



**UTPL**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION  
Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**"El destino de Fausto" por Oliver Jeffers, una fábula  
moderna**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL**

**Autor:** Orellana Encalada, Lourdes Gabriela

**Director:** Paredes Bonilla, Gladys Erminia

LOJA

2024



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2024

## Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 12 de enero de 2024

Título académico completo, (no colocar siglas)

Gladys Erminia Paredes Bonilla

**Director de la maestría de Literatura**

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: "El destino de Fausto" por Oliver Jeffers una fábula moderna realizado por Lourdes Gabriela Orellana Encalada ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

No colocar firmas en el Trabajo de Titulación que se envía a Biblioteca

Director: Gladys Erminia Paredes Bonilla

C.I.:

Correo electrónico:

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Lourdes Gabriela Orellana Encalada, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: “El destino de Fausto” por Oliver Jeffers una fábula moderna, de la maestría de Literatura mención en literatura Infantil y juvenil, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo I: Oliver Jeffers ilustrador, autor y activista ambiental, Capítulo II El origen de la fábula, Capítulo III: Fausto, siendo Gladys Erminia Paredes Bonilla, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Lourdes Gabriela Orellana Encalada

C.I.:0916995921

Correo electrónico: [Gabrielaorellanae@gmail.com](mailto:Gabrielaorellanae@gmail.com)

### **Dedicatoria**

El presente ensayo refleja para mí tiempo, el cual es invaluable por las horas de dedicación y sacrificio otorgadas a su elaboración. El mismo es dedicado a mi hija Ma Eduarda, dedicación que espero sirva como ejemplo de perseverancia y compromiso, a mi esposo y compañero de vida Adrián, por su apoyo incondicional, sin su fe en mí y paciencia este camino hubiera sido extremadamente difícil de seguir, a mi mamá Lourdes, quién siempre me ha apoyado y enseñado que solo existe un camino hacia la cima: la excelencia y perseverancia, a mis alumnos y a los alumnos que aún no conozco, les dedico esta gran meta porque creo firmemente en el mundo maravilloso que la literatura invita, porque creo firmemente que transmitiendo su importancia y la fascinación que tengo por ella, podemos formar un mejor futuro; capítulo a capítulo.

### **Agradecimiento**

Agradezco a los profesores de la presente maestría por su paciencia, por su tiempo y por transmitir sus conocimientos tan apasionadamente que resulta inspirador, a mi familia que me inspira a querer alcanzar el cielo. Agradezco sin medida a todas las dificultades que he encontrado en mi camino, las cuales me han puesto a prueba y he logrado vencer, demostrándome que las dificultades son oportunidades; de aprendizaje y superación. Agradezco a Dios, que me demuestra que, de su mano, todo es posible y la Mater que me mira y acompaña en cada paso que doy.

## Índice de contenido

<i>Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....</i>	<i>II</i>
<i>Declaración de autoría y cesión de derechos.....</i>	<i>III</i>
<i>Dedicatoria .....</i>	<i>V</i>
<i>Agradecimiento.....</i>	<i>VI</i>
<i>Índice de contenido .....</i>	<i>VII</i>
<i>Resumen.....</i>	<i>1</i>
<i>Abstract.....</i>	<i>2</i>
<i>Introducción .....</i>	<i>3</i>
<i>Capítulo uno.....</i>	<i>6</i>
<i>Oliver Jeffers: ilustrador, autor y activista ambiental .....</i>	<i>6</i>
1.1 Oliver Jeffers considera tener una responsabilidad social ante la crisis ambiental.....	<i>6</i>
<i>Capítulo dos .....</i>	<i>14</i>
<i>La fábula.....</i>	<i>14</i>
2.1 El origen de la fábula .....	<i>14</i>
2.2 La fábula moderna.....	<i>19</i>
2.2.1 Aspectos de la fábula moderna .....	<i>20</i>
2.2.2 Características de la fábula en la obra “El destino de Fausto” .....	<i>22</i>
2.2.2.1 Jeffers insiste en la importancia de la empatía hacia la naturaleza y la necesidad de preservarla.....	<i>24</i>
2.2.3 Razón por la cual el autor critica la destrucción ecológica y crisis climática desde la literatura infantil. ....	<i>25</i>

<b>Capítulo tres.....</b>	<b>29</b>
<b>Fausto.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1 Johann Wolfgang von Goethe.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2 Intertextualidad presente en “El destino de Fausto” .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3 Johann Wolfgang von Goethe y su influencia en la obra de Oliver Jeffers.....</b>	<b>32</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>34</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>36</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>37</b>

## Resumen

El objetivo de este estudio es determinar las características que pertenecen a un título contemporáneo y que lo llevan a ser identificado como una fábula moderna. De acuerdo con las características que el autor Oliver Jeffers ha incluido en su obra titulada "El destino de Fausto", esta se puede considerar como tal: una fábula moderna. En el presente ensayo, se evidencia esta hipótesis al someter la obra al análisis de las estructuras narrativas de Vladimir Propp, la identificación de las características de la fábula clásica y su adaptación a la contemporaneidad, la ecocrítica y el perfil del autor. La fábula moderna es un llamado de atención a los problemas contemporáneos; a diferencia de la fábula clásica, cuya intención era educar, la fábula moderna tiene como fin generar un despertar de conciencia ante los problemas que enfrenta la humanidad.

*Palabras clave:* fábula moderna, contemporaneidad, crisis climática

### **Abstract**

The main objective of this study is to determine the characteristics that belong to a contemporary title and that lead it to be identified as a modern fable. According to the features that the author Oliver Jeffers has included in his work titled: "The faith of Fausto" it can be considered as such: a modern fable. In this essay, this hypothesis is evidenced by subjecting the title to the analysis of the narrative structures study of Vladimir Propp, the identification of the characteristics of the classic fable and its adaptation to contemporaneity, ecocriticism and the author's profile. The modern fable serves as a call to attention to contemporary issues: unlike the classic fable, whose intention was to educate, the modern fable aims to generate an awakening of consciousness to the problems facing humanity.

*Keywords:* Modern fable, contemporaneity, climate crisis

## Introducción

Oliver Jeffers es un reconocido ilustrador vanguardista y autor de libros infantiles nacido en Australia. Vivió la mayor parte de su juventud en Irlanda, por lo cual se considera irlandés. Ganador de varios premios como; Nestlé Children's book Prize Gold Award, Irish Children' s Book of the Year, BBC Blue Peter y Bologna Ragazzi Award por sus libros. Sus obras demuestran originalidad mágica en cuanto a las diferentes técnicas utilizadas para la ilustración de sus títulos, pero sobretodo, cada una de sus obras se caracterizan por ser la herramienta utilizada por el autor para transmitir a su audiencia; de índole infantil como juvenil, la urgencia de adquirir conciencia frente a la crisis social y climática, situación que desafía la raza humana en la actualidad (Santos, 2016).

Analizando la obra “El destino de Fausto”, publicada el 17 de septiembre de 2019 por la casa editorial de Philomel y Harper Collins, Jeffers (2019), se inspira en el personaje de Fausto de Goethe, un hombre con una que busca de manera permanente la forma de saciar su necesidad de conocimiento para que su vida tenga sentido y pueda poseerlo todo.

Jeffers (2019) afirma que “Fausto es un hombre el cual creía que todo le pertenecía, emprendió un viaje en búsqueda de todo lo que consideraba suyo” (p.4), bajo este contexto se ilustra y desarrolla el eje central de esta emocionante obra que instiga al lector a tener una reflexión sobre la crisis climática actual, y la decadencia humana, las cuales son características a considerar para determinar su obra como una fábula actual con una moraleja moderna.

La obra tuvo reseñas significativas como: “En una era de exquisitos libros ilustrados, este es posiblemente el mejor del año”. The Guardian/The observer (2017) y Publishers weekly (2017): “En el primer libro de Jeffers que presenta la litografía, un medio que reproduce la energía de sus líneas con sorprendente viveza, toques de rosa violento, amarillo ácido y azul de Prusia puntúan extensiones de espacios en blanco. Concebida con audacia y ejecutada con gracia, la fábula oscura de Jeffers imagina lo que sucede cuando el deseo conduce al egoísmo y la autodestrucción, y muestra los méritos de la negativa tranquila frente a individuos peligrosos”.

Pero ¿Cuáles son las características del libro “El destino de Fausto” donde demuestra el resurgir de la fábula y lo hace tan particularmente contemporáneo?

El libro: "El destino de Fausto" por el autor Oliver Jeffers es una pieza de la literatura infantil donde el personaje de Fausto representa una figura arquetípica de la sociedad actual. Es un relato que evidencia un trágico final que invita al lector a concientizar y enseñar las consecuencias de la tranquilidad y pasividad del ser humano ante la crisis climática.

Humanos sin escrúpulos, corrupción y prepotencia. El autor de la obra se inspira en el personaje Fausto de Goethe adaptando la trama a temas complejos contemporáneos como la obsesión por el éxito, la fama, la codicia, la falta de respeto por la naturaleza y la lección moral sobre las consecuencias de las acciones, así como, las represalias de esta conducta pueden traer. Considerándola fábula, de una temática contemporánea.

Mediante el análisis de la fábula; conociendo sus orígenes y características principales, se analizará lo investigado para determinar los elementos de la misma en la obra de “El destino de Fausto”. Donde se podrá generar un juicio al hacer una investigación exhaustiva sobre los orígenes de la fábula lo cuales, según lo investigado, remontan a la antigüedad. Originándose en diversas culturas y períodos históricos. Tanto Esopo en la antigua Grecia, como las tradiciones orientales, contribuyeron al desarrollo y popularización de este género literario.

En gran parte el presente ensayo analiza las características de la moraleja y su presencia en la fábula. Y cómo está, trasciende a la contemporaneidad al continuar siendo una parte importante en la temática contemporánea, pero evolucionando en una fábula moderna.

