



UTPL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

La ironía y la subjetividad en la vanguardia en las obras Un
hombre muerto a punta pies, Débora y Las mujeres miran las
estrellas

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y
LITERATURA**

Autora: Durán Guamán, Jessenia Anabel

Directora: Rodríguez Fernández, Amelia Isadora

Santa Isabel

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 2 de enero de 2024

Doctor

Norman González Tamayo

DIRECTOR DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: La ironía y la subjetividad en la vanguardia en las obras Un hombre muerto a punta pies, Débora y Las mujeres miran las estrellas realizado por Durán Guamán Jessenia Anabel ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Amelia Isadora Rodríguez Fernández, Magister.

C.I.: 1103407175

Correo electrónico: airodriguez1@utpl.edu.ec

Declaración de AUTORÍA y cesión de derechos

Yo, Jessenia Anabel Durán Guamán, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: La ironía y la subjetividad en la vanguardia en las obras Un hombre muerto a punta pies, Débora y Las mujeres miran *las estrellas*, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura específicamente de los contenidos comprendidos en: primer capítulo, reseña de Pablo Palacio y segundo capítulo, análisis de sus obras, siendo Amelia Isadora Rodríguez Fernández, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Jessenia Anabel Durán Guamán

C.I.:0107525784

Correo electrónico: jaduran13@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Este ensayo le dedico a mi familia, por ser el pilar y soporte para poder seguir en busca de mi objetivo, siempre alentándome, apoyando en cada momento y como no agradecer a mi Dios, por permitir cumplir con uno de mis sueños. Mi marido, mi hija, mis padres y hermanos han sido los motores para poder culminar mi carrera, por eso este ensayo les dedico a ellos, ya que es el fruto y esfuerzo de mucho tiempo y dedicación.

Agradecimiento

Primero que nada, quisiera agradecer a Dios por guiarme en la vida. También me gustaría agradecer a toda mi familia por su apoyo ya que cada uno aportó con un granito de arena para seguir adelante. No hay palabras ni emociones para expresar esta alegría que siento, solo que me queda nuevamente agradecerles por todo su apoyo.

Índice de contenido

Carátula	I
<i>Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular</i>	ii
<i>Declaración de autoría y cesión de derechos</i>	iii
<i>Dedicatoria</i>	v
<i>Agradecimiento</i>	vi
<i>Índice de contenido</i>	vii
<i>Resumen</i>	1
<i>Abstract</i>	2
<i>Introducción</i>	3
<i>Capítulo uno</i>	5
<i>Autor</i>	5
1.1 Reseña de Pablo Palacio	5
1.2 Obras más importantes de Pablo Palacio	7
1.3 La Vanguardia y sus características	8
1.3 .1 La Vanguardia palaciana	12
1.4 La ironía en la vanguardia	14
1.5 La subjetividad en la vanguardia	18
<i>Capítulo dos</i>	21
<i>Análisis de las obras</i>	21
2.1 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>	21
2.2 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra <i>Débora</i>	28
2.3 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra <i>Las mujeres miran las estrellas</i>	34
2.4 Semejanzas y diferencias entre las obras analizadas	39

<i>Conclusiones</i>	42
<i>Referencias</i>	43

Resumen

Escritura de este ensayo tiene como propósito hacer un análisis de las obras del autor Pablo Palacio, sabiendo que es el precursor de la vanguardia y en que sus obras se ven reflejadas algunas de estas características, pero en este caso nos centraremos en tres grandes obras: *Un hombre muerto a punta pías*, *Débora* y *Las mujeres miran las estrellas*. Mediante estos cuentos y una novela corta vamos a hacer hincapié en dos características primordiales de la vanguardia como es la ironía y la subjetividad. En el primer capítulo se tratará temas relacionados con la vida y obras de Pablo Palacio y a su vez se ejemplificará los temas tomados para el análisis, con el fin de tener claro el concepto de cada uno de ellos. En el capítulo dos se desarrollará el respectivo análisis de las obras, sin antes dar una reseña de inducción de cada obra, con el fin de que el lector tenga conocimiento de que se trata los cuentos y la novela corta, luego se desarrollara el análisis que es el tema central del Ensayo.

Palabras claves: vanguardia, ironía, subjetividad.

Abstract

The purpose of writing this essay is to make an analysis of the works of the author Pablo Palacio, knowing that he is the precursor of the avant-garde and that his works reflect some of these characteristics, but in this case, we will focus on three great works. A dead man on tiptoe, Débora and The women look at the stars. Through these stories and a short novel, we are going to emphasize two essential characteristics of the avant-garde: irony and subjectivity. In the first chapter, topics related to the life and works of Pablo Palacio will be discussed and at the same time the topics taken for analysis will be exemplified, in order to be clear about the concept of each of them. In chapter two, the respective analysis of the works will be developed, without first giving an induction review of each work, so that the reader has knowledge of what the stories and the short novel are about, then the analysis that will be carried out will be developed. is the central theme of the Essay.

Palabras clave: irony, subjectivity, vanguard.

Introducción

Antes de comenzar con el análisis de las obras, se dará a conocer la vida y obra del famoso escritor lojano con los datos más relevantes de su vida, de la misma forma se dará una explicación clara de las características de la vanguardia palaciana, esto nos va a servir para el desarrollo de las obras. Además, de eso se va a brindar información general de la ironía y la subjetividad.

Teniendo estos conceptos claros se va a analizar la ironía y la subjetividad en las tres obras escritas de Pablo Palacio como *Un hombre muerto a puntapiés*, *Débora* y *Las mujeres miran las estrellas*, con el fin de poder cumplir con los objetivos planteados en el ensayo: La ironía y la subjetividad en la vanguardia en las obras *Un hombre muerto a punta pies*, *Débora* y *Las mujeres miran las estrellas*.

Vale recalcar, que para el análisis de cada obra se hizo un arduo trabajo, principalmente leer y releer de forma comprensiva cada cuento y novela, con el fin de poder entender la postura de Pablo Palacio dentro de la sociedad; de igual forma se investigó a autores como: Córdova, Benítez et al, Laure, Montano, Pérez, Robles, Serna, entre otros autores relacionados con cada tema para dar más realce y veracidad al ensayo.

Cada obra mencionada es un mundo diferente que envuelve al lector llenándonos de interés por cada una de ellas, como es el caso del cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, que nos deja con esa sensación de saber más sobre la vida del desdichado Octavio Ramírez, donde su vida fue apagada por innumerables puntapiés por el hecho de tener una orientación sexual distinta a los demás.

De igual forma, en la novela corta *Débora* nos deja pensando si somos nosotros también un títere dentro de la sociedad alta que aguantamos maltratos psicológicos, con el fin de obtener una remuneración económica, ya que el Teniente a pesar de poseer y hacer dinero con facilidad, no deja de ser un títere para la sociedad de élite; sin embargo, con todo el dinero que tiene es una persona infeliz, que anhela ese amor perfecto.

Con respecto del cuento *Las mujeres miran las estrellas* es una revolución completa

por el hecho de ser escrita en un tiempo, donde el machismo triunfaba y la mujer lastimosamente no tenía voz en aquel entonces, Palacio con esta obra llegó a poner en juego la hombría del Sr. Gual, que fue maltratado física y psicológicamente por su mujer Rosalía, siendo esto poco, ella le fue infiel con el joven Temístocles, quien fruto de sus engaños nacieron sus dos hijos. El Sr. Gual, con el fin de conservar el papel de hombre respetado dentro de la sociedad, no le quedó más que perdonar y hacerse cargo de hijos ajenos. Sin más, esta obra rompe las barreras de una sociedad machista.

La importancia de cada una de estas obras para los lectores es dar a conocer de forma clara y concisa los temas que abarcan cada una de ellas que les hace ser diferentes, pero teniendo en común las características vanguardistas como son la ironía y la subjetividad que se ven reflejadas en las tres obras, teniendo en cuenta que se verificará cumple con estas dos características planteadas.

Además de eso esta investigación contribuirá de forma positiva en las aulas de clases facilitando la comprensión de las obras, en donde cada estudiante podrá dar su punto de vista con respecto a cada una de ellas, poniendo en juego su capacidad de razonamiento.

Vale recalcar que para dar respuesta a las diferentes interrogantes planteadas se va a utilizar recursos digitales que facilitarán al desarrollo del ensayo, pero teniendo en cuenta que para el mismo desarrollo de la obra nos enfrentaremos a algunas limitaciones, con respecto a Palacio dentro de la educación.

