uso de la herramienta Pixton | 78 |
| 4.6.2.1. Rúbrica de evaluación..... | 82 |
| 4.6.3. Tercera fase: publicación de textos y participación colaborativa con el uso de la herramienta Padlet..... | 84 |
| 4.6.3.1. Rúbrica de evaluación..... | 88 |

| | |
|---|-----|
| Apéndice A: Instrumento de evaluación | 101 |
| Apéndice B: Formato encuestas | 103 |
| Apéndice C: Evidencias fotográficas | 105 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tablas | 46 |
| Encuesta estudiantes | 46 |
| Tabla 1.- TICs apoyo en el proceso de enseñanza | 46 |
| Tabla 2.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje. | 48 |
| Tabla 3.- Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo | 49 |
| Tabla 4.- Las TICs favorecen el autoaprendizaje. | 51 |
| Tabla 5.- Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir. | 52 |
| Tabla 6.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura..... | 53 |
| Tabla 7.- Las TICs mejoran la conciencia fonológica | 55 |
| Tabla 8.- Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios | 56 |
| Tabla 9.- Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia. | 58 |
| Tabla 10.- Conocimiento del uso de las TICs en docentes..... | 59 |
| Encuestas docentes..... | 61 |
| Tabla 1.- TICs apoyo en el proceso de enseñanza | 61 |
| Tabla 2.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje | 62 |
| Tabla 3.- Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo | 64 |

Tabla 4.- Las TICs favorecen el autoaprendizaje 65

Tabla 5.- Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir. 66

Tabla 6.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura..... 68

Tabla 7.- Las TICs mejoran la conciencia fonológica. 69

Tabla 8.- Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios 70

Tabla 9.- Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia. 72

Tabla 10.- Conocimiento del uso de las TICs en docentes..... 73

Índice de figuras

Figura encuesta a estudiantes 46

Figura 1.- TICs apoyo en el proceso de enseñanza 47

Figura 2.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje 48

Figura 3.- Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo..... 50

Figura 4.- Las TICs favorecen el autoaprendizaje. 51

Figura 5.- Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir. 52

Figura 6.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura..... 54

Figura 7.- Las TICs mejoran la conciencia fonológica. 55

Figura 8.- Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios..... 57

Figura 9.- Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia. 58

Figura 10.- Conocimiento del uso de las TICs en docentes..... 60

Figuras encuestas docentes 61

Figura 1.- TICs apoyo en el proceso de enseñanza 61

Figura 2.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje. 63

| | |
|---|----|
| Figura 3.- Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo..... | 64 |
| Figura 4.- Las TICs favorecen el autoaprendizaje. | 65 |
| Figura 5.- Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir. | 67 |
| Figura 6.- Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura..... | 68 |
| Figura 7.- Las TICs mejoran la conciencia fonológica. | 69 |
| Figura 8.- Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios..... | 71 |
| Figura 9.- Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia..... | 72 |
| Figura 10.- Conocimiento del uso de las TICs en docentes..... | 74 |

Resumen

La presente tesis denominada *Las TICs como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en jóvenes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de la ciudad de Alamor*, tiene como objetivo proporcionar estrategias didácticas y lúdicas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo de bachillerato. El estudio se centra en el análisis y evaluación de las diversas estrategias metodológicas empleadas por los docentes de la institución objeto de investigación durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura, destacando el enfoque contextual y los recursos institucionales. La propuesta se enfoca en el vínculo de la didáctica de la educación con las TICs por medio del uso de herramientas digitales: Canva, Pixton y Padlet, en tres fases propuestas que incluyen: el uso de Canva para dinamizar la lectura mediante la creación de resúmenes, la utilización de Pixton para la creación de historias ilustradas, y la interacción colaborativa a través de la plataforma digital Padlet. Con ello se busca promover habilidades fundamentales de lectura, escritura y comunicación efectiva en los estudiantes.

Palabras clave: Educación, TICs, Lectoescritura.

Abstrac

The objective of this thesis is to provide didactic and playful strategies for the development of reading and writing in young people in the second year of high school in the city of Alamor, which aims to provide didactic and playful strategies for the development of reading and writing in students in the second year of high school. The study focuses on the analysis and evaluation of the various methodological strategies employed by the teachers of the institution under investigation during the process of teaching literacy, highlighting the contextual approach and institutional resources. The proposal focuses on the link between the didactics of education and ICTs through the use of digital tools: Canva, Pixton and Padlet, in three proposed phases that include: the use of Canva to dynamize reading through the creation of summaries, the use of Pixton for the creation of illustrated stories, and collaborative interaction through the Padlet digital platform. This seeks to promote fundamental reading, writing and effective communication skills in students.

Keywords: Education, ICTs, Literacy.

Introducción

El presente estudio de investigación, titulado "Las TICs como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en jóvenes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de la ciudad de Alamor ", tiene como propósito sensibilizar a los educadores sobre la integración de plataformas educativas en el proceso pedagógico. El objetivo central es fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes, reconociendo que, en la era digital actual, las TICs son herramientas poderosas para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo diversas posibilidades para mejorar las competencias de los estudiantes.

En el marco de esta investigación, se llevó a cabo un trabajo en cinco fases, que incluye: el análisis de antecedentes teóricos, un marco metodológico centrado en el objeto de estudio, el análisis de resultados a través de representaciones gráficas y la comparación de datos. Además, se presenta una propuesta contextualizada, enfocada en el uso estratégico y secuencial de tres herramientas digitales: Canva, Padlet y Pixtón, como recursos didácticos para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura y abordar desafíos como la falta de motivación e interés en los estudiantes.

De acuerdo a los últimos datos del INEC (2012) nos indica que el 26,5% de los ecuatorianos no tiene un hábito lector, porcentaje del cual, un 56,8% no lee por falta de motivación y el 31,7% por no disponer de tiempo. Estos datos reflejan que la mayoría de personas no leen a causa de la desmotivación y es por ello que resulta indispensable poder sumergirnos ante la predisposición de las TICs como medio eficaz para el desarrollo de estrategias que les permitan a los jóvenes adquirir un hábito hacia la lectura. Así mismo, es importante resaltar el beneficio que proporciona la lectoescritura en las capacidades del estudiante ya que es la base para cualquier nuevo aprendizaje, como menciona Vygotski (1931) en Montealegre (2006) la adquisición del lenguaje escrito implica internalizar un conjunto específico de símbolos y signos, cuyo dominio representa un hito fundamental en el

progreso cultural del niño. Esto por cuanto es a través del lenguaje y la escritura que se promueve la cultura y el desarrollo del pensamiento.

Al respecto, Ramírez citado en (Llorete, Bueno, & Toro, 2016) sostiene que la interacción entre las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ayuda a que los profesores y los estudiantes formen un proceso de crecimiento, educación y aprendizaje, donde el acceso al conocimiento se disfruta en cualquier momento y lugar. Así mismo (Piñas, 2022) en su estudio sobre las TICs en el aprendizaje de Lengua y Literatura sostiene que es esencial aprovechar de manera adecuada las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación, especialmente en el ámbito de Lengua y Literatura dado que facilita la relación pedagógica entre docente y alumno, promoviendo así un proceso de aprendizaje autónomo a través de la utilización de dispositivos como computadoras o teléfonos inteligentes.

En la era digital actual, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han revolucionado la forma en que nos comunicamos, aprendemos y accedemos a la información., por cuanto es fundamental aprovechar los medios para aumentar la eficiencia. En el ámbito educativo, se aboga por la implementación de las TIC con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es por este motivo que el presente trabajo se dirige específicamente a profesionales de la educación que buscan herramientas innovadoras para desarrollar la lectoescritura en los jóvenes, adoptando un enfoque motivador y lúdico a través del uso estratégico de las TIC, proporcionando una alternativa prometedora para estimular la creatividad y mejorar las competencias de los estudiantes en un mundo digital en constante evolución.

Capítulo uno

Marco conceptual

1.1. Educación

El término de educación se deriva etimológicamente del latín "educare" que hace referencia a guiar, conducir el proceso educativo, que establece la praxis de la relación binaria educador-educando. "La educación busca la perfección y seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres" León, 2007, (s.n). De tal forma que la educación implica la transferencia de una gama de información, destrezas, pautas y capacidades. Se fundamenta en variados enfoques, llevados a cabo mediante una diversidad de instituciones y respaldados por una variedad de recursos didácticos. No obstante, este proceso humano es complejo puesto que la naturaleza del hombre se vincula con su cultura como interdependencia para adaptarse a su medio a través del conocimiento. Es por esto que la finalidad de la educación consiste en fomentar el crecimiento integral de las personas, para participar activamente en la sociedad, cultivar un enfoque crítico orientados hacia el beneficio colectivo y la construcción de comunidades justas.

Ámbitos y alcances de la educación

El ser humano es un ser social por naturaleza, por lo cual su conocimiento se vuelve un acto dinámico y está expuesto a cambios donde el propósito de la educación:

"(...) no solo busca adaptar el individuo al medio social, sino transformar y potenciar el conocimiento natural e innato en los estudiantes, para que el individuo ya no sea un niño, ni piense como niño y se desarrolle hacia horizontes más complejos, lejanos y desconocidos" (Venegas, 2007, p. 600).

Es así que se transforma el ser humano desde su estado natural para crear y potenciar un hombre distinto: conocedor, inteligente, seguro y capaz de desarrollarse en su medio. Pero

esta acción del conocimiento solo es capaz de despertarse y consolidarse a través de la relación con el objeto de estudio y es por ello que resulta indispensable vincular las estrategias del proceso educativo con la formación del ser humano que debe estar preparado para los desafíos de la sociedad actual. De tal forma que estas estrategias del proceso educativo permitan mejorar la aptitud para asimilar información y resolver desafíos, consigo el progreso intelectual del estudiante y el fortalecimiento de sus competencias.

Es importante reflexionar el propósito educativo que va más allá de la trasmisión de conocimientos, es un hecho que busca cuestionar la doctrina y la autoridad para promover alternativas en las que la fuente de desarrollo sea la imaginación, promoviendo con esto un ambiente activo que permita a los estudiantes interactuar libremente desde sus propios conocimientos, a la vez que se potencie el desarrollo del trabajo cooperativo (Chomosky, 2022).

Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje describen cómo el ser humano logra desarrollarse académicamente de acuerdo con el análisis de concepciones que explican el proceso cognitivo que permite la adquisición del nuevo conocimiento para que, de esta manera, los docentes puedan comprender, prever y controlar el comportamiento mediante la creación de estrategias que simplifican el aprendizaje. De esta manera, a través de teorías, se proyecta los eventos educativos y propone respuestas a los problemas que puedan surgir durante la enseñanza y el aprendizaje (Vega, Flores, Flores, Hurtado, & Rodríguez, 2019). Existen varias teorías; no obstante, analizaremos los enfoques más destacados como en el caso de Rafael Flórez Ochoa quien nos establece que dentro de cada modelo pedagógico se encuentra la formación del ser humano que nos permite distinguir una teoría pedagógica. De acuerdo con Flores, citado en Vásquez & León (2013) nos presenta modelos pedagógicos enfocados en la enseñanza actual, donde se destaca:

- **Cognitivo:** En este enfoque, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el docente se encarga de orientar y plantear preguntas y retos que permitan a los estudiantes resolver problemas reales. De esta manera, el alumno se vuelve más autónomo al participar y proponer soluciones. Con el trabajo colaborativo, los conocimientos previos y el contexto son fundamentales en este modelo para plantear situaciones o problemas relevantes para los jóvenes.
- **Social-cognitiva:** Se enfoca en desarrollar habilidades e intereses de los estudiantes en relación con su contexto social y cultural, a través de la integración de la realidad, la teoría y la práctica. Este enfoque promueve un trabajo productivo y contextualizado en problemas desde una relación horizontal y bidireccional entre docentes y alumnos, desde el énfasis en el conocimiento científico y la motivación intrínseca donde se abordan temas o problemáticas desde una perspectiva integral.

De acuerdo con el enfoque de Flores y su objetivo en el desarrollo de entes sociales activos, el estudiante pasa a ser el centro fundamental del proceso educativo, en el sentido preciso del por qué y del para qué enseñamos.

No obstante, desde otra visión en el campo educativo, autores como Howard Gardner plantean el enfoque de la existencia de ocho inteligencias múltiples: la lógico matemática, la inteligencia lingüística, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista. Con base a este enfoque, defiende la idea que la inteligencia, más allá de ser una facultad de la mente para aprender, es la capacidad de resolver problemas o crear productos que sean un aporte para la sociedad (Mendivez, 2018). Al parafrasear la teoría de Gardner se resalta el uso de inteligencias como:

Inteligencia lingüística: La capacidad de dominar adecuadamente el lenguaje de acuerdo con el contexto en el que se encuentra, es así que no solo se refiere a la habilidad

de la comunicación oral sino también a la escritura, la expresión corporal, la expresión gestual y el uso del lenguaje propicio.

Inteligencia lógica – matemática: Considerada como la inteligencia en bruto, se vincula de manera precisa con la capacidad para el razonamiento lógico en la resolución de problemas matemáticos, se vincula de manera directa con el análisis de la información en la búsqueda de estrategias que permitan encontrar soluciones.

La postura de Howard Gardner se respalda en personas que, pese a tener excelentes calificaciones académicas, les cuesta mucha dificultad entablar relaciones interpersonales o que, a su vez, personas que son muy hábiles en ciertas actividades tienden a tener dificultades en otras por lo que defiende la idea de que cada persona posee estas ocho inteligencias donde destacan unas de otras.

Así mismo, dentro del ámbito de la enseñanza, el gran aporte que realiza Benjamín Bloom es con la teoría de la Taxonomía de Bloom, misma que se basa en: Dominio Cognitivo, dominio afectivo y dominio psicomotor que buscan establecer objetivos de aprendizaje para los alumnos por medio de los procesos de enseñanza- aprendizaje (Ramirez, 2019). De acuerdo a Bloom estos dominios se basan en aspectos tales como:

Dominio cognitivo: Hace referencia al área intelectual que se fundamenta en: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

Dominio afectivo: Se basa en la actitud, las emociones y los sentimientos por lo que se enfoca en identificar cinco subáreas: Recepción, respuesta, valoración, organización y caracterización.

Dominio psicomotor: Plantea el cambio como un proceso que se desarrolla a través de la conducta, la destreza y las habilidades psicomotoras de los alumnos por medio de cinco subáreas: Percepción, predisposición, respuesta guiada, respuesta mecánica y respuesta completa evidente.

De acuerdo con las tres teorías analizadas, Rafael Flores (2013) defiende las teorías de la enseñanza donde su enfoque se fundamenta en la dependencia de la postura del docente respecto al alumno para obtener en él su mayor desempeño. Howard Gardner (2018) establece las inteligencias múltiples como el determinante en el dominio de ciertas áreas más que en otras. Y finalmente, Benjamín Bloom (2019) manifiesta que los objetivos educativos se basan de acuerdo con la complejidad del proceso cognitivo por medio del conocimiento y el comprender que se enfocan en el analizar y aplicar el conocimiento para la creación de nuevas aportaciones a la sociedad. De este modo, cada una aporta de manera significativa el proceso educativo, pero al ser estas hipótesis su campo de viabilidad va en dependencia del contexto. Es por esta razón que en el presente estudio nos centraremos en la postura de Rafael Flores desde su enfoque de la enseñanza constructivista cognitiva que busca que el estudiante sea el ente activo en el proceso de aprendizaje donde, las virtudes de las inteligencias múltiples que menciona Gardner se logre potenciar las habilidades que tiene cada estudiante, sus conocimientos empíricos y su entorno contextual para que este se inserte de manera pertinente en la sociedad.

Enfoque educativo de la actualidad

El paradigma de la educación del siglo XXI ha dado un giro al proceso de enseñanza, dado que en la época contemporánea se resalta los avances que ha tenido la humanidad en todos los campos.

De acuerdo con Vásquez & León (2013) en la educación se reestructuran los ejes básicos de saberes a competencias que subyacen como estructura de la educación en: nivel político-ideológico, nivel Técnico-Pedagógico y nivel Organizacional.

Enfoque político-ideológico: los fines y objetivos se establecen para el sistema educativo donde suelen representar los propósitos y valores que se consideran importantes en la educación, y su contribución consiste en promover la adquisición de habilidades socialmente válidas para participar en la sociedad. Esto implica no solo

aspectos cognitivos, como conocimientos y habilidades mentales, sino también valores, actitudes, normas y comportamientos que tienen un impacto en la realidad.

Enfoque técnico-pedagógico: el sistema educativo se estructura en torno a tres elementos fundamentales: la concepción del conocimiento, la comprensión del proceso de aprendizaje y la definición del contenido educativo. Estas decisiones pedagógicas se basan en cómo se conceptualiza el conocimiento, cómo se entiende el aprendizaje y qué elementos se consideran esenciales para incluir en la educación.

Enfoque organizacional: se desarrolla como una nueva perspectiva en relación con el conocimiento, el aprendizaje y los contenidos de enseñanza, esto implica que se deben implementar cambios en los modelos de organización, las prácticas habituales y la cultura institucional donde se requiere la transformación de las estructuras y procesos organizativos existentes, así como de las normas y valores que guían el funcionamiento de las escuelas y la supervisión. (p.25 - p.26)

Por su parte, Rojas (2021) manifiesta que el aprendizaje es considerado como una acción intencionada que constituye un proceso estable de pensamientos que tiene su influencia en el desarrollo del ente con su medio social y la toma de conciencia de las propias acciones que, con la expansión de las últimas tecnologías de la información, la educación está experimentando una transformación radical que introduce perspectivas novedosas, tales como:

Dimensión de aprendizaje anticipado: Su enfoque no se basa en la mera retención de información temporal, sino en la cultivación de destrezas para adquirir, controlar, retener y transmitir datos.

Dimensión de aprendizaje creativo: El alumno se involucra en la construcción y reconfiguración de su entorno físico, social y cognitivo, ya que su objetivo no es

simplemente proporcionar respuestas preconcebidas por los profesores, sino fomentar que los estudiantes generen innovadoras opciones para resolver los desafíos.

Dimensión de aprendizaje significativo: el estudiante puede abordar y solucionar dilemas del mundo real, empleando herramientas y simulaciones en entornos virtuales para adaptar conceptos y evaluar su aptitud para resolver una variedad de circunstancias.

Dimensión de aprendizaje autogestionado: el aprendizaje del estudiante se fundamenta en su propia responsabilidad, arraigada en su curiosidad innata, actitud positiva, el intercambio de ideas, la autorregulación, así como la participación activa en tareas conjuntas y colaborativas.

Indudablemente, el estudio del proceso de aprendizaje ha sido abordado por numerosos investigadores a lo largo del tiempo, y sus contribuciones han sido valiosas para dirigir nuestra atención hacia el estudiante como la figura central y primordial en el proceso educativo. Por esta razón, es crucial examinar el enfoque actual de la educación para ejercer un manejo efectivo del ámbito educativo, transformando el proceso de enseñanza con el propósito de mejorar la calidad educativa y fortalecer las conexiones sociales.

Paradigma de la educación actual

El paradigma de la educación actual plantea al sujeto como el ente capaz de desarrollar sus propios significados, por lo cual no se busca una simple reflexión de la información exterior sino también de la creación de nuevos conocimientos a través del desarrollo de su imaginación y la inserción con su contexto real.

De acuerdo con Blasco (2015) el aprendizaje activo es una de las estrategias de la enseñanza actual que se centra en promover la participación y reflexión de los estudiantes por medio de actividades como: debates, diálogos, la constante interacción y participación, proyectándose desde tres factores esenciales como lo son:

La pedagogía: la constante preparación de los docentes incorporando actividades lúdicas y dinámicas que faciliten en los estudiantes la comprensión de las temáticas.

La tecnología: conocer que los estudiantes de hoy en día son nativos digitales, que día a día están inmersos en dispositivos tecnológicos, por lo cual es indispensable la inserción de estos dispositivos en el aula para potenciar el dinamismo y la interacción.

El espacio: la estructura de aulas convencionales es el principal obstáculo ante el desarrollo de actividades, si de innovar la educación se trata, es importante que el mobiliario se adecue para que se tenga el espacio y los medios necesarios que le permitan al estudiante desempeñar las actividades propuestas con los recursos necesarios.

Por su parte Covadonga, Ramírez, & Alviso (2009) mencionan que, en el nuevo paradigma educativo, se reconoce que el conocimiento está en constante cambio y evolución, de modo que al finalizar una profesión se pueda volver obsoleto rápidamente. Por lo tanto, se hace necesario que las personas desarrollen la competencia de "aprender a aprender", es decir, que sean capaces de adquirir nuevos conocimientos y habilidades de manera continua a lo largo de su vida.