La ecocrítica es de suma importancia y consideración en este estudio. La ecocrítica es un enfoque literario y cultural, el cual analiza y estudia la relación entre la literatura y el medio ambiente. Se centra en examinar cómo la literatura refleja, representa y crítica las cuestiones ecológicas y los problemas ambientales. Siendo la conciencia ambiental un tema muy importante para el autor y un elemento característico de sus obras. Mediante la ecocrítica

se identificará los aspectos ambientalistas de la obra del autor Jeffers dentro de su obra "El destino de Fausto".

Según afirma Ramella (2020), al someter una obra al análisis literario de Vladimir Propp, se logra estudiar las diferentes estructuras narrativas, las funciones del personaje, que representan las partes fundamentales del cuento y cuales se considerarán para discernir la estructura de un relato.

En este sentido, Propp reconoce que el cuento, tiene 31 funciones narrativas: La Exposición de la situación inicial, donde el narrador informa las características de la familia, nacimiento del héroe o los datos otorgados que necesitamos como conocimiento previo. Alejamiento, uno de los personajes se aleja de la casa y el resto de la familia muere dejando a un personaje solo. Prohibición: el personaje debe enfrentar una prohibición, como parte de consejo, orden o proposición. Transgresión, donde el personaje no cumple con la prohibición, y es la parte donde aparece el villano de la obra. Interrogatorio; el agresor hace su primer contacto con la víctima. Información; el agresor recibe información sobre su víctima. Engaño; el villano intenta engañar a la víctima para obtener lo que busca de ella (Ramella, 2020).

Conicidad; la víctima es engañada. Fechoría; el agresor es el primer fin revelador de la trama, Propp señala que, el cuento puede ignorar las fases anteriores y llegar directo a la fechoría o las consecuencias de esta. carencia; algo les falta a los miembros de la familia o tiene el deseo de poseer algo, esta puede ser a consecuencia de la fechoría, y da lugar a la búsqueda, el protagonista tiene el deseo de algo y emprende la búsqueda de lo deseado. Mediación; se divulga la fechoría y se llama al héroe con una orden, es donde el héroe se presenta como héroe víctima o el héroe buscador (Ramella, 2020).

## Capítulo uno

### Oliver Jeffers: ilustrador, autor y activista ambiental

#### 1.1 Oliver Jeffers considera tener una responsabilidad social ante la crisis ambiental

Oliver Jeffers es un reconocido autor e ilustrador de libros infantiles, no solo se destaca por su talento y maravillosa originalidad artística, sino también por su compromiso con la conservación del medio ambiente. A través de sus obras, el autor Oliver Jeffers aborda temas relacionados con la naturaleza y el cuidado de nuestro planeta tierra, transmitiendo un mensaje sobre el deber del ser humano que la habita, intentando incentivar o crear conciencia ambiental en su público directo: los niños lectores, los cuales son su audiencia principal y considera el futuro que cambiará el destino del planeta tierra, y a sus familias (Calvo, 2016).

El autor Oliver Jeffers, nació en 1977 en Australia, se crió en Irlanda del Norte y estudió diseño e ilustración en la Universidad de Ulster. Desde entonces, ha creado e ilustrado numerosos libros queridos y aclamados por lectores de todas las edades, tales como: “Cómo atrapar una estrella” (2004), “Perdido y encontrado” (2005), “El increíble niño comelibros” (2006), “De vuelta a casa” (2007), “El misterioso caso del oso” (2008), “El corazón y la botella” (2010), “Atrapados” (2011), “Este Alce me pertenece” (2012), “El día que los crayones renunciaron” (2014), “El día ue los crayones regresaron a casa” (2016), “Aquí estamos” (2017), “El destino de Fausto” (2019) y su reciente lanzamiento en octubre del 2023 “Comenzar de nuevo”, entre otros (Gandarilla, 2023).

Se dió a conocer como un joven artista contemporáneo con varias exposiciones en Belfast entre 1995 y 1998. Durante estos años, el autor e ilustrador Oliver Jeffers, comenzó a ilustrar portadas de libros para las casas editoriales locales. Entre los años 1999 y 2000, Oliver Jeffers viajó a América, y Australia. Estableciéndose en Sídney para trabajar como ilustrador y pintor independiente o en como se conoce en inglés: freelance (Jeffers, n.d.).

Las obras de Oliver Jeffers han sido reconocidas a nivel mundial y han recibido numerosos premios como el premio Nestlé Children 's Book Prize, y el premio Irish Book Award (Jeffers, n.d.).

En 2004, su libro "How to catch a star" ("Cómo atrapar una estrella"), fue lanzado al mercado español por el Fondo de Cultura Económica, y luego publicado por la famosa casa editorial de libros de Harper Collins Children 's. Tras el éxito internacional de este título, Oliver Jeffers, escribe "Lost and Found" ("Perdido y encontrado"), fue un éxito más en ventas y aclamado por la crítica; siendo más adelante un libro que lo hace merecedor del Premio de Oro para Libros Infantiles de Nestlé en 2005.

Pero a nivel personal, el autor se da a conocer y se sitúa en un espacio remarcable por su trabajo como ilustrador con la ilustración y colaboración de la famosa saga de libros de los crayones con los cuales colabora con el autor de literatura infantil; Jhon Oswald: "The day the Crayons quit" ("El día que los crayones renunciaron") el éxito de este libro los lleva a una segunda colaboración "The day the crayons came home" ("El día que los crayones regresaron a casa") y una tercera colaboración "The crayon's Christmas" ("La navidad de los crayones"). Fijando un rumbo para varios títulos con la característica humorística que caracteriza a los autores sobre sus personajes; los amados crayones: "The color book of crayons" (El libro de colores de los corazones), "Crayons Trick or treat" (El Halloween de los crayones), "The crayons book of numbers" (El libro de los números de los crayones), "The crayons book of feelings" (El libro de los sentimientos de los crayones), "The crayon's Christmas" (La navidad de los crayones) entre otros best sellers de la misma saga de los crayones.

Su humor y personalidad lo sitúan en el escenario y mantiene a la expectativa a los jóvenes lectores sobre su próximo trabajo. Empezando así su carrera como autor e ilustrador de libros infantiles y juveniles.

"No hay más ciego que el que no quiere ver". Por primera vez en mucho tiempo, la venda de los ojos se está quitando y estamos girando una moneda de diez centavos" (Jeffers, 2020).

Está, entre otras frases orientadas a generar una conciencia ambiental se encuentran entre las múltiples que caracterizan sus cuentos infantiles. El autor no tiene reparo en expresar su punto de vista y su indignación sobre el rumbo y destino del desatado estila de

vida de la raza humana, el mismo que expresa y extiende cuando encuentra la oportunidad ante los medios de comunicación.

Jeffers utiliza una página web para anunciar sus nuevos lanzamientos y eventos. En ella podemos ver como detalla por cada título, frases motivadoras que invitan a sus lectores a reflexionar:

“Solo tenemos un planeta, y debemos ser amables con él. Lo sigo diciendo, pero es obvio cuando lo piensas: este es el único lugar donde vive toda la gente” (Jeffers, n.d.).

El autor se siente comprometido a celebrar al planeta tierra todos los días del año. Expresa que lo convirtió en un hábito, al hacer prácticas personales dirigidas a marcar la diferencia en el cuidado del planeta tierra.

Continúa difundiendo el mensaje, trabajando como ilustrador, autor de libros y buscando colaborar con marcas y organizaciones afines. “Mi objetivo es crear y participar responsablemente para amplificar el mensaje de las iniciativas de justicia climática y cambio climático” (Jeffers, 2023).

El autor Oliver Jeffers deja muy en claro su visión. Pero esta visión se transforma en una misión la cual el autor considera, creció con el nacimiento de su primer hijo. “Yo no le quería contar a mi hijo las mismas historias sobre los países que hemos escuchado todos de niños, que somos de un lugar pequeño que ignora la vida fuera de Irlanda. Que somos solo de un lugar pequeño que ignora la vida fuera de lo que le concierne” (Jeffers, 2020).

Insiste en enseñarle la grandeza del planeta, ser amables con nuestros semejantes, pero más que nada, con el planeta que recibe a la raza humana con las manos abiertas. Planeta más grande que la existencia humana y de la cual la humanidad sigue aprendiendo.

Con la idea en mente de extender al mundo su fascinación por la existencia y lo pequeños que son los seres humanos en relación a la magnitud del planeta tierra, y el sistema solar que lo rodea, el autor decide construir una escultura en 3D situada en las calles de New York del sistema solar: la luna y un planeta tierra a escala con la dimensión de casi 200 pies llamada “La luna, el planeta tierra y nosotros”.

Con la premisa de compartir su ideología y conseguir que los espectadores de esta tomen conciencia al visualizarla, de que, de todos los lugares del universo, los humanos solo viven el planeta tierra, en ningún otro lugar del sistema solar, y reflexionar sobre la idea: solo pueden vivir en el planeta tierra, y dentro de este, solo en sus partes secas, limitando el espacio en el que los humanos conviven y viven como especie.

Reflexiona sobre la vida en el planeta tierra, los lugares habitables que existen en él y en los cuales los seres humanos, juntos, comparten y habitan. También invita a la reflexión sobre la realidad de saber: para los ojos humanos el horizonte parece infinito, y es muy difícil considerar en el día a día, con las apretadas agendas cotidianas, ubicar donde se encuentran situados, y a identificar cuál es la realidad: La especie humana es solo una pequeña parte del universo. Mostrándose con intensidad y persistencia, su perspectiva en cuanto a la existencia humana y su interacción con el planeta tierra que aun siendo una pequeña parte del universo es nuestro todo.

El proyecto de la escultura en 3D es un experimento con el cual el autor reflexiona sobre cómo las personas se observan desde una vasta distancia, y de cómo solo los astronautas lo han experimentado, brindando esta experiencia al resto de los habitantes. Ayuda al lector a darse cuenta de que los ojos humanos y específicamente de los astronautas, solo han visto la tierra desde la luna y este pequeño planeta es solo un pequeño espacio descubierto dentro de la inmensidad de nuestro sistema solar. Su fascinación por el planeta tierra lo lleva a considerar la historia de la civilización humana y su vida en el planeta tierra. Y como los humanos explotan recursos, y elementos.

