



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

**La opresión y la resistencia indígena representada a través
de la obra Huasipungo, del escritor ecuatoriano Jorge Icaza**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Autor: Guaranga Tene, Geovanny Alexander

Director: Castillo Vera, Marcela Beatriz

QUITO

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 22 de marzo de 2024

Magister

Castillo Vera Marcela Beatriz

Directora del trabajo de integración curricular

Loja. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: La opresión y la resistencia indígena representada a través de la obra Huasipungo, del escritor ecuatoriano Jorge Icaza realizado por Geovanny Alexander Guaranga Tene ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgs. Castillo Vera Marcela Beatriz

C.I.: 1103137400

Correo electrónico: mbcastillox@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Geovanny Alexander Guaranga Tene, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: La opresión y la resistencia indígena representada a través de la obra Huasipungo, del escritor ecuatoriano Jorge Icaza, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo I, La mente tras Huasipungo: Jorge Icaza Coronel; Capítulo II, Contextualización de la novela Huasipungo y Capítulo III, Análisis de Huasipungo, siendo Castillo Vera Marcela Beatriz, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Guaranga Tene Geovanny Alexander

C.I.: 1725142994

Correo electrónico: gagaranga@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Querida familia, hoy dedico este trabajo a todos ustedes, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de este camino de aprendizaje. Su amor, paciencia y comprensión han sido fundamentales para que pueda llevar a cabo esta labor y plasmar mis ideas en este ensayo.

A mi madre y padre por acompañarme constantemente e impulsar a seguir mis sueños, de ustedes no he recibido más que alegrías y apoyo.

A mis hermanos, quienes siempre han estado a mi lado, me han ayudado a sobrellevar los momentos más difíciles que he atravesado, siempre me han dado su aliento y motivación a seguir adelante.

A mis profesores, quienes me inspiraron a aventurarme por este camino, gracias por su apoyo, instrucción y paciencia para responder preguntas y guiar mis pasos en el mundo académico.

Por último, a mí mismo, por tener la disciplina y la pasión para seguir adelante pese a la adversidad.

Esta dedicatoria es un pequeño reconocimiento a todos aquellos que han estado presentes en mi vida, brindándome su apoyo y motivándome a dar lo mejor de mí.

Con mucho cariño y gratitud,

Geovanny Guaranga.

Agradecimiento

Este ensayo no hubiera sido posible sin la invaluable ayuda y apoyo de numerosas personas que han contribuido de diferentes maneras a su realización. A través de este apartado de agradecimiento, quiero expresar mi sincera gratitud a todas ellas.

En primer lugar, quisiera agradecer a mis profesores y tutores académicos, cuyas enseñanzas y orientación me han inspirado y guiado a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus comentarios y sugerencias han sido fundamentales para el desarrollo y mejora de este ensayo. No puedo dejar de mencionar mi agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional y por creer en mí en todo momento, su constante aliento y comprensión me han dado la fuerza necesaria para superar los desafíos y obstáculos durante la realización de este ensayo.

Este ensayo no sería lo que es sin las contribuciones de todas estas personas. Estoy sinceramente agradecido por su apoyo, dedicación y generosidad.

Índice de contenido

Caratula	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de contenido.....	VII
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
La mente tras Huasipungo: Jorge Icaza Coronel	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Sobre el autor: Jorge Icaza Coronel	7
1.3 Obras destacadas	8
1.4 Lucha y compromiso por las causas sociales	9
Capítulo dos	12
Contextualización de la novela Huasipungo	12
2.1 El contexto histórico de Ecuador en la época en que fue escrito Huasipungo ...	12
2.2 El sistema de explotación agraria que existía en la sierra ecuatoriana	13
2.3 La situación de los indígenas en Ecuador y su lucha por derechos y reconocimiento	14

2.4	El Indigenismo y su relación con la obra Huasipungo.....	16
2.5	Colaboradores destacados del movimiento indigenista.....	17
2.6	La lucha por la tierra.....	20
Capítulo tres		22
Análisis de Huasipungo.....		22
3.1	La representación y denuncia social a través de los personajes	22
3.2	La ridiculización de la élite criolla y su desprecio hacia los indígenas en la obra	24
3.3	La subversión de las expectativas narrativas en la obra y su relación con la resistencia cultural	26
3.4	El mensaje de Huasipungo: La denuncia de la explotación laboral y las condiciones de vida de los indígenas	27
3.5	La representación de la cultura indígena en la obra y su importancia en la reivindicación de la identidad indígena en el Ecuador	28
3.6	La vigencia de la resistencia cultural indígena en la actualidad.....	30
Conclusiones		36
Referencias		38

Resumen

Huasipungo es una novela que desentraña las dinámicas que prevalecían en la región andina de Ecuador durante el siglo XX. A través del análisis de esta obra literaria, se pretende comprender más a fondo las condiciones de vida de los indígenas y su lucha por la supervivencia en un contexto de opresión y abuso por parte de la burguesía latifundista.

El análisis del contexto social, político, económico e histórico en el que se desarrolla la novela proporciona una contextualización para entender los conflictos y desafíos a los que se enfrentan los indígenas. Además, se hace hincapié en la manera en que la cultura dominante influye en la cosmovisión y la realidad de la sociedad indígena, generando tensiones entre la tradición y la modernidad.

Este ensayo busca profundizar en las desigualdades y la explotación que caracterizaron a la sociedad ecuatoriana durante el período abordado en la obra, así como la resistencia indígena frente a la opresión.

El análisis de Huasipungo arroja luz sobre la lucha constante de los pueblos originarios por preservar su identidad y sus derechos en un entorno adverso.

Palabras clave: resistencia cultural, opresión, explotación.

Abstract

"Huasipungo" is a novel that unravels the dynamics prevalent in the Andean region of Ecuador during the 20th century. Through the analysis of this literary work, the aim is to gain a deeper understanding of the living conditions of indigenous people and their struggle for survival in a context of oppression and abuse by the land-owning bourgeoisie.

The analysis of the social, political, economic, and historical context in which the novel unfolds provides a contextualization to understand the conflicts and challenges faced by indigenous people. Furthermore, emphasis is placed on how the dominant culture influences the worldview and reality of indigenous society, generating tensions between tradition and modernity.

This essay seeks to delve deeper into the inequalities and exploitation that characterized Ecuadorian society during the period covered in the work, as well as indigenous resistance to oppression.

The analysis of "Huasipungo" sheds light on the constant struggle of indigenous peoples to preserve their identity and rights in an adverse environment.

Keywords: cultural resistance, oppression, exploitation.

Introducción

El presente trabajo ensayístico busca realizar un análisis de la célebre novela *Huasipungo*, del destacable autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, para lo cual se abordará el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la obra, así como su importancia en la lucha por la resistencia cultural de los pueblos indígenas.

Huasipungo es la novela más distinguida y aclamada de Jorge Icaza, ha sido reconocida no solo en el Ecuador, sino también a nivel internacional, volviéndose así un clásico en la literatura indigenista y una lectura primordial para las nuevas generaciones. Originalmente publicada en 1934, esta obra retrata con crudeza la explotación y el abuso sufridos por los indígenas en las haciendas del Ecuador. *Huasipungo* es un libro de suma importancia en la historia de la lucha indígena, pues a través de sus letras, Icaza da voz a los desplazados, tachados y sometidos, les da una voz para exponer las desigualdades y las injusticias sociales, denunciando así el sistema latifundista que tanto tiempo imperó en nuestro país.

El objetivo de este ensayo es profundizar en la temática de la obra y su relación con la realidad social de la época, así como destacar la importancia de la literatura como medio de denuncia y resistencia.

La investigación bibliográfica fue fundamental en el proceso de creación de este ensayo, ya que permitió profundizar en la temática y contextualizar la obra en su época.

Cabe destacar que “Jorge Icaza: El indigenismo ecuatoriano” de Antonio Sacoto y “Las variantes de *Huasipungo* y las razones de Jorge Icaza” de María del Pilar, son trabajos que también abordan temas relativos al tema de este ensayo, por ello fueron importantes fuentes de consulta, pues de estas pude extraer información importante para enriquecer el contenido de este trabajo.

Sin embargo, cabe destacar que, durante la realización de este ensayo, se presentaron algunas dificultades en la recopilación de información debido a la escases de fuentes especializadas en el tema y la poca accesibilidad a la consulta de estas.

El ensayo se divide en tres capítulos: el primero se centra en abordar a la mente tras la obra, es decir, conocer y perfilar a Icaza para conocer sus ideales, lucha y trabajo literario, el segundo capítulo aborda el contexto en torno a la obra, es decir, el contexto histórico, social, político, económico y cultural de la obra, mientras que el tercer capítulo se centra en el análisis de la obra como elemento de resistencia en la lucha del pueblo indígena ecuatoriano.

Este ensayo se empeña en propiciar un espacio en el que se pueda analizar de forma crítica la temática de la obra, lo que representan sus personajes, la lucha, las penas y las metas que buscan los pueblos indígenas, para así fomentar el diálogo y el debate sobre estos tópicos, pues esto nos impulsa a dejar de lado los estereotipos y prejuicios presentes en nuestra sociedad, con la finalidad de avanzar hacia una sociedad donde prime el respeto y la sana convivencia y el buen vivir.

