



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Reflexiones sobre el abuso de poder en la realidad social,  
económica y política desde la óptica de la novela “Las  
cruces sobre el agua”, Joaquín Gallegos Lara**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Autor:** Calvache Fernández, Stalin Fernando

**Director:** Guayasamín Mogrovejo, Mateo Nicolas

QUITO

2024



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2024

## **Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular**

Loja, 22 de marzo 2024

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

**Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Reflexiones sobre el abuso de poder en la realidad social, económica y política desde la óptica de la novela “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara realizado por Stalin Fernando Calvache Fernández ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgtr. Mateo Nicolas Guayasamín Mogrovejo

C.I.: 1714546312

Correo electrónico: mnguasamin@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Stalin Fernando Calvache Fernández, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: Reflexiones sobre el abuso del poder en la realidad social, económica y política desde la óptica de la novela “Las cruces sobre el agua”, de Joaquín Gallegos Lara de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Autor, obra y sociedad y Personajes e identidad, siendo el Mgtr. Mateo Nicolas Guayasamín Mogrovejo director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación con la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia. La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Stalin Fernando Calvache Fernández

C.I.: 1723486344

Correo electrónico: [stacalvache@gmail.com](mailto:stacalvache@gmail.com)

### **Dedicatoria**

Al único y sabio Dios, el cual se merece toda honra y honor “Por qué es de él, por él y para él” Col 3:1-4 me hace partícipe de este momento importante, a mis padres y hermanos que estuvieron apoyándome en todo este transcurrir académico, a mis abuelitos por su generosidad en todo momento, pero sobre todo a mi esposa por su apoyo, abnegación, paciencia y esfuerzo, los cuales me impulsaron a no doblegar sino a esforzarme para ser una mejor persona y un buen profesional.

## **Agradecimiento**

Agradezco ante todo a la Universidad Técnica Particular de Loja, modalidad a distancia por darme la oportunidad de continuar con mis estudios profesionales, sin dejar a un lado el trabajo y las obligaciones diarias, gracias a cada uno de mis tutores en todos estos años ya que han permitido formar un profesional más para la República del Ecuador. Un agradecimiento fortuito a un excelente profesional al Mgtr. Mateo Nicolas Guayasamín Mogrovejo quien fue el tutor asignado para el desarrollo de este trabajo curricular agradeciendo por el conocimiento, sus correcciones y comentarios constructivos con la finalidad de dar en éxito este trabajo, de igual forma agradecer a cada uno de mis compañeros y compañeras de la carrera por la ayuda, el esfuerzo mutuo y el trabajo diario en todo este proceso académico, asimismo agradecer a mis amigos y demás personas que oraron por mí que me apoyaron en este proceso de una u otra forma.

## Índice de contenido

Caratula.....	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos .....	III
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento .....	VI
Índice de contenido.....	VII
Resumen .....	1
Abstract .....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno .....	5
Autor, obra y sociedad.....	5
1.1 Autor, obra y época .....	5
1.2 El realismo social .....	6
1.2.1 <i>El realismo social en la literatura ecuatoriana</i> .....	7
1.3 Contexto social y económico que surge en la obra las cruces sobre el agua ..9	
1.4 El abuso de poder en el Ecuador.....	10
1.4.1 <i>Masacre obrera en la obra las cruces sobre el agua</i> .....	12
1.5 Afectaciones sociales en la sociedad ecuatoriana.....	14

<b>1.5.1</b>	<b><i>Represión política</i></b> .....	<b>14</b>
<b>1.5.2</b>	<b><i>La pobreza</i></b> .....	<b>16</b>
	<b>Capítulo dos</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1</b>	<b>Personajes de la obra Las Cruces sobre el agua</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2</b>	<b>Ambientes geográficos donde acontecieron los sucesos</b> .....	<b>21</b>
<b>2.3</b>	<b>Reivindicaciones y consecuencias del abuso de poder en la obra</b> .....	<b>24</b>
<b>2.3.1</b>	<b><i>Alfonso Cortes, desigualdad social y falta de oportunidades</i></b> .....	<b>26</b>
<b>2.3.2</b>	<b><i>Alfredo Baldeón, pobreza y revolucionario por la igualdad de derechos</i></b> .....	<b>28</b>
<b>2.4</b>	<b>Revelación social en la obra “Las cruces sobre el agua”</b> .....	<b>30</b>
	<b>Conclusiones</b> .....	<b>33</b>
	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>34</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>35</b>

## Resumen

De acuerdo con el énfasis de la literatura ecuatoriana en la que por una parte muestra costumbres muy propias de la región y del ciudadano, por otro lado, presenta la revelación social por las problemáticas que surgen en el país. Este ensayo tiene como objeto principal dar a conocer un análisis descriptivo e investigativo que sirva como finalidad dar reflexiones sobre la obra literaria “Las Cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara. Dado que, esta novela se desarrolla en la ciudad de Guayaquil como sede principal de todos los acontecimientos. Su trama es mostrar la vida social y económica de sus personajes encaminados por la pobreza, el desempleo y la injusticia social. La cual, conjunto con las perspectivas de otros escritores a través de la bibliografía evidenciaran la realidad social en la que el autor Gallegos Lara pretendía demostrar tal impotencia en la que el pueblo padecía. Terminando con el último apartado de este trabajo ensayístico, se presenta varias conclusiones y recomendaciones que invita a reconsiderar el pasado y la realidad de los pueblos marginados y explotados por el abuso de poder.

**Palabras claves:** poder, revelación, injusticia social

### **Abstract**

In accordance with the emphasis of Ecuadorian literature in which on the one hand it shows customs very typical of the region and the citizen, on the other hand, it presents social revelation due to the problems that arise in the country. The main objective of this essay is to present a descriptive and investigative analysis that serves as the purpose of providing reflections on the literary work "Las Cruces sobre el agua" by Joaquín Gallegos Lara. Since, this novel takes place in the city of Guayaquil as the main venue for all events. Its plot is to show the social and economic life of its characters driven by poverty, unemployment and social injustice. Which, together with the perspectives of other writers through the bibliography, will show the social reality in which the author Gallegos Lara intended to demonstrate such helplessness in which the people suffered. Ending with the last section of this essay, several conclusions and recommendations are presented that invite us to reconsider the past and the reality of marginalized peoples and exploited by the abuse of power.

**Keywords:** power, revelation, social injustice

## Introducción

La novela “Las Cruces sobre el agua”, es una obra literaria por parte del escritor y político Joaquín Gallegos Lara, siendo uno de los escritos más leídos a nivel regional y latinoamericano por su riqueza envolvente entre sus versos y párrafos, esta obra fue publicada en Guayaquil en 1941. Dicha novela, abarca varios temas sociales en lo que la política y la sociedad hacen parte y como efecto saltan a la luz, entre ellos se encuentran la falta de recursos, la desigualdad social, el desempleo, la pobreza, la falta de esperanza, el abuso de poder. Siendo parte cada una de estas realidades a lo largo de la historia, pero sobre todo enfocado en sus protagonistas, mostrando estos problemas sociales que aquejan a cualquier persona. Por lo que este ensayo nos permitirá analizar varias reflexiones basadas en denuncias en las que los personajes transitan durante toda esta novela.

Evidentemente, estas problemáticas sociales han sido totalmente mesas de dialogo por muchos años, pero sin respuestas efectivas para que el país se enrumbe de una manera diferente y es debido a la falta de compasión por el pueblo y sus necesidades. Lastimosamente el abuso de poder ha golpeado tan fuerte a los mas inofensivos, aquellos que pueden ser vulnerables, pospuestos de recursos, de trabajo y de educación. Por lo cual, este es el cuadro que representa “Las Cruces sobre el agua” que, a través de esta temática social, sus personajes se ven en la fragilidad de experimentar cada dificultad y problema trayendo consecuencias duras de injusticia y resignación. Este ensayo nos permitirá ver la obra de Gallegos Lara desde la óptica del abuso de poder y sus problemáticas que se adhieren en la sociedad con la finalidad de adentrarnos a esta difícil circunstancia en la que el pueblo vive, el objeto es brindar a este debate posibles consecuencias de lo que acarrea el no saber medir tal atropello a una realidad pasada y presente.

En el transcurrir de este trabajo de forma descriptiva se identificará varios temas que son muy propios de esta obra literaria; de igual manera se evidenciará en cada uno de los apartados aquella denuncia social que son el fiel reflejo de las problemáticas en las cuales los protagonistas deben experimentar condiciones adversas que muchas veces no saben

cómo afrontar y se ven en penosas decisiones dejando a un lado sueños y propósitos que los llevan una víctima más del poder, de la injusticia y de la desigualdad social.

Este trabajo ensayístico se compone de dos capítulos en efecto el primero basado en el autor, la obra y la sociedad el cual trata el contexto de la obra definiendo las características del autor dentro de la literatura ecuatoriana a su vez dando a conocer lo que implica el realismo social como aquel recurso utilizado por todos los escritores de aquella generación que lo mostraban como denuncia o revelación social. Por otro lado, se explica la afectación económica en todos los países de América latina sobre la Gran depresión y las plagas que afectaron al cacao como principal fuente de exportación del Ecuador. Sin embargo, el segundo capítulo efectuado como “Personajes e identidad” se profundiza en la vida de Alfredo y Alfonso siendo los protagonistas mostrando sus rasgos, sus características y afectaciones del sistema político y finiquitando con la revelación social en “Las cruces sobre el agua”.