“Historia real, Palabra de Honor: Joseph Heller, un escritor importante y divertido ahora fallecido, juntos hablaban en una fiesta dada por un multimillonario en Shelter Island. Yo dije; Joe, ¿Cómo te hace sentir saber que nuestro anfitrión solo ayer puede haber ganado más dinero que tu novela 'Catch-22' ha ganado en toda su historia? "Y Joe dijo, "Tengo algo que él nunca podrá tener. Y yo dije, "¿Qué diablos podría ser eso, Joe?" Y Joe dijo, "El conocimiento de que tengo suficiente" ¡No está mal!, Descansa en paz" (Vonnegut, 2005).

Esta frase es parte de un poema escrito por el autor Kurt Vonnegut, el cual escribió inspirado en una experiencia personal real donde el autor visita junto a su amigo Joseph Heller, la mansión de un hombre multimillonario en Shelter Island; Nueva York. Experiencia que lo induce a escribir este obituario/poema titulado "ENOUGH" (Suficiente) para el The New Yorker en mayo del 2005.

Una década después Oliver Jeffers decide usar este poema y terminar su obra de "El destino de Fausto" con un fragmento de este de Kurt Vonnegut. El cual le sirve como inspiración para escribir un libro infantil, "El destino de Fausto", desviando la atención, la cual se encuentra centrada los seres humanos, hacia la naturaleza, y la importancia de vivir guiados por la amabilidad, generosidad, y bien común mientras seres humanos, naturaleza y animales coexisten en el planeta tierra, el cual se debe reconocer, es más grande que la rápida aparición de las especies en el mundo y más grande de lo que pueden ser las necesidades superficiales.

Jeffers (2020), afirma que, en un inicio no tenía el propósito de redactar un libro político, sin embargo la historia se fue contando por si misma, aunque se dió cuenta de que el latido central tienen un origen de algo que puede ser considerado político, sin embargo en la realidad es más posible que sea de tipo filosófico.

El autor se enfoca en la misión de salvar el planeta tierra de la situación en la que se encuentra; un lector a la vez. Ya que la existencia del planeta mismo prevalecerá aun después de la breve aparición humana en su superficie. Pero, le preocupa también la salvación como seres humanos. La vida que los seres humanos están normalizando es trágica.

Esta idea inspira al autor, en el libro "el destino de Fausto" se evidencia cómo el autor aborda estos temas; la fugaz existencia del ser humano, su intención de dominar y proclamar suyo todo lo que rodea y la tragedia de esta codicia. Los berrinches del personaje principal, Fausto, son ilustrados de manera tan viva; en las páginas que ilustran la reacción del personaje al insistir su dominación, Jeffers, ilustra su cómo su reflejo de manera exagerada pintándolo de color rojo, al igual que su sombra. Añadiendo un detalle que muestra visualmente la insistencia y berrinche del personaje por poseer lo que no le pertenece a la

fuerza. Su habilidad para combinar la narrativa con las ilustraciones cautivadoras lo convierte en un referente para la literatura infantil y juvenil.

De acuerdo a Kembrey (2019), a pesar que "El Destino de Fausto" parece ser muy relevante para el mundo contemporáneo, se considera que el objetivo de Jeffers es dejar impregnado en el libro una sensación de tipo atemporal. Para ello, trabajó por primera vez con técnicas habituales de impresión litográfica y composición tipográfica junto a maestros en una imprenta de arte en París, lo cual se estimó ue tardaría unas cuants semanas, pero terminó extendiéndose por algunos meses.

Oliver Jeffers escribe esta historia que termina siendo conmovedora, ya que el personaje muere al final, y detalla cómo la montaña, la flor, el mar, siguieron siendo ellos aun viendo el destino de Fausto.

Considera a la civilización humana una civilización hermosa, frágil y llena de drama. Donde la raza humana se convierte en actores y espectadores de un juego cósmico, la cual sólo tiene sentido desde punto de vista humano, desde el planeta, pero para nadie más. Y, aun así, si no se reflexiona ni se piensa en la relación con el planeta tierra, en lo contrario, es la arrogancia y la codicia lo predominante en el sentir y actuar de los seres humanos.

En este sentido, se caracteriza a Fausto, como un hombre creyente de que todo le pertenecía, fue haci la búsqueda de lo que consideraba suyo. Por ello, de forma fácil y snecilla, el reclama como si fuera de su propiedad una flor, un animal, cualquier tipo de planta o elemento que comúnmente pueda pertenecer al campo o la naturaleza, sin embargo considera que hay elementos como el lago y la montaña que tienen mayor grado de dificultad para conquistar y que al final se dan por vencido (Jeffers, 2020).

Y pensar que se puede conquistar el mar abierto, es donde la codicia le prueba lo contrario, cuando el personaje del mar le muestra a Fausto quien es el que manda. Fausto continúa insistiendo peleando con las olas hasta hundirse en la profundidad. El mar se entristece, pero continúa siendo el mar. Y como todos los otros personajes con los que se enfrentó y proclamó de su pertenencia, el destino de fausto no le importa al mar en lo absoluto.

El autor Oliver Jeffers, muestra su amor por el planeta en cada una de sus obras, indica que la vida en el planeta tierra es hermosa. Que el planeta es grande. Sí, pero existen muchos viviendo en él, y el número continúa en constante crecimiento. Pero, aun así, hay mucho por descubrir y tener conocimiento de la obligación de devolver ese amor al planeta tierra.

Según lo expresado anteriormente se puede sintetizar: el planeta es el único lugar donde viven los humanos y donde pueden sobrevivir, también que muchas personas se encuentran viviendo en el planeta, que se necesitan mutuamente más que nunca y deben trabajar juntos ahora que el planeta los requiere más.

En muchas de sus obras, Jeffers aborda la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Invitando a reflexionar sobre la importancia de proteger el entorno y medio ambiente. Sus ilustraciones, a menudo coloridas y llenas de detalles, capturan la belleza de la naturaleza. Además de sus cualidades en cuanto a ilustración, en su escritura, utiliza el humor y la empatía para transmitir mensajes poderosos y generar un impacto duradero.

Uno de los ejemplos más destacados del activismo ambiental de Jeffers es su libro "Here we Are" (Aquí estamos) publicado en 2017. En esta obra, explora temas como la biodiversidad, el cambio climático y la importancia de cuidar el planeta. Con ilustraciones encantadoras y un lenguaje accesible, Jeffers invita a reflexionar sobre la fragilidad del planeta en donde vivimos y la responsabilidad, como seres humanos que la habitan, de preservarla.

En una de las páginas de su libro "Here we are", (Aquí estamos) el autor se dirige al lector haciendo hincapié en la responsabilidad que tenemos como seres humanos en relación al cuidado de nuestro planeta y el respeto a las especies que habitan en él. En este título, el autor remarca mensajes como: "Bueno, eso es el planeta tierra. Asegúrate de cuidarlo, porque es todo lo que tenemos" Y "...también hay animales. Y vienen en más formas, tamaños y colores aún. No pueden hablar, pero esa no es razón para no ser amables con ellos" (Jeffers, 2019).

Otra obra del autor Jeffers donde se identifica un mensaje profundo, e invita a los jóvenes lectores a reflexionar, es la obra: "This moose belongs to me" (Este alce me pertenece) obra publicada en el año 2012. En este título, se visualiza a un personaje; un niño que se encuentra con un alce y lo proclama suyo.

El personaje del cuento, un niño, durante la historia le enseña al alce reglas y las expectativas de conducta establecidas y las cuales él debe seguir, pero el alce no parece tomarlo en cuenta. Al final del libro vemos cómo los lectores pueden reflexionar sobre el sentido de pertenencia que los humanos creen tener sobre los animales que habitan la tierra. Cierra su libro con la frase: "Así al final llegan a un acuerdo, El alce seguiría todas las reglas de Alfredo, pero solo cuando quisiera"

Lo que surge es una alegoría de la tendencia humana a obstinarse cuando las cosas no salen de la manera deseada. Además, una parábola de la conducta humana al establecer un acuerdo sobre la propiedad de la naturaleza y presentar de manera humorística el derecho autogenerado a su derecho.

## Capítulo dos

### La fábula

#### 2.1 El origen de la fábula

La fábula es un género literario el cual se remonta a la antigüedad y tiene sus raíces en diversas culturas y períodos históricos. Tanto Esopo en la antigua Grecia, como las tradiciones orientales contribuyeron al desarrollo y popularización de este género literario.

Según García (2019), estudios históricos y literarios han demostrado que la fábula se originó en la antigua Grecia y Roma. Específicamente, se considera a Esopo, como el autor griego del siglo VI a.c. y uno de los primeros en popularizar este género con fábulas que eran protagonizadas por animales a los cuales le atribuyó características humanas. Pérez (2018), sostiene una teoría sobre la influencia de las fábulas de Esopo, extendidas por Europa y mantenidas durante los años.

García (2015), consideran que la fábula también tiene origen en culturas orientales. De países como India y China, donde existía la enseñanza moral a través de historias breves que llamen la atención del público a educar, específicamente a los niños. Esto se evidencia en los cuentos de Jataka, relatos budistas que explican las etapas iniciales de Buda a lo largo de su camino a la iluminación o en las fábulas de Confucio.

El retórico Teón en sus *Progymnasmata* define la fábula en el sentido esópico del término con estas cuatro palabras: *lógos pscudés eikonídson alétheian*. Un cuento ficticio que retrata una verdad (Santana, 1993). La fábula tiene como característica primordial, enseñar, educar mediante una enseñanza o lección llamada moraleja.

Según Mora (2014), la fabula permite educar a través de la moraleja y desde el punto de vista etimológico de la palabra y la comprensión común la moraleja esta relacionado con la moral, y la moral con todo lo que tiene que ver con aquello que ya se encuentra definido, establecido, normalizado, aceptado, inalterable, permitido, con el carácter de las personas en cuanto a la bondad y perversidad (Mora, 2014).

