



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**La empatía, valentía y solidaridad en el regionalismo de
la obra *Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Autora: Erazo Maldonado, Elisa Alexandra

Directora: Andrade Arias, Magaly de Lourdes

QUITO

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del trabajo de titulación

Loja, 22 de enero de 2024

Doctor

Carlos Vacacela

Director de la Maestría de Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Titulación denominado: *La empatía, valentía y solidaridad en el regionalismo de la obra Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga, realizado por Elisa Alexandra Erazo Maldonado, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: Mgtr. Magaly de Lourdes Andrade Arias

C.I.: 1003855283

Correo electrónico: mlandrade6@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Elisa Alexandra Erazo Maldonado, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: La empatía, valentía y solidaridad en el regionalismo de la obra *Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga, de la Maestría de Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil, específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1. La literatura infantil de Horacio Quiroga Capítulo, 2. Empatía, valentía y solidaridad en *Cuentos de la selva*, siendo la Mgtr. Magaly de Lourdes Andrade Arias, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autora: Elisa Alexandra Erazo Maldonado

C.I.: 1715679047

Correo electrónico: eaerazo4@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Mediante este trabajo quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi familia, en especial a mi hijo, Miguel, por ser la fuente constante de amor, compañía y fortaleza que ha iluminado mi camino en esta travesía llamada vida. Miguel ha sido mi inquebrantable apoyo, infundiendo risas en los momentos difíciles y compartiendo alegrías en los triunfos. Su presencia ha transformado los desafíos en oportunidades de crecimiento y ha convertido los instantes cotidianos en vivencias extraordinarias.

Agradecimiento

En principio, deseo expresar mi sincero agradecimiento a Dios por brindarme la bendición de despertar cada día, proporcionándome la oportunidad de avanzar. Además, quiero reconocer a los profesores de la maestría, cuyo compromiso y conocimientos han desempeñado un papel fundamental en mi proceso de formación académica. En este contexto, me gustaría resaltar y extender mi agradecimiento especial a la magíster Magaly Andrade, cuya valiosa colaboración ha dejado una huella significativa en mi desarrollo educativo. Su dedicación, guía y, sobre todo, su paciencia, han sido elementos esenciales para mi crecimiento y aprendizaje.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del trabajo de titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
La literatura infantil de Horacio Quiroga	5
1.1 Aporte de Horacio Quiroga a la literatura infantil y juvenil.....	5
1.2 <i>Cuentos de la selva</i> , regionalismo y recursos literarios adaptados para niños	12
Capítulo dos	21
Empatía, valentía y solidaridad en <i>Cuentos de la selva</i>	21
2.1 Valores que se vislumbran en <i>Cuentos de la selva</i> y su importancia.....	21
2.2 Cuentos que despiertan empatía, enaltecen la valentía y fomentan la solidaridad en la obra <i>Cuentos de la selva</i>	29
Conclusiones	39
Referencias.....	41

Resumen

Este ensayo explora los ocho relatos de la obra *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga, a través de una investigación sobre los valores que se abordan y el regionalismo que caracteriza a estas historias narradas en la selva de Misiones, provincia de Argentina. Se destaca la importancia de estos elementos como recursos que permiten a Quiroga explorar y transmitir la complejidad de las relaciones humanas y la conexión con el entorno regional. El objetivo es buscar cómo estos temas se entrelazan para mostrar una representación rica y auténtica de la vida en la selva a través del análisis literario de los cuentos seleccionados en donde se identifican episodios clave que ilustran la presencia de esta interrelación. El ensayo incorpora referencias contextuales sobre el regionalismo en la literatura latinoamericana, mostrando cómo Quiroga armoniza la trama al integrar valores universales en el escenario específico de la selva misionera. La obra refleja la riqueza del regionalismo al ofrecer una visión única de la experiencia humana en un entorno natural desafiante, ennoblecida por los valores de la empatía, valentía y solidaridad.

Palabras clave: *Cuentos de la selva*, valores, regionalismo.

Abstract

This essay explores the eight stories of Horacio Quiroga's *Cuentos de la selva* through an investigation of the values addressed and the regionalism that characterizes these stories narrated in the jungle of Misiones, province of Argentina. The importance of these elements as resources that allow Quiroga to explore and transmit the complexity of human relationships and the connection with the regional environment is highlighted. The objective is to seek how these themes intertwine to show a rich and authentic representation of life in the jungle through the literary analysis of the selected stories where key episodes that illustrate the presence of this interrelationship are identified. The essay incorporates contextual references on regionalism in Latin American literature, showing how Quiroga harmonizes the plot by integrating universal values in the specific scenario of the missionary jungle. The work reflects the richness of regionalism by offering a unique vision of the human experience in a challenging natural environment, ennobled by the values of empathy, courage and solidarity..

Keywords: tales of the jungle, values, regionalism.

Introducción

En el presente ensayo se desarrolla un análisis sobre los valores de la empatía, valentía, solidaridad presentes en el regionalismo de la obra *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga; en otras palabras, se analiza cómo estos elementos se interrelacionan en los relatos para profundizar y discernir cómo Quiroga emplea la empatía para establecer conexiones entre los personajes y la naturaleza, cómo la valentía se manifiesta ante los peligros inherentes a la selva, y cómo la solidaridad se refleja en las colaboraciones entre seres humanos y animales para superar adversidades.

El objetivo principal de esta investigación consiste en examinar cómo estos elementos, valores y regionalismo, se manifiestan en las narrativas ambientadas en la selva misionera, explorando las complejas interacciones entre personajes humanos y animales en un entorno natural desafiante. Durante la consecución de este propósito se ha experimentado facilidades y obstáculos, por un lado, la obra de Quiroga es un campo fértil para explorar los valores de la empatía, valentía y solidaridad, gracias a la presencia de numerosos ejemplos y situaciones que se representan en los ocho cuentos. No obstante, ha sido un desafío la limitada disponibilidad de fuentes específicas que aborden la interpretación regionalista de la obra, esto exige una perspectiva más crítica y meticulosa en el análisis directo de los textos, con el fin de obtener una comprensión exhaustiva de sus elementos regionales.

El ensayo toma como base el artículo de Alejandro Ferrari, que destaca la influencia de las experiencias personales, la conexión familiar y la atención consciente a las audiencias más jóvenes en el proceso creativo de Horacio Quiroga. La investigación de Zhaorong Pan sobre el regionalismo de Quiroga es otro componente clave, el autor explora cómo el estilo regionalista de Quiroga está condicionado por la audiencia a la que se dirige, destacando el equilibrio entre la representación realista y elementos de ficción en la narrativa. Se menciona también la investigación de Ramiro Culebro que destaca la importancia de abordar las crisis de valores desde diversas perspectivas, haciendo hincapié en la relevancia de la educación y la escuela como espacios para promover valores. Además, este enfoque teórico sirve como

guía para analizar y comprender la representación y promoción de valores específicos, como la empatía, valentía y solidaridad, en los cuentos de Quiroga.

La importancia de esta investigación radica en resaltar la pertinencia de los valores humanos fundamentales, específicamente los de la empatía, valentía y solidaridad, además del regionalismo en el contexto específico de la zona selvática de Misiones, Argentina. Este análisis contribuye a una comprensión más profunda de cómo la literatura regionalista, en el ámbito de la literatura infantil, transmite valores y fomentan la conexión entre los seres humanos y la naturaleza.

El ensayo presenta una organización de dos capítulos: en el primero, "La literatura infantil de Horacio Quiroga", se explora los aportes del autor a la literatura infantil y juvenil, y, además, se examina su estilo literario a través de otros cuentos publicados. Luego, se analiza la estructura interna y externa de *Cuentos de la selva*, para abordar el análisis del regionalismo presente en la obra y los recursos literarios que se han adaptado para el público infantil. En el segundo capítulo, denominado "Empatía, valentía y solidaridad en *Cuentos de la selva*", se aborda la importancia de los valores en la sociedad, destacando su papel en la construcción de una ética y moral colectiva, así como la presencia de antivalores que se contraponen a estas virtudes. También se explora cómo la literatura infantil puede influir en la formación ética de las personas, sin dejar de lado el disfrute de la obra literaria como tal. Por último, se resalta la presencia de la empatía, valentía, solidaridad y la conexión con la naturaleza dentro de los relatos de la obra.

Finalmente, es necesario enfatizar en que la obra *Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga, ofrece un escenario propicio para explorar y comprender la presencia de valores como la empatía, valentía y solidaridad en medio de su regionalismo literario, subrayando la importancia de estos valores en la relación entre los seres humanos y su entorno natural, sin perder de vista el disfrute literario que provoca en el lector, pues el entretenimiento constituye el objetivo primordial de la literatura, especialmente en el ámbito infantil y juvenil.

Capítulo uno

La literatura infantil de Horacio Quiroga

1.1 Aporte de Horacio Quiroga a la literatura infantil y juvenil

La literatura infantil es un género que ha evolucionado a lo largo de los años, y uno de los escritores que ha dejado una huella significativa en este campo es Horacio Quiroga. Con su estilo notable y sus relatos cautivadores, Quiroga ha hecho importantes aportes a la literatura infantil influyendo no solo a los escritores de su época, sino también a generaciones posteriores.

La vida de Horacio Quiroga, reconocido escritor uruguayo, está marcada por una gran intensidad y sentimiento que se reflejan en su obra literaria. A lo largo de su vida, Quiroga experimentó una serie de eventos trágicos que influyeron de manera profunda en su estilo y temáticas abordadas en sus obras. Nacido el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay, Quiroga vivió una infancia que le dejó una huella imborrable por la pérdida de su padre, quien se suicidó cuando él era solo un niño. Esta tragedia tuvo un impacto duradero en su vida y su escritura (Guillen, 2018).

A pesar de enfrentar desafíos personales, Horacio Quiroga se destacó como un escritor respetado y prolífico. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Los arrecifes de coral* (1901), *Historia de un amor turbio* (1908), *Cuentos de la selva* (1918), y *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917). Además, publicó *Anaconda y otros cuentos* (1921). Su estilo preciso y descriptivo, su habilidad para mantener la tensión narrativa y su capacidad para explorar la psicología humana le han asegurado un lugar destacado en la literatura latinoamericana (Ortiz, 2019).

Con el tiempo, Quiroga se adentró en la selva misionera como fotógrafo para acompañar a Leopoldo Lugones en un proyecto de documentación de los jesuitas, pero su pasión por el entorno selvático hizo que comprara un terreno cerca de San Ignacio y decidiera instalarse allí con su familia. Este sitio se convirtió en su refugio creativo, ya sea para escribir

historias o hacer fotografía, por ello es el escenario principal de sus cuentos (Ministerio de Cultura de Argentina, 2023).