Capítulo uno

Autor

1.1 Reseña de Pablo Palacio

Según Córdova (2015) nos dice que “Pablo Palacio nace del vientre de su madre en el año de 1906, su madre de nombre Clementina Palacio deja este mundo cuando Pablo apenas tenía 6 años” (p.15), dejándole en la orfandad ya que en aquel momento no conoció a su padre, por lo cual sus tíos maternos se hacen cargo de la crianza de su sobrino, haciéndose responsable de su educación, ya que desde niño mostró una inteligencia única:

Palacio concluyó sus estudios colegiales. Graduado de bachiller, en 1923, viajó a Quito, en donde se matriculó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, en 1924. En la capital del país participó del ambiente de agitación política y cultural que acompañó a la Revolución de julio de 1925. Colaboró con las principales revistas literarias de la época. Pablo fue aprendiz de orfebrería.... Pero gracias a los Hermanos cristianos, quienes valoraron la superioridad intelectual, el buen comportamiento y el nivel de dedicación del pequeño y convencieron al generoso tío José Ángel, en apoyarle en la educación. (Guaraguao, 2006, pp. 63, 133)

Palacios, a pesar de haber perdido a su mamá de tan corta edad tuvo a su tío José quien se hizo cargo de su crianza y educación, desde mi punto de vista es un ejemplo por seguir, ya que hoy en día ni los propios padres son capaces de dar una educación a sus hijos, quitándoles ese derecho que les corresponde, con respecto a Palacio, se puede decir que gracias a la educación que recibió pudo llegar a ocupar cargos importantes.

Según los datos que proporciona en la página web del Municipio de Loja (s.f.), al respecto de las ocupaciones que tuvo el escritor expone:

En los trabajos que se desempeñó el vanguardista fueron profesor titular de Filosofía y Letras, en donde llegó a ser decano de la facultad, del mismo modo secretario de la

Dirección de Educación y también como segundo subsecretario de la Asamblea Nacional Constituyente, por último, se desarrolló en el área del periodismo. (párr. 1)

Entonces, se puede decir que la vida laboral de Pablo Palacio fue exitosa ocupando cargos importantes, el esfuerzo y lucha de cada día en sus estudios fue retribuido.

Según Salazar (2006) Pablo contrajo matrimonio el 19 de julio de 1937 con la escultora Carmen Palacios, según José de la Cuadra citado por Salazar (2006) "Reina del mundo intelectual capitalino," fruto de su amor tuvieron dos hijos: la primera hija de nombre Carmen Elena haciendo, "homenaje al nombre de su madre", de igual forma el segundo hijo Pablo Alejandro, llevando de este modo, el nombre de su queridísimo padre Palacio. (p. 97)

En lo que respecta como su debut o su primera obra fue cuando estaba estudiando en la secundaria y participó en los Juegos Florales organizado por Benjamín Carrión; Pablo escribe la obra *El Huerfanito* en el año de 1921, siendo el ganador del concurso, pero qué fue lo que le llevó a redactar esta obra, tal vez el sentimiento de perder a su madre a corta edad, de una u otra forma plasma su autobiografía, en donde expone sus dolores y sus vacíos.

Es importante tener en cuenta, que cuando él tenía una corta edad sufrió un accidente, en donde la parte más afectada de su cuerpo fue su cabeza, este dato es importante porque es una de las razones que le llevó a la locura, siendo internado en el hospital de Guayaquil, pero también se dice que su enfermedad fue por causa de la sífilis siendo desmentida por su hijo Pablo Alejandro Palacio Palacios. A pesar de hacer todo el esfuerzo por salvar la vida de Pablo Palacio, no se pudo.

Según Salazar (2006), al referirse a la muerte del escritor Palacio, expresa:

Cuando la locura, cual rayo fulminante, cayó sobre el cerebro de Pablo, los mejores médicos especialistas de Quito y Guayaquil: Julio Endara, Jorge Escudero, Carlos Ayala Cabanilla lucharon y pusieron todas las herramientas de las ciencias de la

salud para salvar a Pablo, pero todo fue en vano. (pp. 106-107)

No se sabe cuál realmente fue el motivo de la demencia de Palacio, pero lo que sí se pudo comprobar es que a pesar de que los mejores médicos del país no le pudieron curar, lo que llevó a apagarse de este modo la vida del vanguardista Pablo Palacio, dejando en la orfandad a sus dos pequeños hijos a cargo de su mujer Carmen, quien le acompañó hasta el último momento de su vida, donde su amor por el escritor fue puesto a prueba hasta cesar con la vida de él. Una mujer luchadora y trabajadora tuvo que sacrificarse para poder sacar a su familia adelante.

1.2 Obras más importantes de Pablo Palacio

El vanguardista Pablo Palacio escribió obras desde su formación académica, algunas de ellas se han quedado en el olvido, pero también otras que han sido motivo de estudio en donde se han leído y releído, por esta razón se dará a conocer las obras más importantes de Palacio siendo las siguientes: *Un hombre puerto a puntapiés*, este cuento que fue leído por su tío, le trajo problemas, pensaban que él era quien había cometido ese crimen, es decir, era el protagonista de algo real, sin embargo, ya con las explicaciones que le hicieron, entendió que era solo una obra de ficción e imaginación; pero ¿Por qué? fue tanto el escándalo de su tío: recordemos que en esa época la — homosexualidad, se consideraba como un pecado algo vandálico o cosas del diablo — por así decirlo era algo inmoral, este cuento trataba de un tema tabú que en mi perspectiva Octavio Ramírez decidió callar prefirió morir sin acusar a sus agresores, antes de que sepan cuál fue la causa real.

Él también escribió un cuento corto de nombre: *Débora*, caracterizada por ser realista; la siguiente novela subjetiva de Pablo fue *La vida del horcado* tratan de plasmar la injusticia y la repulsión que tienen así la sociedad y al gobierno en sí, lo que le lleva al protagonista a quitarse la vida, esta novela es de aspecto humorista “como dice Carrión” el hace la broma, para que otros se reían en vez de él. En el año de 1927 se escribe otra obra con el título *Las mujeres miran las estrellas*, es una obra sumamente interesante, la novela

trata de un engaño de la mujer así su marido, su trama es humorista, con un toque vanguardista al escribir esta novela en una época moral y por así decirlo todavía machista, ese no es el caso del desarrollo de esta obra en sí, las apariencias engañan.

Otras novelas del vanguardista Pablo Palacio Según Montano (2023) son las siguientes:

Novelas: Un nuevo caso de marriage en trois –se dio a conocer como parte de la novela Ojeras de virgen, cuyos originales se extraviaron–, 1925. Débora 1927. Vida del ahorcado –novela subjetiva–, 1932. Cuentos: El huerfanito, 1921. El antropófago, 1926. Luz lateral, 1926. Brujerías, 1926. Un hombre muerto a puntapiés, 1927. Las mujeres miran las estrellas, 1927. La doble y única mujer, 1927. El Cuento, 1927. Señora, 1927. Relato de la muy sensible desgracia acaecida en la persona del joven Z, 1927. Una mujer y luego pollo frito, 1929. Cuentos hispanoamericanos, Ecuador, 1992. (párr. 41-42)

1.3 La Vanguardia y sus características.

La definición de vanguardia, según Porto y Gardey (2021) nos dicen que:

El significado original de vanguardia hace referencia a la parte de una fuerza armada que va delante del cuerpo principal. La vanguardia está constituida por las primeras líneas de la formación de combate. El concepto puede hacerse extensivo para nombrar a la avanzada de un movimiento artístico, político o ideológico. En este sentido, la vanguardia es algo novedoso que escapa de la tendencia dominante y que podría sentar las bases del desarrollo futuro. (párr. 1-2)

Al decir que la vanguardia hace también alusión a las primeras líneas del combate en donde están al frente del ejército enemigo, se puede entonces hacer referencia en este caso que la vanguardia estaba cerca de los problemas que no se hablaba con claridad en la sociedad.

La vanguardia artística y literaria hacen referencia a una tendencia avanzada que surgió en las primeras décadas del siglo XX, en donde se denota una libertad de expresión más libre con respecto a lo tradicional, del mismo modo con referencia a la pintura se dio una mayor libertad creativa. Entonces, se puede argumentar que la vanguardia tiende a tratar temas que son un tabú en la sociedad, como es el ejemplo del cuento de, Pablo Palacio *Un Hombre muerto a puntapiés*.

Una de las características fundamentales de la vanguardia ecuatoriana, según Salazar (2006) nos dice:

Insurgencia orientada, no sólo en un sentido de incomodidad con la situación de la cultura prevaleciente en el país, sino, además, en la necesidad de subvertir la escritura misma, tanto como los modos de vida y estilos literarios en boga; la libertad de pensamiento, expresión y formas de escribir literatura; la renovación del lenguaje que permita expresar las nuevas sensibilidades; cuestionamiento y ruptura de los cánones estéticos pasados, modernistas, oficiales y elitistas; destierro de ídolos, mitos y tabúes. (pp. 57-58)

Haciendo alusión a Salazar, es que la vanguardia fue una salida o un desfogue, por medio de la literatura pudieron luchar con una sociedad moralista, que se sorprendía por cualquier cosa que según ellos no era normal, teniendo de su lado a la religión católica.

Algunas características de la vanguardia literaria de forma, general según Imaginario (2021) se dan: “por la disconformidad con la realidad y el estado del arte, el rupturismo, la experimentación, la originalidad, la libertad de expresión y la provocación”. Para esclarecerlas se ejemplificará cada una de ellas:

Disconformidad con la realidad: Hace énfasis a la realidad que los burgueses quieren denotar, la evasión de la realidad y el deseo de cambiar el mundo a través del arte.

Rupturismo: Hace referencia a la ruptura de lo que era normal o visto bien dentro de

la sociedad, "se expone dos puntos más importantes que son: rechazo de la imitación de la naturaleza; rechazo del concepto de belleza clásico".