Es así que, con base a lo expuesto por dichos autores, hay una gran brecha del paradigma educativo anterior con el actual dado que hace algunos años atrás este se encontraba asociado a la sociedad industrial, basado en la estabilidad y la durabilidad del conocimiento. Sin embargo, hay que tomar en consideración que el conocimiento se renueva constantemente, y los profesionales deben adaptarse y actualizar sus habilidades de manera más ágil y dinámica, por ende, este nuevo enfoque educativo busca promover el aprendizaje activo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje, para que las personas estén preparadas para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio y evolución tecnológica.

1.2. Lecto- escritura

Definición de lecto-escritura

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2012) citado en Agreda (2015) la lecto-escritura consiste en ofrecer actividades como: la lectura guiada, desarrollo de propósitos lectores, relación de la lectura con la realidad, el desarrollo de nuevas creaciones por medio de la escritura y la representación gráfica que fomenten el desarrollo de habilidades de codificación, decodificación e interpretación de textos. Es importante destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura comienza desde que el bebé empieza a explorar el lenguaje y continúa a lo largo de toda su vida (p. 11). Resulta así un aspecto crucial dentro del proceso educativo dado que se amplía el estigma educativo donde el pensamiento crítico valorativo pasa a ser parte esencial en el aprendizaje de cada uno de los contenidos para brindar en la sociedad entes capaces de aportar con nuevos estigmas de desarrollo.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura adquiere un papel destacado, especialmente durante el primer ciclo educativo. Los educadores tienen la responsabilidad de iniciar la preparación de sus estudiantes desde edades tempranas, incluso en la etapa de educación infantil, para que estén debidamente preparados al enfrentar las competencias vinculadas con la lecto-escritura. Al proporcionar esta preparación en etapas iniciales, se busca simplificar las futuras tareas y permitir a los estudiantes participar en actividades que cultivarán las aptitudes esenciales para su desarrollo integral.

Utilidad de la lecto-escritura en el hábito lector

En la actualidad, el enfoque de las nuevas tecnologías de la información y comunicación nos permiten desarrollar nuestra habilidad lectora a través de varios programas; no obstante, muchas de las veces los jóvenes que en lugar de, aprovechar de manera significativa estos medios, se dedican a actividades de ocio como juegos o exceso de utilización de redes sociales. De acuerdo con (Carillo, 2021):

Actualmente los medios electrónicos envuelven a los adolescentes en cualquier actividad menos en la lectura que es importante para mejorar su aprendizaje y sostener una comunicación con cualquier persona (...) La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver en el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos le pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan. Al no saber leer existe consecuencia en el aprendizaje como es una mala ortografía, la falta de cultura y la pérdida de habilidades comunicativa (s.n).

La carencia de destrezas de lectura en los jóvenes puede ocasionar consecuencias adversas en su desempeño educativo, manifestándose en su desinterés por las investigaciones escolares, la dificultad para comprender y analizar textos, la restricción en su vocabulario y la inhabilidad para asimilar explicaciones relacionadas con diversas materias. Este escenario puede impactar su autoestima y resultar en un bajo rendimiento académico, contribuyendo así a la disminución de logros en el nivel de educación secundaria superior.

En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, la lectura desempeña un papel fundamental, ya que facilita la comprensión de los contenidos en cada asignatura y mejora el aprendizaje de los estudiantes. Algunos alumnos pueden tener dificultades para comprender lo que leen y les cuesta construir conocimientos de forma autónoma. En este sentido, la metacognición, que es el conocimiento sobre las distintas operaciones mentales que favorecen la comprensión y cómo, cuándo y por qué usarlas, puede ser de gran ayuda. Pero para esto es fundamental que los adolescentes adquieran el hábito de leer al menos un libro al mes, ya que esta actividad estimula su imaginación y función cerebral de manera efectiva. Además, la lectura les permite mejorar su vocabulario y desarrollar su capacidad para comprender argumentos complejos y personajes diversos.

Mediadores de lecto-escritura

La figura del profesor de Lengua y Literatura como mediador de la literatura es de gran importancia en el proceso de formación lectora de los estudiantes. Su participación en el aula deja una impresión duradera en los jóvenes, lo que hace esencial investigar la manera en que debe acercar las obras literarias a los nuevos lectores a través de una experiencia personal, en lugar de simplemente cumplir con un requisito académico del área de lengua.

De acuerdo con (García, 2020) La práctica de la mediación literaria demanda un desarrollo intelectual cohesivo, con el propósito de inspirar a terceros a convertirse en entusiastas lectores. Es esencial contar con una preparación sólida y en algunos casos autodidacta, que permita adoptar una postura analítica frente a las obras literarias. Esta instrucción literaria no solamente incentivará la formación de una personalidad crítica, reflexiva y creativa, sino que también enriquecerá la sensibilidad hacia lo estético. De este modo, el educador estará preparado para explorar los matices y significados profundos de la literatura, desvelando su riqueza cultural y, posteriormente, motivando a otros a involucrarse en la lectura y disfrute de la misma. Así mismo Sainz (2005) nos menciona que:

Leer es una actividad que toma tiempo y requiere de un lugar. Sólo se aprende a leer leyendo, sólo se forman lectores si se les provee del tiempo para leer y se propicia un ambiente para hacerlo, fomentando sentimientos positivos hacia la lectura. Una vez que el niño ha sido contagiado de la afición a los libros, su ejercicio de la lectura y la escritura depende de las oportunidades que tenga para interactuar con el lenguaje escrito (p.358).

Fomentar la actividad de la lectura se establece mediante encuentros agradables y recurrentes con los libros. Resulta crucial proporcionar a los educadores la capacitación y las herramientas necesarias para su desarrollo personal y profesional, permitiéndoles así despertar en los niños el interés y la afinidad por la lectura. La escuela crea un ambiente

propicio para nutrir lectores, y esta responsabilidad debe ser priorizada en todos los niveles de la institución. Tanto los líderes como los maestros deben comprometerse plenamente, colaborando de manera conjunta para lograr los mejores resultados en este proceso.

1.3. Lectura

Importancia de la lectura

El acto de la lectura es un hábito fundamental para la comunicación, ya que potencia el desarrollo cognitivo e interactivo de cualquier individuo para desarrollar una personalidad asertiva en los estudiantes y en todas las personas porque leer proporciona la habilidad para adquirir nuevos conocimientos de manera sencilla, aporta al crecimiento y refinamiento del lenguaje, al mismo tiempo que potencia tanto la habilidad de hablar como la de escribir, logrando que la comunicación fluya con mayor naturalidad. (Zeas, 2017).

En las sociedades modernas, el lenguaje ha ganado cada vez más relevancia debido a que no solo define la naturaleza humana, sino que también facilita y mejora las relaciones humanas tanto entre las personas como con el entorno que las rodea. La lectura constituye la genuina vía hacia el entendimiento y la independencia, ya que nos capacita para investigar diversas épocas y localidades, además de comprender las diversas sociedades y culturas presentes en el mundo.

Para los niños, la lectura no solo es entretenida y favorece el desarrollo del vocabulario, sino también estimula su imaginación, incrementa su nivel de conocimiento académico y cotidiano, y les facilita la interacción con los demás miembros de la sociedad; al leer se adquiere la capacidad de exponer el propio pensamiento y se estimula la habilidad de pensar de forma más aguda. Así mismo, la lectura fortalece la capacidad de observación, la atención y la concentración. Por todo ello, es esencial enseñar a los alumnos a adquirir este hábito valioso, ya que les brindará beneficios significativos en su desarrollo intelectual y comunicativo.

Niveles de lectura

De acuerdo con Morales (2013) los niveles del proceso de comprensión lectora se desarrollan por medio de varias operaciones, las cuales las clasifica en:

Nivel literal: La lectura literal constituye el primer paso para llevar a cabo una lectura, esta implica reconocer los detalles explícitos del texto, como: nombres, lugares, tiempos, personajes, secuencias de acciones y hechos. Se centra en identificar estos detalles según el significado directo de las palabras. En esta forma de lectura, el texto se interpreta tal y como está escrito, sin que el lector realice ningún análisis o reflexión.

Nivel inferencial: Es el proceso interpretativo donde se analizan los datos o premisas presentes en un texto para deducir significados o conclusiones, realizando inferencias a partir de la información proporcionada en el texto. En otras palabras, la lectura inferencial se refiere a la comprensión contextual de un texto, donde se busca comprender los argumentos de manera más profunda y obtener deducciones lógicas y coherentes.

Nivel crítico valorativo: Implica evaluar, analizar y juzgar tanto el contenido del autor como las inferencias y relaciones que se pueden extraer del texto. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben estar fundamentados en elementos presentes en el texto. Para lograr esta comprensión, el lector debe recurrir a su sentido común, establecer relaciones lógicas, utilizar sus conocimientos sobre el texto o el tema tratado, basarse en sus experiencias de vida.

El nivel de comprensión lectora es la habilidad que el lector ha alcanzado en la capacidad de obtener, procesar, evaluar y aplicar la información presente en el texto. Esto implica no solo comprender el contenido de manera efectiva, sino también demostrar independencia, originalidad y creatividad al evaluar la información proporcionada por el texto (Cervantes, Perez, & Analis, 2017). Las etapas de comprensión lectora posibilitan evaluar el nivel de

destreza y progreso que el lector ha alcanzado al adquirir, procesar, evaluar y aplicar la información contenida en el texto

Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil engloba todas aquellas obras literarias dirigidas a lectores no adultos, desde los pre-lectores hasta los adolescentes. En menor medida, también se utiliza el término "literatura juvenil" para referirse a grupos de edades distintos, a los cuales se les ofrecen temas, estilos y formas narrativas adecuadas a sus características y necesidades. Tanto la literatura infantil como la juvenil están diseñadas para atender a distintos grupos de edad y ofrecerles contenidos literarios apropiados para su edad dado que no es lo mismo un libro para niños que uno para jóvenes, de acuerdo con Sarabia (2009):

- **La literatura infantil:** designada para los más pequeños, requiere ciertas características esenciales: se deben abordar temas monográficos como la experiencia escolar o libros interactivos y manipulables. Para el rango de edad de 3 a 6 años, los libros deben presentar protagonistas animales o contar historias de niños con las que los pequeños puedan identificarse. En el caso de niños de 6 a 8 años, los textos de fantasía son apropiados. El lenguaje utilizado en estos libros debe ser sencillo, con frases cortas y comprensibles para su edad. La estructura narrativa debe incluir un planteamiento, nudo y desenlace, para ofrecer una historia coherente y atractiva.
- **La literatura juvenil:** dirigida a adolescentes, presenta características específicas que la hacen atractiva para este público. Aborda temas con los que los adolescentes se pueden identificar, como el amor, la soledad, la rabia, la búsqueda de identidad, el entorno social y afectivo, entre otros aspectos relevantes para su etapa de vida. Las narraciones en la literatura juvenil tienden a ser menos complejas que las dirigidas a adultos, adaptándose al nivel de comprensión y experiencia de los jóvenes

lectores. Se prefiere el estilo directo sobre el indirecto, para crear una conexión más cercana entre los personajes y los lectores adolescentes.

Proceso cognitivo en la inserción a la lectura en adolescentes

La adolescencia es un proceso altamente variable en términos de crecimiento y desarrollo biológico, psicológico y social para cada individuo. Existen diferencias en la edad en que los jóvenes comienzan y finalizan su adolescencia, y las variaciones en la progresión a través de las etapas pueden ser significativas (Gaete, 2015).

Los diferentes modelos explicativos están de acuerdo en que el procesamiento de la lectura implica múltiples niveles, que van desde el nivel más básico de las unidades gráficas (grafemas) hasta el nivel más alto de la comprensión textual. Sin embargo, existen diversas perspectivas en cuanto a cómo estos niveles se relacionan entre sí. En el campo de la psicolingüística, se han desarrollado modelos de procesamiento ascendente, que van de lo más básico a lo más complejo, modelos descendentes, que parten de la comprensión global hacia los detalles, y modelos interactivos, que consideran la interacción dinámica entre los diferentes niveles de procesamiento (Hernandez, 2019).

De acuerdo con Piaget citado por Serrano (2019) la evolución del desarrollo cognitivo se da a través de cuatro etapas desde el nacimiento hasta la edad adulta, estas son:

- **Sensoriomotora (0- 2 años):** Durante esta etapa del desarrollo, los bebés construyen su comprensión del mundo mediante la coordinación de sus experiencias sensoriales y motoras. Uno de los logros más importantes en esta etapa es la conservación de objeto, que se refiere a la capacidad del niño para comprender que los objetos siguen existiendo, aunque no estén siendo percibidos en ese momento.

- **Preoperatoria (2- 7):** Los niños desarrollan la habilidad de representar el mundo mediante el uso de palabras, imágenes y dibujos. En esta fase, su capacidad simbólica se va más allá de la experiencia inmediata, lo que les permite comprender y comunicar ideas y conceptos que no están presentes físicamente en ese momento.
- **Operación concreta (7 – 11 años):** Durante la etapa de las operaciones concretas, los niños desarrollan la capacidad de llevar a cabo acciones interiorizadas, les permite realizar mentalmente lo que anteriormente solo podían hacer físicamente. También comienzan a aplicar principios lógicos de razonamiento para resolver problemas concretos.
- **Operación formal (11 – 15 años):** Los individuos adquieren habilidades de abstracción y son capaces de formular hipótesis basadas en principios lógicos más avanzados que en la etapa anterior. En otras palabras, su pensamiento se vuelve más abstracto y sofisticado, lo que les permite generar supuestos y razonamientos más complejos y fundamentados en la lógica. Se vuelven más competentes en el pensamiento lógico y la resolución de problemas.

La lectura es un acto complejo que involucra diferentes habilidades mentales para asegurar una comprensión adecuada y facilitar el aprendizaje al identificar, reconocer y procesar la información importante presente en los textos.

De acuerdo con Torres, (2013) la comprensión lectora implica la combinación simultánea de varios procesos cognitivos, como la atención, la percepción, la memoria y la conciencia fonológica, que se desarrollan en paralelo. Es por esto que, en el ámbito educativo, es importante mejorar la comprensión lectora a través del aprendizaje de la lectura precisa y veloz, utilizando estrategias cognitivas que fomenten el desarrollo de procesos como la percepción, la atención y la memoria. Estos enfoques contribuyen a fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

1.4. Escritura

Velarde & Castro (2014) describen a la escritura como una destreza necesaria dentro del proceso educativo ya que es por medio de este recurso que se proporciona una vía para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, además de ser un medio para adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, ponen énfasis en que esta destreza puede variar de un estudiante a otro, lo que da lugar a dificultades en el desarrollo de la escritura, conocida como digrafía motriz.

Autores como Díaz (2002) dirigen su atención hacia la idea de que las percepciones acerca de la escritura están presentes en textos relacionados con la Gramática Tradicional, Retórica y Estilística, además de los Manuales de Composición. Estas perspectivas se focalizan mayormente en las regulaciones que gobiernan el uso del lenguaje, tales como estructuras y reglas gramaticales fundamentales, así como aspectos de ortografía y puntuación. Mediante esta aproximación, se concentran en los elementos más externos y tangibles del texto, donde la influencia de las normas y regulaciones gramaticales, arraigadas en la autoridad, condujo a vincular la instrucción de la escritura con la enseñanza gramatical.

Desde esta perspectiva, podemos establecer la escritura como una forma de comunicación que ayuda a estructurar pensamientos y como una forma esencial para el desarrollo, la educación y la formación. La escritura es un sistema convencional de signos y relaciones que puede analizarse y estudiarse donde existen diversas formas de lenguaje, incluyendo códigos no lingüísticos como gestos y símbolos matemáticos y musicales.

Creatividad

Según Angulo (2010), la creatividad se concibe como la habilidad que posee el ser humano para generar conceptos, objetos o soluciones originales e interesantes a partir de ideas

previas. Esta capacidad implica la facilidad de analizar y evaluar nuevas ideas, lo que permite resolver problemas que surgen en la vida diaria y en el ámbito académico.

Resulta importante destacar que la creatividad nos ayuda a enfrentar desafíos y encontrar soluciones innovadoras. Desde épocas antiguas, la manifestación creativa ha constituido un elemento fundamental de la condición humana, desempeñando un papel crucial en el progreso de la sociedad a lo largo de los tiempos. Desde las representaciones artísticas en las pinturas de los cavernícolas, pasando por las narraciones orales de cuentos en las aldeas, hasta las leyendas, mitos, fábulas y parábolas creadas por diferentes sociedades, la expresión creativa ha sido una forma de transmitir conocimiento, valores y experiencias.

Escritura creativa

La escritura creativa motiva al estudiante a abrazar un enfoque imaginativo como una reacción instintiva a los estímulos sensoriales, emocionales y cognitivos que experimenta de manera constante, y a reflejarlos en su producción escrita. Cuando un autor crea una pieza literaria, ya sea poesía, cuento, novela, obra teatral o guion cinematográfico, debe captar la realidad en su estado actual, al mismo tiempo que va más allá y construye una representación plausible y paralela de lo familiar. Este procedimiento de observación, evaluación y agudeza, que conduce a la formación de un universo nuevo, es lo que da estructura al proceso creativo del pensamiento. (Sosa, 2017).

Para Castellanos (2021) la escritura creativa es un proceso que combina la lingüística y el pensamiento creativo. Es una actividad que abarca tanto la dimensión estructural de la escritura como su componente creativo, y ambas aptitudes demandan cultivarse. Además, es importante destacar que la escritura creativa no está limitada únicamente a los géneros literarios, sino que puede aplicarse en diversos contextos y formas de expresión escrita.

Así mismo, Agurto (2017) compara la labor de escribir con una tarea compleja, semejante a la construcción de una vivienda, la gestión financiera de una empresa o la creación de una coreografía. Por tanto, enfatiza en que es importante concientizar a los estudiantes sobre la importancia de escribir de manera razonada, organizando las ideas, elaborando un plan textual, escribiendo borradores, revisando, autocorrigiendo y reescribiendo hasta encontrar su estilo propio que se adapte a sus capacidades, motivaciones y el contexto en el que interactúan. La habilidad de escribir debe ser apropiada y dominada, no solo como un acto de llenar una hoja en blanco, sino como una forma significativa de comunicación (p.9)

Basándonos en los mencionados autores, nos centraremos en la escritura creativa como una actividad de suma importancia, ya que desafía al autor a poner en marcha y ejercitar sus facultades cognitivas para interpretar el mundo que nos rodea. Esta interpretación implica un enfoque especial en lo significativo tanto en los sucesos diarios como en los de mayor trascendencia. Del mismo modo, la práctica de la escritura creativa también implica emplear nuestras aptitudes emocionales, sociales y espirituales para examinar estos sucesos y situaciones. Al llevar a cabo este proceso, brinda la posibilidad al estudiante de mantenerse vigilante y de tener la capacidad de identificar lo fundamental en sus propias vivencias y en su entorno. De esta manera, la escritura creativa nos incita a observar el mundo con una perspectiva atenta, siempre en búsqueda de nuevas conexiones y relaciones mentales que nos permitan entender de manera más clara y precisa nuestra intrincada existencia.

La creatividad en la creación de textos literarios

En el marco de los estándares educativos que buscan una formación sobresaliente, la escritura es considerada como un proceso que engloba tres elementos esenciales: el lingüístico, el comunicativo y el cognitivo. Esto implica contar con una comprensión precisa de las reglas y convenciones del lenguaje escrito, una percepción de la audiencia receptora del mensaje, ya sea evidente o sugerida, y un entendimiento de la interrelación entre el lenguaje y el pensamiento. (Botello, 2013)

Serafini (1993) menciona que el proceso de crear un escrito se compone de tres etapas primordiales: la preescritura, la redacción y la revisión del texto. En su obra "La cocina de la escritura", el autor recomienda seguir este trío de fases y explica que, durante la preescritura, es esencial recopilar materiales relacionados con el título o tema del escrito, generar ideas y ajustar el contenido al tono y público adecuado. Esta fase establece los cimientos y la dirección del texto que se va a elaborar. Ante esto Agurto (2017) nos menciona que en cada una de estas propuestas establecidas por Serafini (1993) se debe considerar los siguientes aspectos:

- **Pre - escritura:** es aquí donde se forman las bases de la etapa intelectual e interna donde se debe considerar el tipo de texto que se va a escribir y tener claro el contenido sobre el cual se va a desarrollar. Para llevar a cabo esta fase, se requiere un conocimiento profundo de la lengua, que va más allá del léxico y la gramática, y abarca los esquemas de organización propios de cada tipo de texto. Ante esto es de suma importancia la documentación y la clarificación del tema son aspectos esenciales para lograr una producción efectiva.
- **Escritura:** En esta fase, la prioridad radica en elaborar las ideas sin prestar atención a la corrección ni al estilo. El propósito es plasmar todas las ideas de manera exhaustiva, sin omitir ninguna. Si hay dudas acerca de la ortografía de una palabra o la estructura de una oración, se pueden destacar con un círculo o subrayarlas, pero es esencial seguir escribiendo sin interrupciones en ese instante. Durante esta etapa, la prioridad principal es garantizar el desarrollo completo de todas las ideas.
- **Re- escritura:** También conocida como revisión o corrección, es la etapa en la cual un autor modifica, mejora y perfecciona su texto original. Es una de las fases cruciales en el proceso de escritura, que se lleva a cabo después de haber completado el primer borrador del escrito. Durante la reescritura, la estructura, el estilo, la coherencia, la claridad y la corrección gramatical y ortográfica del texto, por lo que implica hacer

ajustes y cambios necesarios para mejorar la calidad del texto y asegurarse de que el mensaje sea transmitido de manera efectiva al lector.