Capítulo uno

La mente tras *Huasipungo*: Jorge Icaza Coronel

1.1 Antecedentes

Jorge Icaza fue un militante de la denuncia por la injusticia social y la opresión del pueblo indígena en el Ecuador, por lo cual se volvió partícipe del movimiento literario indigenista, movimiento que buscaba dar voz y de denunciar las injusticias que vivían los marginados y deshumanizados miembros de la cultura indígena. Con su famosa novela *Huasipungo*, logró traspasar fronteras y levantar un estridente grito de denuncia, que lograría estremecer a las conciencias y tambalear a los prejuicios.

Sin embargo, antes que él, hubo obras y autores que se aventuraron en el indigenismo y retrataron la realidad indígena en sus obras, tal vez no desde el mismo enfoque ni con el mismo criticismo, pero era evidente que trataban de hacer llegar estos temas al pensamiento de la opinión pública, dándole foco y difusión a la temática indígena.

Grandes escritores fueron precursores en la denuncia de las injusticias cometidas contra los pueblos indígenas, como: Alcides Arguedas, de origen boliviano, con su obra *Raza de bronce* publicada en 1919 o Clorinda Matto de Turner, oriunda de Perú, con su obra *Aves sin nido*, que se publicó en 1889.

Ya en territorio nacional encontramos a Fernando Chávez, autor de *Plata y Bronce*, publicado en 1927, quien con esta novela es considerado el precursor de la narrativa indigenista en nuestro país. En su obra, la plata corresponde a los personajes blancos, mientras que el bronce representa a los personajes indígenas, con este binomio de elementos opuestos, la autoridad y la servidumbre, la riqueza y la pobreza, la plata y el bronce, Chaves retrata las relaciones de abuso existentes entre estos dos polos de la sociedad ecuatoriana, así lo visualizamos en la siguiente cita, “Pude emplear la violencia y hacerla mía. Varias veces lo intenté. Ordené que viniera a la hacienda con cualquier pretexto. Fue mi única sirviente muchos días, en repetidas ocasiones” (Chaves, 1927, p. 60). En esta cita Raúl Covadonga, él patrón blanco de la hacienda Rosaleda, se refiere a sus intentos de cortejar, más bien

abusar sexualmente, a una mujer indígena, la sirvienta Manuela, que está a su servicio. En esta obra nos topamos de frente con los prejuicios de la inferioridad de los indígenas, encontramos directamente abuso de poder, acoso y violencia.

También, podemos nombrar a Juan León Mera, quien fue uno de los precursores en abordar la temática indígena, en la que es una de sus más célebres obras, *Cumandá*, publicada originalmente en 1879, en la que ya da a conocer sus pensamientos sobre la situación del indígena frente a la blanca cultura dominante.

La costumbre es ley sagrada para los jíbaros, y quieren cumplirla: que la cumplan.
¿Con qué derecho lo impediremos? ¡Somos acaso dueños de sus costumbres y leyes?

— ¡Oh, hijo! Le interrumpe el fraile con vehemencia, ¡lo impediremos con el derecho de la humanidad, con el derecho de racionales, con el derecho de cristianos! Somos dueños de impedir la injusticia y la iniquidad. (León, 2022, p. 227)

En la cita anterior notamos como un personaje ya siente dudas sobre la supuesta superioridad de su cultura, pero a esto le sigue una reafirmación de dicha superioridad por parte de un fraile, quien está convencido de su superioridad, a tal punto que cree que la razón y la humanidad son rasgos naturales y exclusivos de su cultura, esto acompañado de la percepción de tener el derecho de subyugar a los “ajenos”, es el derecho que se le da a un “hijo de Dios”, un “derecho cristiano”; claramente notamos ya, una crítica a la institución religiosa y a la falsa superioridad que creen tener, de esta forma ya se nota intención de representar la dinámica abusiva que existe entre el blanco y el indígena.

Con la ayuda de sus experiencias personales y las enseñanzas dejadas por estos autores, que cimentaron las bases del movimiento literario indigenista, Icaza consiguió plasmar de forma realista y cruda la difícil realidad del sector indígena, un sector históricamente marginado y explotado en la sociedad ecuatoriana.

1.2 Sobre el autor: Jorge Icaza Coronel

Jorge Icaza Coronel fue un notable escritor ecuatoriano nacido el 16 de junio de 1906, en Quito, Ecuador. Sus obras se caracterizan por destacar temáticas que abordan problemáticas sociales y políticas, dando un foco especial al sector indígena.

Desde temprana edad, Icaza mostró sentimientos empáticos ante las injusticias y desigualdades que sufrían las poblaciones indígenas en el Ecuador, esta conciencia social surgió en él debido a su propia experiencia mientras vivía en la hacienda de su tío materno en la provincia de Chimborazo, donde “estuvo muy cerca de la población indígena y por ello desarrolló una sensibilidad frente a temas como el sometimiento y pobreza.” (Díaz, 2019)

Su primer interés vocacional fue la medicina, que trató de estudiar en la Universidad Central del Ecuador, pero por dificultades económicas y la prematura muerte de su madre, tuvo que abandonar la carrera al cabo de dos años. Luego trató de aventurarse en los estudios del arte y el drama en el Conservatorio nacional, pero no logró constituirse como dramaturgo y sus obras no tuvieron mucho reconocimiento.

Es en la escritura donde Icaza encuentra su vocación, pues de su mano nacería una importantísima obra, una novela que pondría en el radar del pensamiento público la problemática de las injusticias que vivían los pueblos indígenas, fue en 1934 cuando escribió su obra más famosa, aclamada y estudiada, *Huasipungo*, la cual es también una de las más importantes en la literatura latinoamericana por abordar temas como la explotación laboral, la discriminación y la resistencia indígena, respecto a esto, Del pilar (2018) nos menciona que:

Icaza no había planeado que su libro tuviera tanta repercusión internacional, pues lo había planteado como una denuncia destinada a concienciar a la sociedad ecuatoriana acerca de la situación de los oprimidos (en este caso el indio) y la explotación a la que lo sometían los poderosos. (p.46)

En vida, Icaza mantuvo una estrecha relación con la lucha social por el pueblo indígena, pues siempre se mantuvo como un fuerte defensor de los derechos humanos para

estos pueblos. A través de sus escritos mostro su compromiso con la causa y busco despertar un cambio en la forma en que los indígenas eran percibidos.

Icaza dejó este mundo el 26 de mayo de 1978, más su legado, su compromiso y su lucha no se fue con él, más bien, hoy brillan con más fuerza y enjundia, su obra continúa siendo objeto de estudio hasta el día de hoy y su esfuerzo ha dado frutos, la sociedad está más consciente de las desigualdades sociales presentes en el país, si bien aún hay camino por recorrer, es indudable que su obra contribuyó en encaminar la sociedad hacia el desarrollo.

La lucha de Icaza representa el grito resentido de miles de voces que por basto tiempo fueron calladas, su pluma es el arma que enfrentó al dogma dominante de la sociedad y su obra es el legado vivo que sirve como testimonio de lo que nunca debe volver a suceder.

1.3 Obras destacadas

Como ya se mencionó anteriormente, *Huasipungo* es la obra más reconocida de Icaza, sin embargo, no hay que descuidar sus demás trabajos, pues conocerlos nos ayuda a profundizar en la mente de Icaza, pues a través de sus varios escritos podemos distinguir sus distintas ideas y posturas.

El Chulla Romero y Flores, publicada en 1958, ambientada en la urbanidad de la ciudad de Quito, es una novela que se centra en la crítica a la hipocresía y la corrupción de la clase alta ecuatoriana. A través del personaje principal, Luis Alfonso Romero y Flores, personaje mestizo que lucha para hacerse con un lugar dentro de la sociedad quiteña, a través de él, Icaza trata de exponer los vicios y las contradicciones de la sociedad.

La novela toca temas como la pobreza, la discriminación racial, las luchas de poder y la búsqueda de identidad. Además, Icaza presenta una visión crítica de la mentalidad colonial y de cómo esta continúa perpetuando la desigualdad en el Ecuador moderno.

Con esta obra, Icaza busca crear conciencia sobre las injusticias sociales y las desigualdades, especialmente en relación con la discriminación racial y la marginalización de los mestizos y los indígenas.

La obra *En las calles*, publicada en 1935, es una colección de cuentos que presenta un retrato de la cotidianidad ecuatoriana, mostrándonos las calles de la ciudad, los trabajadores, los migrantes, los marginados, hasta los acomodados y los miembros de las élites. Además, nos presenta una fuerte crítica a las desigualdades sociales, al abuso de poder y a la corrupción, temas que son recurrentes en las obras de Icaza, la obra hace una invitación a la reflexión sobre la condición humana, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de justicia en un entorno hostil. *En las calles* es una obra imprescindible para quienes quieren darle un vistazo profundo a la evolución de la sociedad ecuatoriana en el contexto de la modernización y el cambio social.

