



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Influencia de la escritura creativa en el desarrollo de la
capacidad de producción de textos narrativos en niños del
subnivel medio de EGB.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Autor: Gálvez León, Ismenia del Cisne

Director: Vera Tamayo, Narciza Beatriz

PIÑAS

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, febrero de 2024

Magíster.

Carlos M. Vacacela M.

Director de la maestría de Literatura

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: "Influencia de la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños del subnivel medio de EGB" realizado por Ismenia del Cisne Gálvez León ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Narciza Beatriz Vera Tamayo. Mg.

C.I. 1103084388

Correo electrónico: beavera2008@hootmail.com

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Ismenia del Cisne Gálvez León, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: “Influencia de la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños del subnivel medio de EGB”, de la maestría de literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: capítulo uno, la cual contiene marco teórico construido con el proceso de investigación, seguidamente en el capítulo dos, corresponde a la metodología, se detalla todo lo que corresponde al tipo de investigación, en el capítulo tres, se efectúa el análisis y discusión de resultados, capítulo cuatro que corresponde a conclusiones y recomendaciones. Narcisca Beatriz Vera Tamayo. Mg., directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Ismenia del Cisne Gálvez León

C.I.:0706441409

Correo electrónico: jdgalvez@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Primeramente tengo que dedicar este proyecto a mi esposo e hijos, puesto que son quienes me acompañan continuamente en mi proceso de superación profesional, lo cual fue un deseo que luego de obtener mi título de tercer nivel, anhelaba profesionalizarme con una maestría en un área de preferencia, en este caso la literatura. Por lo tanto, también dedico este trabajo a todos mis docentes por el apoyo y enseñanzas recibidas en cada módulo. Finalmente, y sin duda alguna debo agradecer a mi familia, quienes con sus palabras de ánimo siempre han estado ahí para animarme a continuar con un escalón más con la aspiración de convertirme en una docente de literatura, con amplios conocimientos de la materia.

Ismenia

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por permitirme la vida y el camino de la misma haber encontrado una hermosa familia, así como una formación llena de valores y principios, a través de la enseñanza de la UTPL. Con lo cual, he podido profesionalizarme, encontrar en este nuevo proceso una razón más para motivarme en ser una docente para servir a la sociedad.

Agradezco a quienes son mi pilar principal de mi día a día, a mi esposo, mis hijos, mis padres y todos mis familiares. Sin duda alguna, como he mencionado a la Universidad a todos sus docentes por aportar de manera tan positiva para que, en este nuevo proceso logre una meta anhelada como es la maestría.

Ismenia

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Índice de figuras	IX
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
Marco teórico	5
1.1 La escritura creativa.....	5
1.1.1 Influencia de la escritura en educación básica	6
1.1.2 Escritura creativa en el proceso de aprendizaje	7
1.1.3 ¿Cómo potenciar la habilidad de la escritura en estudiantes de EGB?.....	8
1.1.4 Beneficios de la escritura creativa	10
1.1.5 Estrategias didácticas en la enseñanza de la escritura.....	10
1.2 Desarrollo de la narración	12
1.2.1 ¿Qué es la narración?.....	13
1.2.2 Narración oral	14
1.2.3 Narración escrita	15
1.2.4 La narración en lengua y literatura	16
1.2.5 La narración como estrategia didáctica	17
1.3 Narración infantil	19
1.3.1 Diferencia entre narración infantil y juvenil	20

1.3.2 Elementos de la narración.....	21
1.3.3 Principales autores de narración infantil	23
1.3.4 Motivación para la narración inédita infantil.....	24
Capítulo dos	26
Metodología.....	26
2.1 Diseño de investigación	26
2.2 Preguntas de investigación.....	26
2.3 Objetivos.....	26
2.3.1 Objetivo general.....	26
2.3.2 Objetivos específicos.....	27
2.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	27
2.4.1 Métodos.....	27
2.4.2 Técnicas.....	27
2.5 Población y muestra	28
2.5.1 Criterios de inclusión y de exclusión.....	28
2.6 Instrumentos de investigación	29
2.7 Recursos y materiales	30
2.8 Procedimiento.....	30
Capítulo tres	31
Análisis y discusión de resultados	31
3.1 Análisis	31
3.2 Discusión.....	44
Conclusiones	49
Recomendaciones	50
Referencias.....	51
Apéndice.....	55
Apéndice A. Cuestionarios para docentes y estudiantes	55
Apéndice B. Fotografías	59

Índice de figuras

Figura 1	31
Figura 2	31
Figura 3	32
Figura 4	32
Figura 5	33
Figura 6	33
Figura 7	34
Figura 8	35
Figura 9	36
Figura 10	37
Figura 11	37
Figura 12	38
Figura 13	39
Figura 14	39
Figura 15	40
Figura 16	41
Figura 17	41
Figura 18	42
Figura 19	43
Figura 20	43

Resumen

El estudio aborda la influencia de la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños del subnivel medio de Educación General Básica (EGB). El objetivo principal es describir la percepción de los docentes con relación a la influencia de la escritura creativa para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB en una Institución Educativa en la ciudad de Piñas. La metodología es de tipo cuantitativo, la triangulación de datos como técnica para recopilar información. La muestra corresponden a 20 estudiantes del subnivel medio de EGB y 4 docentes. Se identificó dificultades como falta de motivación, limitaciones de vocabulario y falta de organización de los estudiantes. Existe una alta disposición de los docentes a participar en capacitaciones, refleja un compromiso con el desarrollo profesional. Los hallazgos de la encuesta aplicada a estudiantes complementa la perspectiva de los docentes, respalda la valoración positiva de la escritura como herramienta efectiva para desarrollar habilidades narrativas. Se sugiere fomentar la lectura creativa y promover la escritura libre mediante proyectos.

Palabras clave: escritura creativa, estudiantes, subnivel medio EGB.

Abstract

The study addresses the influence of creative writing in the development of narrative text production skills in children in the middle level of General Basic Education (EGB). The main objective is to describe the perception of teachers in relation to the influence of creative writing to develop the ability to produce narrative texts in students of the middle sub-level of EGB in an educational institution in the city of Piñas. The methodology is quantitative, using data triangulation as a technique to collect information. The sample consisted of 20 students of the middle sub-level of EGB and 4 teachers. Difficulties such as lack of motivation, vocabulary limitations and lack of organization of the students were identified. There is a high willingness of teachers to participate in training, reflecting a commitment to professional development. The findings of the survey applied to students complement the teachers' perspective, supporting the positive valuation of writing as an effective tool to develop narrative skills. It is suggested to encourage creative reading and promote free writing through projects.

Key words: creative writing, students, EGB intermediate level.

Introducción

En este proyecto de investigación se da respuesta al problema planteado sobre cómo influye la práctica de la escritura creativa en el desarrollo de las habilidades de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB. Para ello, se realizó una encuesta en una institución educativa fiscal del cantón Piñas en la provincia de El Oro. Se procedió a indagar tanto a docentes como estudiantes del subnivel medio.

Con relación al alcance y cumplimiento de los objetivos, para el objetivo general, se efectúa la descripción de la percepción de los docentes con relación a la influencia de la escritura creativa para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB.

Los objetivos específicos se pretende determinar los principales recursos didácticos que utilizan los docentes para el desarrollo de la escritura creativa, puesto que en esta, en esta institución los educadores, emplean recursos tecnológicos como parte de su enseñanza fomentando así destrezas que potencian el conocimiento y creatividad de los estudiantes.

Respecto a los objetivos, en lo que concierne a establecer los principales procesos didácticos que utilizan los educadores para potenciar espacios de escritura creativa en el aula, es importante considerar que se efectúa una identificación de las actividades realizadas por los estudiantes, con lo cual se logra describir el uso de tecnología, diversos recursos como textos tanto informativos como literarios. Con relación a exponer las principales dificultades de los estudiantes para desarrollar sus destrezas para la creación de textos narrativos, se identifica la falta de motivación, pero sobre todo los docentes resaltaron que existe una limitación de vocabulario, problemas de organización de ideas, así como ausencia de planificación al momento de leer y escribir.

La metodología empleada, fue el método cualitativo, el cual permite efectuar una comprensión de los fenómenos de estudio, efectuando una interpretación de los datos obtenidos. Se empleó, la exploración de experiencias subjetivas de participantes, la interpretación en el ámbito de la lengua y la literatura. El uso de la triangulación de datos, aportan para corroborar y dar validez a los hallazgos. El uso de técnicas de observación y

encuesta son elementales para identificar el desempeño de quienes son parte de la muestra y además el poder utilizar el instrumento de encuesta para obtener sus criterios de acuerdo a las preguntas planteadas.

Los capítulos, que son parte de este trabajo de investigación, corresponden al capítulo uno, el cual es el marco teórico, el capítulo dos, es la metodología, en donde se explica detalle la que fue empleada. El capítulo tres, análisis y discusión de resultados. Seguidamente, el capítulo cuatro que corresponde a las conclusiones y recomendaciones, las cuales se estructuran con base en objetivos y análisis de resultados respectivamente.

En lo que respecta a las facilidades y los limitantes con los que se enfrentó en el desarrollo de este trabajo investigativo, se enfoca que tiene que ver con las limitaciones que en la actualidad tiene el Ministerio de Educación, con relación al ingreso a las instituciones educativas, pero la cual fue solventada con éxito para poder proceder a la realización de las encuestas.

Algo positivo fue sin duda el apoyo de los educadores y estudiantes del subnivel medio de la Escuela de Educación Básica de la ciudad de Piñas, gracias a su apertura y contribución se logró obtener respuestas para poder realizar el respectivo análisis y compartir información sobre este importante tema.

La importancia que tiene la investigación para la institución educativa, es un aporte para que logren evidenciar lo que están realizando en el subnivel medio, así como en los recursos que están empleando los docentes para lograr un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para la sociedad en general, así como para la universidad en su afán de apoyar los procesos de investigación, se convierte un documento que aporta con un tema muy relevante en el contexto educativo actual, así como para motivar a los futuros profesionales para que continúen afianzando criterios con relación a la potenciación de la escritura creativa en estudiantes de edad escolar, en especial del subnivel medio.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 La escritura creativa

La escritura es la habilidad de expresar ideas, pensamientos y emociones a través de palabras, símbolos, plasmando significados en un medio tangible, como el papel o una pantalla. Mientras que, la creatividad, por su parte, se refiere a la capacidad de generar ideas originales e innovadoras, combinando elementos de manera única, sorprendente, por lo tanto, la conjunción de escritura y creatividad permite dar vida a mundos imaginarios, transmitir mensajes impactantes que puedan emocionar a los lectores mediante una amalgama de palabras cautivadoras que trascienden los límites de lo común y cotidiano.

Se han llevado a cabo investigaciones y proyectos para mejorar la habilidad de escritura de los alumnos, lo cual resalta la importancia de la creatividad en la creación literaria, donde es crucial demostrar originalidad, eficacia y determinación, la escritura ha permitido desarrollar habilidades evolutivas, fomentando la imaginación, la participación activa y el trabajo en equipo, ha posibilitado sesiones sin restricciones, con total libertad de expresión, lo que ha promovido la participación y aceptación de los estudiantes para intercambiar ideas y estimular las posibilidades creativas (Acero, 2020).

De acuerdo a lo analizado por Ávila et al. (2022) con relación a la idea de que algunos alumnos con un nivel de formación previa más bajo estarían en desventaja en comparación con sus compañeros, lo cual plantea un desafío para la educación universitaria, por lo tanto, esta habilidad de escritura es de gran importancia en la formación inicial docente, ya que a través de la escritura se reflejan procesos mentales complejos, el desarrollo de la escritura no se limita a cualquier forma de escritura, sino que también se deben señalar ciertas características distinguen entre una escritura creativa o literaria y una escritura más académica, además estrechamente relacionado con el desarrollo de un pensamiento académico, que posee rasgos de investigación, un pensamiento lógico, lo cual a su vez contribuye a la capacidad de autorreflexión del profesorado en sus prácticas pedagógicas.

Parafraseando a Labarthe y Herrera (2016) en su artículo *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*, sostienen que la escritura creativa, cuando se enseña a través de talleres, mejora la capacidad creativa y las habilidades de escritura al fomentar el pensamiento divergente. Mediante el desarrollo de la escritura creativa, los estudiantes logran combinar diversas destrezas que se reflejan en la producción de diferentes tipos de textos.

Este tipo de escritura se basa en el desarrollo de la creatividad en conexión con habilidades cognitivas como la evaluación, el razonamiento y la expresión emocional, con la escritura creativa se ha creado un ambiente propicio que facilita el desarrollo de la imaginación en los estudiantes, aunque no de manera completa debido a las limitaciones en su aplicación, es decir se precisa que el docente domine y aplique estrategias que potencien dicha habilidad.

1.1.1 Influencia de la escritura en educación básica

Es importante comprender la importancia de aplicar metodologías activas para el desarrollo de las diversas competencias en los estudiantes, por ejemplo, la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos ABP, en educación primaria permite a los estudiantes utilizar sus habilidades para desarrollar competencias de manera efectiva, a través de la interacción, comunicación entre profesores, estudiantes y padres (Bañales et al., 2018).

Es importante promover la práctica continua en contextos desafiantes, lo cual favorece la creación de situaciones que despiertan el interés de los alumnos al abordar desafíos contextualizados en el mundo actual, es necesario que los estudiantes adquieran motivación, curiosidad, pensamiento reflexivo y compromiso, como parte de su proceso de educación básica regular, en este sentido el desarrollo de la escritura es fundamental que los docentes lo propogan de forma innovadoras para presentar situaciones y, por consiguiente mejorar el aprendizaje (Bañales et al., 2018).

Tal como menciona Crespo y Figueroa (2016) desde edades tempranas, se evidencia la capacidad de relatar historias tanto de forma oral como escrita, es necesario fomentar el dominio en esta forma de expresión textual porque es fundamental para el aprendizaje social, lingüístico, cultural y académico. Específicamente, en el entorno educativo, se plantea que el

discurso narrativo es relevante debido a su estrecha relación con la comprensión de lectura, ello se reconoce que el nivel de desarrollo de esta habilidad es un indicador sólido del éxito académico.

La producción literaria se origina al proponer temáticas distintas a las que se encuentran en los textos leídos, resueltos, por ello en estos nuevos escritos, los estudiantes expresan sus fantasías, sus necesidades propias de la adolescencia, por consiguiente, resulta esencial incorporar en la planificación educativa la competencia de escritura creativa. Los educadores deben aprovechar las características, la flexibilidad de estos recursos con el fin de obtener una mayor calidad para encontrar mejores resultados, es decir los profesores deben estar preparados para utilizar los recursos que ofrece Internet (Francia et al., 2022).

La influencia de la escritura en la educación básica es innegable porque desempeña un papel fundamental en el desarrollo académico, personal de los estudiantes, tiene un impacto significativo en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes. A través de la escritura, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre gramática, vocabulario y estructura de oraciones, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico, organización de ideas y expresión de pensamientos de manera clara y coherente.

1.1.2 Escritura creativa en el proceso de aprendizaje

La escritura creativa, como iniciativa docente, busca estimular la expresión artística de los estudiantes a través de la palabra escrita, en el ámbito de la comunicación, especialmente en la producción literaria, existen diversas herramientas de escritura narrativa y lírica que están disponibles tanto para los maestros como para los estudiantes, estas herramientas incluyen técnicas como la escritura de cuentos, poesía, relatos cortos, entre otros (Granados, 2021).

Al combinar la creatividad con la escritura, se promueve el desarrollo integral de los niños y adolescentes, a través de actividades que fomentan la exploración de ideas, la imaginación, el pensamiento crítico, los estudiantes pueden expandir sus habilidades literarias, descubrir nuevas formas de expresión, la escritura creativa les brinda la oportunidad

de desarrollar su propia voz, explorar temas de interés personal para comunicar sus emociones de manera artística (Menendez y Cedeño, 2021).