La vivencia de Quiroga en la selva y su temperamento influyeron en su estilo de escritura, que se caracteriza por su complejidad y pasión. El autor era conocido por ser introspectivo y melancólico, atributos que se veían reflejados en sus historias. Su escritura estaba impregnada de las tragedias que había experimentado en su vida, sin embargo, Chavarría (s.f.) menciona que:

Por otro lado, Quiroga fue muy sensible a los sentimientos familiares. En contraste con su dura y autoritaria manera de ser, Quiroga era de una sensibilidad tierna y generosa, aunque no abierta sin cautela ni por ningún camino accesible al peatón, sumamente impresionable y propenso a las lágrimas. Su don de simpatía por los seres humanos como miembros de la Creación, no tenía límites prácticamente; y los personajes de las novelas y los reales convivían con casi igual implicación sus afectos. (párr. 11)

Por lo citado anteriormente, la influencia de su familia, sobre todo de sus hijos, la estrecha relación que mantuvo con ellos, así como su trabajo como cuentacuentos, tuvieron un impacto en su escritura y estilo narrativo, en la creación de personajes y escenarios que capturaban la imaginación infantil. A pesar de que la relación de Quiroga con sus hijos, Eglé y Darío Quiroga, fue compleja y atravesada por tragedias y dificultades, encontró en ellos una fuente de alegría e inspiración para escribir cuentos dirigidos a los más pequeños (Pignatelli, 2021).

Además, mediante sus obras, Quiroga les brindó a sus hijos la oportunidad de reflexionar sobre el entorno que les rodeaba, explorar emociones, enfrentar situaciones difíciles; por otro lado, estos aportes no solo sirvieron para sus hijos, sino que permiten que sus obras se aprecien de igual manera adaptadas a lectores jóvenes, en el que se ofrezca una experiencia de lectura enriquecedora, desafiante para que sea un gran aporte a la literatura infantil y juvenil.

La literatura infantil tiene como objetivo primordial entretener y estimular la creatividad, permitiendo a los lectores sumergirse en mundos fascinantes, y los cuentos infantiles de Horacio Quiroga destacan por su atractivo, desafiando a los niños y jóvenes lectores. De esta manera, los cuentos de Quiroga fomentan la capacidad de imaginar y cuestionar a través de lecturas que van más allá de temáticas moralizantes comunes en su época.

El autor fue pionero en la renovación de la literatura infantil y juvenil por su concisión y su habilidad para crear tramas intensas y envolventes en un espacio limitado, siendo capaz de capturar la atención de los niños desde el principio y mantenerla hasta el final. Sus personajes infantiles se enfrentan a situaciones difíciles que a menudo deben lidiar con sus miedos, anhelos y deseos, circunstancia que los hace más realistas.

Otra característica esencial de los cuentos infantiles de Quiroga es que aborda temas oscuros, realistas y naturalistas centrados especialmente en la muerte, pues la propia experiencia personal de Quiroga con la tragedia ha tenido una gran influencia en su interés por la fragilidad de la vida y la condición vulnerable de los seres humanos, como lo afirma Duarte (2005):

Quiroga maneja el término de la muerte bajo sus propias experiencias vividas con familiares muy cercanos que murieron en forma violenta: su padre, su padrastro, su hermano, su amigo, su esposa, sus hijos, él mismo y escribía concurrentemente sobre este tema. (p. 117)

A diferencia de otros escritores de literatura infantil de su época, el manejo del tema de la muerte por parte del autor es profundamente impactante y conmovedor debido a estas experiencias personales, por ello no evita temas difíciles o tabú. Aborda la muerte, el sufrimiento, aunque siempre adecuándose al público al que se dirige. Por otra parte, Zecca (s.f.) manifiesta que el autor tuvo influencias de escritores como Poe, Kipling y Maupassant, y que podría haber copiado temas de horror y muerte de ellos; la autora menciona que su conexión más fuerte fue con Poe.

La fusión de las influencias literarias que recibió y las experiencias personales vividas permitieron a Quiroga desarrollar un estilo y enfoque distintivos en la temática de la muerte.

Esto lo convierte en un escritor hábil para entrelazar la realidad y la fantasía, y hace que su obra vaya más allá de simplemente reflejar esas influencias; sus relatos transmiten emociones profundas al lector, con su singular perspectiva sobre la vida y la muerte.

La obra literaria de Horacio Quiroga también se caracteriza por el realismo y el naturalismo que se reflejan en sus cuentos. Estas corrientes literarias surgieron en Europa durante el siglo XIX, ambas abordan temas de la vida cotidiana, la naturaleza, las costumbres y la sociedad de la época; y, aunque tienen en común la representación de la vida real, difieren en sus enfoques y objetivos estilísticos: mientras el realismo se centra en la precisión y objetividad de las descripciones, el naturalismo destaca la influencia del entorno y la genética en el comportamiento humano (Bilski, s.f.).

En la obra de Quiroga, se pueden identificar elementos realistas y naturalistas que reflejan su adhesión a estas corrientes literarias mediante una narrativa vívida y detallada, por ello Melo (2011) afirma lo siguiente:

Los años en la selva ponen a Quiroga frente a esa realidad de América que el [*sic*] describe de forma realista en sus cuentos. En algunos casos los cuentos de Quiroga tratan los temas de la novela regionalista y la naturaleza bárbara devorando al hombre, las enfermedades producidas por las condiciones malsanas de trabajo. (párr. 28)

Horacio Quiroga adoptó el realismo en sus escritos con el propósito de representar la realidad de manera objetiva. Esta aproximación concreta se evidencia tanto en las descripciones de los entornos naturales como en la representación psicológica de sus personajes. Además, el autor se concentró en la vida cotidiana de los más jóvenes presentando situaciones verosímiles experimentadas por los lectores; sus personajes son creíbles y reflejan los problemas y emociones que los más jóvenes enfrentan en su día a día.

Asimismo, Lodetti (2015) afirma que Quiroga incorpora elementos del naturalismo en su literatura infantil en donde explora la influencia del entorno y la genética en el comportamiento humano. Sus personajes reflejan la dureza de la vida, la lucha por la supervivencia y los instintos humanos. A través de sus cuentos, el escritor muestra la

violencia inherente a la naturaleza, describe encuentros frecuentes con animales salvajes y la lucha constante por sobrevivir que enfrentan tanto los seres humanos como los animales. La selva, vista como un personaje más en sus cuentos, se presenta como un escenario despiadado y hostil en el que los protagonistas deben enfrentar peligros y desafíos constantes (Villamizar, 2020).

Por todo esto, el aporte más significativo de Horacio Quiroga a la literatura infantil fue su obra *Cuentos de la selva*, publicada por primera vez en 1918. Esta colección de cuentos se convirtió en una de las obras más destacadas del autor y ha sido reeditada y traducida a varios idiomas a lo largo de los años. En estos relatos, Quiroga transporta a los lectores a la selva y les presenta una serie de aventuras protagonizadas por animales que hablan y viven situaciones extraordinarias. Según Ferrari (2018):

Horacio Quiroga había dado a luz lo que se convertiría en una de las obras clásicas de la literatura rioplatense, cuyo origen hay que rastrearlo en las narraciones orales que el autor hizo a sus hijos pequeños en la selva misionera. Tras 100 años siguen presentes en las lecturas escolares y en el imaginario popular. Representan, muchas veces, la primera experiencia de los nacientes lectores. (p. 3)

De esta forma, *Cuentos de la selva* posee gran relevancia en la literatura dirigida a niños y jóvenes, debido a su singularidad representa un hito en la literatura infantil latinoamericana, siendo reconocida en toda la región. La obra fue concebida por el autor después de vivir en la selva de Misiones, Argentina, experiencia que le permitió conocer de cerca la naturaleza salvaje con todas sus criaturas y vegetación, además, de inspirarse en los relatos de Rudyard Kipling, gracias a los cuales creó cuentos cautivadores y bien elaborados que rápidamente ganaron popularidad entre el público infantil, pues Quiroga logra transmitir sentimientos de humanidad, ternura y amor hacia los demás (Peña, 2013).

Los *Cuentos de la selva*, a través de su singular enfoque en la naturaleza y los animales, con un lenguaje ameno a su vez sencillo para el lector, continúan siendo una lectura enriquecedora y atractiva para niños y jóvenes en la actualidad. Por otro lado, esta no fue la única obra infantil de Horacio Quiroga, como lo manifiesta Ferrari (2018), además de

ella el autor también tiene una extensa literatura infantil que merece mencionarse. Dos series de textos, *Cartas de un cazador* (1922) y *De la vida de nuestros animales* (1925), inicialmente aparecieron en revistas y solo fueron reunidos en libro después de su muerte. Algunos de estos relatos también fueron publicados bajo el título de *Los cuentos de mis hijos*.

Cartas de un cazador es una colección de cuentos en forma epistolar que exploran la relación entre el ser humano y la naturaleza, y reflejan la vida en la región del Chaco, en el norte de Argentina. Aquí, Quiroga introduce a los lectores en sus cuentos a través del uso de la segunda persona y la referencia constante como “chiquitos”; esta apelación afectuosa crea un ambiente íntimo que invita a los niños a sentirse parte de las historias y de las aventuras que se desarrollan en los cuentos.

Al utilizar la segunda persona y referirse constantemente a los lectores como “chiquitos”, Quiroga busca involucrarlos de manera activa en la narración, como si fueran parte de la misma. Esto les otorga un papel especial en la historia y crea una conexión personal que puede hacer que los niños se sientan más atraídos por los relatos.

Además, el uso de esta expresión refuerza la intención educativa de los cuentos, ya que Quiroga aprovecha la cercanía para brindar consejos o mensajes que resultan útiles y valiosos para el desarrollo de los lectores jóvenes. Así, la frase “chiquitos” contribuye a que los cuentos sean más accesibles y significativos para el público infantil, convirtiéndolos en una lectura agradable, además, aprovecha esta cercanía para incluir explicaciones, haciendo que su narrativa sea sencilla para el público infantil (Giacosa, 2012).

A través de estas cartas, el autor presenta diversos episodios y experiencias relacionadas con la caza, la pesca y la vida en la selva. Sin embargo, más allá de su aparente temática de caza, los cuentos exploran aspectos como la soledad, la supervivencia, la violencia y la relación entre el ser humano y la naturaleza.

El tono de los relatos varía desde lo descriptivo a lo realista, hasta lo sombrío. Quiroga utiliza su habilidad para crear atmósferas intensas y detalladas que sumergen al lector en los paisajes selváticos también transmiten la tensión en el peligro que pueden encontrarse en

ellos. Los animales y también la naturaleza tienen un papel central en estas historias en donde el autor reflexiona sobre la crueldad de la vida en la selva y la lucha por la supervivencia:

¡Ah chiquitos! ¡Ojalá no lo hubiera hecho! A pesar de su maullido de muerte y de las sacudidas agónicas de sus patas traseras, el tigre tuvo aún fuerzas para lanzarme zarpazo con la velocidad de un rayo. Sentí el hombro y todo el brazo abierto como por cinco puñales, y caí arrastrado contra la cabeza del tigre. (Quiroga, 2017, p.6)

Este fragmento ejemplifica la habilidad de Quiroga para involucrar a los lectores en una narrativa intensa y emocionante, dejándolos ansiosos para descubrir cómo se desarrollará la historia y cómo el protagonista enfrentará los desafíos que se presenten.