Estas obras destacadas de Jorge Icaza son fundamentales para su carrera literaria, pues a través de ellas, Icaza logró retratar con excelencia las injusticias sociales, la opresión y los abusos de poder en Ecuador y América Latina. Su estilo realista y su compromiso con las problemáticas sociales lo volvieron uno de los escritores más influyentes de su tiempo. Las obras de Icaza continúan siendo leídas y estudiadas hasta el día de hoy y nos han dejado un legado importante en la literatura latinoamericana.

1.4 Lucha y compromiso por las causas sociales

Jorge Icaza Coronel fue un notable escritor ecuatoriano que dedicó su vida a luchar por las causas sociales. Nacido en 1906 en la ciudad de Quito, Ecuador, Icaza se convirtió en uno de los escritores más influyentes de su tiempo gracias a su compromiso con la justicia social y su habilidad para retratar en sus obras las problemáticas de la sociedad ecuatoriana.

Desde joven, Icaza mostró interés por los problemas sociales y políticos del país, pues se vio influenciado por las injusticias sociales observadas en su entorno, especialmente en lo que se refiere a las condiciones de vida de los trabajadores y los pueblos indígenas, lo que años después dejaría una huella indeleble en sus obras. Su compromiso con estas causas se evidenció a lo largo de su carrera literaria, donde abordó de manera directa y crítica los problemas sociales y políticos de nuestro país. En 1934, publicó su obra más conocida, *Huasipungo*, que fue un hito en la literatura indigenista y consolidó la reputación literaria de Icaza, en ella Icaza retrata la vida de los indígenas y su lucha contra la opresión y la explotación en las haciendas. Este libro tuvo un gran impacto en la sociedad de su tiempo, ya que fue recibido como una firme y tajante denuncia de las condiciones inhumanas en las que vivían los indígenas y hacia un llamado a la justicia, reivindicación y reparo para el pueblo indígena.

Icaza no se detuvo después de darse a conocer internacionalmente con *Huasipungo*, más bien, a lo largo de su carrera, continuó escribiendo sobre las problemáticas sociales del Ecuador, prueba de esto es que en 1958 publicó *El Chulla Romero y Flores*, una novela satírica que critica la hipocresía y la corrupción de la clase alta ecuatoriana, esta vez retratada desde la perspectiva de un personaje mestizo, Luis Alfonso Romero y Flores, un hombre que debe valerse de su ingenio y astucia para enfrentar las dificultades que se le presentan.

Icaza no gozó de gran influencia política, pero siempre militó en favor de los desfavorecidos, nunca dejó pasar la oportunidad para compartir sus ideales, siempre defendió los derechos de los trabajadores y los campesinos, se valió de su vocación de escritor para transmitir la importancia de la educación pública, la reforma agraria, y denunció la corrupción en el gobierno.

Haciendo gala de su compromiso con la lucha por los derechos sociales de los pueblos indígenas, Icaza también participó en movimientos sociales y políticos, abogando por reformas en beneficio de los sectores más vulnerables de la sociedad, incluso, ejerció cargos diplomáticos que le permitieron llevar su compromiso social fuera de las fronteras de nuestro país.

A lo largo de su vida, Jorge Icaza Coronel demostró un compromiso inquebrantable con las causas sociales. Su obra literaria y su activismo político fueron una inspiración para generaciones de ecuatorianos y latinoamericanos que hoy en día aún continúan luchando por una sociedad mejor. Su legado continúa vivo en la literatura y en la memoria colectiva de aquellos que buscan un mundo más justo y equitativo.

Capítulo dos

Contextualización de la novela *Huasipungo*

2.1 El contexto histórico de Ecuador en la época en que fue escrito *Huasipungo*

La historia se desarrolla en un contexto social e histórico marcado por la dominación y explotación de los indígenas. La narrativa se sitúa en una época en la que la burguesía y los terratenientes, con el apoyo del estado y el clero, ejercían un control absoluto sobre las tierras y los recursos naturales, mientras que los indígenas son relegados a la pobreza y la servidumbre.

Huasipungo se sitúa en la realidad social y económica de Ecuador durante el siglo XX, “tiempo posterior del mandato del presidente ecuatoriano Gabriel García Moreno (1869 a 1875) el cual estableció programas de construcción de carreteras donde utilizó indios para su fin y castigó duramente los levantamientos que radicaban de la oposición a estas construcciones” (Bernal, 2010, p.1).

Sobre la situación del indígena, Antonio Sacoto (1991), crítico literario ecuatoriano menciona que:

En los años 30 el indio es un tronco desraizado en el inmenso desierto de la historia: totalmente arrancado de su ancestro incaico; rota su economía de tipo comunal y sustituida por el sistema feudal traído de Europa, incorporado a la fe católica que no la comprende, diezmado en los repartimientos, esclavizado en las mitas y, sobre todo, despersonalizado. (p. 255)

En este contexto, se evidencian las desigualdades sociales y económicas, así como la opresión y la discriminación hacia los indígenas. Además, la historia también refleja el impacto de la colonización, el mestizaje y la influencia de la cultura occidental en la sociedad indígena.

Se expone cómo la élite latifundista tiene un control absoluto sobre las tierras, se muestra al mestizo y su esfuerzo por integrarse a su lado blanco y renegar de su lado

indígena, se muestra a los indígenas, que son despojados de sus tierras y obligados a trabajar en condiciones deplorables para beneficio de los terratenientes.

El contexto social e histórico de la historia de *Huasipungo* refleja las desigualdades y la explotación que existían en el Ecuador durante aquel período, así como la lucha de los indígenas por preservar su identidad y sus derechos frente a la opresión.

2.2 El sistema de explotación agraria que existía en la sierra ecuatoriana

En la obra *Huasipungo*, se representa de manera cruda y realista el sistema de explotación agraria que existía en la sierra ecuatoriana. En este sistema, de corte feudalista, al indígena se le daba una pequeña extensión de terreno, un huasipungo, dentro de una hacienda, controlada por un latifundista, llamado también “amo” por los indígenas a su cargo. El indígena debía pagar el huasipungo con trabajo físico para el latifundista, el indígena, ahora denominado Huasipunguero y era obligado a trabajar en las tierras de los hacendados en condiciones extremadamente precarias.

En la obra, se muestra cómo los hacendados ejercen un control absoluto sobre la vida de los huasipungueros, imponiendo jornadas de trabajo agotadoras, salarios miserables e incluso abusos físicos y sexuales, mientras que por el lado del estado se le imponían impuestos injustos, y del lado del clero se lo amenazaba para pagar abusivos diezmos, creando así, un círculo de continuo endeudamiento y trabajo, por el cual, el indígena nunca podría dejar de trabajar para otros y buscar su propio desarrollo. Los campesinos indígenas son tratados como meros objetos de producción, sin derechos ni dignidad, padeciendo así, una deshumanización horrenda.

El autor, Jorge Icaza, retrata de manera detallada las duras condiciones de vida de los huasipungueros, su pobreza extrema, la falta de acceso a la educación y la salud, así como la constante lucha por sobrevivir día a día en un entorno hostil. Además, se muestra cómo los hacendados se enriquecen a costa del trabajo y el sufrimiento de los campesinos indígenas, perpetuando así un sistema de desigualdad y explotación.

Esta representación del sistema de explotación agraria en la sierra ecuatoriana en *Huasipungo* evidencia las injusticias sociales y económicas que existían en ese contexto. La obra denuncia la opresión y la deshumanización de los huasipungueros, poniendo en evidencia las desigualdades de poder y la falta de derechos de los campesinos indígenas en ese sistema de explotación.

2.3 La situación de los indígenas en Ecuador y su lucha por derechos y reconocimiento

La situación de los indígenas en Ecuador ha sido históricamente marcada por la discriminación, la marginalización y la falta de reconocimiento de sus derechos. A lo largo de los años, los indígenas han luchado por la igualdad, la justicia y el respeto a su identidad cultural. Los indígenas en Ecuador representan una parte significativa de la población y son portadores de una rica diversidad cultural y conocimientos ancestrales. Sin embargo, han enfrentado diversos desafíos como la falta de acceso a la tierra, la educación, la salud y la participación política.

La lucha de los indígenas por sus derechos se ha manifestado a través de movimientos sociales y organizaciones, una de ellas es la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), misma que ha llevado a cabo protestas, marchas y movilizaciones para exigir el reconocimiento de sus derechos territoriales, culturales y políticos.

Algunas de las más importantes de estas movilizaciones indígenas son:

1. Levantamiento indígena de 1990: Esta protesta fue liderada por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) en contra del gobierno del presidente Rodrigo Borja. La movilización logró importantes concesiones por parte del gobierno con relación a la tierra y los derechos indígenas.

2. Levantamiento indígena de 1992: También liderado por la CONAIE, este levantamiento fue en contra del gobierno del presidente Sixto Durán Ballén. La movilización fue en respuesta a medidas económicas impopulares y resultó en el establecimiento de un nuevo acuerdo con el gobierno en temas de tierra, educación y cultura indígena.

3. Levantamiento indígena de 2015: En este levantamiento, la CONAIE y otras organizaciones indígenas protestaron contra el gobierno de Rafael Correa, en particular en contra de proyectos de extracción minera y petrolera en territorios indígenas. La movilización logró la suspensión de varios proyectos energéticos.

