



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Escritura académica: habilidades y destrezas en la
redacción para los alumnos de 1ero y 2do año de
Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa
Municipal “Humberto Mata Martínez” de Quito**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA

Autor: Acosta Martínez, Doris Smith

Director: Requena Vivanco, María del Rosario

QUITO

2024



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2024

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 22 de marzo de 2024

Doctor

Norman González Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado Escritura académica: habilidades y destrezas en la redacción para los alumnos de 1ero y 2do año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal "Humberto Mata Martínez" de Quito, realizado por Doris Smith Acosta Martínez ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgtr. María del Rosario Requena Vivanco

C.I.: 1103176010

Correo electrónico: rrequena@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Doris Smith Acosta Martínez, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: Escritura académica: habilidades y destrezas en la redacción para los alumnos de 1ero y 2do año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” de Quito, de la carrera de Ciencias de la Educación mención en Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en los siguiente capítulos: El currículum nacional educativo y su organización, Marco metodológico, Análisis y discusión de resultados y Propuesta didáctica, siendo María del Rosario Requena Vivanco, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Doris Smith Acosta Martínez

C.I.:1756359657

Correo electrónico: dsacosta1@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A Nuestro Padre Celestial, quien durante todo este proceso ha guiado el desarrollo de esta tesis para poder culminar con éxito mi carrera.

A mis hijos Vane y Mauri, quienes son el motor que me impulsa día tras día a ser mejor, a catapultarme hacia adelante por su bienestar y el mío propio.

A mi madrecita, fiel compañera de lucha, gracias por todo el apoyo incondicional durante estos años de formación.

Mil gracias a todos ustedes.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a la UTPL, por brindarme el apoyo y asesoría necesaria ante cualquier eventualidad presentada, gracias por mantener siempre abierta esta alma mater y la predisposición para servir a todos los estudiantes.

A mi tutora de tesis Magíster María del Rosario Requena, quien me incentivó para mejorar mi tesis y conseguir su viabilidad.

A la Magíster Rosa Elena Campoverde, docente del área de Prácticum, mi primera guía en este empeño y quien me encaminó al éxito.

A todos los docentes de la UTPL, que desde el primer semestre me forjaron con sólidas bases para alcanzar esta meta.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Titulación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de contenido	VII
Tabla de figuras	X
Tabla de ilustraciones	XI
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
Marco teórico	5
1.1 El currículum nacional educativo y su organización	5
1.2 Lengua y Literatura y sus bloques curriculares.....	6
1.3 Lengua y literatura y sus objetivos integradores.....	7
1.4 La enseñanza del lenguaje desde la preparatoria hasta la educación básica superior	7
1.5 La lengua lengua y literatura en el 1ero y 2do nivel de bachillerato.....	8
1.5.1 La interconexión de saberes en 1ero BGU	9
1.5.2 Los conocimientos de Lengua y Literatura en 2do BGU	11
1.6 La lectura y la redacción, una estrecha relación	13
1.7 La escritura académica	15
1.8 La escritura académica y los estudiantes ecuatorianos.....	15
1.9 El ensayo académico	16
1.9.1 Características.....	17
1.10 Estrategias de escritura académica.....	18

Capítulo dos.....	21
2. Marco metodológico	21
2.1 Planteamiento del problema.....	21
2.2 Diseño de la investigación	21
2.1.1 Metodología cualitativa.....	22
2.1.2 Metodología cuantitativa.....	23
2.3 Tipo de investigación	23
2.4 Método de investigación	24
Capítulo tres	27
Análisis y discusión de resultados	27
3.1 Análisis y discusión de resultados	27
3.2 Interpretación y análisis de la encuesta diagnóstica y de evaluación final realizada a los estudiantes de 1ero y 2do BGU	27
Capítulo cuatro	57
Propuesta didáctica para la escritura académica.....	57
4.1 Introducción	57
4. 2 Objetivo general	57
4. 3 Objetivos específicos	58
4.4 Justificación	58
4. 5 Contenidos.....	59
4.5.1 Fase 1: La escritura académica.....	59
4.5.2 Fase 2: El ensayo académico	61
4.5.3 Fase 3: Entrega del material didáctico para los estudiantes	63
4.5.4 Fase 4: Evaluación final	63
4. 6 Metodología	64
4. 7 Organización del aula.....	65
4. 8 Planificación	66

Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	69
Referencias.....	70
Apéndices.....	76
Apéndice A Planificaciones microcurriculares	76
Apéndice B Talleres de capacitación	80
Apéndice C Material didáctico	83
Apéndice D Diploma de participación	84
Apéndice E Fotografías de evidencia.....	86

Tabla de figuras

Figura 1	28
Figura 2	29
Figura 3	29
Figura 4	30
Figura 5	30
Figura 6	31
Figura 7	32
Figura 8	32
Figura 9	33
Figura 10.....	33
Figura 11.....	34
Figura 12.....	35
Figura 13.....	35
Figura 14.....	36
Figura 15.....	37
Figura 16.....	37
Figura 17.....	38
Figura 18.....	39
Figura 19.....	39
Figura 20.....	40
Figura 21.....	41
Figura 22.....	41
Figura 23.....	42
Figura 24.....	43
Figura 25.....	43
Figura 26.....	44
Figura 27.....	45
Figura 28.....	46
Figura 29.....	47

Figura 30.....	48
Figura 31.....	49
Figura 32.....	50
Figura 33.....	50
Figura 34.....	51
Figura 35.....	52
Figura 36.....	53
Figura 37.....	53
Figura 38.....	54
Figura 39.....	55
Figura 40.....	56

Tabla de figuras

Figura 1 Planificación microcurricular Fase 1	76
Figuras 2 Planificación microcurricular Fase 1	77
Figuras 3 Rúbrica Ensayo Fase 1	77
Figuras 4 Rúbrica Ensayo Fase 1	78
Figura 5 Taller 1 Escritura académica.....	81

Resumen

El TIC se titula “Escritura académica: habilidades y destrezas en la redacción para los alumnos de 1ero y 2do año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” de Quito”, para este tema se propone como objetivo general desarrollar habilidades de escritura académica mediante estrategias didácticas activas para una correcta redacción en los estudiantes del BGU de este centro educativo ubicado en la capital ecuatoriana. Se trabajó con una muestra de 71 alumnos de primero y segundo de bachillerato de una población de 206 discentes. Se aplicó una metodología mixta, al aplicar métodos cuantitativos, como encuestas o análisis estadísticos, se obtuvo datos numéricos y generalizables que ayudaron a representar gráficamente los resultados, por otro lado, los métodos cualitativos, como entrevistas o análisis de contenido, permitieron capturar las experiencias y perspectivas individuales que permitieron conocer las dificultades en la escritura de textos y, específicamente en el ensayo académico. En conclusión, luego de aplicar la propuesta los estudiantes adquirieron un 45% de destrezas en la redacción académica a través de la aplicación de diversas estrategias de organización textual.

Palabras clave: escritura académica, estrategias, ensayo.

Abstract

The ICT is entitled "Academic writing: skills and abilities in writing for 1st and 2nd year students of the Unified General High School of the Municipal Educational Unit "Humberto Mata Martínez" of the city of Quito". The general objective of this topic is to develop academic writing skills through active didactic strategies in order to establish proper writing skills in the students of the BGU of this educational center located in the Ecuadorian capital.

We worked with a sample of 71 first and second year high school students out of a total population of 206. A mixed methodology was applied through the use of quantitative methods, such as surveys or statistical analysis. Numerical and generalized data was obtained and it helped to graphically represent the results. On the other hand, qualitative methods, such as interviews or content analysis, allowed to capture the experiences and individual perspectives that allowed to catch a grasp of the difficulties in writing texts and specifically within an academic essay. In conclusion, after applying the proposal, students acquired 45% of academic writing skills through the application of various textual organization strategies.

Key words: academic writing, strategies, essay.

Introducción

El tema Escritura académica: habilidades y destrezas en la redacción para los alumnos de 1ero y 2do año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” de Quito, se centra en la escritura académica, puesto que, los estudiantes de esta institución inicialmente presentaban problemas de adecuación, coherencia, cohesión, organización de ideas y ortografía en la composición con repercusiones en la comprensión y expresión oral. Para atender esta problemática, se plantea esta propuesta académica como opción para optimizar la redacción, aplicando la metodología de aprendizajes significativos de David Ausubel que, a partir de los conocimientos previos, genera y construye nuevos. Conjuntamente, trabaja combinando tres tipos enseñanza – aprendizaje: *visual* con presentación interactiva de conceptos claros, *auditiva* mediante las clases explicativas y videos del tema transmitidos y, *kinestésica* con el contacto del estudiante al momento de la redacción individual de ensayos académicos.

En las investigaciones internas realizadas en la UTPL, no existen estudios específicos en este tema, autores como Chávez, Espinosa y Torres (2017) han publicado la rúbrica de evaluación del ensayo para estudiantes universitarios, más no el análisis y desarrollo del ensayo académico en sí. A nivel nacional, son escasos los trabajos relacionados, siendo el más afín el de Procel (2022) que sugiere al ensayo académico como herramienta evaluativa del conocimiento, pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de bachillerato, ya que el desarrollo de éste demuestra la construcción y relación de procesos mentales (p. 2). Otra referencia algo cercana es la publicación de Quintana y San Lucas (2021), describiendo al ensayo como género discursivo, con rasgos característicos como claridad, calidad y pertinencia al texto para transmitir el mensaje al autor (p. 72).

Este TIC contribuye como trabajo investigativo y fuente de consulta para futuros planteamientos sobre la escritura de ensayos en el bachillerato. Además, las metodologías, recursos y análisis son aprovechables tanto para alumnos UTPL como para investigadores externos. En cuanto a la guía de apoyo, puede aplicarse a cualquier tipo de ensayo y diseñada para ser fácil, práctica y concisa en especificaciones importantes conceptuales.

La respuesta al problema planteado se dio a través de las estrategias impartidas a los alumnos; la enseñanza escritural se notó en el avance significativo de la redacción, comprensión y razonamiento al momento de realizar un ensayo. Como recursos para este TIC se utiliza el instrumento prueba de diagnóstico para medir habilidades de escritura académica, mediante recuperación de conocimientos como son la formación de oraciones, estructura de párrafos e identificación de la idea principal e interrelacionar con el uso de conectores lógicos y la importancia de la ortografía, todos vinculados directamente con el ensayo académico.