La libertad de expresión: Vale recalcar que los exponentes literarios si han tenido en otros movimientos una libertad de expresión, pero lo que ellos querían era enfocarse en una libertad absoluta en todos los aspectos.

Originalidad: "Buscar la originalidad se convirtió en una obsesión artística de las vanguardias históricas, de manera que un movimiento tras otro pretendía romper con el anterior." (párr. 12). Entonces se puede decir que buscan una originalidad que les haga destacar de otro movimiento ya sea con la utilización de diferentes formas narrativas, personajes, temas entre otros.

Rebelión: Recordemos que en esos años reinaba una sociedad netamente moralista, donde la literatura encaminada por el movimiento vanguardista rompió con ese sistema represivo saliendo de lo cotidiano y habitual.

Antítesis: Hace referencia a una estética relacionado con lo feo, en donde se denota la falta de humanidad en las personas, resaltando los aspectos negativos de cada una.

Espíritu de grupo: Como es el caso de los vanguardistas es el conjunto de escritores que luchar por defender un ideal.

Experimentación: son "los elementos compositivos (materiales, palabras, sonidos) fueron sometidos a un intenso proceso de indagación creativa." Es decir, estaba puesto a prueba con la ayuda de otros métodos que le permitía combinarse.

Provocación, humor y sarcasmo: Se sabe de ante mano que la vanguardia se oponía o estaba en contra de los ideales de la burguesía, en donde se plasmaba una literatura humorista llena de sarcasmo en donde ponía en evidencia a la sociedad. (párr. 7-13)

Existe otras características según Córdova (2015) que son las siguiente:

“La Espontaneidad: Es muy frecuente el uso de un lenguaje sencillo, con términos cotidianos, manejados con facilidad por los lectores” (p. 10). Es decir, se escribe la primera idea que tenga sin buscar palabras rebuscadas para embellecer al lenguaje.

Cosmopolitismo: López (2012; como se citó en Córdova-González, 2015) menciona al cosmopolitismo en la vanguardia:

Por una parte, estas vanguardias cosmopolitas seducen por sus atrevimientos estéticos, por su valor revolucionario que conmueve las bases de la representatividad clásica del ser en sociedad. Por otra parte, ellas arremeten contra ciertos valores tradicionales burgueses, con los que se identifica la clase alta, así como la mayoría de la pequeña burguesía. (p.10)

Entonces se puede decir que el cosmopolitismo se basa en las costumbres, tradiciones, conductas morales que representan a algún lugar en este caso puede ser una comunidad o en el entorno en el cual se desarrolle la obra, en el caso de Ecuador puede ser en barrios, ciudades, provincias o el propio país.

Antitradicionalísimo: Como su palabra lo menciona va en contra de lo tradicional rompiendo barreras que están a su favor, se rompe con la estructura moral de la sociedad. Según Gonzales (2009) al discutir sobre este tema menciona:

Desprecian todo lo heredado de periodos anteriores, tanto en lo referente a temas como a formas de expresión. De esta postura derivan algunos otros caracteres: - Renuncian por principio a toda ilusión de realidad (base del arte anterior). Intentarán expresar su visión de la vida mediante la deliberada deformación de los objetos naturales. Su relación con la naturaleza no se basará en la imitación sino en la “violación” de la misma. - Son movimientos de choque que no aspiran a permanecer mucho tiempo sino al continuo cambio. Algunos apenas llegaron a durar unas horas. - Buscan la originalidad, la individualidad, la diferencia, la novedad. Abren caminos

nuevos, de ahí el término "vanguardia". (p. 1)

Antiestética: De igual forma esta palabra nos da entender lo contrario de estética relacionando con algo feo. Según Foster (1985), en esta temática manifiesta:

Antiestética también señala una práctica, de naturaleza disciplinaria cruzada, que es sensible a las formas culturales engranadas en una política (por ejemplo, el arte feminista) o arraigadas en un ámbito local, es decir, formas que niegan la idea de un dominio estético privilegiado. (p. 17)

Es decir, es antiestética da alusión a lo que no está bien visto dentro de una sociedad demagoga.

1.3.1 La Vanguardia palaciana.

Hemos visto el concepto de vanguardia algo nuevo novedoso que está al frente de la narrativa, pero ahora hablemos de lo que es la vanguardia palaciana, primeramente, tengamos en claro que son obras escritas en prosa, se puede evidenciar el realismo, pero también recordemos que esas décadas sufrió por así decirlo una crítica ya sea por el contenido o porque la conexiones que tiene en la política. Esto lo podemos aclarar según Robles (2010) como se relaciona la vanguardia palaciana con la sociedad:

Los años 20 y principios de los 30 la noción de vanguardia fue motivo de acaloradas polémicas en Ecuador. La literatura oficial vociferó en contra de los nuevos y éstos, a su vez, correspondieron en igual forma. En el fondo no era solo la noción de vanguardia lo que se disputaba, si no la reubicación del poder político y cultural. Dentro del desbarajuste ético y político de ese momento la cuestión del cual debería ser la orientación y la función de las letras, repito, estalló en polémicas. (p. 19)

Entonces, continuamos con las características que se enmarcaban en la sociedad y por ende en la vanguardia. Según Robles (2010) resalta otras características: "Palacio hay

un sentido de protesta, de búsqueda y cuestionamiento de formas, de voluntad de expositiva, generacional, respecto a la realidad literaria y a la realidad circundante” (p. 21). Eso podemos ver reflejadas en sus obras *“Un hombre muerto a puntapiés”* y *“Débora”*.

La vanguardia palaciana trata de evidenciar o hablar los temas que son de alguna forma un tabú dentro de una sociedad moralista y religiosa, que por así decirlo tienen miedo o es odio a lo diferente, porque sí es por la religión, en los ojos de nuestro Dios somos todos iguales, pero hipócritamente es la propia religión que nos condena. A lo que me refiero es que Palacio trata de reflejar esas diferencias en sus obras. Además, Salazar (2006) nos da a conocer otros temas de las obras:

La vulgaridad como categoría social vigente, los valores sociales cuestionados en la narrativa palaciana (el patriotismo, el honor, la sabiduría, la justicia), la utopía revolucionaria, el amor, la dimensión onírica, la locura, la amargura existencial; y, en el cuarto se aspira a valorar y analizar los elementos que configurarían una nueva concepción del hecho literario en Palacio como son la metaliteratura, la parodia, los aspectos estructurales, la focalización, el humorismo y el simbolismo en su obra narrativa. (p. 114)

A la narrativa de Pablo Palacio se le conoce también por su originalidad que le hace diferente a otros escritores y según Salazar (2010):

Uno de los rasgos de originalidad de Pablo Palacio se da en el hecho de que, si bien comparte la necesidad de echar por tierra el proyecto cultural y la estética elitista de la cultura burguesa, oficial y dominante, conscientemente toma distancias de los postulados del realismo social emergente y apuesta por un Realismo abierto. (p. 122)

De esta forma como Salazar resalta algunos puntos de la originalidad de Palacios, también existe contradicciones de que si realmente es su originalidad que le llevó a la cima o simplemente es porque se codeaba con gente importante, sin salir del tema principal se

pudo denotar algunas características de la vanguardia palaciana.

1.4 La ironía en la vanguardia.

Primero demos un concepto claro de lo que es ironía con respecto al fenómeno pragmático Según Alvarado (2006) nos dice:

La ironía se ha definido a partir de los parámetros de la retórica tradicional en los que se afirma que la ironía era decir lo contrario de lo que se quiere decir. Esta definición ha sido criticada por autores como HAVERKATE (1985) que considera que el concepto de contradicción no es suficiente para unificar todos los fenómenos irónicos. Además, la existencia de una contradicción no caracteriza a los enunciados como irónicos, ya que puede haber enunciados irónicos con sentido figurado que no llevan una contradicción implícita. En muchas ocasiones, lo que indica la ironía no es un significado opuesto, si no diferente. Por ello, estudiamos la ironía como fenómeno pragmático, puesto que para esta disciplina el hablante tiene una intención clara de comunicar algo cuando utiliza un enunciado irónico, pretende así que su oyente infiera lo que no se ha dicho para obtener el significado completo de su enunciación. (p. 2)

Entonces podemos decir que la ironía no es solo lo contrario de algo, sino que va más allá de eso, por esa razón se trata de definir a la ironía de forma pragmática, en donde se deduce que al dar algún enunciado irónico el oyente o receptor tiene que ser capaz de inferir y entender de forma correcta lo que se trató de decir en el mensaje o enunciado.

Ahora bien, para entender el contexto, cotexto y texto de los indicadores de la ironía, (Muecke,1978, como se citó en Ortega, 2006) se puede mencionar:

Para que un enunciado sea irónico se deben tener en cuenta tres procesos teóricos diferentes. El primero de ellos es emplear recursos irónicos como, por ejemplo, la antífrasis. El segundo de ellos es disimular sus sentimientos positivamente (tono de

admiración) o negativamente (tono pesimista). El tercer proceso que debe estar implicado es la utilización de marcas en el enunciado que den pistas al oyente para que haga una correcta interpretación. Teniendo en cuenta este último proceso, Muecke lleva a cabo una clasificación de los indicadores de ironía según el modo en el que se establece la contradicción entre: texto y contexto, texto y cotexto, y entre aspectos de diferentes textos. (p. 3)

Entonces se puede decir que para tener una frase irónica se debe cumplir con tres características, además de eso estos indicadores se puede establecer en diferentes textos que a continuación se va a enunciar.

