



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y  
EMPRESARIALES**

**CARRERA DE TURISMO**

**Rescate de la identidad cultural de los ecuatorianos que  
viven en Carabanchel (Madrid)**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN TURISMO**

**Autor:** Solórzano Portilla, Carla Samantha

**Director:** Bustamante Sánchez, Natalia Soledad

MADRID

2024



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2024

## Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 27 de marzo del 2024

Doctor

Christian Stalin Viñan Merecí

**Director de la carrera de Turismo**

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Rescate de la identidad cultural de los ecuatorianos que viven en Carabanchel (Madrid), realizado por la estudiante Solórzano Portilla Carla Samantha ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente. Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

F.....

Director: Mgs. Natalia Soledad Bustamante Sánchez Docente de la Titulación de

Turismo

C.I.:1103411631

Correo electrónico: nsbustamante@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Carla Samantha Solórzano Portilla, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Integración Curricular denominado: Rescate de la identidad cultural de ecuatorianos que viven en Carabanchel (Madrid), de la carrera de Turismo específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo uno Marco teórico, capítulo dos descripción del área de estudio, capítulo tres metodología, capítulo cuatro propuesta, siendo Natalia Soledad Bustamante Sanchez, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación con la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

(f) .....

Autor: Carla Samantha Solórzano Portilla

C.I.: 1720816402

Correo electrónico: [csolorzano@utpl.edu.ec](mailto:csolorzano@utpl.edu.ec)

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a Dios por siempre guiarme y darme sabiduría durante todo mi camino, a mi hija por ser quien me da aliento para seguir adelante, a mi esposo por ser mi pilar estar en mis logros y derrotas, a mi Madre Isabel por estar incondicional para mí y guiarme siempre por el buen camino, a mi tía Alicia y abuelita Digna que sin ellas no hubiera llegado hacer la persona que soy en día.

SAMANTHA SOLÓRZANO

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a Dios por guiarme, bendecirme y darme fortaleza para seguir adelante, a mi Madre Isabel que a pesar de la distancia siempre ha estado para mí y nunca me ha faltado nada, A mi esposo Alejandro por estar conmigo en los logros y derrotas por ser mi persona y ayudarme a nunca decaer, a mi hija Alejandra que es quien me inspira día a día para ser mejor persona esto es por ella y para ella, a mi tía Alicia y abuelitos por siempre cuidar de mí y ser uno de mis pilares fundamentales , a mis primos que son como mis hermanos gracias por formar parte de mi trayectoria de mi vida y profesional y a mi mascota Zeus por acompañarme todas las madrugadas hasta terminar mis trabajos.

Gracias la universidad técnica particular de Loja, por abrirme sus puertas, por guiarme durante esta trayectoria profesional, por inculcarme sus valores, gracias a cada uno de los docentes que formaron parte de mi desarrollo profesional.

De manera especial quiero agradecer a mi directora de tesis la Magister Natalia Bustamante por su paciencia, tiempo y dedicación mil gracias de todo corazón por su ayuda brindada durante todo el proceso para poder terminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación.

**SAMANTHA SOLÓRZANO**

## Índice de contenidos

<b>CARÁTULA.....</b>	<b>I</b>
<b>Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular.....</b>	<b>II</b>
<b>Declaración de autoría y cesión de derechos.....</b>	<b>III</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>VI</b>
<b>Índice de contenidos.....</b>	<b>VII</b>
<b>Índice de figuras.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Índice de tablas.....</b>	<b>IX</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo uno Marco teórico.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. La identidad y la cultura.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. La memoria histórica.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. El patrimonio cultural.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. La identidad cultural.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.1. Importancia de la identidad cultural.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5. Enculturación.....</b>	<b>10</b>
<b>1.6. Aculturación.....</b>	<b>11</b>
<b>1.7. Transculturación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.8. Inculturación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.9. Plurinacionalidad e interculturalidad y la Constitución del Ecuador ....</b>	<b>12</b>
<b>1.10. Integración de la identidad cultural ecuatoriana en la sociedad española</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo dos Descripción del área de estudio.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1. Ámbito físico espacial.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1. Ubicación y límites.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.2. Superficie y extensión.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3. División política y administrativa.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.4. Movilidad, energía y conectividad.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.5. Hidrografía.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.6. Características climáticas.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2. Ámbito sociocultural.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1. Población.....</b>	<b>22</b>

2.2.2.	Educación .....	23
2.2.3.	Migración y grupos étnicos .....	27
2.2.4.	Indicadores de desarrollo humano y pobreza .....	29
2.3.	Ámbito ecológico territorial.....	29
2.3.1.	Condiciones ambientales.....	31
2.4.	Ámbito económico productivo .....	32
2.4.1.	Contexto económico local .....	33
<b>Capítulo tres Metodología .....</b>		<b>36</b>
3.1.	Enfoque de investigación .....	36
3.2.	Tipos de investigación .....	36
3.3.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos .....	37
3.4.	Población y muestra .....	37
3.5.	Forma de procesamiento de la información obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos .....	38
3.6.	Análisis e interpretación de datos .....	38
3.7.	Análisis y discusión de resultados .....	56
<b>Capítulo cuatro Propuesta .....</b>		<b>60</b>
4.1.	Tema de la propuesta.....	60
4.2.	Introducción de la propuesta de Investigación.....	60
4.3.	Acciones clave propuestas .....	60
<b>Conclusiones .....</b>		<b>65</b>
<b>Recomendaciones .....</b>		<b>66</b>
<b>Referencias .....</b>		<b>67</b>
<b>Apéndices .....</b>		<b>73</b>

### Índice de figuras

Figura 1	Edad .....	38
Figura 2	Género .....	39
Figura 3	Tiempo que reside en España en años.....	39
Figura 4	¿Cuál es su situación actual? .....	40
Figura 5	Cuando le preguntan: ¿De dónde es usted? Prefiere describirse como: .....	41
Figura 6	¿Cuál es el grado de identificación que tiene con los siguientes aspectos? .....	41
Figura 7	¿Cuánta distancia cultural, formas de ser y actuar encuentra entre Ecuador y España? .....	42

<b>Figura 8 Indique en qué medida usted considera que sigue actuando según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos .....</b>	<b>43</b>
<b>Figura 9 ¿Considera usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?.....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 10 ¿Cuál grupo poblacional ecuatoriano considera usted que se ha visto más afectado con la pérdida de la identidad cultural? .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 11 ¿Por qué cree usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo? .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 12 Edad .....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 13 Género .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 14 País de nacimiento .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 15 (Si no naciste en España) Tiempo de reside en España, en años .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 16 Nivel de educación .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 17 Cuando te preguntan: ¿De dónde eres? Prefieres describirte como....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 18 ¿Cuál es el grado de identificación que tienes con los siguientes aspectos? .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 19 Indica en qué medida consideras que actúas según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos .....</b>	<b>52</b>
<b>Figura 20 ¿En tu hogar practican o asisten a actividades culturales o conmemorativas para mantener la identidad cultural ecuatoriana? .....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 21 ¿Qué nivel de diferencia consideras que existe entre la cultura ecuatoriana y la española?.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 22 ¿Consideras importante que en tu hogar se mantenga y/o fortalezca la identidad cultural ecuatoriana?.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 23 ¿Consideras que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 24 ¿Por qué crees que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo? .....</b>	<b>56</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1 Acciones clave .....</b>	<b>61</b>
-------------------------------------	-----------

## Resumen

La investigación "Rescate de la identidad cultural de los ecuatorianos que viven en Carabanchel (Madrid)" tiene como objetivo fundamental proponer estrategias efectivas para preservar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad ecuatoriana en Carabanchel. Para ello, se ha abordado un marco teórico que explora la migración, el impacto en la identidad cultural y las teorías que respaldan la preservación cultural en contextos migratorios. A través de encuestas, se ha analizado la situación de adultos y jóvenes ecuatorianos en Carabanchel, destacando la pérdida percibida de identidad cultural. Los resultados revelan una desconexión en diversos aspectos culturales, desde el uso de jergas hasta la participación en eventos y prácticas tradicionales.

Con base en estos hallazgos y el marco teórico, se han desarrollado una propuesta para abordar la pérdida de identidad cultural. Esta propuesta incluye: participación comunitaria, talleres culturales rotativos, intercambios culturales, proyectos de arte urbano, plataformas digitales, entre otras. Cada acción está diseñada para ser ejecutada por la misma comunidad ecuatoriana. Se espera que estas iniciativas contribuyan significativamente al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de los ecuatorianos en Carabanchel.

## **Abstract**

The research "Rescue of the cultural identity of Ecuadorians living in Carabanchel (Madrid)" aims to propose effective strategies to preserve and strengthen the cultural identity of the Ecuadorian community in Carabanchel. To achieve this, a theoretical framework has been addressed, exploring migration, its impact on cultural identity, and theories supporting cultural preservation in migratory contexts. Through surveys, the situation of both adult and young Ecuadorians in Carabanchel has been analyzed, highlighting the perceived loss of cultural identity. The results reveal a disconnection in various cultural aspects, from the use of slang to participation in events and traditional practices.

Based on these findings and the theoretical framework, a proposal has been developed to address the loss of cultural identity. This proposal includes community participation, rotating cultural workshops, cultural exchanges, urban art projects, digital platforms, among others. Each action is designed to be implemented by the Ecuadorian community itself. It is expected that these initiatives will significantly contribute to the rescue and strengthening of the cultural identity of Ecuadorians in Carabanchel.

## Introducción

La creciente globalización ha llevado a una migración significativa de comunidades, transformando la demografía y la dinámica cultural de diversas regiones. En este contexto, la comunidad ecuatoriana en Carabanchel, Madrid, se encuentra inmersa en una experiencia migratoria que ha desencadenado tanto desafíos como oportunidades. Esta investigación, titulada "Rescate de la identidad cultural de los ecuatorianos que viven en Carabanchel (Madrid)", tiene como objetivo general elaborar una propuesta práctica y efectiva que, guiada por conceptos teóricos sólidos, responda a la pérdida percibida de la identidad cultural ecuatoriana en Carabanchel.

La investigación se centra en la identidad cultural de los ecuatorianos en Carabanchel, específicamente en la pérdida percibida de esta identidad, especialmente entre las nuevas generaciones. La respuesta al problema involucra un marco teórico que aborda teorías de migración y asimilación cultural.

La metodología del presente trabajo investigativo es no experimental, cuantitativa, de tipo descriptivo y documental. Además, se utilizó como instrumentos de recolección la observación directa no intrusiva y la encuesta, misma que ha sido aplicada en forma anónima a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, en una muestra conformada por 50 migrantes ecuatorianos, mayores de edad, y 30 personas menores de edad, migrantes o que tengan descendencia ecuatoriana y se encuentren viviendo en Carabanchel – España. La metodología ha implicado una revisión teórica exhaustiva y la aplicación de encuestas detalladas, permitiendo un análisis profundo que culmina con la formulación de una propuesta específica.

A pesar de las limitaciones temporales y de acceso en Carabanchel, las encuestas proporcionan datos cruciales que guían el diseño de acciones específicas para preservar y fortalecer la identidad cultural. Aunque dichas limitaciones han afectado el tamaño de la muestra, los objetivos, desde exponer conceptos teóricos, hasta diseñar acciones concretas, se han cumplido. Además, la muestra proporciona una visión

valiosa de la problemática, y se subraya la importancia de futuras investigaciones con muestras más amplias.

La estructura de la investigación incluye los siguientes capítulos: en el Capítulo I, la revisión teórica sobre la identidad, la cultura y el patrimonio cultural; en el Capítulo II, la descripción del área de estudio, en cuanto al ámbito físico espacial, sociocultural, ecológico, territorial y económico productivo; en el Capítulo III, la metodología de investigación utilizada, así como el análisis, interpretación y discusión de los datos obtenidos; y, finalmente, en el Capítulo IV, la propuesta diseñada para el fortalecimiento de la identidad cultural de los ecuatorianos que habitan en Carabanchel.

Esta investigación reviste importancia crucial para la comunidad ecuatoriana en Carabanchel, ofreciendo una comprensión profunda de los retos y oportunidades en la preservación de su identidad cultural. Además, proporciona el diseño de acciones prácticas aplicables por la misma comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de sus lazos culturales en el nuevo entorno y ofreciendo un modelo que puede ser replicable en contextos similares de migración.

## Capítulo uno

### Marco teórico

#### 1. La identidad y la cultura

Según varios autores como Labrador, Larrín y García, citados por Ríos (2019), la identidad se define como la habilidad de verse a uno mismo como un individuo único y, a través de este proceso, construir una narrativa personal. Este concepto de "identidad" muestra que cada persona se identifica según sus propias cualidades, ya sean materiales, personales o sociales, respetando tanto las características individuales como las grupales; es esencial para mantener las raíces culturales, fortalecer las costumbres y tradiciones que se están perdiendo en la actualidad, y constituye una parte fundamental de la convivencia dentro de una comunidad, además, se manifiesta en su contexto histórico, político, cultural, religioso y económico.

En la actualidad se considera que la identidad no es un ente homogéneo, si no que devela múltiples matices, porque es “poliglota, multiétnica, migrante, echa con elementos cruzado de varias culturas” (García, 1995, pág. 8)

Por otra parte, la cultura se puede definir como el conjunto de conocimientos, actitudes y patrones de comportamiento habituales compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad en particular. Es un concepto complejo que abarca el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las demás habilidades y tradiciones adquiridas por el ser humano como parte de una comunidad (García, 2007) Así también, Guerrero, Pilaquina y Guerrero (2021) afirman que la cultura no se limita únicamente a las características personales que identifican a un individuo, sino que también abarca aquellas características compartidas que le permiten relacionarse con otras personas. Estas características incluyen el dialecto, comportamiento, vestimenta, historia, ideas, tradiciones, hábitos, folklore y otros elementos, sin embargo, la cultura también abarca el entorno natural en el que se desenvuelve un individuo.

Este mismo, los autores también hacen referencia a la cultura como las actividades más refinadas que los individuos han desarrollado a partir del trabajo y la agricultura. Esto

implica que, además de las costumbres, tradiciones y hábitos, la cultura también incluye las prácticas agrícolas que el ser humano lleva a cabo para obtener alimentos. Estas prácticas abarcan desde la obtención de semillas, el tratamiento del suelo, la siembra y la cosecha, hasta la preparación de los alimentos en sí (gastronomía).

### **1.1. La memoria histórica**

Según la Real Academia Española (2014), la memoria se define como la capacidad física que permite retener y recordar el pasado. Por lo tanto, la memoria histórica permite registrar, preservar y recordar situaciones o eventos específicos.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), la memoria histórica es una herramienta utilizada para esclarecer los eventos del pasado al escuchar las voces del pueblo, sentando las bases para alcanzar una paz duradera en un territorio.

Sebares (2018) menciona que el término "memoria histórica" se compone de las palabras latinas "memoria" e "historia", que hacen referencia a los recuerdos compartidos en una comunidad. Esto implica que la memoria histórica es el esfuerzo consciente de grupos de personas que lucharon en el pasado por marcar sucesos que tienen repercusiones en el presente y futuro.

De esta manera, la sociedad se conecta directamente con la trayectoria de esas personas en un tiempo y lugar específicos, otorgando a estas palabras connotaciones cívicas y políticas. Además, este concepto puede extenderse al ámbito del arte, la ciencia e incluso la religión.

Según Moreno (2021), existen dos tipos de memoria:

La memoria colectiva, que está encargada de restaurar el pasado, los recuerdos y experiencia que una comunidad o grupo de individuos va transfiriendo a una persona o grupo de personas.

La memoria individual, encargada del reconocimiento de los recuerdos, al apoyarse en la memoria de otras personas, sugiriendo que la memoria propia no es suficiente como testimonio de un acontecimiento pasado, sino que debe reforzarse con el de otras personas.

## **1.2. El patrimonio cultural**

De acuerdo con la UNESCO (2016), la noción de patrimonio desempeña un papel crucial en la cultura y el desarrollo, ya que representa el "capital cultural" de las sociedades actuales. Contribuye a la constante revalorización de las culturas y las identidades, y juega un papel fundamental en la transmisión de experiencias, habilidades y conocimientos entre generaciones. Además, sirve como fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que dan lugar a productos culturales contemporáneos y futuros.

El concepto de patrimonio ha ido evolucionando desde el Renacimiento y está estrechamente relacionado con el valor histórico que despierta en las personas, generando la necesidad de preservarlo (Nueva Museología, 2015)

El Patrimonio Cultural abarca tanto los elementos materiales como los inmateriales que conforman la herencia de un grupo humano. Estos bienes y expresiones culturales fortalecen el sentido de comunidad y la identidad de dicho grupo, siendo reconocidos por otros como distintivos. (ILAM PATRIMONIO, s.f.)

El autor señala que el Patrimonio Cultural es resultado de la creatividad humana, es la herencia que comprende elementos autóctonos que se desarrollan con el paso del tiempo, con la historia, y se transmite, modifica y mejora de persona a persona y de generación en generación.

## **1.3. La identidad cultural**

Sevilla (2021) señala que la identidad cultural se compone de varios elementos que son:

- La lengua, que es un medio de comunicación que diferencia a las personas y contribuye a su identidad
- La religión que determina el comportamiento social y la identidad individual y colectiva, las preguntas sobre el origen y la naturaleza de la religión son fundamentales para comprenderla como fenómeno social
- La etnia que se refiere a un grupo de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, festividades, música, vestimenta y alimentación.

- Las clases sociales también influyen en la identidad cultural, pero es importante desafiar las concepciones estereotipadas y trabajar hacia una sociedad más equitativa.
- Las costumbres y tradiciones son parte fundamental de la identidad nacional y representan la plurinacionalidad y pluriculturalidad, en el caso del Ecuador.
- El código de relación se establece entre la imagen y el texto, y existen diferentes tipos de relaciones, como cuantitativas, significativas y de apoyo.
- La cosmovisión, por su parte, proporciona una visión de la vida y un sentido de propósito y significado para interpretar los problemas cotidianos. Se reconoce que la cosmovisión puede variar según la perspectiva de cada individuo y está influenciada por la religión, las artes, la filosofía y otras formas de conocimiento.

Estos componentes interactúan y dan forma a la identidad individual y colectiva de las personas en una sociedad. Es importante valorar y respetar la diversidad cultural para promover una convivencia armoniosa y una sociedad inclusiva.

El Ecuador es considerado un país megadiverso, que se destaca por albergar una amplia variedad de culturas, lo que lo convierte en un territorio multiétnico y multilingüe. Esta diversidad se manifiesta a través de múltiples elementos identificativos como su idioma, vestimenta, gastronomía, tradiciones y costumbres típicas. En cada una de estas manifestaciones culturales, se pueden apreciar rasgos distintivos que caracterizan y enriquecen la identidad ecuatoriana; dentro de este sentido de pertenencia, los miembros de cada grupo étnico adoptan ciertos elementos de autoidentificación cultural que se fundamentan en el respeto por sus costumbres y tradiciones, especialmente su idioma nativo (Jurado, 2019).