Otra de las principales características que se le otorga a la fábula es el antropomorfismo, lo que se entiende por la atribución o facultad de cualidades, características o rasgos humanos a un animal o a una cosa (Real Academia Española, n.d.).

Desde el criterio de la psicología, el antropomorfismo se reconoce como la atribución de rasgos humanos al contexto natural de forma inconsciente, siendo complicado de controlar, en virtud de que el ser humano no comprende el mundo sin él mismo. (Sánchez et al., 2022).

Los animales parlantes a los cuales se les atribuye características humanas: antropomorfismo, invitan a reflexionar y meditar sobre el mundo humano. Generalmente están caracterizados con rasgos fijos, el resultado de su acción tiene una lógica. Este juicio sobre las conductas le infiere una intención moral y didáctica.

El comportamiento de los personajes en la fábula suele ser inteligente o con la intención de quebrar reglas. Los animales toman uno u otro de los caminos según la característica que se le ha otorgado. Este mundo representa a la sociedad. Como principio natural el más fuerte devora al débil. y el más astuto engaña al más tonto.

La raza humana tiende a humanizar o recurrir al antropomorfismo para hacer que la enseñanza sobre un tema en particular sea de fácil comprensión. Utilizando personajes que la rodean, atribuyendo a los mismos expresiones o conductas humanas habituales. Creando una distorsión cognitiva en las personas

Propp afirma en su estudio de estructuras narrativas, que las funciones de los personajes representan las partes fundamentales del cuento y son las que deben ser tomadas en cuenta para discernir la estructura de un relato (Ramella, 2020).

En este estudio, afirma que el cuento, tiene 31 funciones narrativas: La Exposición de la situación inicial, donde el narrador informa las características de la familia, nacimiento del héroe o la necesaria para establecer como conocimiento previo.

Alejamiento, uno de los personajes se aleja de la casa y el resto de la familia muere dejando a un personaje solo. Prohibición: el personaje debe enfrentar una restricción, como parte de consejo, orden o proposición. Transgresión, donde el personaje no cumple con la

prohibición, y es la parte donde aparece el villano de la obra. Interrogatorio; el agresor hace su primer contacto con la víctima. Información; el agresor recibe información sobre su víctima.

Engaño; el villano intenta engañar a la víctima para obtener lo que busca de ella. Conicidad; la víctima es engañada. Fechoría; el agresor es el primer fin revelador de la trama, Propp señala que, el cuento puede ignorar las fases anteriores y llegar directo a la fechoría o las consecuencias de esta. Carencia; Existe la carencia de algo o alguien a los miembros de la familia o tiene el deseo de poseer algo, esta puede ser a consecuencia de la fechoría, la cual da lugar a la búsqueda, el protagonista tiene el deseo de encontrar ese algo que carece y emprende la búsqueda de lo deseado. Mediación; se divulga la fechoría y se llama al héroe con una orden, es donde el héroe se presenta como héroe víctima o el héroe buscador,

Pérdida; el hermano se va de su casa en búsqueda de aventura. En esta etapa aparece un nuevo personaje que ofrece un medio que ayuda a solucionar el daño sufrido o lo que el héroe busca. Primera función del donante, este personaje pide una acción al héroe para poner a prueba si le ofrece la ayuda o no.

Reacción del héroe; la cual puede ser negativa o positiva. Recepción del objeto mágico; el personaje obtiene el objeto que será de gran ayuda en su misión. Desplazamiento; el personaje principal es transportado a un lugar donde se encuentra el objeto de búsqueda.

En combate, el héroe y el agresor se enfrentan. La marca; El personaje recibe una herida por parte del villano. Victoria: el villano es vencido. Reparación; la fechoría es reparada, el villano ha sido vencido y el héroe vence.

La Vuelta: El héroe regresa a su mundo. Persecución; el héroe es perseguido. Socorro; el héroe es socorrido o escapa de su perseguidor. Llegada de incógnito, el protagonista llega a casa y toma la identidad de aprendiz. ("Estructuras narrativas: las 31 funciones de Propp - una editora") Pretensiones engañosas; un falso héroe tiene pretensiones engañosas, pretende reclamar la fama para sí mismo y victoria conseguida por el héroe.

Tarea difícil: se le propone al héroe una tarea difícil. Tarea cumplida, El héroe realiza la tarea. Reconocimiento; el personaje principal es reconocido, se descubre la verdad sobre

el gracias a la Transfiguración; el héroe recibe una nueva apariencia. Castigo: el villano es castigado. Matrimonio: el protagonista se casa y se transforma en rey, al cumplimiento de las pruebas. Descubrimiento; el falso héroe o villano quedan descubiertos.

Al analizar la obra, “El destino de Fausto” desde la perspectiva de análisis de Propp, la fábula ilustrada de Jeffers cumple con algunas de las características de las estructuras narrativas.

En cuanto a las 31 funciones narrativas que propone Propp en su estudio de estructuras narrativas se pueden encontrar en la obra de “El destino de Fausto de Oliver Jeffers las siguientes:

La Exposición de la situación inicial, puede considerar que esta función narrativa se encuentra en el inicio de la historia donde el personaje de Fausto entra en escena. En esta, se detallan las características del personaje, se lo define como un hombre que cree que todo le pertenece. En cuanto a la función narrativa del alejamiento, podemos considerar que se presenta en “El destino de Fausto” cuando el personaje principal de Fausto se embarca en un viaje, como lo dice la obra: “En búsqueda de lo que le pertenece”.

Se evidencia el elemento de la función narrativa de Propp de la prohibición; cuando el personaje recibe negativas a sus demandas, de parte de los otros personajes. Cuando Fausto los proclama como suyos a la flor, la oveja, el árbol, el bosque, pero el lago pretende no escucharlo, luego la montaña que firmemente le contesta que no, que ella es la dueña de ella misma, negándose a la declaración de posesión del personaje de Fausto y por último al personaje del mar, quien se niega rotundamente a pertenecer al personaje Fausto aun después de los berrinches y demostración de enojo del mismo.

En cuanto al elemento de transgresión de la función narrativa de Propp, en la obra de “El Destino de Fausto”, se evidencia a un personaje principal que no cumple con la prohibición y se convierte en un villano.

El personaje muestra su rabia y en las ilustraciones podemos observar su puño y su sombra es ilustrada con color rojo encendido, pateo fuerte el piso y los personajes de la flor, árbol. Oveja, río y montaña se someten a las demandas del personaje Fausto.

El elemento de interrogatorio en la obra se manifiesta cuando el personaje Fausto tiene una discusión, imponiéndose a los personajes que no se doblegan ante sus demandas, una vez más utilizando elementos visuales en la ilustración que demuestran la determinación del personaje de Fausto por determinar a los otros personajes como suyos.

Se puede considerar que la respuesta de los personajes ante la declaración de posesión de Fausto como elementos de información ya que cada uno de los personajes muestran un poco de su característica y a su vez de su esencia, la flor no se defiende mostrando fragilidad, la oveja un poco confundida responde con duda que si él dice que es suya, supone que sí, el árbol le contesta con un tono descuidado que está de acuerdo en pertenecer a él, mientras que el lago finge no escucharlo , la montaña se niega entrando en una discusión con él y el mar se mantiene firme en su respuesta y desafía al personaje de Fausto.

El elemento de engaño de la de la función narrativa de Propp se encuentra cuando Fausto le dice al mar que lo ama, el autor aclara que Fausto estaba mintiendo y que el mar no le cree. Pero vuelve a mentir repitiendo que si lo ama.

En cuanto al elemento de la conicidad, se puede considerar que los otros personajes son engañados por Fausto. Ante su declaración de dominio: la flor, el árbol y la montaña ceden ante Fausto creyendo realmente en su dominio. La fechoría, se encuentra determinada en la medida en la cual el personaje de Fausto logra su objetivo de adueñarse de todo lo que lo rodea.

En esta función narrativa de Propp, se revela la fechoría y se llama al héroe con una orden, donde el héroe se presenta como héroe víctima o buscador, considero al personaje del mar como el héroe de la obra. Es el que se impone a Fausto y se enfrenta a él muy decidido a defenderse y no ceder ante su demanda.

En la obra del Destino de Fausto, no se evidencian los elementos de: perdida, primera función del donante, reacción del héroe, recepción del objeto mágico, desplazamiento, pero se puede avanzar al elemento del combate, donde el personaje del mar se enfrenta a Fausto y se niega a ser dominado por el a pesar de su furia, engaño y persistencia.

En cuanto al elemento del combate, Fausto y el Mar discuten y se enfrentan, existe el engaño de parte de Fausto al decir que él ama al mar, y el mar respondiendo con certeza de que su declaración es una mentira, afirmando que no puede amarlo si no lo conoce o lo entiende.

El elemento de la marca se caracteriza por presentar al héroe que recibe una herida por parte del villano. En este caso podría decir que sería cuando el mar le responde a Fausto que como le puede pertenecer si no lo ama. En el elemento de la Victoria: el villano es derrotado en el momento que el mar desafía a Fausto pidiéndole una muestra de su furia al poner el pie sobre su superficie.

El elemento de la victoria se encuentra al final de la obra cuando el mar triunfa a el desafío cuando Fausto decide estallar su furia al intentar poner un pie sobre su superficie, cae al mar y se ahoga.

El mar será el mar, el árbol, la oveja, la flor sigue siendo una la flor y todos siguen siendo parte de la magnificencia de la naturaleza que trasciende pese al destino de Fausto, lo que se puede identificar como el elemento de la tarea cumplida de los elementos de la narración de Propp.

## **2.2 La fábula moderna**

La fábula moderna es un género literario que se ha adaptado a la actualidad y que presenta características distintas a la fábula clásica. Refleja la realidad y busca trascender más allá de las enseñanzas morales tradicionales, destacando la importancia de temas y problemas actuales, al tiempo que entretiene y educa a los lectores de forma accesible (Santana, 1993).