Sobre la importancia de estas movilizaciones, Jaime Vargas (2020), expresidente de la CONAIE, nos menciona que:

el movimiento indígena es un actor político fundamental en el Ecuador, con plena conciencia de su identidad cultural, política e histórica y consecuente con un proyecto político nacional que busca cambiar las estructuras del poder, a través del tiempo, en las diversas luchas ha promovido y logrado reivindicaciones al sistema social y económico en beneficio de los pueblos y nacionalidades indígenas y de todos los explotados, como la tenencia y defensa de la tierra, territorios indígenas y recursos naturales, los derechos colectivos, la Educación Intercultural Bilingüe, la Salud Intercultural, el reconocimiento del carácter plurinacional de nuestra sociedad y del Estado.

Estos levantamientos indígenas son solo algunos de los eventos importantes en la lucha de los pueblos indígenas en Ecuador por sus derechos y la protección de sus territorios y cultura. Gracias a estas continuas luchas, se han logrado avances significativos en la legislación ecuatoriana, como la inclusión de los derechos de los pueblos indígenas en la Constitución de 2008. Se ha reconocido el derecho a la consulta previa, la participación política y la gestión de sus territorios. Sin embargo, a pesar de estos avances, persisten desafíos en el ejercicio efectivo de estos derechos. Los pueblos indígenas continúan enfrentando amenazas a sus territorios, la criminalización de sus líderes y la falta de inclusión en la toma de decisiones que afectan sus vidas.

En resumen, los indígenas en Ecuador han luchado y continúan luchando por sus derechos y reconocimiento como parte integral de la sociedad ecuatoriana. Su lucha es fundamental para la construcción de una sociedad más justa, equitativa y diversa.

2.4 El Indigenismo y su relación con la obra *Huasipungo*

El indigenismo es un movimiento literario que surgió en América Latina a principios del siglo XX, también “es una corriente de pensamiento que tiene como objeto la valoración de las culturas indígenas en el continente americano, y la crítica a la situación de segregación a que han sido forzados históricamente los pueblos originarios” (Significados, 2023).

Dentro del mismo tema, Sacoto (1991) nos menciona que:

En el Ecuador, país indio como los más de América, fue todavía más tardía la aparición de una literatura indigenista de protesta social. En Bolivia, Alcides Arguedas publicó *Raza de bronce* en 1919; en el Perú *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner se publica en 1889, siendo estas en realidad las primeras novelas de la secuela indigenista. En el Ecuador sólo en 1927 se lanza *Plata y Bronce* de Fernando Chávez. Sin embargo, en ningún país la literatura indigenista tiene tanta trascendencia como en el Ecuador. (p.256)

El indigenismo buscaba, a través de la denuncia social, romper con la discriminación y la marginalización que sufrían los indígenas, y promover su inclusión y reconocimiento en la sociedad.

La obra *Huasipungo* es considerada una de las obras más representativas del indigenismo en la literatura latinoamericana. Publicada en 1934, la novela retrata de manera cruda y realista la vida de los indígenas en Ecuador durante la época de la explotación de las haciendas.

En *Huasipungo*, Icaza expone las duras condiciones de vida de los indígenas en las haciendas, donde eran sometidos a trabajos forzados, maltratos y abusos por parte de los hacendados y los capataces. La novela muestra la explotación y la opresión a la que eran

sometidos los indígenas, así como la falta de oportunidades y la pérdida de sus tierras ancestrales.

A través de la historia de los personajes principales, como Andrés, el indígena protagonista, y los hacendados, Icaza denuncia la desigualdad social y la injusticia que prevalecían en la sociedad ecuatoriana de la época. La obra también pone en evidencia la falta de empatía y la indiferencia de la clase dominante hacia los indígenas.

Huasipungo se convirtió en un símbolo de resistencia y lucha por los derechos de los indígenas en Ecuador y en América Latina. La novela contribuyó a visibilizar las problemáticas que enfrentaban los indígenas y generó un impacto en la conciencia social de la época. Además, sentó las bases para el desarrollo posterior del indigenismo en la literatura y en la lucha por la justicia social en la región.

2.5 Colaboradores destacados del movimiento indigenista

El movimiento indigenista en Latinoamérica ha contado con la valiosa contribución de numerosos colaboradores destacados que han trabajado incansablemente para visibilizar y defender los derechos de las comunidades indígenas.

A continuación, destacaremos algunos autores que han dejado una huella significativa en este movimiento, dejando grandes aportes a través de su obra y su compromiso con las causas indígenas.

Jorge Icaza, piedra angular en la que se sustenta este trabajo ensayístico, con su novela *Huasipungo*, contribuye, desde la literatura, a la vigencia de la resistencia cultural en la actualidad al poner en manifiesto las injusticias y desigualdades que aún persisten en nuestra sociedad. A través de la representación de la opresión y explotación de los indígenas en la obra, Jorge Icaza nos invita a reflexionar sobre las consecuencias del colonialismo y la marginación de las culturas indígenas.

Esta temática sigue siendo relevante en la actualidad, ya que aún existen situaciones de discriminación y despojo de tierras que afectan a las comunidades indígenas. La obra nos

recuerda la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural, así como de luchar por la justicia social y la igualdad de derechos para todos. Al poner en evidencia las condiciones de vida precarias y la resistencia de los personajes indígenas, *Huasipungo* nos inspira a seguir luchando por la dignidad y el respeto de todas las culturas, promoviendo un cambio social que garantice la inclusión y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas.

José María Arguedas fue un escritor peruano cuya contribución al indigenismo ha dejado un profundo impacto en la literatura y la cultura latinoamericana. Nació en 1911 en la región andina del Perú y creció inmerso en la cultura indígena. Sus vivencias personales le permitieron desarrollar una visión única y enriquecedora sobre la cosmovisión andina, la cual reflejó a lo largo de su obra literaria. Su obra literaria se caracteriza por retratar la realidad y la cosmovisión de las comunidades indígenas, y por su compromiso con la defensa de sus derechos. Su novela más conocida, *Los ríos profundos*, publicado en 1958, es un retrato fiel de la vida en los Andes peruanos, en esta obra logra abordar las tradiciones, costumbres, supersticiones y la realidad de los pueblos indígenas. A través de sus escritos Arguedas consigue dar voz y dignidad a estos pueblos, contribuyendo así a la valorización y reivindicación de su identidad cultural. Arguedas no se limitó a escribir sobre las comunidades indígenas, sino que también trabajó como antropólogo y etnólogo, dedicando gran parte de su vida a estudiar y entender las tradiciones y costumbres de estos pueblos. Sus vivencias personales y sus estudios multidisciplinarios le permitieron tener una visión integral de las problemáticas indígenas y plasmarlas de manera auténtica en su obra.

En síntesis, José María Arguedas aporta al indigenismo visibilizando y dignificando la realidad de los pueblos indígenas, además, es importante destacar su empeño por crear una literatura que representara de manera fiel y respetuosa la cosmovisión de los pueblos indígenas.

Rigoberta Menchú, fue una líder indígena guatemalteca y ganadora del Premio Nobel de la Paz en 1992, en reconocimiento a su compromiso con la defensa de los derechos de

los pueblos indígenas y su contribución a la construcción de la paz y la justicia en Guatemala y en toda América Latina.

Nació en 1959 en una familia indígena de Guatemala, desde temprana edad se involucró en las luchas por los derechos de los pueblos indígenas y la justicia social. Su labor ha trascendido las fronteras de su país, convirtiéndola en un símbolo de resistencia y de la lucha por la igualdad y dignidad de las comunidades indígenas en todo el mundo.

Menchú es conocida por su autobiografía "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia", publicada en 1983, en la que relata de manera conmovedora su experiencia como indígena, denunciando las injusticias, la discriminación y la violencia sufridas por su comunidad. Este libro se convirtió en un testimonio valioso de las luchas y realidades de los pueblos indígenas en América Latina, ganando reconocimiento internacional.

En conclusión, Menchú ha sido una gran defensora de los derechos indígenas, luchando por la justicia y la igualdad, su activismo, compromiso y valentía han contribuido a generar conciencia sobre las realidades de los pueblos indígenas, inspirando a otras comunidades y líderes a nivel global. Su trabajo ha sido fundamental para visibilizar las problemáticas que enfrentan las comunidades indígenas en Guatemala y en toda Latinoamérica.

Juan Rulfo, fue un destacado escritor de nacionalidad mexicana, Nació en 1917 y su obra más destacada es su novela "Pedro Páramo", publicada en 1955, en ella, Rulfo logra crear un magistral retrato de la vida en el campo mexicano, en el cual las tradiciones, las creencias y la cosmovisión indígenas tienen un papel, muy importante. A través de sus brillantes palabras, él autor logra transmitir la atmósfera mítica y trágica de la vida rural, mostrando la influencia de las culturas indígenas en la identidad de México

Aunque Juan Rulfo no se considera exclusivamente un autor indigenista, su obra literaria ha dejado una profunda huella en el movimiento indigenista latinoamericano, puesto que el autor retrata con maestría la dura realidad de los campesinos y su lucha por sobrevivir en un entorno hostil. A través de su estilo narrativo único, donde se entrelazan lo real y lo

fantástico, Rulfo logró transmitir la voz y el sentir de los más marginados. Su obra se ha vuelto una inspiración para muchos escritores que han buscado dar voz a las comunidades olvidadas.

