



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**El miedo y la valentía reflejadas en la obra “Mambrú perdió
la guerra” de Irene Vasco**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Autora: Jiménez Sotomayor, Valeria Stefania

Directora: Zuin Ramirez, María Mercedes

LOJA

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 23 de enero de 2024

Magister

Ph.D. Carlos Vacacela Medina

Director de la maestría de Literatura, mención: literatura infantil y juvenil

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: *El miedo y la valentía reflejadas en la obra "Mambrú perdió la guerra" de Irene Vasco*, realizado por Valeria Stefania Jiménez Sotomayor, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: María Mercedes Zuin Ramirez, Mgs.

C.I.: 1711777332

Correo electrónico: mmzuin@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Valeria Stefania Jiménez Sotomayor, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:
Ser autora del Ensayo denominado: *El miedo y la valentía reflejadas en la obra "Mambrú perdió la guerra" de Irene Vasco*, de la maestría de Literatura con mención literatura infantil y juvenil, específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1. Contexto del significado en torno a la obra, Capítulo 2. Análisis literario de la obra mambrú perdió la guerra, Conclusiones y Recomendaciones, siendo María Mercedes Zuin Ramirez, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....
Autora: Valeria Stefania Jiménez Sotomayor

C.I.: 1104682420

Correo electrónico: vsjimenez1@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Este trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios, por haberme concedido sabiduría, salud e inteligencia para conseguir y ser partícipe de este momento tan significativo de mi formación tanto personal como profesional.

A mi familia, especialmente a mis padres quienes siempre han sido el apoyo para continuar preparándome y ser mejor cada día, por ser partícipes de este arduo camino, ya que, con su ejemplo, tolerancia y palabras de aliento, nunca me han dejado sola.

A mi hijo que, aunque me exige más tiempo con él, siempre ha sido mi inspiración y motivación en todo momento, a mi esposo quien me ha brindado su amor, cariño, apoyo y comprensión para culminar con éxito este cuarto nivel de formación universitaria, reflejando este logro como evidencia de su gran amor.

A mis hermanos que son los que con sus individualidades me recuerdan que la vida tiene una gama de colores que hacen los días especiales.

Valeria Stefania Jiménez Sotomayor

Agradecimiento

Principalmente mi agradecimiento a Dios por permitirme tener a mi familia cerca y saludable, por guiar mi camino, y brindarme fortaleza para continuar y culminar con éxito esta meta propuesta.

Asimismo, a mis padres por ser el pilar fundamental para hoy alcanzar este logro, gracias infinitas mamá y papá por darme la oportunidad de ser una persona de bien.

A mi hijo y esposo por ser hoy en día mi motivación para salir adelante.

A mis hermanos por su amor, cariño.

A la Universidad Técnica Particular de Loja por haberme permitido formar parte de esta prestigiosa familia UTPL, posteriormente a todos los docentes que forman parte de la maestría de Literatura, mención literatura infantil y juvenil quienes han sido los forjadores del aprendizaje adquirido en este proceso de mi formación como profesional.

Y de manera especial a la Mgs. María Mercedes Zuin Ramirez, directora de este trabajo de titulación, por su calidez humana, orientación y ayuda que me supo brindar para la realización de este trabajo fin de máster.

Y por último y no menos importante a mis amistades que lo largo de este máster universitario he conocido, gracias por su amistad.

A todos con cariño, gracias por acompañarme en este arduo proceso, por haber sido parte de esta gran experiencia no solo en lo profesional sino de vida, por lo que me siento inmensamente feliz por el camino recorrido.

Valeria Stefania Jiménez Sotomayor

Índice de contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Introducción	1
Capítulo uno	5
Contexto del significado en torno a la obra	5
1.1 Acercamiento del autor	5
1.2 El miedo como parte del conflicto.....	7
1.3 Valentía, única alternativa en las fronteras del miedo.....	11
1.4 La presencia del miedo y la valentía.....	14
Capítulo dos	16
Análisis literario de la obra mambrú perdió la guerra	16
2.1 Personificación del niño hacia el perro	16
2.2 Lealtad y confianza de la mascota	17
2.3 El desplazamiento deja huellas con olor miedo.....	19
2.4 La familia como pilar fundamental para superar el miedo ante el conflicto y razón para ser valiente	22
Conclusiones	25
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	27

Resumen

En el presente ensayo literario se realizó un análisis de la obra de Irene Vasco "Mambrú perdió la guerra" destacando la problemática que rodea a las familias desplazadas, focalizando especialmente en las consecuencias que este fenómeno acarrea, particularmente en el caso de niños y jóvenes. El desplazamiento forzado, motivado por conflictos y situaciones adversas, impacta de manera significativa en la estructura familiar y en el desarrollo emocional, psicológico y social de los más jóvenes. Se utilizó una investigación inductiva, que permitió examinar los elementos concretos de la narrativa, como los personajes, la estructura y más. Finalmente se llega a la conclusión que la familia es un pilar fundamental para superar el miedo ante el conflicto, reflejada en "Mambrú perdió la guerra", donde la vida de Emiliano ilustra la importancia de los lazos familiares en la resistencia ante situaciones adversas. Esta reflexión sobre la fortaleza de la familia invita a considerar su papel en la construcción de la resiliencia y la capacidad de enfrentar los desafíos, subrayando la relevancia de este tema en contextos diversos y a lo largo del tiempo.

Palabras clave: ensayo, miedo, valentía, Mambrú.

Abstract

In this literary essay, an analysis of Irene Vasco's work "Mambru lost the war" was carried out, highlighting the problems surrounding displaced families, focusing especially on the consequences that this phenomenon entails, particularly in the case of children and young people. Forced displacement, motivated by conflicts and adverse situations, significantly impacts the family structure and the emotional, psychological and social development of the youngest. Inductive research was used, which allowed us to examine the specific elements of the narrative, such as characters, structure, and more. Finally, the conclusion is reached that the family is a fundamental pillar to overcome the fear of conflict, reflected in "Mambrú lost the war", where Emiliano's life illustrates the importance of family ties in resistance to adverse situations. This reflection on the strength of the family invites us to consider its role in building resilience and the ability to face challenges, highlighting the relevance of this topic in diverse contexts and over time.

Keywords: essay, fear, courage, Mambrú.

Introducción

Mambrú perdió la guerra es una obra de Irene Vasco donde a través de esta, se presenta el problema de las familias desplazadas. Los personajes y vivencias invitan a reflexionar sobre la universalidad de estos temas. El miedo y la valentía, aunque contextualizados en un escenario específico, trascienden las fronteras geográficas y temporales, conectando con la experiencia humana en su conjunto. La autora se sumerge en un viaje literario que va más allá de la trama superficial, explorando las complejidades de la psique humana y la capacidad inherente de enfrentar los miedos más profundos.