### **1.3.1. Importancia de la identidad cultural**

Cada sociedad construye su cultura a través de su historia, marcada por recuerdos, sucesos y memorias que le son propios. Estas experiencias únicas moldean y desarrollan una identidad cultural singular para cada pueblo, distinguiéndolos de otras comunidades. A través de la preservación de sus tradiciones, costumbres y valores, se

fortalece la herencia cultural, asegurando así la continuidad de una identidad arraigada en su historia colectiva (Rivas, 2013).

De acuerdo con varios autores como Cachupud (2018), García, Pilaquina y García (2021), Rivas (2013), la identidad cultural del Ecuador es de gran importancia por varias razones que se señalan a continuación:

**Preservación de la diversidad cultural:** Ecuador es un país megadiverso con una amplia variedad de culturas, etnias, idiomas, tradiciones y costumbres. La identidad cultural permite preservar y valorar esta diversidad, reconociendo la riqueza de cada una de estas manifestaciones culturales y fomentando su continuidad a lo largo del tiempo.

**Fortalecimiento del sentido de pertenencia:** La identidad cultural contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia de las personas hacia su país y su comunidad. Identificarse con la cultura, sus raíces históricas y sus expresiones culturales genera un vínculo emocional y de identificación con el territorio y con las demás personas que comparten esa identidad.

**Valorización de la historia y tradiciones:** La identidad cultural permite valorar la historia y las tradiciones del país, reconociendo el legado cultural que ha sido transmitido a lo largo de generaciones. Esto incluye aspectos como la música, la danza, la gastronomía, las festividades y otros elementos culturales que son parte integral de la identidad del pueblo ecuatoriano.

**Promoción del diálogo intercultural:** La identidad cultural es un puente para el diálogo y la interacción entre las diferentes culturas presentes en el país. Al reconocer y respetar las diversas manifestaciones culturales, se fomenta la convivencia armónica y el enriquecimiento mutuo, promoviendo la tolerancia, la diversidad y la igualdad.

**Desarrollo del turismo y la economía:** La identidad cultural ecuatoriana tiene un impacto positivo en el turismo y la economía del país. Las expresiones culturales auténticas y la preservación de los recursos naturales y culturales atraen a visitantes y generan oportunidades económicas para las comunidades locales, promoviendo el desarrollo sostenible y la valoración de los saberes y prácticas tradicionales (Vallejo, 2003).

Según Guerrero, Pilaquinga y Guerrero (2021), la identidad cultural es un pilar clave en la construcción de una sociedad inclusiva, equitativa y respetuosa de sus raíces culturales. Cuando una comunidad pierde su identidad cultural, también pierde la invaluable historia que sus antepasados les dejaron a las generaciones futuras. En este proceso, se vuelven vulnerables al adoptar nuevos pensamientos e ideologías provenientes de sociedades ajenas a ellos.

Ríos (2019) menciona que cuando una comunidad abandona sus raíces culturales, se desconecta de su pasado y de los valores, conocimientos y tradiciones transmitidos a lo largo del tiempo. Esto puede resultar en una pérdida de identidad colectiva y en la falta de un sentido de pertenencia y continuidad cultural. Además, al adoptar nuevas ideas y creencias que no están enraizadas en su propia historia, la comunidad se expone a influencias externas que pueden socavar su forma de vida y sus tradiciones autóctonas. De lo expuesto se concluye que, a pesar de la importancia de identidad cultural, en la actualidad esta se ve influenciada por la globalización, lo que lleva a los jóvenes a adoptar costumbres extranjeras y olvidar las propias. Esto ocurre porque muchas personas no comprenden su propia cultura, lo que resulta en cambios en tradiciones, valores, cultura y creencias a favor de una identidad cultural extranjera, obteniendo como consecuencia, la pérdida de interés en los productos nacionales, lo que afecta al país y a la sociedad en general (Ríos, 2019).

La preservación de la identidad cultural es esencial para mantener viva la historia y las experiencias de las generaciones pasadas. A través del conocimiento y la comprensión de su patrimonio cultural, una comunidad puede fortalecer su sentido de identidad y establecer una base sólida para su desarrollo futuro. Por lo tanto, es importante que los niños y jóvenes asimilen su propia cultura, de esta manera, la sociedad podrá conocer sus raíces, costumbres y tradiciones, evitando la confusión y la pérdida de los valores que nos identifican como ecuatorianos (Manzano, 2018).

#### **1.4. Enculturación**

Para (Osorio, 2019), las cualidades y características de un individuo o grupo social se desarrollan a lo largo de su vida, siendo las personas de su entorno las responsables de transmitir esta enseñanza. El proceso de enculturación se refiere a la incorporación o aprendizaje de los elementos culturales de otra cultura por parte de un colectivo, en este proceso se utilizan términos como “sincretismo”, “asimilación”, “contaminación” o “acomodación”, para explicar diferentes aspectos.

El autor advierte que este enfoque abarca el traslado de conocimientos dentro de un pueblo o nacionalidad sin influencias externas, comenzando incluso antes del nacimiento, cuando el feto se expone a sonidos y formas de lenguaje. De esta manera, al nacer, el recién nacido ya posee elementos culturales en pequeña escala.

### **1.5. Aculturación**

Según Ríos (2019), la aculturación es un proceso en el que un pueblo o grupo social adopta una nueva cultura, a menudo a expensas de su propia cultura, y suele ocurrir de manera involuntaria, siendo la colonización una de las causas externas. Este proceso implica niveles diversos de destrucción y supervivencia, dominación, resistencia y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural.

Para Ramírez, citado por Ríos (2019), la aculturación implica la adopción de términos y elementos extranjeros como propios, lo que conduce a la gradual pérdida de los elementos propios de la cultura nativa. En las comunidades indígenas, la aculturación ha sido resultado principalmente de migraciones internas y externas, motivadas por factores económicos, religiosos y culturales.

Con el paso del tiempo, las comunidades han experimentado cambios en su estructura social debido a necesidades económicas y migraciones, lo que ha llevado a la formación de movimientos y organizaciones que buscan preservar la identidad cultural. A través de movilizaciones y esfuerzos, se ha logrado resaltar y valorar la identidad indígena como un tesoro compartido, especialmente a través del conocimiento y sabiduría de su lengua materna. Aunque han surgido desafíos debido a la migración y la desintegración de las comunidades, han trabajado para fortalecer su identidad cultural (Ríos, 2019).

### **1.6. Transculturación**

Osorio (2019) afirma que la transculturación tiene que ver con un proceso de transición de una cultura a otra, y a menudo es considerado como una etapa previa a la aculturación. En algunos casos, este proceso puede presentar dificultades para la cultura receptora, especialmente cuando está relacionado con invasiones o colonizaciones.

El autor destaca que, en la actualidad, los medios de comunicación y la tecnología desempeñan un papel fundamental en el ámbito cultural, pero también plantean desafíos en cuanto a la preservación de las tradiciones autóctonas, especialmente entre los jóvenes que se encuentran inmersos en un mundo que los rodea y que a menudo la aleja de sus raíces culturales.

### **1.7. Inculturación**

Desde esta perspectiva, la inculturación se produce cuando una persona se integra a otra cultura y la acepta, generando un sincretismo entre las dos concepciones culturales que se entrelazan en busca de compartir conocimientos. Es importante destacar que este concepto se utiliza con mayor frecuencia en el ámbito religioso, donde ha sido utilizado para introducir creencias en culturas que no las poseen (Osorio, 2019).

Ferrer, citado por Osorio (2019), se refiere a Juan Pablo II, como uno de los pontífices más comprometidos con este tema, el cual ha descrito el proceso de inculturación como la encarnación del Evangelio en las culturas autóctonas, así como la incorporación de estas culturas a la vida de la Iglesia, de esta manera, la Iglesia ha utilizado este concepto como una estrategia para difundir su religión y expandirse como entidad religiosa.

### **1.8. Plurinacionalidad e interculturalidad y la Constitución del Ecuador**

De acuerdo con el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (MINTEL), la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) y el Ministerio de Educación (2018), en un Estado plurinacional e intercultural, se reconoce la existencia de diversas culturas dentro de un mismo territorio; estas culturas poseen procesos históricos, formas de organización, lenguas y territorios

propios en los que residen. Por ello, todas estas culturas son vistas como iguales y poseen los mismos derechos para expresarse e interactuar.

Según los mismos autores, es responsabilidad del Estado garantizar que esta igualdad se materialice en la vida de todos sus ciudadanos, a través de la interculturalidad, que busca promover la convivencia armónica y el diálogo entre las diferentes culturas presentes en el país. Por tanto, un Estado plurinacional e intercultural reconoce y valora la diversidad cultural, garantiza los derechos de todas las culturas y promueve su interacción y el respeto; busca construir una sociedad inclusiva y equitativa, donde todas las personas puedan expresar su identidad cultural y participar plenamente en la vida social, política y económica del país.

La Constitución de Ecuador (2008), en su Art. 1, establece los principios fundamentales que definen al país, siendo este un Estado de derechos, justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Estos principios reflejan la diversidad y riqueza cultural que caracteriza al Ecuador.

En el ámbito de los derechos, la Constitución del Ecuador (2008), en su Art. 10, garantiza la protección de las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades, colectivos y también de la naturaleza, lo que implica reconocer y salvaguardar los derechos individuales y colectivos de todos sus habitantes, incluyendo a las comunidades indígenas, afrodescendientes y demás grupos étnicos presentes en el país.

La Constitución del Ecuador (2008), también enfatiza la importancia de la diversidad cultural y lingüística, reconociendo la libertad de enseñanza y la libertad de cátedra en la educación superior, promoviendo así la pluralidad de enfoques y la valoración de diferentes perspectivas culturales, según el Art. 29. Además, se establece el derecho de las personas a aprender en su propia lengua y ámbito cultural, lo que contribuye a preservar y fortalecer las identidades lingüísticas y culturales de los diferentes grupos presentes en el país.

De la misma manera, el Art. 29 de La Constitución (2008), reconoce el derecho de los padres y madres, o sus representantes legales, a escoger una educación acorde con

sus principios, creencias y opciones pedagógicas para sus hijos e hijas. Esto implica el respeto y la garantía de la diversidad de visiones educativas existentes en la sociedad ecuatoriana.

En resumen, la Constitución de Ecuador establece un marco legal y normativo que promueve la diversidad cultural, el respeto a los derechos individuales y colectivos, la protección de la naturaleza y la valoración de las identidades lingüísticas. Estas disposiciones reflejan el compromiso del país con la inclusión, la igualdad y el reconocimiento de la diversidad como parte fundamental de la identidad nacional.

### **1.9. Integración de la identidad cultural ecuatoriana en la sociedad española**

De acuerdo con Carrión (2005), en los últimos años del siglo XX y el comienzo del siglo XXI, el fenómeno migratorio alcanzó proporciones extendidas y dramáticas, ya que cerca de 185 millones de personas en todo el mundo se han visto obligadas a emigrar de sus países de origen por motivos económicos, políticos, religiosos, étnicos e incluso tribales. Este fenómeno migratorio, junto con el terrorismo, ha dejado una marca en el inicio de este siglo, en gran medida debido a la globalización social, política y económica.

Thayer (2007), menciona que la sociedad española, en las últimas décadas ha vivido una época de transformación en su configuración cultural y social debido a la llegada de importantes cantidades de inmigrantes, lo que ha conllevado a experimentar cambios, sobre todo, en las grandes ciudades, encaminándolo a la pluralidad de las identidades que se van formando en el día a día de los habitantes españoles. En el presente caso, tomando especial atención al colectivo ecuatoriano, al ser una población distinguible de la autóctona, tanto en su aspecto físico, como en sus prácticas cotidianas, su interacción social, cultura, tradiciones, gustos, preferencias, etc.

Esta intensa y numerosa presencia ecuatoriana ha aumentado la relación comercial y financiera entre ambos países, con medio millón de consumidores de productos tradicionales y típicos de Ecuador en el mercado español. Asimismo, a través de alianzas estratégicas entre entidades bancarias y cajas de ahorro de ambos países, se

han implementado mecanismos seguros, eficientes y rentables para el envío de remesas a Ecuador. Según estimaciones del Banco Central de Ecuador, en el año 2004, los envíos de dinero desde España superaron los seiscientos millones de dólares (Carrión, 2005).

El autor enfatiza que esta presencia también ha llevado a un aumento significativo de la cooperación de España hacia Ecuador en los últimos años, que se espera que continúe creciendo. La cooperación se extiende a nivel central, regional y local, y refleja la creciente preocupación por el país emisor, a medida que se implementan proyectos de desarrollo, capacitación e integración.

Por otra parte, de acuerdo con Paz y Miño (2020), en los últimos diez años, ha habido una disminución significativa en el número de ecuatorianos en España, ya sea porque regresaron a su país de origen o se mudaron a otros países europeos, debido a la crisis económica y social que ocurrió entre 2008 y 2014. Sin embargo, aquellos que se quedaron, especialmente sus hijos y nietos, ya son parte integrante de la sociedad española. Aprovechan la riqueza de pertenecer a dos culturas y se consideran "nuevos españoles", se caracterizan por una doble nacionalidad, y con sus acentos, colores de piel y formas de socialización, contribuyen con diversos matices a la sociedad española. Paz y Miño (2020) hace referencia a un estudio realizado en los períodos 2007 a 2008, y en 2012 a 2013, cuyos participantes fueron jóvenes de padres extranjeros, en dicho estudio se concluye que el 50% de ellos se siente español, están dispersos por todo el país, pero mantienen una conexión emocional con su país de origen, mientras que otros tienen curiosidad por explorar su herencia lejana.

## Capítulo dos

### Descripción del área de estudio

#### 2.1. **Ámbito físico espacial**

Carabanchel se encuentra situada en la zona sur del área metropolitana de Madrid, en el margen derecho del río Manzanares, esta zona densamente poblada surgió a partir de dos localidades cuyos campos abastecían de garbanzos, parte esencial del guiso diario de los madrileños: Carabanchel de Abajo y Carabanchel de Arriba, rebautizada como Baja y Alta con el tiempo. Fueron incorporados a la ciudad de Madrid en 1948 (Redacción Cibeles, 2023).

Un lugar interesante en el Carabanchelero es la Colonia de la Prensa, construida hacia 1920 por iniciativa de un grupo de periodistas. A finales del siglo XIX y principios del XX, surgieron en la zona un gran número de albergues, hospitales y otras fundaciones benéficas, la mayoría aún hoy dedicadas a sus actividades asistenciales (Redacción Cibeles, 2023).

En 1908 se inauguró la plaza de toros de Vista Alegre "La Chata". A cuatro kilómetros del centro de la ciudad, un tranvía cruza el río por el Puente de Toledo, y pronto los edificios a ambos lados de la vía formarán lo que ahora es la calle General Ricardo. El monumento arquitectónico más importante es el Monasterio mudéjar de Santa María Antigua. A continuación, se describen las características del distrito (Karabanchel.com, 2016).

##### **2.1.1. Ubicación y límites**

De acuerdo con la Cartografía Acústica del Distrito Carabanchel (2006), Carabanchel es el distrito número once, de los veintiún distritos que conforman el municipio de Madrid, se encuentra situado en la parte suroeste de la ciudad. Limita al norte con los distritos de Latina y Arganzuela, al este con Usera, al sur con el término municipal de Leganés y al oeste con el distrito de Latina.

Al norte de Carabanchel, los distritos de Latina y Arganzuela brindan una conexión directa con otras áreas clave de Madrid, lo que facilita el acceso a servicios y opciones

de entretenimiento adicionales; hacia el este, se encuentra el distrito de Usera, que comparte una gran influencia cultural y social con Carabanchel.

Al sur de Carabanchel, el término municipal de Leganés ofrece un contraste agradable, con áreas más tranquilas y espacios naturales, brindando a los residentes la oportunidad de escapar del bullicio urbano y disfrutar de la naturaleza. Al oeste, el distrito de Latina se fusiona con Carabanchel, compartiendo límites y complementándose en términos de servicios y recursos.

### **2.1.2. Superficie y extensión**

Según el portal Madrid Paisaje Urbano (2017), el distrito de Carabanchel abarca una extensión de 1409,30 hectáreas, lo que representa aproximadamente el 2,3% de la superficie total del municipio; además, la altitud media de esta zona varía entre los 672 metros en el casco antiguo de Carabanchel Alto, conocido como la plaza de Grosella, debido a su ubicación en una pequeña colina, y los 625 metros en el casco antiguo de Carabanchel Bajo, donde se encuentra la plaza de Carabanchel, situada en una meseta plana.

Madrid Paisaje Urbano (2017) menciona, además, que antiguamente, este distrito era conocido como los Carabancheles, en referencia a los dos municipios originales: Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo, de estos dos, Carabanchel Bajo era el más cercano al municipio de Madrid. Debido a su ubicación en terrenos llanos y de buena calidad, el área tenía una tradición agraria notable, con cultivos abundantes de cereales, viñedos, ganado y actividad cinegética.

### **2.1.3. División política y administrativa**

Los Distritos se desarrollaron a partir de las divisiones territoriales que iniciaron en la edad media hasta finales del siglo XIX, después de varias alteraciones de los distritos que existían, así como de su denominación, se crearon las Juntas Municipales de Distrito que hoy en día se conocen; es así que “El 1 de julio de 1988 entra en vigencia el Acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 27 de marzo de 1987, por el que el número de distritos de Madrid es el actual de 21 y 127 barrios” (Martínez P. , 2017, pág. 6).

Desde 1981 inicia el proceso de desconcentración que continúa hoy en día, mediante el cual se transfieren una serie de facultades y competencias que antes fueron asignadas al Ayuntamiento Pleno, de este modo, el 10 de enero de 2005 se publica en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, el Reglamento Orgánico de los Distritos de la Ciudad de Madrid (ROD), aprobado por el Pleno del Ayuntamiento el 23 de diciembre de 2004. Este reglamento establece disposiciones y normativas relacionadas con la administración de los distritos, definiendo su estructura organizativa, competencias, relaciones con el Ayuntamiento y fomentando la participación ciudadana en la gestión local; su objetivo es promover una gobernanza local eficiente y garantizar la cercanía y atención a las necesidades de los ciudadanos a nivel de distrito (Martínez P. , 2017).

Según el ROD (2005), la estructura organizativa de los distritos se compone de los siguientes elementos:

- La Junta Municipal de Distrito, órgano de gobierno y administración del distrito, compuesta por concejales elegidos por el Pleno del Ayuntamiento de Madrid, designados por cada grupo político en proporción a su representación en el Pleno;
- El presidente de la Junta Municipal de Distrito, que es un concejal del Ayuntamiento, designado por el alcalde;
- La Presidencia de la Junta Municipal de Distrito, que es desempeñada por el concejal designado de la Junta y es el responsable de la coordinación y representación del distrito, preside las sesiones y toma decisiones ejecutivas;
- Concejalías delegadas a los miembros de la Junta Municipal de Distrito, las cuales asumen responsabilidades específicas en áreas como cultura, educación, deporte, medio ambiente, servicios sociales, entre otros;
- Órganos de Gobierno interno, establecidos por La Junta Municipal de Distrito, para la toma de decisiones, como la Junta de Gobierno o Comisiones de Trabajo. Estos órganos colaboran en la gestión y ejecución de los asuntos del distrito.