En términos generales, la escritura puede ser vista como uno de los fundamentos esenciales para el aprendizaje de un idioma, consultando el verbo "escribir" en el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2023) en su versión digital, encontramos las siguientes definiciones "Representar las palabras o ideas utilizando letras u otros símbolos trazados en papel u otra superficie. Crear libros, discursos, etc. Comunicar algo a alguien mediante el uso de palabras escritas". (p. 1)

La primera definición se refiere a la teoría del signo de Saussure, que en términos simplificados considera las palabras como "signos" que se originan a partir de la asociación de un concepto (el "significado") y una etiqueta conocida como "significante", que resulta de la combinación de letras y sonidos. Por lo tanto, después de adquirir las palabras y comprender las reglas sintácticas, pragmáticas y semánticas, es posible avanzar hacia la ejecución de lo que se explica en la segunda instancia, la creación escrita de algo, lo cual a su vez conduce a la última descripción, que es la entrega de un mensaje escrito a un destinatario (Palmero, 2018).

A través de la escritura creativa, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar su imaginación, ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad para articular ideas de manera coherente, una conclusión importante es que la escritura creativa promueve la autonomía del estudiante, brinda la libertad de expresarse, desarrollar su propio estilo de escritura, ayuda a fomentar su confianza en sí mismos y su capacidad para abordar diferentes temas desde perspectivas únicas.

1.1.3 ¿Cómo potenciar la habilidad de la escritura en estudiantes de EGB?

Con relación a la importancia de potenciar habilidades de escritura, aporta Granados (2022) analizando que:

La estrategia didáctica para la implementación de talleres con varias sesiones, cuyo objetivo es estimular la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de la prestigiosa institución educativa Nicolás La Torre, estas actividades se enfocan en la

producción de textos narrativos y poéticos, se busca evaluar su efectividad, e integra el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), aprovecha las múltiples aplicaciones que acompañan a los estudiantes durante el proceso de escritura. (p. 10)

Según Palmero (2018), la escritura creativa a menudo se percibe como un proceso lúdico en el que aparentemente no existe una estructura o sentido definido, en contraste, la enseñanza tradicional se enfoca en enunciados con estructura clara, respaldados por ejemplos apropiados, para producir textos escritos mediante la imitación estructural, algunas fuentes sugieren que este tipo de escritura creativa es exclusiva de aquellos con un fuerte interés en el ámbito narrativo y literario.

Sin embargo, al examinar detenidamente las características mencionadas anteriormente, se llega a la conclusión de que la escritura creativa es adecuada, aplicable a cualquier individuo, sin importar el contexto sociocultural. De hecho, este enfoque puede ser beneficioso para fomentar el desarrollo general de habilidades de escritura, así como la capacidad para redactar informes y textos argumentativos (Palmero, 2018).

Además, la implementación de actividades interactivas, lúdicas, el uso de tecnología educativa, la participación en concursos de escritura también son estrategias efectivas para estimular la motivación y el interés por la escritura en los estudiantes de EGB, en última instancia, al fomentar la escritura como una habilidad integral, se les otorga a los estudiantes una herramienta invaluable para su desarrollo personal y académico (Palmero, 2018).

Analizando la importancia de potenciar la habilidad de escritura en estudiantes de Educación General Básica (EGB) es crucial para su desarrollo académico y comunicativo, por ello, es que se concluye enfocando que, para lograrlo, es necesario fomentar un entorno propicio que promueva la práctica constante de la escritura, brindando retroalimentación constructiva y alentando la creatividad, es fundamental proporcionar una sólida base gramatical y vocabulario variado, así como impulsar la lectura como herramienta para enriquecer su expresión escrita.

1.1.4 Beneficios de la escritura creativa

La escritura tiene múltiples beneficios tanto en el ámbito educativo como en diversas áreas de acción humana, según Pousa et al. (2020) destaca los beneficios psicológicos de la escritura, el entorno en el que se lleva a cabo influye, modifica los eventos, al tiempo que se ve afectado por los nuevos elementos presentes en la experiencia, esto implica que los profesionales deben adaptar sus roles y realizar una posición diferente dentro del grupo, lo que requiere flexibilidad, esta transformación amplía la perspectiva, cambia la forma en que se perciben las cosas, permite mayor atención para comprender las personas que son cuidadas diariamente.

Es esencial que, en la educación personal e intelectual de cada estudiante, se reconozca la escritura como una herramienta fundamental para construir conocimiento, promover el pensamiento y facilitar la comunicación y la interacción, implica un proceso de construcción que involucra diversos aspectos psicológicos, gramaticales y sociales, a través de los cuales el estudiante desarrolla gradualmente sus habilidades escritas.

Según Cerda y Zamora (2012), esta competencia académica contribuye a la comunicación, al aprendizaje significativo y al desarrollo de la inteligencia. El docente juega un papel fundamental como iniciador y guía en este proceso, y se espera que lleve a cabo prácticas constantes que permitan a los estudiantes adoptar una actitud consciente hacia el aprendizaje adecuado de la escritura (López, 2014).

Es importante analizar que, la escritura creativa ofrece una serie de beneficios significativos que van más allá de la simple expresión artística. Con esta práctica se fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, mejorando la capacidad de expresión, así como la construcción de ideas. También, impulsa la imaginación, la creatividad, la escritura creativa estimula el pensamiento original y la resolución de problemas de manera innovadora.

1.1.5 Estrategias didácticas en la enseñanza de la escritura

Las estrategias didácticas deben ser diseñadas teniendo en cuenta los resultados de la evaluación inicial porque permiten una idea previa, por ello, considerando la evolución del

desarrollo lingüístico de los estudiantes. Además, es importante incluir la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky (1995) para crear contextos comunicativos más funcionales que faciliten el aprendizaje del lenguaje (Goodman, 1995). Asimismo, es relevante destacar que, estas estrategias se refieren a los métodos, técnicas y actividades que el profesor utiliza de manera consciente para promover aprendizajes significativos (West et al., 1991).

Por lo tanto, “son acciones organizadas por el docente que deben adaptarse de manera significativa a las necesidades de los participantes, con el fin de alcanzar las metas establecidas, tanto previamente como en situaciones imprevistas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Polo y Acuña, 2018, p. 418).

En la enseñanza de la escritura, existen diversas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas para promover el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes. A continuación, se presentan algunas de estas estrategias:

Modelado, el docente debe mostrar a los estudiantes cómo se realiza la escritura de manera efectiva, puede hacerlo a través de la escritura en pizarra, proyectando un texto en pantalla o incluso escribiendo en tiempo real mientras explica su proceso de pensamiento.

Escritura colaborativa, para fomentar la escritura en colaboración permite a los estudiantes trabajar juntos para crear textos, formar parejas o grupos pequeños, y cada miembro contribuye con ideas y aportes al texto final

Retroalimentación constructiva, proporcionar retroalimentación efectiva, es fundamental para el desarrollo de la escritura, los docentes deben identificar los puntos fuertes, las áreas de mejora en los textos de los estudiantes, brindarles sugerencias concretas para que puedan mejorar.

Uso de modelos y ejemplos, mostrar a los estudiantes ejemplos de textos bien escritos les ayuda a comprender las características de la escritura exitosa, los docentes pueden proporcionar modelos de diferentes géneros, estilos de escritura, analizarlos y discutirlos en clase, esto les da a los estudiantes referentes claros a los que aspirar en su propia escritura.

Práctica guiada: Es importante proporcionar a los estudiantes oportunidades para practicar la escritura de manera guiada.

Uso de recursos tecnológicos: Las herramientas tecnológicas pueden ser aliadas en la enseñanza de la escritura, “los docentes pueden utilizar programas de procesamiento de texto, plataformas en línea o aplicaciones específicas para la escritura” (Polo y Acuña, 2018, p. 418).

En conclusión, la lectura y escritura están estrechamente vinculadas para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes les ayuda a ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión textual les permita desarrollar modelos mentales de buena escritura, por ello los docentes pueden proporcionar materiales de lectura variados, motivadores, e incentivar la reflexión y el análisis crítico de los textos.

1.2 Desarrollo de la narración

Según Whetherell et al. (2007, como se citó en Crespo y Figueroa, 2016), la capacidad de contar historias, tanto de forma oral como escrita, se evidencia desde edades tempranas., es relevante dominar esta forma de expresión textual es fundamental para el aprendizaje social, lingüístico, cultural y académico, por ello de forma específica, en el contexto escolar, se plantea que el discurso narrativo es relevante debido a su estrecha relación con la comprensión de lectura, como señala. Además, el nivel de desarrollo de esta habilidad se reconoce como un buen indicador del éxito académico.

La escritura necesita de la creatividad puesto que, a medida que las personas se sumergen en el proceso creativo, emplean las habilidades adquiridas durante los primeros años de vida y las potencian a lo largo del tiempo restante, por lo tanto, desde una perspectiva epistemológica, se atribuye a la creatividad fundamentos multidisciplinarios y sistemáticos, como la libertad, la originalidad, la flexibilidad, la intuición y la lógica (Sánchez et al., 2017).

En el mismo contexto de ideas, de acuerdo a su investigación Labarthe y Vásquez (2016) exponen que:

Los resultados indican que en el grupo experimental se observó un desarrollo efectivo tanto de las habilidades creativas como de las habilidades funcionales del lenguaje.

Por otro lado, el grupo de control mostró un progreso mínimo o se mantuvo estancado.

En resumen, la implementación de esta propuesta experimental permitió un aumento

y mejora en los niveles de escritura, fortaleció las habilidades de comunicación y contribuyó a la resolución de problemas. (p. 31)

La narración es una forma poderosa de comunicación y una habilidad esencial en la escritura porque al desarrollar una narración, es importante tener en cuenta la importancia de argumentar de manera efectiva, por lo tanto, al argumentar un texto narrativo significa presentar información, eventos de manera coherente, convincente para respaldar y desarrollar la trama de la historia.

1.2.1 Qué es la narración

Los docentes proponen que la literatura debería poseer características específicas, como el uso de recursos como el ritmo, la rima, las técnicas narrativas y otros elementos formales. Además, destacan que el lenguaje utilizado en la literatura, conocido como lenguaje literario, difiere significativamente del lenguaje cotidiano, en este sentido, el lenguaje literario se define como aquel empleado en los poemas, caracterizado por su sutileza y atractivo estético (Granados, 2021).

El impacto de la escritura creativa en la enseñanza de la literatura se encuentra en la forma en que despierta la imaginación y crea una realidad ficticia, el escritor tiene la capacidad de crear y esto tiene dos aspectos importantes:

En primer lugar, existe una motivación psicológica directa que impulsa al autor a leer o escribir debido a que algo lo ha cautivado o conmovido, al respecto Alonso (2017) lo describe como un deseo hedonista.

En segundo lugar, se destaca el papel central del uso de la ficción, donde se promueve una realidad diferente en la que los personajes y la trama se desarrollan, adquiriendo una fuerza simbólica que enriquece la narración, en el caso de la poesía, se exploran técnicas y ejercicios que proporcionan elementos fundamentales y materia prima para la creación lírica, estos aspectos se centran especialmente en lo lúdico y creativo (Granados, 2021).

Por otra parte, es importante entender que, la expresión del discurso, que se considera una entidad superior a la oración en la actividad del lenguaje, consiste en un conjunto de oraciones interconectadas y estructuradas en relación a un tema específico, esta

manifestación del lenguaje puede tomar diversas formas, como narraciones, exposiciones, la creación de textos escritos o conversaciones, y su producción implica el uso de procesos lingüísticos, cognitivos y sociolingüísticos (Polo y Acuña, 2018).

La narración es una forma de expresión literaria, implica la presentación de eventos o sucesos organizados en una secuencia temporal, por ello, la narración no solo se limita a la mera descripción de hechos, sino que busca involucrar al lector mediante la construcción de personajes, ambientes y tramas que generen interés y empatía. Se fomenta la habilidad del narrador para jugar con el tiempo, introducir giros inesperados y desarrollar personajes complejos contribuye a la riqueza de la narrativa.

1.2.2 Narración oral

La mayoría de los niños de dos años estructuran sus historias utilizando el método del "centrado", es decir, relacionan entidades hasta establecer una conexión temática. A los tres años, la mayoría de ellos utilizan tanto el "centrado" como el "encadenamiento", siendo este último una secuencia de eventos que comparten atributos y que se conectan directamente uno con otro (Polo y Acuña, 2018).

Aunque sin identificar adecuadamente a los personajes, el tiempo y el lugar en el que se desarrolla la historia, hacia los cuatro años, los niños comienzan a emplear señales lingüísticas que indican el comienzo y el final de sus narraciones, y las organizan en base a secuencias temporales de acciones o eventos, atribuyendo estados físicos y mentales a los personajes, los cuales se relacionan a través de relaciones de causalidad (Polo y Acuña, 2018).

El uso correcto de los elementos esenciales del texto persuasivo, como el título, la intención del texto y su función apelativa, se evidencian dificultades en la redacción de los párrafos, como la falta de cohesión, unidad, coherencia y concordancia, también se observa problemas en el uso adecuado de las reglas de ortografía, tanto literal como acentual y puntual, del mismo modo, se cometieron errores en la gramática, el uso de conjunciones, preposiciones, verbos copulativos y gerundios, así como el uso incorrecto del "laísmo" (López, 2014).

En el estudio realizado por Navarro et al. (2020), se investigó la presencia de habilidades de lectura, escritura y oralidad, el objetivo es analizar la coherencia curricular, determinar la concepción predominante sobre lectura, escritura y oralidad, los resultados revelaron que la mayoría de las referencias a competencias relacionadas con la alfabetización eran implícitas.

Por tal motivo, se asumía el uso de la lectura, escritura y oralidad sin explicitarlo, cuando se mencionaban explícitamente, en su mayoría se enfocaban en un enfoque reproductivo o transmisivo es decir, no se consideraba el contexto de manera significativa (Ávila et al., 2022).

El desarrollo de las habilidades narrativas en niños atraviesa distintas etapas, desde el uso inicial del método "centrado" a los dos años hasta la incorporación del "encadenamiento" y la introducción de elementos como personajes, tiempo y lugar a los tres y cuatro años, respectivamente. A medida que avanzan en edad, los niños muestran progresos en la estructuración de sus historias, evidenciando la adquisición de señales lingüísticas y la capacidad de organizar narrativas en base a secuencias temporales y relaciones de causalidad.

1.2.3 Narración escrita

Escribir implica un proceso constructivo en el que intervienen diversos elementos psicológicos, gramaticales y sociales, a través de etapas, los estudiantes desarrollan la posibilidad de escribir, según Cerda y Zamora (2012), esta competencia es fundamental en la vida académica, contribuye a la comunicación, al aprendizaje significativo y al desarrollo de la inteligencia.

El docente desempeña un papel crucial como iniciador y guía de este proceso, por ello se espera que realice prácticas constantes para que los estudiantes adquieran una actitud consciente hacia el aprendizaje adecuado de la escritura (López, 2014).

Tal como menciona Pousa et al. (2020), la escritura poética, la psicoterapia comparten la utilización del lenguaje para representar y dar significado a la experiencia subjetiva, estas dos disciplinas convergen en lo que se conoce como "terapia poética", la cual ha despertado

un gran interés entre los profesionales de la salud, generando un aumento en la cantidad de publicaciones, además se examina el desarrollo histórico de la terapia poética sus raíces pueden remontarse a los primeros tiempos de las comunidades humanas, antes incluso de la existencia de la escritura, cuando se empleaban conjuros e invocaciones con el propósito de buscar cambios tanto para uno mismo como para los demás o el entorno.