En conclusión, de este trabajo se realiza varias conclusiones y recomendaciones que complementan con cada apartado y capítulo qué se profundizó a lo largo de este ensayo, tratando de esclarecer de manera concisa la obra de Joaquín Gallegos Lara con respecto a la problemática presentada sobre el abuso de poder y la injusticia social que ha sido el manejo durante décadas pasadas y que se ven aún manifestadas en la realidad presente.

## Capítulo uno

### Autor, obra y sociedad

#### 1.1 Autor, obra y época

Una nación soberana y libre se encuentra litigada por las fuerzas oscuras de la partidocracia y el poder. Siempre conducida dentro de la avaricia y el autoritarismo llegando a un solo lugar y es al descontento social que vivió el Ecuador en esas décadas; por lo que, hombres y mujeres se levantaron en contra de toda esa manipulación estatal y plasmaron su molestia por medio de letras y párrafos. Entre ellos está, el guayaquileño Joaquín Gallegos Lara, aquel hombre ilustre que tuvo una corta vida sobre la faz de la tierra ecuatoriana, pero expuso su rebelión ante todo abuso que los altos mandos hacían a pueblos marginados y desbastados por el poder aplicado hacia estos sectores.

Cabe mencionar que Joaquín Gallegos Lara en esta novela emblemática; es una muestra de denuncia, la cual titula y la publica en 1946 “Las cruces sobre el agua” da a conocer varios problemas sociales que se enfrentaba en ese momento, aunque no solo transmite lo ocurrido en aquel 15 de Noviembre de 1922, en el genocidio por parte de las fuerzas del orden acabando con la vida de los obreros que por lo general se anuncia, sino que tiene un contexto comunitario muy fuerte y es apreciar una clase social envuelta por la violencia, la indiferencia, la falta de oportunidades y la denigración en el país.

Debido que “Las Cruces sobre el agua” nos enfoca a un hilo conductor de la masacre obrera, el autor invita a modo de contemplar aquella ciudad en la que rige la obra en tiempo y espacio del siglo pasado, dado que, varios autores aseveran que esta labor se la considera “La novela de Guayaquil” si bien es cierto, va pintando un cuadro de cómo eran las condiciones en que la gente vivía, su cultura y dialectos que los hacían parte del puerto principal. Pero su ruptura económica hizo que se enfrente a una jornada extremadamente dura que tomo muchos años para que renazca el país, por causa infortunio de las plagas hacia el cacao, siendo el brazo sustentador de las regiones.

Sin embargo, la trama de esta novela encara principalmente en la vida de los protagonistas tanto de Eduardo Baldeón y Alfredo Cortés dos personajes totalmente diferentes en cuanto a su contexto social, aunque en el ámbito económico el mismo, ambos con sueños de superarse y mejorar a los que están a su alrededor, sin ningún reparo se ven enfrente de un gobierno capitalista y manipulable por los banqueros y la burguesía de ese tiempo. Debido a esa época oscura, el autor se impulsa a manifestar su molestia, pero a su vez sabe sonreír en medio de la miseria que se encontraba y sin diferenciar lo que vive cada ecuatoriano en diferente colectivo.

## **1.2 El realismo social**

Los pregoneros de estos movimientos literarios se encuentran con el llamado Grupo de Guayaquil, una agrupación de hombres letrados con base en Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco y el honorable Joaquín Gallegos Lara, autores de aquella generación de los treinta y mediados de los cuarenta; dado que, la inicialización de este género en la literatura ecuatoriana cobra vida por antecedentes políticos y económicos, debido que la nación se enfrentaba a problemas de interés monetario que se traducía en miseria, pobreza y desigualdad social; en contraste, con el boom cacaotero, eso hace referencia a la caída de la exportación del cacao en el país, ya que esto se produjo por la primera guerra mundial, sumando otro factor que finalizó por completo a la economía fueron las plagas monilla y escoba de bruja como se afirma:

Lamentablemente, no existían políticas de prevención para el control de la Monilla, que en 1915 era conocida como “Vainilla Helada” o “Enfermedad de Quevedo” y “Escoba de Bruja” en 1916, destruyendo el 70% de la producción cacaotera del país, sumiéndose en la mayor crisis social y económica de la historia agrícola ecuatoriana (GrandSouth, 2022).

Aun así, el estado se encuentra distante al levantar esta tragedia financiera que respiraron los ecuatorianos, simplemente porque el gobierno era plutocrático, eso significa que la presidencia no toma decisiones de poder, en vista que eran títeres de los banqueros, de las cámaras de comercio y de los exportadores, permitiendo crear ellos mismos leyes que

favorecían sus bolsillos y el de sus familias; puesto que comenzó una flagelación entre el rico y el pobre.

No obstante, se levanta una generación no con armas de guerra, al contrario, su premisa será un lápiz y papel para que, en una sola voz, denunciar la inconformidad de las clases minoritarias olvidadas, por lo que la intelectualidad se abre paso y el realismo social toma forma por los escritores. En concerniente a esto, la mira no apunta hacia arriba más bien la mirada se encauza a los perdidos y aquí era donde se encontraban indígenas, mujeres, montubios, campesinos y afrodescendientes.

Por lo que, a través de esta realidad Joaquín Gallegos Lara en la novela “Las cruces sobre el agua” da a conocer entre sus líneas las experiencias no fantasiosas de los personajes sino, realidades crueles que fueron participes contra toda opresión capitalista, dejando en alto una obra muy recordada hasta estos tiempos.

### ***1.2.1 El realismo social en la literatura ecuatoriana***

El proletariado comienza a tomar participación de un cambio de ideas debido al pensamiento revolucionario ruso; por lo que, su distinción era segregada entre la izquierda y el pro-socialismo, esto enfatizó en una búsqueda constante en que las esferas más bajas de la sociedad tengan los mismos derechos e igualdad de oportunidades como se venía manifestando desde la revolución francesa.

En manifestación de estas causas, para los años treinta de igual forma se levanta la clase media y obrera con la idealización de contemplar mejoras de modernidad y cambios dentro del régimen ecuatoriano. Por ese motivo, dentro de la literatura ecuatoriana surgieron varias transformaciones partiendo de algo que promulgaría a la mayoría de los autores y es a la denuncia y a la crítica sobre el sistema estatal en el que se encontraba enrolado el país.

Por lo mismo que, el realismo social y el indigenismo para las décadas del 20 hasta los 40 del siglo pasado fueron el detonante hacia la narrativa, la cual es constituida, una transición dorada por todos sus manifiestos como se lo afirma:

En este sentido se empiezan a contar los mitos, leyendas y parte de la realidad que vivían estos pueblos condicionados a la subalternidad. Esto permite colocar en el campo de la escritura literaria nuevos personajes, y a su vez permite visibilizarlos en el terreno político, así como reconocerlos como parte de la nación ecuatoriana que los negaba (Pilca, 2018, pág. 55).

Hay que destacar, que el sentir de los escritores al ver en carne propia lo que se vivía en esos años era acercar al lector a la posibilidad de entender las realidades culturales, sociales y políticas. De igual forma, está el indigenismo que comienza a tener relación con este género literario, que en su momento se mostró como alternativa del Romanticismo al dar una perspectiva idealizada o exótica a través de su cultura e identidad nacional. Sin embargo, como bien se lo afirma no era mostrar la subjetividad o ambigüedad de esta población por el contrario era la objetividad:

Por eso, es mérito importante de los escritores indigenistas como Icaza, Arguedas, Ciro Alegría, Rómulo Gallegos, etc., no solamente la recopilación del pensamiento mítico y la imaginación popular que sobrevivió de los pueblos indígenas, sino también denunciar la servidumbre y la explotación a la que fueron confinados, con imágenes que afectan al lector y que apelan a su sensibilidad (Guayasamín, M. 2013).

Por otro lado, su estilo dialéctico comienza a tener un sentido muy diferente, en la obra de "Los que se van" con autoría de Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert se evidencia ese cambio utilizando figuras literarias como símil, metáforas, pero lo que impacta es ese lenguaje satírico, cortante, impulsivo como menciona:

...un estilo conciso, hecho de frases cortas y rotundas, regadas en párrafos mínimos que guardan perfecta armonía con los acápites que fragmentan cada historia, también corta y rotunda. Localismos, malas palabras, expresiones directas: allí los personajes hablan como en la realidad (León et al., 2019).

No obstante, el realismo social en la literatura ecuatoriana basa sus características no solo en mostrar la vulnerabilidad de los pueblos más acallados y la injusticia social a los

indígenas, negros, montubios permitiendo a que los escritores del grupo de guayaquil intensifiquen su inclusión social a través de la narrativa.