- Servicios Técnicos que proporcionan apoyo en la gestión y desarrollo de proyectos, pueden incluir áreas como urbanismo, medio ambiente, infraestructuras, cultura, deportes, entre otros.
- Además, el ROD fomenta la participación ciudadana en la toma de decisiones y gestión de los distritos, a través de la creación de Consejos Territoriales, que actúan como órganos de consulta y participación de los vecinos, en los asuntos locales.

Por otra parte, es importante señalar que el distrito de Carabanchel está compuesto por siete barrios que conforman su tejido urbano, que son: “Comillas, Opañel, San Isidro, Vista Alegre, Puerta Bonita, Buenavista, Abrantes” (Cartografía Acústica del Distrito Carabanchel, 2006, pág. 20). Cada uno tiene su propia identidad y características distintivas, lo que contribuye a la diversidad del distrito.

#### **2.1.4. Movilidad, energía y conectividad**

Carabanchel, en Madrid, no es un distrito homogéneo, sino que se caracteriza por su diversidad y heterogeneidad. Según lo expuesto en el Diccionario de las Periferias (Traficantes de sueños, 2017) elaborado por Carabancheleando, una investigación que se aparta de la metodología académica tradicional y abraza la participación ciudadana, se puede afirmar que existen múltiples Carabancheles, cada uno con su propio entramado de vida (Diario el Salto, 2019).

Para el mismo autor, estos distintos Carabancheles se manifiestan en diversos aspectos, desde las modernas avenidas del PAU hasta los espacios vacíos dejados por antiguas prisiones. Además, se encuentran zonas verdes como las del Puente de Toledo y los Altos de San Isidro, junto a barrios con identidades particulares como Tercio Terol y Pan Bendito. En conjunto, las calles, los parques y los sutiles vínculos que unen y separan, dan lugar a una constelación de barrios en la que coexisten áreas centrales y espacios marginados, calles bulliciosas y rincones olvidados.

Carabancheleando destaca a Carabanchel como uno de los distritos más representativos de la periferia madrileña, junto a Vallecas, especialmente si se toma en

cuenta el imaginario urbano asociado a las zonas periféricas de la ciudad. Esto implica que Carabanchel, desde el punto de vista de la percepción colectiva y las representaciones culturales, es un área que encarna la esencia de la periferia madrileña, con sus particularidades, desafíos y riqueza cultural (Diario el Salto, 2019).

El autor indica que, tomando como punto central la vialidad urbana de Carabanchel, es esencial tener en cuenta la diversidad de contextos y realidades que existen dentro del distrito. La infraestructura vial juega un papel crucial en la movilidad y conectividad de los diferentes barrios de Carabanchel, tanto en sus zonas más céntricas como en aquellas consideradas periféricas o relegadas. Es necesario analizar la planificación y distribución de las calles, avenidas y carreteras en el distrito para comprender cómo afectan la accesibilidad y el transporte de los residentes.

La vialidad urbana de Carabanchel, Madrid, se caracteriza por una red de calles y avenidas que permiten la movilidad de vehículos y peatones en este distrito de la ciudad. Carabanchel es un área urbanizada y densamente poblada, lo que significa que la infraestructura vial ha sido diseñada para dar cabida a un flujo constante de tráfico y facilitar el acceso a diferentes áreas y servicios dentro del distrito.

Algunas de las principales vías en Carabanchel incluyen la Avenida de Carabanchel Alto, la Avenida de los Poblados y la Avenida de la Peseta, el Camino Viejo de Leganés, entre otras. Estas avenidas son importantes ya que conectan diferentes barrios y áreas comerciales dentro del distrito (De la Gándara, 2022). Como es común en muchas áreas urbanas, Carabanchel también enfrenta desafíos relacionados con el tráfico, la congestión y la movilidad en horas punta (Comunidad de Madrid, 2021)

#### **2.1.5. Hidrografía**

Según la Comunidad de Madrid (2021), la región de Madrid cuenta con una red hidrográfica compuesta principalmente por afluentes del río Tajo, siendo el Jarama el más relevante en la Comunidad. Estos ríos, como el Guadarrama y el Alberche, nacen en las áreas montañosas del norte y el oeste. Además, hay subafluentes que

contribuyen a esta red. Solo una pequeña zona de Somosierra vierte sus aguas al Duero.

En épocas de sequía, las aguas subterráneas desempeñan un papel crucial en la Comunidad de Madrid, aportando aproximadamente un tercio de los recursos hídricos totales. El agua se infiltra y se almacena en formaciones geológicas a través de poros, grietas y fisuras, permitiendo su posterior flujo y transmisión en el subsuelo. Esta fuente subterránea de agua se convierte en un recurso estratégico para enfrentar los desafíos de la escasez hídrica en la región.

Por otra parte, Carabanchel, como un distrito urbano de la ciudad de Madrid, no cuenta con una red hidrográfica significativa en términos de ríos o cuerpos de agua importantes dentro de su territorio. La mayoría de los distritos urbanos de Madrid, incluido Carabanchel, no tienen ríos o arroyos que los atraviesen debido a su ubicación en una región caracterizada por un clima mediterráneo seco y la falta de fuentes naturales de agua superficiales.

Sin embargo, como una gran ciudad, Madrid cuenta con una infraestructura de abastecimiento de agua y sistemas de drenaje pluvial que permiten la gestión de recursos hídricos para satisfacer las necesidades de la población y prevenir inundaciones en áreas urbanas. Aunque Carabanchel no tiene una hidrografía natural destacada, se beneficia de la infraestructura de servicios públicos de agua y saneamiento que proporciona el municipio de Madrid en su conjunto.

#### **2.1.6. Características climáticas**

De acuerdo con la información proporcionada por la Comunidad de Madrid (2021), la ubicación geográfica estratégica de la Comunidad de Madrid, en el centro de la península, da lugar a una amplia variedad de contrastes climáticos, edáficos y geomorfológicos debido a la presencia de diferentes territorios y litologías, como la cordillera del Sistema Central, la depresión del Tajo y la zona de transición entre ambas. Esta diversidad es la razón detrás de la variedad de ecosistemas y especies de flora y fauna que se encuentran en la región madrileña .

El mismo autor indica que, en términos generales, el clima de la Comunidad de Madrid está influenciado por su latitud geográfica, que se encuentra entre los 40° y 41° de latitud Norte, y su posición central en la Península. A nivel local, los parámetros climáticos muestran grandes contrastes, como una precipitación anual media que oscila entre 400 y casi 2.000 mm, temperaturas medias que van desde los 7° C a los 15° C, y temperaturas extremas que pueden variar entre -8° C y 44° C.

## **2.2. Ámbito sociocultural**

El Distrito de Carabanchel se destaca por su diverso y vibrante ámbito sociocultural puesto que alberga una gran comunidad latina, entre ellos, la ecuatoriana, que ha dejado una fuerte impresión en la identidad cultural de la zona.

Los pobladores de Carabanchel, provenientes de diversos trasfondos étnicos y culturales, han contribuido a crear una atmósfera multicultural y acogedora; la presencia de la comunidad ecuatoriana se refleja en la riqueza de su gastronomía, festividades, música y tradiciones que se entrelazan con la cultura local. Además, la interacción entre diferentes culturas promueve la diversidad y el intercambio cultural, enriqueciendo el tejido social de Carabanchel.

Por otra parte, de acuerdo con lo manifestado por Más Madrid (2023) actualmente Carabanchel es la zona más poblada de Madrid, y cuenta con varias zonas y lugares culturales, por ejemplo, la finca Vistalegre, una hermosa zona del distrito de Carabanchel, tiene la mitad del tamaño del parque del Retiro y alberga edificios de alto valor histórico.

Para el autor, Carabanchel se destaca por su rica vida cultural y deportiva, siendo la semana del cine español, con casi 40 ediciones, uno de sus mayores hitos. La sociedad civil del distrito ha sido la encargada de organizar este evento desde su inicio. Además, la llegada de diversos artistas y artesanos en los últimos años ha revitalizado la escena cultural debido a los precios más asequibles en comparación con el centro de la

### **ciudad. 2.2.1. Población**

Según el Ayuntamiento de Madrid (2020), para ese año, la ciudad de Madrid tenía una población de 3.334.730 habitantes, compuesta por un 53.4% de mujeres y un 46.6% de hombres, con una edad media de la población de 44 años. La población menos de 16 años representa el 14% de la población, el 66% de personas tienen entre 16 a 64 años, y el 20% lo conforman las personas mayores de 64 años, estos datos muestran un aumento en comparación con el 2014, y se han mantenido, casi sin cambios, a comparación del 2018. Además, la esperanza de vida al nacer, en Madrid, se estima en 85,59 años.

En este mismo año, el 15,32% de la población de Madrid estaba conformada por extranjeros inmigrantes, la mayoría, provenientes del continente americano (50,03%).

De acuerdo a un estudio realizado al 30 de agosto de 2021, cinco de los 21 distritos de Madrid tienen más de 200.000 habitantes, esta lista se encuentra encabezada por Carabanchel, la misma que sigue siendo considerada como el distrito con más población de Madrid, con 258.633 habitantes (Europa Press Madrid, 2021).

### **2.2.2. Educación**

Según el Informe de Cifras, presentado por el Ayuntamiento de Madrid (2020), en el ámbito educativo, en la ciudad de Madrid se observa una variada distribución de niveles de formación entre la población adulta mayor de 25 años. El 18.2% tiene estudios primarios o inferiores, el 47.4% cuenta con estudios secundarios y el 34.4% ha alcanzado educación universitaria. Además, se estima que el 54,6% de la población económicamente activa, cuenta con educación superior en Madrid.

En cuanto a la educación superior, Madrid alberga una significativa población estudiantil. Durante el período 2018-2019, se registraron un total de 296,840 alumnos matriculados en universidades de la ciudad. De estos estudiantes de grado, el 5% son extranjeros, mientras que, en el nivel de maestría, el 13% son extranjeros, con el 48% de ellos procedentes de América Latina y el Caribe. Para el nivel de doctorado, el 22% son extranjeros, destacando que el 56% proviene de América Latina y el Caribe.

Estos datos muestran que Madrid es un importante destino para estudiantes internacionales que buscan una educación de calidad, especialmente en niveles superiores de estudio. El elevado porcentaje de estudiantes de América Latina y el Caribe que acuden a Madrid para cursar maestrías y doctorados refleja la atracción que la ciudad ejerce como centro académico y de investigación.

**2.2.2.1. Establecimientos educativos y culturales.** Según datos expuesto a través del Informe de cifras, por el Ayuntamiento de Madrid (2020), el elevado prestigio académico de Madrid la convierte en la ciudad preferida por estudiantes internacionales para realizar un erasmus en Europa, y también es la segunda ciudad europea que atrae más talento universitario y la tercera con más escuelas de negocios en el top 20 mundial.

En la ciudad de Madrid, existen 1,526 centros de enseñanza no universitaria, distribuidos de la siguiente manera: 585 son públicos, 570 son privados y 371 son centros concertados. Además, hay 325 centros de enseñanza bilingüe.

En cuanto a la modalidad de enseñanza, hay 1,409 centros de régimen general, 80 de régimen especial y 37 de educación de adultos. De los centros de régimen general, 568 son de educación infantil, 247 de educación infantil y primaria, 197 de enseñanza secundaria, 355 de primaria y secundaria, y 42 son centros específicos de educación especial.

El estudio menciona, en relación con las escuelas municipales, se cuentan con 70 escuelas infantiles de primer ciclo, 12 escuelas de música, 1 escuela de cerámica, 2 escuelas de música y danza, y 1 escuela de arte dramático.

En cuanto a los centros de enseñanza de régimen especial, se encuentran 1 centro de música y danza, 6 centros de enseñanza deportiva, 2 centros de enseñanza de arte dramático, 6 centros de enseñanza de danza, 12 centros de enseñanza de artes plásticas y diseño, 14 centros municipales de música y danza, 12 escuelas oficiales de idiomas y 27 centros de enseñanza de música.

Finalmente, el informe indica que, en Madrid hay 8 universidades, de las cuales 4 son públicas (Universidad Complutense, UNED, Universidad Politécnica y Universidad Autónoma) y 4 privadas (Universidad CEU San Pablo, CUNEF, Universidad Politécnica de Comillas y Universidad Villanueva). A nivel regional, hay 18 universidades en la Comunidad de Madrid, 7 públicas y 11 privadas, junto con 7 centros universitarios extranjeros autorizados en la ciudad.

Con respecto a los Centros Socioculturales de Distrito del Ayuntamiento de Madrid, son instituciones presentes en todos los distritos de la ciudad, con una larga trayectoria de trabajo cercano y reconocibles para la mayoría de los ciudadanos. Sin embargo, no han sido claramente definidos en cuanto a sus funciones. En sus inicios, en los años 70, se auto-proclamaron como "Casas de la Cultura", cuyo propósito era acercar la cultura a la población. Desde entonces, esta ambigüedad ha llevado a los centros a desempeñar diversas funciones a lo largo del tiempo, algunas de las cuales no siempre estaban vinculadas a los intereses de la comunidad en la que se encontraban (Palacios, 2017). Los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid han evolucionado a lo largo de los años, comenzando en los años 70 como "Casas de la Cultura" con el propósito de acercar la cultura a la ciudadanía. Aunque inicialmente ambiguos en sus funciones, han desempeñado diversos roles a lo largo del tiempo, atendiendo a intereses que no siempre estuvieron alineados con los de la comunidad (Palacios, 2017).

A finales de los años 80, se construyeron varios centros culturales en diferentes barrios del distrito, impulsados por el entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y llevados a cabo por los concejales de distrito de ese tiempo, como Miguel Lara y Joaquín García Pontes. Durante esta época de la "movida madrileña", se inauguraron el Centro Sociocultural "Blasco Ibáñez", el Centro Sociocultural "García Lorca" y el Centro Sociocultural Juvenil "Oporto", con el objetivo de atender las necesidades culturales de la población de Carabanchel (Ayuntamiento de Madrid, 2023).

En segundo lugar, a principios de la década de 2000, bajo el mandato del alcalde Alberto Ruiz Gallardón y el concejal Carlos Izquierdo, se construyeron tres nuevos centros

culturales en Carabanchel. Estos centros, el Centro Cultural "San Francisco - La Prensa", el Centro Cultural "Lázaro Carreter" (Carabanchel) y el Centro Juvenil "Carabanchel Alto" (Ayuntamiento de Madrid, 2023), se diseñaron con la intención de que ningún barrio careciera de un equipamiento cultural y que todos los vecinos pudieran acceder a ellos de manera fácil y libre (Ayuntamiento de Madrid, 2023).

Con la inauguración de estos centros, se logró completar la red actual de equipamientos culturales en Carabanchel, proporcionando a la comunidad espacios donde disfrutar de actividades culturales y juveniles (Ayuntamiento de Madrid, 2016).

En 2007, se unificó la categoría de estos centros, clasificándolos de manera uniforme como "Centros Culturales" o "Socioculturales", superando así las antiguas nociones de Casa de la Cultura, Aula-Taller, Centro Dotacional, Centro Cívico Multifuncional, Equipo Singular, Centro Recreativo y de Ocio, que algunas personas todavía usan para describir estos centros, incluso diez años después (Palacios, 2017).

Desde la perspectiva legal, estos centros se consideran Bienes de las Entidades Locales, dependientes de las Juntas de Distrito. Su regulación se basa en el ofrecimiento de cursos y talleres al público, lo que podría configurarlos como instituciones cerradas y no participativas. Sin embargo, la reciente Carta de Servicios de Actividades Socioculturales destaca la importancia de estos centros como una infraestructura cultural descentralizada, ofreciendo una amplia oferta de actividades que responde a las necesidades de ocio y cultura de los barrios. En la actualidad, la regulación ha llevado a la participación de empresas privadas en la provisión de actividades de animación sociocultural (Palacios, 2017).

**2.2.2.2. Analfabetismo.** Durante los últimos 60 años, España ha experimentado cambios drásticos en la estructura educativa de la población, con una reducción significativa del analfabetismo y un aumento en el acceso a la educación secundaria y superior. La mejora en el nivel de formación ha llevado al incremento de años promedio de educación, pasando de 4,7 años en 1960 a 10,4 años en 2019 (EpData, 2022).

En la última década, el nivel educativo medio en España ha mejorado un 12,18%. Sin embargo, por primera vez se observa una estabilización en las disparidades educativas entre comunidades autónomas. Así lo revela el estudio 'El nivel educativo de la población en España y sus regiones: actualización hasta 2019', basado en datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) y realizado por Rafael Doménech y Ángel de la Fuente (EpData, 2022).

En España, la tasa de alfabetización es alta, aun así, se estima la existencia de 751,769 adultos analfabetos, de los cuales, cerca del 62% son mujeres (Antena 3 Noticias, 2022). Los porcentajes de analfabetismo más altos se dan en grupos de personas mayores de 65 años (Martínez G. , 2022).

Según lo publicado por Antena 3 Noticias (2022), la UNESCO estableció el Día Internacional de la Alfabetización el 8 de septiembre en 1966, con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de la alfabetización como un derecho humano y factor de dignidad. Se evalúa la mejora de la tasa de alfabetización en los países de la ONU como parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Además, se calcula la tasa de alfabetización digital para garantizar el acceso a la tecnología. En 2022, el lema es 'Transformar los espacios de aprendizaje de la alfabetización', destacando la importancia de la educación equitativa y de calidad.

### **2.2.3. Migración y grupos étnicos**

Los distritos de Ciudad Lineal, Carabanchel, Tetuán y Centro son los que albergan la mayor población de inmigrantes ecuatorianos en Madrid, en ese orden. Los colombianos han encontrado su lugar principalmente en Carabanchel, Ciudad Lineal, Latina y Usera. Por otro lado, los marroquíes se han establecido en Puente de Vallecas, Villaverde, Centro y Carabanchel. Los peruanos se concentran en Ciudad Lineal, Latina, Carabanchel y Chamberí, mientras que los rumanos se encuentran principalmente en Carabanchel, Vallecas Villa, Latina y Puente de Vallecas (El País, 2003).

Los distritos más diversos étnicamente son Centro, Tetuán, Carabanchel, Arganzuela, Usera y Ciudad Lineal. Estos distritos suelen ofrecer una amplia oferta de viviendas en

alquiler a precios más asequibles. En contraste, Moratalaz, Fuencarral-El Pardo, Hortaleza, Retiro y San Blas son distritos con una menor diversidad étnica (El País, 2003).

Según Diario Expreso (2023), la población latinoamericana en Madrid corresponde a más de la mitad del total de extranjeros que residen en la ciudad. Los venezolanos encabezan la lista, seguidos por los colombianos, peruanos, hondureños y ecuatorianos, en representación a los latinos, y este último país, ocupando el octavo lugar con mayor número de migrantes empadronados en la ciudad, según cifras del Ayuntamiento de Madrid (2022).