Ante el desarrollo de esta habilidad de escritura, es responsabilidad de cada institución educativa asegurarse de que los estudiantes, al graduarse, adquieran un conocimiento sólido sobre las estructuras de los textos, considerando el tema, el público lector y el contexto en el que se producen.

Para lograr este objetivo, los maestros y profesores en todos los niveles deben comprender que el pensamiento y la comunicación se valen de diferentes tipos de lenguaje, como el oral y el escrito; no obstante, queda al evidente que, en algunos cursos, la escritura se limita a ser un medio para transcribir información proporcionada por el docente. En ciertos casos, se concibe la escritura únicamente como una reproducción de la lengua oral y su enseñanza se enfoca únicamente en la memorización de reglas ortográficas y grafemas.

En el enfoque tradicional de la redacción se enfoca principalmente en la forma, dejando de lado la sustancia y la expresión personal del estudiante sobre un tema específico. Bajo este enfoque, se considera que escribir correctamente se reduce a conocer las reglas de ortografía. Por ello resulta necesario cambiar esta perspectiva y fomentar un enfoque más amplio que permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades de composición, expresar sus ideas y opiniones de manera significativa y relacionarse con el tema que se les asigna. Es así que analizaremos el enfoque metodológico de la escritura tradicional ante la escritura innovadora mediante el uso de las TICs, la cual es promovida por los mediadores lectores del proceso educativo que son los docentes.

Nueva literacidad

El surgimiento de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha generado la aparición de nuevas formas de comunicación, como los mensajes de texto, el correo electrónico, el chat y las videollamadas, que se han vuelto comunes gracias al uso habitual de dispositivos y herramientas tecnológicas. Como resultado, la lectura y la escritura se han

trasladado al entorno digital, experimentando cambios significativos que han dado lugar a la creación de nuevas estructuras textuales y el desarrollo de recursos lingüísticos adaptados a este contexto tecnológico. (Rodríguez & Cortés, 2020)

La incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha demandado la adquisición de nuevas competencias en la lectura y escritura, que difieren de las habilidades tradicionales. Esto implica un cambio en la cultura de la escritura, alejándose del enfoque en el libro y avanzando hacia una cultura multimediática, donde surgen géneros textuales innovadores que combinan imágenes, sonidos y palabras. En este escenario, los adolescentes, como consumidores y creadores, se transforman en "prosumidores" de contenido textual, con características multimodales y una estructura no lineal o hipertextual.

De acuerdo con Frescura (2016) el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la alfabetización académica representa una práctica innovadora y renovadora. En esta línea, los estudiantes al aprender a utilizar las TIC para producir textos relacionados con las asignaturas, se desarrollan en trabajos prácticos, monografías, informes y carpetas didácticas, entre otros. No obstante, esta incorporación de las TIC en la educación también conlleva cambios en las prácticas de lectura, ya que los estudiantes ahora también leen textos en formato digital. Es por esto que la integración de las TIC en el ámbito académico implica una transformación significativa en la forma en que se produce y se accede a la información, promoviendo así una educación más actualizada y adaptada a las demandas del mundo contemporáneo.

La incorporación del uso de las TICs en la didáctica de la escritura permite que el profesor pueda acompañar al estudiante durante el proceso de la composición escrita. Y aunque si bien es cierto que la utilización del lápiz y el papel han sido por años una forma eficiente en el desarrollo cognitivo de la creatividad en los escritores, se debe considerar que el proceso de innovación implica que los docentes enfoquen su enseñanza hacia el desarrollo de entes activos que sean capaces vincularse con el desarrollo de su contexto social y gracias a su autonomía puedan evaluar su propia producción.

De acuerdo con Garzón (2016), dentro de las ventajas de la incorporación de las TICs en el proceso de producción de textos tenemos las siguientes:

- Escribir textos se ha vuelto una actividad común y bien aceptada entre los jóvenes, debido a que Internet les brinda contextos genuinos para fortalecer sus conexiones sociales y promover la colaboración en tareas.
- Proporciona herramientas que les posibilitan crear entendimientos de relevancia.
- La aparición de la escritura en plataformas de chat como un tipo de discurso innovador, brinda una ocasión para que las instituciones educativas consideren el rol de las TIC como herramienta para generar contenidos hipertextuales.
- **Formato tradicional vs formato virtual**

Resulta importante resaltar que ante los inmigrantes digitales acostumbrados al formato tradicional de libros en papel que argumentan que prefieren la experiencia tangible de un libro, como sentirlo, subrayarlo y ojearlo, debido a la familiaridad con la literacidad tradicional. Ante un mundo cambiante y desarrollado en las tecnologías, lo fundamental es adaptarse al nuevo formato, especialmente considerando que los jóvenes que están acostumbrados a la navegación en línea encuentran esta forma de lectura y escritura muy fácil de manejar. Y es por esto que la tecnología posibilita la conexión de diversos elementos, lo que amplía las habilidades de lectura y escritura y les confiere un carácter multimodal, es decir, la capacidad de abordar información de múltiples formas y medios (Garzon, 2016).

- **El hipertexto**

La cualidad de la hipertextualidad es inherente al formato virtual en el cual los textos son consumidos y reinterpretados de forma interactiva. A través del hipertexto, se rompe con el modelo convencional y lineal de la lectura y escritura, ya que se enlazan componentes como imágenes, sonidos y texto en los documentos. Este recurso implica una concepción diferente de la lectura y escritura, considerándolos procesos que demandan el empleo de capacidades cognitivas y metacognitivas (Garzon, 2016).

En el hipertexto, la participación del lector o escritor es activa, ya que se convierte en el agente principal en la interacción sincrónica con el contenido. Esto implica que el sujeto tiene la capacidad de crear y recrear textos mediante el uso de diversos elementos que conforman un lenguaje interactivo. En este sentido, el hipertexto se convierte en una plataforma que potencia la creatividad y la participación activa del individuo, quien puede explorar diferentes enlaces y conexiones para acceder a información variada y enriquecedora.

Ante los aspectos mencionados se resalta que las formas de comunicación están experimentando un cambio acelerado debido a que la sociedad vive en un entorno global e interconectado, donde la internet y sus aplicaciones tienen un papel predominante en el lenguaje cotidiano.

Las habilidades de lectura y escritura están siendo impactadas por las nuevas tecnologías, volviéndose cada vez más adaptables debido a la transformación del lenguaje a través de elementos virtuales. En esta coyuntura, las escuelas enfrentan la tarea de satisfacer las demandas de un mundo interconectado y rico en información. Aunque afrontar este desafío no es sencillo, ya que requiere la incorporación de la cultura digital en el aula y su integración con la tradicional, resulta crucial que los enfoques educativos evolucionen para aprovechar las oportunidades que la tecnología brinda. Al mismo tiempo, es necesario mantener intactos los valores y aptitudes esenciales de la cultura convencional, capacitando a los estudiantes para encarar las dificultades de un mundo altamente conectado y en evolución constante.

Creación de textos literarios

En el pasado, la literatura se entendía como un conocimiento vinculado al "arte de escribir y leer bien". Por ende, se creía fundamental que la institución educativa ofreciera una interacción continua con creaciones y escritores que, desde una óptica conservadora, eran vistos como "ejemplos" de la herencia cultural global. Estas obras literarias se utilizaban como estrategia para fomentar el uso adecuado del lenguaje y para que los estudiantes adquirieran

conocimientos sobre la historia literaria, permitiéndoles clasificar las obras según su origen, temática y características lingüísticas particulares (Saavedra, 2011).

La evolución epistemológica de la literatura muestra la necesidad de profundizar en aquellos rasgos que resaltan su valor simbólico y su conexión con el mundo real a través del discurso, permitiéndole configurar una realidad posible. Además, es fundamental destacar el carácter estético que estas obras pueden alcanzar, lo cual las diferencia de cualquier otra manifestación lingüística. Y es por esto que la Literatura se comprende como una actividad que involucra tanto la creación como la recepción de obras literarias, y trasciende el contexto específico de una experiencia cultural o política que pone énfasis en la estructura del lenguaje, lo que resulta en el disfrute de un trabajo metalingüístico y el cuestionamiento de las formas habituales de representación.

- **Creación literaria como construcción de narrativas de una realidad social**

En distintas publicaciones, se sostiene que no hay una realidad inicial a partir de la cual edificamos el mundo, sino que la realidad se va edificando continuamente a través de la influencia de los mundos generados por otros individuos. Por esta razón, se cuestiona la existencia de una objetividad total y se acepta que el saber es compartido entre sujetos y que el lenguaje está influenciado por las formas de vida y por normas que dirigen su empleo (Saavedra, 2011). Es por esto que ante el reto de la escritura los jóvenes son quienes plasman sus ideas desde el desarrollo de su imaginación y desde su realidad, aquella que realidad que es construida socialmente ya que depende del contexto y las interacciones entre los individuos.

Cada persona tiene la capacidad de aplicar los conocimientos literarios adquiridos en su vida cotidiana y en sus propias experiencias. El proceso de creación literaria debe ser fomentado y cultivado para estimular la apreciación de sus componentes y estructuras ficticias para así desarrollar la creatividad, el pensamiento y las sensaciones personales. Esto promueve la

diversidad en la escritura y permite que cada autor encuentre su propio estilo y voz única en la expresión literaria.

Características de los textos literarios

La diversidad de textos literarios como: cuentos, poesías, cómics, adivinanzas, entre otros, son creaciones de crucial importancia en el trabajo con textos literarios. Es importante fomentar el contacto con estas obras para que los jóvenes puedan enriquecer su conocimiento y comprensión del mundo a través de la literatura. De acuerdo con esto Alcántara (2010) nos dice que los principales enfoques de los textos literarios son:

Propósito de los textos literarios:

- Despertar y promover sentimientos y emociones especiales.
- Proporcionar entretenimiento y diversión.
- Comunicar fantasías y hechos extraordinarios.
- Recuperar y recordar acontecimientos y emociones experimentadas por un grupo o por cada individuo.
- Transmitir valores culturales, sociales y morales

Modelos de los textos literarios:

- Cuentos.
- Leyendas.
- Poesías.
- Narraciones.
- Refranes.
- Canciones.
- Adivinanzas, etc.

Los textos literarios contienen una serie de contenidos:

- Estructura con fórmulas establecidas de inicio y cierre, que pueden seguir patrones tradicionales o innovadores para presentar y concluir la historia.
- Detalladas descripciones de personajes, situaciones y ambientes, permitiendo al lector visualizar y sumergirse en la trama.
- Narración de eventos, ya sean reales o imaginarios, que transportan al lector a mundos tanto conocidos como fantásticos.
- Comunicación de sentimientos y emociones, permitiendo que el lector se identifique con los personajes y experimente una conexión emotiva con la obra.

Los textos literarios suelen presentarse en un formato característico:

- Composición de textos e imágenes en forma de libros, con portadas y diseño cuidado para atraer al lector.
- Valoración de la puntuación, utilizando signos de puntuación de manera adecuada para dar fluidez y sentido a las frases y párrafos.
- Utilización de recursos expresivos, como metáforas, simbolismos, analogías, entre otros, para enriquecer el lenguaje y transmitir significados más profundos y emocionales.

Estas características forman parte de la presentación estética y comunicativa de los textos literarios, contribuyendo a su atractivo y a la forma en que se transmiten las ideas y emociones al lector.

Género Narrativo

El género narrativo es una forma de expresión literaria que emplea la prosa para contar historias, ya sean reales o ficticias, y se distingue por su capacidad de cautivar a los lectores con relatos atrapantes y detallados que les permiten adentrarse en distintos mundos y

realidades. Es a través de este género que se puede estimular la imaginación, promover el gusto por la lectura y transmitir valores y enseñanzas de forma amena y entretenida.

Yanchapanta & Tipanluisa (2015) destacan que entre la clasificación del género narrativo tenemos: El cuento, la novela, el mito y la fábula.

- **El cuento:** Es una forma literaria breve que narra una historia ficticia o real de manera imaginativa y entretenida. Se caracteriza por su estructura narrativa, que suele incluir un inicio, desarrollo y desenlace, y se enfoca en presentar personajes, situaciones y eventos que conforman la trama de la historia.
- **Novela:** Una novela es una forma literaria extensa y narrativa que cuenta una historia ficticia o basada en hechos reales de manera detallada y profunda. A diferencia de los cuentos, que suelen ser más cortos y enfocados en una sola trama, las novelas tienen una mayor extensión y complejidad, lo que les permite desarrollar personajes, ambientaciones y tramas más elaborada
- **El mito:** Un mito es una narración tradicional y ancestral que se refiere a eventos o personajes sobrenaturales y divinos, generalmente relacionados con la creación del mundo, explicaciones sobre fenómenos naturales, el origen de las sociedades o la naturaleza humana. Los mitos forman parte de la mitología de diferentes culturas y sociedades, transmitiéndose oralmente de generación en generación.
- **La fábula:** Es una forma de literatura breve que consiste en un relato en el que los personajes principales son animales u objetos personificados que representan características humanas y se comportan como seres racionales. La fábula tiene como objetivo transmitir una enseñanza moral o una lección de vida a través de una historia sencilla y atractiva.

El género narrativo es esencial en la literatura y en el desarrollo personal y cultural de los individuos. Nos invita a soñar, reflexionar y aprender, brindándonos una ventana a otros mundos y expandiendo nuestra comprensión del ser humano y su entorno.

1.5. Las TICs en la sociedad actual

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) engloban una amplia variedad de herramientas y programas que permiten el tratamiento, gestión, transmisión y compartición de información mediante el uso de dispositivos tecnológicos. Las TIC desempeñan un papel crucial en nuestra sociedad actual, facilitando la comunicación, el acceso a la información y la transformación digital en diversas áreas de la vida cotidiana y el ámbito laboral. (Sanchez, 2007)

Uso de las TICs en el campo educativo

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) no solo facilita el acceso a la educación, sino que también mejora significativamente la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, brinda oportunidades para la formación y capacitación de los docentes, y contribuye a una gestión más eficiente del sistema educativo en su conjunto. (Márquez C, 2021). Las TIC han cambiado la forma en que vivimos, trabajamos, nos comunicamos y nos relacionamos. Su importancia en la sociedad actual es innegable, ya que han tenido un impacto profundo en todos los aspectos de nuestras vidas.

Vivimos en una cultura en la que el uso de las TIC es ampliamente extendido en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, es responsabilidad de todas las instituciones educativas incorporar aquellas tecnologías que beneficien el aprendizaje de los estudiantes dado que el uso adecuado de las TIC en el ámbito educativo puede potenciar la participación activa de los estudiantes, fomentar el trabajo colaborativo, ofrecer recursos multimedia interactivos y personalizar el aprendizaje según las necesidades de cada estudiante. Además, las TIC pueden brindar a los docentes herramientas para mejorar sus prácticas pedagógicas, acceder a recursos educativos en línea y mantenerse actualizados en su formación profesional.

Las tecnologías están transformando el ámbito educativo al tratar de eliminar gradualmente las limitaciones de espacio y tiempo en la enseñanza, permitiendo adoptar un enfoque de aprendizaje más centrado en el estudiante y ha abierto la posibilidad de que los estudiantes

puedan acceder a materiales y recursos educativos desde cualquier lugar y en cualquier momento, permitiendo una mayor flexibilidad y adaptabilidad en el proceso de aprendizaje; no obstante también hay limitantes, tal como el caso de la brecha digital. Es por ello que de acuerdo con Gómez (2007) se menciona que entre las ventajas y desventajas de la implementación de las TICs en el proceso educativo tenemos:

Ventajas del uso de las TICs en el proceso de la educación

Es cierto que la tecnología se ha convertido en una parte integral de la vida de los alumnos, ya que utilizan diversos dispositivos diariamente. Gómez (2007) enfatiza en que aprovechar esta tendencia conlleva una serie de ventajas que enumeramos a continuación:

- **Mejora la eficiencia y productividad en el aula:** La tecnología proporciona herramientas que permiten una gestión más ágil y eficiente de las tareas educativas, facilitando la comunicación entre profesores y alumnas, así como el acceso a recursos y materiales educativos.
- **Fomenta el desarrollo de la creatividad:** Las diversas herramientas tecnológicas ofrecen a las alumnas la posibilidad de interactuar con la información de forma más dinámica y creativa. Además, pueden utilizar aplicaciones y programas para generar contenidos innovadores y expresar sus ideas de manera original.
- **Aumenta el interés en las actividades académicas:** La incorporación de la tecnología en el aula enriquece la experiencia de aprendizaje, lo que puede aumentar el interés y la motivación de las alumnas en las materias y actividades educativas.
- **Brinda flexibilidad y capacidad de adaptación:** La tecnología permite a los estudiantes seguir ritmos distintos en su aprendizaje, ya que pueden acceder a recursos en línea y realizar actividades en horarios y lugares más adecuados para ellas. Esto facilita una mayor personalización del proceso educativo.
- **Prepara para el futuro:** El uso de la tecnología en la educación familiariza a los alumnos con las herramientas digitales que serán cada vez más importantes en su

vida académica y profesional. Les proporciona habilidades digitales y de alfabetización necesarias para enfrentar los retos del mundo actual.

Así mismo Gómez (2007) detalla que, dentro de las deficiencias, queda al evidente: las desventajas del uso de las TICs en el proceso de la educación. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

- **Brecha digital:** Son las disparidades en el acceso, uso y habilidades tecnológicas entre diferentes estudiantes o instituciones educativas. Esta brecha puede ser un obstáculo para un aprendizaje equitativo y efectivo, ya que aquellos estudiantes que no tienen acceso adecuado a la tecnología o no poseen habilidades digitales pueden quedarse rezagados en su educación.
- **Cansancio visual:** El uso prolongado de dispositivos electrónicos, como computadoras o tabletas, puede provocar fatiga visual en los estudiantes, lo que puede afectar su comodidad y concentración durante las actividades educativas.
- **Problemas físicos por mala postura o falta de actividad:** La adopción de posturas inadecuadas al utilizar dispositivos electrónicos y el sedentarismo asociado al uso excesivo de la tecnología pueden generar problemas físicos, como dolores musculares o de espalda.
- **Carencia de sustento pedagógico:** Si el uso de la tecnología en el aula no está respaldado por una planificación pedagógica adecuada, puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje efectivo. Es esencial que la tecnología se integre de manera coherente y alineada con los objetivos educativos.
- **Riesgo de información poco confiable:** Si no se seleccionan cuidadosamente los sitios web y portales educativos, existe el peligro de acceder a información engañosa o poco confiable. Es importante enseñar a los estudiantes a evaluar la veracidad y calidad de las fuentes en línea.

Es importante tomar en consideración que las TICs se debe utilizar de manera adecuada para garantizar un uso responsable y efectivo en el ámbito educativo. Con una planificación adecuada, formación docente y orientación a los estudiantes, se pueden maximizar los beneficios de la tecnología mientras se minimizan sus posibles inconvenientes. El objetivo es lograr una integración equilibrada y consciente de la tecnología para mejorar la experiencia de aprendizaje de los alumnos.

La gamificación en la recreación de textos narrativos

Naranjo (2018) citado en Tenesaca (2020) afirma que la gamificación puede ser una estrategia efectiva para lograr un mayor nivel de motivación en los niños hacia el aprendizaje, así como mejorar su retención de conocimientos, compromiso y responsabilidad. Esta metodología utiliza elementos propios de los juegos, como retos, puntos y niveles, que, cuando se integran adecuadamente en el proceso educativo, tienen el potencial de mejorar la comprensión de textos y otros aspectos del aprendizaje. Al hacer que el aprendizaje sea más entretenido y emocionante, la gamificación puede incentivar la participación activa de los niños y fomentar un ambiente propicio para un aprendizaje más efectivo y significativo.

Gamificación en el proceso de lecto - escritura

Tenesaca (2020) destaca la importancia de suscitar el entusiasmo de los niños por la lectura, lo cual demanda que el profesor incorpore componentes estimulantes en sus lecciones, como la gamificación, que busca crear una conexión entre el juego y el ámbito literario. El propósito radica en cambiar la percepción de la lectura, de modo que ya no sea considerada únicamente como una tarea escolar obligatoria, sino que evolucione hacia una actividad gratificante, similar a la experiencia de jugar.