### **1.3 Contexto social y económico que surge en la obra las cruces sobre el agua**

Como se ha mencionado, ante el pasar de las décadas, la flagelación y el autoritarismo se han puesto en comunión para aplastar a estas poblaciones marginadas; por lo que, con llevó a una inestabilidad política, sumando una crisis económica devastadora que casi ocupó una década completa con la famosa Gran Depresión en (1929) aunque en la actualidad se asemeja como aquel momento que vivió el Ecuador y el mundo entero en el 2020, la pandemia del covid-19 que se originó en China. El Comercio en su portada inicial da tal referencia y afirma:

La pandemia del covid-19 está generando la mayor crisis económica en la historia moderna, solo comparable con la Gran Depresión del siglo pasado, cuando en octubre de 1929 la Bolsa de Nueva York se hundió abruptamente y borró de un plumazo la bonanza de los años 20 en Estados Unidos. (El Comercio, 2021)

Esta fractura económica tuvo una repercusión en lo interno del país, afectando a varias familias ecuatorianas, sin olvidar que desde la antigüedad existía una división bien marcada entre pobreza y riqueza; aún más, terminó afectando al proletariado con la rebaja de salarios y la subida de precios, que por lo general genera estos fenómenos, el cual se vio sumergido la nación. Varios, afirman acerca de esta debacle ocurrida en el área financiera, debido a que su producción siempre se manejó por un modelo agroexportador, ya que, su economía estuvo intrínseca por las crisis políticas y los auges. A principios del siglo XX, el boom Cacaotero (1880-1920) y bananero (1950-1960) permitió cambios considerables en lo económico, político y gubernamental, creando modificaciones urbanísticas en la costa y la urbe porteña como bien lo menciona Sergio Pino en la Revista Espacios:

un conjunto de cambios en lo económico, social, político y espacial, al provocar un oleaje migratorio sierra-costa y campo-ciudad, que aceleró el proceso de urbanización en la costa, especialmente en la ciudad puerto, Guayaquil; así como la aplicación de políticas públicas encaminadas a consolidar este esquema de comercio exterior, que

se conoce en el entorno académico como Modelo Agro Exportador Ecuatoriano y que permitió incorporarnos a la división internacional del trabajo produciendo y exportando materias primas e importando manufacturas (Pino et al., 2018).

Debido a este modelo que sobrevivía el estado ecuatoriano y en conjunto a la Gran Depresión (1929) afectó el volumen de la exportación en América latina, siendo que las exportaciones agroalimentarias eran la columna vertebral para la estabilidad económica de los países. Repercutiendo en los salarios de los trabajadores, entendiéndose que se subdividió la población en obreros, campesinos y panaderos, muchos de ellos vivían del comercio local; por otro lado estaban los empleados públicos y privados cada uno de ellos enfrentando una difícil inestabilidad económica debido a la recesión de la exportación que décadas después se cambiaría a un modelo de sustitución e industrialización y en ese contexto Joaquín Gallegos Lara va introduciendo la realidad al verse inmerso ante un Guayaquil cuesta arriba, donde no solo eran esos pueblos señalados y oprimidos sino, una afectación laboral y vivencial.

#### **1.4 El abuso de poder en el Ecuador**

Este mal generacional se ha visto envuelto en una bola de nieve que cada vez se hace más grande y ha ido afectado durante toda la época republicana del Ecuador, en donde fuerzas dominantes quieren siempre ocupar los medios como fines de poder y de abuso sobre los inofensivos, que entre ellos son las clases sociales o los pueblos marginados. Hay que tratar de descifrar esta palabra “abuso” ya que, se lo ejerce muy concurridamente en los espacios políticos y sociales a través de la demagogia, pero por dentro es simplemente, pasar la línea de confianza para que el “poder” gane ventaja encima de la gente. Se dice que esta tiranía causa grandes problemas, en vista que, se ha evidenciado gráficamente en el país la corrupción, la injusticia social, la violencia, la falta de institucionalidad, la no libertad de prensa y peor la democracia, aunque todos dicen ser demócratas, pero hay una arista que se pierde de mira; el dinero y cuando esto ingresa en la ecuación genera todo tipo de malversación en los gobiernos presidenciales. Sin antes evidenciar tal afirmación del libro Política, dinero y poder por parte de la Organización de los estados americanos:

La concentración del dinero produce concentración de poder. No se trata del dinero en abstracto, sino de los intereses que representa el dinero. Esos intereses pueden y a menudo logran pesar más que la expresión de la voluntad popular.

El riesgo de que las democracias sirvan sólo a quienes concentran dinero y no al interés general representa una amenaza sobre la construcción permanente de legitimidad.

Cuando en un sistema democrático un gobierno pierde legitimidad, tarde o temprano pierde autoridad. Se debilita su capacidad para actuar y ejercer el poder en el marco del Estado democrático de derecho. A la vez que la autoridad nacida de la convicción mayoritaria de la sociedad se debilita, aumenta la tentación de quienes gobiernan de buscar poder en una fuente distinta que la que emana de la legitimidad social (Política, Dinero y poder, 2011, pág. 25)

Cabe mencionar, es un mal que no ha dejado de ser afectado en la actualidad; en ese sentido, se viene ejecutando desde 1924 por parte de un gobierno plutocrático y eso era sostenido por “Los comerciantes y banqueros usaron su control político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores” (Mora, 1999). Esta clase política asignaba medidas sobre los mandatarios, por lo que todo interés financiero trabaja en función de estas oligarquías liberales y eso produjo una exclusión a las clases sociales más pobres dejando de velar por sus necesidades y demandas terminando en un descontrol en las calles, causando un revuelo en el país que hasta el día de ahora se recuerda como aquella masacre obrera.

Una coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922, cuando la protesta popular fue sangrientamente reprimida en las calles de Guayaquil, con saldo de cientos de muertos (Mora, 1999, pág. 33). Fue el “bautismo de sangre” de los trabajadores organizados, dejando una gran desesperanza por las avenidas, esto fue el cobro, cuando el poder nubla el norte que debe llevar un país.

Sin embargo, este abuso de poder concatena a otros parámetros que afectan y entre ellas es la corrupción, algo que es inevitable taparlo, lo cual en el momento oportuno sale a

flote, asignando recursos exuberantes a sus mismas élites, contrario a los pueblos marginados, en donde hay una disminución de presupuesto en la educación y la salud como derecho a la gratuidad siendo afectados, obteniendo una mala calidad de vida y aún más, no teniendo oportunidades de surgimiento en la sociedad.

#### **1.4.1 Masacre obrera en la obra las cruces sobre el agua**

Esta masacre obrera viene acarreado un sin número de consecuencias que se fueron dando en la década de los treinta, lo que originó una convulsión social jamás vista, la cual produjo un genocidio por parte de las fuerzas del orden. En relación con estos detalles hay tal afirmación que resaltar (citado por Paz y Miño en Navas, C) “la ineficiencia productiva de las haciendas cacaoteras en la Costa, la Primera Guerra Mundial (1914-1918) que cerró el mercado europeo, la competencia de otros países africanos y, finalmente las plagas que acabaron con la fruta”.

Sumando a ello, la Gran Depresión como se lo abordó anteriormente movió todas las economías mundiales en especial la del Ecuador donde el PIB (Producto Interno Bruto) disminuyó en comparación a toda América Latina. Afirman que esta recuperación fue de manera pausada entre 1932-1937. Sin mencionar que su principal importador y comprador en el área comercial a comparación de otros países era Estados Unidos, produciendo una desestabilización financiera y laboral debido a la no exportación de cacao y llevando a un desespero poblacional por la falta de recursos y empleo.

Peculiarmente la zona poblacional del Ecuador y en exclusivo Guayaquil donde la historia se centra, hay que recordar, que el primer censo sucedió en 1950 y para tener una retrospectiva al número de habitantes en el país era de 2,6 a 2,9 millones, pero en especial la concentración de habitantes en Guayaquil era una estimación entre 445.000 habitantes para el año de 1926 a comparación de la capital, Quito con 1.445.000 habitantes. (Naranjo, 2016)

Sin embargo, ante estas estadísticas hay que entender la gran diferencia poblacional, además cuánto de esos habitantes eran activos, se afirma “Si extrapolamos este porcentaje

a la población económicamente activa podemos concluir que alrededor de 116.480 personas trabajaban en la economía urbana, y alrededor de 715.520 en la economía rural” (Naranjo, 2016). No obstante, ante la ruralidad que se aprecia en los ciudadanos de a pie, hay algo que esta crisis caótica permite indagar y es que, no era lo mismo en la Costa como en la Sierra, el campesino serrano no asimiló tanto el hundimiento económico por la asociación entre sus frutos, ellos ocupaban lo que generalmente se conoce “el trueque” pero en cuanto al pago monetario de su trabajo era a través de artículos, lo contrario con los campesinos costeños, su fuerte en la labor, era el sector exportador, ellos no podían intercambiar sus productos, por el motivo que el cacao cayó abismalmente en su producción, además nadie consumía por las pestes que cayeron en las plantaciones, eso hizo que haya una baja en el jornal diario del obrero y los más duro, fue el despido de peones en las haciendas.

Esto resquebrajó rotundamente en las clases obreras y se levantaron organizaciones laborales para reclamar sus derechos como trabajadores ante el gobierno de José Luis Tamayo, salieron en marcha con una frase retumbante “Hasta hoy día, el pueblo es un cordero, mañana será un león” (Gobernación Los Ríos, 2014) aquella valentía de los obreros no abasteció la gran cantidad de militares que estuvieron reprimiéndoles hasta el punto que fueron asesinados aproximadamente más de 1500 personas destrozadas, llevando sus cuerpos en camiones y en carretillas, arrojándolos en el Río Guayas y muchos de sus familiares para recordar sus memorias, hicieron cruces de flores.

Esto llevó un antes y un después en el proletariado laboral, como se decía “mañana será un león” artesanos, comerciantes panaderos, obreros textiles, conductores de naves y todo tipo de trabajador se uniría a varias organizaciones sindicales en el país exigiendo horas dignas de trabajo, asignación de vacaciones, cuidados médicos y descanso parcial en la semana. Debido a esa perspectiva Gallegos Lara tomaría como referencia uno de sus personajes como es Eduardo Baldeón, un hombre aguerrido, dirigente del gremio de panaderos que luchó por estas clases sociales para que varios trabajadores jóvenes y adultos gocen de aquellos privilegios en lapso determinado.