Muecke (1978, como se citó en Ortega, 2006) plantea las siguientes características de la ironía:

3.1.1. Texto y contexto. realiza esta distinción para afirmar que el hablante y el oyente deben compartir la misma percepción del mundo y deben tener en cuenta sus vivencias. Muecke hace referencia, en este caso, al contexto sociocultural que hemos enunciado anteriormente, como fundamental entre hablante y oyente para entender la ironía.

3.1.2. Texto y cotexto. afirma que la relación entre texto y cotexto se da cuando el hablante considera que el contexto sociocultural compartido con el oyente no es suficiente para que se pueda entender su intención; por tanto, para producir un enunciado irónico se basa en el contexto lingüístico inmediato, que es el que le dará la pista al oyente para interpretar el enunciado correctamente.

3.1. 3. Texto y texto. afirma que, aparte de los indicadores contextuales la ironía puede darse a través de indicadores lingüísticos, dentro de los cuales realiza una pequeña clasificación. Distingue entre indicadores kinésicos, indicadores gráficos, indicadores fónicos, indicadores léxicos e indicadores discursivos. Sin embargo,

llegados a este punto, el autor no propone una lista de indicadores lingüísticos tal y como se espera, sino que los clasifica en cinco apartados que responden a los efectos que puede producir un enunciado irónico. Estos apartados en los que se divide cada tipo de indicador son: bajo-disimulación (under-dissimulations), sobre-disimulación (over-dissimulations), marcadores arbitrarios (arbitrary markers), vacilaciones fingidas (mock hesitations) y parodias (parodies).

Con respecto a los indicadores kinésicos, Muecke introduce todo tipo de gestos realizados por el hablante para que el oyente los interprete como irónicos, y estos pueden ser marcados exageradamente (over-dissimulations), menos marcados (under-dissimulations), burlones (mock hesitations) o paródicos. Lo mismo ocurre con los indicadores gráficos, que también pueden ser marcados positivamente (over-dissimulations), marcados negativamente (under-dissimulations), marcadores arbitrarios que nos avisan de la ironía del texto, comillas, asteriscos, puntos suspensivos que sirven para indicar vacilación y parodia. Los indicadores fónicos, léxicos y discursivos responden también a ese tipo de clasificación, en la que cualquier marca fónica, léxica o discursiva puede servir para marcar enunciados irónicos. De esta manera, lo que el autor realiza es una especie de tipología referida a la ironía y, por tanto, no se centra en los indicadores lingüísticos como tales. (pp. 3-4)

En los indicadores que se debe de tener en cuenta para que la ironía se entienda, en este caso por el oyente, se debe de tener una misma percepción del mundo o tener en cuenta sus vivencias; cuando el hablante considera que el contexto socio cultural no es suficiente se debe acudir al contexto lingüístico; además se basa en indicadores lingüísticos como: kinésico, gráfico, fónico, léxico y discursivos. Entonces la ironía puede cumplir con cualquiera de estas características para poder entender el enunciado, pero recordemos que todo lo que se vio Muecke leído de la publicación de Alvarado es con respecto a una ironía verbal.

Ahora bien, se hará referencia al tema que nos compete sobre la ironía narrativa. Según Benítez et al. (2022) nos plantea que:

Mediante el lenguaje, un personaje puede burlarse de otro o de sí mismo; y también el narrador puede burlarse de sus personajes, de sí mismo en su labor de relator de la historia e incluso del lector al que se dirige.

Usar el lenguaje con un sentido irónico permite a menudo dar a entender algo que podría resultar quizá vergonzoso u ofensivo si se dijera explícitamente, pero que, envuelto en la ironía, resulta aceptable e incluso gracioso. (párr. 12,13)

La ironía es una forma de burlarse de algo utilizando de alguna forma palabras contrarias o antónimas, también existe niveles que no pueden ser separados en la ironía.

Según (Zabala,1992, como se citó en Hidalgo, 2020) nos dan a conocer 3 tipos de niveles que son:

Cada texto analizado desde la ironía conlleva implícitamente tres niveles: 1.

Casuístico o formal: nivel descriptivo, a través del cual, se identifican los recursos lingüísticos y estilísticos de la ironía en el estudio de un texto. 2. Propositivo o funcional: nivel mediante el cual se identifican las intenciones implícitas del autor en el texto, como su visión del mundo y la literatura. 3. Dialógico: identifica las competencias, las rupturas de la ironía frente a las formas de continuidad textual e intertextual. Los mismos que se desarrollan simultáneamente en el proceso de inferencia de un texto que contienen convicciones del autor respecto a su percepción de la realidad y que son expresadas, por medio de la ironía. Desde la perspectiva semántica existe una contradicción aparente entre la aserción objetiva y la aserción evaluativa. (p. 20)

Con respecto a la ironía que utiliza Pablo Palacio en sus obras como la crítica hacia los políticos que buscan acabar con el mal estar de las personas, pero siendo ellos mismos

quienes causan la incertidumbre en el pueblo y eso lo podemos denotar en la obra "Débora" de forma más detallada se presentará en el capítulo siguiente. Pablo busca de alguna forma dar a conocer algunos hechos que son temas un poco caóticos, pero con el uso de la ironía lo transforma en un poco humorista, para los lectores y sus obras son así, tratan de alguna formara reír al lector, aunque él no lo haga.

1.5 La subjetividad en la vanguardia.

Partamos por definir que es la subjetividad según Corral (2016):

Nace entonces el alter ego, que significa "conciencia de lo otro, ver afuera desde uno". Lo otro "se separa" de Uno. El yo y el no yo, forman un nudo, una mezcla. Aparecen las formas primarias del yo consiente (como "yo reproduzco las condiciones del fuego a voluntad") e, inmediatamente, el yo social (al igual que yo, lo hacen otros seres de la misma especie). La visión dual es producto del desdoblamiento de lo real ejecutado por el observador mismo, producto de la participación individuada dentro de un universo integral. (p. 186)

Se puede decir, la subjetividad es lo que yo pienso acerca de algo, puede ser un pensamiento positivo o negativo que se tenga de algún punto de vista, a su vez estas pueden ser vivencias que uno se ha tenido, formando una propiedad intrínseca.

Entrando en contexto con referente a la vanguardia de Pablo Palacio con referente a la subjetividad plasmada en sus obras, en donde se puede denotar diferentes puntos de vista dentro de la sociedad como es en el caso de su obra *Un hombre muerto a puntapiés*, el narrador trata de llegar a la conclusión de la muerte de aquel hombre, basándose en sus conocimientos y vivencias, ya que él es una persona como cualquier otra que trata de dar solución al título del periódico que diviso.

Se puede entonces decir que la subjetividad:

Se asocia a la incorporación de emociones y sentimientos al expresar ideas, pensamientos o percepciones sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas. De esta manera, la subjetividad es una cualidad humana, ya que es inevitable expresar estando fuera de uno mismo. (Coelho, 2019, párr. 2)

Podemos decir que la subjetividad es un acto que nace de nosotros mismo con respecto a otra cosa dando nuestro punto de vista, ya sea esta positiva o negativa, en donde interviene nuestros sentidos.

Según Gil Serna (2009) menciona algunas características de la subjetividad que están relacionados con otros ámbitos:

Hablar de subjetividad se ha tornado por estos días en un tema recurrente de análisis sociológicos, políticos, educativos, artísticos, filosóficos etc., pero muchas veces enunciamos este término sin saber con claridad a que nos referimos. En primera instancia solemos hacer referencia a la subjetividad como aquello que se opone a la objetividad; oposición dada por el método científico, el cual busca la objetividad intentando dejar de lado la subjetividad, aquello que involucra más la sensibilidad o los sentimientos. Por otro lado, para algunas teorías del conocimiento ven la subjetividad como la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguajes basados en el punto de vista del sujeto. (p. 42)

Resumiendo lo que se argumenta en el párrafo anterior, no existe en sí un concepto claro de lo que es la definición clara de la subjetividad ya que tiene diferentes visiones, según González (2013): “La subjetividad se desarrolla en las prácticas culturales sobre las que se organiza la vida social, pero es irreducible a las representaciones y creencias del hombre” (p. 34). De igual forma aborda temas que se relacionan con el yo, donde interviene nuestro punto de vista basándonos en aspectos que van de la mano con nuestra vida diaria.

Ahora bien, cual es el papel de la subjetividad dentro de las obras de Pablo Palacio

con referente a la vanguardia, pues bien, se puede denotar la subjetividad en los cuentos *Un hombre muerto a puntapiés*, *Débora* y *Las mujeres miran las estrellas*. En el próximo capítulo se detallará este aspecto de forma más clara realizando un análisis sobre este tema, con las obras anteriormente mencionadas, con el fin de poder ejemplificar de forma más precisa y clara.