Como se pudo observar, el Distrito de Carabanchel ha experimentado un importante fenómeno de migración, siendo hogar de una comunidad ecuatoriana notable en número. Los inmigrantes ecuatorianos se han establecido en Carabanchel y han contribuido significativamente a la diversidad cultural de la zona, por diversos factores como la búsqueda de mejores oportunidades económicas, la reunificación familiar y la estabilidad política (De Gregodio y Ruíz, 2019).

Según Thayer (2007), los ecuatorianos han encontrado en este distrito un lugar propicio para establecerse, ya sea por su accesibilidad, oferta de vivienda o por la existencia de redes sociales y comunitarias previas. La presencia de la comunidad ecuatoriana en Carabanchel se ha manifestado en diferentes aspectos de la vida cotidiana.

Por consiguiente, han surgido comercios, restaurantes, asociaciones y eventos culturales que promueven la identidad y las tradiciones culturales del Ecuador, convirtiendo estos espacios en puntos de encuentro para la comunidad, permitiendo la conservación de su cultura y su integración en la sociedad local.

Además, la migración ecuatoriana ha influido en el enriquecimiento cultural del distrito. La música, la danza, la gastronomía y otras expresiones artísticas propias de Ecuador se han difundido y compartido, generando un intercambio cultural que enriquece la diversidad de Carabanchel y fomenta la convivencia entre diferentes comunidades (FLACSO-Ecuador y Plan Migración, Comunicación y Desarrollo, 2005)

#### **2.2.4. Indicadores de desarrollo humano y pobreza**

De acuerdo con Díaz et al. (2020), en el Estudio de Salud de la Ciudad de Madrid, para el 2018 se identificaron cuatro grupos de distritos en función de su nivel de desarrollo, definido según el índice combinado de salud, conocimiento y renta (ICSCR), a través del cual se clasificaron los 21 distritos, de la siguiente manera:

- 1) Mayor desarrollo: Chamartín, Salamanca, Chamberí, Retiro y Moncloa-Aravaca.
- 2) Desarrollo medio-alto: Arganzuela, Centro, Fuencarral-El Pardo, Barajas y Hortaleza.
- 3) Desarrollo medio-bajo: Tetuán, Ciudad Lineal, Moratalaz, San Blas-Canillejas, Villa de Vallecas, Latina y Vicálvaro.
- 4) Menor desarrollo: Carabanchel, Villaverde, Usera y Puente de Vallecas.

Por otra parte, en enero de 2018, el desempleo registrado en las oficinas de empleo en la ciudad de Madrid fue del 8.5% (8% para hombres y 9% para mujeres), lo cual mostró una mejora en comparación con 2013.

Además, la tasa de riesgo de pobreza y exclusión social (AROPE) en 2017, fue del 26%, siendo ligeramente inferior a la de España (26.6%), pero mayor que la de la Comunidad de Madrid (20.6%).

En 2018, la ciudad de Madrid presentó un índice de Gini (medida estadística utilizada para medir la desigualdad en la distribución de ingresos o riqueza dentro de una población o un país) de 35,6%, el cual es mayor que el de España (34,1%), indicando una mayor desigualdad en la distribución de ingresos económicos.

Finalmente, el mencionado estudio señala que, el 11.5% de las personas tenían dificultades económicas para asegurar una alimentación adecuada en sus hogares, y el 11% había sido víctima de algún tipo de fraude financiero en la última década. Esta situación se asoció con peor salud autopercebida, menor calidad de vida y un mayor riesgo de mala salud mental.

### **2.3. Ámbito ecológico territorial**

De acuerdo con datos del Consejería de Transportes Vivienda e Infraestructura (2019), el Distrito de Carabanchel cuenta con importantes espacios verdes de gran relevancia ecológica. Algunos de ellos son el Parque de la Volatería y Entorno, el Parque Emperatriz María de Austria, el Parque de San Isidro, la Zona de Fraccionamiento PAU Carabanchel-Cementerio, la Zona de Fraccionamiento PAU Carabanchel-M40 y Madrid Río.

Así mismo, Carabanchel muestra una proporción adecuada de zonas verdes y arbolado, pero la alta densidad de la población afecta la disponibilidad de áreas verdes por habitante; aunque la proporción de zonas verdes es del 19%, no alcanza los estándares recomendados por la OMS, que es de 15 m<sup>2</sup> de zona verde por habitante. Los barrios de Buena Vista y Abrantes destacan por su alta proporción de zonas verdes y tienen valores adecuados en términos de superficie verde por habitante, mientras que los barrios de Comillas, Opañel, Vista Alegre y Puerta Bonita presentan valores inadecuados.

Estos espacios verdes son fundamentales para la biodiversidad y la conservación de la flora y fauna local. Además, contribuyen a mejorar la calidad del aire, reducir el efecto de isla de calor urbana y brindar oportunidades de recreación y esparcimiento a los ciudadanos.

En cuanto a la biodiversidad y cobertura arbórea, el mismo autor señala que el distrito, en general, muestra un resultado aceptable, destacando en este aspecto el barrio de Abrantes. Adicionalmente, con respecto a la interconexión entre la infraestructura verde y la población, este aspecto ha sido clave para asegurar la funcionalidad de los espacios verdes y facilitar su acceso; en el Distrito de Carabanchel, se han implementado medidas para garantizar la proximidad de la población a áreas infantiles, áreas caninas y zonas adecuadas para la práctica del running, en respuesta a las demandas de los ciudadanos.

A fin de evaluar la proximidad de la población a diferentes tipos de zonas verdes en función de sus dimensiones, promoviendo el acceso a parques y áreas ajardinadas a

nivel de barrio y distrito, se han establecido indicadores de proximidad que demuestran que la mayoría de la población se encuentra cerca de áreas verdes de diferentes tamaños, lo que contribuye a mejorar la calidad de vida y el bienestar de los habitantes del distrito (Consejería de Transportes Vivienda e Infraestructura, 2019).

De acuerdo con De Gregorio y Ruiz (2019), el Distrito de Carabanchel busca mejorar la biodiversidad local y aumentar la resiliencia ante el cambio climático, para ello se considera importante realizar cambios creativos en la ciudad existente, en lugar de solo crear nuevos eco-barrios, destacando la necesidad de gestionar especies no deseadas y remediar la contaminación del suelo, agua y aire. La accesibilidad humana a la naturaleza es crucial para fomentar la diversidad de especies, incluso en áreas pequeñas.

Los autores hacen hincapié en que la intervención para mejorar la biodiversidad urbana no necesita ser completamente natural, ya que organismos, como los humanos, construyen hábitats que benefician a ciertas especies. Aunque se han realizado planes que promueven la conservación de la biodiversidad, queda la incertidumbre sobre si los retos se resolverán. En este contexto, se destaca la importancia de una identidad cultural arraigada en el cuidado y preservación del entorno natural para el éxito de las intervenciones y la protección de la biodiversidad en Carabanchel.

### **2.3.1. Condiciones ambientales**

Madrid tiene un clima mediterráneo continentalizado, lo que significa que experimenta veranos calurosos e inviernos fríos. Los veranos suelen ser secos y calurosos, con temperaturas que pueden superar los 30 °C; mientras que, los inviernos son fríos, con temperaturas que pueden bajar hasta 1 °C, en las noches más frías (Weather Spark, 2023).

La ciudad de Madrid, incluido el distrito de Carabanchel, suele tener una cantidad limitada de precipitación anual, especialmente durante los meses de verano. La mayor parte de las lluvias se concentra en los meses de invierno y primavera (Castro, Martín-Vide, & Alonso, 2022).

Además, puede experimentar episodios de contaminación atmosférica, especialmente durante los meses de invierno, debido a la inversión térmica. Esta situación puede llevar a la activación de medidas de restricción de circulación a algunos vehículos en una determinada zona; actuaciones relativas al transporte público, movilidad urbana, ambientalización de vehículos; y otras medidas para controlar la contaminación (Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental).

En cuanto a la vegetación, Carabanchel y Madrid en general, tienen una vegetación predominantemente urbana, con parques y zonas verdes distribuidas por toda la ciudad, para proporcionar espacios de recreación y áreas de descanso (De Gregodio & Ruíz, 2019).

**2.3.1.1. El suelo, el aire, el agua.** En cuanto a la calidad del aire, en Madrid, varía según las condiciones climáticas y la cantidad de tráfico y actividades industriales en la ciudad. Las autoridades suelen monitorear la calidad del aire para asegurarse de que se mantenga dentro de los límites aceptables.

La Comunidad de Madrid ha priorizado la mejora de la calidad del aire y la adaptación al cambio climático a través de políticas medioambientales. La Estrategia de Calidad del Aire y Cambio Climático 2013-2020, Plan Azul+, fue aprobada para materializar este compromiso y será sucedida por la nueva Estrategia de Energía, Clima y Calidad del Aire hasta 2030. Estas estrategias buscan armonizar la actividad económica y social con la necesidad de combatir el cambio climático y mejorar la calidad del aire en la región, en línea con los compromisos internacionales y nacionales. Estos esfuerzos continúan la labor de planes anteriores para lograr una mejor calidad ambiental para los ciudadanos madrileños (Comunidad de Madrid, 2021).

## **2.4. Ámbito económico productivo**

Carabanchel es un distrito diverso y vibrante que ofrece una amplia gama de actividades culturales, comerciales y recreativas para sus residentes. Con una rica historia y una

mezcla de arquitectura tradicional y moderna, este distrito encarna la esencia de la vida madrileña (Cartografía Acústica del Distrito Carabanchel, 2006).

#### **2.4.1. Contexto económico local**

Este distrito se enorgullece de su comunidad dinámica y activa, con una gran variedad de tiendas, restaurantes, parques y espacios culturales. Sus calles están llenas de vida, con personas de diversas procedencias que se reúnen para disfrutar de la gastronomía local, asistir a eventos culturales y participar en actividades comunitarias (Cartografía Acústica del Distrito Carabanchel, 2006).

Es importante destacar que la comunidad ecuatoriana en Carabanchel ha contribuido tanto al tejido social como a la economía local; su participación en diversos ámbitos como el comercio, los servicios y la construcción, ha generado un impacto positivo en el desarrollo económico del distrito (Thayer, 2007).

El ámbito económico productivo de Carabanchel se caracteriza por ser diverso y dinámico, y la comunidad ecuatoriana ha desempeñado un papel destacado en este escenario. Los ecuatorianos residentes en Carabanchel han contribuido significativamente al tejido empresarial local, a través de la creación y gestión de pequeños negocios y emprendimientos, de acuerdo con lo expresado por Diario Expreso (2023).

El mencionado autor indica que la presencia de comercios, tiendas y restaurantes ecuatorianos ha enriquecido la oferta comercial y gastronómica del distrito, estos establecimientos satisfacen las necesidades y preferencias de clientes de diferentes nacionalidades, generando un efecto positivo en la economía local.

Además, según lo manifestado por FLACSO-Ecuador y Plan Migración, Comunicación y Desarrollo (2005). la comunidad ecuatoriana se destaca en sectores como la construcción, servicios domésticos, cuidado de personas mayores y limpieza, donde su mano de obra calificada y su dedicación han sido reconocidas; su contribución en estas áreas impulsa la generación de empleo y el crecimiento económico de Carabanchel.

Asimismo, los autores mencionan que la comunidad ecuatoriana también participa activamente en actividades comerciales y culturales a través de ferias, festivales y eventos comunitarios, fomentando la integración y promoviendo la diversidad cultural en el distrito.

Por lo expuesto, se considera que la comunidad ecuatoriana ha dejado una huella significativa en el ámbito económico productivo de Carabanchel, a través del aporte de emprendimiento, talento y dinamismo, lo que ha contribuido al desarrollo y prosperidad del Distrito de Carabanchel.

**2.4.1.1. PEA.** De acuerdo con el Informe de Cifras presentado por el Ayuntamiento de Madrid (2020), en este año se registraron un total de 1,794,514 contratos con centro de trabajo en la ciudad de Madrid. De este número, el 51% correspondía a mujeres y el 49% a hombres. La mayor parte de estos contratos, aproximadamente el 92.63%, pertenecían al sector de servicios, mientras que el 4.64% se relacionaba con la construcción, el 2.32% con la industria y el 0.41% con la agricultura.

Además, durante ese mismo período, la región de Madrid contaba con un total de 3,249,267 personas afiliadas a la Seguridad Social, lo que representaba aproximadamente el 10.67% del total de afiliados en toda España.

En cuanto a las tasas de empleo y desempleo, de acuerdo con el mismo estudio, la ciudad de Madrid tenía una tasa de población activa del 61%. La tasa de empleo era del 54.48%, mientras que la tasa de desempleo se situaba en el 10.69%. Es importante destacar que la tasa de población activa con educación superior en la ciudad alcanzaba el 77.99%, reflejando la importancia de la formación académica en la fuerza laboral de la capital.

Estos datos demuestran la dinámica económica y laboral de Madrid, destacando su alta tasa de empleo y la relevancia del sector de servicios en la generación de contratos laborales. Asimismo, la elevada proporción de población activa con educación superior refleja el énfasis en la formación y preparación académica en esta metrópolis, lo que

contribuye a su atractivo como centro de desarrollo y oportunidades para los trabajadores.

## Capítulo tres

### Metodología

#### 3.1. Enfoque de investigación

La investigación científica es una actividad que persigue la obtención de conocimiento a través de la aplicación del método científico, con el propósito de obtener información relevante y confiable para comprender, unificar, corregir o aplicar el conocimiento. En otras palabras, se trata de una actividad dirigida hacia la resolución de problemas y la búsqueda de respuestas, a través de procesos científicos rigurosos (Baena, 2017).

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo, debido a que se emplea la recolección de datos cuantificables para su posterior procesamiento y análisis (Romero et al., 2021), permitiendo explorar las experiencias, percepciones y significados subyacentes en relación con la identidad cultural, y comprender a fondo la complejidad de los aspectos que han contribuido a la pérdida de dicha identidad cultural, entre los ecuatorianos que residen en Carabanchel.

#### 3.2. Tipos de investigación

La presente investigación utiliza los siguientes tipos de investigación:

**Descriptivo:** Este enfoque se emplea para relatar eventos y fenómenos que ocurren en la actualidad. Se enfoca en el presente y busca recopilar y organizar datos de manera objetiva. Después, realiza un análisis e interpretación imparcial de la información recolectada. Este tipo de investigación es utilizada principalmente para analizar la vida social, cultural, política y económica de un grupo de personas (Romero et al., 2021). En el presente caso, se utiliza para describir la forma en la que los ecuatorianos que viven en Carabanchel – Madrid están rescatando su identidad cultural.

**Documental:** La investigación basada en fuentes documentales utiliza diversos recursos, como libros, documentos y otras fuentes escritas, audiovisuales o sonoras, para obtener conocimientos. Estas fuentes proveen una vasta cantidad de información que permite profundizar en el análisis y comprensión de distintos fenómenos y eventos (Equipo editorial, 2021).

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos**

En el presente trabajo investigativo se utilizarán las siguientes técnicas de investigación:

Observación: La observación es una técnica directa y no intrusiva para estudiar el comportamiento del objeto de investigación (Rios, 2017), en este caso, de la población ecuatoriana que reside en Carabanchel – Madrid.

Cuestionario / encuesta: Los cuestionarios o encuestas son métodos para obtener datos directamente de los sujetos de estudio y conocer sus opiniones. Es fundamental definir los objetivos de la investigación y seleccionar el tipo de cuestionario más adecuado: abierto para obtener detalles y perspectivas, o cerrado para recopilar información en mayor cantidad (Rios, 2017). El formato de las encuestas aplicadas en el presente trabajo investigativo se encuentra en el Anexo 1.

### **3.4. Población y muestra**

El instrumento será elaborado por el investigador y aplicado de forma anónima, a través del muestreo no probabilístico, por conveniencia, en el cual, según Universidad de la Rioja (2023), el investigador selecciona a los participantes de la encuesta en base a su accesibilidad, cercanía y facilidad para contactar.

Parar este fin, se han establecido dos grupos de estudio: el primero conformado por 50 migrantes ecuatorianos, mayores de edad, que estudien y/o trabajen, y que residan en Carabanchel – España; el segundo grupo está integrado por 30 personas menores de edad, migrantes o que tengan descendencia ecuatoriana, que se encuentren viviendo en Carabanchel – España.

Esta muestra de personas se ha seleccionado debido a las siguientes razones: en cuanto a la accesibilidad y disposición de recursos, la selección de la muestra es conveniente ya que permitirá realizar el estudio de manera un poco más rápida y económica; sobre la facilidad de contactar, el muestreo no probabilístico por conveniencia permite seleccionar a las personas que se encuentren disponibles y dispuestas a participar en el estudio, esto debido al nivel de complejidad que implica conseguir un mayor número de participantes; referente a la investigación cualitativa,

como se mencionó en el punto 3.1 del presente trabajo investigativo, se utiliza la metodología cualitativa, en este contexto, una muestra pequeña pero diversa, puede proporcionar información significativa para este estudio.

### **3.5. Forma de procesamiento de la información obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos**

El procesamiento de datos se compone principalmente de tres fases: la recolección y entrada de datos, el procesamiento propiamente dicho y finalmente, la presentación de los resultados.

En esta investigación, una vez que se apliquen los instrumentos diseñados para la recolección de datos, según lo establecido en el punto 3.3, se procederá con la depuración de datos quitando aquellos que se encuentren incompletos o llenados incorrectamente, para posteriormente, ingresar y procesar la información a través del programa informático IBM SPSS Statistics Versión 26. Finalmente, se presentarán los datos obtenidos a través de tablas y gráficos, acompañados de su respectivo análisis.

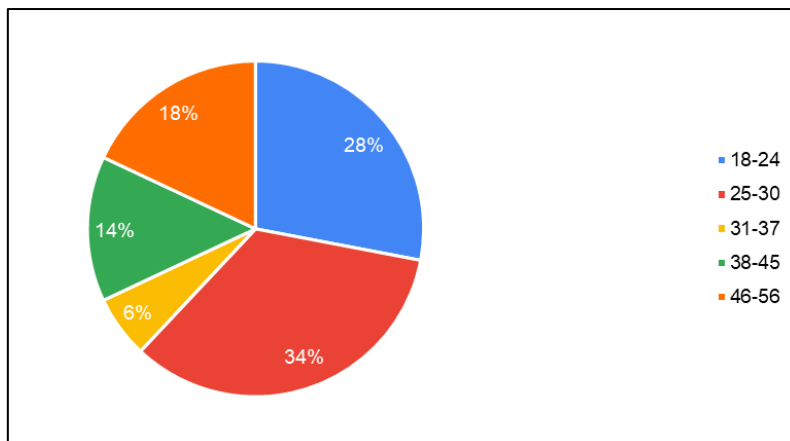
### **3.6. Análisis e interpretación de datos**

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información en los dos grupos de estudio, se obtuvieron los resultados que a continuación se detallan:

#### **Encuestas a Grupo 1. (Mayores de edad)**

**Figura 1**

*Edad*

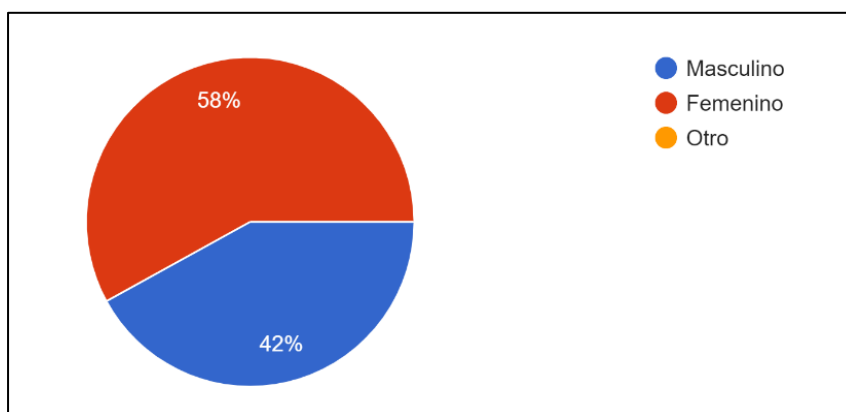


**Interpretación:**

El 34% de encuestados tiene entre 25 a 30 años; mientras que el 28% de los encuestados pertenecen al grupo etario entre 18 a 24 años, además, el 18% de encuestados indicaron tener entre 46 a 56 años; y el 14% indicaron tener entre 38 a 45 años; finalmente, el 6% de participantes confirmaron tener entre 31 a 37 años.