Las posturas constructivistas del desarrollo sostienen una estrecha conexión entre el pensamiento y el lenguaje, algunas perspectivas examinan esta relación en los procesos de expresión oral y escrita, en particular, se ha argumentado que la internalización de la escritura no solo permite mejorar la habilidad de escribir, sino también perfeccionar el pensamiento verbal, por lo tanto, el propósito de este estudio fue investigar la relación entre la complejidad del lenguaje oral y escrito en la producción narrativa (Montenegro y Aristizábal, 2020).

1.2.4 La narración en lengua y literatura

Dado el significado crucial de la narración en el desarrollo del lenguaje y la causalidad como una herramienta para el pensamiento y la comprensión, resulta esencial profundizar en las posibles variaciones entre las diferentes formas en que estas poblaciones crean narrativas. Además, es importante investigar si existe alguna conexión entre estas tendencias y ciertos logros adquiridos en etapas posteriores (Crespo y Figueroa, 2016).

En la enseñanza de Lengua y Literatura (LYL), la comprensión lectora es un elemento fundamental porque define como una parte esencial de entender un texto escrito, y en la actualidad se reconoce como una habilidad esencial para el aprendizaje y el éxito en diversas áreas de la vida, por lo tanto, la evaluación de la comprensión de lectura implica enfrentarse a una tarea compleja que busca enfocar la comprensión del texto como una actividad voluntaria, en la cual los lectores comparten características comunes (Fonseca et al., 2019).

La literatura es crucial, ya que el uso de libros infantiles, por ejemplo, sirve como un vínculo para mejorar los métodos educativos en el salón de clases, lo cual asegura una formación humanista y cognitiva, es importante resaltar que el enfoque comunicativo es un componente fundamental del plan de estudios, en el cual la enseñanza de la lengua y la

literatura contribuirá al desarrollo de individuos competentes en comunicación, capaces de interactuar entre sí y en la sociedad (Rojas, 2014).

El estudio de la narración en lengua y literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas, así como literarias. La narración no solo actúa como un vehículo para transmitir historias, sino que también constituye una herramienta pedagógica valiosa para cultivar la creatividad, la expresión personal y la comprensión profunda de la estructura textual

1.2.5 La narración como estrategia didáctica

Las estrategias didácticas suelen ser diseñadas teniendo en cuenta los resultados de la evaluación inicial y la progresión del desarrollo lingüístico de los estudiantes, se considera a la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky, la creación de contextos comunicativos y funcionales para fomentar el aprendizaje del lenguaje a través del lenguaje. Por lo tanto, las estrategias didácticas se refieren a los métodos y recursos utilizados por el profesor para promover aprendizajes significativos, deben adaptarse a las necesidades de los participantes de manera significativa (Polo y Acuña, 2018).

La implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) brinda resultados positivos tanto en el ámbito educativo como en la mejora de la comprensión lectora, se confirma al analizar los logros de aprendizaje (Formichella y Alderete, 2020), además, la conexión a Internet enriquece la experiencia de lectura al proporcionar materiales multimodales (fotos, videos y diccionarios en línea), que aportan inmediatez y vitalidad al entorno de aprendizaje (Cassany y Vasquez, 2014).

Granados (2021) sugiere la implementación de talleres que consten de varias sesiones para fomentar la escritura creativa de textos narrativos y poéticos en estudiantes de primer grado de la (I.E.) Institución Educativa. Estos talleres se plantean como una estrategia didáctica que utiliza Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) para facilitar el proceso de escritura, por lo tanto, el objetivo principal de estas actividades es evaluar la eficacia de esta aproximación en el desarrollo de habilidades escritas en los alumnos.

Según la perspectiva de Price et al. (2006), estos narradores estarían en un nivel más alto dentro del dominio semántico de los elementos narrativos. Las estrategias para desarrollar habilidades en la construcción de guiones, establecimiento de relaciones temporales, causales y de finalidad, e identificación de características físicas y psicológicas de los personajes, se organizaron y aplicaron de menor a mayor complejidad, así como la abstracción, cada clase se dividió en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

Crespo y Figueroa (2016) en sus hallazgos apuntan a dos tipos de narrativas distintas: una basada en una estructura de agencia y otra basada en una estructura causal, el propósito de diferenciar estos perfiles narrativos es identificar los rasgos discursivos predominantes, en la muestra, los narradores tienen preferencia por relatar la historia utilizando una estructura causal, donde la motivación de los personajes es lo que conecta dos eventos.

Por otro lado, los narradores con prefieren contar el cuento utilizando una estructura de agencia, donde el protagonista de la acción es lo más importante, en la actualidad, la educación ha experimentado una transformación radical debido al amplio acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), esto ha generado cambios significativos, profundos y diversos en el sistema educativo, los jóvenes solían estar familiarizados con un enfoque educativo convencional en el que el profesor desempeñaba el papel de mediador o guía en su proceso de aprendizaje, utilizando dinámicas y estrategias de enseñanza, y ocasionalmente incorporando recursos tecnológicos (Francia et al., 2022).

Del mismo modo, implica la integración de elementos más avanzados que el tradicional libro de texto en papel en el aula, los programas interactivos o las reproducciones virtuales destacan otra característica de la lectura digital: la intertextualidad, de este modo, los estudiantes pueden resolver su lectura al hacer uso de las conexiones entre el texto que están leyendo y otros textos similares, lo que facilita su comprensión (Francia et al., 2022).

López (2014) expone que el trabajo en equipo desempeñó un papel crucial al permitir que los estudiantes desarrollaran sus propias ideas, respetando las opiniones de los demás, interactúan entre sí, deliberan sobre la forma de abordar la tarea asignada, practican la tolerancia y asumieran responsabilidades, otro aspecto relevante del trabajo en equipo fue el

intercambio de ideas y la creación de un trabajo de mayor calidad, la participación activa de los estudiantes al proponer ideas contribuyó a mejorar el resultado final, aunque no se alcanzó un nivel del 100% de eficiencia, puedo afirmar que esta estrategia ayudó a lograr el objetivo planteado.

Es importante implementar el trabajo en equipo cooperativo en nuestras aulas para obtener mejores resultados, a pesar de las limitaciones de recursos, como la falta de una biblioteca adecuada o un laboratorio de informática en el centro de estudios, aún fue posible llevar a cabo la investigación.

1.3 Narración infantil

Es fundamental comprender que, sin importar el tipo de cuento o libro, debemos asegurarnos en el uso de una buena narración, historia o mensaje que transmite sea apropiado, se podría encontrar numerosos en lugar de ser adecuados, transmitirían exactamente lo contrario a los valores que nuestra sociedad debe promover en la actualidad.

Es crucial tener en cuenta que, la literatura infantil desempeña un papel fundamental en la educación destacándose la presencia de una sorprendente belleza, calidad literaria en muchas ocasiones dentro de la literatura infantil, como; cuentos, narraciones, historias y fábulas se convierten en medios a través de los cuales se pueden descubrir y transmitir valores (Mateos, 2020).

El cuento se refiere a un suceso narrado a través de palabras habladas o escritas, y se caracteriza por su brevedad, estas historias tienen la peculiaridad de contar una narración en un lapso corto, son de naturaleza imaginaria, pueden estar basadas en eventos reales, dependiendo de la creatividad del autor (Rodríguez, 2022).

Además, es beneficioso que, previo a contar o narrar un cuento, les indiquemos a los niños que después de escuchar la lectura sean ellos quienes nos relaten el cuento utilizando sus propias palabras, de esta forma, “los educadores podremos evaluar el grado de comprensión lectora de cada niño, lo que favorecerá su desarrollo cognitivo” (Rodríguez, 2022, pp. 20-22).

Además de la brevedad inherente a las producciones para niños, es importante mencionar otra característica comúnmente asociada a la narrativa infantil: los finales esperados y felices, puesto que los intentos de renovación en la literatura infantil han buscado romper con la perspectiva estereotipada y arquetipada de los personajes, así como con la cuestión que nos ocupa ahora: los finales inesperados o no anticipados por el lector (Álvarez, 2020).

Se ha explorado a la narración, la brevedad, la intensidad expresiva, la concisión, y la fragmentariedad e hibridez genérica han pasado del ámbito adulto al infantil, por lo tanto, estos elementos discursivos, junto con aspectos formales como una estructura sencilla, personajes bien caracterizados, elipsis y ausencia de descripciones, se han incorporado al panorama literario dirigido a la infancia.

1.3.1 Diferencia entre narración infantil y juvenil

La diferencia principal entre la narración infantil y la juvenil radica en el enfoque temático, el nivel de complejidad de las historias, la narración infantil se centra en contenidos simples, accesibles para niños en etapas tempranas de desarrollo, utilizando un lenguaje y una estructura más sencilla, estas historias suelen presentar personajes, situaciones que se conectan directamente con las experiencias de los niños, transmitiendo valores como la amistad, la imaginación y resolución de conflictos básicos (Larrús, 2020).

Por otro lado, la narración juvenil aborda temas más complejos, desafiantes, adaptándose a un público de adolescentes, estas historias pueden explorar problemas sociales, emocionales, morales más profundos, presentando personajes con conflictos internos y tramas más elaboradas, es decir busca estimular la reflexión, el crecimiento personal, a través de temáticas relevantes para los jóvenes con un lenguaje más maduro y sofisticado (Ortíz y Gómez, 2022).

En el mismo contexto de ideas, tal como menciona Larrús (2020), la lectura de cuentos durante la niñez es una actividad altamente estimulante que involucra una intensa actividad mental. Implica usar la imaginación, aprender el lenguaje, experimentar placer, transmitir creencias, valores, modelos, al mismo tiempo, permite enfrentar situaciones y conflictos para

jugar e interpretar posibles soluciones, teniendo un efecto catártico, es decir la narración en la infancia es una forma de comprender y experimentar el mundo, la literatura infantil pretende transmitir valores específicos a través de diversos medios, como el lenguaje, el estilo, las imágenes y personajes (Larrús, 2020).

Efectivamente, la evolución de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) hasta su reconocimiento actual ha sido un proceso largo, en el pasado, los niños no eran considerados seres con características y necesidades específicas, su única relación con la literatura se limitaba a su función moralizadora y didáctica; sin embargo, a partir del siglo XVIII se empezó a reconocer la singularidad del niño, en el siglo XIX se considera que nació la LIJ, en la actualidad, se acepta la existencia de un mercado editorial dirigido a un público en proceso de formación y maduración, implica la necesidad de proporcionar textos adecuados a sus necesidades educativas, especialmente en el ámbito literario (Ortíz y Gómez, 2022).

La literatura infantil y juvenil se diferencian principalmente por su enfoque y temáticas, se dirige a niños en edades tempranas, se caracteriza por su tono más lúdico y la presencia de elementos educativos, los libros infantiles suelen tener historias simples, ilustraciones coloridas y mensajes morales o de enseñanza, por otro lado, está dirigida a adolescentes, aborda temáticas más complejas, relevantes para esta etapa de la vida, como el descubrimiento de la identidad, las relaciones interpersonales y desafíos emocionales, los libros juveniles suelen tener tramas más elaboradas, personajes con los que los jóvenes pueden identificarse, exploran temas como el amor, la amistad, el crecimiento personal y la superación de obstáculos.

1.3.2 Elementos de la narración

En la narración, hay varios elementos esenciales que ayudan a estructurar y contar una historia de manera efectiva, estos elementos según lo aportado por Gallego (2012), se explican los siguientes:

Narrador

Es la voz o entidad que cuenta la historia, puede ser un narrador en tercera persona que observa y relata los eventos desde afuera de la historia, o un narrador en primera persona que es un personaje dentro de la historia y narra desde su perspectiva.

Personajes

Son los individuos o entidades que protagonizan la historia, pueden ser personas, animales, objetos personificados o incluso ideas abstractas, los personajes pueden tener diferentes roles, motivaciones y características que los hacen únicos.

Trama

Es la secuencia de eventos que ocurren en la historia, tiene una estructura básica que incluye una introducción, desarrollo, clímax y desenlace, los eventos en la trama se relacionan entre sí, tienen un impacto en los personajes y en el resultado final de la historia.

Ambientación

Es el entorno o escenario donde se desarrolla la historia. Incluye la descripción del lugar, el tiempo, el contexto histórico y cultural, así como cualquier otro detalle que contribuya a crear la atmósfera y la ambientación adecuada para la historia.

Conflicto

Es la fuerza impulsora de la historia y crea tensión y drama, puede ser interno (enfrentamiento emocional o moral dentro de un personaje) o externo (conflicto entre personajes, con el entorno o con fuerzas más grandes, como la naturaleza o la sociedad).

Diálogo

Son las conversaciones entre los personajes, el diálogo se utiliza para desarrollar los personajes, revelar información y avanzar en la trama.

Todos estos son algunos de los elementos fundamentales de la narración, pero ten en cuenta que hay otros elementos que también pueden ser importantes, como el tono, el estilo de escritura, el simbolismo la combinación, la forma en que se utilizan estos elementos dependerá del autor y del tipo de historia que se esté contando.

1.3.3 Principales autores de narración infantil

Los autores de literatura infantil pueden tener diferentes características, pero se unificaría su intención de estimular la imaginación y la creatividad es crucial para el desarrollo de la identidad crítica de cada individuo, por eso, se enfatiza que durante la infancia, el dibujo se lleva a cabo de manera espontánea, lo que lo convierte en un proceso creativo para cada niño, en relación con la creación de los rincones de aprendizaje en el aula de educación inicial, los niños tienen su propio proceso para recrearse, desarrollarse de manera autónoma y creativa, por lo tanto, se utilizan diversos materiales que permiten la adquisición de habilidades manuales y cognitivas (Cardozo et al., 2018).

Creatividad y originalidad:

Los autores de literatura infantil tienden a enfocarse en la creación de historias imaginativas y atractivas para los niños, por lo tanto, pueden priorizar la originalidad y evitar la inclusión de citas parafraseadas de otras fuentes.

Inspiración y referencias:

Aunque no es común citar parafraseadamente fuentes externas en la literatura infantil, los autores a veces pueden basarse en historias, mitos, leyendas o fuentes literarias existentes como inspiración.

Bibliografía adaptada:

Algunos autores de literatura infantil pueden incluir una bibliografía al final de sus libros, especialmente si están escribiendo cuentos basados en hechos históricos, biografías de personajes famosos o cuentos tradicionales de diferentes culturas.

Ahora bien, entre los diez autores más reconocidos tenemos:

- Hans Christian Andersen: Famoso por cuentos como "La sirenita", "El patito feo" y "La princesa y el guisante".
- Lewis Carroll: Conocido por su obra "Alicia en el país de las maravillas", un clásico de la literatura infantil.
- Roald Dahl: Autor de historias como "Charlie y la fábrica de chocolate", "Matilda" y "James y el melocotón gigante".

- Beatrix Potter: Creadora de personajes como "Peter Rabbit" y autora de encantadores cuentos como "El cuento de la liebre de Pascua".
- Astrid Lindgren: Escritora sueca famosa por su serie de libros sobre "Pippi Calzaslargas", así como "Los hermanos Corazón de León".
- Antoine de Saint-Exupéry: Autor de "El principito", una obra atemporal que aborda temas profundos de una manera accesible para los niños.
- Dr. Seuss (Theodor Geisel): Reconocido por su estilo de rima y por libros como "El gato con sombrero" y "¡Cómo el Grinch robó la Navidad!".
- Michael Ende: Autor de "La historia interminable", una novela fantástica que ha cautivado a jóvenes lectores de todo el mundo.
- Laura Ingalls Wilder: Conocida por su serie de libros "La pequeña casa en la pradera", que narra su infancia en el oeste estadounidense.
- Maurice Sendak: Autor e ilustrador de "Donde viven los monstruos", un clásico moderno que ha sido muy popular entre los niños.