La importancia de Juan Rulfo para el indigenismo está presente en su capacidad para retratar de manera auténtica y respetuosa la cosmovisión y las experiencias de los pueblos indígenas de México. Desde sus letras, Rulfo contribuyó a visibilizar la riqueza cultural, las luchas y las injusticias que enfrentaban estos pueblos, proporcionando así una voz a aquellos que por mucho tiempo habían sido marginados y despojados de sus derechos.

Estos autores, Jorge Icaza, José María Arguedas, Rigoberta Menchú y Juan Rulfo, han dejado un legado invaluable en el movimiento indigenista latinoamericano. A través de su obra literaria y su compromiso con las causas indígenas, han logrado visibilizar las problemáticas que enfrentan estas comunidades y han contribuido a promover el respeto, la igualdad y la justicia hacia los pueblos originarios de nuestra América. Su legado continúa inspirando a nuevas generaciones a seguir luchando por un mundo más inclusivo y justo para todos.

2.6 La lucha por la tierra

En *Huasipungo* se aborda la lucha por la tierra y la resistencia cultural. El conflicto principal gira en torno al despojo de tierras indígenas por parte de terratenientes y empresas madereras. Los indígenas se ven obligados a abandonar sus hogares y su forma de vida tradicional para dar paso a la explotación de recursos naturales. Esta situación genera una lucha por la tierra, ya que los indígenas se resisten a ser desplazados y luchan por mantener sus derechos sobre su territorio ancestral, acción lógica, pues el huasipungo es su hogar, ahí crecen los niños, descansan los ancianos y viven innumerables recuerdos, ahí habitan las pocas felicidades y las muchas tristezas, es el único lugar en el que el indígena descansa, amor y felicidad.

A pesar del bravío deseo de supervivencia, la indiada no pudo proteger lo único que lo protegía de las inclemencias de la naturaleza, lo único donde podía recibir un confortable calor, lo único donde podían hallar una breve felicidad, lo único en el mundo que podía llamar suyo. El poder del estado le tendió la mano a la fuerza terrateniente, brindándole ayuda para exterminar aquella plaga que interfería con sus intereses, las fuerzas armadas llegaron a la hacienda de Alfonso Pereira y sin dudar procedieron con el exterminio del levantamiento indígena, ellos no distinguían hombres, mujeres o niños, para ellos, todo lo que había en aquella hacienda eran bestias, a medida que avanzaban, el lodo se mezclaba con la sangre, las chozas ardían y los gritos indígenas se atrincheraban junto a Andrés Chiliquinga.

En el clímax de la apocalíptica escena, fue donde Andrés Chiliquinga formula el grito de resistencia que resonaría en aquel escenario, ¡Ñucanchic Huasipungo!, Nuestro Huasipungo. Este grito es una declaración de que los indígenas no se rendirán sin pelear, no se rendirán hasta derramar la última gota de vida que les quede.

“Ñucanchic Huasipungo” es un grito que representa el deseo de sobrevivir y resistir a la opresión de los poderosos, representa la dignidad de los indígenas frente a la explotación y al despojo.

A través de Andrés Chiliquinga, el autor denuncia las injusticias sociales y económicas que sufren los indígenas, el personaje es el mayor símbolo de la obra, pues representa todo lo que el autor desea comunicar, mostrar y transmitir.

Capítulo tres

Análisis de *Huasipungo*

3.1 La representación y denuncia social a través de los personajes

Los personajes principales, representan los distintos estratos sociales que se representan en la obra, la burguesía, el proletariado y el clero, los personajes que representan estos estratos sociales son:

Alfonso Pereira, dueño de una hacienda en la localidad de Tomachi, él es quien representa la clase dominante, burguesa y latifundista. Continuamente busca mantener su estatus y riqueza a expensas de los más vulnerables, se concibe a él y a los suyos como superiores y a los indígenas, a quienes denomina seres inferiores, por eso cree que tiene el derecho de hacer con ellos lo que él quiera.

Carne de res a los longos ... ¡Qué absurdo! No faltaba otra cosa. Ni el olor, carajo. Así como me oyes: ni el olor. Son como las fieras, se acostumbran. ¿Y quién les aguanta después? Hubiera que matarles para que no acaben con el ganado. (Icaza, 2020, p. 226)

Alfonso Pereira es la voz de quienes creían que los indígenas no son personas, de quienes los reducen a bestias. Para los de la clase dominante el indígena vale menos que nada, no se merecen ni siquiera comer carne, pues ni siquiera son personas, no se los debe tratar de forma igualitaria, porque al indígena hay que mantenerlo con la cabeza agachada para mantenerlo sumiso.

El cura, por su parte, representa la figura de autoridad religiosa en la comunidad. Aunque no se menciona explícitamente su posición social, se puede inferir que tiene un estatus privilegiado debido a su relación con la iglesia, con él latifundista Pereira, y su acceso a las joyas y alhajas de la Virgen de la localidad de Tomachi.

- ¡Castigo del Señor! ¡Castigoo!

«Cuando él dice, así debe ser, pes», pensaban entonces los cholos e indios e íntimamente acoquinados por aquel temor se arrodillaban a los pies del fraile, soltaban la plata y le besaban humildemente las manos o la sotana. (Icaza, 2020, p. 210)

En la cita anterior notamos claramente como el cura se vale del miedo para tener la obediencia de los indígenas, ellos le temen, creen que Dios acude a sus llamados y los castigara si no se someten a su mandato.

El cura representa al clero, una institución hipócrita, que se llena la boca predicando de amor y paz, mientras que por sus manos corre sangre, y bajo sus pies yace la libertad del pueblo sometido. Bajo el cobijo de su bandera “civilizadora” y su “derecho divino”, el cura, con su auto otorgada autoridad, se encarga de intimidar y someter a los indígenas de varias formas, los obliga a pagar el diezmo, les cobra por enterrar a los muertos y los educa con el miedo que provoca el fuego eterno del infierno. Su poder se sustenta en el miedo, pues el cura no para de atribuirle todas las desgracias que atraviesan a la ira y el castigo de Dios.

Andrés Chilibingua, por otro lado, es un indígena que trabaja para Alfonso Pereira como Huasipunguero. Su posición social es inferior a la de Alfonso Pereira y se muestra como una persona explotada y oprimida, el representa el estrato indígena, explotado, oprimido, aprisionado, pero también con una latente rebeldía.

En esos momentos el infierno era para él una poblada enorme de indios. No había blancos, ni curas, ni mayordomos, ni tenientes políticos. A pesar del fuego, de las alimañas monstruosas, de los tormentos que observó de muchacho en uno de los cuadros del templo, la ausencia de los personajes anotados le tranquilizó mucho. (Icaza, 2020, p. 88)

Andrés Chilibingua, desde un punto temprano en la obra, deja en claro en esta cita que no tiene en la más mínima estima a todos aquellos que lo oprimían, pues para él, el infierno era un sitio que lograba tranquilizarlo porque allí no estaban todos los que abusaban de su poder

y de su posición para imponerse con violencia. Para que temerla a un infierno por venir, si está viviendo lo peor en ese mismo momento.

La obra refleja el impacto de la colonización y la influencia de la cultura occidental en la sociedad indígena. Los mestizos y blancos se presentan a sí mismos como una fuerza “civilizadora”, en contraposición al indígena, quien es percibido como algo que no tiene cabida en su concepto de civilización, pues para ellos el indígena es retrograda, es arcaico, es ajeno e inferior.

El clero y la burguesía unieron fuerzas para aprisionar al indígena, el burgués aprisionaba físicamente al indígena a base de violencia e intimidación, lo golpea, lo insulta y lo menosprecia, el clero por su lado aprisionaba su mente, lo intimidaba con la promesa de que Dios castigaría su desobediencia, lo amenazaba con la idea del castigo eterno en las llamas del infierno. Ante estos dos poderes, el indígena estaba indefenso, no podía hacer o pensar sin temor, debía mantenerse sumiso y obediente porque no quería que en vida lo dañaran, a él o a su familia y no quería que en la muerte debiera quemarse eternamente.

El indígena debía vivir, vivir para servir, pues era su único propósito, mientras que los mestizos y blancos arrastran tras de sí el progreso, la modernidad y la plenitud. La historia los celebra a ellos, la historia los recuerda como quienes impulsaron la modernidad, la historia no recuerda a los indios, la historia no conoce sus nombres, no conoce sus caras, no huele su sangre, ni escucha sus gritos, la historia no cuenta como los carreteros están cimentados sobre sobre los cadáveres de innumerables hombres, mujeres y niños, la historia no cuenta como los campos donde la comida es sembrada y cosechada esta teñida con abundante y anónima sangre.

3.2 La ridiculización de la élite criolla y su desprecio hacia los indígenas en la obra

De entre la amplia gama de personajes que nos presenta *Huasipungo*, los personajes criollos se distinguen por su posición social y económica, así como su actitud hacia los indígenas que trabajan en sus tierras.