Es esencial resaltar que, en entornos educativos convencionales, las destrezas elementales de lectura a menudo pueden ser adquiridas por los estudiantes sin dificultad. Sin embargo, la motivación y la perspectiva lúdica no han sido consideradas como aspectos cruciales para fomentar una mayor participación del niño en su proceso de aprendizaje. Esto ha resultado

en que algunos niños, especialmente en niveles educativos intermedios, posiblemente no hayan desarrollado las competencias lingüísticas esenciales que les capaciten para leer con comprensión. Esta carencia puede manifestarse en su rendimiento y comprensión de la lectura.

La introducción de la gamificación en el proceso educativo puede ser una estrategia efectiva para motivar a los niños a involucrarse activamente en la lectura y mejorar su comprensión. Al incorporar elementos lúdicos, retos y recompensas, se crea un ambiente más atractivo y estimulante para el aprendizaje, lo que puede contribuir a un mayor desarrollo de las habilidades lingüísticas y a un enfoque más positivo hacia la lectura.

Uso de la herramienta Canva en el proceso de comprensión de textos

La herramienta Canva es una valiosa y útil herramienta en el campo educativo, ya que proporciona a docentes y estudiantes la posibilidad de crear contenidos didácticos de forma innovadora y creativa.

De acuerdo con lo planteado por Sánchez (2020) citado en Ruiz & Intriago, (2022) menciona que Canva destaca por su interfaz novedosa, sugerente y fácil de usar, lo que facilita la interacción con la plataforma y permite diseñar una amplia variedad de presentaciones para compartir información. Su enfoque en la simplicidad y facilidad de uso lo convierte en una herramienta accesible para docentes y estudiantes, permitiéndoles desarrollar materiales visualmente atractivos y efectivos.

Es así que en el presente trabajo de investigación se pretende utilizar los beneficios que nos presenta la herramienta Canva en la creación de: diapositivas, mapas mentales e infografías para el desarrollo de resúmenes interactivos donde se pueda aplicar los niveles de lectura literal e inferencial. De tal manera que se pueda ir observando el avance de las lecturas de las obras literarias y a su vez haya una participación activa por parte del estudiante en correlación con el docente.

Uso de la herramienta Padlet en el proceso de interacción lectora

Padlet es una aplicación gratuita que brinda la posibilidad de compartir diversas presentaciones en función del contenido que se desee abordar. Esta herramienta cuenta con una amplia gama de plantillas que facilitan la interacción y el desarrollo de habilidades digitales. Además, es beneficiosa para diversas áreas del conocimiento y también es útil para aprender otros idiomas. Con Padlet, se pueden crear espacios virtuales, como foros, que fomentan discusiones, debates y reflexiones, lo que fortalece la escritura colaborativa y promueve un aprendizaje más interactivo y enriquecedor (Giler, Velásquez, Zambrano, & Vera, 2020).

En el contexto de la interacción lectora, Padlet se convierte en una herramienta valiosa para facilitar el trabajo grupal y el intercambio de opiniones sobre las experiencias lectoras aplicando con esto el nivel inferencial de lectura. Los estudiantes pueden utilizar esta herramienta para colaborar y discutir en grupo, lo que enriquece su comprensión y análisis de la lectura. Además, también se emplea como una herramienta para actividades previas a la clase, permitiendo que los alumnos trabajen de manera colaborativa antes del encuentro en el aula.

Uso de la herramienta Pixtón en el proceso de creación de textos

Pixtón brinda la opción de elaborar cómics en armonía con la técnica educativa del Storytelling, la cual se fundamenta en contar una historia para originar el cómic. Este recurso puede ser empleado en ambientes educativos tanto en línea como presenciales, siempre y cuando se disponga de las herramientas digitales requeridas. El uso de Storytelling a través de Pixtón permite a los estudiantes desarrollar su creatividad al crear sus propias historias y plasmarlas en un formato visual atractivo. La plataforma ofrece una variedad de recursos y herramientas que facilitan la construcción de la narrativa y la presentación de los personajes y eventos de la historia. (Carabalí & Vaneza, 2019)

Además, el uso de Pixtón puede potenciar el desarrollo del alfabetismo visual en los estudiantes, es decir, sus habilidades de pensamiento visual. Al trabajar con elementos visuales, los estudiantes pueden mejorar su comprensión y capacidad para interpretar información gráfica, lo que es una habilidad valiosa en el mundo actual dominado por imágenes y medios visuales. Es por esto que nos enfocaremos en el uso de Pixtón como herramienta educativa puede enriquecer el proceso de aprendizaje al combinar la narrativa, la creatividad y el pensamiento visual, lo que ofrece una experiencia de aprendizaje más dinámica, interactiva y significativa para los estudiantes.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura

De acuerdo con Suarez, Perez, & María Vergara (2015) el desarrollo de la lecto-escritura es fundamental en el proceso educativo de los estudiantes, ya que es la base para acceder a la información, expresar ideas y comunicarse efectivamente. Es por esto que, con base a lo que mencionan estos autores, resulta relevante vincular el uso de las TICs con la didáctica determinando estrategias metodológicas útiles para fomentar y fortalecer la lectoescritura en el aula como:

- **Uso de tecnología:** Integrar herramientas tecnológicas, como aplicaciones educativas o plataformas digitales, puede enriquecer el proceso de lectoescritura y atraer la atención de los estudiantes.
- **Actividades lúdicas:** Introducir juegos y actividades lúdicas relacionadas con la lectura y escritura puede hacer que el proceso sea más divertido y motivador para los estudiantes
- **Uso de textos significativos mediante el uso de la herramienta Canva y Padlet para inferir textos:** Es importante utilizar textos relevantes y significativos para los estudiantes en el proceso de lectoescritura. Esto aumenta su motivación e interés por leer y escribir, ya que se conecta con sus experiencias y conocimientos previos y más aún con el desarrollo de recursos audiovisuales.

- **Escritura creativa por medio de Pixtón:** Fomentar la escritura creativa, como cuentos, poesías o diarios, permite que los estudiantes expresen su imaginación y desarrollen su capacidad de expresión escrita.

Es importante adaptar estas estrategias a las necesidades y características individuales de los estudiantes, brindando apoyo y acompañamiento para que puedan desarrollar sus habilidades de lectoescritura de manera efectiva y significativa.

Orientación en el uso de las TICs a docentes

En el ámbito educativo, es esencial que los docentes dispongan de espacios para actualizar y profundizar sus conocimientos sobre la enseñanza-aprendizaje. Es común que participen en capacitaciones, aunque en ocasiones estas no los involucran activamente. Sin embargo, cuando se trata de un taller de capacitación, el docente asume un papel activo y es él quien construye sus conocimientos. (Chumbimuni, 2022).

El taller de capacitación como herramienta didáctica que fomenta el intercambio de conocimientos entre docentes y busca aplicar esos conocimientos en su trabajo diario permiten adquirir nuevos conocimientos sobre la práctica. Los talleres de capacitación proporcionan a los docentes la oportunidad de reflexionar sobre su práctica, compartir experiencias, discutir en grupo y enriquecer su bagaje pedagógico. De esta manera, se promueve el desarrollo profesional continuo y la mejora de la calidad educativa y es por esto que se desarrollará talleres sobre el uso de las herramientas Canva, Padlet y Pixtón como medios de promoción de la lecto-escritura para que los docentes pueden transferir de manera más efectiva esos conocimientos a su labor en el aula, beneficiando así a sus estudiantes y al proceso de enseñanza-aprendizaje en general.

Objetivos

Objetivo general:

- Concientizar a los docentes en el uso de las herramientas de Canva, Padlet y Pixtón en el proceso didáctico de la enseñanza-aprendizaje para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de segundo de bachillerato.

Objetivos específicos:

- Proporcionar estrategias didácticas y lúdicas que puedan ser utilizadas por los docentes para despertar el interés por la lectoescritura en los estudiantes.
- Establecer un vínculo entre el uso de las herramientas tecnológicas y el proceso didáctico de enseñanza- aprendizaje.
- Estructurar una propuesta de la vinculación de las TICs en el proceso de lectoescritura para motivar a los docentes en la aplicación de una enseñanza creativa y dinámica.

Capítulo dos

Marco metodológico

2.1. Diseño de investigación

La metodología a emplear será de forma exploratoria, tipo cuantitativo, para a partir del análisis del contexto educativo tener un enfoque claro de las deficiencias en las estrategias aplicadas para el desarrollo de la lectoescritura y así establecer una posible solución, mediante la vinculación de herramientas tecnológicas como: Canva, Padlet y Pixtón para establecer mecanismos que despierten el interés en los jóvenes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia para así vincular en los estudiantes emociones a través de recursos didácticos. De igual manera, en esta investigación nos planteamos la siguiente hipótesis: El uso de las herramientas digitales, Canva, Pixtón y Padlet, en el desarrollo de lectoescritura, como los recursos más efectivos para trabajar las habilidades de comunicación oral y escrita en los jóvenes, vinculando las preferencias y emociones de la sociedad actual donde predomina el uso de la tecnología.

Esta investigación está suscrita dentro de la línea de investigación “Educación, cultura y sociedad”.

Tipo y diseño de Investigación

Este estudio adopta un enfoque cuantitativo, al guiarse por las directrices de investigación delineadas por Galeano (2006), según lo citado por Ruiz (2012).

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva. Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (p.25).

La afirmación sugiere que adoptar un enfoque cuantitativo es crucial para llevar a cabo una investigación objetiva y precisa. Este enfoque proporciona una explicación detallada de la realidad social, permitiendo una perspectiva precisa a través de mediciones e indicadores sociales que facilitan la generalización de los resultados.

La investigación se realizó a los estudiantes de segundo de bachillerato, que suman 48 jóvenes, y con tres docentes del área de Lengua y Literatura e inglés. Durante este proceso, se realizaron encuestas con el objetivo de analizar las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la lectoescritura con el propósito de identificar posibles deficiencias y, posteriormente, elaborar un análisis que sirvió como base fundamental para la propuesta futura.

Método de investigación

La investigación se centró en la aplicación de un enfoque inductivo-deductivo. Mediante el método inductivo se enfoca en lo particular desde aspectos específicos relacionados con los problemas de lectura y escritura en los estudiantes. Por otro lado, el método deductivo se enfocó las estrategias docentes desde una perspectiva más general, con el objetivo de analizar lo específico y derivar conclusiones y recomendaciones.

El resultado de observaciones inductivas y deductivas dio lugar a teorías que podrán ser validadas a través de la implementación de una propuesta para mejorar las habilidades de comunicación alineadas con los objetivos establecidos en el presente trabajo de investigación.

2.2. Contexto de la institución educativa

En la visión del progreso de la sociedad en el ámbito educativo con el objetivo es formar a jóvenes de bien encaminados por los principios y valores, se escogió a la Unidad Educativa

Fiscomisional Gran Colombia de la ciudad de Alamor, perteneciente a mi enfoque de estudio. Esta institución se encuentra ubicada en la zona urbana de la ciudad de Alamor, cantón Puyango, provincia de Loja, en las calles Lautaro Loaiza y 23 de enero. Educa tanto a mujeres como hombres. Labora en la jornada matutina, es de sostenimiento fiscomisional por lo que tiene parte fiscal y parte privada. Cuenta con una planta docente de 36 docentes, una rectora, un vicerrector y atiende a una población de 800 estudiantes entre básica elemental, media, superior y bachillerato.

Ubicación geográfica

Geográficamente el área de estudio se encuentra ubicada en la provincia de Loja, cantón Puyango, parroquia Alamor, en la zona urbana, calles Lautaro Loaiza y Velazco Ibarra. Este centro educativo con código AMIE 11H01263 pertenece a la Zona 7 de Loja y es de carácter fiscomisional.

Población y muestra

La población estudiantil al ser una Unidad Educativa se conforma tanto de niños, niñas, jóvenes y señoras, con un total de 800 estudiantes en el periodo lectivo 2023-2024.

Nuestro objeto de estudio, el segundo año de bachillerato cuenta con dos paralelos, A y B, con un número de 48 estudiantes matriculados en este nivel, con los cuales se trabajó en su totalidad. Así mismo de los 36 docentes de la institución, tomando en cuenta el enfoque y el área a la cual se vincula la temática del presente trabajo, se aplicó al 100% de docentes del área de Lengua y Literatura e inglés de bachillerato, que da como enfoque 3 docentes. Esto con el fin de poder de obtener resultados que permitan aplicar un proyecto educativo con visión a mejoras en la institución.

2.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos Instrumentos

La técnica de recolección de datos fue la encuesta, mediante el instrumento de cuestionario de opción múltiple por medio de Google Docs, donde el encuestado por medio de un dispositivo tecnológico tuvo toda libertad de seleccionar las respuestas que consideren optimas, permitiendo recopilar información esencial para identificar el punto de partida en la creación de un proyecto educativo que ayude a mejorar la lecto-escritura en los jóvenes. El mencionado cuestionario se encuentra en la sección Anexos del presente trabajo de investigación.

La elección de utilizar encuestas mediante cuestionarios de Google Docs se justifica por su eficiencia, estructura, facilidad de anonimato, diversidad de preguntas, facilidad de análisis estadístico, flexibilidad en la distribución, adaptabilidad y costo-efectividad, todas las cuales son crucialmente importantes para llevar a cabo una investigación rigurosa y significativa.

2.4. Técnicas e instrumentos análisis e interpretación de la información

En el proceso de análisis e interpretación de la información se emplearon las dimensiones e indicadores del objeto de estudio de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, al usarse la herramienta en línea de Google docs la organización se basó en las siguientes fases: Recopilación de datos, organización, categorización y presentación de datos mediante tablas gráficas. A partir de ello, de acuerdo con el análisis comparativo nos permitió posteriormente elaborar un proyecto educativo basado en el eje educativo mediante la interrelación maestro – alumno.

Capítulo tres

Análisis y resultados

Luego del proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información, a continuación, se procedió a realizar el respectivo análisis e interpretación de los resultados correspondientes a la Ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo año de Bachillerato General Unificado y a la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia de Alamor. En función de los datos tabulados y que pertenece a la encuesta tenemos los siguientes resultados:

Tablas

3.1. Encuesta desarrollada a los estudiantes de 2do BGU

Encuesta estudiantes

1.- ¿Cree que las TIC constituyen una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza?

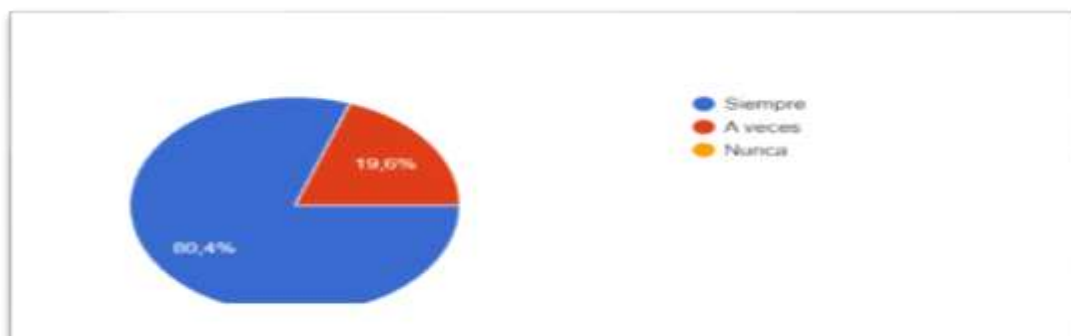
Tabla 1

TICs apoyo en el proceso de enseñanza

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 37 | 80,4 % |
| A veces | 9 | 19,6 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 46 | 100% |

Figura 1

TICs apoyo en el proceso de enseñanza



Análisis

De acuerdo con resultados obtenidos en la tabla 1 y su gráfico correspondiente, se ha podido identificar que, de los 46 estudiantes encuestados, la mayoría consideran que las TICs son un apoyo como herramienta que facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido que es una forma de captar el interés de los jóvenes, más aún hoy en día que la tecnología está presente en todos los ámbitos de la vida y la educación no es la excepción. Estos datos se relacionan de acuerdo a la investigación de Castro, Guzmán, & Casado (2007) donde se afirma que en la era de la información es fundamental desarrollar habilidades para mejorar la educación dado que permite una mayor interacción del estudiante con el contenido a aprender. Así mismo, resaltan la importancia de constituir a las TICs como una herramienta que complementa el hecho educativo; no obstante, también el porcentaje de 19, 6% de estudiantes que creen que las TICs tan solo a veces son una herramienta de apoyo, nos permite contrastar la brecha digital que existe, sobre todo en la parte de la ruralidad que muchas de las veces nos presenta dificultades en el acceso a la TICs.

En consecuencia, el uso de las TICs como herramienta de apoyo al ámbito educativo genera en la mayoría de estudiantes un alto grado de confianza y credibilidad donde, en una era globalizada como la de hoy en día, “las TICs son consideradas como herramientas de gestión

del conocimiento que mejoran el aprendizaje y a su vez lo hacen más significativo para los estudiantes” (García & Cedeño, 2022, p. 65).

2.- En base a su experiencia, ¿el uso de las TICs mejora su proceso de aprendizaje?

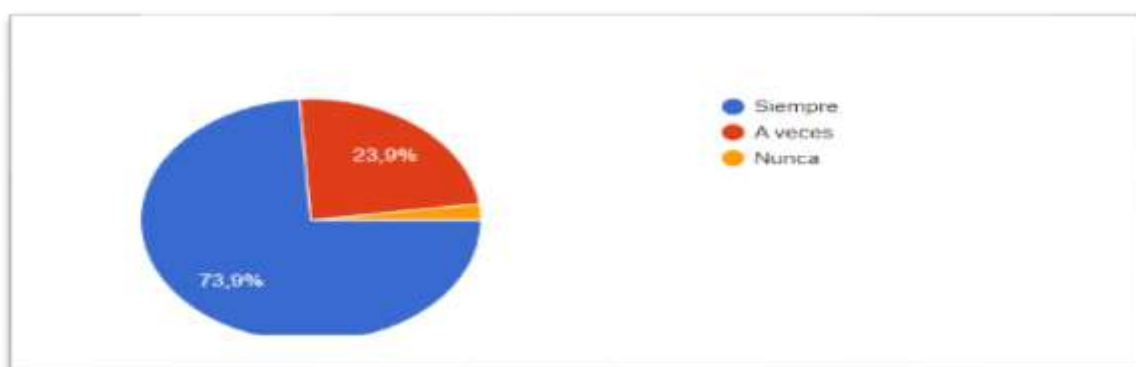
Tabla 2

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 34 | 73,9 % |
| A veces | 11 | 23,9 % |
| Nunca | 1 | 2,2 % |
| Total | 46 | 100% |

Figura 2

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 2 y su gráfico, se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes consideran, con base a su experiencia estudiantil, que las TICs

mejoran su proceso de aprendizaje. Esto por cuanto, es evidente la interacción que genera el uso de herramientas tecnológicas al tornarse más dinámicas por el uso de imágenes, gráficos e incluso sonidos que diversas páginas web y plataformas estudiantiles nos ofrecen.

De acuerdo con la investigación de Castro, Guzmán, & Casado (2007) se afirma que el uso de las TICs desarrolla capacidades comunicativas fomentando el aprendizaje participativo a la vez que facilitan la construcción activa y continua del conocimiento. Con ello se proporciona más facilidades al momento de expresar las ideas y se permite explorar más sobre la ciencia, puesto que es por medio de las TICs que tenemos acceso a la información al alcance de nuestras manos. Sin embargo, también es importante mencionar que, en algunos de los casos la amplia disponibilidad de información hace que los estudiantes se distraigan fácilmente durante la búsqueda, y en ocasiones, la información recopilada puede resultar inexacta (Díaz D, 2022, p.48). Por cuanto, es primordial la labor del docente y del padre de familia como guía en este proceso formación.

3.- ¿Cree que la utilización de las TICs favorece el aprendizaje cooperativo entre compañeros de clase?

Tabla 3

Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 29 | 63 % |
| A veces | 17 | 37 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 46 | 100% |

Figura 3

Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 3 y su gráfico, se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes se enfocan en que el uso de las TICs favorece aprendizaje colaborativo entre compañeros. Fernández (2020) citado en Herrera (2021) resalta que, al trabajar con las nuevas tecnologías, los estudiantes tienen la oportunidad de construir un aprendizaje no solo social y sistematizado, sino que también permite intercambiar ideas.