De acuerdo a Bergers (2015), la fábula moderna también conocida como nueva fabula, se trata de una transformación del genero literario de la fabula clásica-tradicional que peremite al lector de forma explicita entender la moraleja de la historia, es decir que es de fácil comprenión y no necesita mayor interpretación por parte del lector.

### 2.2.1 Aspectos de la fábula moderna

La fábula como género literario milenario ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha encontrado un lugar relevante en la literatura contemporánea. A través de sus historias cortas y alegóricas, la fábula contemporánea se presenta como una herramienta eficaz para reflejar los desafíos y valores de la sociedad actual. Oseguera (2020) afirma que “en la época moderna también se ha rescatado esta forma de expresión clásica” (p. 123).

Las fábulas modernas invitan a reflexionar sobre la conciencia ética y moral. Invita a la reflexión y sugiere una transformación mediante su moraleja. Una invitación a cambiar hábitos, a recordar la importancia de mantener la moralidad en la vida.

Existe un artículo sobre Augusto Monterroso y la fábula en la literatura contemporánea, donde explica que una de las obras literarias más antigua, como la fábula, ha sido convertida en literatura contemporánea por autores del siglo XX. Además, Augusto Monterroso en su obra enfatiza como la fábula en la literatura contemporánea sigue siendo un recurso valioso y relevante para reflexionar sobre la condición humana y transmitir mensajes morales y éticos.

Su capacidad para adaptarse a los desafíos y preocupaciones de la sociedad contemporánea, así como su habilidad para trascender las barreras culturales y geográficas, la convierten en un medio poderoso de comunicación y reflexión crítica. A través de la combinación de elementos simbólicos y narrativos, la fábula contemporánea estimula la imaginación y la empatía, permitiendo a los lectores explorar y comprender la complejidad de la experiencia humana.

En un mundo cada vez más complejo, la fábula en la literatura contemporánea personifica las grandes inquietudes de la humanidad, invita al lector a reflexionar sobre las acciones del hombre, sus relaciones con los demás y la responsabilidad que este tiene con el entorno en el que vive (Kleveland, 2008).

En este sentido, entre los diferentes aspectos que considera la fábula moderna se encuentran el abordaje de temas contemporáneos, donde tratan temas y problemas sociales relevantes en la sociedad actual. Pueden tratar sobre el medio ambiente, el uso de la

tecnología, los derechos humanos, la igualdad de género, entre otros temas de interés contemporáneo. Las fábulas modernas suelen abordar problemas y desafíos contemporáneos de la sociedad como la desigualdad, la corrupción y el medio ambiente.

Las fábulas modernas a menudo utilizan la ironía y la sátira para transmitir su mensaje crítico sobre determinados aspectos de la sociedad, “Una modesta propuesta” de Jonathan Swift, el autor propone sarcásticamente comer a los niños como solución a la pobreza (Bojórquez, 2016).

Dentro de este género literario, se suele utilizar un lenguaje y estilo narrativo más actualizado, adaptado a las formas de comunicación y expresión contemporáneas. Puede incluir el uso de la tecnología, el internet o referencias populares para conectar con el público actual y su realidad.

Aunque las fábulas modernas siguen presentando una enseñanza o moraleja, estas suelen estar adaptadas a los tiempos modernos y sus problemáticas actuales. Puede reflexionar sobre la importancia de la conexión humana, la responsabilidad ambiental o la necesidad de la empatía y la inclusión.

A menudo, incluyen una crítica o comentario social sobre las estructuras y problemas contemporáneos. Puede cuestionar aspectos de la sociedad, la política, la economía o las relaciones humanas, invitando a la reflexión y el debate.

Según Camargo (2017), en la actualidad se encuentran algunos ejemplos de fábulas modernas con diferentes temáticas desarrolladas, que buscan transmitir un mensaje específico desarrollado. Como ejemplos de fábulas modernas, se puede mencionar: “Unplugged”, “Animal Farm”, “El señor de las moscas”, “El árbol y la urbanización”, “La red social de los animales”.

Antony Steve y su título “Unplugged” Esta fábula moderna cuenta la historia de un robot que pasa conectado al internet todo el día jugando, aprendiendo, y visitando lugares lejanos. Un día se enfrenta a un apagón de luz viéndose obligado a salir al exterior donde aprende, juega y visita lugares lejanos en la vida real. La moraleja de esta fábula puede ser la importancia de encontrar un equilibrio saludable entre la tecnología y la vida real.

En el libro "Animal Farm" de George Orwell, el autor usa animales para representar a los políticos y líderes, criticando la corrupción y las dictaduras.

También se valen de símbolos y alegorías para comunicar ideas complejas o abstractas. "El señor de las moscas" de William Golding, trata de un grupo de niños arados en una isla lo que simboliza la naturaleza humana y la lucha entre el bien y el mal.

"El árbol y la urbanización": En esta fábula moderna, un viejo árbol se encuentra en peligro debido a un proyecto de urbanización que busca talarlo para construir edificios. El árbol, con la ayuda de otros seres naturales, se defiende y lucha por su supervivencia. La moraleja de esta historia podría ser la importancia de la conservación de la naturaleza y la protección del medio ambiente en medio del desarrollo urbano.

"La red social de los animales": En esta fábula moderna, los animales del bosque crean su propia red social en línea para conectarse y comunicarse. Sin embargo, pronto se dan cuenta de que la dependencia de la red social ha afectado negativamente su interacción física y su capacidad para trabajar juntos en armonía. La moraleja de esta fábula puede ser la importancia de los vínculos reales y las relaciones personales en contraposición a la sobreexposición en línea.

Bajo estos ejemplos, se puede ratificar con evidencias, que a pesar de existir una transformación de la fábula clásica a una moderna, la característica central se mantiene, siendo este el antropomorfismo para a través de ello representar situaciones problemáticas de la cotidianidad.

### **2.2.2 Características de la fábula en la obra "El destino de Fausto"**

La obra "El destino de Fausto" por Oliver Jeffers es una historia que presenta características de una fábula moderna. La obra muestra animales que presentan características humanas. Como fue detallado anteriormente, el antropomorfismo es una característica que se remonta y atribuye a la fábula clásica, que sigue estando presente en la fábula moderna y en la obra de Oliver Jeffers; "El destino de Fausto" Encontramos que los personajes animales tienen atribuciones de características humanas. La obra tiene una flor,

una oveja, un árbol, un prado, un bosque y un lago que actúan como personajes con un propósito simbólico de la historia.

Simbólico ya que los personajes como la flor y la oveja son sumisos a las órdenes del personaje: "Eres mía" dijo Fausto: la flor y la oveja dijeron sí. Pero los personajes; prado, árbol, bosque se resistieron y el lago pretendió no escuchar, simbolizando así lo que la especie humana adueña sin resistencia.

La alegoría moral. En la obra vemos como en el viaje que emprende el personaje Fausto, el personaje se destaca por ser un hombre egoísta que desea controlar todo lo que lo rodea y tener el control, sobre todo. Las fábulas tienen una enseñanza o moraleja. En este libro encontramos un mensaje que se extiende alrededor de la obra sobre la avaricia, el respeto y valoración de la naturaleza.

Las fábulas simplifican sus eventos para transmitir un mensaje de manera clara y concisa. Los personajes en la obra representan diferentes aspectos de la naturaleza humana y eventos que se desarrollan de manera sencilla pero impactante. El uso de metáforas y simbolismo para representar conceptos abstractos esta pretende en medida de que, en esta historia, los animales y las acciones de faustos y utilizan como símbolos de la avaricia, egoísmo y arrogancia humana

La obra "El destino de Fausto" es una fábula. Es un recordatorio de cómo se comportan los seres humanos con el planeta y la naturaleza. Dejando un mensaje muy profundo frente a la situación climática a la que las personas enfrentan hoy en día. Esta fábula moderna abre un espacio a la reflexión, si bien es ilustrada y escrita de manera que el público infantil lo entienda y disfrute, tiene un mensaje complejo y oscuro.

Para la audiencia infantil, deja un mensaje muy claro, la naturaleza y nuestro planeta debe ser cuidado y respetado. Para la audiencia adulta es una invitación a reconocernos como parte de la naturaleza, responsables de su cuidado y convivencia con las otras especies.

### **2.2.2.1 Jeffers insiste en la importancia de la empatía hacia la naturaleza y la necesidad de preservarla**

Como menciona Jeffers en una entrevista realizada en relación a su inspiración al escribir la obra "El Destino de Fausto": "Mis pensamientos volaron hacia la relación que establecemos con la naturaleza, a cómo se rige por la codicia, por la arrogancia (y, también por la negligencia) en lugar de por la comprensión y el respeto" (Fernández, 2019).

El autor no tiene reservas al utilizar lenguaje directo para expresar su preocupación sobre la situación climática, el consumismo, egoísmo y lo que llama "una vida acelerada de excesos" (Popova, 2019).

Jeffers (2020), en un artículo para la revista Time, titulado "We're handing our kids a damaged planet. And our excuse for doing nothing about it has now fallen apart", afirma que se ha vivido una vida acelerada de excesos, y que es momento de darse cuenta de que la diversión se acaba. Hace una analogía, donde refiere a que la resaca se ha quedado y esta pasando factura, sin embargo existe una cantidad asombrosa de personas que no se han dado cuenta que su comportamiento ha impactado en el cambio climático.

El autor no duda en aprovechar sus obras o atención por parte de los medios para intensificar o demostrar su idea de que cada cual forman parte del mundo y no el centro del mismo.

Relata su experiencia durante la pandemia donde su experiencia durante esta le hizo sentir que la humanidad entera se detuvo, pero el mundo y la naturaleza no, afirmando que cree que la misma tuvo un respiro a causa de la pausa obligatoria.

En "El Destino de Fausto", el autor muestra odio y repudia a la codicia. Codicia que el personaje demuestra al creer que no tiene suficiente, a buscar más de lo que realmente necesita.