Cabe destacar que, su importancia radica y se justifica en estudios anteriores, que abordan la obra: Mambrú se fue a la guerra, autores que se mencionan a continuación Espinoza 2005, Carraro 2013 y Ortiz 2021, quienes en sus investigaciones hacen referencia a la obra mencionada en este estudio.

La metodología que se utilizó para la investigación es la inductiva, ya que permitió examinar los elementos concretos de la narrativa, como los personajes, la estructura, los símbolos y el estilo y formular interpretaciones más amplias sobre temas, motivos y significados subyacentes. Al abordar una obra literaria, la metodología inductiva permite que el lector o analista se sumerja en la trama, los personajes y los elementos literarios sin prejuicios preestablecidos. Este enfoque parte de la observación detallada de los aspectos específicos de la obra para luego desarrollar conclusiones más generales.

El ensayo consta de dos capítulos donde el primero proporciona un marco contextual del autor para comprender los significados profundos y las implicaciones de la obra. Se sumerge en el contexto histórico, social y cultural. Aborda cómo los eventos y las condiciones de la época influyen en los personajes y sus experiencias, especialmente en el protagonista, Emiliano. Examina las situaciones que rodean el conflicto armado en Colombia y cómo esto afecta a las familias, la infancia y la vida diaria de las personas. El autor busca ampliar la perspectiva del lector, permitiéndole apreciar las múltiples capas de significado presentes en la narrativa.

Dentro del segundo capítulo, se lleva a cabo un análisis detallado de los elementos literarios presentes en "Mambrú perdió la guerra". Se exploran aspectos como la estructura narrativa, los personajes, el estilo de escritura, los simbolismos y las metáforas utilizadas por Irene Vasco. El análisis literario desglosa cómo la autora construye la trama, desarrolla los personajes y utiliza recursos estilísticos para transmitir sus mensajes. También examina el tono y la atmósfera creada a lo largo de la obra, así como la relación entre la forma en que se cuenta la historia y los temas fundamentales que aborda. Este capítulo permite una apreciación más profunda de los elementos literarios que hacen única a la obra de Irene Vasco.

Dando respuesta al problema planteado se determina que el diálogo social sobre la necesidad de buscar soluciones pacíficas y prevenir conflictos es la vía más accesible para frenar estas situaciones de desplazamiento. Otro de los puntos importante es la familia la cual desempeña un papel crucial en el proceso de adaptación y superación de las adversidades asociadas con el desplazamiento. Su influencia se extiende a diversas esferas de la vida, desde lo emocional hasta lo práctico, contribuyendo de manera significativa a la capacidad de las personas para enfrentar y sobreponerse a situaciones difíciles.

Finalmente, es importante señalar que en el presente trabajo de investigación no se encontró limitaciones para su desarrollo, puesto que se obtuvo la información y los medios necesarios para poder desarrollar y posteriormente concluir con éxito el ensayo.

Capítulo uno

Contexto del significado en torno a la obra

1.1 Acercamiento del autor

Irene Vasco escritora colombiana nacida en 1952 en la ciudad de Bogotá de donde es su padre, una escritora con un gran bagaje cultural gracias a su familia, su madre fue de Brasil y sus abuelos maternos de Rusia, además la vida misma la llevó por diferentes lugares en donde siempre buscaba llegar con sus lecturas principalmente a los jóvenes.

Su camino empezó a muy corta edad, y en una entrevista manifestó: “Mi mamá me pedía que le escribiera cuentos y letras de canciones, así como adaptaciones de cuentos tradicionales. Solía grabar voces de personajes en la Radio Nacional, dando vida a las historias que escribíamos entre las dos.” (Prado, 2023, pág. 8). No solo le gustaba escribir, sino también ser una cuentacuentos, para lo cual no le importaba el lugar que sea o si tenía que subirse a una lancha para lograrlo y de esto no hay duda, ya que desde pequeña era muy apasionada con la escritura.

Realiza variadas actividades entre ellas dirigir programas de formación lectora, por ello manifiesta que:

He entrado y salido por ciudades grandes, medianas y pequeñas. He remontado infinitas montañas, navegado por hermosísimos ríos, visitado resguardos indígenas, campamentos de guerrilleros y excombatientes, municipios silenciados por los paramilitares, pequeños y encantadores poblados, comunas en los cordones urbanos de pobreza, ollas de droga y delincuencia, parques, bibliotecas y escuelas en los lugares más inaccesibles del país. (Prado, 2023, pág. 54)

Escribe con maestría, por tal razón en el año 1984, Irene se dedicó a la narrativa para niños y jóvenes. Asimismo, ha dirigido y acompañado programas de formación de lectores y escritores a lo largo y ancho de Colombia, recorriendo bibliotecas, comunidades y colegios como autora y promotora de lectura.

Irene es una mujer sumamente valiente, no pierde la esperanza de mejores días; sabiendo de la guerra que vive su país, se desplaza dónde está la guerrilla; y, en medio de la violencia presente en ese momento logra romper esa barrera y comparte sus obras con la comunidad; buscando así, por medio de su trabajo, llegar a cada rincón de Colombia a través de sus libros siendo las únicas herramientas para lograrlo.

De acuerdo con Alzate (2015), Vasco refleja la imagen de una abuela valiente que cuenta, denuncia y recupera hechos históricos a través de relatos comunes a muchos pueblos latinoamericanos, lugares que viven una guerra permanente, espacios en los que los seres humanos aprenden a sobrevivir guardando silencio. La autora menciona: “se ha propuesto romper el silencio con el que se ocultan los conflictos a los jóvenes y desvelarlos con mesura a través de los textos para mostrarles su realidad” (pág. 45). Es por esto que, sus libros pueden parecerse alejados de los rumbos habituales de la literatura juvenil, y muy apropiados para marcar los trayectos de una infancia desplazada dentro de un territorio donde la guerra se ha eternizado.

Dentro de su carrera ha brindado conferencias, recibido premios, reconocimientos: es una persona con una carrera inigualable, pero su calidez humana es la única que ha crecido, en donde el interés y la preocupación por los niños más vulnerables de su país ha sido la fuerza para crear y aprender cosas nuevas dando solución a muchos problemas de índole educativo.

Creó la librería “Espantapájaros” en 1988 y también fundó la biblioteca “La alegría”, una imprenta manual junto a su amigo Jairo Ojeda, con el propósito de destacar la emoción que se incorpora en el conocimiento, el desarrollo de la sensibilidad estética y de la creatividad, siendo los primeros pasos para aproximarse al código alfabético, al espíritu científico y a los conceptos matemáticos, ejes fundamentales de la educación; bajo este concepto se diseñó este proyecto de la imprenta (Prado, 2023).