Otra obra en la que el autor aporta significativamente a la literatura infantil y juvenil es *Cuentos de mis hijos*, escrita con la intención de ser leída por sus propios hijos. Estos cuentos incluyen una variedad de historias que abarcan diferentes géneros, desde la fantasía hasta el realismo y la aventura. Muchos de los cuentos están ambientados en la naturaleza y presentan animales como protagonistas, lo cual refleja el amor y respeto de Quiroga hacia el mundo natural; aunque los temas pueden ser profundos, los cuentos están escritos de manera accesible y amena, mostrando su habilidad para cautivar a los lectores.

A través de sus obras *Cuentos de la Selva*, *Cartas de un Cazador* y *Cuentos de mis hijos*, Horacio Quiroga logra cautivar a los niños y jóvenes mediante historias breves, imaginativas a la vez entretenidas en los cuales trata valores como la empatía, la valentía y la solidaridad, además, utiliza elementos típicos del regionalismo, como el lenguaje, las costumbres, la flora y fauna autóctonas de la región para crear un ambiente auténtico y cercano a la realidad. De esta forma su literatura trasciende y se convierte en una fuente de reflexión, crítica y disfrute para lectores de todas las generaciones.

El aporte de Horacio Quiroga a la literatura infantil latinoamericana es indiscutible y su legado perdurará para las generaciones venideras de lectores jóvenes; su habilidad para tratar temas como la muerte, su enfoque en la naturaleza y el mundo animal han dejado una huella significativa en el panorama literario de la región.

1.2 *Cuentos de la selva*, regionalismo y recursos literarios adaptados para niños

Desde su publicación, en 1918, el libro *Cuentos de la selva* ha sido ampliamente aclamado, pues el autor exhibe una extraordinaria habilidad narrativa que ha logrado conectar de manera significativa con los lectores. Esta obra posee el poder de despertar el interés de aquellos menos familiarizados con la lectura, y podría ser una excelente introducción al vasto mundo de la literatura (Ortiz, 2019).

Cuentos de la selva es una colección de ocho relatos breves: “La tortuga gigante”, “Las medias de los flamencos”, “La guerra de los yacarés”, “El paso del Yabebirí”, “El loro pelado”, “La abeja haragana”, “La gama ciega”, e “Historia de dos cachorros de cotí y dos cachorros de hombre”, que se convertirán en tesoros compartidos con las futuras generaciones cuando los hijos e hijas se conviertan en padres y madres. Estas narraciones forman parte del imaginario colectivo de casi todas las familias de Argentina, lo que asegura que *Cuentos de la selva* estén destinados a perdurar en la inmortalidad a través de la tradición oral, felizmente esta condena asegura su perpetuidad en el tiempo (Cinelli, 2018).

Los cuentos mencionados han sido ampliamente difundidos y traducidos a otros idiomas, como lo menciona Ferrari (1921):

Cuentos de la selva es traducido al inglés en 1922 por Arthur Livingston y cuenta con ilustraciones de Aiden Lassell Ripley. En 1927 aparece la primera traducción francesa con traducción de Francis de Miomandre e ilustraciones de Roger Reboussin. En 1935 se realiza la primera edición uruguaya, por la editorial Claudio García, con ilustraciones de Eduardo Vernazza. (p. 23)

La presencia de traducciones en inglés y francés desde principios del siglo XX, a cargo de reconocidos traductores y acompañadas de interesantes ilustraciones, muestra el interés que ha despertado esta colección de relatos fuera de su país, Argentina. La obra se caracteriza por su realista descripción de la naturaleza y la fauna de la selva misionera en Argentina, además incorpora el regionalismo y los recursos literarios son adaptados de manera efectiva para el público infantil, destacando su capacidad para fomentar el amor por la lectura en los más jóvenes.

El regionalismo se define como la manifestación espontánea y completa de un sentimiento local, es decir, la expresión del apego y la pasión por la tierra natal o el lugar de origen. Entre las características comunes destacan el objetivo de dar forma a la identidad de su tierra natal a través de la reminiscencia retrospectiva de elementos como personas, paisajes y eventos; se inspira en el entorno geográfico y la tradición histórica, busca la simplicidad elegante de un arte auténtico y utiliza localismos en su narrativa (Molina y Burtos, 2018).

Es decir, el regionalismo resalta la importancia de la conexión emocional y cultural que las personas tienen con su lugar de origen. Este enfoque artístico y literario busca capturar y transmitir la esencia de un lugar específico y su identidad única. Una de las metas principales del regionalismo es definir y preservar la identidad de una región, esto se logra al resaltar elementos culturales, históricos y geográficos distintivos que son representativos de ese lugar. Es por ello que el regionalismo en la literatura es una corriente que busca reflejar y retratar las características culturales, sociales, geográficas y lingüísticas de una región específica.

En respuesta al impacto de la cultura modernizadora europea a finales del siglo XIX, un grupo de escritores latinoamericanos con una profunda conciencia de su identidad nacional emprendió la búsqueda de elementos culturales autóctonos de su región. Utilizaron recursos locales como pilares fundamentales para sus relatos con el objetivo de alcanzar la independencia cultural y mostrar las características únicas de sus respectivas sociedades y geografías. Así, dieron forma a un estilo literario regionalista distintivo que, más adelante, se convertiría en una destacada vertiente de la literatura latinoamericana (Pan, 2021).

Por esta razón, el regionalismo en la literatura latinoamericana se convirtió en una corriente literaria importante y distintiva que permitió a los escritores de la región destacar y preservar sus identidades culturales y nacionales en un momento en que la influencia europea estaba en auge. Estos escritores no solo se inspiraron en sus propias raíces culturales y geográficas, sino que también utilizaron elementos locales como: costumbres, tradiciones culturales propias de la región, dialectos locales y creación de personajes propios del lugar

que son fundamentales en sus obras para expresar sus puntos de vista y mostrar las singularidades de sus respectivas sociedades. En última instancia, el regionalismo se consolidó como una contribución significativa a la riqueza y diversidad de la literatura latinoamericana.

La literatura, al ser examinada desde una perspectiva geográfica, revela patrones de influencia y disparidades en la producción literaria. Este enfoque geográfico permite identificar áreas de mayor y menor producción, estableciendo una conexión intrínseca entre la creación literaria, las dinámicas de poder y las divisiones sociales. Al mapear la literatura de esta manera, se evidencian los territorios de influencia y las regiones con escasa presencia literaria, marcando una clara distinción entre el centro literario y las áreas marginales. Este mapa literario refleja la persistente división entre los lugares que establecen las normas literarias y aquellos que las siguen, siendo un fenómeno destacado en la historia literaria de América Latina. Aquí, la ciudad letrada y sus sucesores ocuparon el lugar de establecimiento de normas, coincidiendo a menudo con las capitales geográficas y perpetuando así la histórica dicotomía entre el territorio civilizado y las regiones menos desarrolladas, impuesta desde los centros metropolitanos (Rivas, 1995).

Es decir, la relación entre literatura y geografía en América Latina se ilustra mediante la expresión "el mapa de la literatura", que revela la influencia y la falta de reconocimiento literario en diferentes regiones. Se destaca la distinción entre el centro literario, donde se establecen normas y tendencias, y las regiones marginales que las siguen desde los centros literarios. La literatura latinoamericana refleja divisiones geográficas y de poder arraigadas en la historia, con las ciudades, especialmente las capitales, desempeñando un papel clave en la creación de normas literarias. Esto resultó en una persistente división entre el "centro civilizado" y las regiones menos influyentes, dejando una huella en la literatura de la región.

Horacio Quiroga adopta un enfoque regionalista al transportar a los lectores a la selva misionera, a través de estos relatos el autor retrata la naturaleza exuberante y los desafíos de la vida en la selva, al mismo tiempo que presenta aspectos culturales y folclóricos de la región, como menciona Infante (2010): "la crítica especializada coincide en considerar a

Quiroga como el primer gran cuentista de Hispanoamérica, el que descubre el regionalismo como senda segura para salir del cauce modernista” (p. 2).

La elección del regionalismo le permitió a Quiroga construir una narrativa auténtica conectada con la realidad de Hispanoamérica, explorar la complejidad del ser humano en diferentes entornos y establecer su legado como uno de los grandes cuentistas de la literatura en español. A través del regionalismo, Quiroga buscó capturar la realidad y la autenticidad de la vida en las regiones de Argentina y Uruguay.

En *Cuentos de la selva* se puede apreciar el regionalismo mediante la inclusión de elementos culturales, sociales y geográficos característicos de la selva misionera en el norte de Argentina. Aunque, según Pan (2021), Quiroga “utiliza elementos maravillosos y crea un mundo ficticio propio. Mientras tanto, algunas características del regionalismo aún se mantienen y de esta manera logra una narrativa con un equilibrio entre realidad y ficción” (p. 97).

Quiroga no pierde de vista las características del regionalismo, la ambientación en la selva, con su flora y fauna autóctona, y la inclusión de elementos culturales propios de la región agregan autenticidad a las narraciones. A través de la descripción detallada del entorno y la incorporación de giros locales, el autor transporta a la realidad de la vida en la selva, lo que crea una conexión profunda con la tierra y sus habitantes.

Un ejemplo claro de la ambientación en la selva misionera es el cuento titulado "La abeja haragana", en esta historia, Quiroga (2014) describe el entorno natural de la selva, una región caracterizada por su exuberante naturaleza, biodiversidad y paisajes tropicales:

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla: la plantita en cuestión era una sensitiva, muy común también en Buenos Aires, y que tienen la particularidad de que se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grande las hojas de las sensitivas. (p. 122)

Horacio Quiroga presenta un paisaje selvático donde la vegetación es exuberante. La mención de que la plantita en cuestión, la sensitiva, es común también en Buenos Aires, indica que esta planta se encuentra en diferentes regiones, pero en este caso se destaca que

la aventura ocurre en Misiones, lo que sugiere que la selva en esta zona es un escenario más propicio para el desarrollo de la historia.

Además, pinta un cuadro evocador de la selva misionera, caracterizada por una rica vegetación, con la presencia destacada de la planta sensitiva como una muestra de la sensibilidad y la belleza natural que se encuentra en esta región de Argentina. La descripción invita a imaginar un entorno vibrante, en donde la naturaleza juega un papel importante en la historia que se desarrollará en ese contexto.