Este trabajo investigativo se lo ha desarrollado en cuatro capítulos descritos, a continuación:

Capítulo I *El currículum nacional educativo y su organización*, es un recorrido general de la Lengua y Literatura desde la Básica elemental hasta los aprendizajes abordados entre 1ero y 2do BGU y su interconexión con las bases para desarrollar la escritura académica.

Capítulo II *Marco metodológico*, expone el diseño, los objetivos planteados, la metodología, el tipo y método de investigación utilizado en relación a la población muestra.

Capítulo III *Análisis y discusión de resultados*, compara gráficamente la herramienta de evaluación aplicada de forma diagnóstica y final para comprender, interpretar y obtener conclusiones del estudio y abordar los problemas que más aquejaban al grupo.

Capítulo IV *Propuesta didáctica para la escritura académica*, describe el problema estudiado, metodología aplicada y las estrategias aplicadas para mejorar la producción de ensayos académicos.

Para conseguir una mayor alcance y progreso en la redacción de la escritura académica fue necesario afianzar los conocimientos ya adquiridos con más horas de lectura reflexiva y comprensiva, capacitación adecuada y desarrollo de habilidades escriturales por medio de talleres; es importante indicar que faltó un poco más de tiempo para realizar más prácticas escriturales, debido a la planificación institucional ya programada.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 El currículum nacional educativo y su organización

En el 2010, se realiza una reestructuración completa al currículum nacional educativo, con la finalidad de que todos los elementos: tipos de aprendizajes, bloques curriculares, criterios de evaluación, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación, niveles y subniveles educativos, objetivos generales del área, objetivos integradores de subnivel, orientaciones para la evaluación y el perfil del bachillerato ecuatoriano, se integren de forma multidisciplinaria en respuesta a la interculturalidad, diversidad geográfica, cultural y lingüística ecuatoriana (Ministerio de Educación MEC, 2016).

En primera instancia se opta por agrupar a los años escolares en niveles y subniveles educativos para poder establecer la edad mínima de ingreso al sistema educativo regular y determinar adecuadamente los aprendizajes básicos, básicos imprescindibles y deseables que cada estudiante debe alcanzar en su formación académica como parte de los requerimientos del perfil de salida del bachiller ecuatoriano. Conjuntamente se subdivide en ocho áreas de conocimiento como ejes centrales y se asignan asignaturas acordes al subnivel educativo correspondiente para que todos los estudiantes a nivel nacional posean un tronco común de aprendizaje (MEC, 2016, pp. 9-10).

Tabla 1

Niveles y subniveles educativos

Nivel Educativo	Subniveles
Inicial	Inicial 1: no escolarizado, infantes hasta 3 años de edad Inicial 2: infantes de 3 a 5 años de edad
Básica	Preparatoria: 1er grado desde los 5 años de edad. Básica Elemental: 2do, 3ro y 4to grado, para niños desde 6 hasta 8 años de edad. Básica Media: 5to, 6to y 7mo grados, con estudiantes desde 9 a 11 años de edad. Básica Superior: 8vo, 9no y 10mo, para alumnos desde los 12 a 14 años de edad.
Bachillerato	Contiene 3 cursos para estudiantes desde 15 a 17 años de edad preferentemente,

Nota. Adaptado de *Medidas de apoyo al profesorado para el desarrollo del currículum*. Currículum de EGB Y BGU. Lengua y Literatura, Ministerio de Educación MEC (2016, p.20).

1.2 Lengua y Literatura y sus bloques curriculares

Para el año 2007 la Dirección Nacional de Currículo evalúa el currículo nacional, suministrando como resultados que la reforma curricular del 1996 estaba desactualizada en sus contenidos, no existía interrelación entre las diferentes mallas curriculares de la educación general básica y tampoco se habían cumplido los objetivos en el tiempo estimado (MEC, 2023).

Dentro del área de Lengua y Literatura específicamente luego de varias mesas de conversaciones con docentes del área y expertos en el tema, se optó por subdividir la disciplina en 5 unidades de trabajo para todos los niveles educativos (MEC, 2016). Así el primer bloque **lengua y cultura** introduce al estudiante en la cultura escrita, que a razón de la Organización de los Estados Iberoamericanos OEI (2023) “es una poderosa herramienta para la formación de personas con posibilidad de ejercer una ciudadanía crítica y libre” y también en este apartado se instruye en las variedades lingüísticas. La **comunicación oral** se trabaja como segundo bloque, relacionando la lengua con la interacción social y la expresión oral para ampliar su lenguaje. El tercer bloque, **lectura** está encaminado a que los estudiantes desarrollen la comprensión de textos y el uso de recursos educativos. La **escritura** es el siguiente bloque, que abarca la producción de textos, reflexión sobre el lenguaje y también la alfabetización. El quinto bloque **literatura** contiene actividades para mejorar la memoria, pensamiento y escritura con la finalidad de que el alumno pueda crear sus propios textos (Educación Ecuador, 2016).

Esta organización permite que el currículo sea flexible y adaptable a las necesidades de los estudiantes, acorde al entorno social y cultural donde se desenvuelven, cumpliendo con la garantía constitucional del Art. 1 Constitución de la República del Ecuador (2023) que reconoce al Ecuador como un estado intercultural y plurinacional y, con el Art. 3 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2015) literal q, Fines de la educación que determina como objetivo el desarrollo y promoción de la educación intercultural.

1.3 Lengua y literatura y sus objetivos integradores

El MEC establece que la enseñanza de la Lengua y Literatura busca desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos; para lograrlo ha establecido que acorde a cada nivel educativo el escolar pueda adquirir ciertas habilidades y destrezas de forma paulatina para así poder alcanzar los objetivos generales, integradores de subnivel y de área planteados. En el caso de esta asignatura, estos fines se encargan de identificar las capacidades, desarrollar las habilidades de los estudiantes de forma integradora multidisciplinar y están articulados con el perfil del bachillerato ecuatoriano definido como las capacidades adquiridas que todo estudiante ecuatoriano debe poseer luego de haber cursado 13 años de escolaridad obligatoria cumplidos entre la básica (preparatoria, elemental, media y superior) y, el bachillerato, siendo el objetivo general de la asignatura (MEC, 2016, p. 21).

1.4 La enseñanza del lenguaje desde la preparatoria hasta la educación básica superior

La comprensión del lenguaje se desarrolla desde el inicio de la vida humana, así cuando el alumno llega a la formación escolar la mayoría puede comunicarse de forma oral fluidamente. La enseñanza del lenguaje busca que cada uno pueda exteriorizar sus ideas, pensamientos u opiniones de una forma clara y para conseguirlo se cuenta con docentes facilitadores de conocimientos que se encargan de guiar los procesos de aprendizajes para a la par de desarrollar su pensamiento lógico, crítico e ingenioso, aplicando variedad de procesos lingüísticos que van desde lo más simple como son las vocales o consonante, pasando por los fonemas, construcción de oraciones simples, compuestas, yuxtapuestas y párrafos, composiciones literarias básicas y medias durante su formación básica hasta llegar a la creación autónoma de escritura académica que deben desarrollar durante su período de bachillerato y que al llegar a la universidad serán parte elemental de su estudios en todas las áreas.

En los textos escolares ecuatorianos en el bloque de Lengua y cultura desde 2do grado ya se empieza a relacionar los textos con su propósito comunicativo y su intención está ligado con la Escritura que define los sustantivos y adjetivos, su género y número, pronombres

personales. A la par, en el apartado de Lectura se fomenta este hábito y se fortalece con el área de Literatura y los cuentos que ya empiezan a leer los estudiantes. En el 3er año, se comienza a narrar las experiencias en el bloque de *Comunicación oral* y en el de *Escritura* se aprende las primeras reglas ortográficas, aprenden los géneros del sustantivo, la división de las palabras en sílabas y el destinatario de una escritura.

En 4to grado, la *Comunicación oral* se centra en aprender a usar palabras correctas y pautas para poder exponer de forma oral ideas, pensamientos, emociones. Este proceso se liga íntimamente con la Literatura y Escritura que son parte de la preformación para el desarrollo de la escritura académica. En 5to grado el área de Lengua y Cultura se desarrolla como La Comunicación, la transmisión de cultura a través de los textos, diversidad lingüística y otros idiomas. En sincronía se desarrollan en el bloque de Escritura los párrafos, conectores lógicos, grados comparativo, superlativo, uso de signos de puntuación y reglas ortográficas. Para 6to grado se incluye en la Comunicación Oral la construcción de ideas, opiniones y puntos de vista, exposiciones oral y uso de las palabras. Dentro de la escritura, se examina la estructura del texto, del relato, búsqueda de información, estructura de párrafos, verbo impersonal, formación de palabras, el resumen, el verbo y sus accidentes, grados del adjetivo y más reglas ortográficas.

En 7mo nivel el bloque Lengua y Cultura desarrolla la lengua escrita mediante exposiciones, coloquios, funciones del lenguaje, el circuito de la comunicación y en la Escritura trabajan en el folleto, modificadores del sujeto, adjetivos, autobiografías, el verbo y sus complementos, párrafos de la carta, accidentes del verbo: tiempo y modo y textos instructivos. 8vo, 9no y 10mo grados se consideran los años de consolidación de conocimientos, esto quiere decir que el proceso anterior llega a su cúspide con la comprensión lectora del estudiante y el desarrollo de textos académicos de nivel medio.

1.5 La Lengua y Literatura en el 1ero y 2do nivel de bachillerato

El MEC (2016) subraya que la enseñanza de la Lengua y Literatura en el bachillerato es parte integral del perfil de salida del bachiller ecuatoriano porque desarrolla su

pensamiento lógico, creativo y crítico, enriqueciendo el vocabulario y por ende su capacidad de establecer relaciones lógicas (p. 8).

Al terminar la formación educativa básica de diez años, comienza el bachillerato período en el cual la asignatura de Lengua y Literatura se enfoca en la producción literaria más compleja conocida como escritura académica que les permite diseñar, planificar y desarrollar un proyecto acorde a sus necesidades personales y estudiantiles como son: trabajos escritos u orales, exposiciones, informes, reportes, monografías, tesis, exámenes, etc.