Jeffers en sus múltiples entrevistas se toma un tiempo para expresar su preocupación y en muchas ocasiones indignación sobre el cambio climático. Invita a reflexionar sobre la cantidad de personas que todavía pretenden sostener que la forma de vida que los humanos llevan no es la responsable del cambio climático. Y se preguntan con indignación y

preocupación, si este es el ejemplo que queremos darle a nuestros niños, si este es el planeta que la juventud venidera va a heredar.

Menciona que el ser humano cree que un mundo donde el agua es escasa y la tierra árida le pertenece a un futuro distópico y que, si este futuro distópico ocurre, será el problema de la próxima generación. Esta idea, según Jeffers es la que hace que no exista un plan de acción inmediato.

El autor se pregunta muchas veces, que podemos hacer hoy como responsables de criar a esta nueva generación, que puede hacer la sociedad contemporánea hoy para prepararse y preparar a las generaciones venideras para la tarea pendiente que encontrarán en sus manos.

Es aquí donde el autor cumple su parte con sus obras. Sostiene que, mediante las moralejas o enseñanzas de sus obras literarias, se podría alcanzar a enseñar con el ejemplo, los sacrificios que han sido demasiado difíciles para la población de contemporánea.

Jeffers sostiene en una entrevista: "También guardar silencio y practicar el escuchar con atención, en lugar de alimentarlos con historias rotas. Lo más importante, cambiar nuestro pensamiento de "yo" a "nosotros" (Jeffers, 2020).

### **2.2.3 Razón por la cual el autor critica la destrucción ecológica y crisis climática desde la literatura infantil.**

"Había una vez un hombre que creía que lo poseía todo. Este hombre se dispuso a inspeccionar el mundo y a decidir lo que era suyo, y lo que no. "Eres mía" dijo Fausto a una flor, a una oveja, a una montaña... Pero como todo esto no le bastaba, tomó un barco y se hizo a la mar (Jeffers, 2019, #1).

La ecocrítica es un enfoque literario y cultural que analiza y estudia la relación entre la literatura y el medio ambiente. Se centra en examinar cómo la literatura refleja, representa y crítica las cuestiones ecológicas y los problemas ambientales.

Glotfelty y Harold (1996) definen a este campo como el estudio de las relaciones entre la literatura y el medio ambiente con un enfoque sociocrítico que se centra en la tierra y es capaz de establecer una nueva escritura de la naturaleza. Mientras que Rueckert (1996),

propone encontrar medios y modelos que permitan a la humanidad y a lo natural, convivir cooperar y prosperar juntos.

La ecocrítica armoniza la comunicación entre la parte literaria y lo ambiental, abarca una amplia variedad de géneros literarios, como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y el teatro. Examina cómo los escritores simbolizan la naturaleza, el entorno natural y los problemas medioambientales en sus obras, y cómo estas representaciones pueden influir en la comprensión y relación que tiene el lector con el medio ambiente (Balarezo, 2022).

En este sentido, la ecocrítica trata de temas que tienen relación con la percepción de la naturaleza, las conexiones entre la literatura y la ciencia ambiental, la sostenibilidad y la ética medioambiental. Además, promueve la conciencia y la preocupación por el medio ambiente, así como la responsabilidad individual y social hacia el mismo.

Falconí e Hidalgo (2019), aluden que existe una relación entre la literatura y el medioambiente. Destacan lo relevante de la construcción de una narrativa que conecte con la ambiental y de la importancia de su diseño y estructuración, lo que se constituyen en un intento de estudio ecocrítico.

La integración de la ecocrítica en la literatura infantil es trascendental porque genera conciencia medioambiental en una etapa formativa del ser humano. La literatura infantil tiene una potente incidencia en la formación y educación de los niños, y al incluir temas ecológicos en los libros les ayuda a desarrollar una conciencia medioambiental desde temprana edad, lo que fomenta la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente (García, 2017).

Según Marreros (2014), a través de la ecocrítica en la literatura infantil, los niños pueden vislumbrar los problemas medioambientales de manera más profunda y empática. Al leer sobre personajes que se enfrentan a desafíos ambientales, los niños pueden ponerse en su lugar, entender las consecuencias de las acciones humanas y aprender a ser conscientes de sus propias decisiones.

La literatura infantil que incluye mensajes ecológicos positivos puede despertar el interés y el amor por la naturaleza en los niños. Esto puede llevar a una conexión más fuerte con el entorno natural y fomentar actitudes respetuosas y responsables hacia el mismo.

Puede despertar la imaginación de los niños y animarlos a proponer soluciones innovadoras para los desafíos medioambientales. Al leer historias que presentan alternativas sostenibles o personajes que toman medidas para cuidar el medio ambiente, los niños pueden ser inspirados a tomar acción y convertirse en agentes de cambio (Carballal, 2023).

En este contexto, Oliver Jeffers admite haber escrito el libro “El destino de Fausto” y haberlo guardado en las repisas de su casa para dar espacio a su libro “Here we are” “Aquí estamos”, libro que consiguió ser un éxito en ventas cual se centra en la esperanza, inclusión, positivismo que quería reflejar y enseñar entonces a su primer hijo. Al regresar a Belfast, lugar donde pasó la mayoría de su infancia, el autor maneja hacia la costa

“Estaba viendo cómo se acercaba una tormenta en el mar irlandés, y fue aquí cuando encontré algo muy poderoso sobre ella y la escala de lo individual comparado con la inmensidad de la naturaleza realmente me golpeó” (Jeffers & Kembrey, 2019).

De manera muy extraña, El destino de Fausto, se sintió oportuno en aquel entonces, pero siento que es urgente hoy por hoy (*The Fate of Fausto on Vimeo - Oliver Jeffers, 2019*).

Existe también una nueva denominación a la fábula moderna: La eco fábula, que tiene las características antes mencionadas: la ecología y el cuidado del medio ambiente, sin duda son temas de interés contemporáneo.

Perez y Liz (2019), reconocen a la eco fábula como un género literario que cual combina elementos de la fábula clásica con una temática centrada en la sostenibilidad. Estas historias se caracterizan por tener animales como personajes, los mismos tienen características humanas; antropomorfismo. Por medio de este género la intención es de comunicar a los lectores infantiles y juveniles la importancia de velar por el planeta tierra, transmitiendo mensajes y moralejas las cuales tienen como propósito estimular la conciencia ambiental e incentivar un estilo de vida más sostenible.

Las eco fábulas modernas presentan situaciones en las que los personajes se encuentran desafiados por una situación que sugiere una alerta sobre la crisis climática, la

contaminación ambiental, la conservación de la biodiversidad, el efecto invernadero entre otras crisis ambientales actuales.

El destino de Fausto puede ser considerado una fábula moderna del género de la eco fábula debido a: La obra se presenta de manera atractiva para el lector infantil y juvenil, el autor presenta por medio de sus personajes el mensaje profundo sobre la absurda creencia de que el ser humano prevalecerá ante la dominación y explotación de la naturaleza, cuando la realidad es que la naturaleza será la que prevalecerá.

Similar a una fábula tradicional, la eco fábula y a fábula moderna, concluye con una moraleja que es utilizado para educar y crear una reflexión ante una temática contemporánea.

## Capítulo tres

### Fausto

#### 3.1 Johann Wolfgang von Goethe

El autor Johann Wolfgang von Goethe es una de las figuras más emblemáticas de la literatura mundial. Considerado Shakespeare y padre del romanticismo alemán, fue un reconocido dramaturgo, poeta y novelista. Ha sido fuente de inspiración para varias obras literarias.

Johann Wolfgang von Goethe otorga la razón de su estabilidad emocional e inspiración para continuar con su vida artística como autor a su amigo Friedrich von Schiller. El cual, anima a Goethe a continuar su inconclusa obra literaria "Fausto". En el año de 1805 Goethe decide publicar la obra "Fausto" terminada, pero su publicación es retrasada por la guerra francesa de Napoleón.

Después de muchos años, y varios acontecimientos que marcaron su vida, el autor, con un estado de salud decadente, decide terminar la segunda parte de "Fausto" en el año 1831 antes de fallecer y luego ser enterrado junto a su amigo el poeta Friedrich von Schiller en el cementerio de Weimar, Alemania.

Así como el Fausto de Goethe, el Fausto del autor Oliver Jeffers es un personaje llevado por la avaricia insaciable. Un hombre que no se encuentra satisfecho hasta lograr poseerlo todo.

En su obsesión por adueñarse de todo lo que lo rodea el destino fatal lo atrapa, asemejándose así al personaje Fausto del autor alemán, quien vende su alma a Mefistófeles presentado como el diablo. El Fausto de Jeffers se enfrenta a lo más oscuro del ser humano; a la avaricia. Y, sobre todo, a la renuncia de su propia integridad moral.

#### 3.2 Intertextualidad presente en "El destino de Fausto"

La intertextualidad es un concepto literario que se refiere a la relación que existe entre dos o más textos, ya sea que un texto haga referencia directa a otro o que se establezcan conexiones temáticas, estilísticas o estructurales entre ellos. En el caso de "Fausto" de

Johann Wolfgang von Goethe y "El Destino de Fausto" de Oliver Jeffers, se pueden identificar algunas formas de intertextualidad.

En el presente análisis, se ha seleccionado el clásico texto de "Fausto" por Wolfgang Von Goethe. Para este estudio está basado en la lectura del texto original, traducido al idioma del español.

Wolfgang Von Goethe nació en el año de 1749 en Alemania. Sus padres eran reconocidos en su país siendo, aristocráticos, su padre, un abogado reconocido. Wolfgang Von Goethe al igual que su padre, estudió derecho. Lo describieron como una persona enamoradiza, bohemia y desordenada.

Durante su época académica, Goethe, se dedicaba a escribir. Inspirado en una relación amorosa, escribe "Las desventuras del joven Werther" (Goethe, 2007) obra que después de algunos años, lo lleva a obtener el reconocimiento como escritor. Después de esta obra, empieza a escribir Fausto, pero su trabajo se ve interrumpido por la escritura de "Egmont".