El meticuloso enfoque en la ambientación contribuye a la autenticidad del relato, también revela una característica distintiva del estilo regionalista presente en la obra de Horacio Quiroga. Más allá de simplemente narrar historias, la obra se convierte en un medio para transmitir la riqueza cultural y la singularidad del paisaje de la selva. Quiroga realza este sentido de autenticidad al incorporar referencias detalladas a los animales propios de la región, como el yacaré (caimán), el coatí (mamífero carnívoro), el tatú (armadillo), el loro (ave con brillantes colores), y la yarará (víbora), entre otros. Estas descripciones minuciosas de la fauna autóctona enriquecen la ambientación de sus relatos en el que proporciona un toque auténtico que añade profundidad y realismo a sus historias.

Estos elementos son característicos de una región específica, como en el relato titulado "Las medias de los flamencos", el yacaré es uno de los personajes que aparece en la trama junto a los flamencos y otros animales representando el ambiente acuático de la selva de América del Sur. Al incluir al yacaré, animal propio de esa área geográfica, el autor crea una ambientación regional que evoca la fauna propia de la selva y los ecosistemas acuáticos sudamericanos. En este cuento también se hace referencia al tatú, un animal autóctono de la selva misionera. En una escena del cuento, el tatú se acerca al río para beber agua y posteriormente intenta burlarse de los flamencos.

Dentro del contexto del regionalismo, uno de los aspectos significativos es el uso del léxico característico de una región específica, como plantea Pan (2021): "El idioma siempre ha sido un factor importante en la independencia de la literatura latinoamericana, distinguiéndola del resto de la ficción mundial" (p. 98). Es decir, la literatura regionalista, al

emplear el léxico de cada región, logra capturar la esencia y la idiosincrasia de sus habitantes. Al hacerlo, se establece una conexión entre el lector y el entorno descrito.

En el caso de Quiroga y su obra *Cuentos de la selva*, su destreza para emplear términos y expresiones locales no solo brinda una sensación de autenticidad con la cultura de esa zona, sino que también enriquece la experiencia de lectura, sus relatos cobran vida a través de un lenguaje que refleja las particularidades y sutilezas del lugar, dotándolos de un sentido vívido y realista. Por ejemplo, en el cuento "La abeja Haragana", Quiroga (2014) utiliza palabras propias del dialecto que se utiliza en la región de la selva misionera:

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo, casi un yuyito con grandes hojas del tamaño de una moneda de centavo. (p.120)

El uso de palabras "trompito" (pequeño juguete giratorio), "yuyito" (hierba pequeña), es un ejemplo de regionalismo léxico debido a la inclusión de palabras o términos específicos que sugieren una procedencia o contexto geográfico particular. Al emplear diminutivos el autor logra que los objetos se perciban más entrañables, esto permite que el lector sienta una mayor conexión emocional con ellos.

Horacio Quiroga integra elementos de los idiomas indígenas para construir una atmósfera auténtica y representativa de la región. A nivel lexicológico, es decir, en el nivel de las palabras y sus significados, el autor incorpora términos provenientes del guaraní, como se evidencia en el cuento "El paso del Yabebirí". En este relato, Quiroga (2014) menciona: "Ellas dijeron "ni nunca" porque así lo expresan aquellos que hablan guaraní, como en Misiones" (p. 97).

También se puede observar que los nombres de animales que se utilizan mayoritariamente son nombres locales provenientes del guaraní, como "tatú" (que hace referencia a diversas especies de armadillo), "surubí" (pez de río), "yará" (culebra venenosa), "tucán" (ave colorida), "yacaré" (caimán) y "coatí" (mamífero similar a un mapache). Estos animales reflejan la rica biodiversidad de la selva y aportan un toque auténtico al representar a las especies nativas de la región (Pan, 2023).

Por otro lado, se encuentran términos derivados del quechua, otra lengua indígena importante de la región andina. Ejemplos de estas palabras son "uras" (que se refiere a una planta o algún tipo de vegetación), "yuyo" (hierba o maleza), "choclo" (mazorca de maíz) y "charca" (pequeña acumulación de agua, como un charco). Al utilizar estos términos, Quiroga muestra una conexión con la cultura y la naturaleza, al tiempo que enriquece su narrativa con palabras autóctonas que describen elementos propios del paisaje y el ambiente selvático (Pan, 2023).

Al incorporar palabras indígenas en sus cuentos, Quiroga establece un vínculo con la cultura y la naturaleza, enriqueciendo su narrativa. Esta utilización de palabras nativas no solo aporta autenticidad a las historias, sino que también resalta el valor cultural y lingüístico de las comunidades locales que habitan estas regiones. Al mezclar términos del guaraní y del quechua con el español, Quiroga crea un lenguaje literario que da a conocer la riqueza y diversidad cultural presente en la región.

Por otro lado, Quiroga rompe con los esquemas tradicionales del regionalismo literario al emplear una perspectiva innovadora en sus cuentos dirigidos a los niños, pues su enfoque va más allá de la simple representación de la realidad característica de una región específica y se propone enriquecerla y transformarla mediante la inserción de elementos ficticios. Esta adaptación busca cautivar a los jóvenes lectores (Pan, 2021).

En *Cuentos de la Selva*, el autor utiliza una amplia gama de recursos literarios para adaptar las historias a un público joven y lograr una lectura atractiva y comprensible para ellos. Estos recursos incluyen descripciones sencillas, personificación de animales, onomatopeyas que enriquecen la narrativa, símiles que hacen más comprensibles las comparaciones. Además, Quiroga no escatima en el uso de imágenes impactantes y violentas para mostrar la dura realidad de la vida de los animales en la selva.

El autor utiliza descripciones sencillas en *Cuentos de la Selva* con el propósito de hacer accesible la lectura a un público más amplio, especialmente a lectores jóvenes. Al simplificar las descripciones, Quiroga logra una narrativa más clara, permitiendo que los niños se sumerjan en el mundo de la selva y se conecten con los personajes y la trama.

Otro recurso que emplea Quiroga es la personificación, atribuyendo características humanas a los animales. En "La tortuga gigante", la protagonista es retratada como una anciana sabia y reflexiva con una profunda comprensión de la vida y la naturaleza. Del mismo modo, en "Las medias de los flamencos" estos son personificados como elegantes y coquetas damas que se preocupan por su apariencia y vestimenta. Estos ejemplos resaltan la habilidad del autor para crear personajes que se comportan y sienten como seres humanos.

El uso de símil es un recurso que también es muy frecuente en *Cuentos de la Selva*, en este fragmento dice Quiroga (2014):

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre. (p.19)

Los símiles "tan alta como una silla", para describir el tamaño de la tortuga, y "pesaba como un hombre", para indicar su peso, contribuyen a enriquecer la descripción de la tortuga en la mente del lector, haciendo que la escena sea comprensible. El empleo de estas comparaciones ayuda a producir una imagen más real de la situación y los sentimientos del hombre protagonista frente a la tortuga de gran tamaño.

Las onomatopeyas son recursos literarios que consisten en utilizar palabras que imitan o reproducen sonidos reales, en *Cuentos de la Selva* el autor utiliza estas figuras para recrear la atmósfera en la que se desenvuelven los personajes: "chas, chas, chas" en "La guerra de los yacarés", para describir el sonido de algo pesado en el agua; "¡Tan– tan!" en "Las medias de los flamencos", para el sonido al golpear una puerta; "TRAC" en "Historia de dos cachorros coatí y de dos cachorros hombre", para representar un fuerte golpe.

Estos ejemplos muestran cómo Horacio Quiroga utiliza las onomatopeyas para expresiones sonoras haciendo que la narrativa cobre vida y se sienta el movimiento de los diversos elementos y criaturas que habitan en la selva, enriqueciendo el ambiente en que se desarrolla la historia.

De todo esto, resulta evidente que los recursos literarios desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la trama, estimulan la imaginación de los pequeños lectores al sumergirlos en un mundo real y fantástico al mismo tiempo. La descripción detallada de paisajes y personajes a través de las técnicas del realismo y regionalismo, las personificaciones de los animales y las onomatopeyas vívidas que animan del ambiente despiertan curiosidad y permiten vivir emocionantes aventuras desde la comodidad de las páginas del libro. Por esta razón, todos estos recursos contribuyen a que *Cuentos de la selva* sea una obra atractiva para niños y jóvenes lectores que pueden acercarse a la lectura desde una edad temprana.

Capítulo dos

Empatía, valentía y solidaridad en *Cuentos de la selva*

2.1 Valores que se vislumbran en *Cuentos de la selva* y su importancia

A lo largo de la historia de la humanidad, los valores y antivalores han desempeñado un papel fundamental en la definición de lo que se considera ético y moral en la sociedad. Los valores representan principios y creencias que promueven el bienestar común y el comportamiento virtuoso, mientras que los antivalores reflejan actitudes y conductas perjudiciales que se deben evitar debido a su impacto perjudicial en la sociedad. La evolución y promoción de valores y la reducción de antivalores son objetivos importantes en la construcción de sociedades éticas y justas.

Cada sociedad ha desarrollado una serie de costumbres y tradiciones que con el tiempo se han convertido en normas aceptadas por la misma sociedad como formas apropiadas de vida familiar. La educación también ha desempeñado un papel crucial en este proceso, ya que las instituciones educativas deben proporcionar a las personas las herramientas necesarias para internalizar y promover los valores que son cruciales en la sociedad (Culebro, 2017).

El concepto de valores impregna todos los ámbitos y ejerce su influencia de manera integral en todas las esferas de la vida. Los valores son la expresión del espíritu humano, lo que guía en la vida, lo que ayuda a priorizar lo que se desea llevar a cabo. Reflejan la percepción del mundo, aspiraciones de cambio y la lucha por el crecimiento personal, el progreso social y la mejora de la humanidad. Cada individuo y cada organización poseen sus propios valores, que son una manifestación de lo que quieren comunicar a los demás, y son la razón por la cual una persona vive y vislumbra su futuro a través de la promoción de estos (Villa, 2021).

Asimismo, los valores son creencias profundas y duraderas que guían las acciones individuales y colectivas hacia un sentido de lo correcto y lo deseable. Estos principios morales a menudo reflejan aspectos universales, como la justicia, la honestidad, la solidaridad

y la compasión. Actúan como pilares en la construcción de una sociedad equitativa y ética al proporcionar una base para la convivencia armoniosa y la toma de decisiones informadas. Los valores no solo influyen en las acciones de las personas, sino que también impactan la legislación, las políticas gubernamentales y las normas sociales que rigen una comunidad.

En otras palabras, los valores son una parte integral de la vida cotidiana y la sociedad contemporánea. Su comprensión y gestión son esenciales para abordar los desafíos y tensiones que surgen en un mundo diverso y en constante cambio. La reflexión sobre los valores personales y su relación con los valores sociales es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa.