Esta lista representa solo una selección de autores de narración infantil, pero hay muchos más talentosos escritores que han creado historias maravillosas para los niños a lo largo de los años.

1.3.4 Motivación para la narración inédita infantil

La escritura se va potenciando a partir de las experiencias vividas por el individuo, se destaca el cómo el uso de lecturas como caricaturas, textos de aventuras se convirtieron gradualmente en espacios para desarrollar la imaginación y posteriormente, potenciar su habilidad creativa, los primeros acercamientos a la escritura formaron parte de su educación en el hogar, donde aprendió los primeros versos rimados y creó sus propias estrategias para el desarrollo de su escritura (Colasanti, 2017).

En cuanto a la motivación, Chisag et al. (2017) enfatizan la importancia de la innovación educativa, donde el aprendizaje se arraiga en el contexto real del estudiante, fortaleciendo su desempeño crítico y reflexivo en todas las áreas del conocimiento, por lo

tanto, la escritura se convierte en una estrategia esencial para fomentar el desarrollo de aprendizajes.

La existencia humana depende en gran medida de la motivación, la cual desempeña un papel fundamental en el desarrollo personal, podría decirse que es el impulso detrás de todas las acciones humanas, ya que engloba todos los elementos que generan, mantienen, guían el proceso creativo de los jóvenes, tanto en la psicología como en la pedagogía, la motivación se utiliza como una herramienta clave en el conocimiento, el aprendizaje y enseñanza (González y García, 2014).

La motivación para la narración inédita infantil radica en la capacidad de despertar la imaginación y creatividad de los niños, transportándolos a mundos fascinantes, personajes entrañables porque a través de historias inéditas, se fomenta el amor por la lectura, se promueve el desarrollo cognitivo, emocional de los pequeños, es decir ofrece una oportunidad única de transmitir valores, enseñanzas, lecciones de vida de manera entretenida, accesible, sin duda la motivación para la narración inédita infantil se encuentra en el poder transformador que tiene en la vida de los niños, creando un vínculo especial entre el autor y el lector joven.

En este capítulo uno, se ha expuesto una investigación de literatura científica con relación a las variables de investigación, las cuales exponen aportes muy relevantes con respecto a la escritura creativa y su aporte para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en Educación General Básica.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Diseño de investigación

El diseño descriptivo, se emplea en investigaciones que reconstruyen fundamentos de un fenómeno, basándose en información sistemática, la cual puede seguir una estructura cronológica. En muchas ocasiones, esta recopilación de datos es la fase preliminar, como la organización de un relevamiento, antes de abordar el trabajo teórico en si mismo. Por lo tanto, la descripción tiene un papel crucial (Martínez, 2013).

2.2 Preguntas de investigación

- ¿Cómo influye la práctica de la escritura creativa en el desarrollo de las habilidades de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB en la institución educativa de Piñas?
- ¿Cuáles son los recursos y estrategias que los docentes emplean con mayor frecuencia para fomentar el desarrollo de la escritura creativa en el aula?
- ¿Cuáles son los procesos didácticos más comunes utilizados por los educadores para crear un ambiente propicio para la escritura creativa en el aula?
- ¿Cuáles son las dificultades más destacadas que experimentan los estudiantes al intentar desarrollar sus habilidades en la creación de textos narrativos?
- ¿Qué métodos son más factibles de aplicar para que los estudiantes de bachillerato realicen producciones literarias inéditas?

2.3 Objetivos

2.3.1 *Objetivo general*

- Describir la percepción de los docentes con relación a la influencia de la escritura creativa para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB en una Institución Educativa en la ciudad de Piñas.

2.3.2 Objetivos específicos

- Determinar los principales recursos didácticos que utilizan los docentes para el desarrollo de la escritura creativa.
- Establecer si los procesos didácticos que utilizan los educadores influyen para potenciar espacios de escritura creativa en el aula.
- Exponer las principales dificultades que enfrentan los estudiantes para desarrollar sus habilidades en la creación de textos narrativos.

2.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1 Métodos

El método cuantitativo, permite la recopilación y análisis de datos de forma numérica o estadística. En este proceso, con la recolección de información, sirve como base para la medición de las variables o conceptos que están dentro de la misma. La recopilación de datos se efectúa con procedimientos estandarizados. Por lo tanto, el uso de Excel como recurso para la cuantificación estadística y gráfica, esenciales para que los fenómenos estudiados sean observables o medibles, permitiendo su análisis a través de métodos estadísticos (Ortega, 2018).

2.4.2 Técnicas

- **La triangulación de datos**

Es una técnica utilizada en investigación que consiste en recopilar información de diferentes fuentes o métodos para corroborar la validez y fiabilidad de los hallazgos. En este caso, se podría emplear la triangulación de datos para investigar la influencia de la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños del subnivel medio de EGB.

- **La parafrásis**

La parafrasis es una técnica que implica expresar en palabras propias el significado de un texto, manteniendo la esencia, el sentido original, permite transmitir la información con diferentes palabras y estructuras sintácticas, pero sin cambiar el significado fundamental.

Además, es útil para la explicación de conceptos, la simplificación de información y la reformulación de textos complejos.

- **Observación**

El uso de la observación se lo utiliza para establecer cuáles son los principales recursos que los docentes utilizan para la enseñanza de la escritura creativa, también para observar a los niños mientras escriben e identificar cómo se desenvuelven en la producción de textos narrativos.

Por lo tanto, con relación a métodos y técnicas empleados en esta investigación, el método cuantitativo aporta para obtener una perspectiva objetiva y estadística de los datos. El uso de técnica de paráfrasis se utiliza para presentar ideas basadas en las contribuciones de autores, pero de manera más concisa, lo que facilitará una comprensión más efectiva y la observación para conocer cómo los estudiantes realizan sus procesos narrativos.

2.5 Población y muestra

La población se refiere al conjunto de individuos que participarán en la encuesta, se considera a la población como la fuente de la cual se extraerá la muestra a través de entrevistas que preserven el aspecto de anonimato de los participantes (López y Fachelli, 2015). En esta investigación se aplicó a un grupo de estudiantes de entre 10 a 11 años, estudiantes del subnivel medio de una institución fiscal del cantón Piñas, provincia de El Oro.

Se recopiló una muestra de 20 estudiantes y 4 docentes del subnivel medio, destacándose el uso de un muestreo aleatorio.

2.5.1 Criterios de inclusión y de exclusión

Criterios de inclusión:

Para los docentes

- Ser docentes de Educación General Básica, específicamente del subnivel Medio.
- Tener título de tercer o cuarto nivel que corresponda al desempeño profesional como educador.

- Residir en la ciudad de Piñas, provincia de El Oro y ser docente en una institución fiscal de la cabecera cantonal.
- Tener conocimientos en el desarrollo de actividades de escritura narrativa tanto en el área de Lengua y Literatura como las demás.

Para los estudiantes

- Ser estudiantes del subnivel medio en una institución fiscal que se encuentre ubicada en la cabecera cantonal de la ciudad de Piñas.
- Tener una edad entre 10 a 11 años.
- Residir en la ciudad de Piñas, provincia de El Oro.

Criterios de exclusión:

Para los docentes

- Tener títulos no acordes a la docencia.
- Ser docentes de bachillerato.
- Ser docentes de Inicial, subnivel preparatoria
- Residir en otra ciudad de la provincia de El Oro.

Para los estudiantes

- Ser estudiantes del subnivel preparatoria.
- Ser niños y niñas de 0 a 9 años.

2.6 Instrumentos de investigación

Los cuestionarios

Se administra los cuestionarios a los docentes y estudiantes para obtener información sobre sus conocimientos con relación a la escritura creativa, la importancia que le dan a la misma, así como los recursos que emplean para lograr ese objetivo. Es decir, se pretende que los niños aporten su percepción con relación a la escritura creativa y la producción de textos narrativos. Y con relación a los docentes, obtener datos que permitan describir si los recursos, métodos y técnicas que utilizan son los más apropiados.

2.7 Recursos y materiales

- Recursos

Humanos

Investigador

Director de tesis

Población que será parte de la entrevista: Estudiantes y docentes.

- Materiales

Entrevistas

Lapiceros

Computador

Encuesta

2.8 Procedimiento

Primer paso: Se realizó un acercamiento a instituciones educativas del cantón Piñas, con la finalidad de obtener el apoyo para realizar la investigación. Por lo tanto, considerando ser residente de esta comunidad, así como con la cercanía con los directivos y docentes, se obtiene el apoyo para efectuar en la misma la investigación.

Segundo paso: Se realizó el pedido a los docentes del subnivel medio para que participen en la misma, haciéndoles conocer el tema y objetivos de la misma. Con lo cual se obtiene su aprobación.

Tercer paso: Luego de realizar las respectivas preguntas para aplicar tanto a docentes como estudiantes, se organiza una reunión con los docentes para que verifiquen las preguntas y así obtener la validación para luego sean aplicados tanto a ellos mismo como a los estudiantes. Igualmente la docente directora de tesis realiza la revisión de dichas preguntas, verifica, corrige y aprueba para que sean aplicados.

Cuarto paso: Realizar las encuestas a docentes. Luego de encuestar a los docentes, realizar las encuestas a los estudiantes para en los días posteriores proceder a efectuar el respectivo análisis de resultados.

Capítulo tres

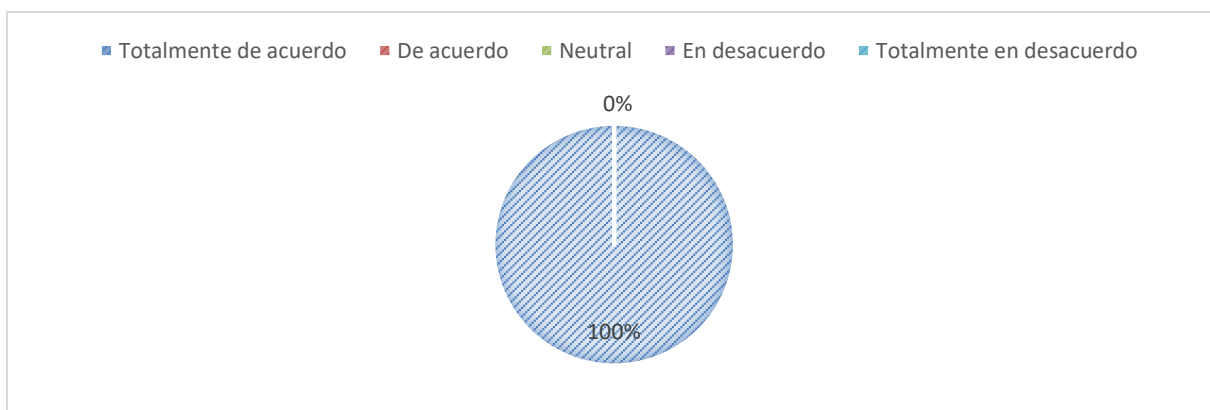
Análisis y discusión de resultados

3.1 Análisis

Se exponen los resultados en relación a los objetivos planteados

Figura 1

Resultado cuantitativo pregunta 1

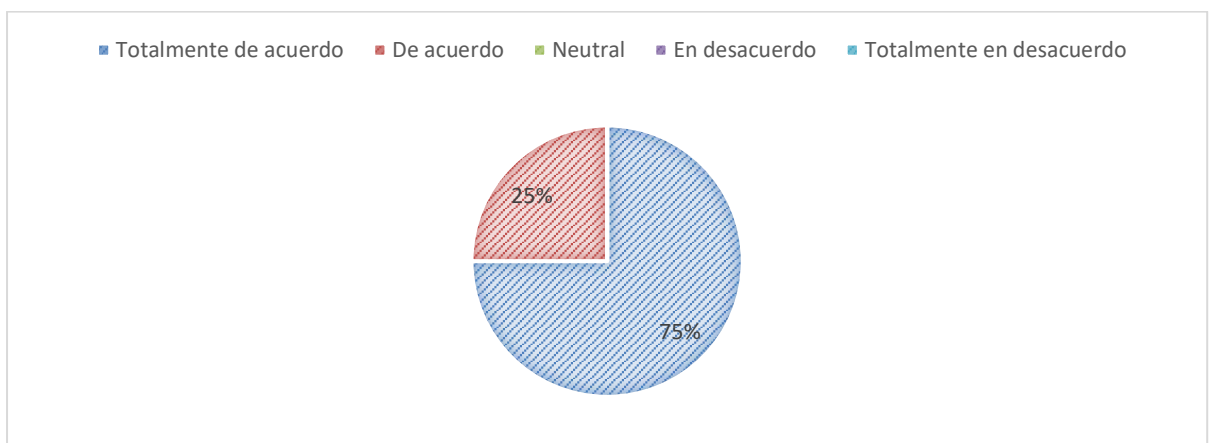


Nota: Cuestionario aplicado a docentes del subnivel medio.

Al respecto el 100% de los docente manifiestan que están totalmente de acuerdo con relación a la importancia de la escritura creativa. La cual es importante para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes. Este resultado indica un consenso generalizado entre los docentes sobre la relevancia de fomentar la escritura creativa en el proceso educativo del subnivel medio. Revisar figura 1.

Figura 2

Resultados cualitativos pregunta 2



En la figura 2, se destaca que el 75% de los docentes están totalmente de acuerdo en utilizar la escritura creativa como estrategia efectiva para mejorar las habilidades de escritura narrativa de sus estudiantes. Este alto porcentaje sugiere que la mayoría de los docentes reconocen y aplican la escritura creativa en su práctica docente.

Figura 3

Resultados cualitativos pregunta 3



En esta figura 3, se observa que el 100% de los docentes utiliza tanto textos informativos como literarios para promover la escritura creativa, mientras que 0% para las demás opciones. Esto indica una clara predilección por ambos tipos de texto, con ello se consolida el criterio de todos los docentes para el uso de recursos para la escritura creativa, mostrando una clara predisposición para aplicar tanto texto informativos como literarios.

Figura 4

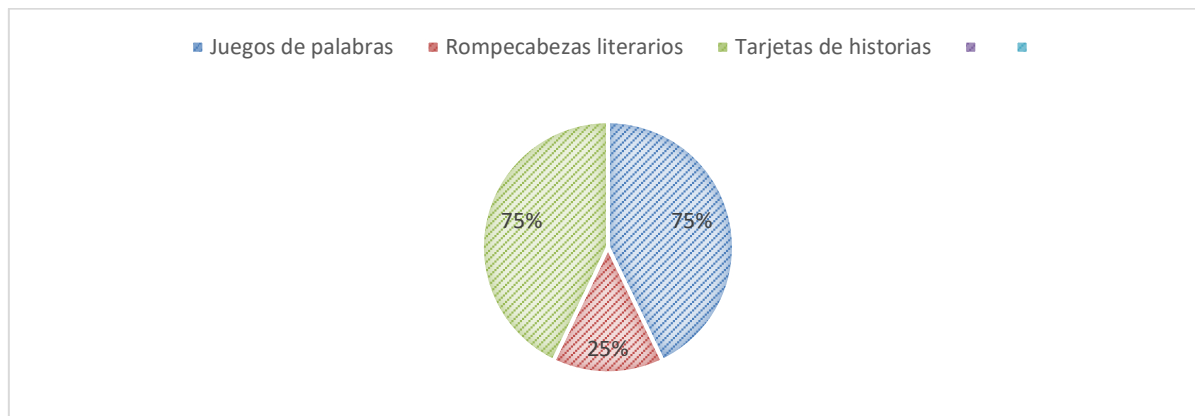
Resultados cualitativos pregunta 4



La figura 4, revela que el 100% de los docentes del subnivel medio utilizan técnicas de retroalimentación y revisión de textos, como retroalimentación entre pares, revisiones guiadas y retroalimentación anónima. Esto sugiere una práctica generalizada de proporcionar retroalimentación para mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes. Revisar figura 4.