Con lo antes mencionado se fundamenta la objetividad de que el aprendizaje colaborativo se define principalmente como un sistema de interacciones meticulosamente planificado, que estructura y fomenta la influencia mutua entre los miembros de un equipo. En otras palabras, pone énfasis en destacar al estudiante en un papel activo, fundamentado en interacciones colaborativas como una estrategia (Panesso, 2021). Así mismo, resulta indispensable el determinar el proceso de colaboración regido por un trabajo equitativo donde todos los estudiantes puedan desarrollar la destreza deseada y así evitar rezagos o el desnivel de desempeño en los trabajos, que suele ser una de las grandes dificultades al proponer trabajos en equipo en las instituciones educativas.

4.- ¿Considera usted que las TICs favorecen al autoaprendizaje?

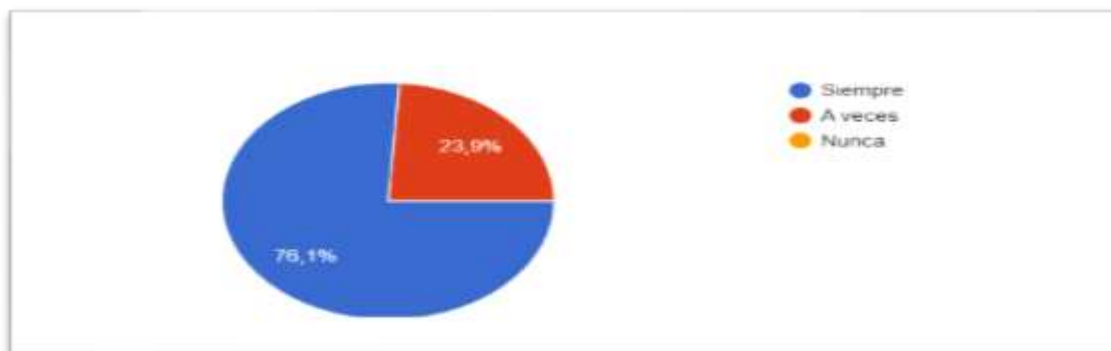
Tabla 4

Las TICs favorecen el autoaprendizaje.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 35 | 76,1 % |
| A veces | 11 | 23,9 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 4

Las TICs favorecen el autoaprendizaje.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 4 y su gráfico, se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes creen que las TICs favorecen su autoaprendizaje. Esto por cuanto las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) simplifican los procesos de aprendizaje, permitiendo que los usuarios avancen a su propio ritmo mientras reciben retroalimentación y adquieren conocimientos (Flores, Lazo, & Palacios, 2015).

De acuerdo con lo mencionado, es importante resaltar que, dentro de las mayores ventajas del uso de las TICs, precisamente es permitir ajustar la información y las actividades según las características individuales de los estudiantes, dando un acceso rápido a la información y su intercambio (Díaz, 2022, p. 47). Es por ello que, hoy en día, la utilización de tecnologías es visto como un medio que facilita el aprendizaje, derribando barreras limitantes de: ubicación, tiempo o edad de los estudiantes.

5.- De acuerdo a su experiencia, ¿considerará que las TICs favorece al desarrollo de las destrezas, escuchar, hablar y escribir?

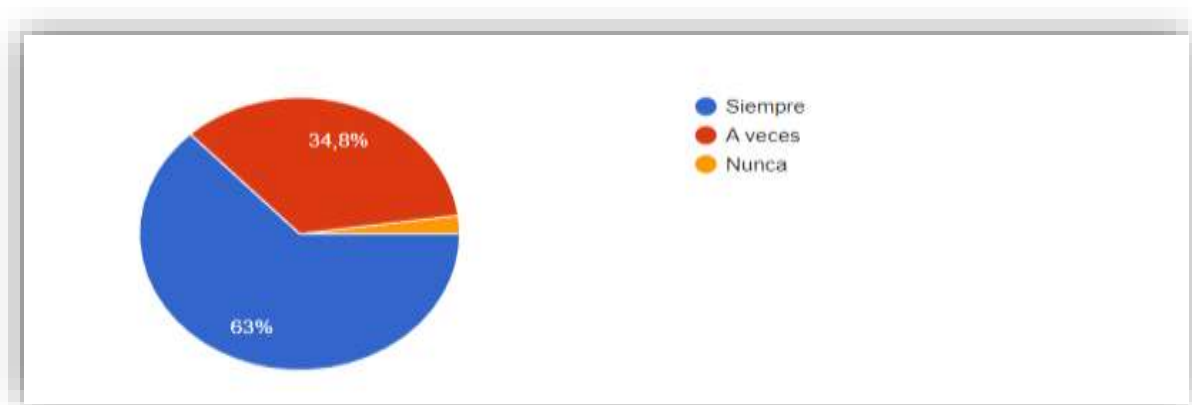
Tabla 5

Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 29 | 63 % |
| A veces | 16 | 34,8 % |
| Nunca | 1 | 2,2 % |
| Total | 46 | 100% |

Figura 5

Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 5 y su respectivo gráfico, se evidencia que la mayoría de estudiantes afirma que las TICs favorecen a las destrezas de: escuchar, hablar y escribir, dejando al evidente con ello que prefieren enfocarse en la lecto-escritura por medio de las TICs que, sin duda alguna, es su herramienta de diario uso en redes sociales.

Autores como Daquilema, Benítez & Jaramillo (2019) mencionan que entre los beneficios que brinda la tecnología son: localización, recuperación, análisis y la manipulación para la interpretación de datos y para el aprendizaje autónomo. Es así que gracias a la vinculación de las nuevas tecnologías en el sistema educativo se puede generar en los estudiantes experiencias positivas como: la admiración, el entusiasmo, la curiosidad, la alegría, la sociabilidad, la atención, el dinamismo, el diálogo y la disposición a participar.

6.- En el proceso del aprendizaje de la lectoescritura usted hace uso de las TICs?

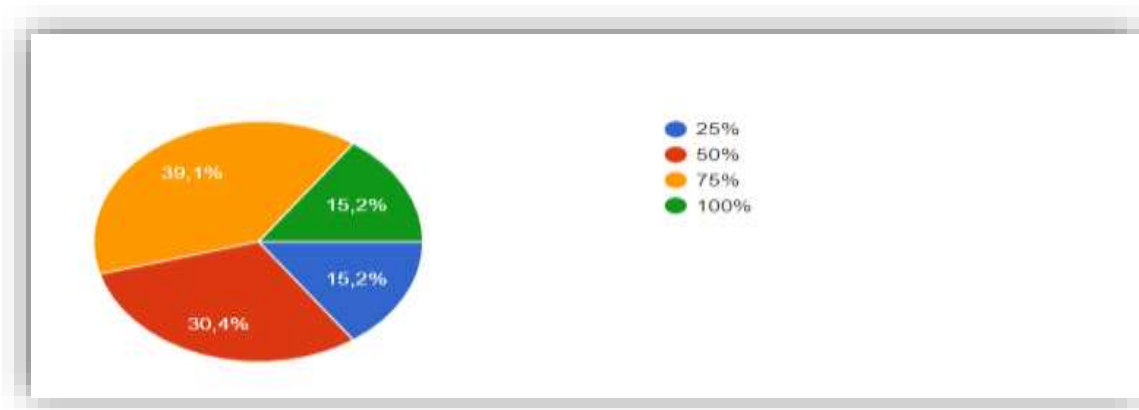
Tabla 6

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| 25% | 7 | 15,2 % |
| 50% | 14 | 30,4 % |
| 75% | 18 | 39,1 % |
| 100% | 7 | 15,2 % |
| Total | 46 | 100% |

Figura 6.-

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 6 y su respectivo gráfico, se determina que el 39,1% de estudiantes hace uso del internet en un 75% para el proceso de lecto escritura, así como el 30,4% hace uso el internet en un 50%.

Al hacer énfasis al avance de la educación del siglo XXI, se evidencia que ha quedado rezagada la educación tradicional para incorporar las nuevas tecnologías de la educación tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de los jóvenes (Vanstralhen, 2015). Hoy en día, en el 2023, un 76% de usuarios que usa activamente el internet, incrementando de manera significativa el uso de redes sociales, sobre todo por parte de los jóvenes (Medina, 2022). De este modo se evidencia que, los jóvenes al estar involucrados activamente en las TICs, el proceso de enseñanza de la lecto-escritura requiere de ese vínculo tecnológico para dar un contraste entre lo emocional y el enfoque académico de aprendizaje constante.

7.- ¿Cree usted que las TIC mejoran su conciencia fonológica?

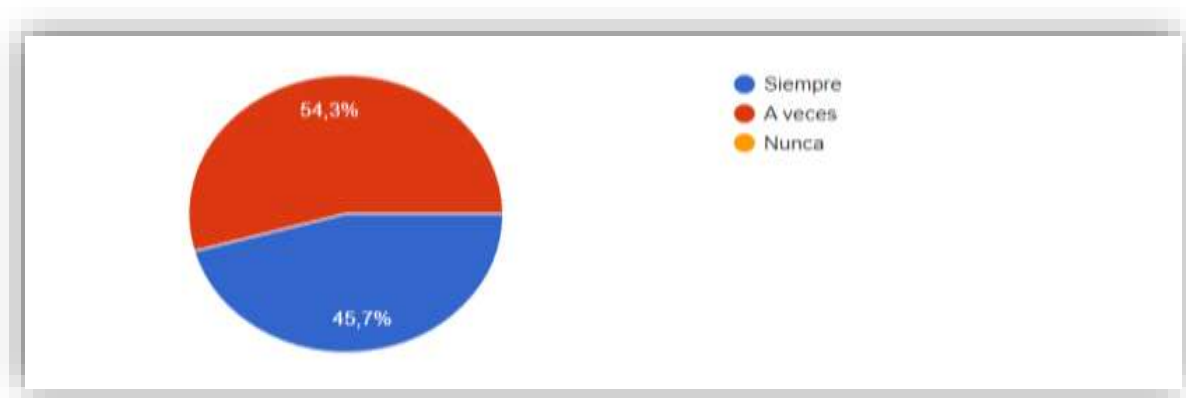
Tabla 7

Las TICs mejoran la conciencia fonológica

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 21 | 45,7 % |
| A veces | 25 | 54,3 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 46 | 100% |

Figura 7

Las TICs mejoran la conciencia fonológica.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos y a su gráfico, se ha podido identificar que en un porcentaje casi a la par, los estudiantes creen que siempre y a veces las TICs mejoran su conciencia fonológica.

Ante estos resultados, es indispensable enfocarnos en la conciencia fonológica como base para aprender a leer mediante el reconocimiento de los sonidos del lenguaje hablado y la posterior apropiación del lenguaje escrito (Bravo, 2002). Bajo este contexto, es importante resaltar que el desarrollo de habilidades del lenguaje implica una transformación significativa de las estructuras cognitivas que inicialmente se basaban en el lenguaje oral. Esta transformación ocurre en los niños a medida que se establecen conexiones entre las palabras escritas y sus correspondientes pronunciaciones, y es en el proceso académico que estas significaciones van adquiriendo sentido y llegando al proceso de reflexión. Por cuanto la labor del docente, en busca de nuevas estrategias pedagógicas, debe implementar recursos audiovisuales en las actividades educativas.

8.- ¿Cree usted que los medios audiovisuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios?

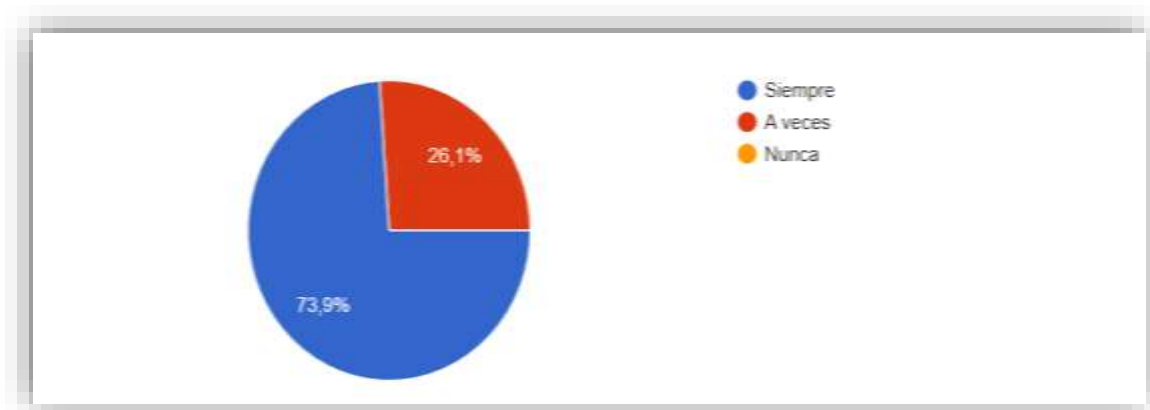
Tabla 8

Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 34 | 73,9 % |
| A veces | 12 | 26,1 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 46 | 100% |

Figura 8

Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos y a su gráfico, se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes coinciden en que el uso de medios audiovisuales favorece a la adquisición de nuevos vocabularios.

Adame (2009) citado en (Díaz, 2018) menciona que, se ha reconocido a los medios audiovisuales como un recurso educativo fundamental, dado que la mayoría de la información que las personas reciben se transmite a través de los sentidos de la vista y el oído (p. 2). Al estar el estudiante en constante exposición de medios audiovisuales le permite ampliar su léxico, así como el identificar contextos para el uso del lenguaje, reproduciendo con mayor facilidad el lenguaje adquirido y desarrollando con esto sus habilidades para la lecto-escritura. Además, la integración de medios audiovisuales en el entorno educativo contribuye a fomentar la motivación, la estimulación y la sensibilidad de los estudiantes hacia temas específicos, al mismo tiempo que promueve la creatividad y el aprendizaje autónomo. Su inclusión implica destacar y enriquecer la cultura de los alumnos al explorar nuevas modalidades de comunicación (INTEF, 2022).

9.- ¿Qué tipo de recurso de las TICs utiliza con mayor frecuencia para la lectura y escritura?

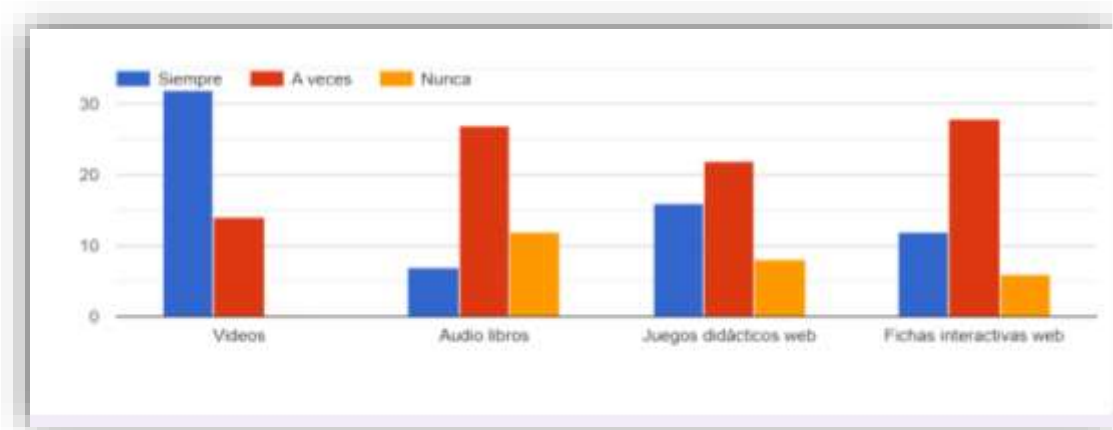
Tabla 9

Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia.

| Internet | Siempre | A veces | Nunca | Porcentaje |
|-------------------------|----------------|----------------|--------------|-------------------|
| Videos | 32 | 14 | 0 | 100% |
| Audios libros | 7 | 27 | 12 | 100% |
| Juegos didácticos web | 16 | 22 | 0 | 100% |
| Fichas interactivas web | 12 | 28 | 0 | 100 % |
| Total | 67 | 91 | 12 | - |

Figura 9

Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos y su gráfica, tomando como referencia la fuente inicial de alternativas, los resultados reflejan que la mayoría de estudiantes vincula el uso de recursos como videos y juegos didácticos como su medio más utilizado para el proceso de lecto-escritura.

En referencia a lo antes expuesto, autores afirman que el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura involucran actividades intelectuales significativas que van vinculadas con los procesos psicológicos del niño o joven mediado por las conexiones y vínculos emocionales de su entorno externo (Gómez, 2022). Hoy en día, la mayoría de jóvenes están inmersos en el mundo de las TICs, sobre todo en el uso de redes sociales como su medio de interacción con su contexto. En estos medios su fuente de información se enfoca en la reproducción de: videos, audios y juegos (Fandos, 2003). Es por ello que las TICs desde su carácter innovador, motivador y su capacidad para mejorar la enseñanza, nos lleva a concientizarnos sobre las posibilidades y potencialidades que ofrecen al docente en el contexto pedagógico.

10.- ¿Cree usted que sus docentes deberían conocer más sobre el uso de las TICs para ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

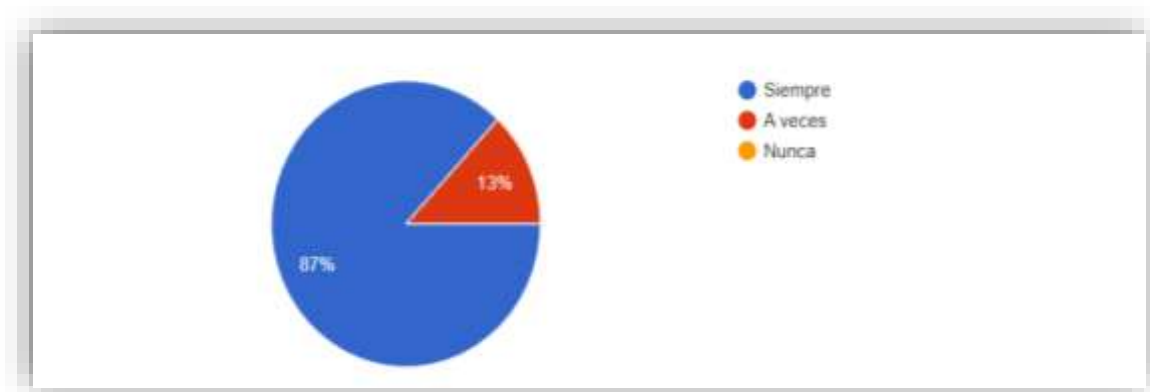
Tabla 10

Conocimiento del uso de las TICs en docentes.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 40 | 87% |
| A veces | 6 | 13% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 46 | 100% |

Figura 10

Conocimiento del uso de las TICs en docentes



Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos y a su gráfico, en un porcentaje amplio, se determina que los docentes deberían conocer más del uso de las TICs para mejorar su proceso de enseñanza.

En este contexto, se hace énfasis en que la labor docente se desarrolla en lograr obtener el mayor provecho de las capacidades de los estudiantes, por cuanto hoy en día al vincularse con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), utilizando de manera combinada textos, gráficos, sonidos, fotografías, animaciones y videos, permite facilitar la construcción de conocimiento, involucrando todos los sentidos de los estudiantes (Castillo, 2010). En concordancia con estas innovaciones, y la importancia que recae en los estudiantes, los educadores deben adaptarse a cambios en las políticas institucionales y garantizar que los educandos adquieran las competencias necesarias para que su futura vida profesional emerja desde el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos para con su medio social.

3.2. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia.

Encuestas docentes

1- ¿Las TICs constituyen una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza?

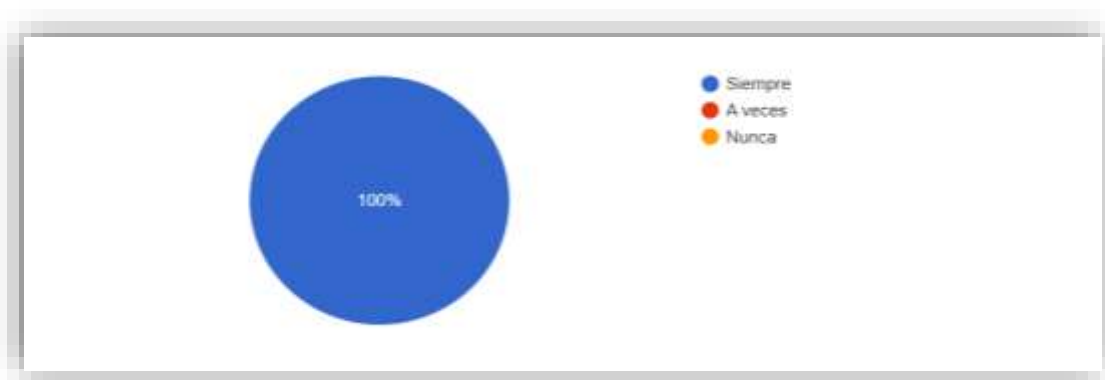
Tabla 1

TICs apoyo en el proceso de enseñanza

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 3 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 1

TICs apoyo en el proceso de enseñanza



Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 1 y su gráfico correspondiente, se ha podido identificar que, del total de docentes encuestados, en un 100% consideran que las TICs son un apoyo como herramienta que facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido que hoy en día es un medio que permite captar el interés de los jóvenes.