## **1.5 Afectaciones sociales en la sociedad ecuatoriana**

Dentro de la sociedad ecuatoriana se ha presenciado varios actos de totalitarismo, abuso de poder, falta de institucionalidad, corrupción, injusticia social, racismo y tantos desmanes que durante décadas se han pasado por alto, como se identificó en apartados atrás, las muertes de las clases obreras son un claro ejemplo de la no impunidad de actos que van en contra de esta sociedad. El Ecuador se ha visto sumergido en un estado de vulnerabilidad ante todas esas consecuencias, por lo que prima en las calles el desespero, la falta de oportunidad, el desempleo; por ese motivo muchas personas saliendo de sus casas y migrando para ver días mejores para ellos y sus familiares.

Sin embargo, todo esto es causado, porque muchos de los gobiernos, están envueltos o son sumisos a estas clases de fechorías; por lo que, no se ha puesto mano firme en denunciar estos atropellos.

Por ese motivo, se tratará de identificar cuáles son las afectaciones posibles en las siguientes secciones, debido que han repercutido en problemas sociales que han deteriorado al país, no permitiendo que sea una nación próspera y desarrollada entre ellas la represión política y la pobreza.

### **1.5.1 Represión política**

La represión política ha traído varias consecuencias en el mundo como: la violencia a los derechos humanos, el encarcelamiento a personas que no tienen la misma ideología política hasta el punto de incurrir a la muerte, ocupando una misma fórmula por décadas tapando la boca a los ciudadanos de lo que piensan sobre los gobiernos y su manera de llevar al país hacia nuevos horizontes, de la misma forma es querer cerrar los ojos de una realidad en la que el pueblo se ve envuelto, mostrando otra. Ante ello, expresa su negatividad y en muy pocos casos su conformidad y dado estas problemáticas varios países de Latinoamérica incluyendo el Ecuador han sufrido hace décadas pasadas atropellos por gobiernos autoritaristas que utilizan las fuerzas del orden para violentar contra los derechos humanos de cada ciudadano. Cabe recalcar que los gobiernos de turno han ocupado mecanismos para

dominar a la gente y es, entre más obras públicas, mayor gobernanza en el país. Para ello tomaremos en referencia este concepto de “autoritarismo competitivo” de Steven Levitsky y Lucan A. Way como el fiel reflejo de lo que el Ecuador ha tenido que vivir en el siglo pasado y en el presente. En donde estos escritores plantean la total indiferencia al régimen democrático que lo basan en cuatro criterios: a) ejecutivo y legislativo: son aquellas elecciones libres en la que individuo sufragante de manera consciente y justa; b) virtualmente, todos los adultos tienen el derecho al voto; c) los derechos políticos: tiene como referencia la libertad de prensa y a la opinión pública en contra o a favor del gobierno y; d) las autoridades tienen la libertad de gobernar y no están sujetas al control militar, político o religioso. (Levitsky & Way, 2010). En vista de estos cuatro parámetros, todo aquel gobierno que va en contra de cualquiera de estos está infringiendo el acto de democracia en que el pueblo soberanamente lo ha hecho bajo el marco legal que está dentro de sus derechos y cuando sucede esto, se encuentra notablemente la polaridad política entre la oposición y la gobernanza en el estado.

Es llamativo, las características de lo fue ese gobierno de los treinta, pero también se han hecho visibles mientras pasan los años se repite constantemente el mismo patrón y es prohibir y reprimir. Por ello tal afirmación de este filósofo francés (Citado por Albert Camus por Pimentel, 2019) “una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad la prensa nunca será otra cosa que mala” tal afirmación puede llegar a hacer una verdad, sin observación y objetividad puede crear manipulación para el votante. Por otro lado, la inestabilidad económica política y social que se encontraba el pueblo Ecuatoriano.

Sin embargo, ante todo el dolor que puede acarrear la represión política en un estado autoritario, en donde mucha gente fue ultrajada, torturada; momentos de inestabilidad y convulsión. Ciudadanos y mujeres guayaquileñas salieron a las calles como acto de democracia y de libertad, pero por otro lado, los militares sangrientos de Tamayo acabaron con la vida de los obreros como bien lo menciona Gallegos Lara “Ecuatorianos, no tiremos contra ecuatorianos” (Gallegos, 1941, pág. 155)

Aun así, la ciudadanía, con estos flagelos y con la falta de memoria sigue apostando por estos modelos que reprimen y abusan del electorado. (Basabe, S. 2014)

Ante este contexto, era la realidad del escritor Joaquín Gallegos y por tal motivo es su denuncia social hacia los gobiernos que ocupan estos mecanismos de autoritarismo, represión y violación a los derechos humanos.

### **1.5.2 La pobreza**

La falta de gobernabilidad de un país genera diversos problemas sociales, aún más cuando el abuso de poder se beneficia en base de un estrato social, comienzan las conjeturas entre los ciudadanos y la manifestación a través de acciones que muchas veces se van de las manos en los gobiernos y se vuelve con un alto grado de insostenibilidad. La pobreza ha sido la consecuencia en la que los países de América Latina se han visto afectados por problemas de corrupción y de desorden estatal. Lastimosamente, un estado que no sabe canalizar los recursos en viabilidad, educación e infraestructura, termina siendo un acabose para un país, es distinto cuando hay una proyección clara, eso permite generar más oportunidades de surgimiento laboral con la finalidad de crear calidad de vida digna para los ciudadanos.

La pobreza actual comparada con aquella que dejó La Gran Depresión y las plagas en 1930 se ha tornado en una calidad de vida insatisfactoria en donde la precariedad ha sido la principal necesidad en los hogares. Por ese motivo, el autor Gallegos Lara trata de describir el barrio de la Artillería y era representar tal situación decadente en cuanto a su infraestructura, la misma que se encuentra como lo menciona el autor “ a medias construido, a medias esperando, hecho de covachas y de fábricas, de tráfago en los días quemados y de silencio y de aroma de jardines secos en las noches” (Gallegos, 1941, pág. 48). Por otro lado, es graficar tal pobreza, la cual sería representada a través de sus personajes y es que niños a edades preescolares vivían en estado de mendicidad, deambulando por las calles así era el caso de Malpuntazo, hermano de las Montiel “ muchacho de diez años, sin zapatos, haraposo y con el pelo greñudo y revuelto” aquí no solo muestra una de las condiciones, el autor de igual manera menciona un factor determinante de pobreza “ .. muchachos tragaban banana el día entero” (pág. 18). Dado este contexto en cuanto a la mendicidad hay leyes

actuales que afirman que el derecho del niño es estudiar y ser cuidado responsablemente por sus progenitores como se afirma según el artículo 42 de la constitución y 82 del Código de la Niñez y adolescencia está totalmente prohibido el trabajo y más bien como enfatiza el artículo 26 de la constitución del Ecuador

Señala que el derecho a la educación -como condición indispensable para el Buen Vivir y eje estratégico del desarrollo nacional- es un deber ineludible e inexcusable del Estado y que constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal. (Castillo & Jácome Pérez, 2016)

Este apartado se encuentra en vigencia, pero la realidad del pueblo es otra, evidentemente, la educación, los recursos y el trabajo responsable del gobierno será el nexo de abundancia y prosperidad para un buen vivir, permitiendo crear políticas públicas para el desarrollo y la ética del país. Tanta fue la pobreza en el país que se van sumando otras afectaciones sociales como el desempleo y al pasar los años y las páginas de la novela muestra la vida de Alfredo Baldeón, en un estado de crisis laboral y de abuso hacia los trabajadores. Varios factores en que el pueblo desconfía de la demagogia, en donde han hecho de un país multicultural y diverso, en un estado atemorizado y resignado por todas estas problemáticas sociales.

## Capítulo dos

### El carácter e Identidad de personajes

#### 2.1 Personajes de la obra *Las Cruces sobre el agua*

Esta obra generada por Lara, la conduce por una historia envolvente, debido que su tiempo no es cronológico, por lo contrario es nostálgica por su desenlace, con tintes de actualidad y de antigüedad, existe una cantidad considerable de personajes, aunque los principales protagonistas de esta fascinante historia son Eduardo Baldeón, aquel hombre aguerrido y luchador en la revolución de Concha que terminó siendo el dirigente de todo el gremio de los panaderos de la ciudad de Guayaquil, de igual forma como está nombrado en el libro "el uña y carne" de Alfonso Cortés, un empleado público pero amante de la música.

Eduardo Baldeón comenzó su infancia en un pueblo marginado llamado la Artillería, en donde la señora Petita dueña de las covachas les hacía creer aquellos niños que en ese lugar "el sol era una tierra, la primera que creó el niño Dios". Vivía junto con su madre Trinidad, aquella madre que hacía de su hijo un consentido, pero también celoso desde pequeño de su padre Juan, por lo que él le decía "Pero que celoso el cangrejo este; parece hombre mayor". Gallegos Lara lo describe a este personaje en palabras particulares como: "...Y Trinidad puso la mano en la erguida cabeza de su pequeño zambo, de mirada viva y pies descalzos, reidor, con la camisa fuera del pantalón de sempiterno largo al tobillo, y en la muñeca un jebe" (Gallegos J., 1941, p. 9).