Figura 5

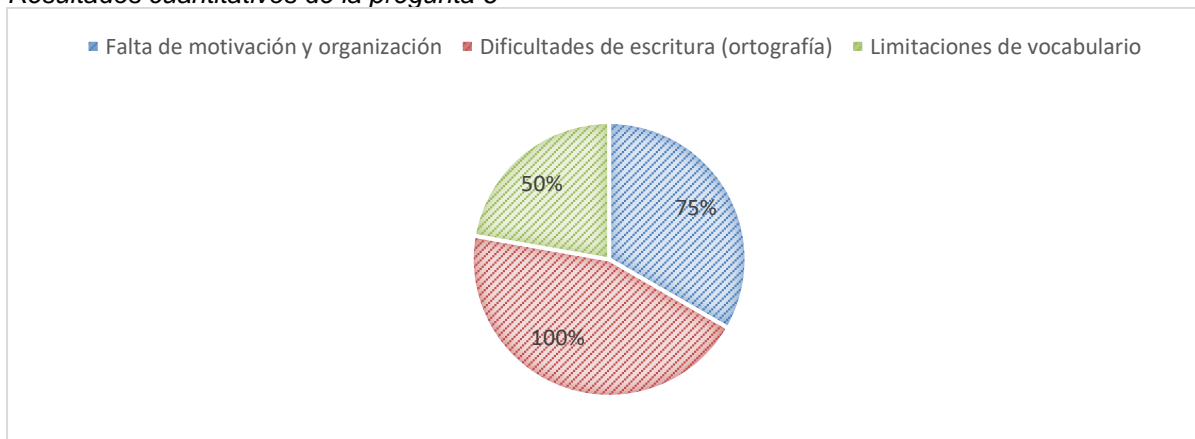
Resultados cuantitativos de la pregunta 5



En la figura 5, se observa que el 75% de los docentes considera efectivo incorporar actividades lúdicas, como juegos de palabras y tarjetas de historias, para potenciar espacios de escritura creativa en el aula. Esto indica que una parte significativa de los docentes ve la importancia de la ludicidad en el proceso de aprendizaje creativo. Además, los docentes de subnivel medio, con estas respuestas exponen sus diferentes criterios con relación a la predilección por recursos que potencien en los estudiantes las destrezas para mejorar sus habilidades de narración-

Figura 6

Resultados cuantitativos de la pregunta 6

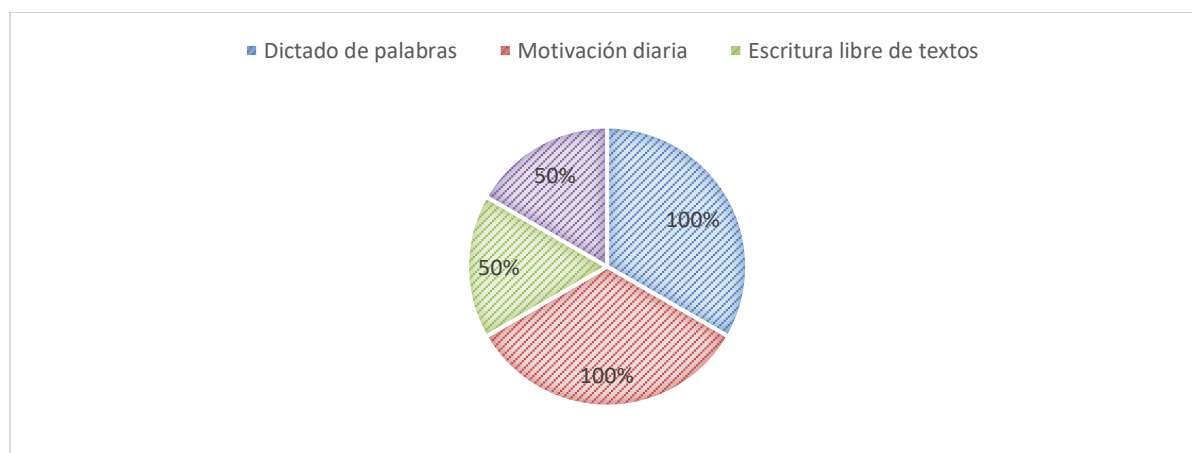


La figura 6 muestra que un 70% de los participantes están totalmente de acuerdo en identificar la falta de motivación y la falta de organización como las principales dificultades que enfrentan los estudiantes para desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos. Además, el 100% señala que las dificultades en escritura, específicamente relacionadas con la ortografía, son un obstáculo significativo, por eso, en cuanto a las limitaciones de vocabulario, el 50% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que esto representa un desafío para los estudiantes.

No obstante, se destaca la presencia de un 50% que está de acuerdo con la afirmación sobre limitaciones de vocabulario, sugiriendo cierta variabilidad de opiniones entre los participantes. En general, estos resultados indican una preocupación compartida sobre la falta de motivación, la organización y las dificultades ortográficas como obstáculos prominentes en el desarrollo de habilidades de escritura creativa, mientras que las limitaciones de vocabulario muestran una percepción más dividida.

Figura 7

Resultados cuantitativos pregunta 7

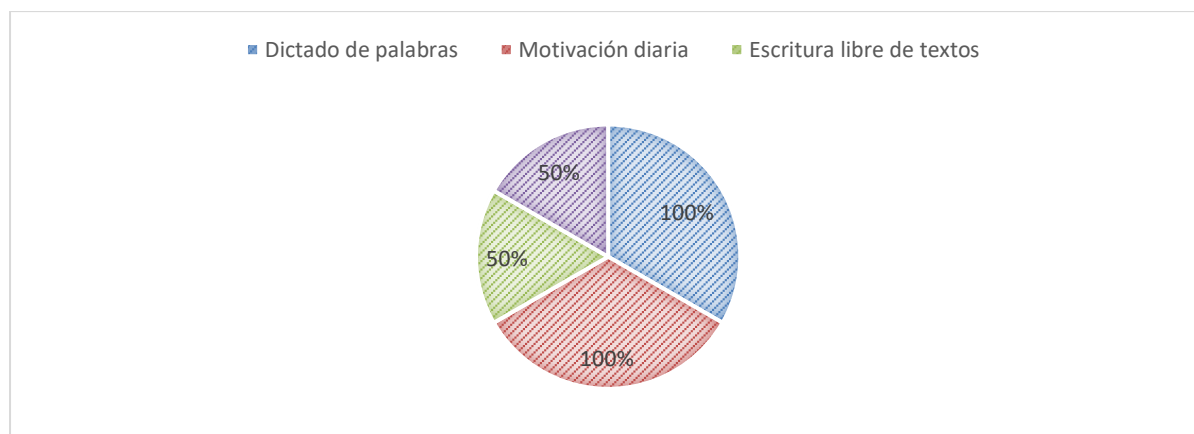


La figura 7, revela percepciones de docentes del subnivel medio respecto a diferentes estrategias pedagógicas. En primer lugar, el 100% de los participantes está totalmente de acuerdo en la efectividad del dictado de palabras y la implementación de la motivación diaria como métodos para abordar las dificultades en la escritura creativa, por lo tanto, este alto grado de acuerdo sugiere una fuerte convicción en la utilidad de estas prácticas.

Por otro lado, la escritura libre, la lectura de textos generan opiniones más divididas, con un 50% de los docentes en de acuerdo y otro 50% neutral en relación con ambas estrategias, la variabilidad puede indicar diferencias en las preferencias o experiencias pedagógicas de los docentes. De tal manera que, los resultado exponen una aceptación generalizada de las estrategias de dictado y motivación diaria, mientras que la percepción sobre la efectividad de la escritura libre y la lectura de textos muestra una distribución más equitativa de opiniones entre los docentes del subnivel medio.

Figura 8

Resultados cuantitativos de la pregunta 8



La figura 8, muestra la percepción de docentes del subnivel medio en relación con diversas herramientas y métodos para mejorar la enseñanza de la escritura creativa y narrativa. En primer lugar, el 100% de los participantes está totalmente de acuerdo en la utilidad de los cuentos ilustrados y talleres de escritura, por ello, esta fuerte aprobación sugiere una clara convicción en la eficacia de estas estrategias para fomentar la creatividad y la expresión escrita en los estudiantes.

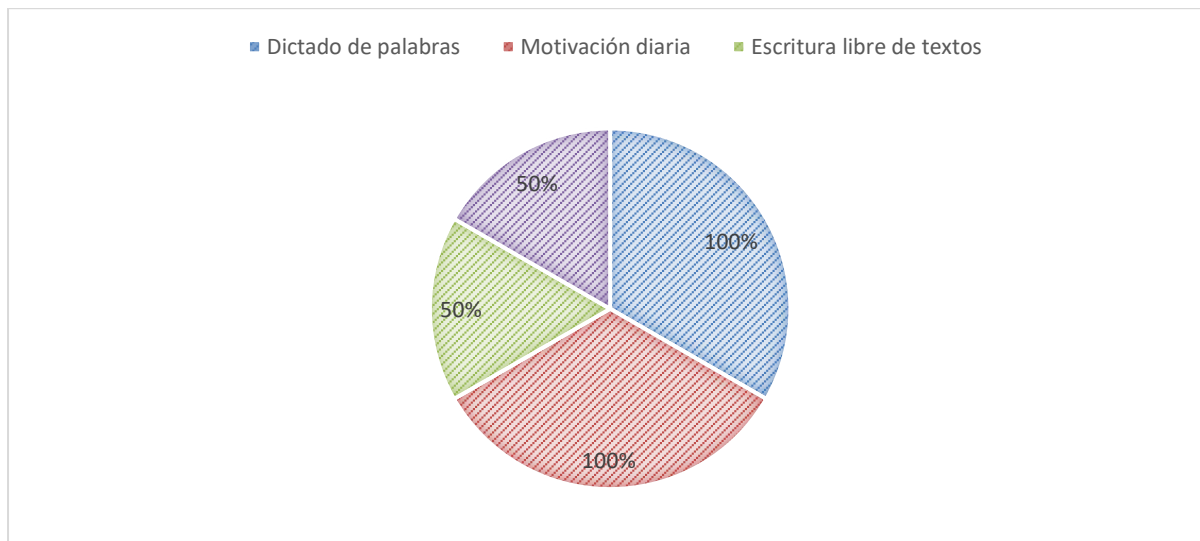
Por otra parte, las herramientas digitales generan una percepción más dividida, con un 50% de docentes en de acuerdo y otro 50% neutral en cuanto a su utilidad. Similarmente, las entrevistas a escritores también generan opiniones equitativas, con un 50% en acuerdo y otro 50% neutral.

Finalmente, estas variaciones podrían indicar diferentes niveles de familiaridad o comodidad con estas herramientas específicas en el contexto educativo. En esta tabla se

refleja una fuerte aprobación para los cuentos ilustrados, los talleres de escritura, mientras que las opiniones sobre herramientas digitales y entrevistas a escritores son más equitativas entre los docentes del subnivel medio.

Figura 9

Resultados cuantitativos de la pregunta 9



Los resultados obtenidos en la figura 9, reflejan las opiniones de docentes del subnivel medio sobre diversas actividades, enfoques destinados a mejorar la enseñanza de la escritura creativa y narrativa. En primer lugar, el 100% de los participantes está totalmente de acuerdo en la efectividad de las exposiciones literarias, lo que indica un consenso sólido sobre la utilidad de este método para promover la expresión escrita.

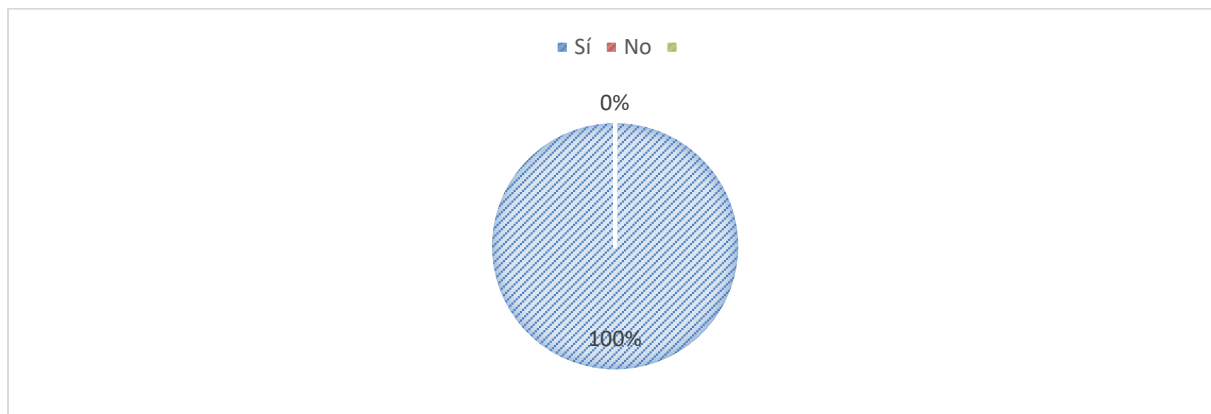
Respecto a, proyectos de lectura, recitales de poesía generan opiniones más divididas, con un 50% de docentes en acuerdo y un 50% neutral respecto a proyectos de lectura, un 25%, un 75% en de acuerdo y neutralidad, respectivamente, respecto a recitales de poesía. Esta variabilidad podría sugerir diferentes perspectivas o experiencias en cuanto a la efectividad de estas actividades específicas.

Además, concursos de escritura reciben un fuerte respaldo, con el 75% de los docentes totalmente de acuerdo y el 25% neutral. Sintetizando, se expone que, en estos resultados se muestra un respaldo generalizado para las exposiciones literarias, concursos

de escritura, mientras que las opiniones sobre proyectos de lectura y recitales de poesía son más equitativas entre los docentes del subnivel medio.

Figura 10

Resultados cuantitativos pregunta 10

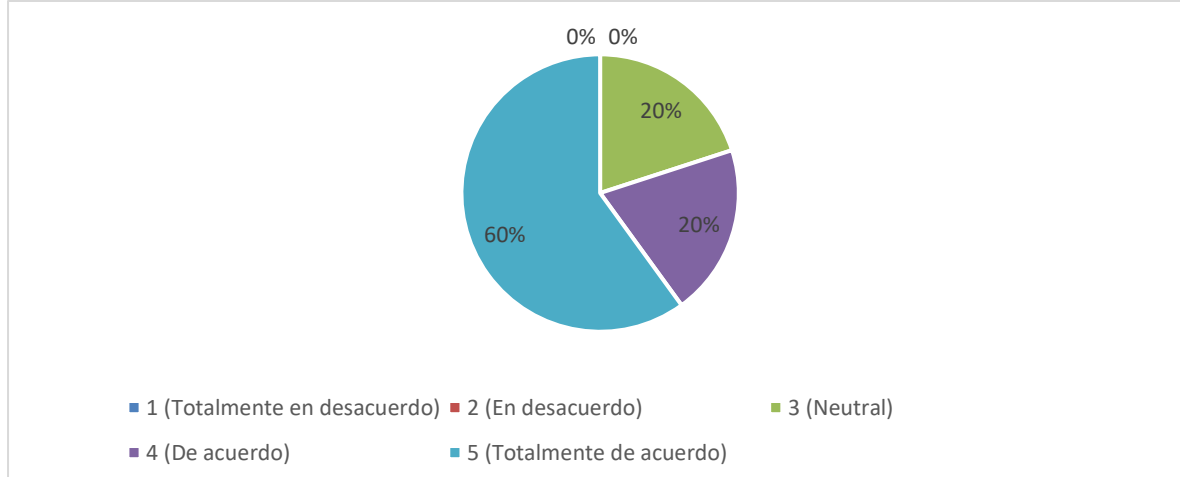


En la figura 10, el 100% de los docentes está dispuesto a participar en capacitaciones adicionales relacionadas con la enseñanza de la escritura creativa y narrativa. Este alto porcentaje refleja una actitud positiva y una disposición generalizada para el desarrollo profesional continuo en este ámbito.