1.5.1 La interconexión de saberes en 1ero BGU

Los estudiantes de 1ero BGU utilizan el texto de Lengua y Literatura que provee el MEC para su nivel educativo. Define como objetivos de este año escolar que el estudiante pueda desempeñarse como usuario competente de la cultura escrita, valore la diversidad lingüística, desarrolle su sentido crítico y reflexivo, sea fluido y eficiente en su comunicación oral, seleccione, examine y lea textos literarios autónomamente, aplique estrategias cognitivas y metacognitivas, sea capaz de producir diversos tipos de textos con distintos propósitos, aplique sus conocimientos sobre elementos, estructuras y funciones del lenguaje para ampliar las posibilidades expresivas de la escritura desplegando su sensibilidad estética, creativa e imaginativa de forma personal (MEC, 2016).

Comienzan su instrucción con la unidad 0, que sirve para recuperar conocimientos mediante variedad de actividades de los 5 bloques descritos: *Lectura, Escritura, Comunicación oral, Lengua y cultura y Literatura* y permitir que los nuevos conocimientos sean de fácil asimilación. A partir de ahí, el texto se divide en 6 unidades que trabajan de forma interconectada: se presenta una imagen para que los alumnos puedan activar o relacionarla con algún conocimiento previo.

Todas las unidades emprenden con el bloque de *Lectura*, reconociendo la poesía de Pablo Neruda, contradicciones y ambigüedades, homonimia, polisemia, paronimia; artículos sobre Pablo Picasso, cotidianidad, el libro electrónico, uso del internet como fuente de

comunicación e investigación, literatura fantástica y las nuevas propuestas de textos como es el caso del cómic y las historietas cierran la sexta unidad.

Para desarrollar la *Escritura* se analiza el ensayo argumentativo y sus partes, signos de puntuación: coma, punto y coma, comillas, signos de interrogación, exclamación, dos puntos, puntos suspensivos; el resumen, sus características, tipos y formas de presentación, artículo de opinión, la entrevista y sus componentes, búsqueda de información: bibliotecas físicas, virtuales, hemeroteca y obras de consulta virtuales, textos y técnicas publicitarias, referencias bibliográficas: normas Chicago y su aplicación al citar, el plagio y la paráfrasis. En el último bloque, analizan el cómic y sus elementos. Culmina el año con el diseño y elaboración de un trabajo monográfico, preparación previa para la elaboración de sus trabajos de titulación en 3er BGU.

A la par de estos conocimientos, en el área de *Comunicación oral*, se aprende sobre la entrevista, el texto expositivo, sus componentes y tipos, el artículo de opinión, el debate, la poesía, sus elementos, características, clasificación de los versos, figuras literarias, la crónica, partes y particularidades, la crónica oral, comentario de textos y sus fases, los elementos paralingüísticos, la exposición oral y tipos son los últimos temas del texto en este espacio.

En *Lengua y Cultura*, los colegiales asimilan las biografías de autores internacionales como son Borges y repasan extracto sobre sus conferencias, exploran los blogs, páginas digitales y su estructura, problemas sobre los excesos de las redes sociales, neologismos, préstamos y extranjerismos, prefijos y sufijos, origen del español en América, rasgos lingüísticos kichwismos, identidad y el fenómeno de las lenguas en contacto: disglotia y extinción cierran la unidad.

En el área de Lengua se busca analizar y comprender la poesía como fuente de sensibilidad estética e imaginativa para que mediante preguntas puedan formar criterios propios. Se revisan los géneros literarios clásicos: épico, lírico y oda, orígenes del teatro y drama, clasificación y elementos, poemas épicos de la antigüedad, obras de teatro clásico,

adaptaciones visuales de textos clásicos. Se concluye con el análisis de un fragmento de La Iliada y se propone realizar una adaptación de esta como trabajo final.

Otro punto de acción en 1ero BGU es el contacto con el uso del internet como fuente de investigación, así el texto educativo tiene un apartado denominado *Zona Wifi*, con links para descargar información, leer noticias, libros, poesías, entrevistas, aprender mediante videos, documentales, entrevistas y conocer nuevas aplicaciones que amplían los conocimientos en diversas áreas y temas.

Terminada la tercera unidad se plantea el *Proyecto* que sirve para recapitular los aprendizajes estudiados y puede servir como evaluación de mitad de año escolar. Con el cierre de la sexta unidad se propone otro *Proyecto* para debatir sobre los conocimientos, crear desde los aprendizajes y reflexionar sobre ellos.

1.5.2 Los conocimientos de Lengua y Literatura en 2do BGU

La secuencia de contenidos del área de Lengua permite que los estudiantes alcancen los objetivos generales que son parte de la formación educativa obligatoria ecuatoriana, así la interrelación entre 1ero y 2do BGU tienen como prioridad conseguir los aprendizajes imprescindibles reconocidos como los mínimos obligatorios para su promoción escolar y deseables relacionados con aquellos saberes significativos y destacables que aportan al desarrollo personal y social del alumno (MEC, 2016, p. 16).

El 2do BGU también tiene su propio texto que está organizado de forma similar al del nivel anterior, es decir, comienza con la unidad 0 de recapitulación de aprendizajes y luego se divide en 6 unidades didácticas: Lectores cibernéticos, Raíces poéticas, Costumbres, Evasión, Estereotipos y Otros lenguajes.

Este año tiene como objetivo desempeñarse como usuarios competentes para ejercer una ciudadanía plena, valorar la diversidad lingüística para construir una sociedad intercultural y plurinacional con respeto y fortalecimiento de la identidad. El desarrollo del sentido crítico se enfoca en asumir y consolidar su individualidad, la comunicación oral se encamina a la estructura de la lengua y utilización del vocabulario especializado para dirigir

la intención del discurso. En la lectura, el estudiante debe ser capaz de comprender el propósito de la misma de forma autónoma, seleccionar contenidos y otras fuentes de consulta para analizar de forma reflexiva y crítica para poder producir diferentes tipos de textos para comunicarse eficientemente y construir conocimientos propios de forma estructural y funcional en su composición, reconociendo y valorando su historia, tradición y cultura nacional e internacional para ampliar sus posibilidades expresivas (MEC, 2016).

La unidad cero o de recuperación de saberes permite preparar a los estudiantes en sus nuevas lecciones. Las siguientes 6 unidades están divididas de igual forma que en 1ero de bachillerato: *Lectura, Escritura, Comunicación oral, Lengua y cultura y Literatura*, con dos proyectos integradores para afianzar los conocimientos y poner en práctica lo aprendido.

En el área de *Lectura*, se lee artículos o los ensayos de diversos temas o enfoques para que el estudiante aprenda a parafrasear, es decir expresar con sus propias palabras el contenido de un contenido. Se revisa el texto y sus características, la poesía de José Martí, organizadores gráficos, identificación de las ideas principales y secundarias de un texto. Se destaca la importancia de técnicas de aprendizaje como el subrayado, la carta, la diversidad lingüística en el mundo, lectura inferencial, inducción y deducción, analogías, lectura analógico – valorativa, los memes como recursos de comunicación, lectura denotativa – connotativa, son los temas conclusivos.

La *Escritura* trabaja con el **ensayo argumentativo** y sus fases, **los textos académicos** y sus características, el resumen, estructura y cualidades, el comentario y el editorial, técnicas de revisión, Normas APA, el informe académico, citación de fuentes electrónicas y la reseña.

Comunicación oral, la expresión oral y sus factores, la descontextualización de un tema, el reportaje, las falacias para diferenciar los razonamientos engañosos, el debate y sus componentes, los metaplasmos, las interacciones lingüísticas cotidianas, vicios del lenguaje, la declamación y sus procesos, vicios sintácticos y semánticos en el lenguaje, la entrevista y la dramatización se analizan al finiquitar el texto.

La *Lengua y cultura* desarrolla la comunicación mediante la lectura de textos informativos, la mitología, los libros electrónicos, el blog o bitácora, la escritura en redes sociales, variedades lingüísticas: diastráticas, diafásicas y diatópicas.

Para la *Literatura*, se empieza con el relato mítico, en la siguiente unidad se estudia la Novela realista Hispanoamérica para que el estudiante despliegue su creación literaria, el modernismo literario para realizar creaciones de varias tipologías, el realismo social ecuatoriano generación del 30, el modernismo ecuatoriano la generación decapitada, la nueva narrativa hispanoamericana y ecuatoriana. El ensayo hispanoamericano y el ecuatoriano son los temas que cierran este bloque.

Cada unidad cuenta con la *Zona Wifi*, para que los estudiantes se conecten con la tecnología y afiancen sus conocimientos. En esta parte encuentran enlaces de videos, documentales, descargas de libros digitales, leer blogs,

Como adicional también cuenta este texto con un *Resumen* al finalizar cada módulo, así los estudiantes pueden reconectarse con los aprendizajes y repasar mediante cuestionarios y autoevaluaciones. Y, también están planteados dos proyectos en el texto como práctica para afianzar los conocimientos adquiridos en la mitad y al finalizar el año escolar.

Estos dos niveles previos al 3ero BGU se encargan de desarrollar las habilidades del estudiante para lograr una eficiente comunicación oral y escrita de forma contextualizada, es decir facilitar el uso de la lengua en la cotidianidad (MEC, 2016, p. 4).

1.6 La lectura y la redacción, una estrecha relación

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua RAE (2023) define a la lectura como la capacidad de entender un texto de cierta forma. Leer es un proceso que se realiza de forma mental y visual dando un significado al texto para tener la capacidad de comprender el mensaje o intención del autor para adquirir conocimientos (Concepto de, 2023).

Según Marquina (2020) son siete los beneficios que desarrolla la lectura: evasión y entretenimiento, ya que al leer puede el lector trasladarse mentalmente a otro lugar

disfrutando de nuevas experiencias o sensaciones sin moverse; favorece el aprendizaje, pues la lectura mejora la comprensión, concentración, memoria, reflexión y atención de una persona y construyendo el pensamiento crítico; despierta la imaginación, la curiosidad y propicia nuevas ideas, fomentando el desarrollo personal y profesional del individuo; amplía el vocabulario, mejora la gramática, ortografía y por ende las habilidades comunicativas, toma de decisiones, favoreciendo la fluidez en la conversación y las relaciones interpersonales; permite empatizar con otros, sus sentimientos y situaciones que pueden ser compartidas; retrasa el degeneración mental, es un ejercicio para el cerebro pues combate el insomnio, alivia la tensión muscular y disminuye el riesgo de demencia. El leer un buen libro genera la impresión de compañía, es un magnífico antídoto contra la soledad.