Capítulo dos

Análisis de las obras.

2.1 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra *Un hombre muerto a puntapiés*

Antes de comenzar con el análisis se dará una breve reseña de *Un hombre muerto a punta pies* de Pablo Palacio.

Esta obra trata de la muerte de un hombre, el cual es encontrado por la policía antes de su muerte, sin revelar quiénes fueron los agresores de tan cruel golpiza que le dieron. Esta noticia no se hizo esperar por parte de los periódicos como primera plana *Un hombre muerto a puntapiés*, donde el protagonista trata de ser detective por sí mismo y comienza a buscar evidencias que demuestren cuál fue el motivo por que fue asesinado, con todas las investigaciones dadas llega a la conclusión de que el hombre asesinado era homosexual y eso lo podemos identificar en esta parte: “Le daban deseos de arrojarse sobre el primer hombre que pasara. Lloriquear, quejarse lastimeramente, hablar desde sus torturas” Valverde, (2012, como se citó en Palacios, 1993, p. 23). Entonces, Octavio Rodríguez en un momento de desacato busca consuelo en algún hombre que transitaba esa noche, en donde se ve reflejado cierta forma de acoso por parte de él hacia los trasuntos:

Según Palacio (1993) se va a tomar un pequeño fragmento de la obra:

Pst. El muchacho se detuvo. — Hola rico . . . ¿Qué haces por aquí a estas horas? -Me voy a mi casa ... ¿Qué quiere? -Nada, nada . . . Pero no te vayas tan pronto, hermoso . . . Y lo cogió del brazo. El muchacho hizo un esfuerzo para separarse. -: — ¡Déjeme! Ya le digo que me voy a casa. Y quiso correr. Pero Ramírez dio un salto y lo abrazó. Entonces el galopín, asustado, llamó gritando: ¡Papá! ¡Papá! (p. 25)

Después el padre del muchacho le propinó golpes a Rodríguez llevándolo a su muerte, y con ello la inmoralidad que cometió aquella noche.

Una vez, dado a conocer en una pequeña reseña lo que trata la obra *Un hombre muerto a puntapiés* se procederá a realizar el análisis.

Análisis semiótico de la obra.

Registro verbal y escrito.

Título de la obra: Un hombre muerto a puntapiés.

Autor: Pablo Arturo Palacio Suárez.

Género: Cuento.

Tema: La homosexualidad.

Subtemas.

Homofobia: Al ser un tema que surgió en aquella época siendo un tabú en la sociedad y visto por la iglesia como algo inmoral o a su vez cosas del diablo, los homosexuales tenían que reprimir su forma de ser, para evitar miradas o discriminaciones, eso es lo que le paso a Octavio que deseaba un hombro en quien apoyarse para desahogar todo lo que le pasaba.

Acoso: Octavio Ramírez siendo un señor de 42 años, acosó a un joven de apenas 14 años llevándole a la muerte.

Homicidio: El padre del menor Espaminondas al escuchar los gritos desesperados de su hijo fue en su ayuda, propinando una golpiza a Ramírez, el uso excesivo de la violencia plasmada en Octavio Ramírez le provocó la muerte.

Moralidad de la sociedad: Personas que predicaban la palabra de Dios, en

ayudar a los más necesitados solo son palabras de hipócritas, ya que nadie fue a socorrer a Ramírez, tal vez su aspecto desdeñoso aparentando ser un vagabundo hizo que la sociedad no se preocupase por él, hasta el momento de su muerte, muriendo como vulgarmente se dice como un perro sin nadie a su lado que vele por él.

Registro visual.

Estilo: La obra es vanguardista, donde se denota una libre expresión que va más allá de lo común, rompiendo los estereotipos de lo tradicional, como es el caso de la obra *"Un hombre muerto a puntapiés"* con el tema central la homosexualidad, siendo vista dentro de la sociedad como algo inmoral.

Estructura.

Tipo de narrador: Narrador en primera persona, dando su punto de vista u opiniones lo que resulta ser intradiegetico.

Cronología: El cuento en sí no es lineal, ya que el narrador recurre del presente al pasado ocasionando un flashback, rompiendo de esta forma el orden cronológico.

Personajes y escenas.

Protagonista.

Narrador: se desconoce el nombre del narrador.

Deuteragonista: Octavio Ramírez.

Antagonista.

Agresor: El padre del joven de 14 años como el narrador le nombró

Espaminondas por la forma de patear a Ramírez ocasionándole la muerte.

Personajes secundarios.

Celador: Policía N° 451 es el personaje que encontró a Ramírez golpeado y es quien trato de interrogarle sobre su agresor.

Comisario: Realiza las respectivas diligencias, pero no puede resolver el caso, solo le queda dar las únicas evidencias que tenía al narrador.

Adolescente: Joven de 14 años que fue acosado por Octavio Ramírez.

Tiempos.

Cronológico: No es cronológico ya que recurre al pasado para poder investigar el caso.

Ambiental: La trama en sí se desarrolla en la noche exactamente el 12 de enero de ese año.

Gramatical: La obra es narrada en tiempo pasado.

Espacio.

Referencial: Se desarrolla en Quito específicamente en el sector de las calles Escobedo y García, vale recalcar que una parte se desarrolla en la comisaria.

Denotación: Octavio Ramírez, una persona homosexual que se deja llevar por sus emociones en las que termina acosando a un adolescente de 14 años, este acto le conduce a la muerte, ya que el padre del joven le brinda múltiples golpes que lo impiden a su existencia.

Connotaciones: La homosexualidad es un tabú en la sociedad, y en la opinión de los homofóbicos es algo inmoral, cosas del diablo, una enfermedad, entre otros.

En la época en la que se desarrolla la obra, se trata de un momento en el que las nuevas formas de pensar, de sentir y de identificarse eran desconocidas por la sociedad.

Una sociedad que no está dispuesta a ayudar al necesitado, una sociedad egoísta, con una mentalidad cerrada en donde si no es bueno debe ser malo, arraigado con costumbres machistas que conlleva la violencia sin medir la brutalidad de sus actos, con el fin de que la persona que piensa diferente sea educada cumpliendo los estándares que impone una sociedad que no está dispuesta a respetar la libertad que tiene cada ser humano dependiendo de sus creencias.

La ironía: Recordando que las obras de Palacio se caracterizan por la ironía, entonces en este punto se va a reflejar esta característica en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*.

Lo irónico del cuento es haber nacido en un cuerpo de hombre y sentirse mujer, como si esto fuera una enfermedad que se puede tratar o corregir, la situación de Ramírez o su orientación fue lo que le carcomía vivo sin poder expresar y ser como deseaba, llevándole a cometer un acto que le conduciría a la muerte, recordemos que en aquel tiempo ser homosexual además de ser visto inmoral por la sociedad, era un delito que podía costarle de cuatro a ocho años de cárcel. ¡Que irónico! que los derechos humanos sean para ciertas personas y no para todos ¡hipócritamente!, solo buscan su bienestar sin preocuparse del resto, como el caso de Ramírez tuvo que callar sobre su agresor, a ser señalado por todos y más arriesgarse a ser encarcelado.

Para denotar la ironía se hace referencia como la policía no descubre nada importante solo que es vicioso, pero en esa época ser vicioso conllevaba a tener actos que en ese entonces eran repugnantes. Se va a extraer un pequeño fragmento de Palacio (1926):

Esta mañana, el señor Comisario
de la 6ta ha practicado las diligencias
convenientes; pero no ha logrado descubrirse
nada acerca de los asesinatos
ni de la procedencia de Ramírez. Lo
único que pudo saber, por un dato
accidental, es que el difunto era vicioso. (p. 8)

Otro dato irónico es como la policía al ser un ente responsable del orden público con una imagen nítida de valores y responsable queda ridiculizado por el narrador al momento de pedir alguna evidencia que le ayude a resolver el caso:
Palacio (1926)

¿Es Ud. pariente del señor
Ramírez? Le doy el pésame . . .
mi más sincero . . .esta
-No, señor-dije yo indignado,
Ni siquiera le he conocido. Soy un
hombre que se interesa por la justicia
y nada más . . . (p. 10)

Le hace ver a la policía como una institución que no está a la altura de poder realizar su trabajo de forma correcta, ya que el asesinato de Octavio solo había

transcurrido unas horas y ya lo habían desechado sin hacer el esfuerzo para dar con el paradero de Ramírez.

Otro ejemplo de ironía o humor negro en la obra *Un hombre muerto a puntapiés* es el que cita Valverde (2012):

El narrador ríe, como lo haría cualquier lector al conocer sobre aquella muerte en la esquina de Escobedo y García ("Me perseguía por todas partes la frase hilarante: ¡*Un hombre muerto a puntapiés!* Y todas las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente...") en la crónica roja. La ironía o esa especie de humor negro que identifica al narrador infiere que proviene de cómo se describe la acción criminal o el medio que se utilizó para eliminar a Ramírez. Es decir, la escritura es la que alcanza ese momento pleno de la catarsis; desembocada cierta continuidad de acciones (pero ¿cuáles?) en la risa o el llanto sin que interfiera el razonamiento (¿dónde está?). (p. 86)

La subjetividad: Se caracteriza más en la forma de que el narrador cuenta como posiblemente fue la muerte de Ramírez, de la misma forma dio a conocer cómo se sentía él y lo único que deseaba en ese momento que alguien le escuchara, que le diera su hombro para derramar las lágrimas que le atormentaban y carcomían por dentro, Palacio (1926): "Le daban deseos de arrojarse sobre el primer hombre que pasara. Lloriquear, quejarse lastimeramente hablarle de sus torturas". (p. 17).