Continuando con el análisis de los resultados obtenidos, se presenta de forma gráfica lo aportado por la muestra en la encuesta realizada a 20 estudiantes del subnivel medio, quienes dan respuesta con base en sus experiencias y preferencias dentro de su acción diario de aprendizaje.

Figura 11

Pregunta 1 Crees que la escritura creativa es una herramienta efectiva para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB.

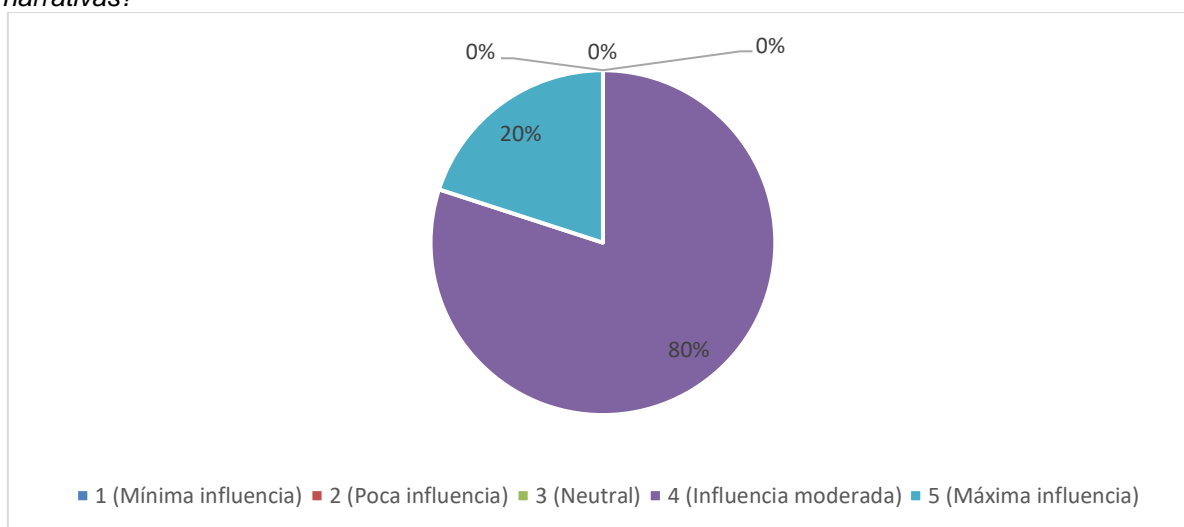


Esta pregunta busca evaluar la percepción del encuestado sobre la efectividad de la escritura creativa en el desarrollo de habilidades narrativas, los resultados indican que, el 20% corresponde a de acuerdo, el 60% totalmente de acuerdo y 20% neutro, es decir los estudiantes consideran que la escritura creativa es beneficiosa para su formación en la producción de textos narrativos.

Esto indica que la gran mayoría de los estudiantes considera que la escritura creativa es altamente beneficiosa para su formación en la producción de textos narrativos, sugiriendo una percepción positiva y una conexión entre esta práctica y el desarrollo de habilidades narrativas. Revisar la figura 11.

Figura 12

Pregunta 2 ¿Cómo calificaría la influencia de la escritura creativa en su propio desarrollo de habilidades narrativas?

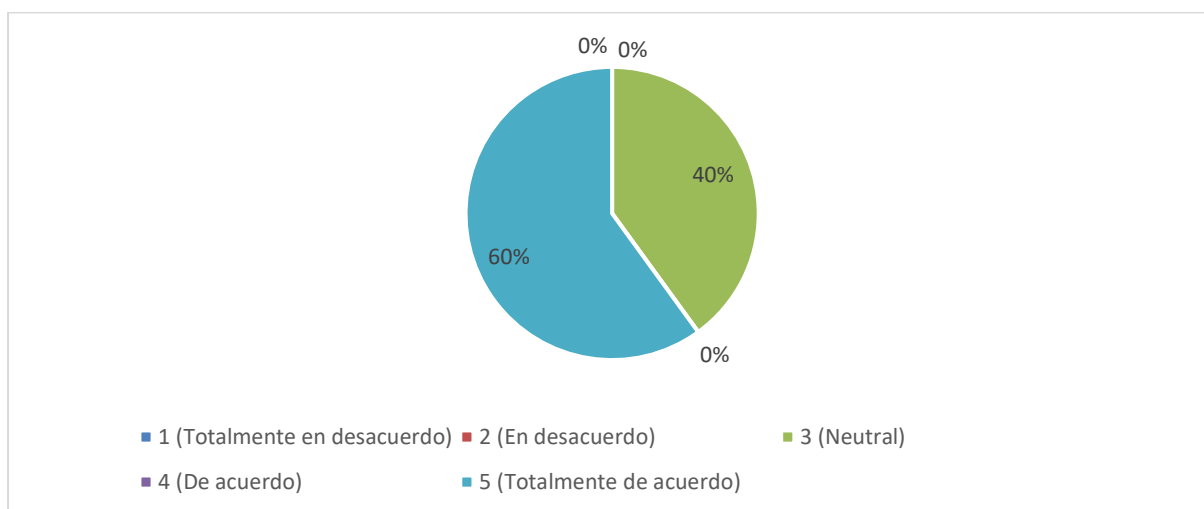


Esta pregunta permite a los encuestados, siendo el 80% que menciona tener una influencia moderada, frente a 20% que exponen una influencia máxima, es decir, expresan de manera más detallada su opinión sobre cómo la escritura creativa ha influido específicamente en su desarrollo de habilidades narrativas, las respuestas proporcionan insights más profundos sobre la relación percibida entre la práctica de la escritura creativa y el desarrollo de habilidades narrativas.

Esta distribución sugiere que, aunque la mayoría ve un impacto positivo de la escritura creativa en sus habilidades narrativas, hay una variabilidad en la intensidad de esa influencia, destacando la importancia de entender las experiencias individuales. Revisar la figura 12.

Figura 13

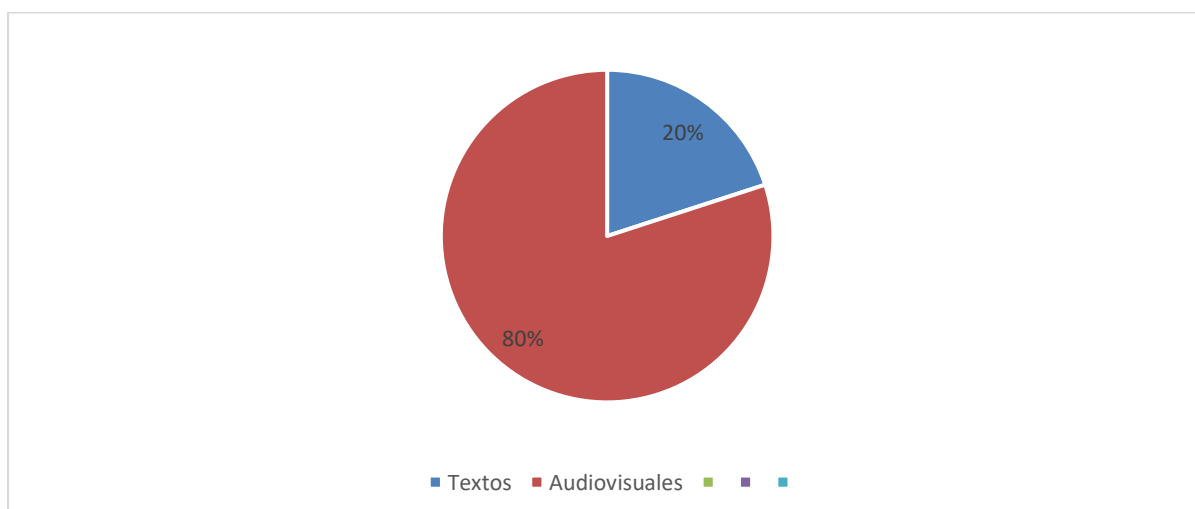
Pregunta 3 Crees que los docentes utilizan una variedad de recursos efectivos para el desarrollo de la escritura creativa.



Esta pregunta busca evaluar la percepción de los encuestados sobre la efectividad de los recursos utilizados por los docentes para fomentar la escritura creativa, los resultados indican que, el 60% menciona estar totalmente de acuerdo, es decir en su mayoría los estudiantes perciben que los docentes están utilizando estrategias efectivas en este ámbito. Este hallazgo sugiere una confianza generalizada en la calidad de las prácticas docentes en el ámbito de la escritura creativa. Revisar la figura 13.

Figura 14

Pregunta 4 ¿Cuál de los siguientes recursos: textos o audiovisuales considera más efectivo para el desarrollo de la escritura creativa?



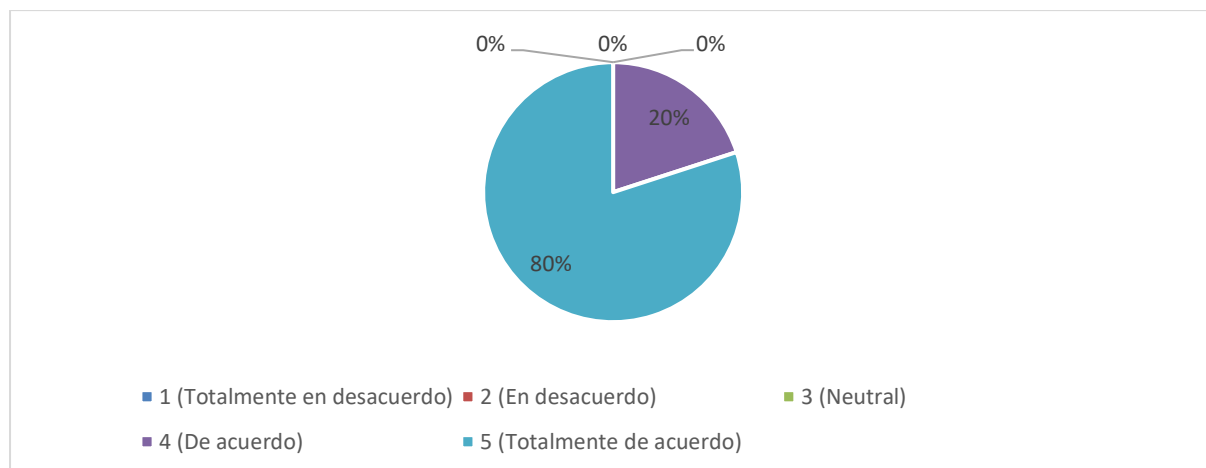
Esta pregunta se centra en la preferencia de los encuestados en cuanto a los recursos utilizados para desarrollar la escritura creativa, siendo los porcentajes de 80% para audiovisuales, 20% para textos, sean textos escritos o recursos audiovisuales, los resultados exponen información valiosa sobre las preferencias de los estudiantes en los métodos de enseñanza, en este caso valoran más el uso de recursos audiovisuales.

Se logra evidenciar que los estudiantes tienen preferencia por recursos tecnológicos, siendo en este caso la predilección en su mayoría por el uso de recursos de audio y video, lo cual implica la necesidad de innovación por parte de los docentes, así como lograr una buena implementación de estos recursos en el proceso educativo.

Este resultado destaca una marcada inclinación hacia la tecnología y la necesidad de que los educadores consideren la integración de recursos audiovisuales en sus métodos de enseñanza para satisfacer las preferencias de los estudiantes. Revisar la figura 14.

Figura 15

Pregunta 5 Los educadores de tu institución utilizan procesos didácticos que potencian espacios de escritura creativa en el aula.

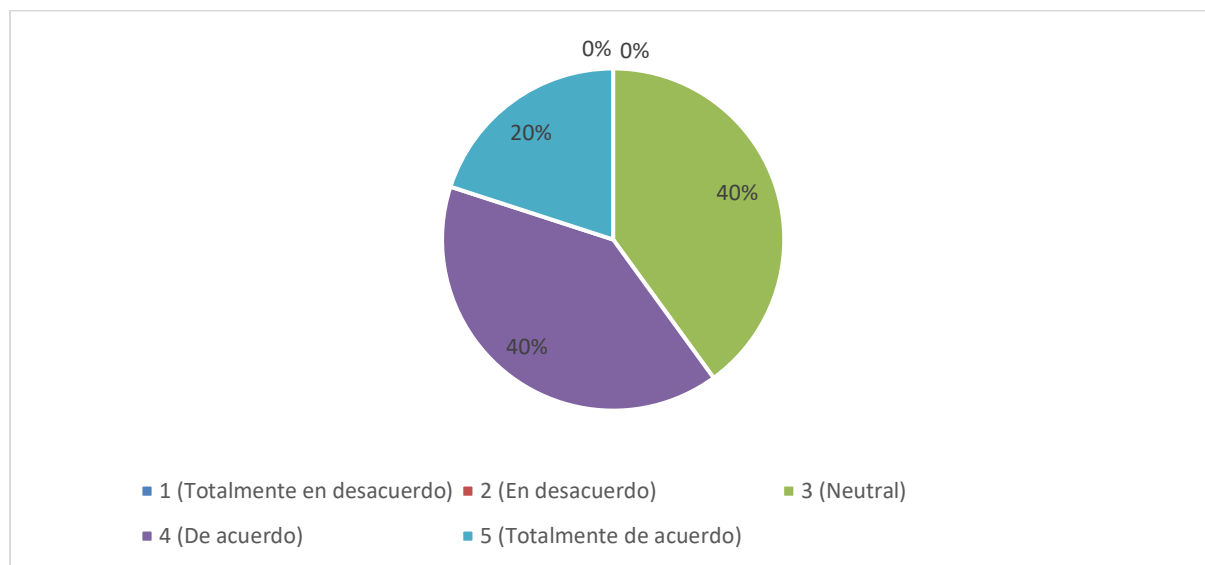


Esta pregunta evalúa la percepción de los encuestados sobre si los educadores están utilizando procesos didácticos efectivos para fomentar la escritura creativa en el aula, siendo los porcentajes, de 80% para totalmente de acuerdo, frente al 20% de acuerdo, con los resultados, se ofrece una visión de la calidad de la enseñanza en este aspecto, es decir, los docentes del subnivel medio si emplean y fomentan actividades de escritura creativa en su accionar educativo.

Se sugiere que la mayoría de los estudiantes percibe que los docentes están activamente comprometidos en fomentar la escritura creativa en el aula, señalando la presencia de prácticas educativas efectivas. Revisar la figura 15.

Figura 16

Pregunta 6 ¿Cuál de los siguientes procesos didácticos, tales como estímulos visuales, desarrollo creativo con la práctica de lectura y escritura y actividades de comprensión lectora, considera que son efectivas para potenciar la escritura creativa en el aula?