En la obra se muestra claramente la ridiculización de la elite criolla y su desprecio hacia los indígenas. Los personajes de la elite, como Don Alfonso Pereira o el cura sin nombre son quienes más se destacan del resto de sus pares criollos, ya que se comportan de manera especialmente prepotente y despectiva hacia los indígenas, considerándolos inferiores y tratándolos como objetos de explotación, los desmoralizan utilizando un lenguaje ofensivo y despectivo para referirse a ellos, como "indios perros", por ejemplo. Además, se burlan de su cultura y tradiciones, menospreciando su forma de vida y considerándolos como seres inferiores, esta actitud de la elite criolla refleja la discriminación y el desprecio hacia los indígenas, sus costumbres y creencias, que estaba presente en la sociedad de la época.

Esto se representa claramente en la obra, así lo apreciamos en el siguiente fragmento: «Todo ... Todo por pendejadas ... Que no se les da lo que ellos quieren ... Que se les gana algún pleito de tierras o de aguas ... Que las longas carishinas han sido violadas antes de hora ... Que ... Pequeñeces ... Pendejadas ...», pensó don Alfonso. (Icaza, 2022, p. 222)

Alfonso Pereira desprecia y minimiza las injusticias hacia el indio, y justifica los actos infames de él y sus iguales para con los indios, porque cree que su "superioridad" le da alguna especie de derecho divino.

El fragmento se sitúa en un contexto en el que Alfonso Pereira teme por su vida, pues los indígenas están hambrientos, y él les ha negado su ayuda, cree que los indígenas se van a levantar y tomaran por la fuerza su apreciado botín. Icaza retrata al representate criollo, Alfonso Pereira, como un ser imponente, bravo y altivo, pero este se desinfla cuando ve llegar las consecuencias de sus malos tratos, los indígenas que tanto pisoteo, están empezando a alzar la cabeza, y eso lo aterra.

3.3 La subversión de las expectativas narrativas en la obra y su relación con la resistencia cultural

En la obra *Huaspungo*, se puede observar una subversión de las expectativas narrativas tradicionales. Jorge Icaza rompe con el formalismo de las letras y lo predecible de la narrativa para representar de manera más fiel la realidad y la complejidad de la vida de los indígenas. Esta subversión narrativa se relaciona directamente con la resistencia cultural de los personajes indígenas.

A través de la ruptura de las expectativas narrativas, Icaza busca desafiar las representaciones estereotipadas y simplistas de los indígenas en la literatura y la sociedad. En lugar de presentar exclusivamente a los indígenas como personajes pasivos y sumisos, el autor muestra su resistencia, rebeldía y lucha por preservar su identidad y dignidad frente a la opresión y explotación.

La subversión narrativa también permite al lector experimentar la realidad fragmentada y caótica en la que viven los indígenas. Mediante cambios abruptos de perspectiva y uso del lenguaje coloquial, Icaza logra transmitir la complejidad y emotividad de las experiencias y emociones de los personajes.

Icaza se vale del uso de quichuismos para representar la cultura indígena, pues el quichua es el idioma nativo de los indígenas, y su uso en los diálogos tiene el papel de resaltar la resistencia cultural de los personajes indígenas, pues a pesar de verse obligados, por la imposición de la cultura dominante, a aprender el castellano, para comunicarse adecuadamente con sus patrones, no han abandonado su idioma original, con el fin de conservar su identidad.

Esta subversión narrativa se convierte en una forma de resistencia cultural, ya que desafía las normas literarias y sociales establecidas, las cuales perpetúan la desigualdad y la marginación de los indígenas. Al romper con las expectativas narrativas convencionales, Icaza busca dar voz a los indígenas y visibilizar su lucha por la justicia social y la dignidad humana.

En resumen, la subversión de las expectativas narrativas en *Huasipungo* está estrechamente relacionada con la resistencia cultural de los indígenas, ya que desafía los estereotipos y representa de manera más auténtica su realidad y su lucha por la igualdad y el reconocimiento.

3.4 El mensaje de *Huasipungo*: La denuncia de la explotación laboral y las condiciones de vida de los indígenas

El mensaje central de *Huasipungo* se realiza una fuerte denuncia de la explotación laboral y las condiciones de vida inhumanas a las que son sometidos los indígenas, mismas que fueron perpetuadas con la ayuda del clero y el estado.

La trama se centra en la lucha de los huasipungueros, indígenas que defienden sus tierras y su dignidad frente a la voracidad y crueldad de los terratenientes. El autor utiliza un lenguaje directo y sin rodeos para exponer la crudeza de la realidad que enfrentan los personajes, y a través de ellos, transmite un mensaje fuerte y contundente sobre la lucha de clases y la injusticia social, con esto, Icaza busca concienciar al lector sobre la necesidad de cambiar las estructuras de poder y de luchar por la igualdad y la dignidad de todos los seres humanos.

El indígena es visto como el tapete de la sociedad, no recibe empatía por donde busque. Al respecto, Del pilar (2018) nos menciona que:

El terrateniente, el cura y el teniente político son quienes pisotean al indio, le quitan la voz y lo animalizan. En la mitad se encuentra el cholo, que también agrede al indio, por querer hacerse un lugar en los grupos de poder que lo ignoran, y por renegar de su ascendencia indígena. (p.43)

Los indígenas son deshumanizados y tratados como meros objetos de trabajo, sin consideración por su bienestar ni sus derechos. Además, son despojados de sus tierras y obligados a vivir en huasipungos, viviendas miserables y frágiles.

Huasipungo es un llamado a la reflexión sobre las condiciones inhumanas en que viven las culturas indígenas, la necesidad de luchar por la justicia social y la importancia de defender los derechos de los más vulnerables en la sociedad. Icaza logró transmitir este mensaje con una narrativa intensa y desgarradora, que sin duda dejó marcado al lector con una profunda impresión y un fuerte sentimiento de indignación frente a la injusticia.

3.5 La representación de la cultura indígena en la obra y su importancia en la reivindicación de la identidad indígena en el Ecuador

En la obra, se representa la cultura indígena de manera realista, dejando de lado la concepción exótica del indígena, se asume una postura cruda, pero veraz. Esta representación desempeña un papel importante en la reivindicación de la identidad indígena en Ecuador, ya que, a través de los personajes indígenas y sus vivencias, se muestra la riqueza de su cultura, sus tradiciones, su cosmovisión y su lucha por preservar sus derechos e identidad frente a la opresión de la elite latifundista.

La obra resalta la importancia de la comunidad indígena, su organización social y su estrecha relación con la tierra. Se muestra cómo los indígenas viven en comunidades llamadas huasipungos y dependen de la tierra para su subsistencia, también se destacan las prácticas culturales, impuestas por los criollos, como la fiesta en honor a la Virgen, donde se refuerzan las cadenas con las que el clero asegura el temor y la obediencia de los indígenas. Además, la obra resalta la resistencia y la lucha de los indígenas contra la explotación y el abuso de la elite criolla, pues a través de personajes como Andrés Chiliquinga y sus compañeros de levantamiento se nos muestra la valentía y determinación para enfrentar la injusticia y buscar un mejor futuro para la comunidad.

Comunidad y unión son las palabras que quizá mejor representen a la cultura indígena, puesto que el sentido de comunidad es de suma importancia para esta cultura, ya que proporciona un marco para la cooperación, el apoyo mutuo y la preservación de la

identidad y tradiciones culturales. En muchas comunidades indígenas, la idea de comunidad va más allá del simple concepto de barrio, vecindario o grupo de personas que comparten un espacio geográfico, ya que está profundamente arraigada en valores de solidaridad, reciprocidad y responsabilidad colectiva.

El sentido de comunidad en los pueblos indígenas también se manifiesta a través de prácticas como el trabajo comunitario, donde las tareas agrícolas, el cuidado de la tierra o la construcción de viviendas se llevan a cabo de manera colaborativa, con la participación de todos los miembros de la comunidad. Este enfoque fomenta la unión y el sentido de pertenencia, y alienta la distribución equitativa de los recursos y la solidaridad en momentos de dificultad, muy al contrario de la vida individualista que se observa en las sociedades “civilizadas”.

Además, el sentido de comunidad también juega un papel crucial en la defensa de los derechos de las comunidades indígenas frente a amenazas externas como la explotación de recursos naturales, el despojo de tierras o la discriminación, la comunidad se convierte en un espacio de resistencia y solidaridad, donde se gestan estrategias para la preservación de la cultura y el territorio. Para los pueblos indígenas, el sentido de comunidad es un pilar fundamental en la preservación de la identidad, la gestión de los recursos, la transmisión del legado cultural y la resistencia frente a las amenazas externas. Es un elemento clave en la vida cotidiana y las relaciones sociales, y que desempeña un papel central en el bienestar de las comunidades indígenas.

La representación de la cultura indígena en la obra busca reivindicarla y visibilizarla como una parte fundamental de la identidad ecuatoriana. Por lo tanto, la representación de la cultura indígena en la obra destaca la importancia de preservar y valorar la diversidad cultural del Ecuador, así como la necesidad de reconocer los derechos y la dignidad de los pueblos indígenas. Contribuye a la reivindicación de la identidad indígena y promueve un mayor entendimiento y respeto hacia esta comunidad en la sociedad ecuatoriana.