Irene es una mujer muy decidida, que al hablar de sus travesías; suelen preguntarle: “¿No te da miedo? Esa zona es muy peligrosa. A lo que ella responde:” No me da miedo. Por el contrario, el placer de encontrar lectores ávidos por tener libros en sus manos es algo que

me apasiona. Su respuesta es: “Mi morral, cargado de libros para niños, es un talismán en los territorios "peligrosos", no me consideran una amenaza cuando llevo cuentos infantiles.” (Prado, 2023, pág. 23).

Actualmente ha escrito más de treinta libros y aunque su primera publicación fue una narración fantástica se siente más identificada escribiendo historias con personajes reales, como los de Paso a Paso, Pedro Nel Gómez, mitos, minas y montañas, La casa donde vive el arte o Mambrú perdió la guerra. Irene menciona:

La literatura infantil cuenta la vida como cualquier literatura, en donde los conflictos suelen ser menos dolorosos o que se puede tratar con mucho humor, pero desde mi punto de vista sin conflicto no hay historia, a todos en algún momento nos ha tocado la violencia, es parte de nuestra naturaleza“ (Prado, 2023, pág. 15).

Por tanto, hablar de Irene Vasco es encontrarse con una mujer tan conectada y sumergida en el mundo de la cultura y los libros; ella se conoce todos los oficios que rodean ese amplio camino del mundo de la lectura: Escribe, produce, promueve y recorre el delgado hilo que conecta los caminos de la escritura, las bibliotecas públicas y la comunidad (Prado, 2023).

1.2 El miedo como parte del conflicto

La Real Academia de la Lengua española (2022) define al miedo; una angustia por un riesgo o daño real o imaginario; y el recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea. Por consiguiente, se puede decir que el miedo es una respuesta natural frente a una percepción de intimidación o peligro. Es una parte fundamental de la experiencia humana y tiene un propósito evolutivo, ya que históricamente ha ayudado a los seres humanos a sobrevivir al alertarlos sobre situaciones potencialmente dañinas.

En la misma línea Acevedo (2023) lo contextualiza como un elemento consistente, general y duradero en el tiempo, que tiene su inicio en la voluntad del enemigo que quiere hacer daño, bajo la táctica inicial de un terror psicosocial que se entrelaza palpando y amedrentando al individuo y al colectivo o, en el daño real, definido como terror fáctico.

Por el contrario Rojas (2016) afirma que es una de las emociones más poderosas que experimenta el ser humano. Esta respuesta emocional puede manifestarse en diferentes situaciones y contextos, desde algo tan simple como el miedo a las alturas, hasta una respuesta más compleja ante situaciones de riesgo.

Llegados a este punto se puede indicar que el miedo desempeña un papel significativo en situaciones de conflicto y puede influir en las personas de diversas maneras, entre ellas: **una respuesta de lucha o huida**. El miedo es una objeción natural a escenarios de amenaza o peligro, desencadenando la reacción de huir o enfrentarse a la situación. En un conflicto, esta respuesta puede determinar si una persona enfrenta el problema directamente o busca escapar para protegerse.

Paralelamente al argumento anterior se analiza el miedo como parte del conflicto en la obra **“Mambrú perdió la guerra”** donde se muestra de manera impactante y trascendental el tema de la violencia, miedo, muerte y angustia, englobados en el desplazamiento infantil, mostrando una niñez enmudecida y abatida por una guerra, que perpetuada en el tiempo, ahora se vive desde el silencio, los cuestionamientos y los secretos.

El inminente miedo en los personajes de la obra se ve reflejado en las diferentes situaciones que vivieron, pero el miedo por perder su vida o la de sus seres queridos se relaciona con todos ellos. El desplazamiento es entonces una respuesta a ese miedo, es decir, se plantea la idea de huir para salvar la vida y es esa decisión lo que permite al ser humano enfrentarse a las amenazas; todo miedo va acompañado de respuestas, ya sean de quietamiento, acción o huida (Delumeau, 1999).

El miedo como parte de un conflicto se da en el momento de ser expuestos a situaciones donde corre peligro la vida; cualquier persona tendría miedo, pero lo que realmente se busca es saber cómo reaccionar ante esta situación, ya que el miedo paraliza, enmudece; se actúa sin pensar y es ahí donde se marca la diferencia entre vivir o morir tal como le pasó a Emiliano (personaje principal de la obra) que el miedo lo paralizó y que aunque sentía frío, hambre y dolor por las heridas se mantenía en silencio e inmóvil, evitando hacer el menor ruido para que no lo encuentren.

De acuerdo con Beltrán (2014) el miedo constituye un sistema de alarma primitivo que permite al niño evitar situaciones que pueden llegar a ser potencialmente peligrosas. Los niños al sentir el miedo, por instinto toman acciones como: esconderse, mantenerse en silencio y alejarse en busca de seguridad además de mantenerse con vida, como sucedió con Emiliano que contra una lluvia torrencial se mantuvo escondido y luchando contra el frío, dice: “Llevo más de una hora escondido tras los arbustos, los bichos me desesperan y comienzo a sentir hambre, sin hablar del miedo” (Vasco, 2012, pág. 34).

Es por esto que, en el contexto de la guerra que vivió Emiliano y sus padres, los antagonistas prefieren que no haya muertos, para así no llamar la atención y mantenerse activos por más tiempo, solo buscan amenazarlos y si se siguen negando, optan por desestabilizar la paz del hogar, entran a su casa y es ahí cuando al invadir su privacidad las personas optan por acceder a los chantajes. Situación reflejada en los padres de Emiliano: “Durante esa semana recibimos llamadas anónimas y una tarde encontramos la casa hecha un desastre. Habían forzado la cerradura y desordenado todo. Sabíamos que no era un asalto, pues no faltaba nada” (Vasco, 2012, pág. 11).

Por consiguiente, Emiliano vio en el periódico la noticia de la muerte del defensor de los campesinos, y se preocupó por sus padres, al contarle a la abuela, ella realmente reaccionó diferente a lo habitual y llamó a su hijo; tomando medidas para minimizar el riesgo. Es así que, para mantener credibilidad, los criminales toman la decisión de realizar una masacre, esta táctica es lamentablemente utilizada en algunos contextos para infundir miedo, controlar a la población y enviar un mensaje a aquellos que puedan resistirse o denunciar actividades ilegales.

Este tipo de eventos, en especial cuando afectan directamente a personas cercanas, puede desencadenar respuestas emocionales intensas y la necesidad de proteger a los seres queridos. La abuela, al reaccionar de manera diferente a lo habitual, demuestra una percepción aguda de la amenaza. Llamar a su hijo indica que reconoce la gravedad de la situación y está tomando medidas para minimizar el riesgo y proteger a la familia.

En virtud de ello estos grupos armados han hecho de la muerte, además de la mejor vía de confrontación, el proceso del desplazamiento del enemigo, una estrategia comunicativa del terror. Lo que se transmite con un asesinato a los demás, a los que están alrededor, a los familiares y vecinos, a los que miran a través de las puertas y ventanas o de la pantalla del televisor, es su proximidad a la muerte (Jaramillo, Villa, & Sánchez, 2004).