Autores como Castro, Guzmán, & Casado (2007) mencionan la importancia de cultivar habilidades que mejoren la educación, otorgando una interacción más profunda entre el estudiante y el contenido de aprendizaje. Se destaca con ello la relevancia de integrar en las clases el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) como una herramienta esencial que complementa el proceso educativo. Así mismo en retroalimentación con resultados de la encuesta desarrollada a estudiantes nos permite determinar que el uso de las TICs como herramienta de apoyo al ámbito educativo genera en los educandos un alto grado de confianza y credibilidad que a su vez lo hacen más significativo.

2.- En base a su experiencia, ¿el uso de las TICs mejora su proceso de aprendizaje?

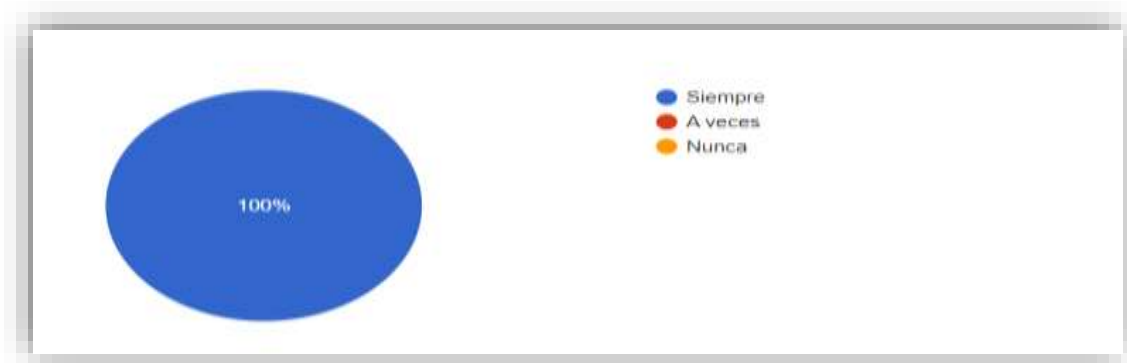
Tabla 2

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 3 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 2

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje.



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 2 y su gráfico, se ha podido observar que todos los docentes encuestados, con base a su experiencia docente, corroboran que las TICs mejoran el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Ante este enfoque Castro, Guzmán, & Casado (2007) sostienen que la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación cultiva habilidades comunicativas, estimula un aprendizaje participativo y facilita la construcción activa y constante del conocimiento. Con esto se resalta el uso de las TICs como medio de adquisición de mayores oportunidades, posibilitando una exploración más profunda en el ámbito científico y el desarrollo de capacidades comunicativas, el aprendizaje participativo en los jóvenes, a la vez que dota al docente de herramientas necesarias para la construcción activa y continua del conocimiento.

No obstante, también se debe tomar en consideración que, en ciertos escenarios, la abundancia de información disponible puede provocar que los estudiantes se distraigan fácilmente durante sus búsquedas y, en algunos casos, la información recopilada puede ser inexacta (Díaz, Mercader, & Garín, 2020). Motivos por los cuales, mediante el presente trabajo de investigación y análisis se plantea al docente y al padre de familia como entes esenciales para direccionar el buen uso tecnológico que le puedan dar los niños y adolescentes.

3.- ¿La utilización de las TIC favorece al aprendizaje cooperativo de los estudiantes?

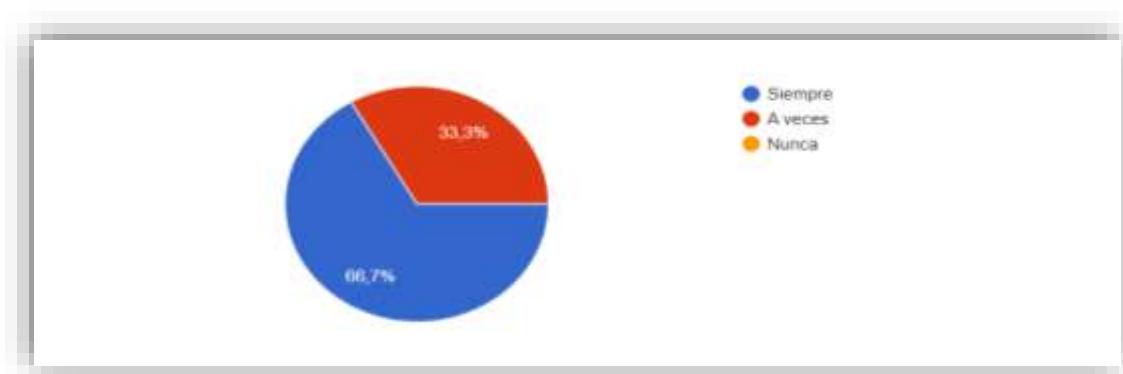
Tabla 3

Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 66,7% |
| A veces | 1 | 33,3% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 3

Las TICs favorece el aprendizaje colaborativo



Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 3 y su gráfico, se ha podido identificar que la mayoría de los docentes se enfocan en que el uso de las TICs favorece el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes.

Fernández (2020) citado en Herrera (2021) destaca que al emplear las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), los estudiantes pueden desarrollar un aprendizaje que va más allá de lo sistematizado, ya que les brinda la oportunidad de intercambiar ideas. Esto respalda la propuesta de que el aprendizaje colaborativo al ser un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, organiza y fomenta la influencia mutua entre los miembros de un equipo. De igual manera, ante este enfoque es crucial establecer un proceso de colaboración que se rija por una distribución equitativa del trabajo, asegurando que cada miembro tenga la oportunidad de desarrollar las habilidades deseadas y evitando rezagos. Esto es especialmente relevante, ya que es el educador quien establece los mecanismos de enseñanza para concretizar el aprendizaje en los estudiantes, por tanto, su rol es crucial ante esta tarea.

4.- ¿Considera usted que las TIC favorecen al autoaprendizaje del estudiante?

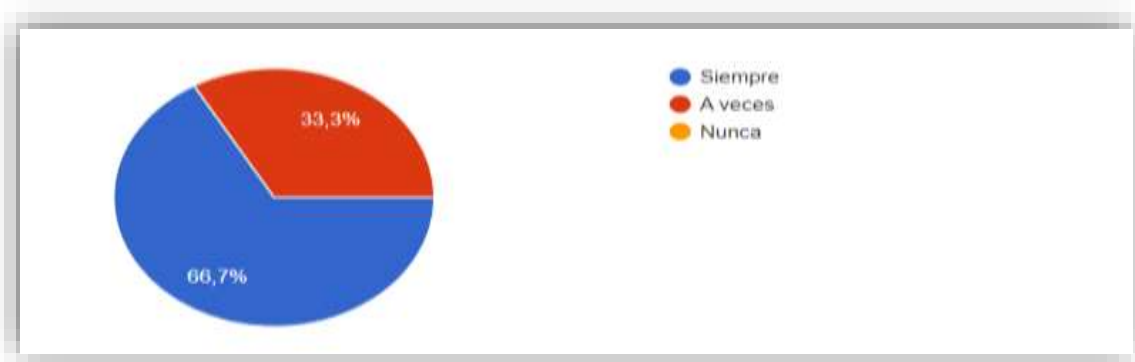
Tabla 4

Las TICs favorecen el autoaprendizaje

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 66,7 % |
| A veces | 1 | 33,3 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 4

Las TICs favorecen el autoaprendizaje.



Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 4 y su gráfico, se ha podido identificar que la mayoría de docentes cree que las TICs favorecen el autoaprendizaje.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) simplifican los procesos de aprendizaje, posibilitando que los usuarios progresen a su propio ritmo, reciban retroalimentación y adquieran conocimientos (Flores, Lazo, & Palacios, 2015). Frente a esto, es crucial destacar que una de las principales ventajas de las TICs es precisamente su capacidad para adaptar la información y las actividades según las características individuales de los estudiantes, ofreciendo un acceso ágil a la información y facilitando su intercambio. Hoy en día, la utilización de tecnologías facilita el aprendizaje, sin verse limitado por la ubicación, el tiempo, la ocupación o la edad de los estudiantes, es por esto que se destaca que con el correcto uso de las TICs los estudiantes pueden reforzar conocimientos, habilidades y competencias de manera autónoma.

5.- ¿De acuerdo con su experiencia, considera que la herramienta Tic favorece al desarrollo de las destrezas, escuchar, hablar y escribir?

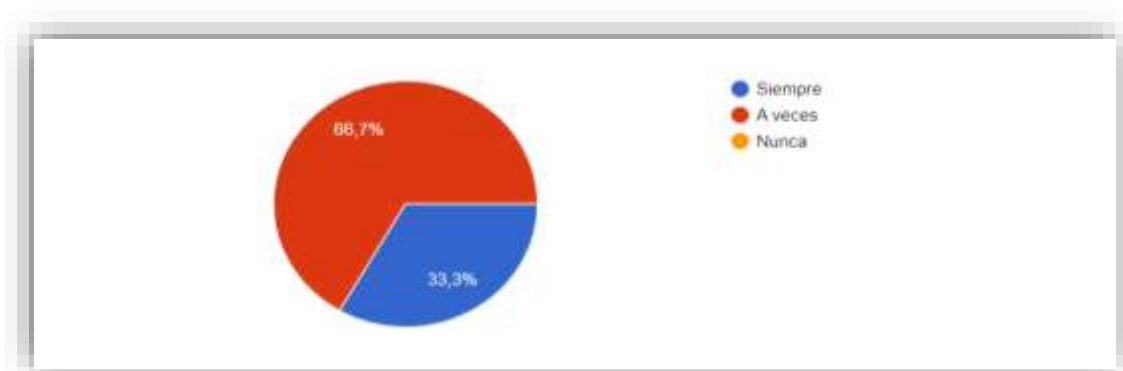
Tabla 5

Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 1 | 33,3 % |
| A veces | 2 | 66,7 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 5

Las TICs favorecen las destrezas de: escuchar, hablar y escribir.



Análisis

Según los datos recopilados en la tabla 5 y su correspondiente representación gráfica, se observa que la mayoría de los docentes sostiene que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) benefician las habilidades de escuchar, hablar y escribir.

Estos resultados indican claramente el enfoque en el desarrollo de la lecto-escritura a través del uso de las TICs como herramienta didáctica en el sistema educativo. De acuerdo con Daquilema, Benítez y Jaramillo (2019), la tecnología ofrece una serie de beneficios, entre los que se encuentran el fácil acceso y la ampliación de la información. Estos aspectos son fundamentales dado que fomentan la creatividad y el pensamiento lógico en los estudiantes aportando experiencias positivas como: la admiración, el entusiasmo, la curiosidad, la alegría, la sociabilidad, la atención y el dinamismo en los estudiantes para que así la práctica docente se vuelva más activa y con resultados significativos.

6.- ¿En el proceso de enseñanza de la lecto - escritura usted hace uso de las TIC?

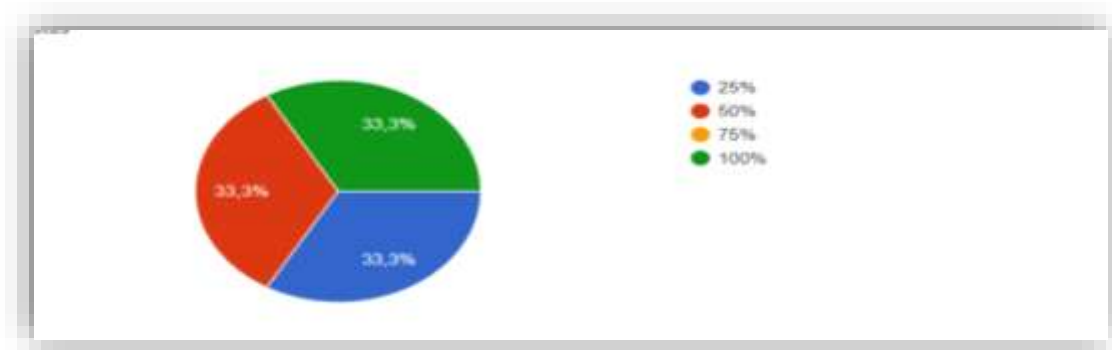
Tabla 6

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| 25% | 1 | 33.3 % |
| 50% | 1 | 33,3% |
| 75% | 0 | 0 % |
| 100% | 1 | 33,3 % |
| Total | 3 | 100% |

Figura 6

Uso de las TICs en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.



Análisis

Basándonos en los datos de la tabla 6 y su correspondiente gráfico, se concluye que el 33,3 % de los docentes utiliza el internet en un 100 % durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este panorama subraya el hecho de que la educación tradicional ha quedado

rezagada en comparación con el avance de la educación del siglo XXI, donde se incorporan activamente las nuevas tecnologías tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de los jóvenes, según señala Vanstrahlen (2015). Actualmente, en el año 2023, se observa un aumento significativo del 76 % en el uso activo de internet, especialmente en el contexto de las redes sociales, particularmente por parte de los jóvenes, como destaca Medina (2022). Por lo tanto, resulta evidente la necesidad de una participación activa de los jóvenes en las por medio del vínculo tecnológico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, proporcionando un contraste entre lo emocional, los gustos y las percepciones.

7.- ¿Cree usted que las TIC mejoran la conciencia fonológica de los estudiantes?

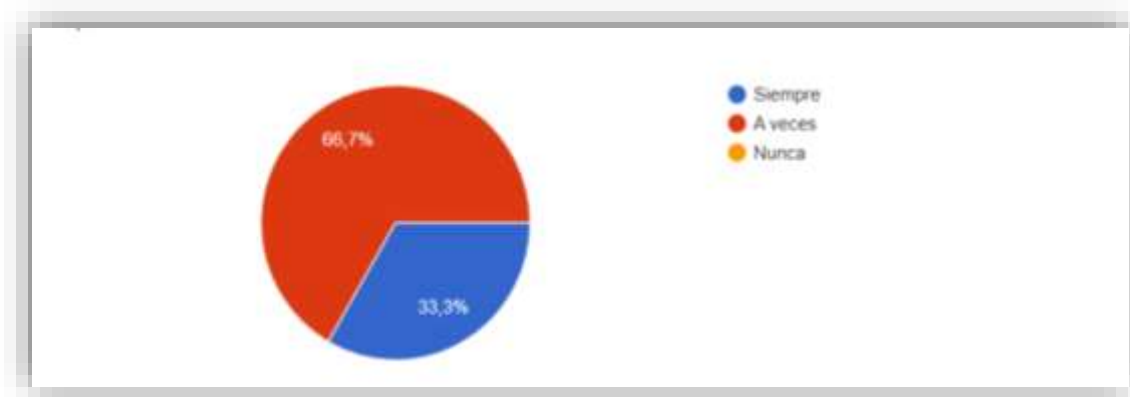
Tabla 7.

Las TICs mejoran la conciencia fonológica.

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 1 | 33,3 % |
| A veces | 2 | 66,7 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 7

Las TICs mejoran la conciencia fonológica.



Análisis

Con base en los datos recopilados y su representación gráfica, se ha observado que los docentes sostienen que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) mejoran la conciencia fonológica de los estudiantes en situaciones tanto frecuentes como eventuales.

La conciencia fonológica, que constituye la base para aprender a leer mediante el reconocimiento de los sonidos del lenguaje hablado, desempeña un papel crucial en la apropiación del lenguaje escrito, como señala Bravo (2002). En este contexto, es fundamental destacar que el desarrollo de habilidades en el lenguaje escrito implica una transformación significativa de las estructuras cognitivas que originalmente se sustentaban en el lenguaje oral. Esta evolución se concreta a medida que se establecen relaciones entre las palabras escritas y sus representaciones correspondientes. En el proceso educativo, es el maestro quien guía la construcción del significado en el contenido de los textos. Además, este interés por la conciencia fonológica facilita que el docente utilice recursos audiovisuales como herramienta para fomentar la adquisición conocimientos significativos en los estudiantes.

8.- ¿Los medios audiovisuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios?

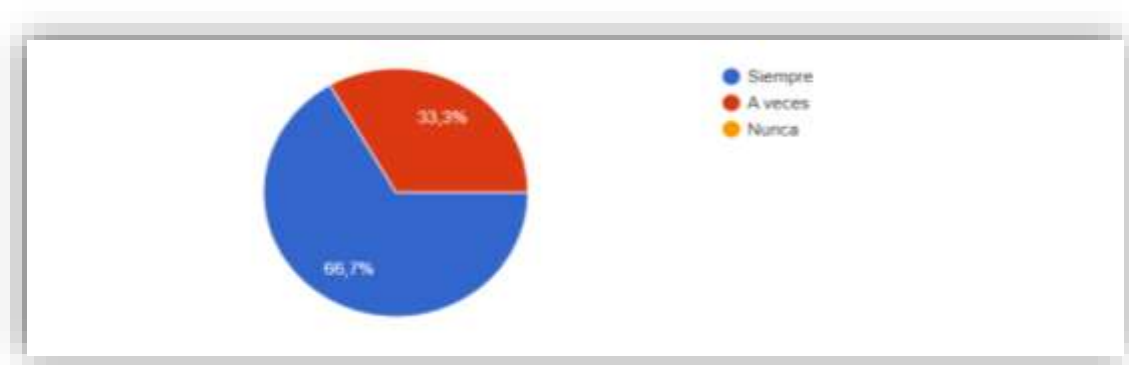
Tabla 8

Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 66,7 % |
| A veces | 1 | 33,3 % |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Figura 8

Los medios visuales favorecen la adquisición de nuevos vocabularios



Análisis

Según los datos recopilados y su representación gráfica, se destaca que el mayor porcentaje de docentes, un 66,7 %, está de acuerdo en que el uso de medios audiovisuales siempre beneficia la adquisición de nuevos vocabularios.

En concordancia con estos hallazgos, Adame (2009), citado por Díaz (2018), sostiene que los medios audiovisuales son reconocidos como un recurso educativo fundamental, ya que la mayoría de la información que las personas reciben se transmite a través de los sentidos de la vista y el oído (p. 2). Es por ello que la constante exposición del estudiante a medios audiovisuales le permite expandir su léxico y reconocer contextos para el uso del lenguaje, facilitando la reproducción del lenguaje adquirido y el desarrollo de habilidades para la lecto-escritura. De tal forma que, la integración de medios audiovisuales en el entorno educativo no solo amplía el vocabulario, sino que también contribuye a fomentar la motivación, la estimulación y la sensibilidad de los estudiantes hacia temas específicos.

9.- ¿Qué tipo de estrategias TIC utiliza con mayor frecuencia?

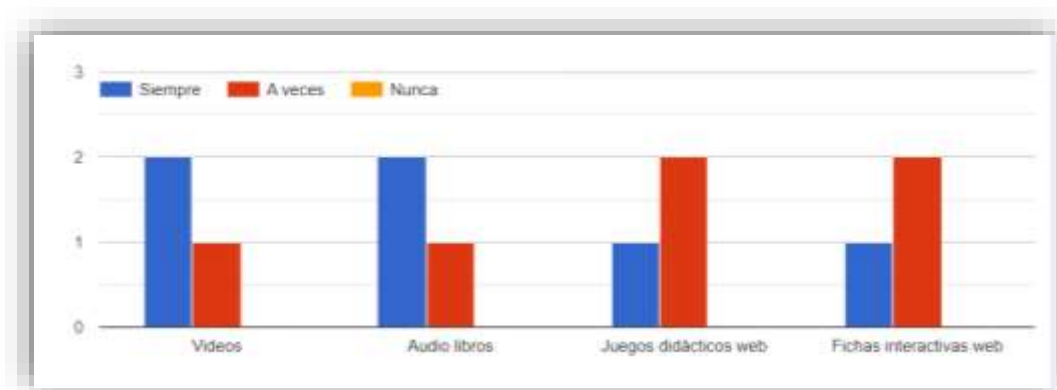
Tabla 9

Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia.

| Internet | Siempre | A veces | Nunca | Porcentaje |
|-------------------------------|----------|----------|----------|------------|
| Videos | 2 | 1 | 0 | 100% |
| Audios libros | 2 | 1 | 0 | 100% |
| Juegos didácticos web | 1 | 2 | 0 | 100% |
| Fichas interactivas web | 1 | 2 | 0 | 100% |
| Total | 6 | 6 | 0 | - |

Figura 9

Recurso de las TICs que se utiliza con mayor frecuencia.



Análisis

A partir de los datos recopilados y su representación gráfica, tomando como referencia la fuente inicial de alternativas la mayoría de los docentes identifican los videos y los audiolibros como los recursos más utilizados en el proceso de lectoescritura.