**Figura 2**

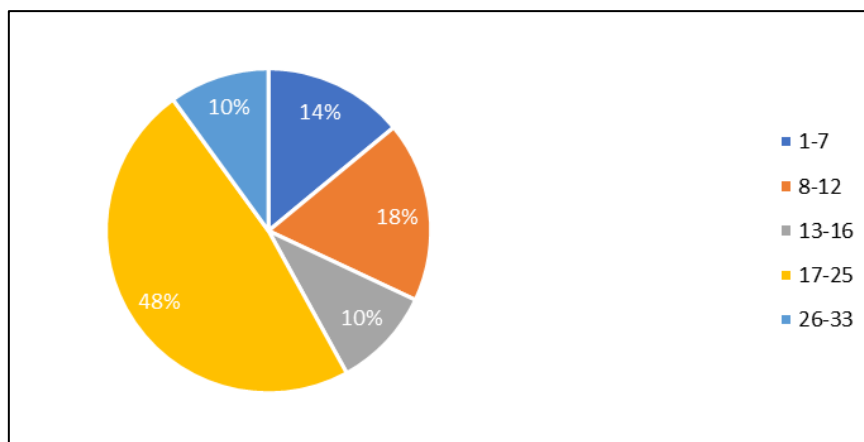
Género

**Interpretación:**

El 58% de encuestados son de género femenino, mientras que el 42% pertenecen al género masculino.

**Figura 3**

Tiempo que reside en España en años

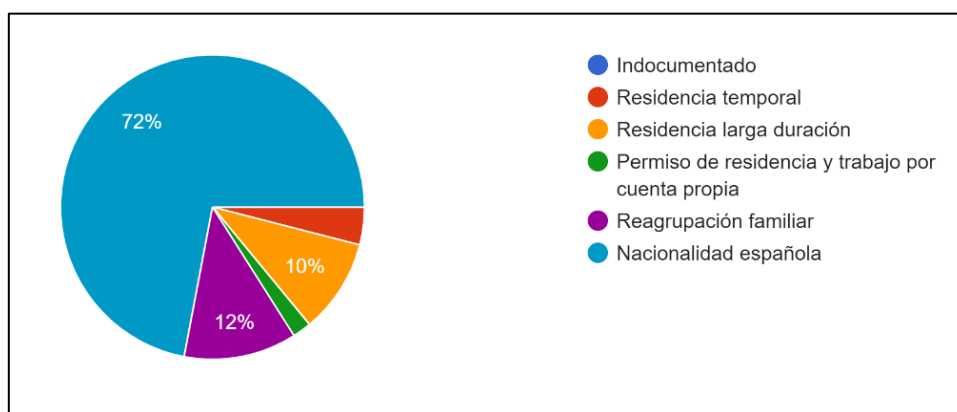


**Interpretación:**

El 48% (la mayor parte de encuestados), afirmaron tener entre 17 a 25 años de residencia en España; mientras que el 18% tiene entre 8 a 12 años de residencia en dicho país; el 14% de encuestados indicó tener entre 1 a 7 años de residencia; además, el 10% de participantes mencionaron tener entre 13 a 16 años de residencia en España, igual porcentaje que aquellos que tienen entre 26 a 33 años de residencia en España.

**Figura 4**

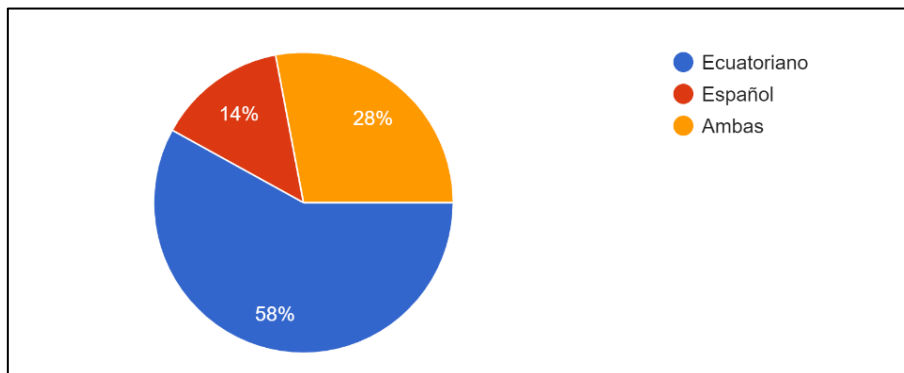
¿Cuál es su situación actual?

**Interpretación:**

La mayoría de los encuestados (72%), tienen la nacionalidad española, mientras que el 12% mencionaron tener residencia por reagrupación familiar; el 10% de personas encuestadas cuentan con la residencia de larga duración; y, el 4% obtuvieron la residencia temporal; tan solo el 2% de participantes cuentan con permiso de residencia y trabajo por cuenta propia.

**Figura 5**

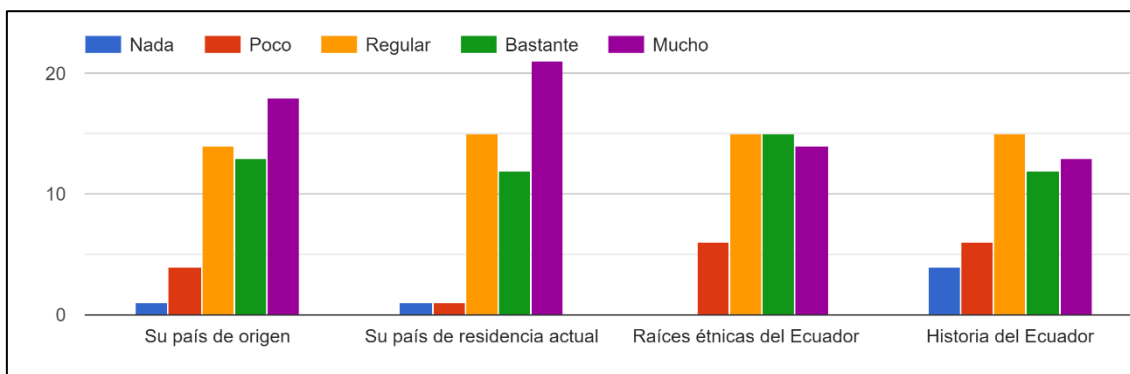
Quando le preguntan: ¿De dónde es usted? Prefiere describirse como:

**Interpretación:**

El 58% de los encuestados prefieren describirse como ecuatoriano; mientras que el 28% de participantes se describen con ambas nacionalidades; no así el 14% de ellos que prefieren identificarse como españoles.

**Figura 6**

¿Cuál es el grado de identificación que tiene con los siguientes aspectos?

**Interpretación:**

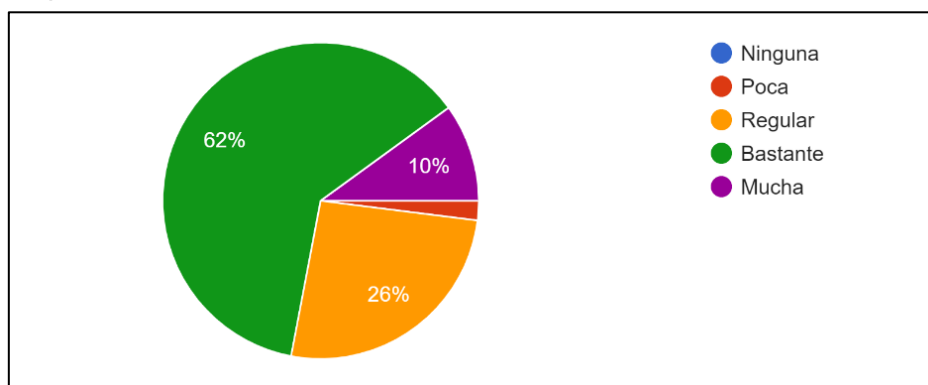
En esta sección, los encuestados indicaron su nivel de identificación con varios aspectos:

- Con respecto a su país de origen, el 36% se identifica con este aspecto fuertemente; el 28% tiene un nivel regular de identificación; el 26% está bastante identificado; el 8% se identifica poco con este aspecto; y, el 2% indica que no se identifica en nada.

- Con respecto a su país de residencia actual, el 42% se identifica mucho con este aspecto; mientras que el 30% tiene una identificación regular; el 24% lo hace bastante; mientras que el 2% se identifica poco con este aspecto, igual resultado lo tuvo quienes no se identifican nada con dicho aspecto.
- En cuanto a las raíces étnicas del Ecuador, el 30% tiene bastante identificación, mismo porcentaje lo obtuvo el grupo que se identifica con este aspecto en un nivel regular; mientras el 28% tiene mucha identificación con este aspecto; no así el 12% de encuestados que se sienten poco identificados con sus raíces étnicas ecuatorianas.
- Referente a la historia del Ecuador, el 30% se identifican en un nivel regular con este aspecto; mientras que el 26% de encuestados se identifican mucho con este aspecto; el 24% lo hacen bastante; en contraposición, el 12% de encuestados mencionan sentirse poco identificados con este aspecto; y, el 8% no tienen ninguna identificación con esta variable.

### Figura 7

¿Cuánta distancia cultural, formas de ser y actuar encuentra entre Ecuador y España?



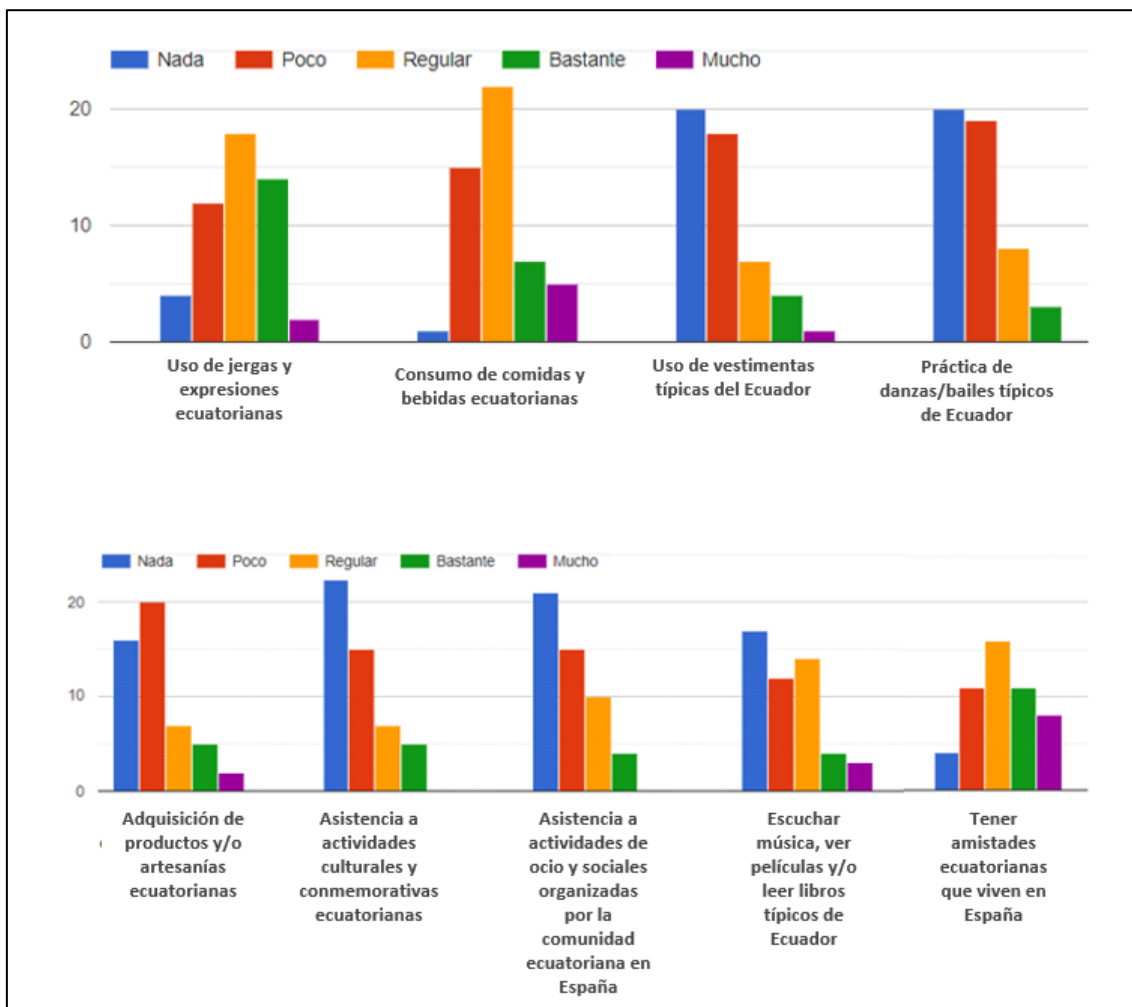
### Interpretación:

En cuanto a la distancia cultural, formas de ser y actuar de los habitantes de Ecuador y España, la mayoría (62%) afirman que en nivel de diferencias es bastante; además, el 26% de encuestados indican un nivel regular de este aspecto; apenas el 10%

consideran que existe mucha diferencia entre los dos países; mientras que el 2% de encuestados encuentra poca diferencia.

### Figura 8

Indique en qué medida usted considera que sigue actuando según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos



### Interpretación:

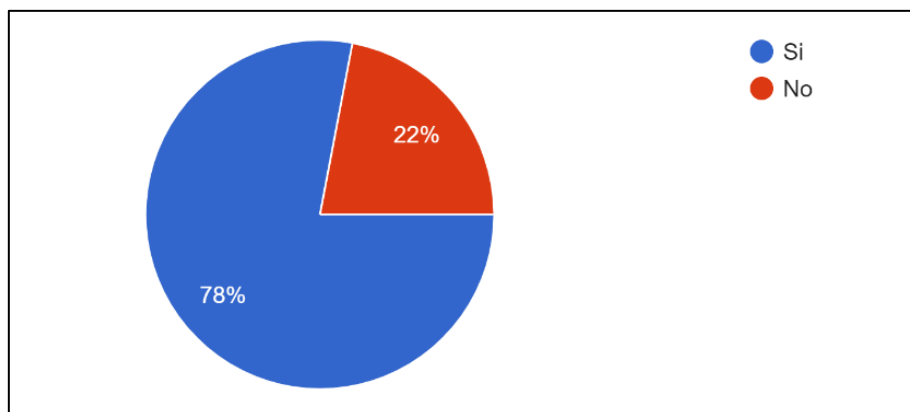
En esta sección, los encuestados indicaron la medida en que consideran seguir actuando según las costumbres y cultura ecuatorianas, de acuerdo con varios aspectos que se detallan a continuación:

- *Con respecto al uso de jergas y expresiones ecuatorianas, el 36% las usan regularmente; el 28% las usan bastante; el 24% las usan poco; y, el 8% no las utilizan; apenas el 4% las utilizan mucho.*
- *En cuanto al consumo de comidas y bebidas ecuatorianas, el 44% indicaron consumirlas regularmente; además, el 30% de participantes indicó que las consume poco; mientras que el 14% las consume bastante; el 10% de encuestados mencionó consumirlas mucho; y, el 2% no las consume.*
- *Sobre el uso de vestimentas típicas del Ecuador, la mayoría (40%) no las utiliza; el 36% afirmó usarlas poco; el 14% las utiliza regularmente; el 8% las utiliza bastante y, tan solo el 2% las utiliza mucho;*
- *Con respecto a la práctica de danzas/bailes típicos de Ecuador, el 40% no lo practica; el 38% los practica poco; el 16% los practica de manera regular; solamente el 6% de encuestados los practica bastante.*
- *En cuanto a la adquisición de productos y/o artesanías ecuatorianas, el 40% lo adquiere muy poco; el 32% indicó que no adquiere ese tipo de productos; el 14% de encuestados indican adquirir productos o artesanías ecuatorianas de manera regular; mientras que el 10% lo hace bastante; además; y, el 4% de encuestados las adquiere frecuentemente.*
- *Sobre la asistencia a actividades culturales y conmemorativas ecuatorianas, el 46% no asisten a estas actividades; el 30% lo hacen poco; el 14% asisten de manera regular; y, el 10% de personas indicaron que asisten bastante a estas actividades.*
- *En cuanto a la asistencia a actividades de ocio y sociales organizadas por la comunidad ecuatoriana en España, el 42% no ha asistido a estas actividades; el 30% ha asistido a pocas actividades de este tipo; el 20% lo ha hecho regularmente; y, el 8% de encuestados ha asistido a bastantes actividades de este tipo.*

- *En referencia a escuchar música, ver películas y/o leer libros típicos de Ecuador, el 28% lo hace de manera regular; el 24% poco; y, el 17% no escucha música, no ve películas ni lee libros típicos de Ecuador; por otra parte, el 8% lo hace bastante; y, el 6% de encuestados lo hace muy seguido.*
- *Con respecto a tener amistades ecuatorianas que viven en España, el 32% las tiene en un nivel regular; el 22% indica que tiene pocas amistades de este tipo, igual porcentaje que aquellos que tiene bastes amistades ecuatorianas; el 16% afirma mantener muchas amistades de este tipo; y, el 8% no tiene amistades de Ecuador que vivan en España.*

### **Figura 9**

*¿Considera usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?*

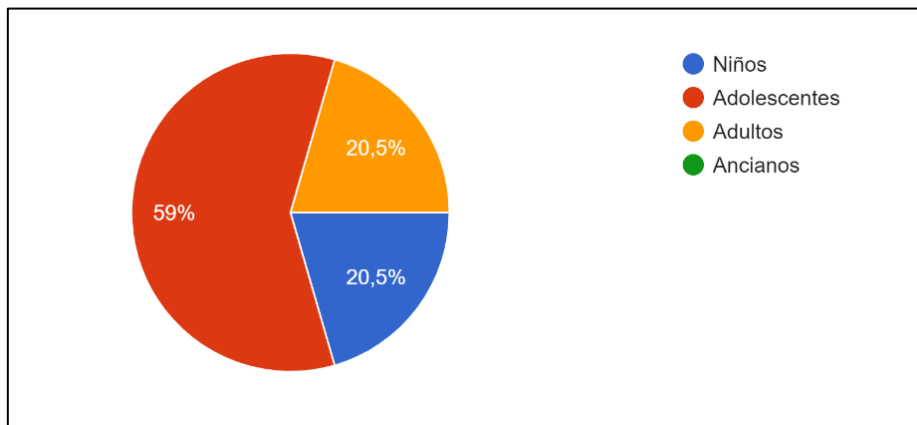


#### **Interpretación:**

*El 78% de encuestado considera que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España; mientras que el 22% no consideran que la identidad cultural se esté desapareciendo.*