El miedo como tal tiene un objeto determinado al que se le puede hacer frente, por lo contrario, cuando esta posibilidad de identificar la fuente de las amenazas se difumina, aparece la angustia: “un peligro más temible, ya que no está claramente reconocido: es un sentimiento global de inseguridad. Por eso es más difícil de soportar que el miedo” (Delumeau & Ferrajoli, 1999, pág. 11).

De tal modo que, al sentir miedo a la muerte por la persecución, tienen la necesidad de desplazarse; con la salida de las personas de su lugar de origen existe no solo la pérdida material sino también el desarraigo, pérdida de lazos familiares, identidad familiar, cultural y una situación de vulnerabilidad y zozobra, esperando poder empezar de nuevo, aceptando trabajos que nunca han realizado e incluso optando por lo ilegal.

Dentro del relato de la obra, la abuela le cuenta a Emiliano las vivencias de sus padres: tus papás se conocieron aquí. Tu mamá es hija de una prima segunda mía; ella vivía en la casita de allá, la de la loma. Sus padres tenían rebaños de cabras y hacían queso y panelitas que vendían de finca en finca, y surtían las tiendas de toda la región. Eran una delicia. Lástima que ya no quede ni una cabra por estos lados. Ésa era leche saludable. Los tiempos de la violencia, de la que ya te contaré, alejaron a muchas familias de las veredas (Vasco, 2012).

Para muchas personas que han pasado por situaciones traumáticas como lo es el desplazamiento, es muy difícil pensar en ello y más aún hablarlo, sin embargo, hay otras que tienen la certeza de no querer que más personas pasen por lo mismo y que ante estas situaciones vividas hacen frente para evitarlo, convirtiéndose en activistas, líderes comunitarios, etc. Un claro ejemplo son los activistas que con decisión propia viven en constante miedo y conflicto, pero se plantea una interrogante, ¿acaso no tienen familia? Si, al igual que los padres de Emiliano e intentan protegerlos de cualquier amenaza, más sin

embargo no dejan de luchar por sus principios y los de miles de personas a los que defienden y representan.

1.3 Valentía, única alternativa en las fronteras del miedo

La relación entre el activismo, el miedo y la protección de la familia es compleja y multifacética. Los activistas a menudo equilibran la necesidad de desafiar las injusticias con la preocupación por el bienestar de sus seres queridos, enfrentando desafíos y riesgos significativos en el proceso.

¿La valentía se refiere a no tener miedo o que a pesar de ello lo tenemos?, ¿cuándo lo demostramos y quien puede serlo?, no es fácil contestar con una sola frase, pero lo iremos descubriendo. El valor es coraje, es decisión en pensamientos y acciones, la capacidad de defenderse a sí mismo y a otras personas que necesitan tu ayuda, superando todo tipo de miedos: por ejemplo, el miedo a la oscuridad, a la fuerza bruta de otra persona, a los obstáculos y dificultades de la vida. ¿Es fácil ser valiente? No es fácil. Probablemente, esta cualidad debería plantearse desde la infancia (Yourfreeboar, 2020).

En los cuentos para niños se observa claramente a los superhéroes que no le temen a nada, ganan todas las batallas, en donde salvan a los indefensos; esto por supuesto que son cuentos de niños y de esta forma no se equivocan y saben quiénes son valientes y quienes y no; por lo tanto, el miedo está lejos de ser parte de la descripción de ser valiente.

Para los adolescentes que van adquiriendo un criterio más independiente y crítico saben que no es tan sencillo; que en primer lugar no hay superhéroes y que, si bien existe la valentía, esta aparece no solamente en situaciones de peligro, sino en la vida diaria, al tomar decisiones como: enfrentarse a una mentira, a una persona de que la atropellen, pero de una muerte segura es difícil hacerlo, ya que solo el que experimenta podrá explicar la realidad.

Así pues, Emiliano siente confusión cuando es trasladado de la ciudad a la finca de su abuela y como tiene trece años ya sabe que algo no está bien; sin embargo, todavía cree en las palabras de su abuela. “Mi abuela, la única con la que puedo hablar sobre mis papás, me pide que no los mencione frente a extraños. Sólo repite que están bien, que pronto sabré de ellos, y que no se sabe cuándo volverán” (Vasco, 2012, pág. 11).

Si bien a los adolescentes les gusta tener su espacio, no les molesta estar solos, más sin embargo la situación que pasa Emiliano es diferente, puesto que al no estar junto a sus padres y que luego la segunda al mando, es decir su, abuela sea una persona con la que no tiene buena relación, hace de él una bomba de tiempo, como a ella le gustaba hablar del pasado, contar de sus vivencias, de su familia y él no está interesado, porque no conoce a nadie y no se siente identificado con ellos.

Emiliano espera que, sus papás estén bien y lo lleven pronto para volver a su rutina, dado que el no estar en casa lo tiene un tanto enojado; aunque la relación con Mambrú (el perro de la abuela) empezó a ser muy buena, todavía se siente abandonado. Su carácter cambia el día que fallece el líder comunitario, es ahí donde explota y sin ninguna consideración discute con la abuela:

Pues fíjate, abuela, que no aguanto más este encierro, estas prevenciones. Si me van a matar, ¡pues que me maten! Y eso de que éstos no son tiempos para salir de noche no te lo creo por nada. ¡Qué tiempos ni qué tiempos! Tu tiempo ya pasó; ahora es el mío y no lo voy a desperdiciar encerrado en esta casa vieja. Tengo que vivir, y si no te parece bien, pues lo siento. Busca a mis papás y diles que vengan por mí lo más pronto posible. No quiero quedarme atrapado contigo para siempre (Vasco, 2012, pág. 24).

El miedo a enfrentar una situación incita a buscar salidas, a como mantenerse a salvo, lo cual es interesante, considerando que, al mismo tiempo de tener miedo, también se piensa en cómo superarlo. Si bien es cierto, cuando se siente una amenaza la primera reacción es salir corriendo o de alguna manera buscar una solución ajena a la confrontación, la situación de los desplazados es diferente, pues ellos primero luchan por la vida, defienden sus derechos y luego piensan en su estabilidad.

Por consiguiente, cabe recalcar la mención de Nelson Mandela: “No es valiente aquel que no siente miedo, sino el que sabe conquistarlo”, líder comunitario, activista y defensor de los derechos humanos, invita a reflexionar sobre el miedo, las amenazas y las diferentes situaciones que se presentan, lo cual nos ayudan a mantenernos firmes. Los acontecimientos

dolorosos se olvidan para dar seguridad a esos miles de niños que están expuestos al desplazamiento injustificado a los que están sometidos por la avaricia de algunos que no respetan la vida de inocentes.