Este enfoque se justifica en la idea de que el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura implica actividades intelectuales significativas que están vinculadas con los procesos psicológicos del niño o joven, mediados por las conexiones y vínculos emocionales de su entorno externo, como señala Gómez (2022). En cuanto a los juegos didácticos web y las fichas interactivas, los docentes indican que a veces recurren a ellos como estrategias para la lectoescritura. En la actualidad, la mayoría de los jóvenes están inmersos en el mundo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), especialmente en el uso de redes sociales como su medio principal de interacción con el entorno. En estos medios, la fuente principal de información se centra en la reproducción de videos, audios y juegos, como destaca Fandos (2003). Esta adopción masiva de las TICs, impulsada por su carácter innovador, da paso a las posibilidades y potencialidades en el contexto didáctico para variar las estrategias y herramientas vinculadas al contexto actual y los intereses de los jóvenes.

10.- ¿Cree usted que una guía didáctica, sobre el uso de las TIC en el área de Lengua y Literatura ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 10

Conocimiento del uso de las TICs en docentes.

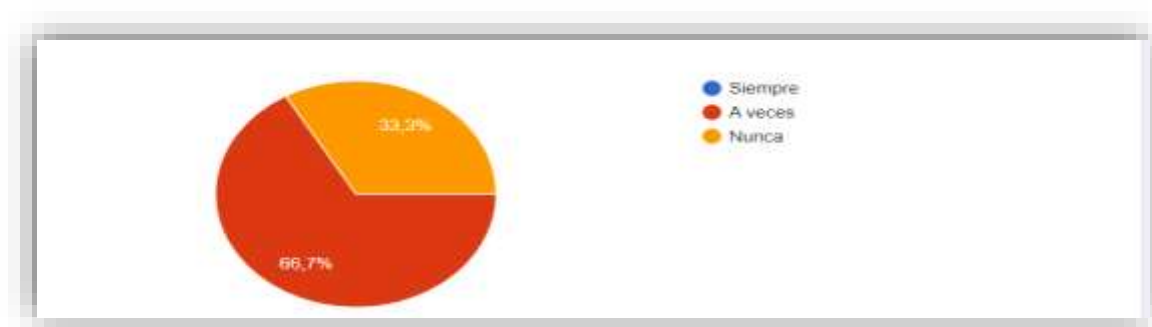
| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------|------------|------------|
|-------|------------|------------|

| | | |
|---------|---|---------|
| Siempre | 0 | 0 % |
| A veces | 2 | 66, 7 % |

| | | |
|--------------|----------|-------------|
| Nunca | 1 | 33,3 % |
| Total | 3 | 100% |

Figura 10

Conocimiento del uso de las TICs en docentes



Análisis

Según los resultados obtenidos y su representación gráfica, se destaca que, en un porcentaje significativo, los docentes expresan la necesidad de adquirir un mayor conocimiento sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para mejorar su proceso de enseñanza. En este contexto, se hace hincapié en que la labor docente se orienta hacia la maximización del potencial didáctico de las TICs, empleando de manera conjunta textos, gráficos, sonidos, fotografías, animaciones y videos con el propósito de facilitar la construcción de conocimiento y comprometer todos los sentidos de los estudiantes, según lo planteado por Castillo (2010).

Los educadores se ven comprometidos a adaptarse a cambios en las políticas institucionales, comprendiendo y ajustando tanto sus roles como los de los estudiantes para asegurar que adquieran las competencias necesarias para su futura vida profesional. Es por ello que en el siglo XXI presenta un desafío educativo para los docentes, que consiste en integrar de manera efectiva las TICs en el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos en los estudiantes.

4. Propuesta

4.1. Título de la propuesta:

Uso de Canva, Pixtón y Padlet como herramientas de innovación docente para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia.

4.2. Antecedentes

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por parte de los educadores representa un desafío innegable. Este Implica estimular la innovación, fomentar el trabajo en equipo y colaborativo, adquirir competencias tecnológicas y fomentar un sentido de responsabilidad y compromiso (Bastidas, 2014). Por esta razón, es esencial proporcionar una mayor capacitación a los profesionales de la educación con el objetivo de que mantengan una actitud abierta y flexible frente a los cambios en la sociedad y se vinculen al uso de herramientas dinámicas que estimulen el aprendizaje de los jóvenes.

De acuerdo con los datos recopilados a lo largo del presente trabajo de investigación, los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia manifiestan un notable interés en la integración de dispositivos tecnológicos en su proceso educativo. Sin embargo, también resaltaron la importancia de que los docentes se preparen más en este campo y ofrezcan clases más dinámicas. Es por ello que, considerando los recursos disponibles, las 80 tablets y el acceso a internet que la institución proporciona, la presente propuesta de enfoca en el uso de la herramienta Canva, Pixtón y Padlet en las áreas de comunicación a través de un proceso continuo a partir del desarrollo de la lecto escritura a través de la aplicación de tres 3 fases.

4.3. Metodología

A continuación, mediante fases, se detallan las herramientas a utilizar en el proceso de las estrategias metodológicas previstas para el desarrollo de la lectoescritura:

Primera fase

- Uso de la herramienta Canva en la dinamización de la lectura para la creación de resúmenes de textos, cuentos u obras literarias.

Al ser un recurso que nos permite enfocarnos en el diseño gráfico se lo puede utilizar para: Creación de material educativo (infografías, carteles o presentación), elaboración de mapas conceptuales y organizadores gráficos o el diseño de crucigramas, rompecabezas y tarjetas de memoria. Esto permitirá que los estudiantes puedan condensar la información, resumiendo de manera eficiente los conceptos importantes de las lecturas.

Segunda fase

- Uso de la herramienta Pixtón para la ilustración de escenas mediante la creación de textos creativos.

Posibilita la creación de historias mediante la elaboración de cómics, permitiendo a los estudiantes desarrollar personajes con detalles en su apariencia, personalidad y diálogo. Así mismo, permite la descripción detallada y presentación de conversaciones interactivas, brindando a los jóvenes la capacidad de organizar eventos de manera secuencial en una historia creativa. Con esto se desarrolla en los educandos la expresión artística y literaria de manera integrada a través de las letras y las imágenes.

Tercera fase

- Uso de la herramienta Padlet para la creación de tableros que permita compartir textos creativos de forma colaborativa.

Dentro del ámbito de la lectoescritura, Padlet posibilita que los estudiantes registren su avance en la elaboración de historias, ensayos o proyectos, al tiempo que facilita la colaboración al permitir la realización de comentarios y reflexiones de forma simultánea. Con esto se crea un entorno interactivo y visual mediante la estructuración de ideas y el trabajo en equipo.

3.3. Tiempo de duración de la propuesta

La presente propuesta metodológica tendrá una duración de 3 meses de aplicación. Para el desarrollo de la misma, se expone por medio de 3 planes de clase que tendrán una aplicación aproximadamente de 4 semanas por fase.

3.4. Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

- Fomentar la lectoescritura a través del uso de las herramientas digitales: Canva, Pixton y Padlet en estudiantes de segundo de bachillerato.

Objetivos específicos:

- Promover el desarrollo de clases dinámicas a través del uso de las herramientas digitales Canva, Pixtón y Padlet en las áreas de comunicación para a través de un proceso continuo impulsar el progreso en las habilidades de lectoescritura.
- Desarrollar 3 fases secuenciales donde los estudiantes adquieran destrezas de: organización de la información, de creación de textos y de publicación de textos de forma colaborativa para generar un aprendizaje continuo.

4.6. Desarrollo de clases creativas con el uso de Canva, Pixton y Padlet

4.6.1. Primera fase: actividades dinámicas y lúdicas con el uso de la herramienta Canva

Tema: Obra literaria “Los que se van” (Realismo social ecuatoriano)

| OBJETIVO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADOR DE EVALUCACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|--|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Aplicar el uso de la herramienta Canva en la dinamización de la lectura para la creación de resúmenes de | <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar un fragmento del cuento “ El malo” de Enrique Gil Gilbert. Comentar sobre lo que más les llamó la atención del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Computadora ✓ Internet ✓ Proyector ✓ YouTube: Cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert https://www.youtub | <ul style="list-style-type: none"> - Sintetiza historias, cuentos u obras literarias mediante la creación de resúmenes didácticos por medio del uso de | <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación participante <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------|--|
| <p>textos, cuentos u obras literarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen proyectada en la pizarra donde se encuentra una infografía sobre el cuento "el malo" de Enrique Gil Gilbert. • Identificar el tipo de herramienta presentada y comentar sobre el cómo desarrollan este tipo de recursos y qué herramientas suelen utilizar para crear resúmenes. <p>Desarrollo del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el tema " Uso de la herramienta Canva para la realización de resúmenes creativos" • Definir las funciones de la herramienta Canva en el contexto educativo. | <p>e.com/watch?v=IOjNxznvaVw</p> <p>✓ Infografía</p> <p>https://www.canva.com/design/DAFngqgqIK3Y/4sRhOxQLDFkKLpu08wOfSw/edit?utm_content=DAFngqgqIK3Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>✓ Video explicativo "cómo hacer una infografía"</p> | <p>la herramienta Canva.</p> | |
|--|---|--|------------------------------|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video explicativo sobre "como hacer una infografía en Canva paso a paso" • Responder de manera oral a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es Canva? - ¿Qué utilidades nos brinda Canva? - ¿Cómo se hace una infografía en Canva? • Observar nuevamente la infografía anteriormente presentada sobre "El malo de Enrique Gil Gilbert" y con base a ello, analizar las pautas que se debe tomar en consideración para la estructuración de resúmenes por medio de una infografía. • Socializar, en grupos de 3 personas, los elementos identificados, posteriormente | <p>https://www.youtube.com/watch?v=3VMcmLXb-oY</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra ✓ Marcadores ✓ Cuaderno ✓ Esferos | | |
|--|---|---|--|--|

darlos a conocer mediante una exposición explicando funcionalidad que estos cumplen en una infografía.

Consolidación

- Crear una infografía sobre alguno de los cuentos ya anteriormente vistos del libro "Los que se van" ubicando respectivamente: Biografía del autor, personajes principales y secundarios, sinopsis de la historia, reflexión y referencias bibliográficas.

4.6.1.1. Rúbrica de evaluación

| CRITERIOS | EXCELENTE 10 - 9 | MUY BUENO 8 – 7 | BUENO 6 – 4 | REGULAR 3 – 1 | VALOR |
|--|---|--|--|--|--------------|
| Comprensión | La infografía tiene un resumen lógico del cuento seleccionado. | La infografía presenta ciertos textos ambiguos. | La infografía no describe en su totalidad el cuento. | La infografía no corresponde al cuento seleccionado | 2 |
| Estructura | El contenido está organizado de forma secuencial. | El contenido cumple con la estructura, pero carece de precisión. | El contenido no completa a la estructura prevista. | El contenido no está ubicado secuencialmente ni corresponde a cada apartado. | 2 |
| Utilización de imágenes | La infografía contiene imágenes relacionadas al tema. | La infografía contiene al menos 3 imágenes relacionadas con el tema. | La infografía contiene al menos 2 imágenes relacionadas con el tema. | La infografía contiene al menos 1 imagen relacionada con el tema. | 2 |
| Ortografía y signos de puntuación | La ortografía es excelente. No comete ningún error y usa bien los signos de puntuación. | La ortografía es buena; no obstante, ubica incorrectamente los signos de puntuación. | Comete ciertos errores ortográficos y ciertos errores en los signos de puntuación. | La ortografía y el uso de signos de puntuación es deficiente. | 2 |

4.6.2. Segunda fase: creación de textos con el uso de la herramienta Pixton

Tema: Obra literaria “Los que se van” (Realismo social ecuatoriano)

| OBJETIVO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADOR DE EVALUCACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Aplicar el uso de la herramienta Pixtón en la creación de cuentos o historias creativas representadas | <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la dinámica “adivino el pensamiento del personaje” a través de la observación de escenas realizadas en Pixtón. Comentar sobre el por qué le determinaron tales diálogos al personaje. Identificar la forma en cómo están estructuradas las escenas y responder: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Computadora ✓ Internet ✓ Proyector ✓ Imagen (Pixtón) <p>https://drive.google.com/file/d/1bQPuYmzRINuw5Q23qiRzP_Hv7QxRGyZm/view?usp=sharing</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Crea historias dinámicas, vinculadas a la temática del realismo social y utiliza de manera efectiva la herramienta | <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación participante <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|------------------------------------|--|
| <p>a través de escenas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cree que hay algún parecido con los cómics? ¿en qué se parece? - Entre las imágenes y las palabras, ¿cuál cree que expresa mejor las ideas. - ¿Qué tipo de herramientas a utilizado para crear Comics o escenas? <p>Desarrollo del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el tema " Uso de la herramienta Pixtón para la creación de cuentos e historias" • Definir las funciones de la herramienta Pixtón en el contexto educativo. • Observar cómo el docente va creando escenas mediante el desarrollo de avatares y escenas en la herramienta Pixton. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Herramienta digital Pixtón https://app-es.pixton.com/#/ ✓ Pizarra ✓ Marcadores ✓ Tablet ✓ Computadora ✓ Cuaderno ✓ Esferos | <p>Pixtón para representarlas.</p> | |
|-----------------------------|---|---|------------------------------------|--|

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Anotar en la pizarra, de forma interactiva, los pasos que siguió el docente para crear sus avatares y las escenas.• Expresar de forma oral y colaborativa el cómo se imaginarían que serían los avatares y escenas del cuento "El malo" de Enrique Gil Gilbert.• Hacer un recuento de los diversos cuentos del libro "Los que se van"• Seleccionar, en grupos de 5 integrantes, una de los cuentos antes mencionados y hacer ciertas anotaciones de cómo expresarían dichas escenas y personajes de acuerdo a la personalidad de estos. | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Plasmar sus ideas en la recreación de dicho cuento por medio del uso de la herramienta Pixton. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear un cuento tomando en consideración las características del realismo social ecuatoriano y plasmarlo en escenas mediante el uso de la herramienta Pixton. | | | |
|--|--|--|--|--|

4.6.2.1. Rúbrica de evaluación

| CRITERIOS | EXCELENTE 10 - 9 | MUY BUENO 8 - 7 | BUENO 6 - 4 | REGULAR 3 - 1 | VALOR |
|--------------------|--|--|---|---|----------|
| Temática | La historia tiene relación con la temática del realismo social ecuatoriano. | La historia tiene ciertos rasgos característicos del realismo social ecuatoriano. | La historia se vincula al realismo social ecuatoriano, pero está mal estructurada. . | La historia no se vincula con realismo social ecuatoriano y está mal estructurada | 2 |
| Escenas | Las escenas y los personajes se relacionan con el contenido de la historia creada. | Las escenas y los personajes tienen cierta relación con el contenido de la historia creada. | Los personajes corresponden, pero las escenas no tienen relación con la historia creada. | Ni los personajes ni los escenarios tienen relación con la historia creada. | 2 |
| Creatividad | La historia es creativa, tanto su temática como los personajes y las escenas captan la atención de los lectores. | La temática de la historia es creativa pero los personajes y las escenas no se notan distintas a otra ya existentes. | La historia es poco atractiva, sus personajes bastante comunes y las escenas no llaman la atención. | La historia es muy parecida a otras ya existentes y los personajes y escenarios no son innovadores, | 2 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|----------|
| Ortografía y signos de puntuación | La ortografía es excelente. No comete ningún error y usa bien los signos de puntuación. | La ortografía es buena; no obstante, ubica incorrectamente los signos de puntuación. | Comete ciertos errores ortográficos y ciertos errores en los signos de puntuación. | La ortografía y el uso de signos de puntuación es deficiente. | 2 |
|--|---|--|--|---|----------|

4.6.3. Tercera fase: publicación de textos y participación colaborativa con el uso de la herramienta Padlet

Tema: Obra literaria “Los que se van” (Realismo social ecuatoriano)

| OBJETIVO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADOR DE EVALUCACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Aplicar el uso de la herramienta Padlet para la publicación de textos creativos y la participación colaborativa a | <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar el video “La adolescencia, así nos sentimos” y responder a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Se siente identificado con el video? ¿Cree que la sociedad lo cuestiona por ser adolescente? Hacer un vínculo con la temática del cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert y comentar de | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Computadora ✓ Internet ✓ Proyector ✓ Video de YouTube “La adolescencia, así nos sentimos” https://www.youtube.com/watch?v=-VFiDEgW0mM | <ul style="list-style-type: none"> - Publica historias con referente a la temática del realismo social y utiliza de manera efectiva la herramienta | <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación participante <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>través de comentarios reflexivos y críticos.</p> | <p>manera reflexiva qué opina de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La sociedad cuestiona por estereotipos o por supersticiones? - En el cuento el malo ¿cree que la religión es una doctrina o un medio que ayuda a regir las acciones de la sociedad? - ¿Cuál cree que es la mejor forma de expresar lo que sentimos y pensamos? <p>Desarrollo del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el tema " Desarrollo de comentarios y críticas a través de espacios colaborativos" • Definir qué es un comentario y una crítica. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Herramienta digital Padlet https://app-es.pixton.com/#/ ✓ Pizarra ✓ Marcadores ✓ Tablet ✓ Computadora ✓ Cuaderno ✓ Esferos | <p>Padlet para de manera colaborativa emitir comentarios reflexivos y críticos.</p> | |
|---|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lluvia de ideas sobre las herramientas digitales de interacción colaborativa que conoce. • Observar el video de Tik Tok "Padlet como herramienta de interacción" • Determinar el uso de la herramienta Padlet dentro del contexto educativo. • Responder a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué funciones tiene Padlet? - ¿Cuáles son los pasos a seguir para publicar un texto en Padlet? • Formar grupos de 3 estudiantes y crear un cuento basado en las temáticas del realismo social e ilustrarlo mediante la creación de un dibujo representativo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Video tik tok "Padlet como herramienta de interacción https://drive.google.com/file/d/1y6FyZmGusVHzOumSGAjzOGi8TQ0zR7qE/view?usp=sharing ✓ Cuaderno de borrador ✓ Esfero ✓ Herramienta Padlet: https://es.padlet.com/dashboard/recents?mobile_page=Collection | | |
|--|---|--|--|--|

- Pasar el cuento corregido a la plataforma Padlet
- Subir la imagen representativa en el encabezado del cuento.

Consolidación

- Interactuar mediante comentarios críticos-reflexivos sobre las correspondencias de los cuentos al realismo social analizando las características y el tema en particular.

4.6.3.1. Rúbrica de evaluación

| CRITERIOS | EXCELENTE 10 - 9 | MUY BUENO 8 – 7 | BUENO 6 – 4 | REGULAR 3 – 1 | VALOR |
|--------------------|--|--|---|--|----------|
| Temática | La historia tiene relación con la temática del realismo social ecuatoriano. | La historia tiene ciertos rasgos característicos del realismo social ecuatoriano. | La historia se vincula al realismo social ecuatoriano, pero está mal estructurada. . | La historia no se vincula con realismo social ecuatoriano y está mal estructurada | 2 |
| Ilustración | El dibujo es desarrollado a mano y tiene relación con el tema desarrollado en el cuento. | El dibujo es desarrollado a mano, presenta relación con el tema, sin embargo, no está bien ilustrado. | El dibujo guarda relación con el tema del cuento, pero es extraído de la web. | El dibujo no guarda relación con el tema del cuento. | 2 |
| Interacción | Participa de manera individual en la plataforma, mediante varios comentarios críticos reflexivos sobre las creaciones de sus compañeros. | Participa de manera individual en la plataforma con al menos un comentario crítico reflexivo sobre las creaciones de sus compañeros. | Participa de manera individual en la plataforma con comentarios muy superficiales que no aportan de manera significativa. | No emite comentarios en la plataforma ni realiza ningún tipo de interacción en la misma. | 2 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|----------|
| Ortografía y signos de puntuación | La ortografía es excelente. No comete ningún error y usa bien los signos de puntuación. | La ortografía es buena; no obstante, ubica incorrectamente los signos de puntuación. | Comete ciertos errores ortográficos y ciertos errores en los signos de puntuación. | La ortografía y el uso de signos de puntuación es deficiente. | 2 |
|--|---|--|--|---|----------|

Conclusiones

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) son una herramienta valiosa que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este apoyo se percibe como una manera efectiva de captar el interés de los jóvenes, especialmente en la era actual donde la tecnología está omnipresente en la vida cotidiana. No obstante, se observa un 19,6% de estudiantes que considera que las TICs solo son a veces una herramienta de apoyo, lo que sugiere la existencia de una brecha digital, especialmente en áreas rurales con limitado acceso a las TICs.

El uso de las TICs como herramienta de apoyo educativo genera en la mayoría de los estudiantes un alto grado de confianza y credibilidad. En la era globalizada actual, se destaca que la mayoría de los estudiantes, basándose en su experiencia educativa, perciben que las TICs mejoran su proceso de aprendizaje. Esto se atribuye a la interactividad que proporcionan las herramientas tecnológicas, tornándose más dinámicas mediante el uso de imágenes, gráficos y sonidos disponibles en diversas plataformas estudiantiles y páginas web.