Para Montolío (2014), sugiere que la redacción es una serie de etapas que permite la interacción y equilibrio entre el escritor, el destinatario, tema y finalidad. Para conseguir este objetivo es necesario estar en constante entrenamiento para su desarrollo, puesto que necesita reflexión, planificación, organización e investigación “antes de ejecutar la acción de escribir” (p. 1).

Escribir permite que el pensamiento de la persona conjugue varias palabras para transmitir un pensamiento o criterio de variedad de temas, desarrolla su capacidad de organización de ideas para al leer sean el reflejo de la intención del autor y formación de varias aptitudes como son:

Discursiva: que permite al ser humano discurrir, pensar y deducir una cosa (Diccionario de la Real Academia RAE, 2023).

Situación: conjunto de factores que afectan a alguien o algo en cierto momento (RAE, 2023).

Contexto: entorno lingüístico que otorga sentido a la palabra, frase o fragmentos (RAE, 2023).

La lectura y la redacción guardan una estrecha relación, ya que la constante práctica de la primera permite mejorar la escritura, enriquecer su estilo, vocabulario y desarrollo

integral de habilidades comunicativas del individuo que se convertirán con la experiencia adquirida y por la utilización de las mismas en la producción de textos académicos.

1.7 La escritura académica

A razón de Marín (2015), la escritura académica son las creaciones orales o escritas que se desarrollan en el ámbito escolar, sean desarrolladas por los estudiantes como son trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc. o por los docentes o profesionales educativos pudiendo ser: manuales, ensayos, artículos, monografías, etc. y que tienen como característica principal la transmisión de información por parte de un emisor que comparte sus conocimientos hacia un receptor privado de ellos. Para conseguir este objetivo, el expositor escoge la información para luego exponerla de forma imparcial, precisa y clara convirtiéndose en entendible para el receptor. En este afán se utilizan múltiples habilidades para la creación de este tipo de escritura como son variedad de léxico, gramática, estructuras de tipologías textuales e investigación que también se conjugan con la cultura y realidad del exponente (p. 172).

El inicio de un proceso de cualquier tipo de escritura necesita de una estructura que facilite su desarrollo, para eso es necesario que el escritor busque responder interrogantes preliminares como son ¿qué?, ¿para qué? Y ¿para quién escribir? antes de realizar su trabajo.

1.8 La escritura académica y los estudiantes ecuatorianos

Las pruebas SERCE segundo (2006), TERCE tercero (2013) y ERCE cuarto (2019) del Estudio Regional Comparativo y Explicativo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación son la indicadores internacionales de este tipo, en ellas se valoran áreas como matemáticas, ciencias y lectura con competencias como son dominio discursivo, dominio textual y convenciones de legibilidad, aplicadas a 6 676 estudiantes de cuarto y 6 758 alumnos de séptimo año de educación general básica EGB (Torres, 2023). En el Ecuador, la UNESCO (2021) manifiesta que los alumnos tienen buen desempeño al desarrollar textos acordes a la consigna, pero los estudiantes de cuarto deben

reforzar la estructura de géneros y ortografía inicial. Adicional, no presenta evolución en el área de Matemáticas o Ciencias comparativamente con los estudios del 2006 y 2013.

Al ser comparado con los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA que se enfocan en la medición de las habilidades y destrezas adquiridas durante la educación elemental y básica obligatoria, en las asignaturas de Matemáticas, Ciencias y Lectura con la finalidad de conocer su facilidad de adecuarse a situaciones reales, se razona que el Ecuador por considerarse un país en vías de desarrollo se aplican las pruebas PISA-D, ubicando a los estudiantes del país bajo el Nivel 2 de lectura que es referencia para la capacidad de comprensión lectora (OECD, 2017).

1.9 El ensayo académico

El francés Michel de Montaigne (1533-1592) es considerado como el creador de este género literario, ya que para escribir sus pensamientos comenzaba con el cuestionamiento personal ¿Qué sé yo? así podía indagar sobre varios temas cotidianos para poder comprender la vida, otorgando sentido a ciertas cosas, criticar a la sociedad donde vivía y la condición humana, situación muy compleja en el Renacimiento, ya que a razón de Montaigne se usa el juicio para reflexionar sin importar si se domine o no el tema, sean importantes o no, o con o sin condición filosófica. Para Francis Bacon (1561-1626) contemporáneo de Montaigne, no eran ensayos sino reflexiones dispersas este tipo de escritura, puesto que, en ellas, el autor buscaba destacar por ser poseedor de un espíritu libre, convirtiéndose en un texto que no aportaba formalmente y era carente de argumentación válida (Ramírez, 2021, pp. 13-14).

Ramírez (2021, p. 14-15) toma como referencias a varios autores y sus definiciones sobre el ensayo académico, que exponen:

- Es un texto del género argumentativo porque expone, presenta y defiende un punto de vista de un tema (López et al, 2014)

- Debe exponer un punto de vista que siempre estará basado en una investigación específica para convencer al lector de la idea u opinión del escritor (Marcial, 2013)
- Es una de las formas más conocidas y utilizadas de forma académica, profesional, científica o de investigación. Expresa distintas reflexiones, con interpretación subjetiva y libre de una realidad (Moreno et al, 2014).

1.9.1 Características

Ramírez (2021) sugiere que para desarrollar cualquier tipo de escritura es importante que las oraciones, frases y párrafos del texto funcionen como engranajes, manteniendo la adecuación, coherencia y cohesión durante toda la escritura del mismo (p.32-34).

La *adecuación* se refiere a la capacidad de adaptabilidad del texto a la situación comunicativa para la que se creó, es el sentido lógico y el enfoque directo sobre el tema. En otras palabras, esta característica se refiere a la adaptación que se le otorga al lenguaje, estilo y tono del texto acorde al público que está dirigido y al propósito del autor. Como, por ejemplo:

- a) Para narrar una historia infantil se utiliza un lenguaje accesible y sencillo, con personajes, lugares y situaciones que el infante pueda comprender.
- b) Al escribir una novela romántica se emplea un estilo descriptivo y emotivo, apoyado en recursos literarios como metáforas y figuras retóricas para que los sentimientos expresados puedan ofrecer al lector un ambiente romántico.
- c) En una obra de teatro con tinte contemporáneo, será escrita con diálogos realistas y coloquiales, utilizando la jerga común y con temas actuales o relevantes de la sociedad.

La *coherencia* es la relación entre todos los párrafos y las partes del texto para que el mensaje del texto se entienda claramente. También se puede expresar como la fluidez y conexión lógica entre las ideas y la argumentación del texto que facilitan la comprensión y claridad al lector. Es importante mantener una estructura organizada y lógica, cada idea debe estar relacionada congruentemente con el desarrollo del párrafo, para conseguir esta

formalidad, es necesario utilizar conectores y palabras claves que enlazan y establecen relaciones, como, por ejemplo: por lo tanto, además, en consecuencia, al contrario, etc.

Las contradicciones o información sin argumentación no deben ser incluida en una oración, párrafo o texto, es necesario que todas las ideas expuestas sean concurrentes y tengan firme respaldo por evidencia proba.

La *cohesión* permite que todas las ideas expuestas en las oraciones, frases o párrafos estén fusionadas entre sí para que el lector pueda comprender fácilmente el contenido, dicho de otra forma, la cohesión es la manera en que se conectan las ideas al conformar oraciones y a su vez párrafos, facilitando que la lectura sea inteligible y relacionada, por este motivo es significativo la utilización de conectores que facilitan la correspondencia entre las ideas. La correcta puntuación en el texto permite la distribución de ideas, establece conexiones y mejora notoriamente la redacción.

También se debe considerar el evitar las redundancias innecesarias, usando como prototipo los pronombres personales como él o ella en lugar de un sustantivo que ha sido descrito con anticipación, el uso de sinónimos y antónimos evita repeticiones excesivas de palabras o frases y a su vez, enriquecen el léxico del lector.

Otra forma de mantener la cohesión en la escritura académica es el uso repetitivo de frases claves o palabras que refuerzan la idea o argumento central del texto, técnica que debe ser aplicada con mucha discreción, evitando así la incomprensibilidad de la idea central.

1.10 Estrategias de escritura académica

Para mejorar la redacción de escritura académica de los estudiantes de 1ero y 2do BGU, se inicia con la recuperación de conocimientos previos y la consolidación de los mismos, saberes integrados en la estructura interna y externa del ensayo argumentativo como son las oraciones y párrafos adecuados al texto, componentes fundamentales del ensayo académico.

10.1.1 Formación de oraciones

La oración nace de la palabra, entendiéndose esta como una letra o conjunto de letras con acento propio (diacrítico o enfático), sonido particular y distintivo. Una palabra o conjunto de palabras con sentido completo forman una oración (p. 91).

El texto de Lengua y Literatura MEC (2023) manifiesta que una oración es la unidad mínima que contiene información, con independencia sintáctica, es decir el sintagma nominal compuesto por sujeto y el predicado, con independencia propia y con un sintagma verbal (verbo) por núcleo. Toda oración tiene unidad de entonación que permite distinguir si es una aseveración o pregunta.

a) Estructura de párrafos

La Biblioteca PUCV (2024) define al párrafo como la unidad textual que otorga sentido a un texto y está organizada entorno a una idea central o principal desarrollada de principio a fin. Se conforma por varias oraciones interrelacionadas e interconectadas entre sí, manteniendo una jerarquía, para poder interpretar claramente la idea principal de la secundaria. Este conjunto contiene información importante y ordenada para facilitar la comprensión clara del lector. Su estructura está compuesta por la oración temática que presenta el tema, oraciones de desarrollo o apoyo que sustentan a la principal y una de cierre.

b) Identificación de la idea principal

A razón de Pinto (2019), la idea principal es aquella que identifica los hechos y detalles de un texto. Es la oración más relevante que otorga sentido al párrafo, es decir si se elimina esta oración, el párrafo perdería su sentido y coherencia. La idea principal puede ser explícita, escrita directamente en el texto o implícita, no redacta y debe ser descubierta por el lector. Además, un texto se forma de ideas principales con soporte en las secundarias que aportan argumentos o complementan la idea central, contribuyendo así a la estructura y comprensión global del texto.

c) Uso de conectores lógicos

Los conectores lógicos u discursivos son palabras o expresiones con las que se relacionan las ideas en un párrafo o texto. Su uso facilita una redacción más fluida, coherente y organizada, y por ende la mejor comprensión de los textos. La claridad en la redacción está basada en el uso necesario y adecuado de estas conexiones en el desarrollo de un texto (Centro de Escritura y Comprensión Lectora, 2014, p. 1).