La lucha por los derechos humanos es un fenómeno global, y en diversas partes del mundo, hay individuos y grupos que dedican sus esfuerzos a defender los derechos de aquellos que enfrentan diversas formas de injusticia y discriminación. En el contexto de Ecuador, como mencionas, algunos activistas indígenas se movilizan contra la explotación del petróleo, una causa que destaca la importancia de la protección del medio ambiente y los derechos de las comunidades afectadas.

La referencia a la obra de Mambrú y la situación en Ecuador destaca la diversidad de contextos en los que se lleva a cabo esta lucha, pero también resalta la conexión subyacente de la defensa de los derechos humanos en todo el mundo. En última instancia, este esfuerzo colectivo busca crear un cambio positivo y construir sociedades que respeten y protejan los derechos fundamentales de todas las personas.

Con respecto a la obra, Emiliano dice: en el periódico se lee acerca de una denuncia de los grupos económicos nacionales e internacionales que quieren arrasar los cultivos clásicos de los campesinos y sustituirlos por enormes plantaciones de palma africana. Leí que grandes empresarios persiguen y sacan a los pequeños propietarios de las parcelas a punta de amenazas y de masacres, y que dirigentes comunitarios como Raúl Medina están empeñados en remediar la situación y en apoyar a los campesinos (Vasco, 2012).

Consecuentemente los defensores de los derechos humanos desempeñan un papel vital en la lucha contra diversas formas de injusticia. Su valentía, resistencia y compromiso contribuyen a la construcción de sociedades más justas y a la protección de aquellos, que enfrentan violaciones de sus derechos fundamentales. Se enfrentan a una amplia gama de desafíos en todo el mundo. Estos desafíos pueden incluir la lucha contra la corrupción, la resistencia contra la represión gubernamental, la defensa de grupos marginados y la protección contra la violencia y la extorsión.

1.4 La presencia del miedo y la valentía

Los personajes de la novela mambrú perdió la guerra se presentan en forma psicológica, puesto que, la novela realiza una descripción emocional, atendiendo al comportamiento del personaje. De manera, que los hechos imaginarios en la narración de Irene Vasco implican el conflicto social y político formando parte del dolor, miedo y la realidad de muchos niños de Colombia.

Uno de los rasgos estilísticos literarios que se reconoce, es el simbolismo cuya representación en la obra son la muerte, la libertad, el amor, el arrepentimiento, el perdón, la ayuda, la valentía...entre otros, los cuales otorgan significado y representación en los acontecimientos emocionales y personales de la novela (Prado, 2023).

El miedo que presentan, no solo los padres de Emiliano sino en el mismo y los demás personajes es inminente, ya que prácticamente están huyendo de un conflicto donde ellos principalmente son inocentes, Irene Vasco planteo en esta obra el miedo que muchas ciudades viven no solamente en el tiempo y las experiencias vividas en ese entonces sino en la actualidad, cuantos inocentes mueren a causa de las guerras y no se puede dejar de lado los miles y miles de refugiados que buscan asilos en otros países huyendo del odio, la guerra, donde solo buscan paz para ellos y sus familias.

Es un niño (Emiliano) con cierta información política previa, porque ha ido a los campos de refugiados, sabe que en casa de sus padres siempre están los líderes que con frecuencia son perseguidos... Tiene 13 años, pero es infantil, tiene miedos, quiere su computador... y ante una terrible prueba logra salir limpio y grande. Logra echar un lazo a su familia, a su memoria, a su abuela, un tema que generalmente es descuidado en la actualidad, ya no se transmite memoria” (Vasco, 2012, pág. 67).

En la novela se destaca la voz de los niños y los viajes de la autora que hace a los rincones de zonas de conflicto en Colombia, allí son historias llenas de violencia, masacre y dolor. La meta vital de cada niño o adolescente no habrá de ser elegida, pues, desde el miedo, sino desde la valentía, que va a impedir que el miedo decida. Valentía, calificada por Marina

(2014) como “la virtud del despegue”, la que permite ascender y vivir para alcanzar la felicidad.

De acuerdo con Herrera (2022) en la actualidad hay más de 65 millones de personas en el mundo que se han visto obligadas a abandonar sus hogares debido a la violencia, la persecución y la guerra. La situación de los desplazados que llegan a un refugio plantea desafíos significativos, y hablar de valentía en este contexto puede ser apropiado. Estas personas a menudo han enfrentado condiciones difíciles en sus lugares de origen, y su decisión de buscar refugio implica una búsqueda activa de seguridad y oportunidades para sus familias. Sin embargo, la percepción y tratamiento que reciben en la sociedad receptora pueden variar (Marina, 2014).

Si hay que hablar de valentía y miedo es indudablemente reconocer a Irene Vasco, donde cuenta que una vez que visitó un municipio regido por las FARC, la ayudó pensar, simplemente, que eran tan colombianos como ella y que la literatura y el arte operarían allí de la misma manera. Aunque las reglas eran impuestas por la guerrilla y quienes visitaban el sitio debían “cuidar las palabras, los gestos, incluso el equipaje y las comunicaciones con la familia” (pág. 14), aceptó el reto que le proponía la Biblioteca Nacional y llegó cargada de libros y materiales en busca de lectores (Vasco, 2023).

En la adolescencia la idea de valentía puede ser muy similar al de los adultos, aunque las características propias de esta edad hacen que la valentía pueda adquirir en ocasiones un tinte romántico, altruista, revolucionario... Podemos, sin embargo, hablar con nuestros hijos adolescentes sobre valentía asociada a la persecución de objetivos nobles, tanto en el plano personal como social. En estas edades, los niños y adolescentes pueden comprender la valentía como herramienta para actuar en función de sus valores.

El objetivo educativo y analítico que se persigue en este ensayo literario será no sólo aprender a controlar el miedo de niños y adolescentes, indudable obstáculo para su desarrollo vital, sino, y esto es lo más importante, cultivar la “educación del talento”, esto es dirigir adecuadamente el comportamiento infante-juvenil utilizando todos los recursos disponibles: afectivos, cognitivos y psicológicos, para alcanzar con éxito las metas deseadas.

Capítulo dos

Análisis literario de la obra mambrú perdió la guerra

2.1 Personificación del niño hacia el perro

Emiliano construye una idea de identidad, basada en experiencias propias de la edad y cuestionamientos derivados de la tensión y el silencio generados por la violencia. Dentro del relato familiar es importante la aparición de Mambrú, el perro de la abuela, dado que eventualmente se convierte en el compañero de Emiliano, y hace las veces de mejor amigo. Con este personaje como acompañante, se llevan a cabo todos los desplazamientos, Emiliano ahora un niño migrante que debe enfrentar lo significativo del éxodo en un lugar desconocido donde vivirá varias aventuras de aprensión y terror. La personificación como tal de Emiliano describe el miedo y la angustia que acontece en su rostro, se habían convertido en sus fieles compañeros, aún más que su propio amigo Mambrú (Vasco, 2012).