Durante toda su vida, Goethe, se siente atraído por el estudio de la alquimia, química, anatomía, botánica, histología, óptica entre otras ciencias que estudian fisiología y anatomía. Al estallar la revolución francesa, nace su primer hijo y empieza a alternar su escritura con sus estudios sobre colores, plantas, luz y minerales que lo lleva a conocer a su gran amigo Schiller.

A partir de entonces sus familiares y personas allegadas empiezan a fallecer, inspirando a escribir la segunda parte de Fausto en 1831. Se podría añadir; durante la época de Goethe, ocurren muchos sucesos históricos que marcan la vida del autor e influyen en su escritura.

Para Rodríguez (2012) "La vida de Goethe transcurre durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX. Había concluido el Barroco movimiento cultural que en Europa llegó a ocupar todo el siglo XVII" (p.13).

Época de auge de ideas de separación de la monarquía, liberales pensamiento que influye en la vida comercial, incentivando una ideología de progreso. En esta época se

encuentra la corriente del Humanismo, basada en dirigir al ser humano hacia la perfección, mediante el conocimiento. Es la época de Newton y su teoría de la gravedad.

Este es considerado un texto clásico rico en valor literario, si se analiza el contexto, la interculturalidad inmersa en su obra se puede considerar como parte de la inspiración del autor. Analizando la intertextualidad y interculturalidad que el texto presenta, podemos obtener muchísima información y conocimiento.

El personaje de Fausto encierra un arquetipo de la época. Como se mencionó anteriormente, el autor de Fausto escribe la obra durante la corriente de la ilustración, donde el fin era iluminar la vida de los seres humanos mediante el conocimiento.

La obra de Fausto se centra en la preocupación y se podría decir ansiedad por conocimiento y alcanzar el máximo punto de este, lleva al personaje a hacer un pacto de servicio eterno con Mefistófeles presentado como el diablo, a cambio de la vida instintiva. Este deseo por conocimiento es un reflejo del deseo que se sentía en la época por el estudio de las diferentes ciencias.

Era el poder que las personas de la época sentían ante la burguesía que se apoderaba de todo tan solo por pertenecer a una familia, haciendo al grupo “iluminado” los dueños de algo que los reyes no poseían, ganado con mérito propio.

En Fausto, Goethe hace referencia a pasajes bíblicos: “En un principio era el Verbo” (*La Biblia Latinoamérica [Bolsillo]*, 1999, Juan 1:1) la cual cambia a “En el principio era la acción”. Se podría decir que Fausto está inspirado en el ser humano, que no se encuentra satisfecho con su existencia y lo que posee.

Inspirado en Adán de la biblia, un personaje que busca algo más allá de lo que posee, buscando ser como Dios. Esta búsqueda lo lleva a vivir una vida instintiva que tampoco le produce satisfacción.

El texto de Fausto transmite un mensaje valorizante, aun ambientado en época muy remota a la actualidad, deja un mensaje muy profundo que se extiende a la contemporaneidad. El ser humano en su búsqueda de poseerlo todo, termina siendo víctima de sus decisiones, lo que se puede identificar con el afán de poseer poder y valor económico

a costas de la explotación de los recursos del planeta tierra aún sin contemplar el daño que le hacemos al lugar en que vivimos, y las otras especies que viven en él.

“Como Fausto, escarnece la ciencia y está dispuesto a probar la magia, la cual hace de la voluntad de un hombre la dueña del universo en el que vive. “(Santayana, 1995)

En el caso de Fausto de Jeffers se encuentra architextualidad debido a las características comunes encontradas en el personaje principal de ambas obras literarias. Los dos personajes son ambiciosos y egocéntricos. La avaricia y deseo por el poder los lleva a una fatal destino. En el caso del personaje Fausto de Goethe, el conocimiento y en Fausto de Jeffers en poseer todo lo que se encuentra a la vista.

Se identifica una paratextualidad en la obra de Oliver Jeffers. Encontrada en los títulos de la obras, particularmente en que ambas llevan en su título el nombre de Fausto. La obra de Oliver Jeffer se titula: “El destino de Fausto” y Wolfgang von Goethe titula su obra Fausto.

### **3.3 Johann Wolfgang von Goethe y su influencia en la obra de Oliver Jeffers**

"Fausto" de Johann Wolfgang von Goethe es una obra fundamental en la literatura alemana y europea, y ha influido en numerosos escritores y artistas a lo largo de los siglos. Es probable que Jeffers se encontró inspirado en la obra de Goethe al escribir "El Destino de Fausto". Iluminado por la figura de Fausto como un hombre en búsqueda de apropiarse de algo a cualquier precio es un tema central en ambas obras.

Fausto es el personaje principal de la obra "Fausto" de Johann Wolfgang von Goethe, que es un drama trágico clásico de la literatura alemana. En la obra de Goethe, Fausto es un erudito que hace un pacto con el diablo, Mefistófeles, para obtener conocimiento a cambio de su alma. La historia de Fausto en la obra de Goethe es una exploración profunda de la búsqueda del conocimiento, la ambición desenfrenada y la lucha entre el bien y el mal en la vida de un hombre.

El personaje de Fausto en "El Destino de Fausto" de Oliver Jeffers, encontramos a un Fausto como protagonista, un libro infantil que el autor Oliver Jeffers considera una fábula moderna. A través de la historia de Fausto, el autor Oliver Jeffers explora temas como la avaricia, la obsesión por el control y la grandeza de la naturaleza sobre nuestro destino.

En este título, el personaje Fausto es un exitoso y elegante empresario, demuestra a través de las ilustraciones una actitud dominante ante los personajes que se presentan imponiendo dominación sobre ellos proclamando los suyos. Enfrentándose a la naturaleza y a situaciones mientras intenta controlar todo a su alrededor.

Tanto en "Fausto" de Goethe como en "El Destino de Fausto" de Jeffers, el protagonista Fausto hace un pacto con el diablo (Mefistófeles en el caso de Goethe) para obtener conocimiento y poder. En el destino de Fausto, de Jeffers, la necesidad de obtener lo que desea a cualquier medio, lleva al personaje a morir ahogado.

Este tema llegar a un pacto con el diablo y a la muerte a causa de la avaricia por conseguir lo que desean es un elemento importante de intertextualidad entre las dos obras.

Ambas obras exploran la ambición humana y el deseo de superar los límites de la experiencia humana. El personaje de Fausto en ambas obras representa al ser humano y su gran y continua búsqueda de grandeza y conocimiento, incluso si eso significa desafiar las normas morales y enfrentar graves consecuencias.

Oliver Jeffers reinterpreta el mito de Fausto en "El Destino de Fausto", dándole su propia voz y perspectiva. Aunque se basa en la obra de Goethe, Jeffers le da un giro personal y una visión única.

En resumen, "El Destino de Fausto" de Oliver Jeffers muestra una clara intertextualidad con "Fausto" de Johann Wolfgang von Goethe a través de temas y elementos compartidos, pero también representa una reinterpretación y re-imaginación personal del mito de Fausto.

## Conclusiones

La fábula es un género literario escrito en prosa o verso, creado con la finalidad de educar a través de una moraleja. Se caracteriza por ser una narración breve con intención didáctica o moralizadora, cuyos personajes, casi siempre animales o cosas humanizadas, desarrollan acciones y conductas cuyas consecuencias encarnan una lección. Sus orígenes datan de la época de Esopo y son consideradas clásicos de la literatura. El autor del libro "El destino de Fausto" publicada en pleno siglo 21, considera su obra una fábula ilustrada.

Pero ¿En qué medida el libro "El destino de Fausto" por Oliver Jeffers revive la fábula y que lo hace tan particularmente contemporáneo?

El autor Oliver Jeffers ha ilustrado y escrito varios cuentos infantiles durante su carrera. El autor tiene un estilo muy atractivo y humorístico, pero se destaca por añadir un tono activista, característica denotada en su libro "El destino de Fausto". Esta obra invita al lector a reflexionar sobre el poder, avaricia y el significado de la verdadera felicidad en el mundo contemporáneo, con una sutileza tal, que está dirigido a los lectores más pequeños, audiencia que el autor considera ser la salvadora de las problemáticas actuales. Haciendo de su libro, una fábula que tiene como finalidad educar a través de una moraleja contemporánea.

Se utilizó el estudio de estructuras narrativas de Propp. Estas se identifican en la historia de "El destino de Fausto" junto con un fin moralizante y antropomorfismo. La moraleja de esta historia va dirigida al destino fatal que puede llevar la soberbia humana en torno al querer poseer algo más grande de su existencia misma y cual prevalecerá sin importar su destino.

En relación a la intertextualidad que existe en la obra de Oliver Jeffers el Destino de Fausto, se puede definir que existen elementos de textualidad en el sentido de, así como el Fausto de Goethe, el Fausto del autor Oliver Jeffers es un personaje llevado por la avaricia insaciable. Un hombre que no se encuentra satisfecho hasta lograr poseerlo todo.

En su obsesión por adueñarse de todo lo que lo rodea el destino fatal lo atrapa, asemejándose así al personaje Fausto del autor alemán, quien vende su alma a Mefistófeles

presentado como el diablo. El Fausto de Jeffers se enfrenta a lo más oscuro del ser humano; a la avaricia. Y, sobre todo, a la renuncia de su propia integridad moral.

### **Recomendaciones**

Se recomienda analizar y aprovechar las oportunidades que los textos de Oliver Jeffers brindan al lector. Mediante un acompañamiento durante la lectura de los libros de Oliver Jeffers se pueden encontrar varias oportunidades de realizar actividades o abrir conversaciones destinadas a una mediación literaria. La fábula moderna existe, pero su moraleja es más cruda, se enfoca en la realidad humana y el destino de nuestro ecosistema a cargo de las malas decisiones tomadas.