Asimismo, se lo describe a Baldeón ha alguien para nada solitario, sino con su zuncho que para aquellos tiempos, era una rueda pequeña de hormigón con la que jugaba, en consecuencia de su economía fraguante, no disponía de pelotas para jugar. Pero eso no era un limitante para la calidez del personaje del cual Gallegos quería descifrar y como es común ver a los niños de todas partes mal olientes y de esa forma lo caracteriza "A Alfredo el patio le olía a tierra húmeda y la mano de su madre a jabón prieto. Por las rendijas filtraban palúdicos candiles" (Gallegos, 1941)

En el mismo contexto de personajes de la obra se encuentra su intimo amigo Alfredo Cortés, un muchacho que era de clase social media baja, con una intelectualidad bastante

alta con ideologías izquierdistas, el cual erumbó su preparación académica en el Colegio Vicente Rocafuerte pero por falta de oportunidades se vió en la penosa decisión de dejar sus estudios por un mal que obstaculizaba y era la economía que atrevesaba el país y por ende toda su familia. Ambos personajes se conocen en un trágico momento en que el Churón Baldeón estaba atrevasando y era la muerte de su Madre Trinidad. Se menciona algo peculiar en ese encuentro:

...en una música que venía de allí que le rozó la cara y que consideró mejor que la de cualquier guitarra. Alfonso, muchacho casi tan moreno como él, pero calzado y con medias largas y pantalón a la rodilla salía ya. (Gallegos, 1941, pág. 17)

Se fragmenta de la simpatía de este personaje que entre los amigos y la pandilla de la artillería fue rápidamente recibido, aunque no era tan bien visto por su color de piel, ya que, él era blanco y nuevo en el barrio junto con su familia, pero juntos hicieron una amistad tan fuerte que los llevó a instancias más allá de la muerte, por la lucha de oportunidades y derechos.

Esta obra tiene un sin número de personajes, como se detalla cada uno cumple una trama y un rol que complementa en si en toda la historia y aquellos personajes secundarios es necesario revelar algunas peculiaridades; por lo que, retrata la vida de violencia y sufrimiento que viven personajes como Margarita, una de las hermanas Montiel junto con su otra hermana Felipa quien era la novia de Alfredo Baldeón cuando eran jóvenes. De igual manera, su hermano Emilio a quien lo apodaban "Mal puntazo" por su deformidad y la molestia que ocasionaba a sus hermanas, aunque muy consentido y mimoso por su madre, el autor lo hace ver ". Un muchacho de unos 10 años sin zapatos, haraposo y con el pelo greñado y revuelto. Te hubieras asustado hombre, es medio fenómeno y yo qué sé. Es amarilloso tiene una bocota de oreja a oreja; es bizco y con él un ojo más grande que el otro" (Gallegos, 1941, pág. 49). Otro personaje que conforma esta novela es Margarita Montiel aquella mujer que fue obligada a prostituirse por Moncada, después de haber tenido un romance con Cortés y haber sido afectada emocionalmente. Estos hombres, Alfonso como

Moncada, disputaron el amor por ella, pero no había comparación entre estos, cada uno con una peculiaridad distinta.

Moncada, se lo referencia a un hombre corpulento, el pecho y los hombros eran como mole y sus manos al golpear como bloques que acabaron con el Blanquito Cortés que era un buen músico y escribano. Leonor, una mujer excepcional con descripciones únicas “blanca, rosada, de cabellos y ojos negros y con un cuerpo estupendo” (pág. 63) que trabajaba en la empaquetadora de Cigarrillos del Progreso que regresa a casa con el olor a tabaco envolviendo su cuerpo, el amor eterno de la Rana Baldeón, que a pesar de su segundo viaje a Lima, ella estuvo dispuesta a esperarle el tiempo necesario hasta cuando el volvió y por su eterno amor concibieron un bebé del cual nunca lo conocieron; porque murió; como herreros y mecánicos que no saben si hacer huelga contra el dueño Mano de Cabra o darle su merecido en forma de palizas “ .. sí rebaja los jornales lo cojamos entre dos o tres resuelto de deveras y le demos una pateada que no le quede ni el grito” (pág. 68) , este hombre que lo apodaron de esa manera era dueño de una considerable mecánica, tanto el Pirata, Daniel, el Mesa hasta Malpuntazo trabajaban ahí junto con Baldeón, después de su venida de Esmeraldas y la revolución de Concha que fue un infortunio en esa travesía. Mano de cabra un hombre malgenio y amargado todo el tiempo, aunque por su voz aguda pensaban que era afeminado, pero el hombre si tenía mujer, lo que era ambicioso y explotador para sus trabajadores les robaba una hora de trabajo, debido que en ese tiempo había dos tipos de horarios, en el que el Progreso timbraba primero y la Universal pitaba después porque estaba atrasado. Loco Becerra, un productor de cacao que trabaja en la plaza de San Agustín de la Sociedad de Cacaoteros “Tomas Briones” que decide tomarse la justicia por su mano, aunque terminó yéndose a la cárcel cuando descubre que su esposa Julia se acuesta con el gordo Fantasía, el cobrador de arriendo donde ellos vivían y Fantasía prometió cancelar los seis meses de renta si lo dejaba pasar y tener su cometido, aunque era mal visto por sus compañeros como es el Gallinazo Morales, todo lo hizo porque su hijita Julita la pequeña “... la hija de los dos se le veía el cuerpecito por los rotos del vestido e iba a la escuela descalza” (pág. 118). Para finalizar, Don Juan Baldeón, el panadero de la Cosmopolita, acompañada

de sus hijas y Magdalena, aquella mujer que para el zambo Alfredo era una tentación, llevando a cabo su primer viaje muy joven que estaría en una edad de catorce a quince años, por lo que sufre la peste bubónica y al que no quieren llevar al hospital lazareto porque allí muere gente: la idea de progreso y modernidad no forma parte de la vida de aquellos a quienes la sociedad ha invisibilizado, a quien acude en su ayuda sólo cuando su enfermedad puede extenderse a los barrios ricos.

## **2.2 Ambientes geográficos donde acontecieron los sucesos**

Esta novela se encamina en una sola perspectiva y es mostrar a una de las tres ciudades más importantes del Ecuador en cuanto a la realidad de su infraestructura, a la calidad económica y social en la que se desarrollaban sus personajes. Cabe mencionar, que esta novela de Joaquín Gallegos Lara, la sitúa en una década de mucha convulsión en el pueblo, que es aproximadamente en los años treinta. El gobierno dirigido por las oligarquías que beneficiaban a sus poderes políticos, pero en cambio el pueblo destrozado sin tener que comer, es atenuante como el autor enfatiza el cuadro de lo que se vivió en ese tiempo "...Era un balbuceo casi infantil, que a veces en un acento, en una palabra, perdida, mostraba el fondo de una angustia eterna. Del público brotaban gritos ¡Pan es lo que hay que exigir! ¡Que suban el jornal esos caimanes! ¡Queremos la baja de cambio! ¡Abajo el hambre!" (Gallegos, 1941, pág. 149).

Esta obra se envuelve en un evento universal que trastocó no solo al país, sino que afectó a todos los países de América Latina, dejando sus economías en una debacle, es de importancia mencionar que esto se produjo en un evento caótico, que fue el derrumbamiento de la bolsa de Nueva York en Estados Unidos y junto a este climax de terror económico mundial. Se recorre por la obra "Las cruces sobre el agua" la cual se desarrolla netamente en la ciudad de Guayaquil, en la novela los extranjeros la llaman el hueco pestífero del Pacífico, entre sus calles, avenidas, solares y covachas. Daule, mencionada en la novela; un lugar excéntrico por su variedad turística, está ubicada a 46 kilómetros de Guayaquil, para llegar a ese destino se tomaría una aproximación de tiempo de 45 a 60 minutos, hay que mencionar, que la movilización en la década de los treinta no había facilidades rápidas de viajes, sino

que la forma en que los viajeros tomen rutas, era por el Rio Daule. Ahí es donde, Magdalena, unas de los personajes de la novela, la madre de Alfredo Baldeón después de vivir en un Barrio como el Astillero, tomó la decisión de dejar a su esposo y a su hijo.

Esmeraldas una de las veinticuatro provincias que son parte del Ecuador, tierra ganadera, industrial y agrícola, la cual su mayor grado de exportación es el camarón, el banano y el plátano verde, su gente y su mestizaje afroecuatoriano. Aquel lugar que fue sede del primer viaje de Baldeón, enlistándose a las filas del General Carlos Concha, con la finalidad de levantar a los negros y vengar a Alfaro. Gallegos Lara revela como era el afroecuatoriano en ese tiempo:

el negro es negro para que trabaje y para patearlo; la negra es negra para tumbarla y hacerle un mulato. Eran esclavos antes. ¿y acaso habían dejado de serlo? ¿no los metían al cepo? ¿no los golpeaban hasta matar, si en el puerto se negaban a vender su tagua al precio que a ellos les daba la gana? Hoy les enseñaban de filo los ojos, los dientes y los machetes. Era su hora (Gallegos, 1941, pág. 40)

Por otro lado, está el Barrio La Artillería, también expuesto tan agradadamente “Esto es como cuartel: ¡los cañones son las bocas de estas gallas! Le hizo gracia. Y era cierto: todo el mundo se insultaba y se pegaba allí” (Gallegos, 1941, pág. 14) aquí es donde se produce toda la magia del autor entre sus líneas, llevando a cabo a cada personaje y si se puede decir, que los va direccionando de un lado a otro, dando pistas de cómo era el Guayaquil antiguo y su ruralidad. Los traslada a unos 20 kilómetros a la redonda, el autor enfatiza que eran solares de vecindad y no casuchas humildes aparte, un lugar en donde vivían cincuenta personas y los niños solo pasaban comiendo Banano, es peculiar, porque hay lugares cercanos como la polvorienta Avenida Chile, lo que permite detallar aún más, la artillería, era lleno de zanjas mal olientes, por eso era el disgusto y la ruptura matrimonial del viejo Juan Baldeón con Magdalena y su partida. A su vez eran esos amoríos de adolescentes lejanos que se producían entre la Blanca y la Rana, pero también grandes peleas callejeras por obtener a Margarita, una mujer utilizada y lastimada por el amor, al punto que por quitar de su corazón

al Blaquito Cortés, este hombre Moncada lo llevó a una vida que va en decadencia para su alma.