**Figura 10**

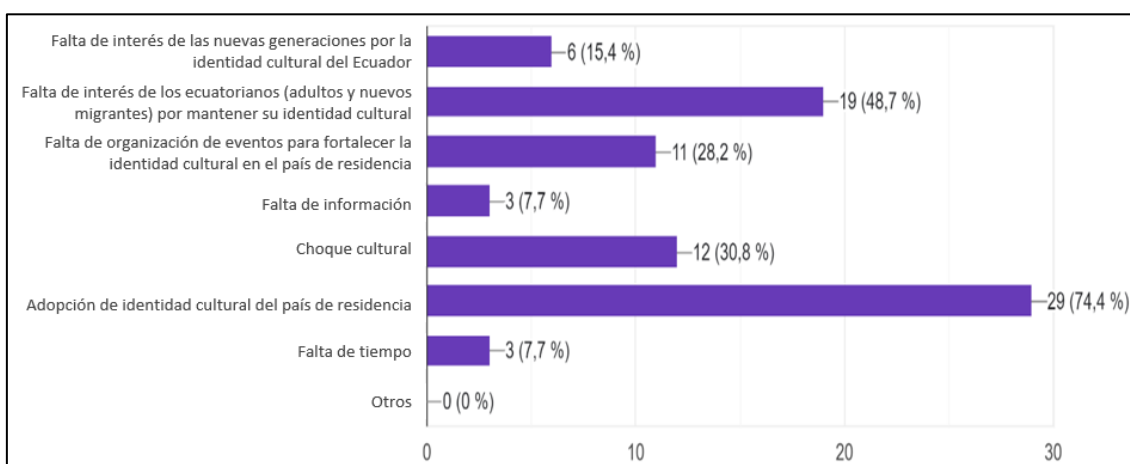
*¿Cuál grupo poblacional ecuatoriano considera usted que se ha visto más afectado con la pérdida de la identidad cultural?*

**Interpretación:**

*Según los encuestados que consideran que la identidad cultural de los ecuatorianos residentes en España ha ido desapareciendo, el 59% (la mayor parte), piensan que los adolescentes son el grupo más afectado con la pérdida de identidad cultural; mientras que el 20,5% afirman que el grupo más afectado han sido los niños, mismo porcentaje lo obtuvo quienes consideran que el grupo más afectado son los adultos.*

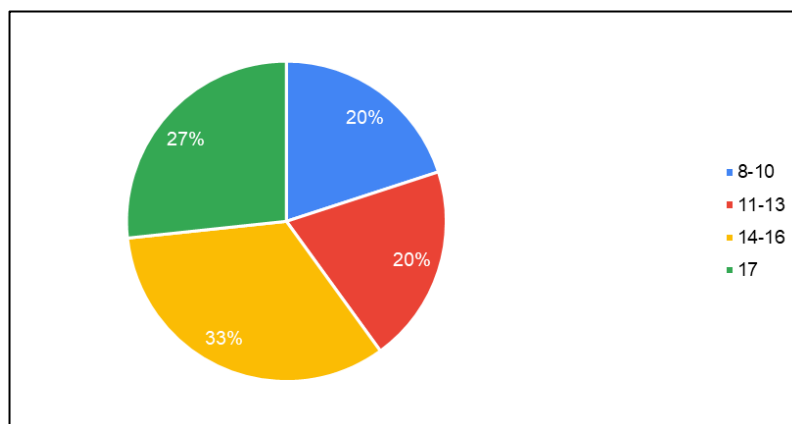
**Figura 11**

*¿Por qué cree usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo?*

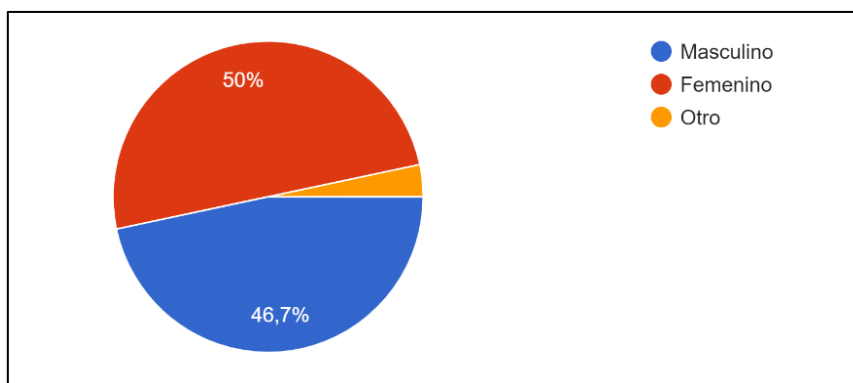


**Interpretación:**

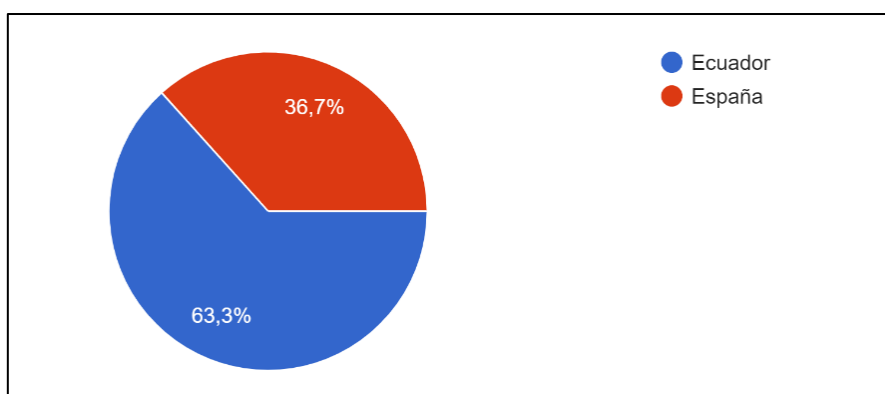
Los encuestados mencionan varios motivos por los cuales la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo, entre ellos, por orden de incidencia son: la adopción de identidad cultural del país de residencia (74,4%); la falta de interés de los ecuatorianos (adultos y nuevos migrantes) por mantener su identidad cultural (48,7%); choque cultural (30,8%); y, la falta de organización de eventos para fortalecer la identidad cultural en el país de residencia (28,2%).

**Encuestas a Grupo 2. (Menores de edad)****Figura 12***Edad***Interpretación:**

El 33% pertenecen al grupo etario entre 14 a 16 años; el 27% indicaron tener 17 años; el 20% de encuestados tienen entre 8 a 10 años, mismo porcentaje que los que se encuentran en edades entre 11 a 13 años.

**Figura 13***Género***Interpretación:**

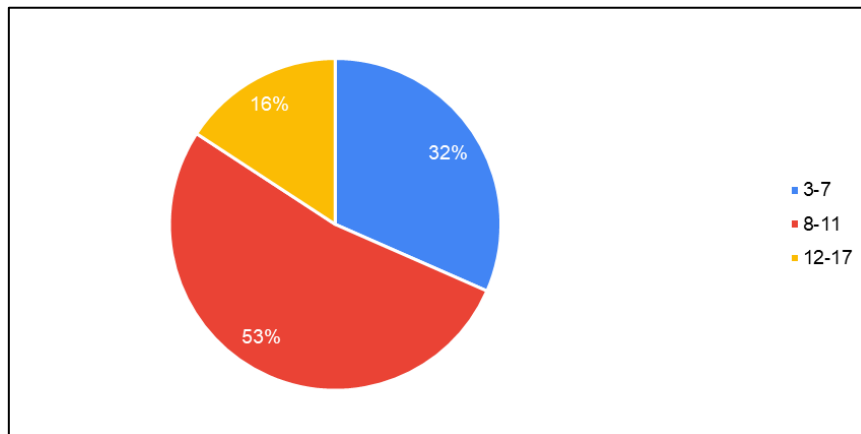
Mientras que el 50% de encuestados son de género femenino, y el 46,7% de género masculino, el 3,3% mencionaron identificarse con otro género.

**Figura 14***País de nacimiento***Interpretación:**

El país de nacimiento de la mayoría de encuestados (63,3%) es Ecuador; mientras que el 36,7% de encuestados nació en España.

**Figura 15**

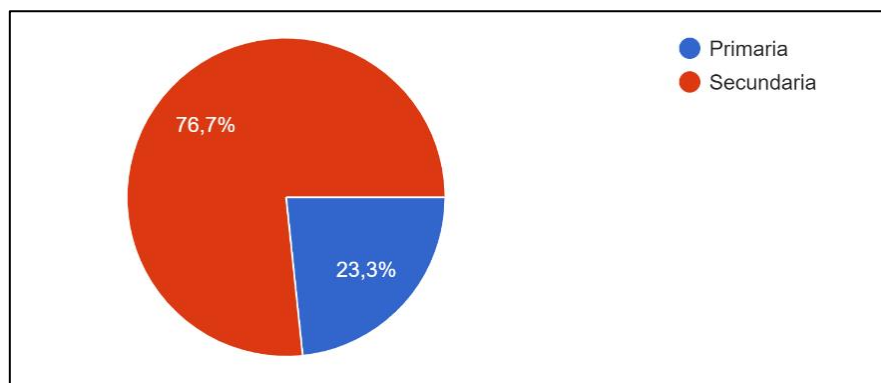
*(Si no naciste en España) Tiempo de reside en España, en años*

**Interpretación:**

*El tiempo de residencia de los participantes que no nacieron en España es: el 53% tienen entre 8 a 11 años; el 32% entre 3 a 7 años; y, el 16% afirman tener entre 12 a 17 años de residencia en dicho país.*

**Figura 16**

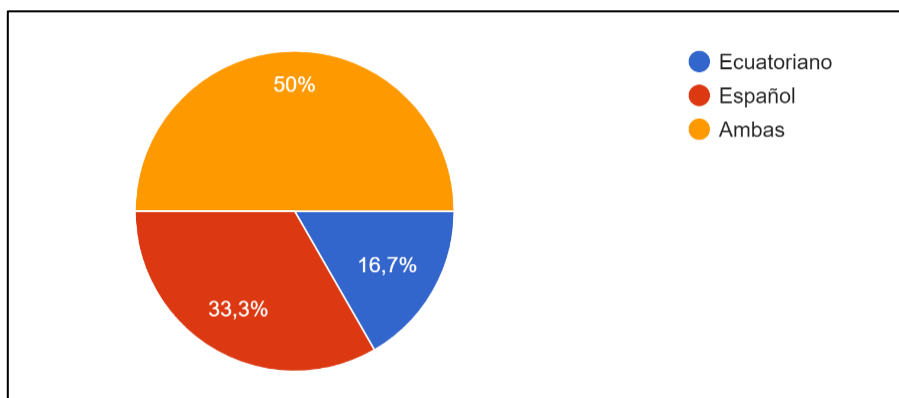
*Nivel de educación*

**Interpretación:**

*El 76,7% (la mayoría de encuestados), se encuentran cursando la secundaria, mientras que el 23,3% están en primaria.*

**Figura 17**

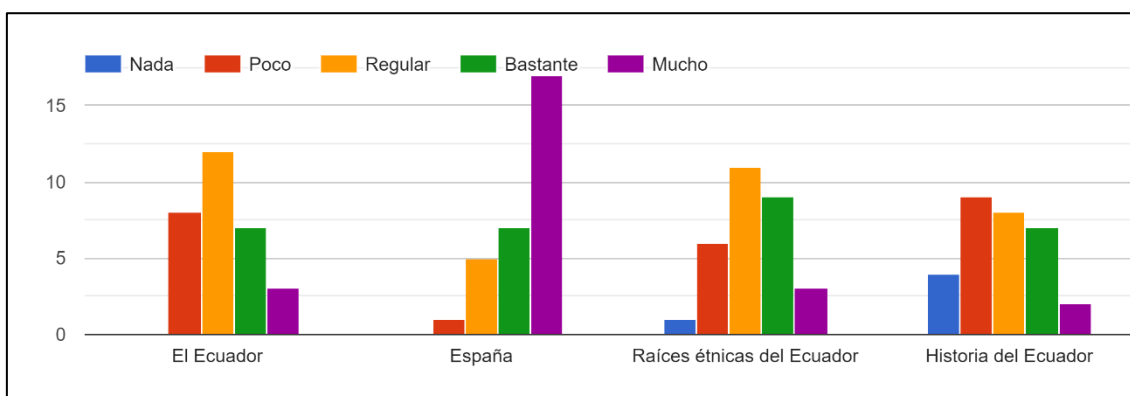
*Cuando te preguntan: ¿De dónde eres? Prefieres describirte como*

**Interpretación:**

*La mayor parte de los encuestados (50%) prefieren describirse con doble nacionalidad; mientras que el 33,3% se identifican con la nacionalidad española; y, tan solo el 16,7% prefieren describirse como ecuatorianos.*

**Figura 18**

*¿Cuál es el grado de identificación que tienes con los siguientes aspectos?*

**Interpretación:**

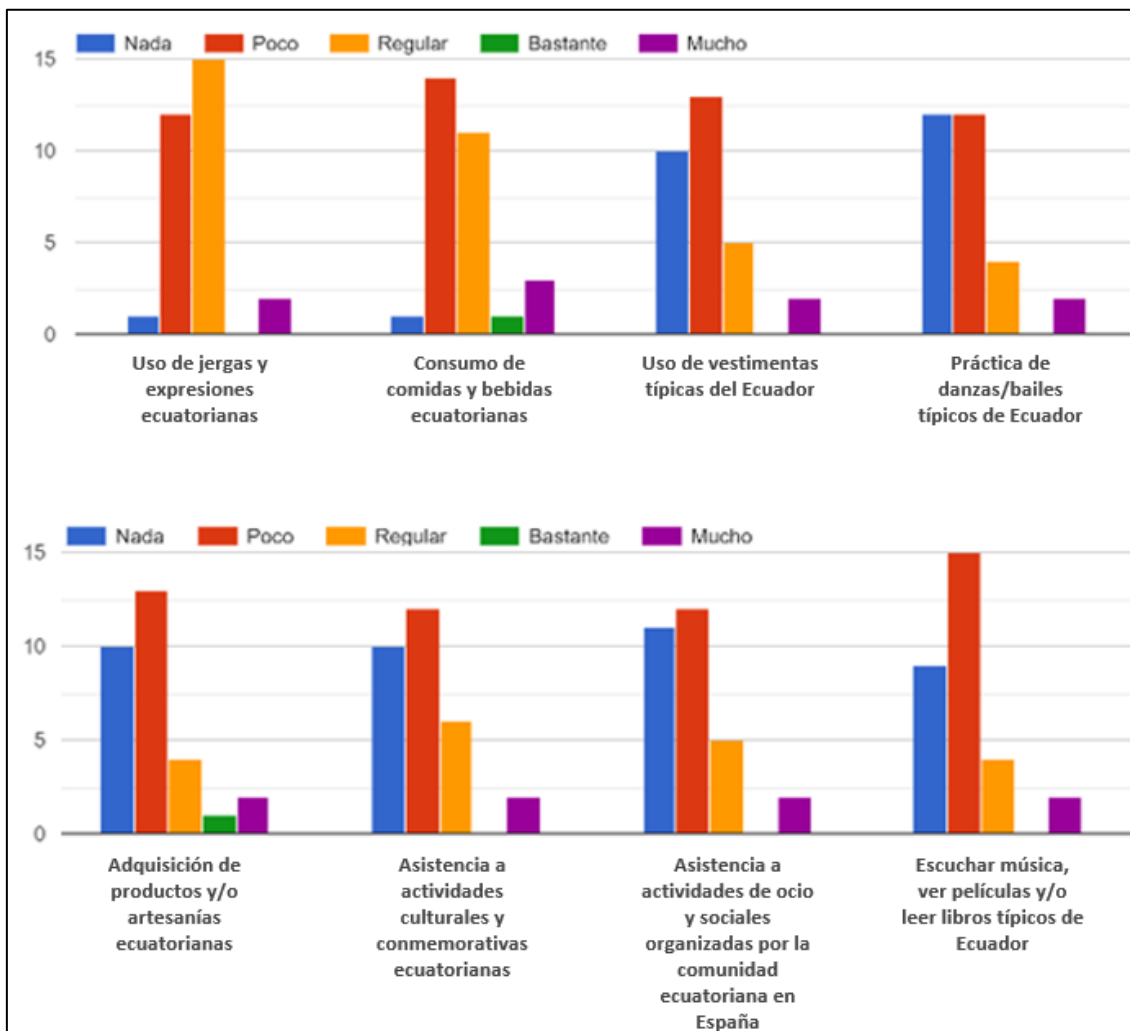
*En esta sección, los encuestados indicaron su nivel de identificación con varios aspectos:*

- *Con respecto al Ecuador, el 40% lo hace en un nivel regular; el 27% de identifica poco con este aspecto; el 23% se identifica bastante; y, el 10% de participantes de identifican mucho con este país.*

- *Con respecto a España, el 57% de encuestados se identifican mucho con este país; el 23% se identifica bastante; el 17% lo hace en un nivel regular; y, el 3% se identifica poco con este país.*
- *En cuanto a las raíces étnicas del Ecuador, el 37% lo hacen en un nivel regular; el 30% se identifican bastante; el 20% lo identifican poco; el 10% de los encuestados se identifican mucho con este aspecto; y, el 3% no se identifica con este aspecto.*
- *Referente a la Historia del Ecuador, el 30% lo hace poco; el 27% lo hace en un nivel regular; el 23% lo hace bastante; el 13% no se identifica con este aspecto; y, el 7% se identifica mucho con este aspecto,*

**Figura 19**

*Indica en qué medida consideras que actúas según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos*



**Interpretación:**

*En esta sección, los encuestados indicaron la medida en que consideran que están actuando según las costumbres y cultura ecuatorianas, de acuerdo con varios aspectos que se detallan a continuación:*

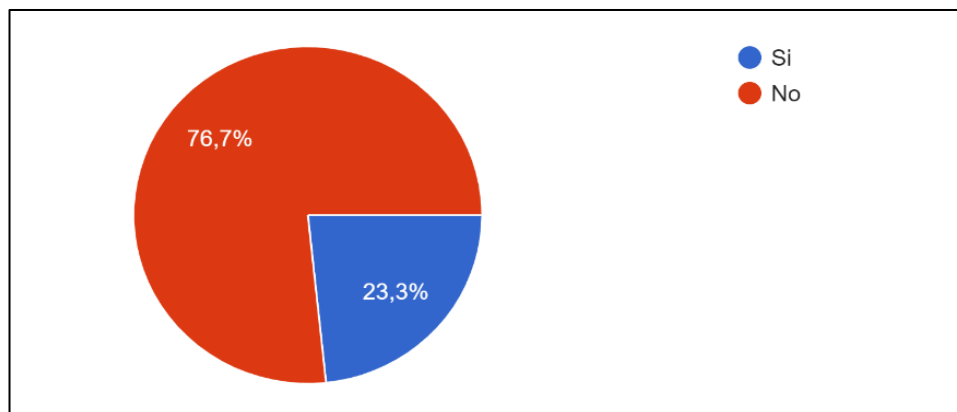
- *Con respecto al uso de jergas y expresiones ecuatorianas, el 50% las usan regularmente; el 40% las usan poco; el 7% las utilizan mucho; y, el 3% no las utilizan.*

- *En cuanto al consumo de comidas y bebidas ecuatorianas, el 47% de participantes indicó que las consume poco; mientras que el 37% indicaron consumirlas regularmente; el 10% de encuestados mencionó consumirlas mucho; el 3% las consume bastante, igual porcentaje de quienes no las consume.*
- *Sobre el uso de vestimentas típicas del Ecuador, el 43% afirmó usarlas poco; el 33% no las utiliza; el 17% las utiliza regularmente; y, tan solo el 7% las utiliza mucho.*
- *Con respecto a la práctica de danzas/bailes típicos de Ecuador, el 40% no lo practica; el 38% los practica poco; el 16% los practica de manera regular; y, solamente el 6% de encuestados los practica bastante.*
- *En cuanto a la adquisición de productos y/o artesanías ecuatorianas, el 40% de encuestados indican adquirir productos o artesanías ecuatorianas pocas veces; el 40% no adquiere ese tipo de productos; mientras que el 13% lo hace de manera regular; y, el 7% de encuestados las adquiere frecuentemente.*
- *Sobre la asistencia a actividades culturales y conmemorativas ecuatorianas, el 40% lo hacen poco; el 33% no asisten a estas actividades; el 20% asisten de manera regular; y, el 7% de personas indicaron que asisten mucho a estas actividades.*
- *En cuanto a la asistencia a actividades de ocio y sociales organizadas por la comunidad ecuatoriana en España, el 40% ha asistido a pocas actividades de este tipo; el 37% no ha asistido a estas actividades; el 17% lo ha hecho regularmente; y, el 7% de encuestados ha asistido a muchas actividades de este tipo.*
- *En referencia a escuchar música, ver películas y/o leer libros típicos de Ecuador, el 50% lo hace poco; el 30% no escucha música, no ve películas ni lee libros*

típicos de Ecuador; el 13% lo hace de manera regular; y, el 7% de encuestados lo hace muy seguido.