Por otro lado, los antivalores representan actitudes y comportamientos que se oponen a los valores fundamentales, entre ellos la avaricia, la intolerancia, la crueldad y la indiferencia hacia el sufrimiento ajeno. Estas actitudes generan conflictos, erosionan la cohesión social y pueden dar lugar a desigualdades y violencia. Aunque los antivalores a menudo son considerados perjudiciales, su presencia en la sociedad proporciona oportunidades para la reflexión y la corrección de comportamientos inapropiados. Según manifiesta Sosa (2017):

Los antivalores son extremadamente dañinos para cualquier sociedad, las consecuencias de la injusticia, la corrupción y la mentira merman las relaciones humanas. Un antivalor es todo aquello que nos degrada como personas, toda práctica que va en contra de la finalidad del ser humano: la felicidad. Los antivalores destruyen el sentido de vida de una persona, la alegría que se refleja en un rostro humano a causa de un logro personal, de un acto de caridad, de un acto de justicia o de una simple sonrisa, puede desaparecer a causa de un insulto, de un robo o de una calumnia. (párr. 2)

En definitiva, los antivalores representan una amenaza para cualquier sociedad, ya que la injusticia, la corrupción y la mentira no solo erosionan las relaciones humanas, sino que también debilitan la confianza y la armonía social. Estas conductas van en contra del objetivo esencial de procurar la felicidad y el bienestar de las personas.

Es por ello que los valores, concebidos como ideales hacia los cuales aspiramos como seres humanos, desempeñan un papel fundamental en la interacción social y la construcción de una convivencia saludable y humana. Es crucial comprender que estos no existen de forma aislada, sino que se moldean diariamente a través de la interacción, las experiencias y la manera en que enfrentamos la realidad, tanto en el ámbito afectivo como intelectual. En contraste, los antivalores representan actitudes y comportamientos que socavan estos principios fundamentales, por lo tanto, reconocer y abordar estos antivalores se torna esencial para promover una sociedad más justa, equitativa y solidaria (Villegas, 2022).

La literatura es el medio más adecuado para esta interacción axiológica, ya que funge como un espejo en el que se refleja la sociedad con todas sus complejidades, pues las obras literarias capturan las aspiraciones, dilemas, conflictos y triunfos de los individuos y las comunidades. Los valores y antivalores representados en la literatura, sobre todo en la literatura infantil, ofrecen una visión profunda de las creencias y actitudes que moldean la vida humana en diferentes contextos históricos y culturales.

La literatura, como expresión artística, evoca emociones intensas, cautiva a sus lectores y despiertan las sensibilidades. Sin embargo, su importancia trasciende el ámbito estético, ya que también cumple un papel fundamental al difundir valores, actitudes y formas de comportamiento asociadas con la naturaleza humana y la convivencia en sociedad. Al ser un componente cultural, las obras literarias no solo reflejan la realidad, sino que también contribuyen a formar los valores específicos de una determinada sociedad (Rodríguez, 2014).

Es así que la literatura puede abordar los valores de manera variada, ya sea describiéndolos y exaltándolos, o bien criticándolos y revelando sus aspectos más complejos y ocultos. Esto implica que la literatura no es un medio de adoctrinamiento, sino más bien una forma de explorar, cuestionar y reflexionar sobre los valores humanos y sociales de manera profunda y matizada. Como lo afirma (Rodríguez, 2014):

No obstante, la literatura no opera como una cartilla de moral o un código de buenas conductas. Su proceder es indirecto, sutil; usando la sugerencia, la ambigüedad, el humor o la ironía. O recurriendo al símbolo con su capacidad de evocación y potencial

análogo. La literatura muestra, pero no demuestra; presenta unos valores, pero sin que por ello anhele adoctrinar o catequizar. (párr. 3)

De ahí que la relación de la literatura infantil y juvenil con los valores y antivalores es profunda y abarca múltiples dimensiones en la sociedad; tanto la literatura como los valores y antivalores, desempeñan roles esenciales en la formación cultural, la educación, la reflexión ética y la comprensión de la condición humana. Desde sus primeros momentos, que datan de finales del siglo XVII y mediados del XIX, la literatura dirigida a niños se originó con el propósito de transmitir modelos de comportamiento ejemplares por medio de narraciones, relatos y fábulas extraídas de la tradición popular europea, las cuales fueron introducidas en los círculos aristocráticos y, con el tiempo, se difundieron por todo el mundo (Lombo y Alvares, 2020, p. 28).

Por lo tanto, la idea de utilizar historias, cuentos y fábulas tradicionales para enseñar determinadas conductas era un medio eficaz para inculcar a los jóvenes las virtudes y principios que se consideraban importantes. Estas historias a menudo presentaban personajes que encarnaban virtudes como la honestidad, la obediencia, la generosidad y la cortesía, mientras que los villanos ejemplificaban los vicios y las malas acciones.

Muchos libros infantiles abordan situaciones que involucran dilemas morales o éticos, pues los personajes enfrentan decisiones difíciles que les obliga a pensar en lo que está bien y lo que está mal, esto estimula la reflexión sobre valores como la responsabilidad y la toma de decisiones éticas en los niños. Algunas historias muestran personajes que representan antivalores como la maldad, la envidia o la crueldad. A través de estas historias sobre a mundos imaginarios y situaciones fuera de lo común, los niños y jóvenes pueden aprender a reconocer y rechazar estos comportamientos negativos. Esta apertura a nuevas ideas y perspectivas puede promover valores relacionados con la capacidad de tener una mente abierta, la curiosidad y creatividad, así la literatura infantil desafía a los niños a reflexionar sobre los eventos que se relatan en la historia y las acciones de los personajes, promoviendo la toma de decisiones informadas y la evaluación de lo que es correcto o incorrecto.

Este enfoque que realza el disfrute de la literatura no solo permite la creación de momentos placenteros al compartir la lectura, sino que también ofrece una valiosa oportunidad para abordar temas de profunda reflexión relacionados con los valores presentes en las historias. Al sumergirse en la trama y los personajes, los lectores pueden explorar diferentes perspectivas, confrontar dilemas morales y analizar las decisiones de los protagonistas. Este diálogo reflexivo no solo enriquece la experiencia literaria, sino que también contribuye al desarrollo crítico y ético de quienes participan en la lectura compartida.

Por ello, Llorens (2000) afirma que “Si la literatura infantil, no puede transmitir estos valores, estas utopías, deberíamos plantearnos con seriedad desde qué otro ámbito podemos educar para formar personas tolerantes” (p. 4). Es decir, la influencia que la literatura infantil puede tener en la educación de los niños es significativa puesto que es importante que esta promueva valores fundamentales como la tolerancia, la empatía y la comprensión, y que sirva como una fuente de inspiración para que los niños desarrollen una visión más amplia y positiva del mundo a través del pensamiento crítico.

Es así que *Cuentos de la Selva* es una obra literaria que presenta variados temas sobre valores y antivalores que desempeñan un papel fundamental en la trama de los cuentos y en la construcción de personajes. A lo largo de esta colección de cuentos, los valores y antivalores no solo son elementos relevantes en la construcción de la trama, sino que se convierten en las piedras angulares que definen la moralidad y sana convivencia en el contexto de la selva misionera de Argentina.

Cuentos de la selva es un clásico que debería ser una lectura fundamental en el nivel primario debido a los valores que transmite, pues la amistad, la lealtad, el compañerismo y el esfuerzo para alcanzar un objetivo son enseñanzas esenciales en esta etapa. Además, Quiroga aborda temas como la envidia, la avaricia, el miedo y la venganza, emociones que surgen a lo largo de la infancia y que pueden ser objeto de una reflexión crítica guiada por el docente (Gómez, 2020).

Según Ferrari (2021), Quiroga emprendió gestiones ante las autoridades educativas del Estado uruguayo para que su obra *Cuentos de la selva* fuera incorporada como libro de

lectura escolar. Esta iniciativa de Quiroga denota su firme interés en contribuir a la educación de los jóvenes y evidencia su compromiso con la educación, de ahí que la influencia que un autor puede tener en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es significativa y resalta la importancia de la literatura en el ámbito educativo.

En *Cuentos de la selva*, el autor persigue un propósito didáctico al transmitir enseñanzas, especialmente dirigidas a un público infantil, sin comprometer por ello su calidad literaria. A pesar de la función educativa, estas historias, centradas en la naturaleza y los animales, se distinguen por su alegría y lenguaje sencillo, pues están diseñadas para conectar directamente con los niños a quienes van destinadas. Un rasgo distintivo es la inocencia que Quiroga logra transmitir, demostrando su habilidad para comprender el mundo infantil y escribir de manera específica para ellos (Silva, 1961).

Por lo tanto, Quiroga logra equilibrar de manera hábil la función educativa con su talento artístico. Esta dimensión educativa no solo podría haber contribuido al desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, sino también a la promoción de valores y la comprensión de la importancia de la naturaleza. La literatura infantil, en manos de Quiroga, tiene el poder de entretener a la vez también de educar y moldear las percepciones y valores de los niños.

Las historias protagonizadas por animales, que a menudo funcionan como fábulas, son un género literario que ha perdurado a lo largo de la historia debido a su capacidad para transmitir lecciones morales y éticas a través de las experiencias y comportamientos de estos personajes. A través de estas narraciones se pueden vislumbrar valores fundamentales que son de importancia universal, pues en el núcleo de sus historias, encontramos valores humanos que resuenan con lectores de todas las latitudes. La valentía, el amor, la superación personal, la solidaridad y la lucha contra la adversidad son temas que se presentan de manera vívida y conmovedora en sus relatos, estos temas son inherentes a la experiencia humana y trascienden fronteras geográficas o culturales (Infante, 2010).

Es decir, esta obra resalta la capacidad de la literatura para conectar a las personas a través de valores y experiencias compartidas, lo que demuestra que una obra regionalista

puede tener un alcance universal y tocar el corazón de una audiencia diversa. Al presentar a animales como personajes principales, las historias permiten a los lectores, especialmente a los más jóvenes, aprender de manera entretenida y accesible sobre valores como la solidaridad, la astucia, la generosidad y las consecuencias de acciones inapropiadas. Por ejemplo, a menudo se observa cómo un personaje animal se enfrenta a desafíos, toma decisiones, cosecha recompensas o sufre las consecuencias de esas decisiones, proporcionando valiosas lecciones para la vida cotidiana.

Dentro de las historias de la selva, es posible distinguir entre dos tipos de narraciones. En un grupo, los personajes principales son animales, y estos cuentos suelen tener un propósito moral a modo de fábulas. En la otra categoría, los relatos se enfocan exclusivamente en personajes humanos, estos suelen ser hombres que viven en la selva a menudo solos o acompañados por sus hijos. También se incluyen aventureros en búsqueda de fortuna, hombres nativos que sufren explotación y extranjeros que viven en la zona. La mayoría de los personajes humanos que aparecen en estas historias comparten la experiencia de enfrentar las adversidades de la naturaleza, manifestadas principalmente a través de condiciones climáticas extremas, como la sequía y las lluvias torrenciales (Noyola, 2018).