En la actualidad, la Artillería se encuentra asentada en la parroquia Ximena, limítrofe entre la Avenida Olmedo y la Calle 29 es uno de los barrios más importantes de Guayaquil, su arquitectura tiene tintes de la época de la Colonia, la gente que habitaba en ese lugar, eran personas que se dedicaban a la exportación de cacao, artesanos dedicados a la panadería y por ende varios herreros y obreros, esto estaba situado donde abundaba el olvido y la pobreza pero sobre todo, estratégico para la actividad económica – comercial como lo asevera María Luisa Laviana en la Revista Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador, las tres funciones de Guayaquil en las relaciones Inter coloniales: “único puerto importante de la Audiencia de Quito, principal astillero del Pacífico americano y gran productora y exportadora de cacao y madera.” (Revista Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador, 2018). De igual forma se alude en varias ocasiones el tranvía, utilizado en algunas escenas de la obra, es de mucha importancia mencionar que en el Barrio Astillero se consolidó Tranvías de Guayaquil asociándose con algunas empresas entre las cuales son: La Luz, La Fuerza Eléctrica y posterior La Empresa Eléctrica del Ecuador Inc. Este medio de transporte fue administrado por el servicio público permitiendo que sus líneas puedan ir de Norte a sur y viceversa. (El Telégrafo, 2013)

Sin antes registrar que esta locación al igual conocida como la “Calle de la Industria” se abasteció de varias manufactureras de cigarros, ladrillos, tejas, barro y entre otras produciendo grandes evacuaciones de desperdicios a los ríos y afectando la salubridad en la ciudad, lo que gesticuló a varias pestes y entre ellas está la bubónica, afectación que estuvo a punto de acabar con la vida de Juan Baldeón, una enfermedad que se propagaba muy rápida sin darse cuenta que aparecían como especies de bolas en el cuello, la asimilaban a las paperas, el sitio que solo salían curados o morían era el temido Lazareto, este sitio era un tipo centro médico al servicio de la comunidad en donde los cuidados lo realizaban las Monjas, además este hedor encerró a niños y a jóvenes en sus casas por casi quince días. Asimismo otro de los lugares que se proclama en la obra es el Colegio Vicente Rocafuerte,

fundado el 26 de diciembre de 1841, su nombre en honor al maestro y político, hay que resaltar que su frase cautivante para la sociedad guayaquileña era “ Lo público es para los pobres” por ese motivo la excelencia en las aulas era el mayor diferenciador en sus estudiantes por la capacidad de pensar y tener un criterio formado, ahí es donde se cuasi educó Alfonso Cortés, lastimosamente no se pudo graduar por causa de la pobreza en su hogar dejando inconcluso el sueño de su madre Leonor. Esta institución tuvo un antes y después por causa de un terrible incendio ocurrido en 1896 dejando su ubicación principal que estaba en las Calles Ballén y Chile y trasladándose al lugar en el que se encuentra actualmente entre la Lizardo García y Aguirre. (Colegio Vicente Rocafuerte - Archivo BAQ, 2017)

Otro de los escenarios emblemáticos e históricos que el escritor proclama es el puente del Salado y lo magnifica diciendo “... de piso de tablas y techo de zinc con glorietas de barandilla abierta a ambos lados, donde gustó asomarse a contemplar la corriente: como el agua del Salado, agua de mar penetrante de sol, eran los ojos de Victoria. (Gallegos, 1941, pág. 27) Victoria conocida como La Blanca, ese amor resplandeciente y penetrante que lo dejaba boquiabierto cada vez que la miraba a su corta edad, con esa boina echada atrás oscura y ese monetario de plata que con solo hablar, emanaba una voz que calentaba y erizaba la piel, sus pisadas apenas tocaban el suelo y cambiaban las calles blancas del calor en desierto, dado que, el autor lo comparaba con el Estero Salado, siendo una reserva de 3700 hectáreas, esto incluye áreas de bosque de mangle, espejos de agua dulce y canales de agua salina; este manglar permite oxigenar a todo Guayaquil, a su vez permite que decenas de casas no queden debajo del agua, ya que cumple un papel importante, se transforma en una batea que al llover encausa toda el agua en su estero. (Rojas & Rojas, 2019)

### **2.3 Reivindicaciones y consecuencias del abuso de poder en la obra**

Las principales consecuencias que llevaron a cabo el abuso de poder dentro de esta historia se ven flageladas desde el hogar de Alfredo Baldeón, viviendo en un vínculo de sus padres con expectativas de amor, consideración y respeto, pero engorrosamente muy

separado de la verdad y la realidad del país. Bien se ha mencionado que esta crisis económica La Gran Depresión tuvo una afectación realmente crónica en el pueblo ecuatoriano y en toda América Latina, produciendo escasez en las mesas familiares, faltas de oportunidades, un constante sumergimiento en la pobreza, muchos niños y adolescentes saliendo de sus colegios para ayudar con la provisión para los de su casa. La no creación de prosperidad en el hogar se ve afectada en la falta de comunicación que va en decadencia y eso produjo dos consecuencias para Alfredo Baldeón, la partida tanto de Trinidad a Daule dejando a un pequeño emocionalmente inestable, por otro lado Juan, en una deriva sentimental, recordemos que el autor enfatiza algo tan común en aquellas épocas y decía “durmiendo de cada día tres horas, con hembra a lado” (pág. 35) en esos tiempos abundaba el pensamiento machista, que el hombre, por ser hombre puede tener la cantidad de mujeres a su paso, es por ello el amorío con Magdalena dejando así las responsabilidades de esposo, padre y permitiendo la partida del adolescente Baldeón a Esmeraldas.

De igual forma, el abuso de poder no solo viene de las elites o de los poderes oligarcas que se encuentra en el país, sino que este mal también se transfiere a otras personas, aquellos pequeños o grandes empresarios, abusando e impidiendo un salario y aquellos beneficios dignos, que todo trabajador se merece; eso se palpita entre líneas en la novela en los dos viajes de Baldeón, el primero a Esmeraldas y el segundo a Lima. En primera instancia fue cuando Baldeón vuelve de la Guerrilla y se emplea en la mecánica de Mano de cabra, aquel hombre explotador, viendo por encima a la gente que trabajaba con él, robándoles el tiempo y con insinuaciones de la rebaja del jornal, lo que generó una controversia en la gente con la amenaza de una huelga.

Al pasar los años y al regreso de Alfredo de Lima en su segundo viaje, se enfrenta en una condición deplorable, con expectativas de continuar con la Panadería Cosmopolita con su padre, pero lo que encuentra en las calles es el desempleo, la desesperación, el hambre, la baja del jornal, el devaluó de la moneda bajo el dólar, la represión militar hacia los obreros. Por lo que se analizará en las siguientes tramas estas problemáticas que afectaron a estos dos protagonistas en la historia.

### **2.3.1 Alfonso Cortes, desigualdad social y falta de oportunidades**

Dentro de esta obra se ven varios casos problemáticos que acontecen en la sociedad de aquellos tiempos. A lo largo de la historia republicana siempre hubo esa diferenciación entre el rico y el pobre creando una barrera socio económica y de igual manera racial, alejando a los afroecuatorianos, montuvios, indígenas y creando estereotipos a este grupo de personas, aludiendo a un pensamiento a que solo sirven para ser esclavos o para trabajar en la carga pesada, jamás fueron vistos como seres humanos que gozan de derechos y oportunidades.

Por eso es la denuncia de los escritores, alzando la voz por estos pueblos marginados y por el abuso de poder que venían acarreado. Por lo tanto, la desigualdad social, un factor atroz que acompleja a todo sector y en este caso a las esferas más pobres de la sociedad, en donde están inmiscuidos toda clase obrera, artesanos, gremios y personas de a pie, las cuales no cuentan con un trabajo estable y aquellos que viven al día, claramente la desigualdad social se definiría de esta manera “Es una situación socioeconómica que se presenta cuando una comunidad, grupo social o colectivo recibe un trato desfavorable con respecto al resto de miembros del entorno al que pertenecen” (OXFAM Intermón, 2017). Por varias décadas se ha luchado para que todo ser humano crezca en un ambiente de paz y no sectorizado por su condición social, política, económica y cultural. Por esta causante, en 1789 aparece La Declaración de los Derechos del Hombre y en 1948 La Carta de los Derechos Humanos ambos documentos fueron elaborados y aceptados por la Organización de las Naciones Unidas cuya finalidad, se adhiera como recurso legal, afirmando, que los derechos humanos son universales e indivisibles, deben ser velados y respetados por cada estado, de igual manera no pueden ser violados o ultrajados, aún no deben ser irrenunciables e inalienables, eso quiere decir que son intransferibles que son propios e iguales para todo ser humano de cada nación. (OXFAM Intermón, 2015)

No obstante, esta desigualdad operaba en el Barrio de la Artillería, Alfonso con su Madre y sus hermanas se mudan a un sector comercial en donde abundaban alrededor varias

empresas y de la misma manera una cantidad considerable de habitantes, muchos de ellos dedicados a muchas funciones duras y agotadoras, en las que la mayoría de sus patronos los explotaban y no consideraban el arduo trabajo, hasta que vino un problema mayor que se sintió en todas las regiones del Ecuador. En este caso, los que más sintieron este golpe financiero fueron estos barrios. Alfonso, un muchacho noble y bueno de casa, aunque para Felipa, una de las hermanas Montiel era un niño, pero sobre todo tímido con las mujeres antes de entrar al colegio, pero después y ante la influencia de los de su cuadra y amigos, de a poco eso se fue dilucidando, dado que, terminó enamorando perdidamente a Margarita, contrario a sus verdaderos sentimientos, ya que, sus ojos contemplaban la hermosura de Pepina, hija del profesor italiano Albet, que le enseñaba música en el Rocafuerte. Por ese motivo, este joven era apasionado por la música y el piano, al poco tiempo, un amor que lo dejó desbastado, siendo atraído por una de las hermanas Moreno, Gloria su prima alguien como ella tan variable en sentimientos, un día tierno y al otro día hostil, pero esos detalles enamoraban a Cortés.