Esto explica la relación de los niños migrantes con los animales, o la naturaleza en general, en los ejemplos de la literatura, indican características que homologan estas infancias con situaciones o sensaciones primitivas, que desde el punto de vista lúdico y estético, garantizan las herramientas para sobrevivir en un entorno adverso; por ejemplo en el caso de Montacerdos y su cerdo El Celedunio, Hay una cercanía particular con la naturaleza en movimiento, con la animalidad y las sensaciones primitivas que es utilizada en la literatura para acercar, como ya lo dijo Irene Vasco “toda la hermosura y todo el horror” que transcurre en el desplazamiento de las infancias migrantes.

Asimismo, ilustra la decisión de Emiliano de acabar con Mambrú, el horror de la guerra y el desplazamiento de niños y jóvenes. Los personajes de la novela mambrú perdió la guerra en especial el protagonista se presentan en forma psicológica, puesto que la novela realiza una descripción emocional, atendiendo al comportamiento del personaje. De manera, que los hechos imaginarios en la narración de Irene Vasco implican el conflicto social y político formando parte del dolor y la realidad de muchos niños de nuestro país (Vasco, 2012).

Por otro lado, los personajes de la novela no presentan ninguna evolución a lo largo de la historia, puesto que tienen las mismas características en el principio y al final de la narración, llamado personaje plano o estático. Uno de los rasgos estilísticos literarios que se reconoce, es el simbolismo cuya representación en Mambrú perdió la guerra, son la muerte, la libertad, el amor; el arrepentimiento, el perdón, la ayuda, la valentía...entre otros, los cuales otorgan significado y representación en los acontecimientos emocionales y personales de la obra (Vasco, 2023).

2.2 Lealtad y confianza de la mascota

Dentro del relato de la obra, Mambrú, la mascota de la abuela sigue a todas partes a Emiliano. Cuando sale a la huerta, cuando se encerraba en su cuarto a platicar con la abuela en la cocina, Mambrú está con él; menciona el niño: si voy al pueblo y me instalo en la biblioteca, él se sienta en la puerta porque ahí no lo dejan entrar. Emiliano dice que la abuela mencionaba que esa conexión es porque Mambrú y él tienen aproximadamente la misma edad, que cada año de humano equivale a siete años de un perro, pues bien, mambrú iba a cumplir dos años y él tenía trece. Tenían los mismos gustos, según la abuela (Vasco, 2012).

En el momento en que Emiliano debía dejar la finca de la abuela, para esconderse de los malos en la casa de las cabras, intervienen dos elementos (casa y animalidad) se unen y nos permiten entender que la situación de esconderse también puede estar vinculada al instinto básico de supervivencia, un aspecto primitivo que comparte con los animales. Este vínculo entre la necesidad de esconderse y la animalidad puede generar una comprensión más profunda de los instintos naturales y de cómo los seres humanos, al igual que los animales, buscan protegerse cuando perciben peligro (Vasco, 2012).

Dicho lo anterior en el trayecto hasta la casa de las cabras se muestra otras formas del horror, que al no poder pasar por el lenguaje se narra desde la piel, Emiliano llevaba más de una hora escondido tras los arbustos, los bichos lo desesperaban y comenzó a sentir hambre, puso su mano sobre el lomo de Mambrú para sentirse apoyado, tenía que caminar agachado y se cansaba más. Ni aun así se alejaba de su calor y de su energía, tenía que

quedarse lo más quieto posible. A cada movimiento brusco Mambrú se sobresaltaba. No quería que ladre ni que corra. Le dolían las piernas, los brazos, tenía un hambre atroz, sentía grillos, mosquitos y otras bestias feroces atacándolo por todos lados (Vasco, 2012).

Con respecto a la lealtad que puede mostrar un perro la revista *Animal Cognition*, realizó investigaciones para descubrir si se podía engañar a los caninos fácilmente. Se realizaron diversas sesiones en las que a los perros se les presentó comida y conocer sus respuestas para saber si las personas que se las brindaban los consideraban como una fuente de información confiable. Los perros identificaron a las personas que les daban la comida y “desconfiaron” de aquellos que querían engañarlos al mostrarles platos vacíos (Yanez, 2023).

Avanzando con el tema de la lealtad de las mascotas, se menciona que , si un extraño demuestra ser poco confiable con el animal, es menos probable que el perro confíe en él (tomando en cuenta su propia experiencia para interpretar lo que está sucediendo). Los perros tienen una inteligencia social más sofisticada de lo que se piensa. Esta inteligencia social evolucionó selectivamente en su larga historia de vida con los humanos (Yanez, 2023).

La lealtad de Mambrú representa un poco de paz en la tormenta para Emiliano ya que solo le quedaba su amigo fiel, estos leales compañeros son conocidos por su naturaleza compasiva y su capacidad para ofrecer consuelo a quienes más lo necesitan. Cuando estamos tristes o pasando por momentos difíciles, un perro puede detectar nuestra tristeza y acercarse para brindarnos apoyo emocional. Su lealtad y amor incondicional nos enseñan a ser más compasivos con nosotros mismos y con aquellos que están pasando por momentos difíciles. Esto representa la lealtad y la confianza que los animalitos pueden enseñar a los niños y jóvenes, son valores fundamentales para su desarrollo emocional y social.

Para Quintero (2017) la confianza es conceptualizada como un sentimiento moral desde la teoría cognitivo-evaluadora de las emociones, que concibe las emociones como elementos esenciales de la inteligencia humana, entendiendo que las emociones contienen en sí mismas conciencia de valor e importancia sobre objetos externos en tanto elementos

en el esquema de los propios objetivos o proyectos importantes, por lo que se consideran como parte esencial del sistema de razonamiento ético, pues contienen juicios que pueden ser verdaderos o falsos, y pautas malas y buenas para las elecciones éticas.

En definitiva, las emociones desempeñan un papel importante en el pensamiento de las personas acerca de lo bueno y lo justo. La lealtad es un compromiso voluntario con algo o alguien, por lo tanto, es importante entender la imagen que los niños tienen de sí mismo, basándose en las valoraciones externas, y sobre todo en cómo interpretan esas valoraciones y en cómo se sienten con las mismas. En diversas instancias, se adopta posturas que, desde nuestra perspectiva, podrían pasar inadvertidas; no obstante, es imperativo reconocer que dichas expresiones pueden ser interpretadas de manera particular por parte de los niños. Aquellos individuos que mantienen una proximidad con el infante desempeñan un papel crucial en el fomento de la confianza durante su proceso de desarrollo

2.3 El desplazamiento deja huellas con olor miedo

El niño, siendo un ser inocente y ajeno a la comprensión de la generación de conflictos, eventualmente se encuentra inmerso en la lucha de su propia existencia. En este contexto, es fundamental que no sucumba ante las adversidades, a diferencia de Emiliano, quien, al asumir su papel como hijo, se ve obligado a enfrentar la realidad de convertirse en una víctima desplazada. En este escenario, sus padres, aunque deseen ayudar, se ven limitados, dejando al niño solo para afrontar y defender su vida.