En la selva, la aparente tranquilidad es engañosa, ya que siempre ocurren innumerables eventos al mismo tiempo. Los cuentos de Quiroga proporcionan una oportunidad ideal para enseñar a los niños lecciones de vida. A través de sus relatos, Quiroga pinta un mundo habitado por animales entrañables enfrentados a antagonistas, peligros y pequeñas tragedias, pero que, en última instancia, encuentran finales felices. En este mundo el ser humano puede ser tanto amigo como enemigo, es decir, en algunos relatos los personajes humanos actúan como aliados mostrando compasión y empatía hacia los animales, pero en otras historias se presentan como antagonistas, representando amenazas o desafíos para la vida de estos seres (Gamboa y Segura, 2018).

Los valores en esta obra resaltan la nobleza de los personajes y sus acciones. Uno de los más destacados en la obra de Quiroga es la valentía, puesto que los personajes a

menudo enfrentan peligros inminentes, desde animales salvajes hasta desafíos naturales, y demuestran coraje al enfrentarlos con determinación. Este valor se ejemplifica en cuentos como “La Tortuga Gigante”, donde el protagonista muestra valentía al enfrentar la adversidad.

Otro valor fundamental es la solidaridad. En la selva, los personajes se apoyan mutuamente para sobrevivir y superar obstáculos, la colaboración entre ellos es un elemento recurrente, como se ve en “Las Medias de los Flamencos” donde los animales trabajan juntos para protegerse. La solidaridad resalta la importancia de la comunidad y la ayuda mutua en un entorno desafiante.

La conexión con la naturaleza también es un valor intrínseco en *Cuentos de la selva*. Los personajes tienen un profundo respeto por el medio ambiente y sus habitantes, este respeto se refleja en su relación con los animales y la forma en que interactúan con su entorno. La historia “El loro pelado” es un ejemplo de cómo la relación con la naturaleza puede influir en la moralidad de los personajes.

En la obra de Horacio Quiroga, los antivales, en particular la avaricia, la envidia y la venganza, son temas que se manifiestan a lo largo de sus cuentos. La avaricia se presenta en personajes que buscan beneficios personales a expensas de la naturaleza y otros seres vivos. Estos personajes muchas veces están dispuestos a sacrificar la armonía del ecosistema y a perjudicar a los animales con el fin de obtener ganancias materiales o satisfacer sus deseos egoístas. La avaricia se manifiesta en la búsqueda desenfrenada de riqueza, poder o comodidad, a menudo sin considerar las consecuencias negativas de sus acciones.

La envidia se representa como un sentimiento destructivo que corroe las relaciones humanas y causa daño tanto a los que la sienten como a los que son objeto de ella; en el cuento “Las medias de los flamencos”, Quiroga (2014) menciona el antivale de la envidia en el siguiente fragmento:

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos,

y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia. (p.28)

En este fragmento, los flamencos experimentan un sentimiento de tristeza debido a su incapacidad para adornarse de la misma manera que otros animales, en particular sienten envidia hacia las víboras de coral que deslumbran con su elegancia distintiva. Esta situación conduce a una profunda reflexión sobre cómo la envidia y el deseo de parecerse a los demás pueden tener un impacto negativo en las emociones, en lugar de comprender que cada ser es único y especial a su propia manera. La envidia eclipsa la apreciación de las cualidades únicas y singulares de cada individuo, pues los flamencos, al no poder adornarse como las víboras de coral, se sintieron tristes y demuestran que la falta de autoaceptación tiene consecuencias negativas en el bienestar emocional y social, pues quien está insatisfecho con su propia apariencia no valora su autenticidad.

A través de la representación de estos antivalores, Quiroga no solo proporciona ejemplos de comportamientos negativos, sino que también busca concienciar a sus lectores sobre la importancia de la ética, la responsabilidad y el respeto hacia la naturaleza y los seres vivos. Sus cuentos invitan a reflexionar sobre las consecuencias de la avaricia y la crueldad en las interacciones con el mundo natural y a considerar la necesidad de preservar y proteger el equilibrio de la vida en la selva y en el planeta en su conjunto.

Cuentos de la Selva es un ejemplo destacado de cómo la literatura infantil puede enseñar valores y antivalores de manera efectiva. Quiroga pone de manifiesto que es posible equilibrar la función educativa y la calidad artística de la literatura, lo que es fundamental para que los niños se sientan atraídos por la lectura y puedan aprender de manera efectiva.

2.2 Cuentos que despiertan empatía, enaltecen la valentía y fomentan la solidaridad en la obra *Cuentos de la selva*

La empatía, valentía y solidaridad son cualidades humanas fundamentales que influyen en las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos y la cohesión de las comunidades. Estos valores tienen un impacto crucial en la construcción de conexiones

significativas y en la creación de una sociedad justa. Promover activamente estas cualidades en la vida diaria es esencial para avanzar hacia un mundo más equitativo.

Al desarrollarse en medio de la crudeza de un escenario selvático, *Cuentos de la selva* consigue evocar la empatía, exaltar la valentía y fomentar la solidaridad en los lectores. Quiroga, maestro de la narrativa latinoamericana, utiliza la naturaleza y sus personajes animales para relatar historias que trascienden las etiquetas de local o regional, y explorar valores y dilemas que son universales.

La empatía representa la capacidad de las personas para entender y establecer vínculos con los demás, lo que resulta esencial para fomentar la convivencia social, la colaboración y construcción de sociedades más pacíficas y altruistas. A través de la empatía, las personas pueden establecer conexiones más significativas, fomentar la paz en sus relaciones y unirse para afrontar los problemas sociales, contribuyendo a la creación de un mundo más inclusivo (Soldevilla, 2020).

El cuento “La historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre” puede servir como un ejemplo para reflexionar sobre la empatía, que en esta historia se manifiesta de diferentes maneras. Los cachorros de coatí cuidan y reconfortan a su amigo herido, mientras que los cachorros de hombre reconocen el sufrimiento de los cachorros de coatí y toman medidas para ayudarlos. Este valor no se limita a los humanos, puede ser una cualidad presente en muchas especies y la historia ilustra cómo puede unir a seres diferentes para brindar apoyo y cuidado mutuo.

En este ejemplo de empatía, los tres coatíes restantes se preocupan profundamente por cómo los niños reaccionarán ante la muerte del pequeño coatí que tanto querían. Los animales también se preocupan por los niños, por lo que deciden reemplazar al coatí fallecido con otro cachorro similar para evitar que los niños sufran, además, estaban al tanto de algunos secretos de la casa y creían que los niños no notarían ninguna diferencia significativa. Sin embargo, los niños sí sospecharon del comportamiento del nuevo animalito, que se parecía mucho al fallecido y seguía siendo amable y cariñoso, lo que alivió sus dudas. Al final

los niños continuaron viviendo felices, pues la empatía de los coatíes se manifestó al tomar medidas para proteger los sentimientos de los niños (Quiroga, 2014).

En este ejemplo de cómo la empatía puede ser una fuerza poderosa en las relaciones interpersonales, los coatíes muestran una preocupación genuina por los sentimientos de los niños y su deseo de protegerlos es conmovedor. La historia ilustra cómo la empatía puede llevar a acciones concretas y cómo este valor puede ayudar a mantener la armonía en una familia.

El cuento "El paso del Yabebiri" muestra varios actos de empatía a lo largo de la historia; en el siguiente fragmento Quiroga (2014) narra un ejemplo de empatía:

Ahora bien; una vez un hombre fue a vivir allá, y no quiso que tiraran bombas de dinamita, porque tenía lástima de los pescaditos. Él no se oponía a que pescaran en el río para comer; pero no quería que mataran inútilmente a millones de pescaditos. Los hombres que tiraban bombas se enojaron al principio, pero como el hombre tenía un carácter serio, aunque era muy bueno, los otros se fueron a cazar a otra parte, y todos los pescados quedaron muy contentos. Tan contentos y agradecidos estaban a su amigo que había salvado a los pescaditos. (p. 94)

La empatía en el fragmento mencionado se manifiesta a través de la preocupación y compasión que el hombre siente por los pescaditos (rayas) en el río. A pesar de que no se opone a la pesca para la alimentación, le preocupa que se utilice dinamita, ya que esto mataría inútilmente a millones de peces. La empatía se refleja en su deseo de evitar causar un daño innecesario a los animales y en su disposición a tomar medidas para protegerlos. Su proceder genera gratitud y aprecio por parte de los peces, demostrando que la empatía promueve relaciones positivas y el cuidado de otros seres vivos.

Por otro lado, las rayas demuestran empatía al defender al hombre herido contra los tigres, arriesgando incluso sus propias vidas. Están dispuestas a luchar y darlo todo para proteger a su amigo, el cazador, que previamente había mostrado compasión hacia ellas al no permitir que los pescadores tiraran bombas de dinamita en el río. A pesar de estar gravemente herido y perder mucha sangre, el hombre herido continúa mostrando empatía

hacia las rayas y se niega a abandonarlas en su momento de necesidad. Les pide que lo dejen solo, sabiendo que pueden ser superadas por los tigres, pero ellas no lo abandonan y buscan ayuda.

Los cuentos de Horacio Quiroga, como "La historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre" y "El paso del Yabebirí", ejemplifican de manera elocuente la importancia de la empatía en las relaciones interpersonales y en la convivencia con la naturaleza. Estos relatos revelan cómo la empatía puede manifestarse de diversas maneras, ya sea a través del cuidado y consuelo entre animales, como en el caso de los coatíes, o mediante la comprensión y la protección de los seres vivos, como lo demuestra el hombre en relación con los peces del río.

En los relatos contenidos en *Cuentos de la Selva*, se destaca la valentía como un tema recurrente que se refleja en varios personajes a lo largo de las historias. Estos personajes valientes se ven enfrentados a desafíos, peligros e infortunios en el entorno selvático, y estas experiencias les brindan la oportunidad de crecer y desarrollarse como individuos. En las narraciones de Quiroga, este valor se manifiesta a través de los personajes animales que afrontan una serie de situaciones adversas y desafiantes en su hábitat natural. Ellos demuestran coraje y determinación al enfrentar riesgos y superar obstáculos, ya sea para protegerse a sí mismos o para socorrer a otros.

En el cuento "La tortuga gigante" la valentía se refleja a través de la tortuga. A pesar de ser un animal lento y no muy fuerte, la tortuga muestra una valentía extraordinaria al llevar al hombre enfermo desde el monte lejano hasta Buenos Aires, una distancia de trescientas leguas. La tortuga supera obstáculos, enfrenta el cansancio y la debilidad, y se esfuerza al máximo para salvar al hombre. Su determinación y sacrificio es ejemplo de valentía para ayudar a alguien necesitado.