En esta relación se puede utilizar conectores lógicos para ordenar el discurso, introducir un tema, añadir ideas, aclarar o explicar, ejemplificar, introducir una opinión personal, indicar hipótesis, etc.

d) Ortografía

Espinosa (2021) en su investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos, cita dos referencias sobre la ortografía, la primera refiere a Oca (2011), quien sugiere que la ortografía enseña a escribir correctamente para mejorar la comprensión efectiva del lector y, la segunda reseña es el criterio emitido por Martínez (2004): la ortografía es un conjunto de normas para escribir correctamente un contenido, garantizando que el lector pueda comprender el contenido de un escrito de manera más efectiva y eficaz.

Estos criterios sugieren la importancia de la correcta aplicación ortográfica al momento de la redacción para que el lector pueda percibir adecuadamente el contenido del texto.

Capítulo dos

Marco metodológico

2.1 Planteamiento del problema

La generación del pensamiento crítico y analítico es una parte fundamental del currículo de Lengua y Literatura, por esta razón desde el inicio de la escolaridad obligatoria, los aprendizajes van incrementándose para que los estudiantes al llegar al bachillerato sean capaces de redactar textos académicos acorde a sus necesidades.

Los colegiales de 1ero y 2do BGU de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” del cantón Quito, presentan problemas en el desarrollo de la escritura de ensayos académicos, siendo lo más notorios la falta de estructura, jerarquización de ideas y párrafos, coherencia y cohesión, mala adecuación del tema, redundancia de palabras y errores ortográficos, circunstancias que influyen y afectan negativamente su comprensión lectora y asimilación de conocimientos.

2.2 Diseño de la investigación

En un trabajo de investigación es elemental realizar un diseño que guíe y oriente la búsqueda a respuestas de preguntas que conlleven a obtener datos o resultados importantes y verídicos, por ello, la hipótesis que se plantea para este proyecto de investigación es *si se aplican estrategias didácticas activas destinadas al desarrollo de habilidades de escritura académica, entonces se observará un avance significativo en la competencia de redacción de los estudiantes de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa Municipal "Humberto Mata Martínez".*

Esta hipótesis planteada tiene como finalidad conocer si las estrategias de escritura académica ayudarán a los estudiantes a mejorar su redacción en los textos escritos como, por ejemplo, un ensayo académico, aplicando la metodología de aprendizajes significativos como el planteamiento de David Ausubel, generados a partir de la recuperación de conocimientos previos con la combinación de nuevos que afianzan las nociones, desarrollando así las habilidades y estrategias escriturales.

Con el análisis de esta situación académica, se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Desarrollar habilidades de escritura académica mediante estrategias didácticas activas para una correcta redacción en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de escritura académica de los estudiantes de bachillerato mediante instrumentos de evaluación para la mejora de la redacción.
- Aplicar estrategias didácticas para la escritura del ensayo argumentativo con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico, capacidad de análisis y argumentación de un tema y, la expresión escrita en los alumnos.
- Diseñar una guía orientativa de escritura académica impresa para que los estudiantes refuercen la redacción de los ensayos académicos.

Esta investigación se realiza de forma mixta con una metodología *cualitativa* para analizar a los participantes y su contexto y *cuantitativamente* para valorizar los conocimientos previos y los adquiridos con la aplicación de la propuesta educativa.

2.1.1 Metodología cualitativa

A razón de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación cualitativa permite que, mediante un enfoque subjetivo, una investigación comprenda los fenómenos de los participantes, su interpretación, el contexto del grupo de estudio y sus propias experiencias, aplicados en disciplinas humanistas como Antropología, Sociología y Psicología social, analizando con historias de vida, investigación diagnóstico y experimental el problema propuesto (p. 16), ambiente que permite flexibilidad para el proyecto.

Años atrás, autores como Zabala (2009) comprobó que existen cuatro las fases de la investigación cualitativa:

- a) *Preparatoria* con etapas reflexiva y de diseño, en donde la experiencia del investigador y las fuentes de procedencia de los datos: vida cotidiana propia, práctica educativa diaria, experiencias significativas, especialistas y lectura de trabajos son características básicas de ésta.

- b) *Trabajo de campo* cuyas etapas son el acceso al campo y la recogida productiva de datos, es decir, estar presente en el campo de trabajo, delimitando el muestreo, los sujetos de estudios, almacenamiento y registro de información.
- c) *Analítica* que permite examinar, reducir, disponer y transformar los datos para obtener los resultados que servirán para constatar las conclusiones.
- d) *Informativa* fase que resuelve toda la investigación, con resumen de los hallazgos, presentación y difusión de los resultados.

2.1.2 Metodología cuantitativa

A diferencia del enfoque cualitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen que en el cuantitativo el análisis es secuencial y riguroso, regido por fases que pueden ser rediseñadas más no omitidas. De esta metodología se delimitan los objetivos y las preguntas que plantean la investigación, revisión de información y desarrollo del marco teórico, alcance de estudio, determinación de hipótesis y variables, diseño de investigación, selección de muestra, recolección y análisis, y como fase final la elaboración del reporte de los resultados (p. 5).

2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es aquel que señala las características o condiciones que definen el estudio. Se debe considerar también que el punto de vista y el contexto son parte del proyecto, pero que siempre se mantendrá la objetividad del mismo.

En este análisis se utiliza la investigación aplicada y evaluativa, combinada con la investigación documental y el trabajo de campo de forma correlacional.

2.3.1. Investigación aplicada

Esta indagación permite estudiar un campo de práctica habitual, en este caso la docencia, para desarrollar y emplear el conocimiento obtenido de esta investigación. Así, se analiza un problema general para alcanzar una solución viable. También se espera que este proyecto permita ser estimulador de nuevas investigaciones en este campo.

2.3.2 Investigación evaluativa

Mediante esta práctica concreta se evaluará si las acciones tomadas son las correctas para este caso que afecta directamente en el desenvolvimiento académico actual y futuro de los estudiantes.

2.3.3 Investigación documental y trabajo de campo

Al utilizar varias fuentes de información documental para este estudio y obtener datos del lugar donde se han suscitado los hechos del objeto de estudio se realiza una investigación por fuentes de información mixtas.

2.4 método de investigación

Es un proceso sistemático y organizado manipulado para adquirir conocimientos, para responder preguntas o resolver problemas, estableciendo la relevancia del estudio y los fenómenos que contextualizaron el caso. En esta investigación se desarrolló con metodología inductiva – deductiva y analítica – sintética.

2.4.1 Método inductivo

En esta metodología se parte de los hechos particulares válidos para conseguir conclusiones que sean de aplicación general. Es así que se estudia el caso particular del grupo analizado para que con estos análisis se pueda aplicar y otorgar soluciones a toda la población afectada.

2.4.2 Método deductivo

Tomando las conclusiones generales obtenidas, el método deductivo consigue explicaciones particulares. Se analiza primero los postulados, leyes o principios universales comprobados para que se apliquen particularmente.

En esta investigación se aplica el método deductivo para identificar el problema y así poder mejorar la redacción de la escritura académica, aplicando esta metodología a los estudiantes del 1ero y 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” de la ciudad de Quito.

2.4.3 Método de análisis

Este método es un proceso cognoscitivo que descompone el objeto de estudio en cada una de sus partes para poder analizar a fondo individualmente. Con este objetivo se

separan las variables dependiente e independiente para buscar una metodología de trabajo como son las charlas y guías de redacción para incrementar el conocimiento de los alumnos sobre la redacción académica, específicamente el ensayo académico.

2.4.4 Método de síntesis

La metodología de síntesis integra todos los componentes del objeto de estudio que están dispersos, para poder estudiarlos de forma integral. Para el grupo seleccionado, se apoya con material didáctico de fácil consulta que les permitirá desarrollar con adecuación, coherencia y cohesión la escritura académica encomendada por sus docentes.

2.5 Instrumentos de investigación

Para el desarrollo de esta indagación, se utilizó como instrumento de investigación del artículo titulado “Elaboración de una prueba de diagnóstico para medir habilidades de escritura académica” de la autoría de Paulina Meza y Mauricio González (2020) en primeras fases para recolectar de la fuente información cualitativa con datos reales, para ser tabulados e interpretados como situación diagnóstica.

La encuesta que fue aplicada a los estudiantes del 1ero y 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez” de la ciudad de Quito, es un cuestionario cerrado de 36 preguntas con opciones múltiples de respuesta acorde a la indagación planteada.

2.6 Contexto

Este estudio investigativo se realizó en la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”, establecimiento regido por el Ilustre Municipio de Quito, a través de la Dirección de Educación Municipal. La Unidad Educativa cuenta con dos bloques, el primero llamado “El Inca” ubicado en la Av. El Inca y Av. De los Nogales y el segundo llamado “Zámbiza”, situado en la calle Antonio José de Sucre frente al parque central de la parroquia del mismo nombre.

En esta institución se trabaja con dos modalidades: presencial con alumnos desde 8vo año de Educación General Básica hasta 3ero de Bachillerato General Unificado. Los niveles de 8vo, 9no, 10mo y 1ero BGU están ubicados en el bloque “El Inca” en la parroquia urbana de San Isidro de El Inca, sector noreste de Quito, mientras que los estudiantes de 2do y 3ero

BGU se adiestran en el bloque “Zámbiza” situado en la parroquia rural homónima del Distrito Metropolitano de Quito, con un total aproximado de 190 inscritos, que trabajan con el régimen escolar sierra y se atienen a las disposiciones generales del Ministerio de Educación o a su vez, a las instrucciones especiales de su ente regente. En cambio, en la modalidad a distancia, se estudia la básica superior ciclo acelerado (1 año) y el bachillerato acelerado (18 meses), este grupo tiene la mayor presencia con 1200 alumnos que estudian de forma abierta desde sus hogares.

2.7 Población y muestra

La población de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez es de 206 estudiantes, por lo que se tomó como muestra para este trabajo de investigación a 71 alumnos seleccionados de la siguiente manera: 33 estudiantes de “1ero BGU” paralelo A, “2do BGU A” 19 discentes y 2do BGU B 19 escolares. Se trabaja con tres paralelos, ya que en esta institución cada aula es de reducida población y para el estudio planteado es necesario tener una muestra mínima de 50 estudiantes.