En esta parte se puede denotar como el narrador interpreta los sentimientos de Ramírez:

Cómo debieron sonar esos maravillosos

puntapiés!

Como el aplastarse de una naranja,

arrojada vigorosamente sobre un muro;
 como el caer de un paraguas cuyas
 varillas chocan estremeciéndose;
 como el romperse de una nuez entre
 los dedos; ¡o mejor como el encuentro
 de otra recia suela de zapato contra
 otra nariz! (Palacio, 1926, p. 20)

En este ejemplo también se puede denotar la subjetividad del narrador, ya que está comparando como habrían sido los golpes que provocaron la muerte de Octavio.

A pesar de haber sido escrita hace años, esta pieza todavía nos recuerda la realidad que vivimos, por supuesto que la homosexualidad es natural hoy en día; pero no a los ojos de todas las personas, empezamos por que la religión católica no acepta la homosexualidad, porque Dios creó al hombre y a la mujer. Quizás ahora no haya estigma, pero todavía hay personas homofóbicas que no respetan el ser ni las formas de pensar diferentes, aunque los derechos humanos los apoyen, siempre hay alguien que está en contra.

2.2 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra Débora.

Resumen.

La novela comienza con el desprecio de Débora hacia el teniente tratándolo como un ser insignificante que a los ojos de ella le provoca repulsión.

El Teniente, es un personaje político cuyo afán de dinero lo lleva a

traicionarse a sí mismo, provocando que Deborah le devuelva el golpe, comparándolo con un muñeco y haciéndolo quedar en ridículo. El teniente es el personaje principal de la historia.

Intenta ganar cada vez más dinero tomando decisiones que afectan a otros, pero a sus ojos, su deseo es hacerse millonario a costa de los demás, en referencia a la lotería donde el dinero llega sin esfuerzo, él trata de buscar el amor verdadero que tanto anhela esto se puede denotar en el siguiente párrafo extraído de Palacio (1927):

Esta es la lección del amor. Aquel anhelo insatisfecho hizo nacer la idea de que, de una de las ventajas de esa casa, de dueño ignorado, podía surgir una mujer. Mujer de domingo, diversa de las otras, que parece que tuviera la cara lavada en el descanso especial del domingo. Surge la vertiente imaginativa a base del supuesto ridículo. (p. 19)

Al no encontrar ese amor tan anhelado, él teniente recuerda a Débora como aquella mujer de ojos azules, bailarina yaquilandesa que ya no está a su lado, caracterizándola como la magnolia de su vida.

Análisis semiótico de la obra.

Registro verbal y escrito.

Título de la obra: Débora.

Autor: Pablo Arturo Palacio Suárez.

Género: Novela.

Tema: El anhelado amor y dinero.

Subtemas.

Desprecio: Débora muestra un gran desprecio hacia el teniente al grado de compararle con un maniquí.

Codicia: El Teniente una persona avariciosa que trata de tener dinero de forma fácil.

Imaginación: En el cuento se denota como el Teniente se imagina estar al lado de una mujer y con ello conseguir el amor verdadero que tanto anhela.

Busca del verdadero amor: El Teniente en el cuento busca el amor perfecto con idealizándola como un físico hermoso contemplando con algunas características que desea que ella haga por él.

Registro visual.

Estilo: Claramente vanguardista, mostrando el poder político y la justicia en el personaje principal el Teniente lo que le interesa hacerse cada vez más rico, sin esfuerzo alguno.

Estructura.

Tipo de narrador: Se considera dos narradores el omnisciente y el personaje principal.

Trama argumental: La novela cuenta solo con títulos.

Cronología: No existe un tiempo en donde se dé exactamente, ya que está envuelta en sentimientos del Teniente y del narrador, reflejando su enojo, su ira, entrelazándose entre sí.

Personajes y escenas.

Protagonista: El Teniente ya que todo gira en su entorno, un personaje

avaricioso, lo más importante es el dinero y como seguir enriqueciéndose, aunque también trata de conseguir su amor verdadero.

Personaje secundario (deuteragonista): Débora, mujer del Teniente, que muestra rechazo hacia él por la vida monótona que tiene y por ser codicioso.

Tiempos.

Cronológico: No se sabe exactamente el tiempo que se desarrolla la obra.

Ambiental: Mayormente se suscita en el día, no se expresa claramente este apartado.

Gramatical: Se desarrolla en el presente; va contando poco a poco como va surgiendo la obra.

Espacio.

Referencial: Se desarrolla en el lugar de Quito, en la oficina del Teniente.

Denotación: El Teniente, una persona codiciosa y ambicioso, que trata de hacer cada vez más dinero y para conseguirlo evitar hacer cualquier esfuerzo, por eso hace referencia a ganar la lotería, además de ello cuenta con el amor verdadero que tanto anhela.

Connotaciones: En la obra Deborah nos deja pensando en algunas cosas, una de ellas es el dinero, tal vez nosotros también somos modelos que vivimos para ganar dinero, o sea cuando somos empleados nuestros jefes pisotean nuestra dignidad, sin embargo, en algunas la situación fue que estábamos indefensos, debido a la falta de oportunidades, este es solo un pensamiento que envuelve mi mente pensamiento en mi mente.

Otro o similar es el amor verdadero que todos anhelamos, buscamos lo físico

o simplemente deseamos que alguien se enamore de nosotros, pero que cumpla con los estándares que nos planteamos, como aquella imaginación del Teniente.

Según Palacio (2016) se puede denotar lo siguiente: Mujer domingo que espero. He de hundir las manos en tu cariño como entre los pliegues de las mantas de lana. Como estoy cansado de la vida inútil, prefiero la picardía de tus ojos. El placer que acelera el impulso cardíaco desinfectará mis pulmones. (p. 21)

Ironía: Es reflejada en la mayor parte de la novela.

Según Piccone (2022), menciona que el escritor:

Se burla de cada convención, empezando por los topoi de la novela y el subgénero romántico; sin embargo, en numerosos pasajes, este análisis textual se interrumpe para dejar espacio a verdaderos ejercicios de escritura lírica que aluden a temas existenciales. Por tanto, la novela consigue provocar al mismo tiempo una sonrisa amarga y una intensa reflexión. (párr. 5)

Esta novela vanguardista nos trata de mostrar la realidad con una pizca de ironía cuando transcurre por los barrios bajos, en donde describe las penumbras de los habitantes, como si solo fueran escorias de la vida.

Según Débora (2020) en el siguiente fragmento se podrá denotar la realidad utilizando la ironía:

Emocionan los niños, arrojados como trapos; dormidos, con la piel sucia al aire. Candidatos, candidatos. Hijo de la habitación trajinada; hija de la agencia humana: tu madre te echará a la calle. Serás ladrón o prostituta. De hambre te roerás tus propias carnes. Algún día te acorralará la rabia y, no teniendo

cosa más brutal que hacer, vomitarás sobre el mundo tus desechos. Estará bien que devuelvas el préstamo usurario; deyección de una deyección, que es como el monto en las operaciones de contabilidad. Después dirán: amor y bondad. ¿Qué amor? ¿Qué bondad? (párr. 54)

Aquí se puede denotar como el narrador aplica la ironía para hacer ver cómo está deteriorada el barrio por el cual él transita:

En verdad, puede ser muy pintoresco el que una calle sea torcida y estrecha hasta no dar paso a un ómnibus; puede ser encantadora por su olor a orinas; puede dar la ilusión de que transitará, de un momento a otro, la ronda de trasnochados” (Palacio, 1927, p. 44).

Subjetividad: Cuando Débora dejó al Teniente, reveló sus sentimientos negativos hacia él, diciendo que no había logrado nada por sí mismo y vivía de los demás, lo que le permitió al teniente acumular riqueza y hacer de su vida una rutina, monotonía, aquí podemos descubrir la subjetividad.

En Débora (2020) se mencionará una pequeña reseña para ejemplificar el tema de la subjetividad:

Es por esto que eres vulgar. Uno de esos pocos maniqués de hombre hechos a base de papel y letras de molde, que no tienen ideas, que no van sino como una sombra por la vida: eres teniente y nada más. Creyeron que esos maniqués, viviendo por sí debían recibir una savia externa, robada a la vida. (p. 6)

Mientras el Teniente imagina el amor que anhela, se palpa una sensación de frustración al no poder sentir el significado que los demás le dan a su vida. El Teniente pensó en cómo le trataría su amada. Haciendo referencia a un pequeño fragmento de Débora (2020):

Se han abierto los claros postigos de sus ojos y le veo el alma asustadiza. ¡Postigos abiertos para mí! (La tendré todas las tardes y mientras fume me acariciará las manos. Será magnífico estar con ella cuando llueva. Si leo, me pasará los dedos por el cabello. ¡La tibia malicia que arranca desde el cuero cabelludo! Es la voluptuosidad que nace del final afilado de los dedos). (p. 20)

La subjetividad en la novela *Débora* está presente como se pudo observar en los ejemplos anteriores, de la misma forma existen más subjetividad que podemos encontrar en la obra.