**Figura 20**

*¿En tu hogar practican o asisten a actividades culturales o conmemorativas para mantener la identidad cultural ecuatoriana?*

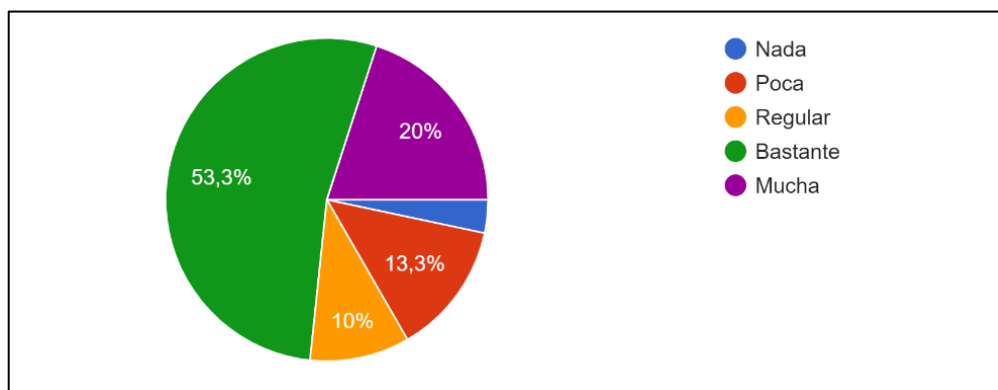


**Interpretación:**

La mayoría de encuestados, es decir, el 76,7% de ellos, aseveraron que en su hogar no practican o asisten a actividades culturales o conmemorativas para mantener la identidad cultural ecuatoriana; no así el 23,3% que indicaron sí asistir o practicar este tipo de actividades.

**Figura 21**

*¿Qué nivel de diferencia consideras que existe entre la cultura ecuatoriana y la española?*

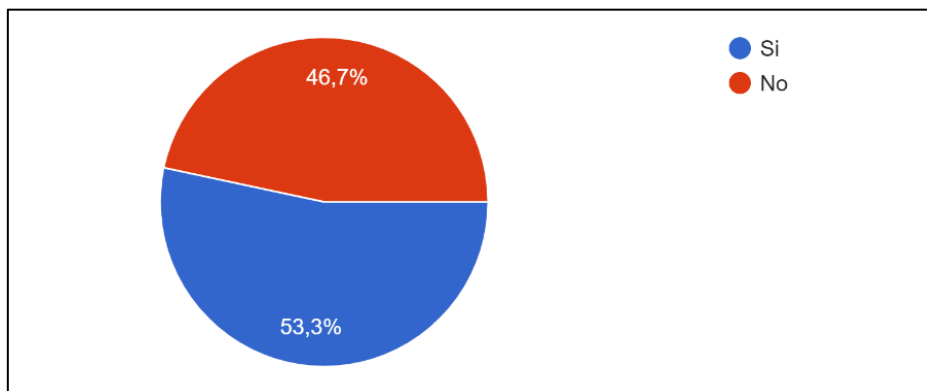


**Interpretación:**

El 53,3% creen que existe bastante diferencia entre la cultura ecuatoriana y la española; mientras que el 20% de encuestados creen que existe mucha diferencia; por otra parte, el 13,3% ven una diferencia mínima; y, el 10% de participantes consideran que el nivel de diferencia entre estas culturas es regular; finalmente el 3,3% de encuestados no encuentran diferencia entre la cultura ecuatoriana y la española.

**Figura 22**

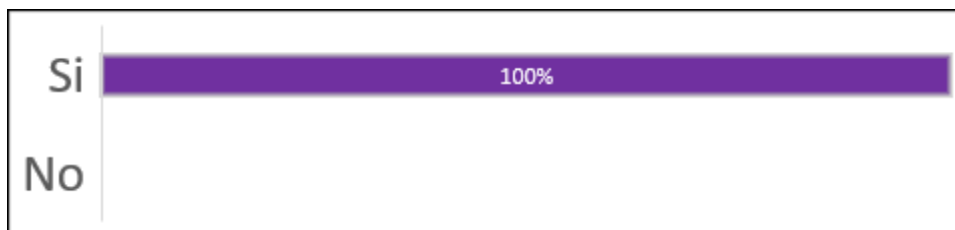
¿Consideras importante que en tu hogar se mantenga y/o fortalezca la identidad cultural ecuatoriana?

**Interpretación:**

Con respecto a la importancia de que en el hogar se mantenga y/o fortalezca la identidad cultural ecuatoriana, el 53,3% lo consideran importante, no así el 46,7% de encuestados, que restan importancia a este asunto.

**Figura 23**

¿Consideras que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?

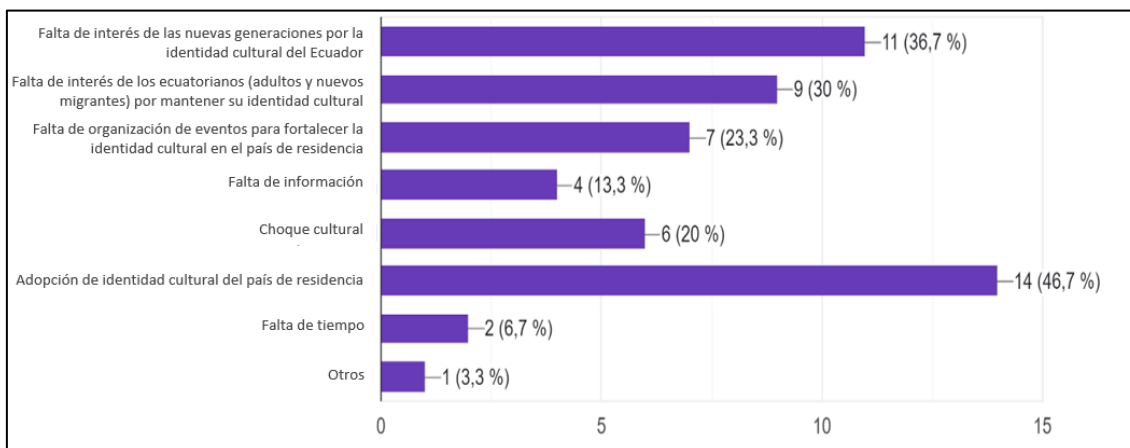


**Interpretación:**

*El total de los encuestados creen que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-Ecuador.*

**Figura 24**

*¿Por qué crees que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo?*

**Interpretación:**

*Los motivos por los cuales la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo, que han sido considerados por este grupo de estudio, y según el nivel de incidencia, son: la adopción de la identidad cultural del país de residencia (46,7%); la falta de interés de las nuevas generaciones por la identidad cultural del Ecuador (36,7%); la falta de interés de los ecuatorianos (adultos y nuevos migrantes) por mantener su identidad cultural (30%); la falta de organización de eventos para fortalecer la identidad cultural en el país de residencia (23,3%); y, el choque cultural (20%).*

**3.7. Análisis y discusión de resultados**

Los resultados obtenidos permitieron observar que el grupo 1 (adultos) tiene una amplia distribución en términos de edad y tiempo de residencia en España, mientras que el grupo 2 (menores de edad) muestra una diversidad similar en cuanto a edades, además de existir una mayoría de personas que nacieron en Ecuador en ambos grupos.

En cuanto a la identificación cultural, ambos grupos muestran una fuerte identificación con Ecuador, especialmente en aspectos como raíces étnicas e historia. El grupo 1, por

su parte, tiene una identificación dual más pronunciada, mientras que el grupo 2, tiende a identificarse más con España. A pesar de que los resultados indican que aún existe identificación con las costumbres y cultura del Ecuador, la identificación dual y con España es más prominente en algunos encuestados.

En cuanto a las prácticas culturales, estas varían entre los grupos. El grupo 1 mantiene ciertas prácticas (uso de jergas, consumo de alimentos) con mayor frecuencia que el grupo 2; por otra parte, la asistencia a actividades culturales y conmemorativas es baja en ambos grupos.

Se observó también que ambos grupos perciben una pérdida de identidad cultural entre los ecuatorianos en Carabanchel; el grupo 2, a pesar de su conexión con la cultura ecuatoriana, muestra un menor compromiso en prácticas culturales, que el grupo 1.

En cuanto a las causas citadas para la pérdida de identidad, en ambos grupos son similares: adopción de la identidad del país de residencia, falta de interés de las nuevas generaciones, falta de interés de los ecuatorianos por mantener su identidad y la falta de eventos culturales, cosa que además se corrobora en el nivel de actuación de acuerdo con la cultura y costumbres ecuatorianas.

Por otra parte, tomando en cuenta las diferencias generacionales, el grupo 2 (menores de edad) muestra una menor participación en prácticas culturales, y como resultado, se observa que este grupo le da una menor importancia a mantener la identidad cultural ecuatoriana en el hogar, en comparación con el grupo 1 (adultos). A pesar de la percepción de pérdida de identidad, más del 50% en ambos grupos, aún considera importante mantener la identidad cultural en el hogar, y se puede observar que aún existe una preocupación común sobre la pérdida de identidad cultural, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Además, ambos grupos perciben diferencias culturales significativas entre Ecuador y España, aunque el grado de percepción es variable entre ambos grupos.

Los resultados sugieren la necesidad de intervenciones específicas para mantener y fortalecer la identidad cultural, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Por otra parte, al contrastar los resultados con la teoría antes expuesta, la misma que resalta la importancia de la identidad cultural en el contexto migratorio y que algunos factores como la interacción entre la cultura de origen y la de acogida, así como la participación en actividades culturales, pueden afectar la preservación de la identidad, se pudo identificar ciertos aspectos que se detallan a continuación:

En contextos migratorios, las personas a menudo desarrollan una identificación dual, y esto se ve reflejado en el grupo de adultos (grupo 1), donde un porcentaje significativo se identifica tanto con Ecuador como con España.

En cuanto a la importancia de prácticas culturales, la teoría indica que las prácticas culturales son fundamentales para la preservación de la identidad, y esto es corroborado por los resultados de las encuestas, las cuales demuestran que, a pesar de la percepción de pérdida de identidad, una parte considerable de ambos grupos cree que es importante mantener ciertas prácticas culturales.

Con respecto a la pérdida de la identidad, la teoría advierte que las nuevas generaciones, al estar más expuestas a la cultura del país de acogida, podrían experimentar una pérdida de identidad cultural; este patrón se refleja en el grupo de menores de edad (grupo 2), que muestra una menor participación en prácticas culturales y una menor importancia atribuida a la identidad cultural en el hogar.

En esta misma línea, dentro de las causas de pérdida de identidad mencionadas en la teoría se encuentran la adopción de la identidad del país de residencia, la falta de interés y la falta de eventos culturales, mismos que se reflejan en los resultados de la encuesta. Por otro lado, la teoría advierte que las personas pueden percibir las diferencias culturales entre su país de origen y el de residencia, cosa que se ha confirmado en el presente estudio, ya que ambos grupos perciben diferencias culturales significativas entre Ecuador y España.

En conjunto, los resultados de las encuestas corroboran las tendencias y patrones previstos por la teoría previamente expuesta en este trabajo investigativo, fortaleciendo

la comprensión de cómo la identidad cultural evoluciona en un contexto migratorio específico, como el de la comunidad ecuatoriana en Carabanchel (Madrid).

## Capítulo cuatro

### Propuesta

#### 4.1. Tema de la propuesta

Plan de acción para el Rescate de la Identidad Cultura de la Comunidad Ecuatoriana que Vive en Carabanchel, Madrid.

#### 4.2. Introducción de la propuesta de Investigación

La realidad multicultural de Carabanchel, Madrid, refleja la complejidad inherente a las migraciones contemporáneas. En este contexto, la comunidad ecuatoriana enfrenta el desafío de preservar su identidad cultural mientras se integra en un entorno diverso. Esta propuesta de investigación surge como respuesta a la necesidad apremiante de rescatar y fortalecer la identidad cultural de los ecuatorianos residentes en Carabanchel. La propuesta de investigación aspira a proporcionar herramientas prácticas y alcanzables que empoderen a los ecuatorianos en Carabanchel para preservar y revitalizar su identidad cultural. Al abordar este desafío, no solo se fortalecerá la cohesión comunitaria, sino que también se contribuirá a la diversidad y riqueza cultural de la sociedad en su conjunto.

Basado en el análisis de la teoría y los resultados de las encuestas aplicadas, a continuación, se enlistan una serie de acciones que pueden ser aplicadas por la comunidad ecuatoriana que vive en Carabanchel, a fin de que su identidad cultural no se pierda al encontrarse viviendo en un país con una cultura, y costumbres distintas, sino que, por el contrario, se mantenga y fortalezca.

#### 4.3. Acciones clave propuestas

**Tabla 1***Acciones clave*

<b>Acciones clave</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Herramienta de medición</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado esperado</b>	<b>Recursos</b>	<b>Período de ejecución</b>
<b>Participación Comunitaria</b>	Fomentar la participación activa de la comunidad ecuatoriana en eventos y actividades culturales locales.	Crear un comité de participación comunitaria que colabore con organizadores de eventos.	Número de voluntarios, participación en reuniones comunitarias.	Reclutamiento de voluntarios, reuniones regulares para planificación.	Aumento de la participación comunitaria en eventos en un 20% en el primer año.	Voluntarios locales, espacio para reuniones.	Continuo.
<b>Encuestas y Entrevistas Periódicas</b>	Obtener datos actualizados sobre la demografía y necesidades de la comunidad.	Realizar encuestas y entrevistas periódicas.	Número de encuestas completadas, temas identificados.	Diseño de encuestas, entrevistas personales, análisis de datos	Información actualizada sobre las necesidades de la comunidad.	Voluntarios, acceso a herramientas de encuestas en línea.	Anual.

<b>Registro de Participación en Programas Educativos</b>	Incentivar la participación en programas educativos.	Establecer un sistema de registro para rastrear la participación.	Número de participantes registrados.	Desarrollar un sistema de registro simple, promoción de programas educativos.	Aumento del 15% en la participación en programas educativos.	Software de registro simple, materiales de promoción.	Continuo.
<b>Seguimiento de Eventos y Festividades</b>	Asegurar la asistencia y participación en eventos culturales.	Crear un calendario de eventos y festividades.	Asistencia a eventos, participación en festivales.	Crear y difundir un calendario, colaborar con organizadores.	Aumento del 20% en la participación en eventos culturales.	Software de calendario, colaboración comunitaria.	Anual.
<b>Estudio de Impacto en la Gastronomía ecuatoriana</b>	Promover la gastronomía ecuatoriana en la comunidad local.	Colaborar con restaurantes locales para destacar platos ecuatorianos.	Número de restaurantes participantes, aumento en ventas de platos ecuatorianos.	Colaboración con restaurantes, promoción de platos ecuatorianos.	Mayor reconocimiento y aprecio por la gastronomía ecuatoriana.	Colaboración con restaurantes, campañas de promoción.	Semestral.
<b>Talleres Culturales Rotativos</b>	Ofrecer talleres culturales rotativos para transmitir	Organizar talleres mensuales dirigidos por	Número de talleres realizados, participación en talleres.	Identificación de facilitadores locales, promoción de talleres.	Aumento del 25% en la participación en talleres culturales.	Espacios para talleres, materiales básicos.	Mensual.

	conocimientos y tradiciones.	miembros de la comunidad.					
<b>Programa de Intercambio Cultural</b>	Facilitar intercambios culturales entre la comunidad ecuatoriana y otras comunidades locales.	Establecer un programa de intercambio cultural con otras comunidades.	Número de participantes, eventos de intercambio realizados.	Identificación de comunidades colaboradoras, planificación de eventos de intercambio.	Fomento de relaciones interculturales, participación en eventos compartidos.	Colaboración con otras comunidades, planificación de eventos.	Semestral.
<b>Proyecto de Arte Urbano</b>	Embellecer espacios públicos con arte urbano que refleje la cultura ecuatoriana.	Colaborar con artistas locales para crear murales y obras de arte.	Número de obras creadas, impacto visual en la comunidad.	Identificación de artistas locales, selección de lugares para intervenciones.	Mejora del entorno urbano, reconocimiento del arte ecuatoriano.	Colaboración con artistas, suministros artísticos.	Anual.
<b>Plataforma Digital de Cultura Ecuatoriana</b>	Crear una plataforma en línea para compartir contenido	Desarrollar un sitio web o redes sociales para compartir eventos,	Número de seguidores en línea, participación en eventos virtuales.	Desarrollo y mantenimiento de la plataforma, promoción en línea.	Mayor visibilidad de la cultura ecuatoriana, participación en eventos virtuales.	Desarrollo web básico, promoción en redes sociales.	Continuo.