3.6 La vigencia de la resistencia cultural indígena en la actualidad

"Arrancaron nuestros frutos,
cortaron nuestras ramas,
quemaron nuestro tronco,
pero no pudieron matar nuestras raíces"(anónimo)

Este poema, retrata prolijamente la idea de este trabajo ensayístico: reconocer la resistencia de los pueblos indígenas. Pues, al igual que el árbol, los pueblos indígenas están estrechamente conectados a la tierra, y a pesar de los continuos ataques de culturas subyugantes, que arrancaron sus riquezas, cortaron su desarrollo y quemaron su arquitectura, mantienen aún su cultura, pues no han podido matarla, y al igual que aquella raíz, la cultura indígena vuelve a crecer, con el esfuerzo y unión de todos.

A lo largo de este trabajo ensayístico, no he dejado de recalcar la importancia de la lucha de los pueblos indígenas, pues esta lucha representa el esfuerzo de estos pueblos por mantener los valores, tradiciones, idiomas y territorios frente a la subyugación e influencia de una cultura dominante, además de la importancia, también quiero destacar la relevancia y la vigencia que tiene esta lucha. La relevancia de la lucha indígena reside en la preservación de la riqueza cultural del país, pues ayuda a fortalecer la identidad y la unión nacional, además, la lucha indígena contribuye a la construcción de una sociedad inclusiva, donde prime la justicia y la equidad, donde indiscriminadamente se respeten y garanticen los derechos y libertades de todos. La vigencia de esta lucha se observa en los continuos esfuerzos de los pueblos indígenas por reconocimiento de sus derechos y propiedad sobre sus territorios. A día de hoy, la lucha indígena, se manifiesta desde distintos frentes, desde la defensa de los derechos sobre sus territorios, la educación intercultural bilingüe, la promoción y revitalización de su cultura, la preservación de prácticas ancestrales y la participación política en el país.

Dentro de este análisis, es importante destacar a algunos exponentes que se han encargado de perdurar los esfuerzos por la resistencia de la cultura indígena, cada quien, desde distintos frentes y en su debida dimensión. En primer lugar, tenemos a Fernando Daquilema, fue un destacado defensor de los derechos indígenas, quienes lo nombraron “Jatun Apu” (equivalente a rey), Daquilema junto a su pueblo se levantaron en contra de las injusticias a las que eran sometidos y lideró una rebelión en 1871 en la provincia de Chimborazo. Su lucha no solo buscaba demandar los derechos de su pueblo, sino también poner fin a la explotación y abusos que sufrían. Daquilema y su pueblo se enfrentaron fervientemente a las fuerzas del gobierno y las élites terratenientes, desafiando un sistema profundamente arraigado en la sociedad, una sociedad donde imperaba la desigualdad y la discriminación.

Con la finalidad de profundizar en lo crucial e importante de la lucha de Fernando Daquilema, comparto un poema de Horacio Hidrovo Peñaherrera, citado en Álvarez (2012), ya que este representa de manera prolija el sentimiento y la importancia de la lucha de Fernando Daquilema:

Hoy te llamo Fernando Daquilema. Shiry, Puruháe o Duchicela, Daquilema, señor con mando; te sentenciaron en castellano y tú sólo sabías Kichua, pero el sol que te cubrió era el mismo sol de Cajamarca (...) despierta General junto con Lázaro Condo el último líder mártir, despierta tu tambor aborígen, antes que cambien el color de tu raza y que ahorquen las palabras de tu idioma, hánblanos en kichua, sólo en kichua, toma la tierra de tus antepasados, siembra la semilla y reparte el fruto, llena las manos de tu pueblo con el maíz que nutrió a tu Imperio, rescata la aurora que murió en Cajamarca, construye con las piedras de tus cimas los templos de tus dioses eternos, anda, recoge la palabra de Atahualpa y busca en el viento su aliento esperanzado, reuniéndonos estamos General, Daquilema ñucanchi jatun apu, Daquilema ñucanchi jatun apu, Daquilema ñucanchi jatun apu. (pp. 210-211)

Es casi imposible no ver la gran similitud, entre la lucha de Fernando Daquilema y los hechos suscitados en *Huasipungo*, la historia de Daquilema es la viva prueba de que los hechos narrados en la obra de Icaza no corresponden a la exageración o fantasía.

El legado de Daquilema es fundamental para comprender la historia y la realidad actual de Ecuador, su lucha se convirtió en un símbolo de la resistencia indígena y un ejemplo de valentía y determinación en la búsqueda de la justicia y la equidad. A pesar de que la lucha de Daquilema, al igual que su homónimo literario, la lucha de Chilibinga, fue reprimida cruelmente, su legado continuó inspirando a futuras generaciones de indígenas y activistas en la lucha por los derechos humanos y la justicia social.

Por otro lado, tenemos al destacado pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, quien, aunque no fue escritor, con sus obras refleja el fiel compromiso que tenía con los movimientos sociales y la resistencia indígena. Sus obras se caracterizan por su carga social y su representación de la opresión de los pueblos indígenas, en sus pinturas y esculturas capturó la lucha, el sufrimiento y la fortaleza y, sobre todo, el dolor del pueblo indígena.

El maestro Guayasamín plasmaba principalmente en sus obras un insipiente y taladrante dolor, un dolor arraigado a la humanidad “Claro que hablamos aquí de esa humanidad que adopta rostro indígena en Iberoamérica, viste ropas de campesino en las guerras, desnuda el corazón e interpela a sus agresores con mano temblorosa” (Instituto Cervantes, s.f.), Guayasamín, plasmaba el dolor de no ser libre, el dolor de quienes eran apresados desde distintos frentes, desde el estado, desde la religión, desde la sociedad.

Oswaldo Guayasamín fue un ferviente defensor de los derechos de la cultura indígena, manifestó su lucha desde su arte, pues lo convirtió en una herramienta poderosa para visibilizar el dolor que enfrentaban estas comunidades. A través de sus obras, Guayasamín denunciaba la explotación, la marginalización y la pobreza de los pueblos indígenas, al mismo tiempo que celebraba su cultura, su historia y su resistencia.

La importancia de la obra de Guayasamín en la resistencia indígena está en su capacidad para dar voz a aquellos que han sido silenciados y marginados. Su arte inspira y

despierta la conciencia y solidaridad en quienes lo contemplan. Valiéndose de sus representaciones artísticas, logró sensibilizar a la sociedad sobre los derechos de los pueblos indígenas, contribuyendo así a su lucha por la justicia y la igualdad. La obra de Oswaldo Guayasamín es fundamental en el arduo camino de la resistencia indígena, ya que contribuye dándole foco a las injusticias que enfrentan estas comunidades y promueve la reflexión. Su legado continúa siendo una fuente importante para visibilizar las injusticias, dolencias y abusos que enfrentan los pueblos indígenas.

Por otra parte, destacamos a Manuela Pilco, quien desde 1997 se dio a la labor de responder a la necesidad que tenían las personas indígenas, que migraron del campo a la ciudad, para conseguir nuevas prendas de su vestuario tradicional, lo cual reflejó a través de la marca "Kinku" ayudando así, a la preservación de la vestimenta tradicional para quienes han migrado lejos de su hogar. Kinku lleva consigo, una importante carga cultural, pues según Jara (2023):

Kinku es un término kichwa que significa zigzag, curva, sinuosidad. Representa el movimiento de todo lo que existe en la naturaleza y el cosmos, el recorrido del sol durante el día y el recorrido de la luna durante la noche, el agua que recorre en zigzag, la forma de nuestros páramos, nuestros sembríos, etc.

Actualmente, Manuela Pilco opera Kinku en conjunto con su familia, ellos asumieron un nuevo reto para Kinku, pues ahora no solo se encargan de facilitar la obtención de estas prendas a los indígenas migrantes, sino que también se dieron a la tarea rescatar y promover la indumentaria indígena, modernizándola sin perder el valor y riqueza del significado de sus diseños.

En un mundo cada vez más globalizado, es normal que los jóvenes se sientan atraídos por modas y tendencias, dejando de lado la tradición y las costumbres, esto lo notamos en claramente en la vestimenta y otros factores más, por ello Kinku ha decidido responder a esto

con una propuesta disruptiva e innovadora, integrar las modas y tendencias a la vestimenta tradicional indígena para modernizarla y volverla atractiva para las nuevas generaciones, sin perder ni descuidar la identidad indígena.

Por último, pero no menos importante, tenemos a BoomBapKillaz, es un movimiento musical que tiene la misión de darle un espacio a quienes quieren alzar la voz y difundir su mensaje a la sociedad, de entre los muchos representantes que se han presentado en el espacio de BoomBapKillaz, debo destacar a quienes dan a conocer el Runa Rap, este consiste en la interpretación del género Rap en nuestro idioma originario, el quichua. Personalmente me pareció una táctica muy inteligente, pues el género Rap nació como un tipo de música de protesta ante las injusticias sociales, así pues, este género encaja a la perfección con la lucha por la resistencia cultural indígena, pues al igual que el proyecto Kinku, trata de integrar elementos atractivos de otras culturas en la propia cultura indígena, ayudando a que se mantenga presente, relevante y actual para las nuevas generaciones.