Capítulo tres

Análisis y discusión de resultados

3.1 Análisis y discusión de resultados

La observación del grupo de estudio ocurrió durante un período de 6 horas clases a los estudiantes de 1ero A, 2do A y B del BGU, tiempo en el cual la investigadora pudo obtener resultados sobre: datos generales, auto eficiencia lingüística, auto eficiencia de la regulación, auto eficiencia de la discursiva disciplinaria y autosuficiencia de la discursiva general, aspectos relacionados directamente con la escritura ensayística, objetivo principal de esta pesquisa.

3.2 Interpretación y análisis de la encuesta diagnóstica y de evaluación final realizada a los estudiantes de 1ero y 2do BGU

En este apartado, se presenta una detallada exploración de los resultados cuantitativos y cualitativos derivados de la encuesta diagnóstica y de evaluación final aplicada a los 71 estudiantes de 1ero y 2do de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”. La obtención de estos datos se realizó mediante la participación activa y colaborativa de los colegiales, que respondieron el cuestionario de diagnóstico y evaluación final presencial.

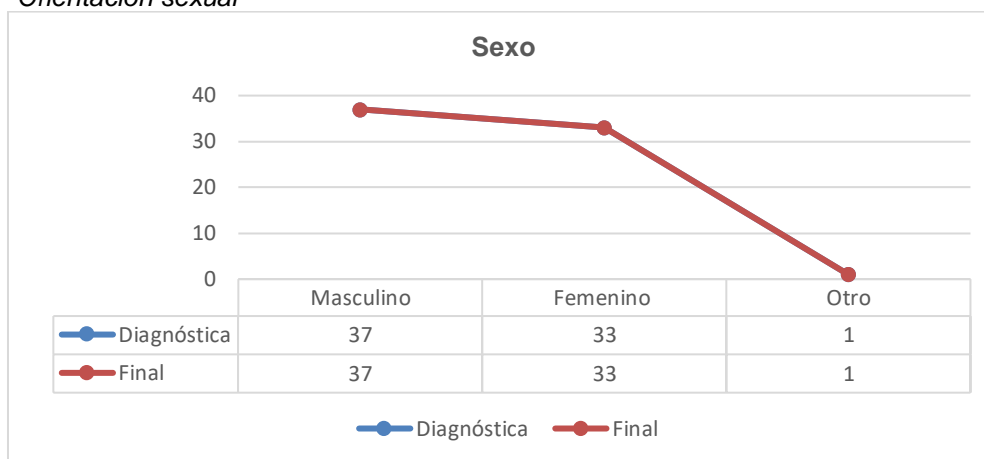
Es importante indicar que la metodología aplicada para este análisis se fundamenta en el empleo de un instrumento de evaluación extraído del artículo titulado “Elaboración de una prueba de diagnóstico para medir habilidades de escritura académica” de Paulina Meza y Mauricio González (2020). Esta elección no solo garantiza la consistencia en la medición de habilidades de escritura académica, sino que también permite contextualizar los resultados en línea con un marco teórico ya validado.

De este modo, la integración de este instrumento de evaluación respalda la validez y fiabilidad de los datos recopilados, fortaleciendo así la solidez del análisis que se presenta a continuación. (2020).

a) Datos informativos

Figura 1

Orientación sexual

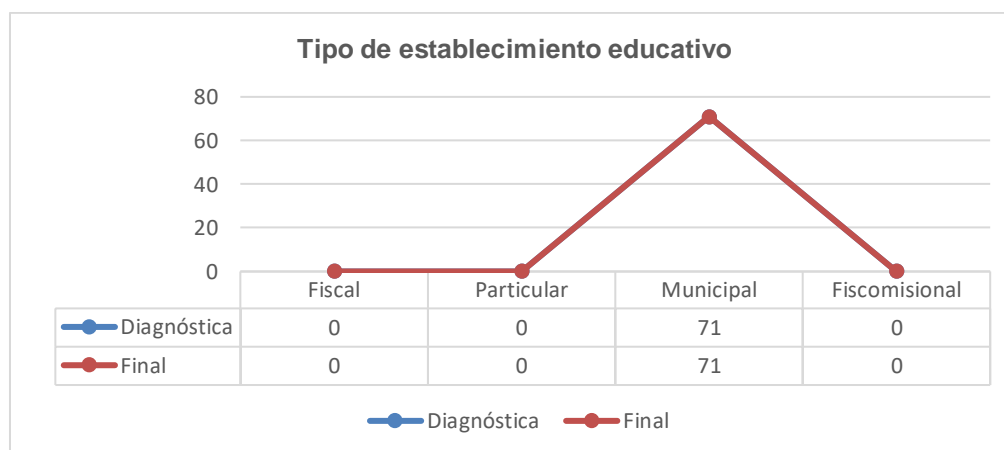


Nota. Porcentajes de tipo de sexo de los estudiantes participantes.

En este gráfico se muestra que los datos iniciales y de finalización de la investigación no variaron. Es importante destacar que en los adolescentes la orientación sexual aún no está definida concretamente, pues ciertos individuos sienten atracción por indistintas personas, indiferentemente de su sexo, sin considerarse estos sentimientos románticos o sexuales como tendencias “gays” (Teens Health, 2023).

Figura 1

Tipo de establecimiento



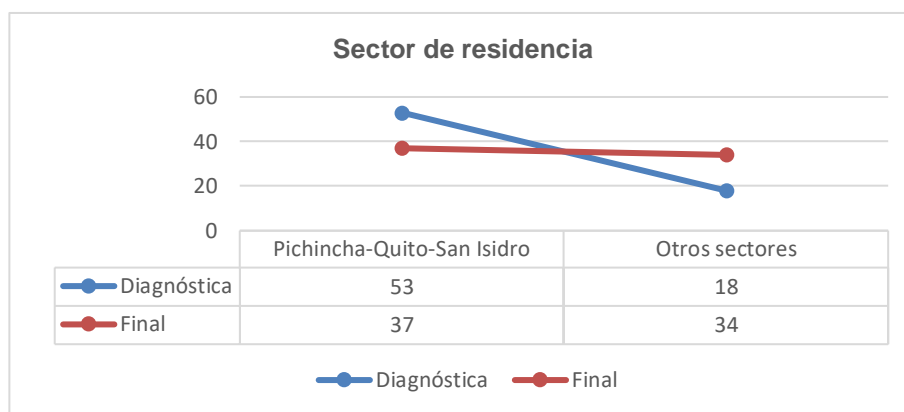
Nota. Porcentajes del tipo de establecimiento educativo

Acorde con la reglamentación que rige esta institución, todos los sujetos declaran estudiar en una institución municipal, cuya misión es brindar a todos sus estudiantes

educación integral que atienda los aspectos morales, físicos, intelectuales, interna o externamente del establecimiento (GAD El Carmen, 2022).

Figura 2

Sector de residencia

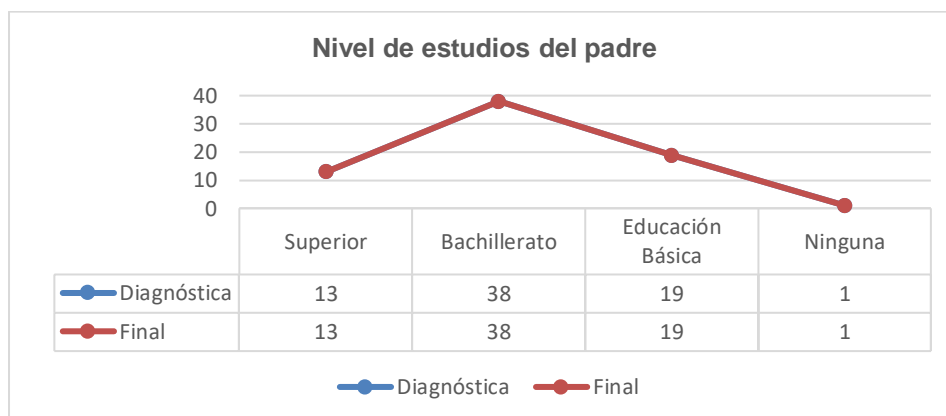


Nota. Porcentajes del sector donde reside el estudiante

En la fase inicial, en esta pregunta los estudiantes tuvieron confusión a pesar de la explicación previa. Para la evaluación final, se revela una clara diferencia pues nuevamente se vuelve a explicar el contenido de la pregunta, arrojando datos más exactos.

Figura 3

Nivel de estudios del padre



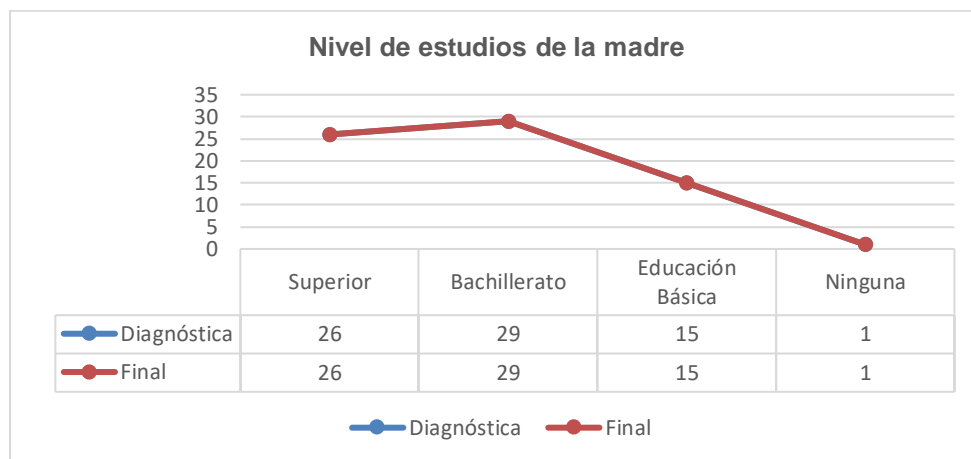
Nota. Porcentajes del nivel de estudios del padre del estudiante

En esta representación se recalca que el grupo mayoritario *bachillerato* es concordante con lo detallado por el artículo “¿Cuántas horas dedican los padres al cuidado de sus hijos en Ecuador?” del diario El Universo (2023), que en base a encuestas aplicadas

obtiene como resultados que el 36% de los padres ecuatorianos tiene formación secundaria o bachillerato.