---

cultural  
ecuatoriano. noticias y  
tradiciones.

---

<b>Festival Cultural Anual</b>	Celebrar un festival anual que destaque la diversidad y riqueza cultural de Ecuador.	Organizar un evento anual con actuaciones, gastronomía y actividades culturales.	Asistencia al festival, participación en actividades.	Planificación del festival, invitación de artistas y colaboradores.	Participación activa en el festival, fortalecimiento de la identidad cultural.	Colaboración comunitaria, patrocinadores locales.	Anual.
--------------------------------	--	--	---	---	--	---	--------

---

## Conclusiones

El marco teórico proporciona una sólida base conceptual para comprender la dinámica de la identidad cultural entre los ecuatorianos en Carabanchel. Las teorías de la migración y la asimilación, junto con los conceptos de choque y mantenimiento culturales, han sido instrumentalizadas para identificar las experiencias de los migrantes ecuatorianos que viven en Carabanchel.

Los resultados de las encuestas muestran la urgencia de abordar la pérdida de identidad cultural entre los ecuatorianos en Carabanchel. Se evidencian divergencias generacionales en las actitudes y prácticas culturales, resaltando la necesidad de estrategias específicas para diferentes grupos de edad. La identificación con la cultura ecuatoriana disminuye con el tiempo de residencia en España, destacando la importancia de intervenciones dirigidas a contrarrestar este fenómeno.

Además, las encuestas revelan que, si bien hay una conexión emocional y cierto grado de identificación con la cultura ecuatoriana, la participación en prácticas culturales específicas, como el uso de vestimentas típicas o la práctica de bailes tradicionales, es limitada.

Las acciones clave propuestas para el rescate de la identidad cultural de la comunidad ecuatoriana en Carabanchel, Madrid, se fundamentan en una comprensión profunda de las dinámicas culturales y las percepciones de la población.

La participación comunitaria, educación y concienciación, apoyo institucional, campañas culturales y eventos, incorporación en la vida cotidiana, evaluación y medición de impacto, así como estrategias basadas en resultados, presentan un enfoque integral. La comunidad no solo es receptora sino también agente activo en la revitalización de su identidad.

## Recomendaciones

Se recomienda una actualización continua de este marco. La inclusión de nuevas investigaciones y teorías emergentes sobre migración y asimilación puede enriquecer la comprensión y garantizar que las estrategias propuestas se mantengan alineadas con las tendencias actuales.

La identificación de divergencias generacionales destaca la necesidad de acciones específicas para diferentes grupos de edad. Se recomienda realizar encuestas periódicas para monitorear cambios en las actitudes y prácticas culturales a lo largo del tiempo, esto permitirá ajustar las acciones según la evolución de la comunidad y garantizar la efectividad continua de las intervenciones.

Para las acciones propuestas se recomienda su ejecución con un enfoque escalonado, comenzando la intervención en un espacio focalizado, expandiéndolo gradualmente a más sectores del país. Además, se recomienda la formación de alianzas con instituciones educativas, organizaciones culturales y autoridades locales para fortalecer el impacto de las acciones propuestas, esto contribuirá a una implementación más efectiva y sostenible a largo plazo.

## Referencias

- Antena 3 Noticias. (08 de septiembre de 2022). *Noticias*. Obtenido de Estas son las cifras actuales de analfabetismo en España y el mundo en 2022:  
[https://www.antena3.com/noticias/cultura/estas-son-cifras-actuales-analfabetismo-espana-mundo-2022\\_202209086319734460c19f00018eeb4b.html](https://www.antena3.com/noticias/cultura/estas-son-cifras-actuales-analfabetismo-espana-mundo-2022_202209086319734460c19f00018eeb4b.html)
- Ayuntamiento de Madrid. (octubre de 2020). Madrid en Cifras, Informe 2020. Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid. (01 de julio de 2022). *Estadística*. Obtenido de Población extranjera en la ciudad de Madrid (por nacionalidad):  
<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Areas-de-informacion-estadistica/Demografia-y-poblacion/Poblacion-extranjera/Poblacion-extranjera-en-la-ciudad-de-Madrid-por-nacionalidad-/?vgnextfmt=default&vgnextoid=c289d54>
- Ayuntamiento de Madrid. (2023). *Cultura y Ocio*. Obtenido de Centros culturales - Distrito Carabanchel:  
<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Centros-culturales-Distrito-Carabanchel/?vgnextfmt=default&vgnextoid=4537e53ffa268210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=7911f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo". *Tesis de grado*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Carrión, F. (2005). La inmigración ecuatoriana a España: realizades y desafíos. *Revista Quórum*(11), 27-39.
- Cartografía Acústica del Distrito Carabanchel. (2006). Mapa de ruido. Obtenido de [https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Sostenibilidad/Ruido/MapaRuido/MapaRuido2006/Ficheros/Distrito\\_11\\_Carabanchel.pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Sostenibilidad/Ruido/MapaRuido/MapaRuido2006/Ficheros/Distrito_11_Carabanchel.pdf)
- Castro, M. d., Martín-Vide, J., & Alonso, S. (2022). *EL CLIMA DE ESPAÑA: PASADO, PRESENTE Y ESCENARIOS DE CLIMA PARA EL SIGLO XXI*. Digital CSIC.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Caminos para la memoria*. Obtenido de ¿Qué es el CNMH?:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

Comunidad de Madrid. (2021). Diagnóstico ambiental . Comunidad de Madrid, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Agricultura.

Consejería de Transportes Vivienda e Infraestructura. (2019). *Documento No. 4 Estudio de impacto ambiental*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008).

De Gregodio, S., & Ruíz, J. (2019). *Carabanchel - Plan director de adaptación general del Distrito de Carabanchel - Madrid*. Universidad Politécnica de Madrid.

De la Gándara, E. (2022). *La necesidad de transformación de espacios interbloque en Carabanchel*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Universidad Politécnica de Madrid.

Diario el Salto. (18 de mayo de 2019). *Carabanchel, el Madrid que resiste al otro lado del río*. Obtenido de <https://www.elsaltodiario.com/barrios/carabanchel-el-madrid-que-resiste-al-otro-lado-del-rio>

Diario Expreso. (15 de enero de 2023). *Madrid: El triángulo latino está en Carabanchel*. Obtenido de <https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20230115/282458533067733>

Díaz, J., Benítez, M., Rodríguez, M., & Sanz, M. (2020). Estudio de Salud de la Ciudad de Madrid 2018. Ayuntamiento de Madrid. doi:[http://madridsalud.es/area\\_profesional/](http://madridsalud.es/area_profesional/)

Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental. (s.f.). II Programa Nacional de Control de la Contaminación Atmosférica (Borrador). Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

El País. (25 de febrero de 2003). *Los ecuatorianos forman la mayor comunidad inmigrante en 20 de los 21 distritos de la capital*. Obtenido de [https://elpais.com/diario/2003/02/26/madrid/1046262259\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/02/26/madrid/1046262259_850215.html)

EpData. (28 de enero de 2022). *La situación de la educación en España, en gráficos*. Obtenido de <https://www.epdata.es/datos/educacion-espana-mundo-datos-graficos/274>

- Equipo editorial. (16 de julio de 2021). *Concepto*. Obtenido de Tipos de investigación:  
<https://concepto.de/tipos-de-investigacion/>
- Europa Press Madrid. (30 de agosto de 2021). *Carabanchel, el distrito más poblado con más de 250.000 habitantes, y Barajas, el que menos, con 50.000*. Obtenido de <https://www.europapress.es/madrid/noticia-carabanchel-distrito-mas-poblado-mas-250000-habitantes-barajas-menos-50000-20210830121305.html>
- FLACSO-Ecuador y Plan Migración, Comunicación y Desarrollo. (2005). *La migración ecuatoriana Transnacionalismo, redes e identidades*. FLACSO Ecuador.
- García, C. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Grijalbo S.A. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>
- García, O. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. *Pensamiento & Gestión*(22). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf>
- Guerrero, M., Pilaquina, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355.  
 doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- ILAM PATRIMONIO. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Acceso a la Diversidad del Patrimonio Latinoamericano: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- Jurado, K. (2019). La identidad cultural como un aporte al fortalecimiento y desarrollo turístico del Valle del Chota. *Tesis de grado*. Universidad de la Fuerzas Armadas. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/20489/T-ESPE-039342.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Karabanchel.com. (2016). *Karabanchel.com una página de nuestro barrio*. Obtenido de Placa 27. Plaza de Vista Alegre "La Chata".: <https://karabanchel.com/placa-27-plaza-de-vista-alegre-la-chata/>
- Madrid Paisaje Urbano. (2017). *Distrito Carabanchel*. Obtenido de <https://madridpaisajeurbano.es/distrito-madrid/carabanchel/>
- Manzano, I. (29 de mayo de 2018). *Almanatura*. Obtenido de ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

- Martínez, G. (17 de septiembre de 2022). *El Confidencial*. Obtenido de Misión: enseñar a leer y escribir al medio millón de analfabetos en España:  
[https://www.elconfidencial.com/espana/2022-09-17/ensenar-leer-escribir-analfabetos-espana\\_3490637/#:~:text=As%C3%AD%2C%20seg%C3%BAn%20la%20Encuesta%20de,personas%20mayores%20de%2065%20a%C3%B1os](https://www.elconfidencial.com/espana/2022-09-17/ensenar-leer-escribir-analfabetos-espana_3490637/#:~:text=As%C3%AD%2C%20seg%C3%BAn%20la%20Encuesta%20de,personas%20mayores%20de%2065%20a%C3%B1os).
- Martínez, P. (2017). *La organización de los Distritos*. Ayuntamiento de Madrid.
- Más Madrid. (2023). *Más Carabanchel*. Obtenido de <https://masmadrid.org/distritos-madrid/mas-madrid-carabanchel/>
- MINTEL, SENESCYT, Ministerio de Educación. (2018). *Ecuador Intercultural. Programa TIC de Formación ciudadana en pueblos y nacionalidades e interculturalidad*. MINTEL, SENESCYT, Ministerio de Educación.
- Moreno, N. (2021). Importancia de la enseñanza de la memoria histórica en el contexto colombiano. *Revista Boletín Redipe*, 1(10), 185-194. Obtenido de <file:///C:/Users/Andre/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaEnsenanzaDeLaMemoriaHistoricaEnEiCo-7925580.pdf>
- Nueva Museología. (diciembre de 2015). *CONCEPTOS DE PATRIMONIO A TRAVES DE LA HISTORIA*. Obtenido de <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Patrimonio2.pdf>
- Osorio, R. (2019). Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo. *Tesis de grado*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18295/1/T-UCE-0010-FIL-363.pdf>
- Palacios, D. (2017). Los Centros Socuoculturales de Distrito en Madrid. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 4(2), 23-39.  
 doi:<https://doi.org/10.4995/cs.2017.8734>
- Paz y Miño, G. (04 de enero de 2020). *Primicias*. Obtenido de Los ecuatorianos se integraron a la nueva sociedad española:  
<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuatorianos-inmigrantes-son-nuevos-espanoles/>

- Pleno del Ayuntamiento de Madrid. (10 de enero de 2005). Reglamento Orgánico de los Distritos de la Ciudad de Madrid. 98-106. Madrid, España: Boletín Oficial. Comunidad de Madrid.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/memoria>
- Redacción Cibeles. (febrero de 2023). *Diario de Madrid*. Obtenido de Carabanchel, de pueblo a distrito con mucho arte: <https://diario.madrid.es/blog/2023/02/13/carabanchel-de-pueblo-a-distrito-con-mucho-arte/>
- Ríos, J. (2019). El Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Basica Media de la Unidad Educativa “Quislag” Canton Alausi, “Parroquia Tixan, Periodo 2018-2019”. *Tesis de grado*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7738/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000009.pdf>
- Rios, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Rivas, M. (2013). Alteración de la Identidad Cultural en el Ecuador a causa del fenómeno migratorio en el nuevo milenio. *Tesis de grado*. Universidad del Azuay. Obtenido de [https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3475/1/10174\\_esp.pdf](https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3475/1/10174_esp.pdf)
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, F., & Saldarriaga, G. (2021). *Metodología de la Investigación*. Edicumbre Editorial Corporativa. Obtenido de [https://www.acvenisproh.com/libros/index.php/Libros\\_categoria\\_Academico/article/view/22/29](https://www.acvenisproh.com/libros/index.php/Libros_categoria_Academico/article/view/22/29)
- Sebares, F. E. (septiembre de 2018). MEMORIA HISTÓRICA Y DEBER DE MEMORIA: LAS DIMENSIONES MUNDANAS DE UN DEBATE ACADÉMICO. *Entelequia. Revista Interdisciplinar*(7), 77-96. Obtenido de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/20388/e07a03%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sevilla, Á. (2021). La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos. *Tesis de grado*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7733/1/MUTC-000984.pdf>

- Thayer, L. (2007). *Inmigrantes ecuatorianos en la Comunidad de Madrid*. Editorial Complutense. Obtenido de <https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6648.THAYER.pdf>
- Thayer, L. (2007). *Inmigrantes ecuatorianos en la Comunidad de Madrid La apropiación del espacio y la expropiación del tiempo*. Editorial Complutense S.A.
- UNESCO. (2016). *PATRIMONIO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vallejo, M. (2003). La identidad cultural, el turismo y la recreación. *Monografía de graduación*. Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Weather Spark. (2023). *Weather Spark*. Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Madrid España: <https://es.weatherspark.com/y/36848/Clima-promedio-en-Madrid-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## Apéndices

### Apéndice No. 1. Encuestas

#### Encuestas a Grupo 1. (Mayores de edad)

<b>1. Edad:</b>						
<b>2. Género:</b>		Masculino		Femenino		Otro
<b>3. Tiempo que reside en España en años:</b>						
<b>4. ¿Cuál es su situación actual?</b>						
	Indocumentado					
	Residencia temporal					
	Residencia larga duración					
	Permiso de residencia y trabajo por cuenta propia					
	Reagrupación familiar					
	Nacionalidad española					
<b>5. Cuando le preguntan: ¿De dónde es usted? Prefiere describirse como:</b>						
	Ecuatoriano					
	Español					
	Ambas					
<b>6. ¿Cuál es el grado de identificación que tiene con los siguientes aspectos?</b>						
	<b>Descripción</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
	Su país de origen					
	Su país de residencia actual					
	Raíces étnicas del Ecuador					
	Historia del Ecuador					
<b>7. ¿Cuánta distancia cultural, formas de ser y actuar encuentra entre Ecuador y España?</b>						
	Ninguna					
	Poca					
	Regular					
	Bastante					
	Mucha					
<b>8. Indique en qué medida usted considera que sigue actuando según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos:</b>						
	<b>Descripción</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
	Utilizo jergas y expresiones ecuatorianas					
	Consumo comidas y bebidas típicas ecuatorianas					
	Utilizo vestimentas típicas del Ecuador					
	Practico danzas/bailes típicos de Ecuador					
	Compro productos y / o artesanías ecuatorianas.					
	Asisto u organizo actividades culturales y conmemorativas ecuatorianas (fiestas religiosas, fiestas tradicionales, celebraciones históricas)					
	Asisto a actividades de ocio y sociales organizadas por la comunidad ecuatoriana en España					
	Escucho música, veo películas y/o leo libros típicos de Ecuador.					

Tengo amistades ecuatorianas que viven en España.					
<b>9. ¿Considera usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?</b>					
	Si				
	No				
<b>Si su respuesta es Si, conteste lo siguiente, caso contrario, termine la encuesta.</b>					
<b>10. ¿Cuál grupo poblacional ecuatoriano considera usted que se ha visto más afectado con la pérdida de la identidad cultural?</b>					
	Niños				
	Adolescentes				
	Adultos				
	Ancianos				
<b>11. ¿Por qué cree usted que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo?</b>					
	Falta de interés de las nuevas generaciones por la identidad cultural del Ecuador				
	Falta de interés de los ecuatorianos (adultos y nuevos migrantes) por mantener su identidad cultural				
	Falta de organización de eventos para fortalecer la identidad cultural en el país de residencia				
	Falta de información				
	Choque cultural				
	Adopción de identidad cultural del país de residencia				
	Falta de tiempo				
	Otros				

## Encuestas a Grupo 2. (Menores de edad)

<b>1. Edad:</b>						
<b>2. Género:</b>	Masculino		Femenino		Otro	
<b>3. País de nacimiento:</b>						
<b>4. (Si no naciste en España) Tiempo de reside en España, en años:</b>						
<b>5. Nivel de educación</b>						
	Primaria					
	Secundaria					
<b>6. Cuando te preguntan: ¿De dónde eres? Prefieres describirte como:</b>						
	Ecuatoriano					
	Español					
	Ambas					
<b>7. ¿Cuál es el grado de identificación que tienes con:</b>						
	<b>Descripción</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
	El Ecuador					
	España					
	Raíces étnicas del Ecuador					
	Historia del Ecuador					

<b>8. Indica en qué medida consideras que actúas según las costumbres y cultura ecuatoriana, de acuerdo con los siguientes aspectos:</b>					
<b>Descripción</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Utilizo jergas y expresiones ecuatorianas					
Consumo comidas y bebidas típicas ecuatorianas					
Utilizo vestimentas típicas del Ecuador					
Practico danzas/bailes típicos de Ecuador					
Compro productos y / o artesanías ecuatorianas.					
Asisto u organizo actividades culturales y conmemorativas ecuatorianas (fiestas religiosas, fiestas tradicionales, celebraciones históricas)					
Asisto a actividades de ocio y sociales organizadas por la comunidad ecuatoriana en España					
Escucho música, veo películas y/o leo libros típicos de Ecuador.					
Tengo amistades ecuatorianas (o de padres de origen ecuatoriano) que viven en España.					
<b>9. ¿En tu hogar practican o asisten a actividades culturales o conmemorativas para mantener la identidad cultural ecuatoriana?</b>					
	Si				
	No				
<b>10. ¿Qué nivel de diferencia consideras que existe entre la cultura ecuatoriana y la española?</b>					
	Nada				
	Poca				
	Regular				
	Bastante				
	Mucha				
<b>11. ¿Consideras importante que en tu hogar se mantenga y/o fortalezca la identidad cultural ecuatoriana?</b>					
	Si				
	No				
<b>12. ¿Consideras que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo en los ecuatorianos que viven en Carabanchel-España?</b>					
	Si				
	No				
<b>Si tu respuesta es Si, contesta lo siguiente, caso contrario, termina la encuesta.</b>					
<b>13. ¿Por qué crees que la identidad cultural ecuatoriana ha ido desapareciendo?</b>					
	Falta de interés de las nuevas generaciones por la identidad cultural del Ecuador				
	Falta de interés de los ecuatorianos (adultos y nuevos migrantes) por mantener su identidad cultural				
	Falta de organización de eventos para fortalecer la identidad cultural en el país de residencia				
	Falta de información				
	Choque cultural				
	Adopción de identidad cultural del país de residencia				
	Falta de tiempo				
	Otros				