El contexto y todo lo que venía acarreado bajo sus espaldas, aquella esperanza de sacar a Carmela, Paca y Leonor a una vida prospera, la consideración que él poseía para las mujeres de su casa, es que él era “ El Hombrecito de casa” tras la muerte de su padre, al ver condiciones difíciles tales como su hermana menor “ Al pellizcarla la hallaba adelgazada” a su hermana mayor “ un espectro o fantasma” (pág. 66) y a su madre verle que se encanecía cada momento, por la preocupación y la pobreza que los carcomía. Al afrontar tal responsabilidad, tiene que dejar sus estudios en el Colegio Rocafuerte para salir y ganar más que sea una miseria, eso iba hacer un aporte para su hogar. En su mente poseía dos frases que retumbaban en la cabeza de Alfonso, las palabras de Alfredo “Seguirás siendo un mantenido, sin tener dinero en el bolsillo” o las palabras de Carmela la mayor “No tenemos hoy. De que estés grande, trabajarás y no nos faltará. Para poder trabajar entonces, ahora debes ir a la escuela” (pág. 105).

En ese momento, sin importar todo lo que han vivido sus padres, ahora se asienta en una disyuntiva, salir del Colegio a escondidas de su madre y encontrar un trabajo en el

Malecón, en una oficina de cacao, dado que, al buscar a un viejo amigo abogado de su padre le ayudo simplemente con una carta y una llamada, pudo obtener el trabajo de escribano, en aquellas máquinas de escribir duras y pasar en medio de polvorientos archivos viejos, adultos tosiendo a cada momento, sediento, más de diez horas con sus uñas deshilachadas de tanto escribir y ganar ciento veinte. Todas esas condiciones adversas no fue un limitante, lo que le afectaba era lo único que hacían: coser y coser, jamás iban al cine, el domingo a misa, es así como el autor enfatiza ¿Era eso juventud? Por supuesto que no, esa vida, la quería lo más lejos de los suyos, aunque las intenciones estaban presentes, pero admisiblemente había realidades distintas, el mismo Don Enrique, su tío, Hermano de Leonor, ponía calificativos contrarios hacia Alfonso, mencionando “¿Era tan falta de ambición que se conformaba a quedarse en un empleílllo? ¿Y cuándo se enamore y quisiera casarse con una muchacha decente de su propia clase? ¿Qué le ofrecería? (pág. 76). En esa falta de oportunidades y en esa desigualdad ante la vida, esperando días mejores, se encontraba el Blanquito Cortés.

### **2.3.2 *Alfredo Baldeón, pobreza y revolucionario por la igualdad de derechos***

Ante la convulsión que el país se encontraba por todo lo que se vivía, la crisis económica, la crisis social; personas saliendo de sus casas desesperadas sin saber qué rumbo tomar, tomando decisiones muchos de ellos, a migrar, a salir a otros países con la esperanza de encontrar un mejor futuro, al igual se escribe en paralelo otra novela que da un sentido diferente por parte de Alfredo Pareja Diezcanseco titulada “El muelle” obra, que se dirige a un tema que marcó a la sociedad ecuatoriana y que utilizó a sus personajes para mostrar una de las consecuencias que se producen cuando el gobierno, es un fin de poder mas no un medio de creación de oportunidades y esperanza. Permitiendo la migración de diversas personas, familias a EE. UU. y a diferentes países, dejando sueños y acercándose a otras realidades con la finalidad de ver un mejor prosperar para ellos y sus familias.

Dado el contexto de la realidad social de ambas novelas por los años que fueron escritas se suma, gente fastidiada, indignada, tensa, da origen a una de las manifestaciones más recordadas de la historia, un 15 de noviembre 1922 para ser escuchados y presentar su

queja al gobierno de turno de ese tiempo que era de José Luis Tamayo, un gobierno plutocrático, como en anteriores apartados se ha mencionado y profundizado, simplemente eran títeres de las elites mayores, para enriquecerse ellos y empobrecer al pueblo a causa de su indolencia y abuso.

La crisis financiera del Ecuador en ese tiempo desequilibró totalmente la canasta familiar, el cierre de múltiples empresas, el hambre y la desesperación se sentía en cada hogar y aparte de que la gente del Barrio La Artillería vivía en pobreza, se sumaba todavía más otro factor, el desempleo. Peculiarmente el autor utiliza a un personaje con varias características que se van desarrollando a nivel que van produciendo diferentes escenas; en particular Alfredo Baldeón es el protagonista, alguien el cual demanda carácter, templanza, decisión desde su corta edad, pero sobre todo pasión, a pesar de las decisiones no tan acertadas que se observa, se caracteriza por el amor que tiene para con sus padres, Trinidad y Juan, ambos tomando rumbos distintos, pero él, en un punto intermedio.

La Historia se canaliza por tres viajes de Baldeón, el uno muy pequeño, viajando a Esmeraldas sin tener temor de lo que iría a pasar, un joven des complicado pero seguro, lo que, si tenía claro es que para gramática y la aritmética no le iba a servir para nada, pero anhelaba algo, como el autor lo enfatiza “¡Eso está bueno para vos! ¿A mí de qué me va a servir? ¡A mí lo que me gustará será machacar fierro en una herrería! (Gallegos, 1941, pág. 33). El problema de Baldeón no era esa ocupación sino la idealización social que tenían muchos de los niños que localizaban en esos barrios, la falta de oportunidades, la desvalorización misma, no les permitía ambicionar y ver otros horizontes. Por eso, son esos determinados viajes sin tener propósitos, sus regresos determinaban el carácter y el cambio que producía. Por un lado, un aspecto diferente en su cuerpo por la actividad forzosa de lo que fue ir a la Revolución Conchista, lo mismo fue en su segundo viaje a Lima, no teniendo claro su partida, simplemente dejando a una Leonor, la cigarrera enamorada y devastada por la tristeza, pero alguien leal y fiel a pesar de las presunciones externas de Don Darío que tenía a su paso, supo guardar las espaldas de Alfredo. Un regreso infortunio, con arrepentimientos de no haberse dirigido a Santiago de Chile o a Buenos Aires, debido a que

menciona “¡No se qué es, pero algo me jala! Escribe. En el Guayas, después de ver a mi gente, seguro que me resuelvo” (pág. 149). Ese resolver la vida, se iba a convertir en una precariedad total, para Alfredo el ir y volver después de muchos años no magnificaba la situación que se encontraba el país y al parecer esa era la condición de muchos inmigrantes que al regresar se chocaron con una coalición devastadora, sin empleo, desvalorización de la moneda, hambre y en otras afectaciones. Cabe recalcar, que su expectativa de continuar con el negocio de la Panadería “La Cosmopolita” iba continuar y crecer, pero su realidad fue otra, terminó siendo vendida al Viejo Rivera que se adeudaba de varios meses de renta. Ante toda esta magnitud se le venía un pequeño por quien luchar y sustentar cada vez en aumento la preocupación y la rebaja del jornal abundaba, la condición económica era insostenible es por ello la determinación de un tercer viaje del cual no iba haber un regreso, pero si una luz a través de la muerte de Baldeón, en donde el fallecimiento de todos aquellos manifestantes sería el canal para una reivindicación de derechos laborales y mejores oportunidades.

#### **2.4 Revelación social en la obra “Las cruces sobre el agua”**

Joaquín Gallegos Lara aquel ilustre y novelista emblemático que forma parte de un círculo de escritores conocidos como los de la generación de los treinta, un escritor dispuesto a plasmar una verdad que se transforma en una realidad para el país que se veía rodeado por el abuso, la injusticia social, la discriminación, el poder, la violación a los derechos humanos y todo tipo de índole que desfavorece a un ser humano. Por lo que Gallegos Lara denuncia tal dolor de la gente a través del realismo social por medio de esta novela, publicada en Guayaquil en el año de 1941 teniendo una visión, pero varios temas en perspectiva para analizarlo.

Esta obra en especial tiene un hilo conductor, que, a lo mejor para el lector, pueda tornarse aislada, pero su finalidad es mostrar la vida de ambos jóvenes, Alfredo y Alfonso en su niñez con: problemas, sueños, anhelos, frustraciones, ver a un país sacudido por la ineficiencia del gobierno, golpeado por la economía, debido a que el cacao, siendo el principal producto de exportación se encontraba fulminado por las plagas.