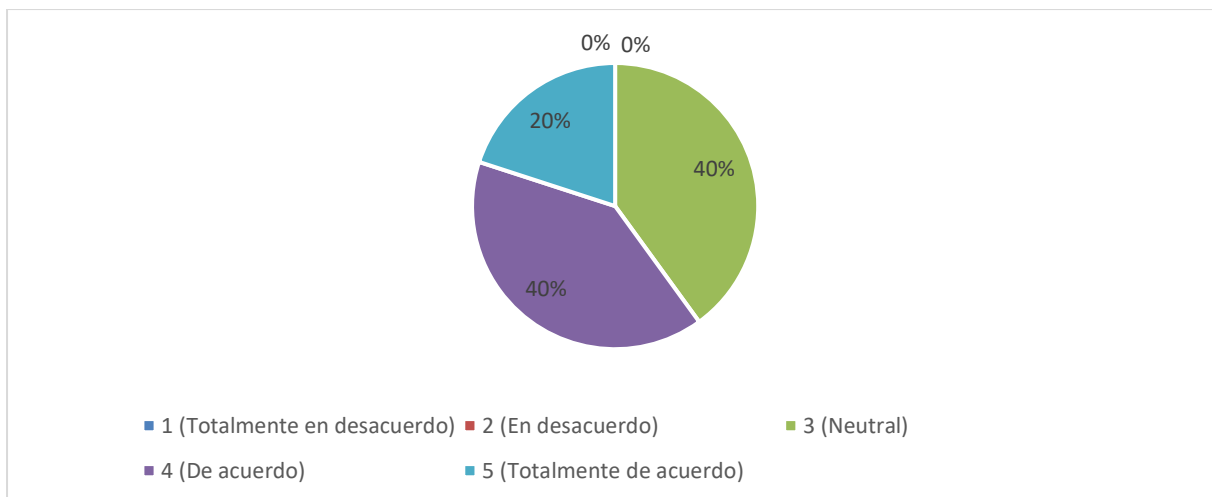


Esta pregunta se centra en la percepción de los encuestados sobre la eficacia del uso de recursos lúdicos para fomentar la escritura creativa, los resultados revelan que, el 40% están de acuerdo, el 20% totalmente de acuerdo, frente a un 20% neutro. Es decir, los estudiantes encuentran beneficios en enfoques más lúdicos, creativos en el proceso de aprendizaje.

Esto indica que si bien hay una aceptación general de la eficacia de enfoques lúdicos y creativos en el proceso de aprendizaje, hay un porcentaje notable que mantiene una postura neutral, sugiriendo una diversidad de opiniones sobre la eficacia de estos métodos. Revisar la figura 16.

Figura 17

Pregunta 7 Los estudiantes enfrentan dificultades significativas para desarrollar sus habilidades en la creación de textos narrativos

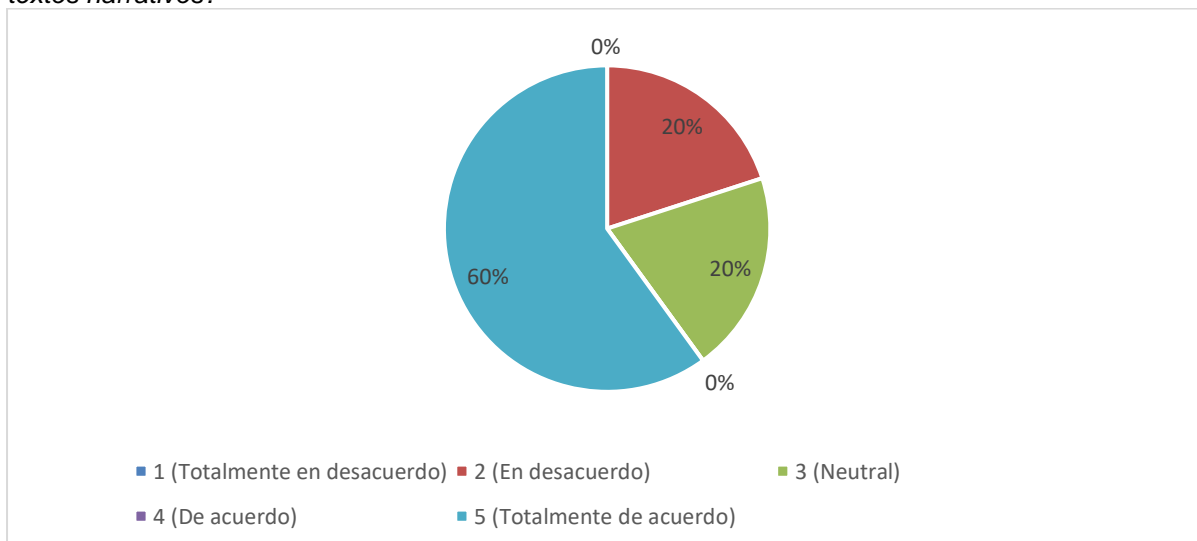


Esta pregunta busca identificar si los estudiantes enfrentan desafíos significativos en el desarrollo de habilidades para crear textos narrativos, los resultados aportan en que el 40% menciona estar de acuerdo, el 40% neutral, es decir de algún modo los estudiantes consideran que existen dificultades al momento de potenciar la escritura creativa.

Esto señala que un porcentaje considerable de estudiantes reconoce desafíos en el desarrollo de habilidades para la creación de textos narrativos, sugiriendo la necesidad de una atención especial a estas dificultades. Revisar la figura 17.

Figura 18

Pregunta 8 *¿Consideras que de las siguientes dificultades, problemas de ortografía, problemas de lectura, poca práctica lectora, crees que son las más relevantes para desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos?*



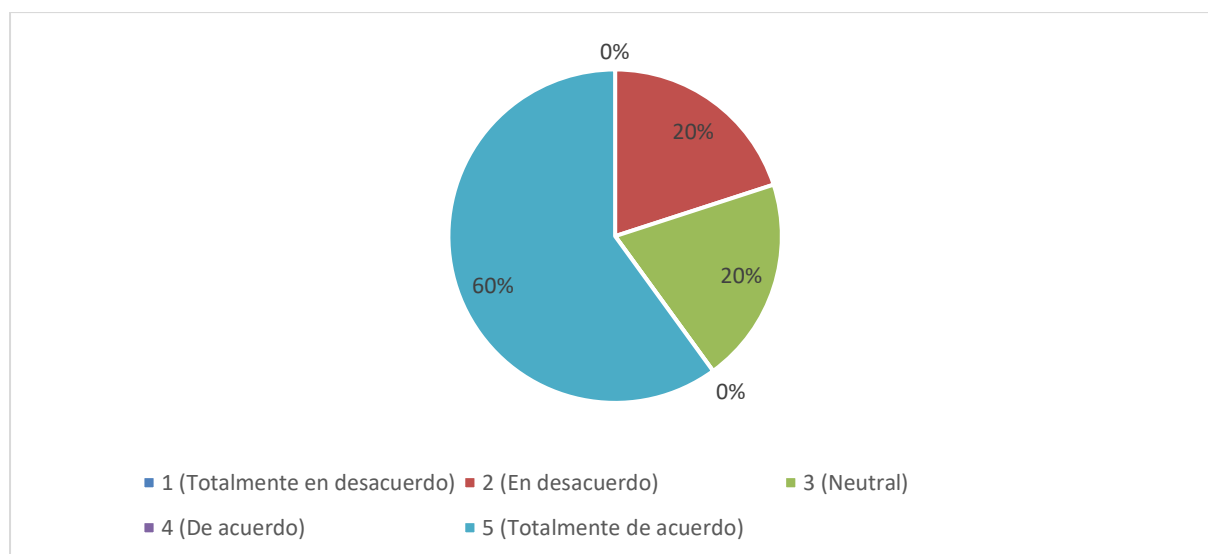
La percepción de los estudiantes sobre la escritura creativa, es muy positiva, es decir, existe un 60% totalmente de acuerdo, frente a 20% para neutral y 20% para en desacuerdo,

la mayoría consideran importante desarrollar este tipo de habilidades, lo cual influye para encontrar mejores estrategias educativas y preferencias de recursos.

Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes considera que problemas como ortografía, lectura y práctica lectora son relevantes y deben ser abordados para el desarrollo efectivo de habilidades en la creación de textos narrativos. Revisar la figura 18.

Figura 19

Pregunta 9 ¿Consideras relevante desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos?

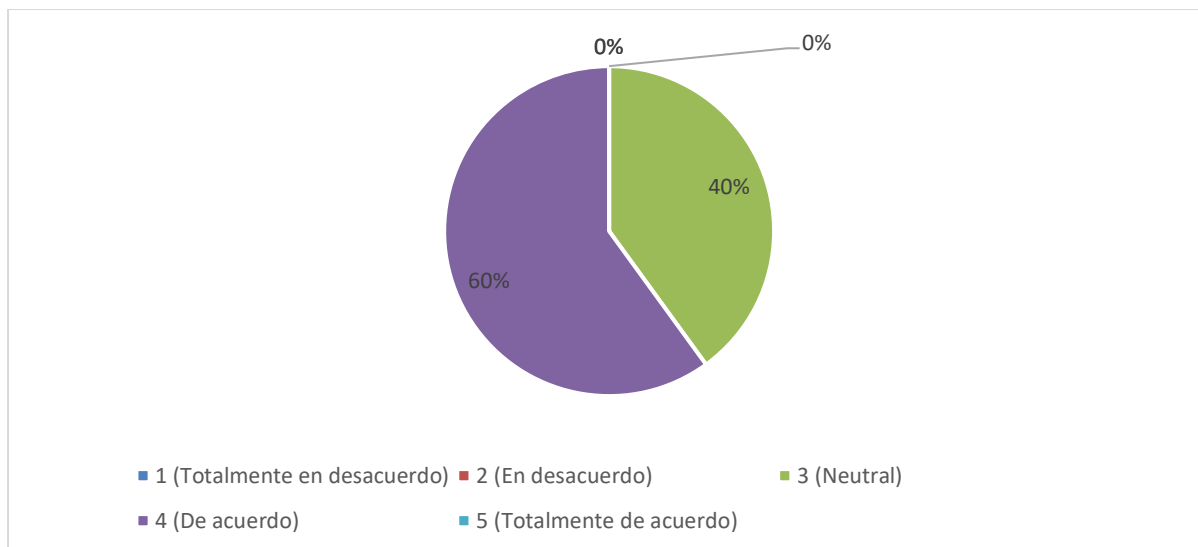


Con relación a los resultados expuesto en la figura 19, se identifica que el 60% de estudiantes están totalmente de acuerdo, con ello se analiza que los estudiantes consideran relevante desarrollar habilidades para la narración escrita.

Esto indica una clara afirmación por parte de la mayoría de los encuestados sobre la importancia de desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos, destacando un reconocimiento generalizado de la relevancia de esta competencia.

Figura 20

Pregunta 10 ¿En clase realizan ejercicios de escritura creativa para crear textos narrativos apoyándose con la orientación del docente?



Respecto a los resultados de la pregunta 10, se evidencia que el 60% están de acuerdo, frente al 40% que exponen una respuesta neutral, con relación a qué están de acuerdo, es decir realizan actividades de escritura narrativa en el aula.

Esto sugiere que, aunque la mayoría de los encuestados indica que se realizan actividades de escritura narrativa en el aula, hay un grupo significativo de estudiantes que se mantiene neutral respecto a esta afirmación, lo que podría señalar la necesidad de explorar más detalladamente la implementación de estas actividades en el entorno educativo. Revisar la figura 20.

3.2 Discusión

Por lo tanto, con los resultados obtenidos, se evidenció de forma cuantitativa que, los docentes tienen una alta predisposición para capacitarse, esto sin duda es un aporte positivo para su quehacer educativo, además, hacen mención en que le dan importancia a la lectura, siendo un aspecto importante el uso de la narración para fomentar en los estudiantes la motivación necesaria para que potencien hábitos de lectura.

Es importante, mencionar lo aportado por Polo y Acuña (2018) quienes exponen que, la incorporación de recursos tecnológicos se revela como un apoyo valioso en el proceso de enseñanza de la escritura, donde los profesores pueden aprovechar programas de procesamiento de texto, plataformas en línea o aplicaciones dedicadas a este fin.

Por lo tanto, se analiza sobre la importancia de integrar herramientas tecnológicas en la educación de la escritura. Se señala que los docentes disponen de opciones como programas de procesamiento de texto, plataformas en línea y aplicaciones especializadas, sugiriendo una diversidad de recursos para mejorar las habilidades de escritura.

De igual manera en correlación con lo aportado por Palmero (2018), la escritura creativa suele ser concebida como un proceso lúdico en el cual aparentemente no existe una estructura o sentido definido. En contraste, los métodos de enseñanza tradicionales se centran en enunciados con una estructura clara, respaldados por ejemplos pertinentes, con el propósito de generar textos escritos a través de la imitación estructural. Algunas fuentes indican que este tipo de escritura creativa se reserva a aquellos con un marcado interés en los ámbitos narrativos y literarios.

En este contexto, con relación a la enseñanza de la escritura creativa, respaldan la idea en que es importante la implementación de proyectos, programas, la creación de talleres para que los estudiantes mediante diversas actividades encuentren a través de la escritura un espacio para compartir sus ideas, refuercen su capacidad de imaginación y potenciar sus destrezas.

La discusión de los resultados muestra un panorama alentador en la enseñanza de la escritura creativa en el subnivel medio. Los puntos de vista de los docentes y los estudiantes convergen en la importancia de la creatividad, la retroalimentación efectiva, la diversidad de enfoques pedagógicos y el compromiso continuo con el desarrollo profesional para mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes.

Relacionando con lo aportado por Granados (2021) aboga por un enfoque pedagógico específico al sugerir la implementación de talleres extensos, respaldados por tecnologías de la información y comunicación, para cultivar la expresión escrita creativa en estudiantes de primer grado.

Por lo tanto, observando que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo con el desarrollo de la escritura creativa como estrategia, de tal modo que, con ella se busca

aprovechar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes. Además, con la implementación de tecnología facilitará el proceso de escritura.

Además, se analiza el desarrollo histórico de la terapia poética, cuyas raíces se remontan a épocas tempranas de las comunidades humanas, incluso antes de la existencia de la escritura. En esos tiempos, se empleaban conjuros e invocaciones con el propósito de buscar cambios tanto a nivel personal como para los demás y el entorno circundante.

Acero (2020) destaca que la escritura creativa es una herramienta útil para mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes, respaldando el fuerte apoyo que encontró el 100% de los docentes.

De acuerdo con Sánchez et al. (2017), este reconocimiento de la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de la escritura quienes atribuyen fundamentos multidisciplinarios, sistemáticos a la creatividad, como la libertad, la originalidad, la flexibilidad, refuerzan la idea de que la escritura creativa va más allá de la mera expresión y se convierte en un medio para potenciar habilidades fundamentales.

La perspectiva de Cerda y Zamora (2012), quienes destacan la importancia de adaptar las estrategias didácticas a las necesidades de los participantes de manera significativa, se alinea con la variedad de enfoques pedagógicos encontrados en la encuesta, donde el 50% de los docentes opta por aplicar la escritura creativa en textos informativos y literarios, mientras que el otro 50% prefiere enfoques más cortos como cuentos y fábulas. Este enfoque diverso puede ser útil para abordar las diversas preferencias de los estudiantes y estilos de aprendizaje.

El uso generalizado de técnicas de retroalimentación y revisión por parte del 100% de los docentes refleja la conciencia de la importancia de proporcionar comentarios constructivos, respaldando la idea de Pousa et al. (2020) sobre la influencia del entorno en la modificación de eventos y la necesidad de flexibilidad en el proceso educativo. La retroalimentación efectiva es esencial para el desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes y destaca la relevancia del proceso de revisión (Rodríguez, 2022).

Las dificultades identificadas por los docentes, como la falta de motivación, limitaciones del vocabulario y problemas de organización, se alinean con las preocupaciones planteadas por Colasanti (2017) sobre la importancia de la motivación en el desarrollo de habilidades creativas. Chisag et al. (2017) también subrayan la necesidad de innovación educativa para fortalecer el desempeño crítico y reflexivo, destacando así la importancia de abordar estas dificultades de manera efectiva en la enseñanza de la escritura creativa.