El futuro de la cultura indígena reside en los jóvenes, pues ellos se encargarán de la transmisión de esta cultura a las nuevas generaciones que están por venir, por eso es importante llegar a ellos, es bien sabido que la adaptación es equivalente a la supervivencia, debido a ello, es muy importante la existencia de proyectos como estos, que sean atractivos para los jóvenes, pues lo importante es transmitirles los valores y costumbres propios de su cultura nativa.

Es importante destacar que la integración de elementos de otras culturas a la cultura indígena no promueve el desplazamiento o reemplazo de lo autóctono de la cultura indígena, sino adaptar los elementos externos e integrarlos a la cultura indígena.

De militantes de la cultura indígena como Guayasamín y Daquilema aprendí que la lucha es importante, que la perseverancia y el esfuerzo son necesarios para preservar nuestra cultura y defender nuestros derechos. Daquilema puso su parte en la historia de la resistencia indígena librando batallas que pago con su vida, mientras que Guayasamín, a través de su

arte, puso en el radar del mundo, a través de sus obras, las injusticias suscitadas sobre pueblo indígena.

Mientras que de proyectos como Kinku y BoomBapKillaz aprendí que todos podemos apoyar a la preservación de nuestra cultura, esforzándonos paso a paso, día a día, pues todos somos importantes en la lucha por la resistencia de nuestra cultura.

Lo más importante que aprendí de ambos proyectos, es el concepto de integración, pues estos proyectos promueven que nuestra cultura se adapte para no desaparecer, buscan ser atractivos para las nuevas generaciones y transmitir a ellos los valores y costumbres en formatos con los que ellos puedan identificarse.

Amar nuestra cultura no significa renegar de las otras culturas, pues estaríamos incurriendo en la misma actitud de quienes nos despreciaron y encadenaron, debemos amar nuestra cultura y respetar otras culturas, es primordial adaptarnos e integrarnos, para mantener aquella diversidad que tanto defendimos.

Conclusiones

Huasipungo levanta un grito de denuncia ante la opresión sufrida por las comunidades indígenas en Ecuador durante el periodo colonial. La novela crea un retrato crudo y tajante de las condiciones de vida extremadamente precarias en las que se encontraban las comunidades indígenas, quienes eran explotadas y despojadas de sus tierras y recursos naturales por parte de los hacendados y terratenientes. Esta representación de la opresión y el dolor indígena es una denuncia y un recordatorio de las injusticias en nuestra historia.

La novela destaca la resistencia indígena como una respuesta frente a la opresión. A lo largo de la novela, los personajes indígenas luchan por preservar su dignidad y sus derechos, a pesar de enfrentarse a obstáculos y adversidades. Esta resistencia se manifiesta tanto en actos individuales como colectivos, recordemos como Andrés Chilibinga manifiesta no tener miedo al infierno, pues para él es un lugar donde puede compartir con los suyos, lejos del aprisionamiento de sus verdugos, o como los indígenas de Cuchitambo se unieron al grito de “Ñucanchik Huasipungo” para defender sus hogares, mostrando la fuerza y la determinación de las comunidades indígenas para defender sus derechos y su identidad cultural.

Además, es de suma importancia señalar que esta novela nos ayuda a reconocer y valorar la diversidad cultural; pues, *Huasipungo* nos hace reflexionar sobre la riqueza y la variedad de las culturas indígenas en Ecuador, así como su valioso aporte a la historia y la identidad del país. La obra nos invita a repasar la necesidad de superar estereotipos y prejuicios, nos enseña a valorar y respetar las diferencias culturales como un elemento enriquecedor para nuestra sociedad.

También, es indispensable destacar la vigencia de los temas abordados en *Huasipungo*, puesto que, aunque la obra fue escrita en la década de 1930, muchos de los problemas y desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en Ecuador aún persisten en la actualidad, problemáticas como la discriminación, el despojo de tierras y la falta de oportunidades siguen siendo realidades que afectan a estas comunidades. Por ello,

Huasipungo nos invita a meditar sobre nuestra responsabilidad como sociedad para abordar estas problemáticas y trabajar hacia un futuro en el que algo tan básico e indispensable, como la justicia social y la igualdad de derechos, no deba ser ganada con sangre.

La resistencia indígena, representada en su continua lucha, es muy importante hoy en día, ya que, la cultura indígena es visible, audible y palpable en nuestra sociedad, debe ser motivo de orgullo y una señal inequívoca de nuestra identidad como ecuatorianos. Esta identidad es promovida y resaltada desde distintos frentes, a través de personas que, en mayor o menor medida, se esfuerzan para perpetuar la riqueza de nuestra identidad.

Esta obra nos presenta una serie de ideas que nos invitan a razonar y reflexionar sobre la opresión y la resistencia indígena, así como sobre la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural. La novela nos recuerda las injusticias históricas sufridas por las comunidades indígenas y nos insta a luchar por una sociedad más justa e igualitaria. Asimismo, nos muestra que los temas abordados en la novela aún son relevantes en nuestra sociedad actual, lo que nos hace pensar sobre el camino que aún queda por recorrer para lograr una verdadera inclusión y respeto hacia todas las culturas.

Referencias

- Álvarez, L. (2012). *La irrupción del movimiento indígena ecuatoriano en la década de los años 90: Perfiles políticos de los dirigentes de la CONAIE*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio institucional de la Universidad de Murcia.
<http://hdl.handle.net/10201/29538>
- Bernal, F. (noviembre de 2011). Ñucanchic Huasipungo. Ecuador y Colombia, más de 500 años de resistencia indígena. *Aletheia*, 2(3), 1-8.
<https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ATHv02n03a16>
- Instituto Cervantes. (s. f.). *Oswaldo Guayasamín*. Centro virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/personalidades/guayasamin.htm#
- Chaves, F. (1927). *Plata y bronce*. Biblioteca Digital CCE.
<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/761/1/FR1-L-000144-Chaves-Plata.pdf>
- Díaz, C. (2019). *Biografía de Jorge Icaza*. Historia y biografía. <https://historia-biografia.com/jorge-icaza/>
- Del Pilar, M. (2 de octubre de 2018). Las variantes de Huasipungo y las razones de Jorge Icaza. *Pie de página. Revista literaria de creación y crítica Universidad de las Artes*, 1(1), 38-58. <https://piedepagina.uartes.edu.ec/2018/10/02/volumen-1-numero-1-octubre-2018/>
- Enciclopedia Del Ecuador. (s. f.). *Jorge Icaza Coronel, conoce su vida y obras*.
<https://www.encyclopediadelecuador.com/jorge-icaza-coronel/>
- Fernández, T., Tamaro, E. (2004). *Biografía de José María Arguedas*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>

Fernández, T., Tamaro, E. (2004). *Biografía de Rigoberta Menchú*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/menchu.htm>

Fernández, T., Tamaro, E. (2004). *Juan Rulfo. Biografía*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/rulfo/>

Icaza, J. (2022). *Huasipungo*. Editorial Ecuador.

<https://visorweb.utpl.edu.ec/library/publication/huasipungo>

Jara, H. (10 de junio de 2023). "Kinku" el emprendimiento familiar que mantiene viva la vestimenta indígena ecuatoriana. Infomercado Ecuador.

<https://infomercado.net/ecuador/kinku-el-emprendimiento-familiar-que-mantiene-viva-la-vestimenta-indigena-ecuatoriana/>

León, J. (2022). *Cumandá*. (Segunda Edición). Libresa.

<https://visorweb.utpl.edu.ec/reader/cumanda-1645623414?location=227>

Proyecto Ensayo Hispánico. (s. f.). *Cronología bio-bibliográfica de Fernando Chaves*.

Proyecto Ensayo Hispánico. <https://www.ensayistas.org/herbst/crono/chaves.htm>

Proyecto Ensayo Hispánico. (s. f.). *Plata y bronce de Fernando Chaves (1927)*. Proyecto

Ensayo Hispánico. <https://www.ensayistas.org/herbst/resu/plata.htm>

Proyecto Ensayo Hispánico. (s. f.). *En las calles, de Jorge Icaza (1944)*. Proyecto Ensayo

Hispánico. <https://www.ensayistas.org/herbst/resu/calles.htm>

Significados. (27 de noviembre de 2023). *Indigenismo*. Significados.

<https://www.significados.com/indigenismo/#:~:text=El%20indigenismo%20es%20una%20corriente,forzados%20hist%C3%B3ricamente%20los%20pueblos%20originario.>

Sacoto, A. (1991). *Jorge Icaza: El indigenismo ecuatoriano*. *Revista de Crítica Literaria*

Latinoamericana, 17(33), 253–259. <https://doi.org/10.2307/4530540>

Vargas, J. (2020). *1990: 30 AÑOS DEL PRIMER GRAN LEVANTAMIENTO INDÍGENA*.

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

<https://conaie.org/2020/06/05/1990-30-anos-del-primer-gran-levantamiento-indigena/>