2.3 Análisis de la ironía y subjetividad en la vanguardia en la obra *Las mujeres miran las estrellas*.

Resumen.

Este cuento trata sobre el señor Gual de 45 años estéril, su esposa Rosalía abusa físicamente de él, además de eso le era infiel. El Sr. Gual fue testigo de que Rosalía su mujer le fue infiel.

Pero el decidió callar para evitar comentarios negativos y a su vez su reputación quede manchada. Ya que su querida esposa le engaña con Temístocles, el copista, pero si eso no fuera poco el Sr. Gual debe de hacerse cargo de dos hijos que nos son de su sangre, ya que él era estéril.

El Sr. Gual con tal de que no manchen su nombre, es capaz de perdonar golpes, infidelidades y malos tratos.

Análisis semiótico de la obra.

Registro verbal y escrito.

Título de la obra: *Las mujeres miran las estrellas*.

Autor: Pablo Arturo Palacio Suárez.

Género: Cuento.

Tema: Infidelidad.

Subtemas.

Traición: La traición de Rosalía hacia el Sr. Gual.

Violencia: Rosalía agrede físicamente a su esposo y de igual forma existe violencia verbal.

Esterilidad: El Sr. Gual no puede tener hijos.

Impotencia: La impotencia del Sr. Gual de no poder hacer nada por las traiciones de su esposa, por evitar ser señalado o juzgado.

Reputación personal: Para conservar su reputación el Sr. Gual acepta la traición de Rosalía y con ello a los dos hijos fruto de su deslíz.

Registro visual.

Estilo: Es una obra vanguardista que trata sobre la infidelidad de una mujer hacia el marido.

Estructura.

Tipo de narrador: Narrador omnisciente, ya que conoce cada paso y sentimientos de los personajes.

Trama argumental: Se da un triángulo amoroso entre Rosalía y Temístocles, en donde el Sr. Gual es testigo de esta infidelidad y sin poder hacer nada solo le queda perdonar y deja que el secretario siga trabajando a su lado, para evitar que

hablen de él.

Cronología: El cuento se da de forma cronológica desde la traición hacia Gual y terminando con la aceptación de la infidelidad que le ocasionó su mujer.

Cronología: Personajes y escenas.

Protagonista: El señor Gual o historiador.

Deuteragonista: Rosalía tiene dos hijos fruto de su infidelidad.

Antagonista.

Agresor: Temístocles, secretario del Sr. Gual, es amante de Rosalía.

Tiempos.

Cronológico: Es contado en forma lineal ya que tiene inicio su trama y por último el final siguiendo un orden cronológico, pero no tiene datos o fechas en que se desarrolló la historia.

Ambiental: Se puede decir que se desarrolla durante el día, ya que el secretario trabaja en la oficina y se puede evidenciar al momento de que trata de cubrir el retraso de llegar tarde a la oficina, ya que no había podido dormir por revisar unos papeles.

Gramatical: La historia está narrada en el presente.

Referencial: Se desarrolla en la oficina del Sr. Gual, ya que es ahí donde evidencia la infidelidad.

Denotación: Sr. Gual un hombre de 45 años, quien es víctima de maltrato físico, infidelidad por parte de su esposa Rosalía, además de eso debe hacerse cargo de dos hijastros, fruto de la traición de su mujer.

Connotaciones: En la época que se desarrolla la novela, el machismo en la sociedad tiene un gran porcentaje de aceptación en las personas como algo natural.

Quizás por eso el Sr. Gual decidió encubrir y guardar silencio sobre la infidelidad de Rosalía, por miedo a que le señalaran y por miedo a que yo hablara a sus espaldas y practicara una masculinidad digna del respeto de su sociedad.

A diferencia del Sr. Gual, que casi le dobla la edad, Rosalía es una joven esposa que busca el amor y los medios para satisfacer sus deseos en Temístocles, un joven de su misma edad, que es todo lo contrario de su marido.

A pesar de que Rosalía es joven se aprovecha del Sr. Gual en hacer y deshacer las cosas a su antojo, ya que sabe que nunca él le delataría frente a la sociedad para no dañar su reputación. Siendo el Sr. Gual en los ojos del resto una persona respetable, que decide callar y perdonar la traición, con el fin de quedar bien ante la sociedad.

Ironía: Cuando el Sr. Gual descubre la infidelidad de Rosalía, se pone furioso, pero no contó que su mujer se iba a enojar igual o más que él, ese momento no le quedó más que tragarse la ira y perdonar su infidelidad mejor Temístocles trata de explicar a su jefe, pero el Historiador le dice que no se preocupe haciendo referencia que nadie es leal.

Según Calderón (2013) en el cuento *Las mujeres miran las estrellas se visualiza* como el protagonista reacciona ante la traición de su esposa:

El Señor Gual se traga algo tan voluminoso que parece una cuartilla de monólogo, y continúa, más difícilmente debido al atragantamiento. Eso de la muchacha... ya pasó. En fin, ¡caramba!, qué vamos a hacer... Sólo los perros son fieles... para con los hombres. Sólo los perros: los perros. Silencio (párr.12)

La ironía de las cosas una persona echa y derecha con un buen trabajo visto por fuera un hombre respetable, pero en su casa no es más que un pañuelo viejo que su mujer le utiliza a su antojo.

Subjetividad: Se puede demostrar en algunos fragmentos de la obra la subjetividad del narrador como en el siguiente apartado Wilfrido H. (2020):

Sólo los locos exprimen hasta las glándulas de lo absurdo y están en el plano más alto de las categorías intelectuales. Los historiadores son ciegos que tantean; los literatos dicen que sienten; los futbolistas son policéfalos, guiados por los cuádriceps, gemelos y soleus. El historiador Juan Gual. Del gran trapecio de la frente le cuelgan la pirámide de la nariz y el gesto triangular de la boca, comprendido en el cuadrilátero de la barbilla. Mide 1 m. 63 ctms. y pesa 120 lbs. Este es un dato más interesante que el que podría dar un novelista. (p. 25)

En este ejemplo se denota como el narrador va describiendo las características de unos personajes, dando su propia opinión.

De igual forma en el siguiente ejemplo Según Palacio (1926) se puede evidenciar la subjetividad del narrador al describir cómo se siente el secretario: "Aunque Temístocles estaba encogido de vergüenza, ha reaccionado como todo un hombre, endureciendo los músculos. Pero bajo la mirada del historiador ha vuelto a sus posiciones, teniendo miedo a la acusación de los ojos" (p.11)

Entonces se puede decir que el cuento Las mujeres miran las estrellas existe subjetividad e ironía.

2.4 Semejanzas y diferencias entre las obras analizadas.

Semejanzas:

- En la obra *Un hombre muerto a punta pías* y *Las mujeres miran las estrellas* tratan de ocultar información para evitar que la reputación y ser señalados por la sociedad. En el caso de la primera obra es callar sobre quién fue su agresor que le llevó a la muerte por miedo hacer señalado de inmoral; en la segunda obra, trata de una infidelidad don el protagonista perdona y calla la traición de su esposa para evitar ser señalado y su hombría quede al descubierto.

Haciendo referencia al tiempo, según China (2015) en la obra de Palacio *Un hombre muerto a puntapiés*:

Si tenemos en cuenta que nos referimos a los años veinte y treinta, una época con fuertes ideales conservadores, las situaciones que plantea el autor suponen el descubrimiento de un mundo marginal oculto pero que se encuentra latente en la sociedad. (p. 42)

- En las tres obras se puede denotar la ironía y la subjetividad en sus líneas, como se puede evidenciar en el análisis que se hizo. Según Iñiguez (2020): "En efecto, Palacio recurre, por una parte, a una estética hasta entonces inédita en la literatura ecuatoriana y, por otra, a una extraordinaria ironía que celebra lo cotidiano e ilumina el rostro y la personalidad". (p. 2)

- Otra semejanza que se encuentra en las obras con respecto a la actualidad es que estos problemas siguen surgiendo a pesar del tiempo que se ha transcurrido y como fue en aquel tiempo, muchas veces se decide callar por la presión y el qué dirán de la sociedad. Según Mosquera (2019): "Pablo Palacio, que se aproximó al futuro al intentar contar no solamente sobre lo visible, lo exterior, sino ante todo sobre el mundo interior del ser humano" (párr. 5).

- La situación económica de las tres obras es diferente, pero a su vez se pudo observar que la justicia es para los adinerados, por el hecho de que ellos son los que manejan a la sociedad y si no cuentan con recursos económicos tampoco contarán con el apoyo de la justicia.

- Las tres novelas son realistas, pues se asemejan a la época en la que se escribieron de alguna u otra forma, abordan temas de la sociedad y eso lo podemos corroborar.