Es un niño que transita entre la niñez y la juventud, en medio de la ciudad y el campo, entre la esperanza de encontrarse nuevamente con sus padres y el miedo a morir, vive como sujeto en tránsito. Bajo los sentimientos encontrados en Emiliano y el entorno que le toca enfrentar en compañía de mambrú y en una situación de angustia y todos los temores que lo persiguen, termina matando a su fiel amigo y compañero Mambrú. En la imagen del lecho de muerte en Mambrú, se simboliza la memoria de la guerra y muerte que se ha ocasionado en los colombianos en cuanto a líderes y luchadores.

Los recuerdos de Emiliano se ven moldeados por la crueldad de la guerra y la pérdida de seres queridos. La narrativa revela cómo las circunstancias extremas y los eventos traumáticos dejan una marca duradera en la mente del joven protagonista. Cada encuentro, cada desafío y cada pérdida contribuyen a la construcción de una memoria que refleja la dureza de su experiencia. Asimismo, la obra sugiere que los recuerdos de Emiliano no solo se limitan a la violencia y la tragedia, sino que también abarcan momentos de resistencia, solidaridad y valentía. Estos elementos contrastantes enriquecen su experiencia y contribuyen a una representación más completa de su historia (Vasco, 2023).

Por cuanto el miedo que recrea Emiliano, obligado a ser partícipe de la guerra de muchos niños colombianos los cuales quedan atrapados en la violencia, y se han enfrentado a circunstancias de adultos, tienen la necesidad de asumir conflictos que no deberían, algunos mueren, otros se convierten en niños soldados y otros como Emiliano deben cruzar sus propios límites para sobrevivir. Emiliano disse: no sé cómo callar a Mambrú, sus ladridos resuenan. Mi amigo, mi mejor amigo, me va a delatar. ¡Cállate, Mambrú! ¡Cállate ya! Emiliano le dispara a su perro, con una escopeta que estaba escondida en la casa de las cabras, y con ese acto cruza la frontera de los niños combatientes (Vasco, 2023).

El foco principal de la obra reside en los desplazamientos a los que los colombianos se ven sometidos de manera constante a causa del conflicto. Entre los grupos humanos afectados se incluyen la población desplazada, personas atrapadas en medio del conflicto, individuos que abandonan sus hogares para preservar sus vidas y garantizar la seguridad de sus familias. Innumerables individuos son catalogados como desplazados debido a la brutalidad imperante (Vasco, 2023).

Para Vasco (2023) los desplazados son presentados como víctimas cuyas identidades se ven ensombrecidas mientras enfrentan las dificultades de una eliminación abrupta. Estos individuos se encuentran en un viaje prolongado, aguardando con impaciencia el fin del conflicto y, con él, la oportunidad de regresar a la tierra que legítimamente les pertenece. En el epicentro de este fenómeno se encuentra la adolescencia, una etapa en la que jóvenes

han experimentado su infancia en desplazamiento, dando forma a su perspectiva del mundo y configurando identidades que hoy pueden ser identificadas como infancias migrantes.

De acuerdo con un estudio realizado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2007) el desplazamiento forzoso perturba el progreso de los niños y los jóvenes, ya que una gran parte de ellos han sobrevivido a ataques, violaciones, despojos y agresiones que les han causado daños psicológicos y físicos, han sufrido situaciones de temor, indignación, despido, evacuación, antagonismo y la consiguiente pérdida de confianza, cambios excepcionales en su estructura familiar, pérdida de su entorno cotidiano, desintegración de sus circunstancias económicas, sociales y sociales y, por último, agudización de la migración y la pobreza.

De manera crucial, debemos reconocer que la población infantil se erige como uno de los principales grupos afectados por el conflicto armado. Esto se debe, en gran medida, a la repetida y sistemática violación de sus derechos fundamentales, incluyendo la preservación de su existencia, su seguridad, las oportunidades disponibles y su acceso a la educación. Estos impactos se manifiestan de manera significativa en sus ámbitos familiar, psicológico y social (Vasco, 2023).

Es esencial destacar los desafíos derivados de la combinación y el profundo malestar generado por la singular situación, evidenciando que los niños no solo se ven afectados por la carencia de condiciones básicas para su desarrollo, sino que también experimentan el costo emocional y mental de la violencia que irrumpe en sus vidas cotidianas.

Es importante entender que el principal factor que afecta no solamente a niños y jóvenes sino también a los adultos es el miedo que genera el desplazamiento, el cual tiene un impacto significativo en situaciones de violencia, pérdida de familiares, familias disfuncionales causando un trauma emocional, generando ansiedad y volviendo a los niños seres mas vulnerables a la explotación, al reclutamiento, al trabajo infantil etc.

Otra de las consecuencias del miedo que genera el ser desplazados son las dificultades de adaptación el cambiar de un hogar, el cual puede ser muy abrumador. De igual

manera la exclusión educativa, muchos de ellos pierden el acceso a la escuela o enfrenten dificultades para continuar con sus estudios, la historia que vivió Emiliano. El impacto en el desarrollo integral trae consigo problemas como retrasos en el crecimiento, dificultades para relacionarse y afectaciones en la salud mental (Vasco, 2023).

2.4 La familia como pilar fundamental para superar el miedo ante el conflicto y razón para ser valiente

En "Mambrú perdió la guerra", Emiliano emerge como un personaje cuya identidad se moldea en las fraguas de la tensión y el silencio generados por la violencia circundante. Este entorno conflictivo se convierte en el crisol donde se forja la personalidad del joven, desafiado por las circunstancias que lo rodean. La violencia, omnipresente en su vida, actúa como un factor determinante en la configuración de su carácter, obligándolo a confrontar el miedo y la adversidad desde una edad temprana (Vasco, 2012).

La familia, en este contexto, se erige como un componente esencial en el desarrollo de Emiliano. Ante la violencia circundante, la familia no solo representa un refugio físico sino también un ancla emocional. A pesar de las dificultades, la presencia constante de la familia se convierte en un faro de estabilidad para Emiliano, brindándole la fortaleza necesaria para resistir las presiones externas. Así, la familia emerge como un elemento clave en la construcción de la identidad del joven, proporcionándole un espacio donde explorar y comprender su propio ser en medio de la adversidad.

Con respecto a lo anterior la familia, a menudo, se presenta como un pilar fundamental para superar el miedo en situaciones de conflicto, proporcionando apoyo emocional, seguridad y una red de relaciones que contribuyen al bienestar emocional de sus miembros. Este tema se refleja vívidamente en la obra "Mambrú perdió la guerra" de Irene Vasco, donde la vida de Emiliano, el protagonista, se ve moldeada por las complejidades de un entorno marcado por la violencia y el desplazamiento (Vasco, 2012).