Figura 4

Nivel de estudios de la madre



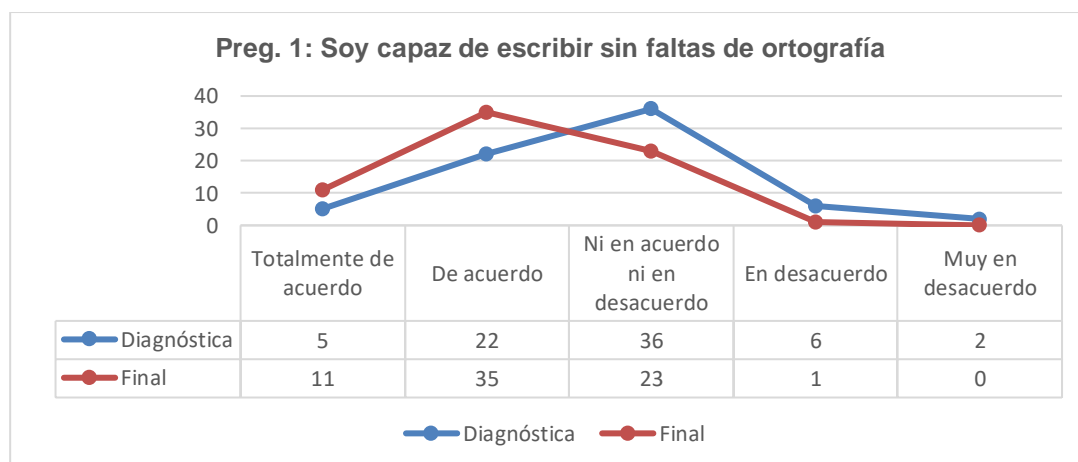
Nota. Porcentajes del nivel de estudios de la madre del estudiante

El gráfico demuestra que establecen el tipo de estudios, superando por solo 3 personas la formación superior del bachillerato, información que coincide con la importancia de que la ecuatoriana estudia carreras universitarias para insertarse en el mercado laboral, progresar profesionalmente y crecer de forma individual y familiar (UNIR, 2020).

b) Autosuficiencia lingüística

Figura 5

Capacidad ortográfica

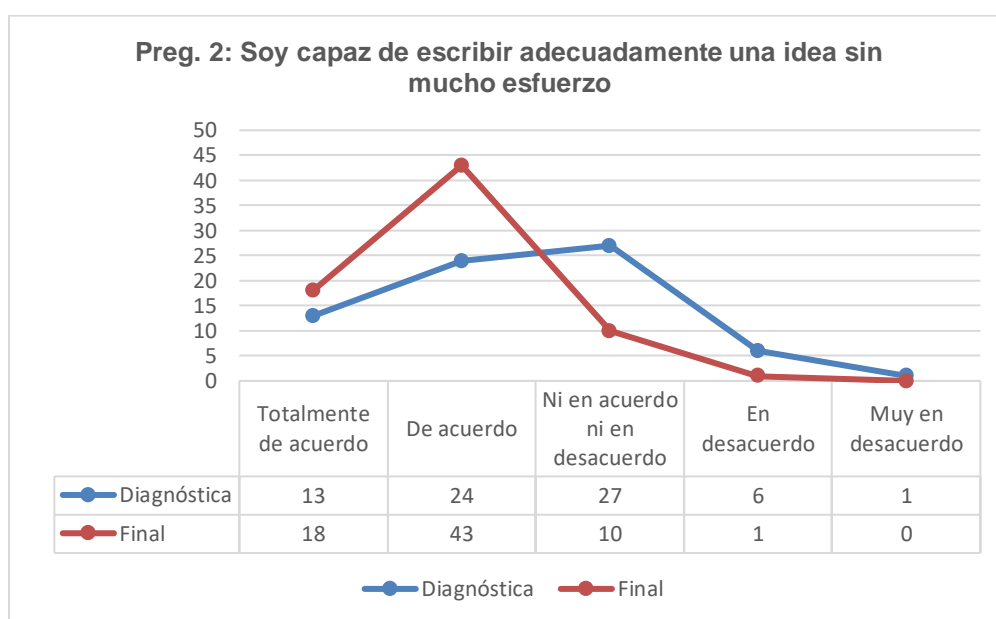


Nota. Porcentajes de resultados pregunta 1.

En la primera pregunta inicialmente se observa que la votación principal favorece a la asimilación de conocimientos impartidos por la autora y que ayudan a mejorar la comprensión de cualquier tipo de texto, puesto que el correcto uso de la ortografía facilita la organización de las ideas para poder comunicarse de forma coherente, clara, sin malos entendidos y expandiendo el vocabulario personal, habilidades que son importantes para todo estudiante y profesional en labor.

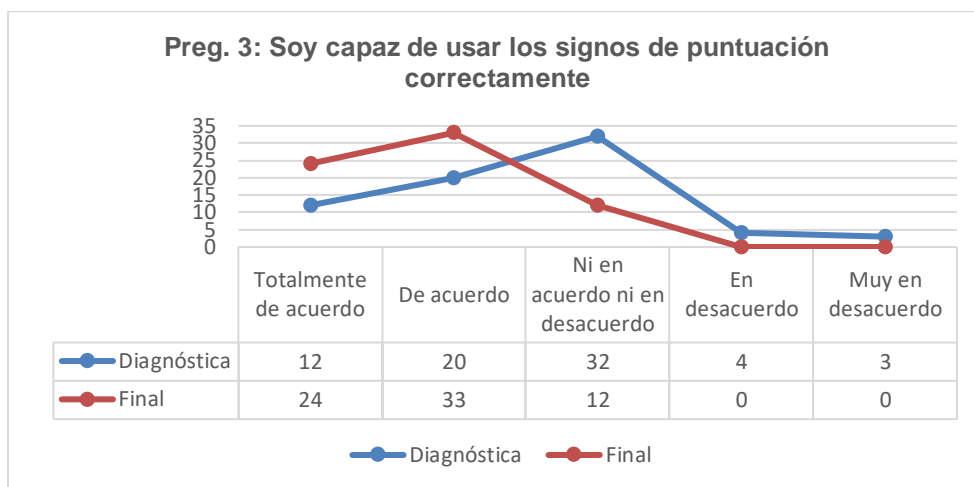
Figura 6

Adecuación de ideas



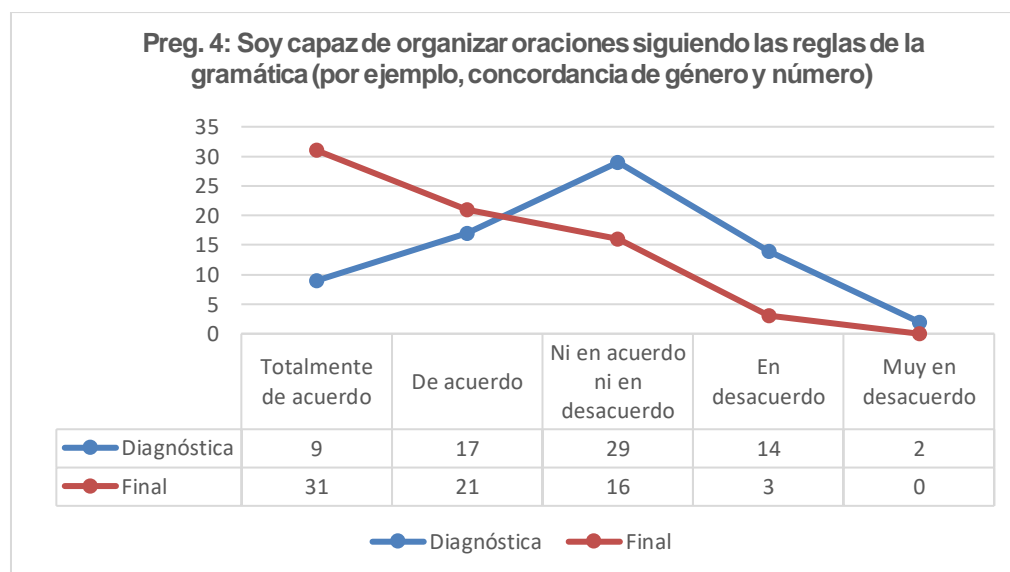
Nota. Porcentajes de resultados pregunta 2.

La observación detallada de la imagen pone de manifiesto un avance significativo en la respuesta, puesto que se aprecia una notable mejora en la capacidad de transcripción y producción de palabras. Este progreso se refleja tanto en la escritura manuscrita como en la mecanografía, aspectos que suelen presentar desafíos para muchos niños y jóvenes, afectando directamente su habilidad ortográfica (Lee, 2022). Estos resultados positivos ofrecen perspectivas alentadoras para el desarrollo continuo de habilidades de redacción, proporcionando a los estudiantes una base sólida para enfrentar con confianza los desafíos asociados con la escritura académica.

Figura 7*Uso de signos de puntuación*

Nota. Porcentaje de respuestas de la pregunta 3.

Como parte de la formación impartida se les recuerda que el uso de signos de puntuación en los textos escritos permite la entonación oral, interpretar y comprender el mensaje escrito (Francisco Javier, 2019), facilitando la mejor comprensión del mensaje y la intención que el autor desea otorgar a su texto.

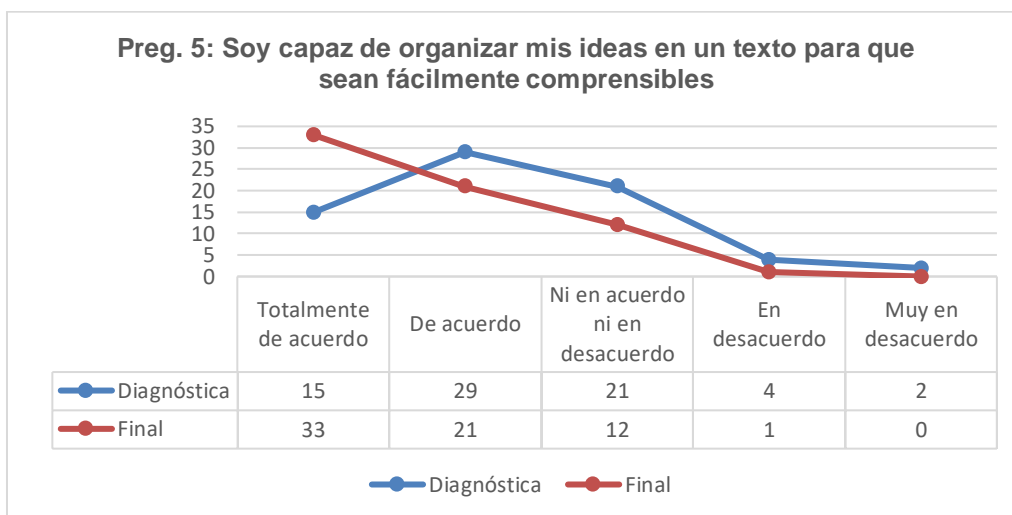
Figura 8*Concordancia, género y número*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 4.