El total de los docentes, del presente trabajo investigativo enfatizan que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) son una herramienta fundamental que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se centran en el impacto positivo de las herramientas tecnológicas en el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. Este enfoque destaca la oportunidad de intercambiar ideas más allá de lo social y sistematizado, respaldando la idea de que el aprendizaje colaborativo es un sistema cuidadosamente diseñado que fomenta la influencia mutua entre los miembros de un equipo.

Un porcentaje significativo de docentes utiliza activamente Internet en su enseñanza, pero la necesidad expresada por los docentes de adquirir un mayor conocimiento sobre el uso de las TIC da un enfoque claro de la importancia de la actualización continua en un entorno educativo cada vez más tecnológico.

Recomendaciones

Resulta importante instaurar iniciativas específicas que aseguren la disponibilidad de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en zonas rurales. Por esta razón, se aconseja a los educadores de diversas instituciones educativas la creación de contenidos digitales pertinentes, mientras que propone que los líderes educativos proporcionen el respaldo necesario para contar con estos recursos, adaptándolos según las circunstancias geográficas de los estudiantes.

Con base al interés de los estudiantes en el uso de TICs dentro de proceso formativo se recomienda a los docentes fomentar la diversificación de recursos multimedia en las plataformas educativas, incorporando no solo imágenes y gráficos, sino también videos, simulaciones interactivas y otros elementos que enriquezcan la experiencia de aprendizaje.

Proporcionar a los docentes formación continua en el uso efectivo de las TIC para el aprendizaje colaborativo es sin duda alguna la clave del proceso enseñanza-aprendizaje, es por ello que se sugiere establecer comunidades virtuales donde los estudiantes puedan interactuar, colaborar y compartir conocimientos más allá de las aulas físicas. Estas comunidades pueden ser: Podcast formativos de temas de interés social, artículos de opinión, grupos educativos en redes sociales, etc.

La constante capacitación de los docentes en la actualización de los avances tecnológicos es la clave del sistema educativo. Es por esto que se recomienda la implementación de programas de formación específicos para docentes que se centren en las últimas tendencias y herramientas en el uso de las TIC en la educación como: Canva, Pixton y Padlet.

Referencias bibliográficas:

- Agreda, L. (2015). *Universidad Nacional de Loja* . Obtenido de El proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura de los niños de 7 a 10 años de edad con discapacidad intelectual leve que asisten al centro psicopedagógico Catamayo. Periodo 2013- 2014. Lineamientos alternativos :
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15295/1/TESIS%20FINAL...pdf>
- Agurto, M. (2017). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Mercedes Laniado de Wind, Machala - Ecuador 2017*. Obtenido de Universidad Nacional Mayor de San Marcos :
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcántara, D. (2010). *Importancia de los textos literarios en la educación: El cuento y las narraciones* . Obtenido de Innovación y experiencias educativas. :
[file:///C:/Users/LENOVO%20RYZEN%205/Downloads/MARIA DOLORES ALCANTARA TRAPERO 02 unlocked.pdf](file:///C:/Users/LENOVO%20RYZEN%205/Downloads/MARIA%20DOLORES%20ALCANTARA%20TRAPERO%2002%20unlocked.pdf)
- Angulo, P. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar* . Obtenido de Universidad de Cuenca. Facultad de psicología :
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Bastidas, T. (2014). *Pedagogía. edu.ec*. Obtenido de Las TICs un desafío para los docentes en el siglo XXI:
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/0c99101461223f6158ea3a8b03aed9cc.pdf>
- Blasco, M. (2015). *Nuevo paradigma de la educación: el aprendizaje activo* . Obtenido de Greendok : <https://greendok.com/nuevo-paradigma-de-la-educacion-el-aprendizaje-activo>
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* . Obtenido de Universidad de Tolima. Facultad de ciencias de la educación:
<https://core.ac.uk/download/pdf/51067996.pdf>
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Scielo*. Obtenido de
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010

- Carabalí, A., & Vaneza, A. (2019). *Pixton, una herramienta para potenciar las habilidades de escritura para inglés por medio de la narrativa*. Obtenido de Eduteka. ICESI: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/pixton>
- Carillo, M. (2021). *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo : <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>
- Castellanos, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en español y lengua extranjeras. : <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13408/DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20DE%20%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20POR%20MEDIO%20DE%20ACD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, E. (2010). *El rol del docente y el uso de las TIC*. Obtenido de ÁVACO/ News : <https://avaconews.unibaque.edu.co/el-rol-del-docente-y-el-uso-de-las-tic-por-esperanza-castillo/>
- Castillo, N. (Enero de 2020). *Factores que intervienen en el desinterés por la lectura en jóvenes bachilleres*. Obtenido de UNIMINUTO: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2134>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). *Las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Laurus. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. : <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Análís, M. (2 julio de 2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N 172*. Obtenido de Universidad Autónoma de Toluca, México : <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chomosky, N. (22 de Febrero de 2022). *¿Cuál es el propósito de la educación?* Obtenido de EUCIM Business school : <https://www.eucim.es/noticias/cual-es-el-proposito-de-la-educacion/>
- Chumbimuni, G. (2022). *Taller de capacitación docente en el uso de las TICs para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa de Junín*. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola : <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/25801af2-86be-4579-8075-7a25a0202fd7/content>

- Covadonga, M., Ramirez, L., & Alviso, G. (2009). *Paradigmas educativos*. Obtenido de https://gmcapacitaciones.com/user_portal.php
- Daquilema, B., Benitez, C., & Jaramillo, J. (2019). Desarrollo de las habilidades Tc en los estudiantes. *Sociedad y tecnología*. Obtenido de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/48/397>
- Díaz, A., Mercader, C., & Garín, J. (2020). *Uso problemático de las TIC en adolescentes*. Obtenido de *Scielo. Revista electrónica de investigación educativa* : https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412019000100103
- Díaz, D. (2022). TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas. *Dialnet*, 48. Obtenido de <file:///C:/Users/maxxi/Downloads/Dialnet-TICEnEducacionSuperior-5072156.pdf>
- Díaz, L. (Mayo de 2002). *La escritura: Modelos explicativos e implicaciones didácticas*. Obtenido de *Scielo. revista pedagogica* : http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007
- Díaz, V. (2018). Los recursos y el estudiante: los medios audiovisuales en el aprendizaje de inglés. *Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de educación y pedagogía. Facultad de educación Medellín*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4348/Los%20recursos%20y%20el%20estudiante.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Educación 3.0. (11 de mayo de 2023). *La adaptación de la educación en la era digital no es una opción, es una necesidad*. Obtenido de *La Educación 3.0* : <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/educacion-digital-una-necesidad/>
- Fandos, M. (2003). *Formación basada en las tecnologías de la información y comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Departamento de pedagogía*: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Flores, F., Lazo, Y., & Palacios, M. (2015). Uso de las TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales en el sexto grado de la escuela José Benito Escobar del municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2014. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan - Managua. Facultad regional Multidisciplinaria FAREM - ESTELÍ*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/2037/1/16434.pdf>
- Frescura, C. (2016). *La escritura académica con TIC, entre la permanencia y la renovación*. Obtenido de *Instituto Tecnológico de Buenos Aires*.

- Gaete, V. (2015). *Desarrollo psicosocial del adolescente* . Obtenido de Scielo. Revista chilena de pediatría : https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062015000600010
- García, F., & Cedeño, E. (2022). LAS TIC: COMO HERRAMIENTA DE APOYO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*. Obtenido de <file:///C:/Users/maxxi/Downloads/editorialibkn,+ARTICULO+5+YACHASUN+NOVIEMBRE+2022-2.pdf>
- García, J. (2020). *El papel del mediador de la lectura literaria en el ambito escolar*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24395/GarciaPe%F1aJoseAlexander2020.pdf;jsessionid=D389D378439FD14175E48E77D06673E4?sequence=1>
- Garzon, A. (2016). *Influencia de las TICs en la escritura juvenil contemporanea* . Obtenido de Actualidades pedagogicas : <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ap>
- Giler, D., Velásquez, A., Zambrano, G., & Vera, M. (2020). *Padlet como herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje* . Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO%20RYZEN%205/Downloads/Dialnet-PadletComoHerramientaInteractivaParaEstimularLasEs-7562480.pdf>
- Gomez, D. (2007). *Ventajas y desventajas de las TICs en la enseñanza*. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena : <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7201/1/UPSE-RTC-2015-Vol.2-No.2-007.pdf>
- Gomez, D. (2022). *Uso del video como herramienta pedagógica para incentivar el proceso de lectura y escritura en los alumnos de 1er grado de primaria de la institución educativa el Limón, San Bendo Abad* . Obtenido de UNAB : https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/17474/2022_Tesis_Doris_Gomez.pdf?sequence=1
- Hernandez, C. (Julio de 2019). *Los procesos de comprensión lectora que se promueven en San Salvador de Jujuy a través de las prácticas docentes en 7mo. Grado. Un enfoque cognitivo* . Obtenido de FLACSO. Argentina :

- Mariscal Castilla- Colon*. Obtenido de Escuela de posgrado. Universidad César Vallejo :
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28879/Mendives_AMF.pdf
- Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura; Adquisición y dominio* . Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Morales, M. (2013). *Guía didáctica intercultural bilingüe de comprensión lectora para estudiantes de 3er año de educación básica de la Unidad Educativa César Antonio Mosquera de la comunidad de Agato del cantón Otavalo, provincia de Imbabura* . Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana sede Quito :
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5069/1/UPS-QT03769.pdf>
- Navarro, A. (2018). *La importancia de las TICS en la educación* . Obtenido de FP Sociocultural : <https://medac.es/blogs/sociocultural/las-herramientas-tic-en-la-educacion>
- Panesso, G. (2021). Aprendizaje colaborativo mediado por el uso de las TICs en un contexto universitario intercultural. Estudio de caso. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/51107641-687f-4011-a4ef-fe1e4af2d715/content>
- Ramirez, M. (Junio de 2019). *Evaluación del desarrollo de competencias en física de bachillerato con el uso de taxonomías* . Obtenido de Instituto Politecnico Nacional. Centro de investigación en Ciencias Aplicada y Tecnología Avanzada :
<https://www.cicata.ipn.mx/assets/files/cicata/Fisica/Documentos/Tesis/TesisJoseLuisSantana.pdf>
- Rodriguez, G., & Cortés, J. (2020). *Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes* . Obtenido de ITESO. Universidad Jesuita de Guadalajara : <https://www.redalyc.org/journal/998/99866344006/html/>
- Rojas, Y. (2021). *Nuevos enfoques para la enseñanza, el aprendizaje y el empleo de la tecnologías de la información y la comunicación en la educación* . Obtenido de Scielo : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412021000300016

- Ruiz, L., & Intriago, W. (2022). *El uso de la herramienta tecnologica Canva como estrategia en la enseñanza creativa de los docentes de la escuela fiscal Lorenzo Luzuriaga*. Obtenido de SARCI: <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167005/html/>
- Ruiz, M. (2012). *Enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto*. Obtenido de Eumed. net. Enciclopedia virtual: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html
- Ruiz, M. (2012). *Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html
- Saavedra, S. (2011). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la contrucción narrativa de la realidad* . Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia : <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Sáez, F. (2021). *Lectura e internet, ¿Qué aportan las TICs a la lectura?* Obtenido de Cuaderno 10: "Lectura e Internet: ¿Qué aportan las TIC a la lectura?": <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/557a82c5-8637-4be3-b1e0-ed14a669b895#:~:text=El%20mundo%20de%20la%20literatura,mayor%20implicaci%C3%B3n%20en%20la%20lectura.>
- Sainz, L. (2005). *La importancia del mediador, una experiencia en la formación de lectores* . Obtenido de Rev. Educación : <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6b0f353a-c606-4d92-87d6-0793ebed3224/re200524-pdf.pdf>
- Sanchez, E. (2007). *Las Tecnologías de información y comunicación (TIC) desde la perspectiva social* . Obtenido de Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica . : <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114584020.pdf>
- Sarabia, M. (2009). *Litratura infantil y juvenil* . Obtenido de Innovación y experiencia educativa .
- Serafini, T. (1993). *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura* . Obtenido de Instrumentos Paidós. Colección dirigida por Umberto Eco : <https://biblioteca.uenicmlk.edu.ni/public/pdf/Como%20Redactar%20un%20Tema%20-%20Maria%20Teresa%20Serafini.pdf>
- Serrano, A. (2019). *El desarrollo cognitivo del adolescente* . Obtenido de Aprendizaje y desarrollo de la personalidad (SAP001) : <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso>

[%2012-13/Apuntes%20Tema%20%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolescente.pdf](#)

- Sosa, N. (2017). *La escritura creativa como elemento fundamental en la formación del individuo*. Obtenido de Rideg. org: <https://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>
- Tenesaca, M. (2020). *La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva a nivel literal, en niños de quinto año de EGB de la escuela "Gabriel Arsenio Ullauri" de la parroquia Cumbe*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1646/1/a.%20Documento%20de%20Integración%20Curricular%20Gamificación.pdf>
- Torres, P. (28 de Septiembre de 2013). *Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria*. Obtenido de Universidad Veracruzana - Mexico : <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v17n32/v17n32a16.pdf>
- Vanstrahlen, D. (2015). *Influencia del uso de internet y celular en la lectoescritura de los alumnos de secundaria*. *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/vanstrahlen/influencia-del-uso-de-internet-y-celular-en-la-lectoescritura-de-los-alumnos-de-secundaria>
- Vásquez, E., & León, R. (2013). *Educación y modelos pedagógicos*. Obtenido de Secretaria de educación de Boyacá : http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf
- Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., & Rodríguez, J. (2019). *Teorías del aprendizaje*. Obtenido de XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/4359>
- Velarde, S., & Catro, J. (2014). *Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco*-. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú : https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5764/VELARDE_SKAIDRITTE_FLORES_CASTRO_JESSICA_ESCRITURA_CURSIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Venegas, A. (2007). *Scielo* . Obtenido de Qué es la educación :

http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci_abstract&tlng=pt

Yanchapanta, M., & Tipanluisa, N. (2015). *Creación de textos literarios para fortalecer las macro destrezas con los niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad tecnica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1990/1/T-UTC-3484.pdf>


Zeas, P. (2017). *Importancia y beneficios de la lectura* . Obtenido de IPAC. Enseñando la vida : <https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/>

Apéndice

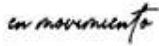
Apéndice A: Instrumento de evaluación

- Validación de instrumento de evaluación

Anexo 3. Validación de los instrumentos de evaluación



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA ENCUESTA QUE SERÁ APICADA A LOS ELEMENTOS DE LA MUESTRA

Instrucciones:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variables de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

| PREGUNTAS | Claridad de la redacción | | Coherencia interna | | Inducción a la respuesta (sesgo) | | Lenguaje adecuado con el nivel del informante | | Mide lo que pretende | | Esencial | Util pero no esencial | No importante | Observaciones (Indicar si debe eliminarse o modificarse algún ítem) |
|-----------|--------------------------|----|--------------------|----|----------------------------------|----|---|----|----------------------|----|----------|-----------------------|---------------|---|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | | | |
| 1 | x | | | x | x | | x | | x | | x | | | modificarse |
| 2 | x | | x | | x | | x | | x | | X | | | |
| 3 | X | | | x | x | | x | | x | | X | | | modificarse |
| 4 | X | | x | | x | | x | | x | | X | | | |
| 5 | X | | | x | x | | x | | x | | X | | | modificarse |
| 6 | X | | x | | x | | x | | x | | X | | | |
| 7 | X | | | x | x | | x | | x | | X | | | modificarse |
| 8 | X | | | x | x | | x | | x | | X | | | modificarse |
| 9 | X | | x | | x | | x | | x | | X | | | |
| 10 | x | | | x | x | | x | | x | | X | | | modificarse |

Nota: Documento extraído de la tesis “Las TICS y su incidencia en el aprendizaje de lengua y literatura, en niños de tercer año de la escuela de educación básica “María Larraín” Pelileo – El Pingue – Tungurahua” de autoría de Lcda. Aucancela Cucuri Lourdes Cecilia (2022)



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, PhD Tannia Alexandra Casanova Zamora con cédula N° 0603912627 ejerciendo actualmente como Docente la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (encuesta), a los efectos y su aplicación en el tema de investigación: LAS TICS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARÍA LARRAÍN" PELILEO –EL PINGUE – TUNGURAHUA, correspondiente al programa de Maestría en EDUCACIÓN PROFESIONAL MENCIÓN: TECNOLOGÍA E INNOVACION EDUCATIVA

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones de la encuesta para los docentes:

| | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de ítems | | | x | |
| Amplitud de contenido | | | x | |
| Redacción de los ítems | | x | | |
| Claridad y precisión | | x | | |
| Pertinencia | | x | | |

Riobamba, 19 de septiembre 2022



Escaneo digitalizado por:
TANNIA ALEXANDRA
CASANOVA ZAMORA

PhD. Tannia Casanova
C.I 0603912627

Nota: Documento extraído de la tesis “Las TICS y su incidencia en el aprendizaje de lengua y literatura, en niños de tercer año de la escuela de educación básica “María Larraín” Pelileo – El Pingue – Tungurahua” de autoría de Lcda. Aucancela Cucuri Lourdes Cecilia (2022)

Apéndice B: Formato encuestas

- **Encuesta estudiantes y docentes**

Objetivo: Determinar la incidencia de las TIC en el aprendizaje del área de lengua y literatura en los niños de tercer año en la zona rural de la Escuela de Educación Básica “María Larraín” 2020 – 2021 El Pingue-Pelileo- Tungurahua.

1.- ¿Le gusta leer libros, cuentos o fábulas?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Cuántos libros al año lee?

1 libro

2 o 3 libros

4 o más

Ninguno

3.- ¿Cree que leer es una actividad apasionante y de grandes beneficios?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿A lo largo de su trayectoria académica ha escrito cuentos, fabulas o historias?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Considera usted escribir es una actividad aburrida?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Qué porcentaje al día cree que dedica a redes sociales?

25%

50%

75%

7.- ¿Utiliza los medios tecnológicos para hacer resúmenes de obras literarias o cuentos?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Prefiere los textos ilustrados?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Las clases de Literatura le parecen dinámicas y entretenidas?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Su docente usualmente le motiva a la lecto- escritura?

Siempre

A veces

Nunca

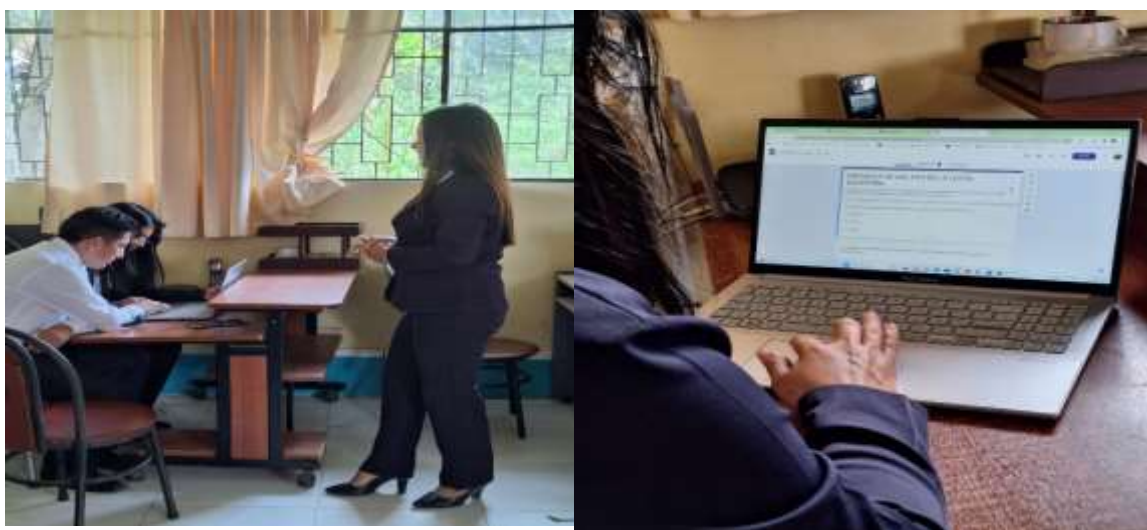
Apéndice C: Evidencias fotográficas

- Encuestas aplicadas a estudiantes



Nota: Estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Gran Colombia, en el periodo lectivo 2023-2024.

- Encuestas aplicadas a docentes



Nota: Docentes del área de Lengua y Literatura e Ingles de la Unidad Educativa Fiscomisional " Gran Colombia" de la ciudad de Alamor- Loja.