En el contexto de la narrativa, menciona Vasco (2012) Emiliano encuentra en su familia un refugio crucial ante las adversidades. La obra pone de manifiesto cómo el núcleo familiar se convierte en un baluarte emocional para él, ofreciendo consuelo y apoyo en medio de la incertidumbre y el miedo que la violencia genera. La familia emerge como un elemento estabilizador, proporcionando un sentido de pertenencia y protección, fundamentales para la capacidad de Emiliano de enfrentar los desafíos.

De igual manera la relación de Emiliano con su familia se convierte en un recurso vital para superar el miedo. A través de los lazos familiares, se destaca la importancia de contar con un sistema de apoyo durante situaciones traumáticas. La familia no solo representa un refugio físico, sino que también desempeña un papel clave en la construcción de la identidad y la resistencia psicológica de Emiliano. La presencia constante de su familia le otorga fuerza y determinación para afrontar las dificultades, convirtiéndose en un faro de esperanza en medio de la oscuridad (Vasco, 2012).

La comparación entre la vida de Emiliano y el papel de la familia como pilar fundamental resalta la universalidad de esta dinámica. La narrativa refleja la realidad de muchas personas que, como Emiliano, se enfrentan a entornos hostiles y conflictivos. La familia, entendida como un sistema de apoyo, emerge como un elemento esencial para la resiliencia individual y colectiva.

Sin embargo, la obra también plantea interrogantes sobre los límites de la familia como salvaguardia ante el miedo y el conflicto. La narrativa sugiere que, aunque la familia desempeña un papel crucial, no siempre puede proteger completamente contra las amenazas externas. El conflicto y la violencia pueden dejar cicatrices profundas, incluso en el seno familiar.

En situaciones de desplazamiento, los miembros más vulnerables de la familia, como los niños y los ancianos, pueden estar expuestos a riesgos adicionales. La familia actúa como una red de protección y cuidado para garantizar el bienestar de estos miembros. Así mismo, brinda un importante apoyo emocional durante situaciones de desplazamiento.

La cercanía de los seres queridos, la empatía y el afecto contribuyen a mitigar el estrés y la ansiedad asociados con la pérdida de hogar y la incertidumbre del futuro. La capacidad de la familia para adaptarse a nuevas circunstancias y su resiliencia son cruciales durante el desplazamiento. Las redes familiares sólidas pueden ser un recurso valioso para la búsqueda de soluciones y la adaptación a entornos desconocidos.

Conclusiones

Posterior al análisis e interpretación de la obra literaria se establecen las siguientes conclusiones mismas que, se presentan a continuación:

La obra "Mambrú perdió la guerra" de Irene Vasco brinda una profunda reflexión sobre las repercusiones del desplazamiento en niños y jóvenes, revelando las complejidades emocionales y los desafíos prácticos que enfrentan aquellos que se ven obligados a abandonar sus hogares debido a conflictos armados. La narrativa pone de manifiesto el impacto profundo en la psique de los niños desplazados. Las experiencias traumáticas y la pérdida de la seguridad y la estabilidad afectan la salud mental de los personajes jóvenes, evidenciando cómo el desplazamiento puede dejar cicatrices duraderas.

Por tanto la historia destaca los desafíos educativos que enfrentan los niños desplazados. La interrupción de la educación debido a la huida y la falta de acceso a recursos educativos adecuados ilustra cómo el desplazamiento puede limitar el desarrollo académico y profesional de los jóvenes. De igual manera recalca la vulnerabilidad de los niños y jóvenes desplazados, quienes quedan expuestos a riesgos como el reclutamiento forzado, la explotación laboral y la violencia. Esto destaca la necesidad urgente de protección y apoyo para esta población vulnerable.

En síntesis la desestructuración familiar es otro tema recurrente, evidenciando cómo el desplazamiento puede separar a las familias y afectar las relaciones. La pérdida de seres queridos y la separación física contribuyen a la complejidad emocional de los personajes; la obra también resalta la resiliencia de los niños y jóvenes desplazados. Así mismo la capacidad de adaptarse a circunstancias difíciles y encontrar fuerza en medio de la adversidad es un tema central, mostrando la resistencia inherente de la juventud frente a situaciones traumáticas.

En conclusión, "Mambrú perdió la guerra" ofrece una ventana a la realidad emocional y práctica de los niños y jóvenes desplazados, proporcionando una base para comprender las complejidades de esta experiencia. La obra aboga por la empatía, la conciencia y la acción

para abordar las necesidades de esta población vulnerable y trabajar hacia la creación de entornos más seguros y comprensivos para aquellos afectados por el desplazamiento forzado.

Referencias

- Acevedo, Ó. F. (s.f.). ¿Cuáles son las consecuencias del miedo y el terror para la democracia en Colombia?. Mimeo, (sf).
- Delumeau, J. F. (1999). *Derechos y garantías. La ley del más débil*. Madrid: Trotta.
- Delumeau, J. F. (1999). *Derechos y garantías. La ley del más débil*.
- Jaramillo A., A. M.-A., Villa Martínez, M. I.-A., & Sánchez M. (2004). *Miedo y desplazamiento : experiencias y percepciones*. Medellín. Obtenido de "http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/corporacion-region/20180109035927/miedo.pdf"
- Merino, A. A. (10 de 07 de 2018). *serescritor*. Obtenido de <https://serescritor.com/el-miedo-en-la-literatura-primera-parte/>
- RAE. (2022). *Miedo*. Obtenido de <https://dle.rae.es/miedo>
- Sergio, B. R. (2014). Los miedos en la pre-adolescencia y. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*.
- Silva, G. (25 de 04 de 2013). *Revista Babar*. Obtenido de "Entrevista a Irene Vasco": <https://revistababar.com/wp/entrevista-a-irene-vasco/>
- Vasco, I. (2012). Mambrú perdió la guerra. En V. Irene, *Mambru perdió la guerra* (pág. 6). Mexico: Fondo de Cultura Económico.
- Vasco, I. (2023). *Biografía*. Obtenido de <https://www.irenevasco.com/>
- Vasco, I., & Prado, E. (2023). *Irene Vasco. Una historia alrededor de los libros*. Obtenido de <https://www.irenevasco.com/irenevasco>
- Yourfreeboar. (17 de 08 de 2020). *Ejemplos de valentía en obras literarias. Argumentos de la literatura en la dirección de "Coraje y cobardía. Cómo distinguir la cobardía de la prudencia y el coraje de la imprudencia*. Obtenido de <https://yourfreeboard.ru/es/sleep-and-health/primery-hrabrosti-v-literaturnyh-proizvedeniyah-argumenty-iz.html>