Según Benítez et al. (2022) menciona datos del vanguardismo en sus obras:

Palacio se coloca en las filas de los vanguardistas, porque comparte claramente sus rasgos generacionales; sin embargo, también representa un caso literario único, en el que el realismo adquiere una lucidez aplastante, hasta tocar las cuerdas del absurdo. En este entorno, su obra literaria provocadora e innovadora se presenta como “un bolo de lodo suburbano” que roda entre los prejuicios de la gente. (párr. 4)

Entonces Palacio es un literato con características innovadoras que plasma la realidad de la gente centrándose en aspectos que la sociedad quiere ocultarlos, ya que puede deliberar diferentes opiniones ya sean negativas o positivas.

Diferencias:

- Las tres obras tienen temas diferentes *Un hombre muerto a puntapiés* hace referencia a la homosexualidad; Débora se centra en el materialismo y por último *Las mujeres miran las estrellas* trata sobre la infidelidad de la mujer hacia su esposo. Es decir, Palacio tenía una variedad de contenidos en sus obras. Según Palacio (2002) menciona en este libro lo siguiente:

Los ricos mecanismos expresivos que esta contiene, sus sorpresas, sus

impactos emotivos y estéticos, llegan al lector de una manera directa y a veces violenta, proporcionándole, de modo constante, momentos de gran placer intelectual que son irremplazables y en algunas veces inexplicables (p. 10)

- Por el hecho de que las obras tienen diferentes tramas el mensaje de cada obra dejada por el narrador, también será distinto.
- Otra diferencia entre estas tres obras es que dos de ellas son cuentos y la otra es una novela corta.
- En la obra *un hombre muerto a puntapiés* se dan diferentes temas como el asesinato e investigación dejando un misterio que poco a poco es resuelto. Según Piccone (2021): “Palacio toca temas nuevos para la época, alude a asuntos tabú como la homosexualidad, y sus personajes son marginados de la sociedad, que a menudo adquieren rasgos grotescos” (párr. 4). En cambio, en la novela Débora existe drama, del mismo modo juega con la psicología del protagonista. Según Córdova (2015) menciona: “Es una novela realista, anti romántica, donde se presentan situaciones fragmentadas y sin un orden lógico, de difícil comprensión, lo que la vuelve más interesante” (p. 35). Ahora bien, se puede argumentar que estas obras tienen una diferente temática cada una de ellas lo que les hace ser únicas entre todas.

Conclusiones

Una vez realizado el análisis de las tres obras del vanguardista Pablo Palacio, podemos decir, que cada obra es un escenario diferente, llegando de esta manera a las conclusiones.

Gracias al análisis que se realizó de las obras de la vanguardia palaciana se pudo observar una característica en particular muy importante que es la libre expresión que va más allá de lo tradicional, en donde se abarcaba temas ocultos o tabús de la sociedad tachándolas de inmoral.

Se pudo denotar que la ironía y el humor negro que fue utilizado en las obras palacianas sirvieron para amortiguar la realidad que trataba de aparentar la sociedad, en este caso Palacio mediante sus obras nos denota una población imperfecta, homofóbica, machista, que se aprovecha de las personas más vulnerables, sin embargo no se concuerda en algunos aspectos como por ejemplo justificar que Octavio Ramírez por ser homosexual, tiene el derecho de acosar a un menor de edad y eso lo podemos comparar con la actualidad donde cualquier padre defenderá a sus hijos de todo tipo de acoso.

En términos de subjetividad, en las obras de Palacio se pudo identificar la fragilidad y corrupción en diversos ámbitos de la sociedad siendo un tema de discusión interminable por el tema de debate que nos deja las obras principalmente *Débora*.

Con el análisis de estas obras se llegó a discernir con claridad cada una de ellas y se pudo expresar en cada línea escrita en este ensayo, con el fin de que los lectores puedan entender de forma clara y concisa cada obra como: *Un hombre muerto a puntapiés*, *Débora*, y *Las mujeres miran las estrellas*, siendo unas de las obras importantes que conforman la colección de Palacio, además de ellos nos permitió adentrarnos en cada una convirtiéndonos es espectadores de cada ambiente lectoral.

No puede faltar en las aulas de clases el análisis de cualquier obra Palaciana por la diversidad de temas que nos ofrece y enseñanza de cada una, ya que al pasar algunas décadas lo podemos comparar con la realidad social de la actualidad.

Referencias

- Alvarado Ortega, María Belén. "Las marcas de la ironía". *Interlingüística*. N. 16 (2006). ISSN 1134-8941.
- Benítez, C. Molina, E. y Martínez, N. (2008). *El uso de la ironía en narrativa* <https://bit.ly/44RcVcr>
- Caicedo, A. O. (2010). *Pablo Palacio: Descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura*.
- Caicedo, A. O. (2010). Pablo Palacio: descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura. Guaraguao, 14(33), 133–154. <https://bit.ly/3OpNuZW>
- Calderón, P. (2013). *Zanadillas irónicas en el cuento 'Las mujeres miran las estrellas' de Pablo Palacio*. <https://bit.ly/3U1UiQY>
- China, P.(2015). Un Estudio De Los Relatos De Un Hombre Muerto A Puntapiés, De Pablo Palacio [Tesis De Grado, Universidad De La Laguna]. Repositorio Institucional RiULL. URL. <https://bit.ly/40w1iGV>
- Coelho, Fabián. (2019). *Significado de Subjetividad. Significados*. <https://bit.ly/44yop4Y>
- Colaboradores de Wikisource. (2020). *Débora*. Wikisource. <https://bit.ly/3tYVo5h>
- Córdova González, Ruth Violeta. (2015). *El estilo vanguardista en las obras de Pablo Palacio. Un aporte en la construcción de una actitud proactiva para la mediación lectora*. (Titulación de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil). UTPL, Celica.
- Corral Quintero, R. (2016). Qué es la subjetividad. *Polis*, 1, 185-199. <https://bit.ly/44FhvL9>
- Débora | Pablo Palacio*. (s. f.). El Libro Total - La Biblioteca digital de América. <https://bit.ly/42141c8>
- Foster, H. (1985). Introducción al posmodernismo. *La posmodernidad* (7ma ed.). Kairós, S.A. 7-18.
- Gonzales, A. (2009). *Las vanguardias*. <https://bit.ly/3K7MLtW>
- González Rey, F. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. *CS*, (11), 19-42.

- Granda, J. (2020) El humor punzante de Pablo Palacio en Un hombre muerto a puntapiés. <https://bit.ly/3Si0bXQ>
- Hidalgo, H. (2020) *Análisis comparativo sobre el humor y la ironía en las obras “El buitre soy yo” de Alejandro Ribadeneira y “Cuentos para niños perversos” de Huilo Rúaies.* [Título de licenciado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Institucional RIUCE. <https://bit.ly/3rHKAH4>
- Imaginario, A. (2021). Vanguardismo: características, autores y obras. *Cultura Genial*. <https://bit.ly/3Q69f2c>
- Las mujeres miran las estrellas | Pablo Palacio. (1926). *El Libro Total* - La Biblioteca digital de América. <https://bit.ly/3U48MzQ>
- Lauer, M. (2003). *Musa mecánica: máquinas y poesía en la vanguardia peruana* (Vol. 20). Instituto de Estudios Peruanos.
- Montano, J. (2023). Pablo Palacio. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/pablo-palacio/>
- Mosquera, A. (2019, 28 junio). Pablo Palacio, Creador de una Nueva narrativa en plena época realista. *Revista Máquina combinatoria*. 1 (6) <https://bit.ly/3MDc4Fr>
- Pablo Palacio (1906-1947) | Municipio de Loja*. (s. f.-b). <https://bit.ly/43zMpmS>
- Palacio, P. (2002). Obras escogidas. EDITORIAL EL CONEJO.
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (19 de abril de 2010). *Vanguardia - Qué es, definición y concepto*. <https://bit.ly/3Y08R7A>
- Piccone, A. (2021, 12 abril). *Pablo Palacio, “Tal era su iluminado alucinamiento”*. Tinta Hispana. <https://bit.ly/49zsatU>
- Piccone, A. (2022b, diciembre 13). – *Prefacio de la novela de Pablo*. <https://bit.ly/49waiQo>
- Robles, H. E. (2010). Paradigmas ecuatorianos (1920-1930): discordias, teorías, función de la literatura y práctica narrativa. *Guaragua*, 14(33), 17–30. <https://bit.ly/3rHFlam>
- Salazar. (2006). *Heraldo de la moderna narrativa ecuatoriana 1906-1947* (1ra ed.).
- Serna, M. A. G. (2009). Subjetividad: un tejido por construir. *Plumilla Educativa*, 6(1), 41-49.
- Un hombre muerto a puntapiés | Pablo Palacio. (1926). *El Libro Total* - La Biblioteca digital de América. <https://bit.ly/49eCJl9>

Valverde, J. (2012). Acercamiento a la literatura palaciana desde dos ejes: la ironía del espacio urbano moderno quítese (entre 1925-1929) y la patología de los personajes en *Un hombre muerto a puntapiés* y *El antropófago* (cuentos) [Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Institucional RiUBA.URL. <https://bit.ly/40ys7tY>

Wilfrido, H. (2020). *Pablo Palacio/ Obras completas (1ra ed)*. Colección archivos.