Las sugerencias de los docentes para superar las dificultades, como fomentar la lectura creativa y promover la escritura libre, se alinean con la idea de Mateos (2020) sobre la importancia de la literatura infantil como medio para descubrir y transmitir valores. Además, la utilidad destacada por el 100% de los docentes de los talleres de escritura como herramienta para construir una comunidad literaria en el aula encuentra respaldo en las ideas de Polo y Acuña (2018), quienes abogan por la creación de contextos comunicativos y funcionales para fomentar el aprendizaje del lenguaje a través del lenguaje.

En cuanto a las sugerencias para mejorar la enseñanza, la propuesta del 75% de los docentes de establecer programas de lectura creativa se alinea con la perspectiva de Granados (2021) sobre las características específicas que la literatura debería tener. Por otro lado, la sugerencia del 25% de promover eventos literarios, como recitales de poesía y concursos de cuentos cortos, coincide con la idea de que la escritura creativa fomenta el desarrollo de aprendizajes (Chisag et al., 2017).

Finalmente, la disposición del 100% de los docentes a participar en capacitaciones adicionales refleja un compromiso continuo con el desarrollo profesional, como menciona Chisag et al. (2017) respaldando la importancia de mantenerse actualizado en las mejores prácticas pedagógicas. Al analizar los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, los hallazgos complementan la perspectiva de los docentes.

La valoración de la escritura creativa como una herramienta efectiva para desarrollar habilidades narrativas por parte de los estudiantes respalda la actitud positiva de los docentes. La preferencia de los estudiantes por recursos audiovisuales, como indican los resultados de la Figura 4, puede considerarse como un área de oportunidad para la

planificación de actividades y materiales didácticos, como sugiere Rodríguez (2022). La percepción positiva de los estudiantes sobre la aplicación de enfoques efectivos por parte de los docentes, como indica la Figura 5, refuerza la importancia de la calidad de la enseñanza, en línea con las ideas de Polo y Acuña (2018). En cuanto a las dificultades que enfrentan los estudiantes, como la importancia de la escritura para el desarrollo de la imaginación, los resultados de la Figura 7 y 8 respaldan la necesidad de abordar estas barreras de manera efectiva (Colasanti, 2017).

En este contexto, la eficacia del uso de recursos lúdicos refleja la percepción positiva de los estudiantes sobre enfoques más creativos, respaldando la sugerencia de los docentes de incorporar actividades lúdicas en el proceso de enseñanza.

Conclusiones

Los docentes demuestran una disposición destacada para capacitarse, resaltando la importancia atribuida a la lectura como motivación para potenciar hábitos en los estudiantes. La integración de recursos tecnológicos como parte de su actividad docente, por ello, se percibe como un valioso apoyo para la enseñanza de la escritura creativa.

La percepción de la escritura creativa como un proceso lúdico y la implementación de proyectos, talleres destacan como estrategias efectivas para estimular la creatividad de los estudiantes. La diversidad de enfoques pedagógicos muestra la adaptabilidad de los docentes a las preferencias y estilos de aprendizaje variados.

Existe una retroalimentación efectiva por parte de los docentes, esto es un aspecto crucial en el desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes, por lo cual, se logra describir que existe dificultades, siendo la falta de motivación y limitaciones del vocabulario, como lo más importante de abordar para mejorar la enseñanza creativa.

Los estudiantes reconocen la escritura creativa como una herramienta efectiva para desarrollar habilidades narrativas, sugiriendo una oportunidad para la planificación de actividades y materiales didácticos alineados con sus preferencias, además de exponer que si permie potenciar su creatividad.

La eficacia del uso de recursos lúdicos refleja una percepción positiva hacia enfoques creativos, respaldando la incorporación de actividades lúdicas en la enseñanza para mejorar la experiencia de aprendizaje. Por lo tanto, la actitud positiva de docentes y estudiantes hacia la escritura creativa en esta institucpn educativa, se convierte en un espacio propicio para el fortalecimiento de habilidades narrativas en el subnivel medio de EGB, además de mejorar dificultades en su organización.

Recomendaciones

Se recomienda establecer programas de capacitación continua para docentes, enfocados en la integración efectiva de recursos tecnológicos en la enseñanza de la escritura creativa. Esto permitirá a los educadores aprovechar al máximo las herramientas disponibles y mantenerse actualizados en las mejores prácticas pedagógicas, fortaleciendo así su capacidad para motivar y guiar a los estudiantes.

Sugerir a los educadores que fomenten la diversificación de enfoques pedagógicos mediante la implementación de proyectos y talleres creativos para proporcionar orientación sobre cómo adaptar diferentes géneros literarios y preferencias de los estudiantes, lo cual sería un aporte importante para mejorar la efectividad de la enseñanza de la escritura creativa que permita aumentar la participación activa de los alumnos.

La recomendación para la Institución Educativa con la finalidad de fortalecer la implementación de herramientas y recursos didácticos, así como tecnológicos, con la intención de realizar estrategias específicas que permitan mejorar en los estudiantes su creatividad para que fortalezcan sus habilidades de escritura.

Se sugiere que, para abordar la falta de motivación y las limitaciones del vocabulario ayudaría a los educadores, es importante que implementen recursos interactivos, continúen utilizando recursos llamativos para enfrentar estas dificultades de manera más eficiente, mejorando así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante diseñar actividades y materiales didácticos que incorporen recursos audiovisuales, alineándose con las preferencias de los estudiantes, con ello, se promueve la inclusión de elementos lúdicos en el proceso de enseñanza podría optimizar la participación y el interés de los alumnos, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje, mejorando sus dificultades de escritura y potenciando las habilidades para realizar sus propias creaciones textuales.

Referencias

- Acero, D. D. C. (2020). *La producción de textos: una revisión teórica*. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3885>
- Álvarez, R. E. (2020). Brevedad disruptiva en la minificción infantil contemporánea. *Microtextualidades. Revista Internacional De Microrrelato Y minificción*, (7), 81–94. <https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n7a5>
- Ávila, R. N., Figueroa, M. J., Navarro, F., Calle, A. L., Cortés, L. A. M., y Morales, S. (2022). ¿ Formamos docentes que escriben? Oportunidades para escribir a través del currículum en pedagogía en educación básica. *Calidad en la educación*, (56), 212-254. <https://www.scielo.cl/pdf/caledu/n56/0718-4565-caledu-56-212.pdf>
- Chisag, J. C. C., Lagla, G. A. F., Álvarez, G. S. V., Moreano, J. A. C., Pico, O. A. G., y Chicaiza, E. M. I. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC´ S en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática. *Boletín Redipe*, 6(4), 112-134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6119349>
- Colasanti, M. (2017). Con una cereza en la boca. *Conferencia Magistral impartida en el Encuentro de Promotores de Lectura de la FIL Guadalajara*. <https://linternasybosques.com/2018/04/03/con-una-cereza-en-la-boca-las-bibliotecas-y-lecturas-en-la-vida-de-marina-colasanti/>
- Crespo Allende, N., y Figueroa Leighton, A. (2016). Los diferentes perfiles narrativos de niños con condiciones lingüísticas y cognitivas distintas. *Literatura y lingüística*, (33), 443-464. <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n33/art21.pdf>
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simiana, M., Olmos, R., y León, J. A. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: impacto de un programa de intervención en español. *Psicología educativa: Revista de los psicólogos de la educación*. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2019a1>

- Francia-Jesús, M. E., Mendoza-González, A., & Andrade-Díaz, E. M. (2022). Influencia de las TIC en la comprensión lectora y la escritura creativa: una revisión sistemática. *Tierra Nuestra*, 16(1), 68-78.
<https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu/article/view/1899/2449>
- Gallego, J. D. M. (2012). La función de la narrativa en la ciencia y en la investigación pedagógica. *Hallazgos*, 9(17), 143-158.
<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835215005.pdf>
- González, T. E., y García, E. (2014). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Referencia Pedagógica*, 2(2), 166-173. <https://rrp.cujae.edu.cu>. <https://rrp.cujae.edu.cu>
- Granados Sosa, S. A. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3539>
- Hernández-Sampieri, R., y Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Labarthe, J. T., y Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- Larrús, P. (2020). Estereotipos de género presentes en la literatura infantil y juvenil (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112702>
- López, S. (2014). Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. *Revista Torreón Univesitario*. 4, 6, pp. 12-20. <https://repositorio.unan.edu.ni/5881/1/81-244-1-PB.pdf>
- López-Roldán, P., y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona*.

- Martínez, A. M. (2013). Diseño de Investigación: principios teórico-metodológicos y prácticos para su concreción. <https://acortar.link/ITj9fY>
- Mateos, M. A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/215854>
- Menéndez, O. P., y Cedeño, C. H. C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *REFCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), 1-16.
- Menéndez, O. P., y Cedeño, C. H. C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *REFCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), 1-16.
- Montenegro, A., & Aristizábal, D. (2020). Diferencias en discurso narrativo oral y escrito en niños de La Virginia, Risaralda. *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 7(1), 87-102.
- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Métodos para el diseño urbano-Arquitectónico*, 1.
- Ortiz Ballesteros, A. M., & Gómez Rubio, G. (2022). La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/55408>
- Palmero López, N. (2018). *El uso de la escritura creativa como medida de refuerzo para el desarrollo lectoescritor en la asignatura de Inglés como Lengua Extranjera*.
- Polo Molina, F., y Acuña Robertson, X. (2018). Estrategias didácticas para desarrollar el discurso narrativo en preescolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista signos*, 51(98), 410-429. <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v51n98/0718-0934-signos-51-98-00410.pdf>

- Pousa, V., Pereda, M., y Paniagua, I. M. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66.
<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v40n138/2340-2733-raen-40-138-0055.pdf>
- Rodríguez, T. S. Y. (2021). La narración de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 21502-1 “Raúl porras Barrenechea”–Ayarpongo-Churín, Pachangara, Oyón, Lima. año 2020.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19603>
- Ruiz Córdova, C. D. P. (2019). Plan de Estrategias y Técnicas de Lectura para fortalecer el hábito de leer y mejorar la Comprensión Lectora, en los alumnos del 1º Grado del VI Ciclo–EBR-de la Institución Educativa Miguel Grau de Morropón.

Apéndice

Apéndice A. Cuestionarios para docentes y estudiantes

Encuesta sobre Escritura Creativa y Desarrollo de Habilidades Narrativas en Estudiantes del Subnivel Medio de EGB

Instrucciones: Por favor, señor docente, responda las siguientes preguntas evaluando su acuerdo o desacuerdo en una escala de Likert.

1. **La escritura creativa es importante para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB.**

1 (Totalmente en desacuerdo)
2 (En desacuerdo)
3 (Neutral)
4 (De acuerdo)
5 (Totalmente de acuerdo)

2. **Como docente, ¿Utiliza la escritura creativa como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de escritura narrativa de sus estudiantes?**

1 (Totalmente en desacuerdo)
2 (En desacuerdo)
3 (Neutral)
4 (De acuerdo)
5 (Totalmente de acuerdo)

3. **¿Considera que el proceso didáctico más efectivo es incorporando actividades lúdicas para potenciar espacios de escritura creativa en su aula?**

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Textos informativos y literarios					
Solo textos informativos					
Solo textos literarios					

4. **¿Utiliza técnicas de retroalimentación y revisión de textos para mejorar las habilidades narrativas de sus estudiantes?**

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Grupos de revisión					
Retroalimentación entre pares					
Revisiones guiadas					
Retroalimentación anónima					

5. **¿Cuál considera que es el proceso didáctico más efectivo para potenciar espacios de escritura creativa en su aula?**

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Juegos de palabras					
Rompecabezas literarios					
Tarjetas de historias					
Caja de objetos para crear historias					

6. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes para desarrollar sus habilidades en la creación de textos narrativos? (Marque todas las opciones que apliquen)

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	---------	---------------	--------------------------

Falta de motivación
 Dificultades en uso de ortografía
 Limitaciones de vocabulario
 Falta de organización

7. ¿Realiza actividades específicas para abordar las dificultades mencionadas en la pregunta anterior?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	---------	---------------	--------------------------

Dictado de palabras
 Motivación diaria
 Escritura libre
 Lectura de textos

8. ¿Qué recursos adicionales considera que podrían ser útiles para mejorar la enseñanza de la escritura creativa y narrativa en su aula?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	---------	---------------	--------------------------

Cuentos ilustrados.
 Herramientas digitales
 Entrevistas a escritores
 Talleres de escritura

9. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar el enfoque en la escritura creativa y narrativa en su institución educativa?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	---------	---------------	--------------------------

Exposiciones literarias.
 Proyectos de lectura
 Recitales de poesía
 Concursos de escritura de cuentos

10. ¿Estaría dispuesto a participar en capacitaciones adicionales relacionadas con la enseñanza de la escritura creativa y narrativa?

Sí
 No

¡Gracias por participar en esta encuesta!

Sus respuestas son muy valiosas para comprender mejor el enfoque en la escritura creativa en la educación.

Cuestionario para estudiantes
Escritura Creativa y Desarrollo de Habilidades Narrativas en Estudiantes

Por favor, indique su nivel de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

- 1. Crees que la escritura creativa es una herramienta efectiva para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del subnivel medio de EGB.**

(Totalmente en desacuerdo)

(En desacuerdo)

(Neutral)

(De acuerdo)

(Totalmente de acuerdo)

- 2. ¿Cómo calificaría la influencia de la escritura creativa en su propio desarrollo de habilidades narrativas?**

(Mínima influencia)

(Poca influencia)

(Neutral)

(Influencia moderada)

(Máxima influencia)

- 3. Crees que los docentes utilizan una variedad de recursos efectivos para el desarrollo de la escritura creativa.**

(Totalmente en desacuerdo)

(En desacuerdo)

(Neutral)

(De acuerdo)

(Totalmente de acuerdo)

- 4. ¿Cuál de los siguientes recursos: textos o audiovisuales considera más efectivo para el desarrollo de la escritura creativa?**

(Menos efectivo)

(Poco efectivo)

(Neutral)

(Efectivo)

(Muy efectivo)

- 5. Los educadores de tu institución utilizan procesos didácticos que potencian espacios de escritura creativa en el aula.**

(Totalmente en desacuerdo)

(En desacuerdo)

(Neutral)

(De acuerdo)

(Totalmente de acuerdo)

6. ¿Cuál de los siguientes procesos didácticos, tales como estímulos visuales, desarrollo creativo con la práctica de lectura y escritura y actividades de comprensión lectora, considera que son efectivas para potenciar la escritura creativa en el aula?

(Menos efectivo)

(Poco efectivo)

(Neutral)

(Efectivo)

(Muy efectivo)

7. Los estudiantes enfrentan dificultades significativas para desarrollar sus habilidades en la creación de textos narrativos.

(Totalmente en desacuerdo)

(En desacuerdo)

(Neutral)

(De acuerdo)

(Totalmente de acuerdo)

8. ¿Consideras que de las siguientes dificultades, problemas de ortografía, problemas de lectura, poca práctica lectora, crees que son las más relevantes para desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos?

(Menos relevante)

(Poco relevante)

(Neutral)

(Relevante)

(Muy relevante)

9. ¿Consideras relevante desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos?

(Menos relevante)

(Poco relevante)

(Neutral)

(Relevante)

(Muy relevante)

10. ¿Qué actividades realizas con mayor frecuencias para mejorar las habilidades en la creación de textos narrativos?

(Menos relevante)

(Poco relevante)

(Neutral)

(Relevante)

(Muy relevante)

Gracias por participar en esta encuesta.

Sus respuestas son valiosas para nuestra investigación.

Apéndice B. Fotografías