Así lo relata Quiroga (2014): "La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima" (p. 24). Este acto de la tortuga ejemplifica la valentía en su máxima expresión, ya

que enfrentó desafíos aparentemente insuperables, con un coraje inquebrantable y una determinación incansable, sin detenerse en ningún momento con la firme intención de salvar al hombre moribundo.

Otro ejemplo de valentía se presenta en el cuento “El Loro Pelado”, pues este valor se refleja a través de dos personajes: Pedrito, el loro, y el hombre que lo acompaña en la caza del tigre. Pedrito, a pesar de haber sido herido y pelado por el tigre en un encuentro previo, muestra valentía al enfrentarse nuevamente a la bestia para ayudar al hombre a cazarlo. Aunque en su primer encuentro con el tigre, el miedo lo llevó a decir cosas incoherentes y a escapar, en esta ocasión, el loro se recupera y utiliza su ingenio para distraer al tigre y guiar al hombre para que pueda disparar y matar al peligroso depredador. A pesar de sufrir la pérdida de sus plumas y experimentar miedo en su encuentro anterior el pequeño loro demostró valentía a pesar de su tamaño.

El hombre también muestra valentía al acompañar a Pedrito en la caza del tigre. A pesar de la dificultad y el peligro que implica cazar a un depredador, el hombre no duda en utilizar su escopeta para enfrentar al animal para proteger a Pedrito. Su valentía radica en su disposición para enfrentar un desafío peligroso para proteger al loro y, al mismo tiempo, obtener una valiosa piel de tigre. Así lo representa Quiroga (2014) en este fragmento en donde se evidencia la valentía en varias instancias:

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un bramido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto. (p. 44)

La narración revela un acto coordinado de valentía entre el loro y el hombre, culminando en la caída del tigre. La intensidad del momento se refleja en el bramido de la bestia, haciendo que el lector sienta la tensión y la emoción de la situación. En este contexto,

la valentía se presenta como un factor determinante para superar desafíos y lograr un resultado positivo.

“La guerra de los yacarés” es otro cuento en el que, a través de varias acciones y decisiones de los personajes, especialmente de los yacarés que son caimanes se enfrentan a una amenaza inusual y el surubí resalta la importancia de la resistencia colectiva. Los yacarés muestran valentía al enfrentarse a la amenaza del buque de guerra que ahuyenta a los peces de su río. A pesar de sentir miedo, deciden tomar medidas para proteger su hogar construyendo diques. Los yacarés se enfrentan valientemente al buque de guerra y su oficial. A pesar de las amenazas y burlas del oficial, no ceden en su determinación de proteger su río y su alimento.

El surubí es valiente al ayudar a los yacarés, pesar de que tenía motivos para no querer ayudarlos debido a eventos pasados, decide colaborar en la lucha contra la amenaza del buque. El surubí, que sabe cómo usar el torpedo, es valiente al enfrentarse directamente al buque de guerra y lanzar el torpedo. Esta acción decisiva resulta en la destrucción del buque y la victoria de los yacarés.

En el cuento “La gama ciega”, la valentía se refleja a través de dos gamas, madre y cría, en donde la gama adulta muestra audacia al emprender un viaje peligroso a través del monte para buscar ayuda para su hija ciega, a pesar de los riesgos de encontrarse con depredadores y perros cazadores se aventura en busca de una solución para la ceguera de la pequeña gama, como lo describe Quiroga (2014):

La madre tenía miedo, sin embargo, de llevar a su hija a un hombre que cazaba gamas. Como estaba desesperada se decidió a hacerlo. Pero antes quiso ir a pedir una carta de recomendación al Oso Hormiguero, que era gran amigo del hombre. (p. 64)

La cría manifiesta intrepidez al enfrentar y superar su miedo inicial a la oscuridad mientras se recupera de las picaduras de abejas. A pesar de su situación, mantiene la paciencia y el valor para someterse al tratamiento de su enfermedad, lo que finalmente conduce a su curación. La historia también enseña una lección sobre la importancia de seguir

consejos sabios, ya que la madre había advertido a su hija sobre no acercarse a los nidos de abejas, pero la gamita ignoró su consejo y sufrió las consecuencias. En ese sentido, la valentía se refleja en la capacidad de aprender de los errores y superar los desafíos.

Estos cuentos resaltan que la valentía no se limita a la fuerza física, sino que también implica la determinación, la capacidad de superar miedos personales y aprender de los errores. Además, subrayan el papel crucial del amor y los lazos familiares como fuentes de inspiración y valor en momentos de dificultad. Los relatos de Quiroga recuerdan que la valentía puede manifestarse de muchas maneras y en diversas circunstancias, inspirando a enfrentar desafíos con coraje y determinación.

Por último, la solidaridad es un tema recurrente en los *Cuentos de la selva* que tienen a la naturaleza y la vida salvaje como escenario principal, y, en muchas ocasiones, los personajes animales demuestran actos de solidaridad y cooperación en situaciones difíciles. A través de estas historias, Quiroga transmitió importantes lecciones sobre la importancia de ayudarse mutuamente y trabajar juntos en comunidad, incluso en el mundo natural de la selva.

La solidaridad es un valor fundamental que inspira a las personas a unirse, brindarse apoyo mutuo y colaborar en una comunidad, ya sea en circunstancias habituales o en tiempos de crisis, donde la cooperación y la responsabilidad compartida son fundamentales para garantizar el bienestar. Este valor se promueve tanto a nivel individual como en la sociedad en general, y su aplicación en diversas situaciones y contextos es esencial (Moëne, 2010).

La solidaridad implica un apoyo incondicional en situaciones de emergencia y conflictos, se basa en el respeto mutuo, el compromiso y la protección de los derechos humanos. Su práctica busca reducir la desigualdad y proteger la dignidad de las personas, independientemente de su situación. Por esta razón, se manifiesta a través de acciones concretas como ayudar a quienes lo necesitan, defender los derechos de los más vulnerables y trabajar juntos para construir una sociedad justa y equitativa. De ahí que la solidaridad promueve la cohesión social y el bienestar de la comunidad, siendo un faro de esperanza en tiempos de crisis y un motor para un mundo más compasivo y comprensivo (CEPAZ, 2022).

Este valor ha sido explorado en la literatura infantil y juvenil de diversas maneras a lo largo de la historia. Los escritores han utilizado la solidaridad como un elemento central en sus obras para examinar las complejidades de las relaciones humanas, la empatía y la importancia de la colaboración en la construcción de sociedades justas.

En varios cuentos de esta obra, se observa que los animales de la selva se unen y colaboran en momentos de peligro. Por ejemplo, en el cuento “El paso del Yabebiri”, a pesar de las dificultades y amenazas que enfrentan, las rayas se unen valientemente al lado del hombre para protegerlo incluso cuando están exhaustas y heridas. La solidaridad se manifiesta en su firme determinación de no dejar pasar a los tigres y en su disposición a poner en riesgo sus vidas para defender a su amigo. Este cuento subraya la importancia de la reciprocidad en las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, resaltando actos de bondad y protección mutua que pueden conducir a resultados positivos y beneficiosos para todas las partes involucradas.

La solidaridad en este cuento se basa en el respeto, la amistad, la gratitud y la colaboración entre el hombre y las rayas para protegerse mutuamente de una amenaza común, los tigres, tal como lo relata Quiroga (2014):

Y la batalla comenzó entonces. Con un enorme salto los tigres se lanzaron al agua. Y cayeron todos sobre un verdadero piso de rayas. Las rayas les acribillaron las patas a agujonazos, y a cada herida los tigres lanzaban un rugido de dolor. Pero ellos se defendían a zarpazos, manoteando como locos en el agua. Y las rayas volaban por el aire con el vientre abierto por las uñas de los tigres. (p. 93)

En este fragmento del cuento se presenta una escena cargada de tensión y conflicto. La batalla que se desarrolla entre las rayas y los tigres es un enfrentamiento feroz que ilustra la firmeza y el compromiso de ambas partes en la protección de sus intereses. Las rayas demuestran un valor impresionante mientras defienden al hombre herido, empleando la fuerza de manera enérgica. Esta confrontación está marcada por emociones intensas y destaca la solidaridad que surge en medio de un conflicto desafiante. La narración emplea

elementos dramáticos para comunicar eficazmente la historia y los lazos que se forjan entre los personajes.

“La Abeja Haragana” también es una historia que conlleva importantes enseñanzas acerca de la solidaridad. A pesar de que la abeja principal inicialmente se muestra renuente a asistir a sus compañeras, al final, todas colaboran en conjunto para superar los retos que se les presentan. Esto ejemplifica cómo la solidaridad puede surgir cuando las personas se unen en pos de un objetivo común. En la narración, las otras abejas comparten su miel con la abeja haragana, a pesar de su falta de contribución inicial, lo que pone de manifiesto la generosidad y la compasión que prevalece entre ellas.

La abeja haragana adquiere una valiosa lección sobre la importancia del trabajo en equipo y la cooperación, evidenciando cómo la solidaridad puede influir en el crecimiento personal y el comportamiento de un individuo. Además, la historia ilustra las consecuencias negativas de la falta de solidaridad y colaboración, pues la abeja perezosa y egoísta se encuentra en situaciones difíciles debido a su actitud y se da cuenta de que necesita la ayuda de sus compañeras para superar sus problemas.

Por todo esto, en la vida diaria la empatía, la valentía y la solidaridad juegan un papel esencial en las relaciones humanas y en la forma en que enfrentamos desafíos. Estas virtudes no solo tienen un impacto positivo en las relaciones interpersonales, sino que también desempeñan un papel fundamental en la construcción de sociedades más unidas y fuertes. La empatía permite conectar a un nivel más profundo con los demás, lo que fomenta la colaboración y la convivencia social; la valentía es esencial para enfrentar los miedos y desafíos con determinación, lo que fortalece las relaciones y las hace más significativas; y, la solidaridad, por otro lado, promueve la cooperación y el apoyo mutuo, contribuyendo a la creación de un mundo más compasivo y justo.

Cuentos de la selva ejemplifica de manera impactante estos valores. A través de sus historias en entornos selváticos, Quiroga logra despertar la empatía, enaltecer la valentía y fomentar la solidaridad en sus lectores. Sus narraciones ilustran cómo estas virtudes son

universales y pueden manifestarse en diversas relaciones, ya sea entre seres humanos y entre ellos y la naturaleza.

Conclusiones

La contribución que Horacio Quiroga ha hecho a la literatura infantil y juvenil es un legado duradero que ha dejado una marca indeleble en la imaginación de generaciones de lectores. A través de su estilo único y su enfoque audaz al introducir elementos de la realidad de la fauna y flora de la región descritas con detalle, y temáticas sobre la muerte y la crueldad, ha dejado una característica distintiva en su obra que enriquece significativamente la trama de sus historias.