Obras como “El destino de Fausto”, la cual después del presente análisis se evidencia características para considerarlo una fábula moderna, fue escrita con ciertas particularidades que lo hacen muy llamativo, y particularmente contemporáneo. Se recomienda su difusión, análisis e integración en las clases y hogares de niños lectores en edad temprana, la cual sin duda es el público al cual va dirigido la obra de “El destino de Fausto”. Su importancia radica a que el tema central del mismo, se orienta a un público joven considerado en formación y lo invita a reflexionar sobre problemas contemporáneos que son de suma importancia en la formación de una sociedad, la cual debe estar consciente de los problemas ambientales en el que se encuentra el planeta y sufre la raza humana.

## Referencias

- Balarezo, D. (2022). Ecocrítica: orígenes y fundamentos. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 52, 111–124. <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.52.8>
- Bergers, H. (2015). Grin: Investigar y Publicar. *Augusto Monterroso y la nueva fábula. Diferencias y semejanzas entre "La oveja negra y demás fábulas" y la fábula clásica*. Retrieved December 26, 2023, from <https://www.grin.com/document/539734?lang=es>
- Bojórquez, M. (2016). Círculo de poesía. *Una modesta proposición*. Retrieved December 29, 2023, from <https://circulodepoesia.com/2016/10/jonathan-swift-una-modesta-proposicion/>
- Calvo, M. (2016). Historia-Arte. *Oliver Jeffers, postmodernidad*. Retrieved July 30, 2023, from <https://historia-arte.com/artistas/oliver-jeffers>
- Camargo, D. (2017). Fábulas Modernas. *De la cotidianidad*. ISBN-10: 1549819313. ISBN-13: 978-1549819315.
- Carballal, P. (2023). Ecocrítica circular y educación literaria: de la universidad a la escuela y viceversa. *Aula Abierta*. Vol 52, Num 3. Retrieved December 30, 2023, from <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/19270>
- Estructuras narrativas: las 31 funciones de Propp*. (2020, noviembre 25). Una editora. Retrieved July 30, 2023, from <https://unaeditora.com/estructuras-narrativas-las-31-funciones-de-propp/>
- Falconí, F y Hidalgo E.. (2019). Cuaderno de Política Educativa. *Educación ambiental y formación docente en el Ecuador*. Retrieved December 29, 2023, from <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1210>
- Fernández, M. (2019, 2022). *Oliver Jeffers publica nuevo libro: "El destino de Fausto"*. Telva.com. Retrieved July 27, 2023, from <https://www.telva.com/estilo-vida/libros/2019/10/22/5dad9b5301a2f1feb48b4579.html>
- Gandarilla, J (202) El Lobo Ilustrado. *Oliver Jeffers: Libros, biografía y reflexiones*. Retrieved November 14, 2023, from <https://elloboilustrado.es/oliver-jeffers-libros-biografia-cuentos/>

- García, A.M (2019). Origen de la fábula: Un estudio histórico-literario. *Revista de literatura Comparada*, 10 (2), 45-62.
- García, J. (2017) Ecocrítica, ecologismo y educación literaria: una relación problemática. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol 31, núm 3, pp. 79-90. Retrieved December 28, from <https://www.redalyc.org/journal/274/27453789007/html/>
- Glotfelty, Cheryll, y Harold Fromm, eds. (1996). *El lector de eco criticismo: hitos en la ecología literaria*. Georgia: Universidad de Georgia.
- Goethe, J. W. v. (2007). *Las desaventuras del Joven Werther*. Terramar.
- Jeffers, O. (n.d.). *BOOKS — Oliver Jeffers*. Oliver Jeffers. Retrieved August 14, 2023, from <https://www.oliverjeffers.com/books#/here-we-are/>
- Jeffers, O. (2019). *The Fate of Fausto: A Painted Fable*. Penguin Young Readers Group.
- Jeffers, O. (2020, April 22). *Oliver Jeffers: An ode to living on Earth*. TED. Retrieved August 14, 2023, from [https://www.ted.com/talks/oliver\\_jeffers\\_an\\_ode\\_to\\_living\\_on\\_earth?utm\\_campaign=tedsread&utm\\_medium=referral&utm\\_source=tedcomshare](https://www.ted.com/talks/oliver_jeffers_an_ode_to_living_on_earth?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)
- Jeffers, O. (2020, July 20). We're Handing Our Kids a Damaged Planet. And Our Excuse for Doing Nothing About It Has Now Fallen Apart. *Time Magazine*. <https://time.com/5864674/climate-change-action/>
- Jeffers, O., & Joyner, L. (2019, noviembre 1). *The Fate of Fausto: A Painted Fable*. *School Library Journal*. Retrieved July 28, 2023, from <https://www.slj.com/review/the-fate-of-fausto-a-painted-fable>
- Jeffers, O., & Kembrey, M. (2019, October 25). *Picture book author Oliver Jeffers on The Fate of Fausto*. *The Sydney Morning Herald*. Retrieved October 23, 2023, from <https://www.smh.com.au/culture/books/children-s-book-creator-oliver-jeffers-on-a-classic-for-our-times-20190923-p52u4q.html>
- Kembrey, M. (2019, October 25). Children's book creator Oliver Jeffers on a classic for our times. *The Sydney Morning herald*, 1. <https://www.smh.com.au/culture/books/children-s-book-creator-oliver-jeffers-on-a-classic-for-our-times-20190923-p52u4q.html>

- Kleveland, A. K. (2008, noviembre 17). Augusto Monterroso y la fábula en la literatura contemporánea. *América Latina Hoy: revista de ciencias sociales*, 119-155. <https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/1130-2887/article/view/2354/2403>
- La biblia Latinoamérica [bolsillo]. (1999). Editorial Verbo Divino.
- Mambrol, N. (2016, December 3). *Gerard Genette and Structural Narratology – Literary Theory and Criticism*. *Literary Theory and Criticism*. Retrieved July 30, 2023, from <https://literariness.org/2016/12/03/gerard-genette-and-structural-narratology/>
- Marcus, L. S. (2019, November 7). *These Books Deliver Fables to Live by Today (Published 2019)*. *The New York Times*. Retrieved July 28, 2023, from <https://www.nytimes.com/2019/11/07/books/review/fate-of-fausto-oliver-jeffers.html>
- Marrero, J. (2014) Pertinencia de la Ecocrítica. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, vol 40, núm 79 pp. 57-77. Retrieved December 29, from <http://hdl.handle.net/10553/72303>
- Mora, A. F. (2014, octubre 26). *AEDA - moraleja*. AEDA Narración Oral. Retrieved July 26, 2023, from <https://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/un-diccionario-de-narracion-oral/120-palabra/747-moraleja>
- Nandhakumar, S. (2019, October 4). *I don't simplify my work to cater to an audience: Oliver Jeffers*. *The Hindu*. Retrieved July 28, 2023, from <https://www.thehindu.com/books/oliver-jeffers-the-fate-of-fausto/article29594803.ece>
- Oseguera, E. (2020). *Literatura, serie integral por competencias*. Editorial Patria [https://www.google.com.ec/books/edition/Literatura\\_1/oJctEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=fabula+contempor%C3%A1nea&pg=PA123&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Literatura_1/oJctEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=fabula+contempor%C3%A1nea&pg=PA123&printsec=frontcover)
- Oliver, K., & Claiborn, C. D. (2023, June 20). *Julia Kristeva | Feminist Theory, Psychoanalysis & Literary Criticism*. *Britannica*. Retrieved July 30, 2023, from <https://www.britannica.com/biography/Julia-Kristeva>
- Pérez, C y Liz L. (2019). Repositorio Universidad César Vallejo. *La dramatización de eco fábula en la producción de cuentos en los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E.*

- No. 3614 *Jerusalen Acobambilla- Huancavelica*. Retrieved December 30, 2023, from <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44043>
- Pérez, J. L. (2018). Historia de la fábula y su influencia en la moral. *Revista de Ética y Filosofía Moral*, 5 (1), 78-95.
- Popova, M. (2019, December 6). *The Fate of Fausto: Oliver Jeffers's Lovely Painted Fable About the Absurdity of Greed and the Existential Triumph of Enoughness, Inspired by Vonnegut*. *The Marginalian*. Retrieved October 23, 2023, from <https://www.themarginalian.org/2019/12/06/the-fate-of-fausto-oliver-jeffers/>
- Ramella F. (2020). *Las 31 funciones de Propp*. *Literatura para vivir*. Retrieved November 26, 2023, from <https://literaturaparavivir.com.ar/2020/02/28/las-31-funciones-de-propp/>
- Real Academia Española. (n.d.). *antropomorfismo | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. *Diccionario de la lengua española*. Retrieved July 26, 2023, from <https://dle.rae.es/antropomorfismo>
- Rojas, C. (2015). El origen de las fábulas: Un estudio comparativo. *Ensayos de Literatura Comparada*, 20 (3) 112-129.
- Rodríguez, J. M. (2012). *FAUSTO 2a., ed. (2nd ed.)*. Libresa.
- Rueckert, William. (1996). "Literature and ecology: An experiment in ecocriticism".
- Sánchez, E., Montagud, N., Castellero, O., Camacho, R., Torres, A., Guzmán, G., Ruz, S., Soriano, J., Vidal, N., & Rovira, I. (2022, June 2). *Antropomorfismo: qué es y cómo nos influye*. *Psicología y Mente*. Retrieved July 26, 2023, from <https://psicologiaymente.com/social/antropomorfismo>
- Santana, H. (1993). *La fábula como instrumento didáctico*. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347\\_01993\\_0005.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf)
- Santayana, G. (1995). *TRES POETAS FILOSOFOS: LUCRECIO, DANTE, GOETHE*. Tecnos, Editorial S.A.
- Santos, M. (2016, junio). *Oliver Jeffers*. *Historia Arte*. Retrieved October 25, 2023, from <https://historia-arte.com/artistas/oliver-jeffers>

*The Fate of Fausto on Vimeo - Oliver Jeffers.* (2019, September 4). Vimeo. Retrieved September 25, 2023, from <https://vimeo.com/357886912>

Vonnegut, K. (2005, mayo 16). Enough. *The New Yorker*.