Entre líneas, el autor denuncia la desigual social y el abuso a través de la vida Alfredo Baldeón, al momento que él vuelve de Esmeraldas muy joven, el primer error que se encuentra es que los niños y adolescentes, su principal función como tal, es tener una mejor versión de ellos a través de la instrucción familiar y académica. Evidentemente el país y el gobierno no hacía cumplir lo que la constitución afirma ante los derechos que los niños y jóvenes tienen al momento de nacer. Por ese motivo, se encuentran relatos de varios propietarios de mecánicas y otras ocupaciones que daban trabajo informal a quien se lo pida, sin ningún derecho a reclamo, no importaba las horas trabajadas, la explotación laboral, simplemente que pueda trabajar por unos miserables céntimos para quien pueda ayudar a su familia, sin un sueldo justo, sin ningún seguro por cualquier agravante que pueda suceder, sin un tiempo de vacaciones, eso era el reclamo de la gente y la huelga que dio origen a la masacre obrera.

Es notable la revelación a la que Gallegos quiere exponer a través de esta obra y es las condiciones en las que vivían muchos de sus personajes y a la vez mostrar en sí, como era Guayaquil y sus barrios en donde manifiesta la infraestructura detallando un poco acerca de lo que era el barrio la Artillería, repleto de familias con numerosos hijos, no teniendo la capacidad económica para sustentarlos, muchos de esos niños, solo pasaban en las calles jugando con las botellas y comiendo banano. Por lo cual, hace décadas atrás ya se vivía la desnutrición crónica, por ese motivo el autor enfatiza en brevedad los rasgos de la realidad de las hermanas de Alfonso, la una totalmente adelgazada, en cambio la mayor, blanca, pálida, sin esperanzas de salir adelante, frustradas por no tener que comer, poniendo esperanzas en otras personas, esperando un futuro alentador. Lo contrario a las clases favorecidas, que gozan de una alimentación correcta, de una casa segura, de padres que velan por el crecimiento físico y académico de sus hijos, este tipo de personas son los que llegan a relevar los puestos de los que van dejando.

La falta de empleo, la pobreza es la ecuación perfecta del abuso de poder en el gobierno y esta situación se vuelve tan trágica durante toda la narración de los dos protagonistas que van acarreado ellos, sus familias y conocidos llevando a un colapso social,

el cual era insostenible, hasta el punto que se emerge por parte de todos los gremios para salir a protestar en contra de sus prestaciones como trabajadores, pero una vez más el poder opaca a la esperanza, acabando con más de dos mil obreros, artesanos, mecánicos, cerrajeros y panaderos entre ellos Alfredo Baldeón, un personaje que fue como una demostración de toda la clase obrera, el cual su muerte permitió ser un rayo de esperanza, para que aún futuro los trabajadores accedan a una igualdad de derechos y responsabilidades laborales.

## Conclusiones

La novela, *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallego Lara es una clara demostración de rebelión y denuncia social a las elites y a los gobiernos que han dejado una huella imborrable en la sociedad en décadas pasadas, pero se encuentran tan palpables en aquellas historias en el pueblo ecuatoriano.

Gallegos Lara, marca una ruptura entre el silencio y la libre expresión a través de la literatura ecuatoriana y no solo este novelista sino toda una generación de escritores que a viva voz permiten resurgir a pueblos, sectores, personas inmiscuidas por el olvido y el abuso en el cual se encuentran flagelados por sus condiciones y por el temor a ser rechazados y condenados por la sociedad.

El desempleo, la pobreza, la falta de acceso a oportunidades pueden llegar a determinar varios cambios en las familias, debido que cada integrante comienza a tomar responsabilidades que no han sido otorgadas o cargar cosas de las cuales son imposibles de sobrellevar y en este caso fue Alfonso Cortes, el segundo protagonista de esta obra literaria, un claro ejemplo, que, por falta de recursos, tuvo que dejar sus estudios para enfrentar verdades, al igual que el pueblo ecuatoriano ha vivido durante estas décadas.

“*Las cruces sobre el agua*” representan varias realidades sociales tales como el poder, siendo una raíz tan profunda que se alimenta del egoísmo y de la explotación social que dan como resultado la resignación y el retroceso del país, suceso que vive el protagonista Alfredo Baldeón causante de este impacto social.

### **Recomendaciones**

Esta obra literaria por parte de Joaquín Gallegos Lara tendría que ser de carácter obligatorio en cada una de las instituciones en donde ejerzan el saber y sobre todo la concientización social a grupos desvalorizados y acribillados por poder político.

La denuncia social y la crítica constructiva siempre será un recurso o una herramienta para los escritores con la finalidad de levantar la voz para que puedan producir cambios en los individuos hasta los entes públicos dejando a un lado los favoritismos y oportunidades para unos, mientras que en otros olvido y falta de recursos.

Solo la educación será el nexo para que las futuras generaciones recuerden por todo el camino que la sociedad tuvo que vivir, como la explotación, la masacre, el desempleo, la pobreza sean concientizadas y dejen a un lado la segregación social y política y más bien haya brazos amigos para un avance en la nación ecuatoriana.

El abuso de poder es una afectación que deja mucho dolor e inestabilidad para el pueblo y las familias en particular, una de las posibles soluciones es la integridad y el trabajo honesto desde el gobierno siendo como ejemplo para todo el servicio público y privado.

### Referencias

- Basabe, S. (2014). *Scielo*. Fonte: ECUADOR: CADA VEZ MENOS DEMOCRACIA, CADA VEZ MÁS AUTORITARISMO... CON ELECCIONES:  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-090X2014000100007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-090X2014000100007&script=sci_arttext)
- Colegio Vicente Rocafuerte - Archivo BAQ. (2017). Fonte:  
<https://arquitecturapanamericana.com/colegio-vicente-rocafuerte/>
- El Comercio. (2021). *La Gran Depresion en Ecuador*. Fonte:  
<https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/gran-depresion-ecuador-historia-economia.html>
- El Telégrafo. (2013). *Un barrio que está anclado a la historia*. Fonte:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/un-barrio-que-esta-anclado-en-la-historia>
- Espacios, R. (2018). *Aporte del sector agropecuario a la economía del Ecuador*.  
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n32/a18v39n32p07.pdf>
- Gallegos, J. (1941). *Las cruces sobre el Agua* . Guayaquil.
- Gobernación Los Rios. (10 de Noviembre de 2014). 15 de Noviembre 1922 Masacre nunca Más {video}. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uuMN6tq-Y8k>
- Guayasamín, M. (2013). *Acusación y defensa de la literatura indigenista*.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4352/1/09-OT-Guayasamin.pdf>
- Leon Marcelo, P. B. (2019). *El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950*. [ElRealismoSocialEIndigenistaEnElCuentoEcuatoriano1-7441312.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf)
- Levitsky, S., & Way, L. (2010). *Autoritarismo Competitivo*.
- Ministerio del Interior. (2018). *ANALISIS DE HOMICIDIOS EN ECUADOR 1980-2017*.  
[http://cifras.ministeriodelinterior.gob.ec/comisioncifras/documentos/Serie\\_Homicidios\\_1980-2017.pdf](http://cifras.ministeriodelinterior.gob.ec/comisioncifras/documentos/Serie_Homicidios_1980-2017.pdf)
- Mora, E. A. (1999). RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR .  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

Naranjo, C. (2016). *La Gran Depresión en Ecuador, 1927-1937. Salarios y Precios.*

<https://core.ac.uk/download/pdf/132090914.pdf>

Ojeda, L. (2006). *SEGURIDAD CIUDADANA, SOCIEDAD Y ESTADO Ecuador en el año 2005.*

<https://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/ecuador/evaluaciones/ecuador2005.pdf>

Organizacion de los Estados Americanos. (2011). *Politica, dinero y poder Un dilema para las democracias de las Américas.*

OXFAM Intermón. (2015). *Las principales Características de los Derechos*

<https://blog.oxfamintermon.org/las-principales-caracteristicas-de-los-derechos-humanos/>

OXFAM Intermón. (2017). *Desigualdad social: ejemplos en la vida cotidiana.* Fuente:

[https://blog.oxfamintermon.org/desigualdad-social-ejemplos-en-la-vida-cotidiana/#Definicion\\_de\\_desigualdad\\_social](https://blog.oxfamintermon.org/desigualdad-social-ejemplos-en-la-vida-cotidiana/#Definicion_de_desigualdad_social)

Pilca, P. (2018). *Revista electrónica de estudios.*

<https://www.redalyc.org/journal/4964/496461433002/496461433002.pdf>

Pino, S., Hermes, A., Azuero, E., & Lila, S. (2018). *Aporte del sector agropecuario a la economía del Ecuador. Análisis crítico de su evolución en el período de dolarización.*

*Años 2000 – 2016.* <https://www.revistaespacios.com/a18v39n32/18393207.html>

Politica, Dinero y poder. (2011). *Un dilema para las democracias de las Américas.*

[https://www.oas.org/es/sap/docs/oea\\_poliit\\_dinero\\_poder\\_s.pdf](https://www.oas.org/es/sap/docs/oea_poliit_dinero_poder_s.pdf)

Revista Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador. (2018). *Algunas propuestas sobre el proceso urbano y el espacio portuario de Guayaquil: desde sus orígenes hasta el siglo XIX.*

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15813/1/REXTN-Ci4-06-Villavicencio.pdf>

Rojas, M., & Rojas, D. (2019). *EL ESTERO SALADO EN EL DESARROLLO URBANO DE GUAYAQUIL Crónicas de un recurso natural en decadencia.* Guayaquil.