La inclusión de temas sombríos en sus cuentos puede resultar perturbadora para algunos lectores más jóvenes, pero estos elementos contribuyen a la singularidad de su estilo y presentan un desafío al público infantil a quien, generalmente, se le busca historias más ligeras y optimistas haciendo una cuidadosa selección de ellas por parte de educadores y padres.

El regionalismo literario en América Latina fue una corriente significativa que buscó reflejar y preservar las identidades culturales y geográficas de las diferentes regiones. En el caso de Quiroga, la obra no solo se centra en la descripción del entorno, sino también en el uso de léxico y expresiones autóctonas provenientes del guaraní y el quechua.

Quiroga emplea una perspectiva innovadora al mezclar elementos de la realidad con la ficción, logrando atraer y cautivar al público joven. Sus relatos presentan una rica variedad de recursos literarios como la personificación, los símiles, las onomatopeyas, entre otros, que estimulan la imaginación y fomentan la conexión con los personajes y el entorno.

El escritor logra equilibrar la cualidad artística de sus relatos, cuya función es deleitar al lector, y a la vez transmitir mensajes sobre la convivencia y el respeto hacia la naturaleza. La forma en que presenta estos valores y antivalores a los lectores, especialmente a los más jóvenes, ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de actitudes positivas y reconocer las consecuencias negativas de comportamientos destructivos.

La empatía, valentía y solidaridad, presentes de manera relevante en los *Cuentos de la selva* son temas que definen y enriquecen el tejido narrativo de la obra, sin embargo, el

mediador de lectura debe tener cuidado en no adoptar un tono moralista, pues así se perdería el valor estético de la narración, por ello se debe permitir que los temas se desarrollen de manera sutil y abierta a interpretaciones diversas, contribuyendo a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico del lector.

La empatía que genera observar la interrelación de los personajes animales, lejos de ser una mera estrategia narrativa, cumple un papel fundamental: humanizar la trama y, al mismo tiempo, establecer una conexión intrínseca entre el lector y el entorno selvático. En los *Cuentos de la selva* la representación de la fauna y la flora va más allá de la mera descripción de su exuberancia: el autor logra convertir la selva en un organismo viviente y dinámico con el que el lector se siente identificado.

El valor de la valentía, en esta obra de Quiroga, no solo se presenta como un rasgo individual de los personajes, sino como una respuesta colectiva a los desafíos de la vida selvática. La valentía simboliza la resistencia ante las adversidades naturales y la capacidad de adaptación a un entorno hostil, de tal forma que este valor se convierte en un símbolo de la esencia misma de la supervivencia y coexistencia en la selva.

Finalmente, la solidaridad en estos relatos selváticos de Horacio Quiroga se manifiesta a través de alianzas inesperadas entre distintas especies. Este fenómeno sirve como una herramienta que brinda una perspectiva optimista y profunda sobre la coexistencia en la región. Al destacar la colaboración entre seres aparentemente dispares, Quiroga no solo aborda la dinámica entre los habitantes de la selva, sino que también sugiere una metáfora de la superación de barreras culturales y sociales entre los seres humanos.

Los recursos que utiliza Quiroga para transmitir estos valores entre especies se convierten en una perspectiva optimista sobre la coexistencia en la región selvática. Destacar la colaboración entre seres aparentemente dispares sugiere que, a pesar de las diferencias naturales, sociales y culturales, hay una capacidad intrínseca para unirse y trabajar juntos en momentos cruciales dejando una valiosa lección para la humanidad sobre la importancia de colaborar y coexistir en paz en medio de la diversidad.

Referencias

- Burtos, M., y Molina, H. (2018). Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático. Universidad Nacional del Cuyo. <http://hdl.handle.net/11336/155583>
- Castro, M. (17 de marzo de 2018). Un siglo de la gama ciega y la tortuga gigante. *El Observador*. <https://bit.ly/3tQ47GO>
- Chavarría, M. (s.f.). El carácter de Horacio Quiroga. Influencia en su obra. Espacio latino, Letras Uruguay. <https://bit.ly/48HEnvc>
- Cinelli, J. (11 de agosto de 2018). Los cuentos de la selva de Horacio Quiroga cumplen sus primeros 100 años. *El Tiempo Argentino*. <https://bit.ly/4aQgK5n>
- Centro de justicia y paz CEPAZ. (30 de septiembre de 2022). La solidaridad en el camino hacia la construcción de paz. *CEPAZ*. <https://bit.ly/48sCp2b>
- Culebro, R. (1 de enero de 2017). Familia, educación y escuela: ¿valores y antivalores en antinomia? *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa*. 2(1), 9-16. <https://bit.ly/48I9nLK>.
- Duarte, J. (2005). *Horacio Quiroga como escritor de frontera*. The University of Texas-Pan American. <https://bit.ly/48UFtE1>.
- Escámez, S. (9 al 12 de julio 2019). *Valentía: la virtud de la libertad* [Ponencia]. XIV Congreso español de ciencia política y de la administración, Salamanca, España. <https://bit.ly/48v85Ux>
- Ferrari, A. (3 de agosto de 2018). Horacio Quiroga para sus hijos. *El País*. https://www.academia.edu/37936914/Horacio_Quiroga_para_sus_hijos
- Ferrari, A. (julio de 2021). Adendas a la bibliografía de Horacio Quiroga. *(an)ecdótica*. 5(2), 96-120. <https://doi.org/10.19130/iifl.anec.2021.5.2.49244>

- Gamboa, R. y Segura, M. (2018). *Quiroga y sus mágicos relatos: construyendo valores*. Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México. <https://bit.ly/41UkXRo>
- Giacosa, J. (28 de septiembre de 2012). *Monteiro Lobato y su relación con Horacio Quiroga: Proyectos paralelos en la literatura infantil latinoamericana*. IV Jornadas Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, La Plata, Argentina. <https://bit.ly/3tU04t9>
- Gómez, K. (12 de agosto de 2020). "Los cuentos de la Selva ", un espacio literario para el Nivel Primario. Sobre Tiza, Cultura de Innovación en Educación. <https://www.sobretiza.com.ar/2020/08/12/los-cuentos-de-la-selva-un-espacio-literario-para-el-nivel-primario/>
- Guillen, J. (13 de febrero de 2018). *Biografía y obras de Horacio Quiroga. Estudio del cuento La gallina degollada*. Centro de recursos para docentes RIED. <https://bit.ly/41YdbGb>
- Infante Miranda, M. (2010). Horacio Quiroga, el cuentista de América. *Luz*, 9(1), 1-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165869003>
- Llorens, R. (2000). Literatura Infantil y Valores. *Puertas a la lectura*. (9-10), 1-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206248>
- Lodetti, A. (31 de diciembre de 2015). *Horacio Quiroga. Naturalista y Modernista*. Arturo Lodetti, reflexólogo, artista plástico y comunicador. <https://bit.ly/3SwrxLa>
- Melo, D. (10 de julio de 2011). *La importancia del cuento hispanoamericano: La narrativa corta de Horacio Quiroga*. Just another WordPress.com site. <https://bit.ly/3O1pQIU>
- Ministerio de Cultura de Argentina. (24 de marzo del 2023). *Se presenta la muestra Horacio Quiroga. Del banquete a la selva. Fotos de una vida en Pinamar*. Argentina.gob.ar Portal oficial del Estado argentino. <https://bit.ly/3tPc3bw>
- Moënné, K. (2010) El concepto de la solidaridad. *Revista Chilena de Radiología*. 16(2), 1-51. <https://bit.ly/3S7IVFE>

- Noyola, T. (2018). *La recurrencia estructural en los relatos del Libro Cuentos de la selva de Horacio Quiroga: análisis comparativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Puebla. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/7761>
- Ortiz, J. (28 de junio del 2019). Biografía y obras de Horacio Quiroga. *Actualidad literaria*. <https://bit.ly/3Of4D8q>
- Pan, Z. (1 de enero de 2023). Cuentos de la selva/Los cuentos de mi Tía Panchita: escribir para la infancia, entre el regionalismo y la transculturación. *La Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 49(1). <https://doi.org/10.15517/rfl.v49i1.53523>
- Pan, Z. (2021). Cuentos de la selva de Horacio Quiroga: un regionalismo adaptado para lectores infantiles. *Revista Internacional de Humanidades y Ciencias Sociales*. 11(7). <http://www.ijhssnet.com/journal/index/4754>
- Peña, M. (febrero de 2013). Historia de la literatura infantil en América Latina. *Revista Orolunes Hispanoamericana de Cultura*. 7(26). <https://bit.ly/3UeFe2B>
- Pignatelli, A. (19 de febrero de 2022). *El trágico final de Horacio Quiroga: solo, pobre, enfermo y con una bolsita de cianuro*. Infobae. <https://bit.ly/3tMUmcD>
- Quiroga, H. (2014). *Cuentos de la selva* (1ª ed.). Metas Ediciones.
- Quiroga, H. (2017). *Cartas de un Cazador Horacio Quiroga* (1ª ed.). Fondo de cultura América. <https://bit.ly/499lftZ>.
- Rivas, J. (1995). Márgenes del regionalismo. *Cifra*, (2) 47-77. <https://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/c3/04rivas.pdf>
- Rodríguez, F. (25 de julio de 2014). Literatura y formación en valores. *Escribir y pensar*. <https://bit.ly/3ShrVnt>

- Silva, A. (1961). La Cuentística de Horacio Quiroga. *LETRAS*. (11-12), 73-89.
<https://bit.ly/3SdC5yu>
- Soldevilla, J. (2 de enero de 2020). ¿Qué es la empatía?. *La Vanguardia*.
<https://bit.ly/47tMUAJ>
- Sosa, B. (18 de septiembre de 2017). Familia y sociedad- Valores y Antivalores. *Cátedra Carlos Llano*. <https://bit.ly/3SoJoU6>
- Villa, A. (21 de julio de 2021). La importancia de los valores en la vida personal y social: enfoques y medición. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales Comillas*. 79(154), 1-40. <https://doi.org/10.14422/mis.v79.i154.y2021.003>
- Villamizar, G. (mayo de 2020). Fractura y resistencia en algunos cuentos misioneros de Horacio Quiroga. *Revista Chilena Literaria*. (101), 427–442. <https://bit.ly/48I0YrZ>
- Villegas, D. (2022). *Educación en valores y otras miradas sobre la pedagogía en América latina*. (1ª ed.) AURISEDUCA. <https://bit.ly/3vS5ICk>
- Zecca, A. (s.f.). *La obsesión de Quiroga con el tema de la muerte, el miedo y el amor en "El hijo"*. The University of Texas Pan-American. <https://bit.ly/3SechIU>