Las reglas gramaticales son las que norman el idioma, en este caso el castellano para que sea correcto en su forma escrita y oral (Mar, 2013) conocimientos que son reiteradamente revisados durante toda la vida estudiantil, lastimosamente por falta del hábito de lectura y de práctica no son empleados adecuadamente.

Figura 9

Organización de ideas comprensibles

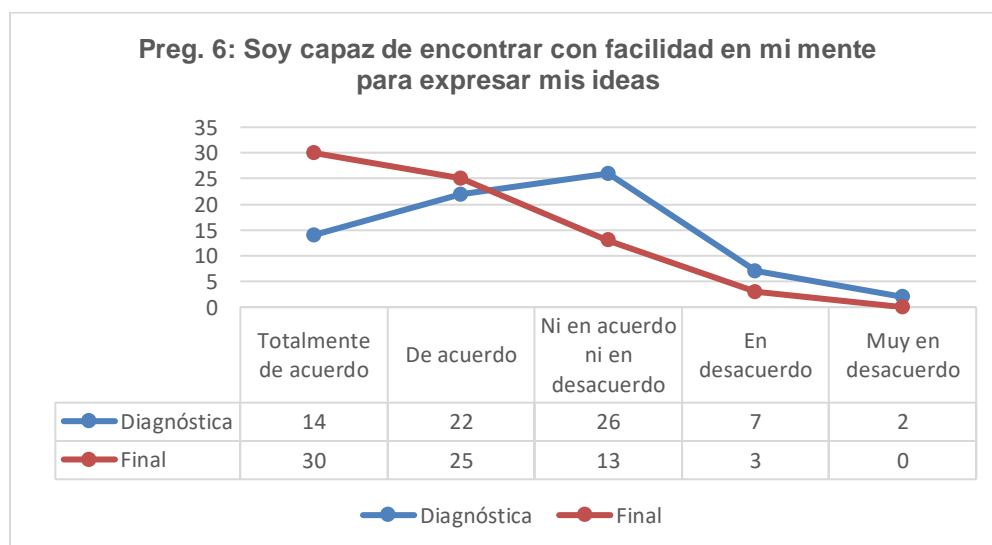


Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 5.

Uno de los principales focos de esta investigación fue mejorar la capacidad de organización jerárquica de ideas y su correcta adecuación acorde al tipo de texto redactado.

Figura 10

Expresión de ideas claras

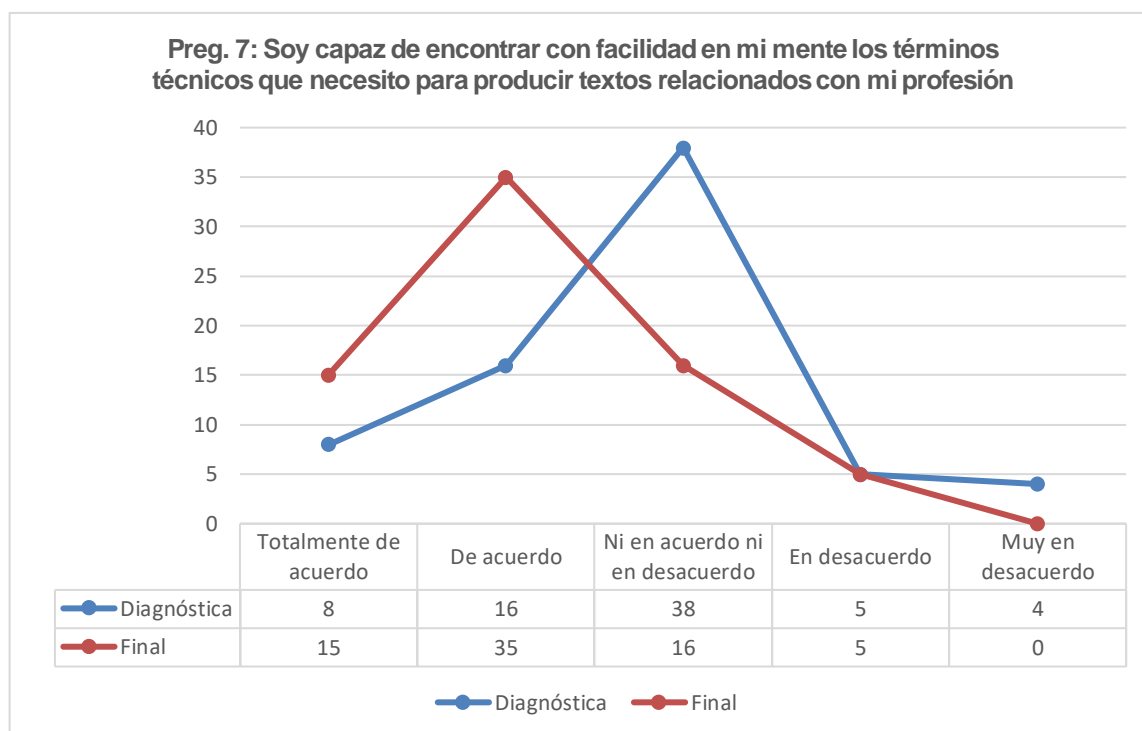


Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 6.

La pregunta se centra en la capacidad del individuo para organizar oraciones según las reglas gramaticales, refiriéndose a la concordancia de género y número. La relevancia de la investigación previa fue parte del desarrollo de esta propuesta, pues muchos estudiantes no consideraban este paso como importante, pero con la capacitación la gran mayoría encontraron mejor sentido a esta fase de la preescritura. La capacitación sobre los métodos escritos para redactar y mejorar la capacidad de comunicarse eficazmente con sus semejantes sea en el área estudiantil o laboral fue parte de esta propuesta educativa (Bustamante, 2022).

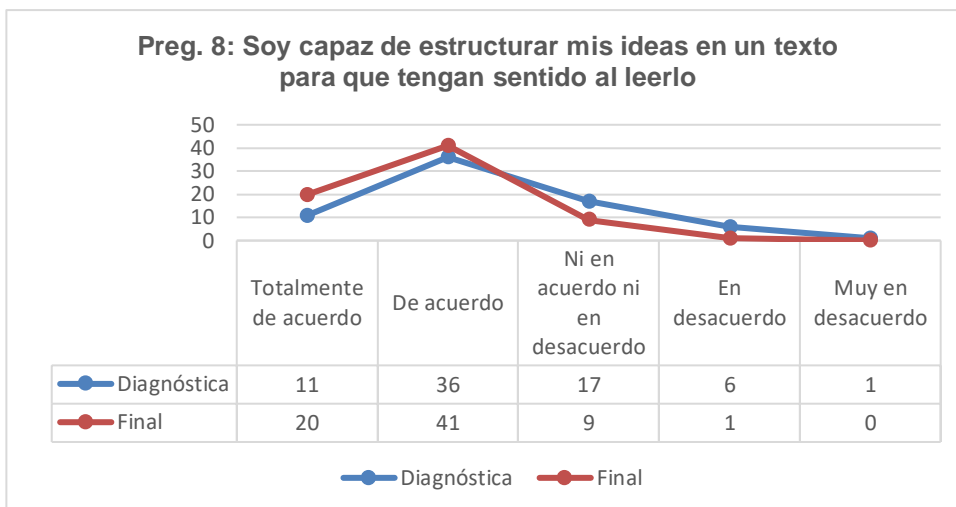
Figura 11

Producción términos técnicos



Nota. Porcentajes de respuestas de la pregunta 7.

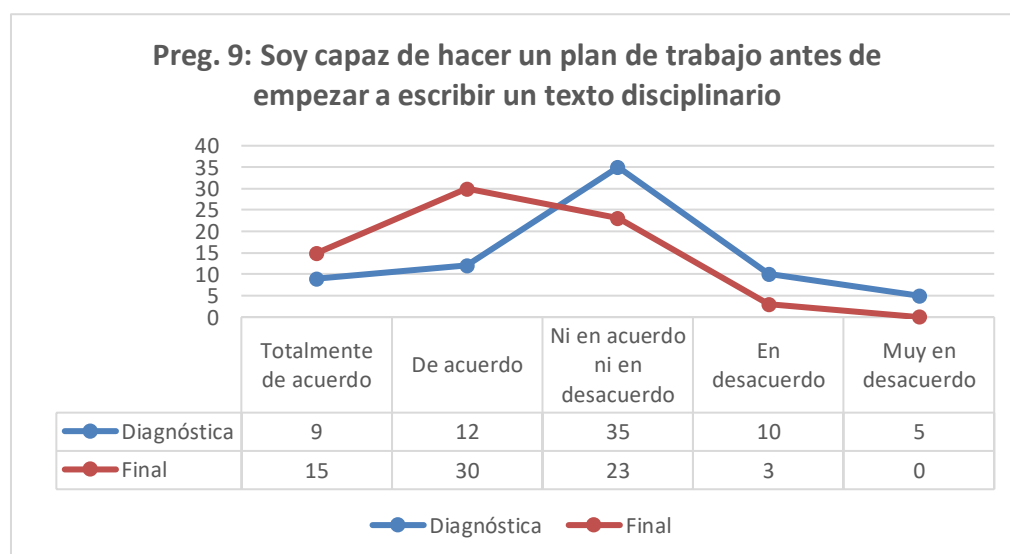
Las herramientas de redacción de textos permiten conectar las ideas en las oraciones para otorgar coherencia lógica y dar precisión acorde al tema o público a quien se dirija la escritura (Bustamante, 2022). El grupo en estudio aún no cuenta aún con formación profesional y a razón de su maestra tutora Lcda. Aída Herrera, son muy pocos los estudiantes con una definición clara sobre su carrera universitaria.

Figura 12*Estructura con sentido*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 8.

Esta pregunta demuestra que la coherencia facilita el flujo de ideas de forma lógica en la escritura académica para que sea legible al lector y el autor consiga transmitir su mensaje de forma clara y directa. Con los alumnos investigados se trabaja en la importancia de la investigación previa de un tema, para que al momento de escribir fluya su conocimiento y su texto contenga mejores conexiones lógicas y organización.

c) Autosuficiencia de la autorregulación

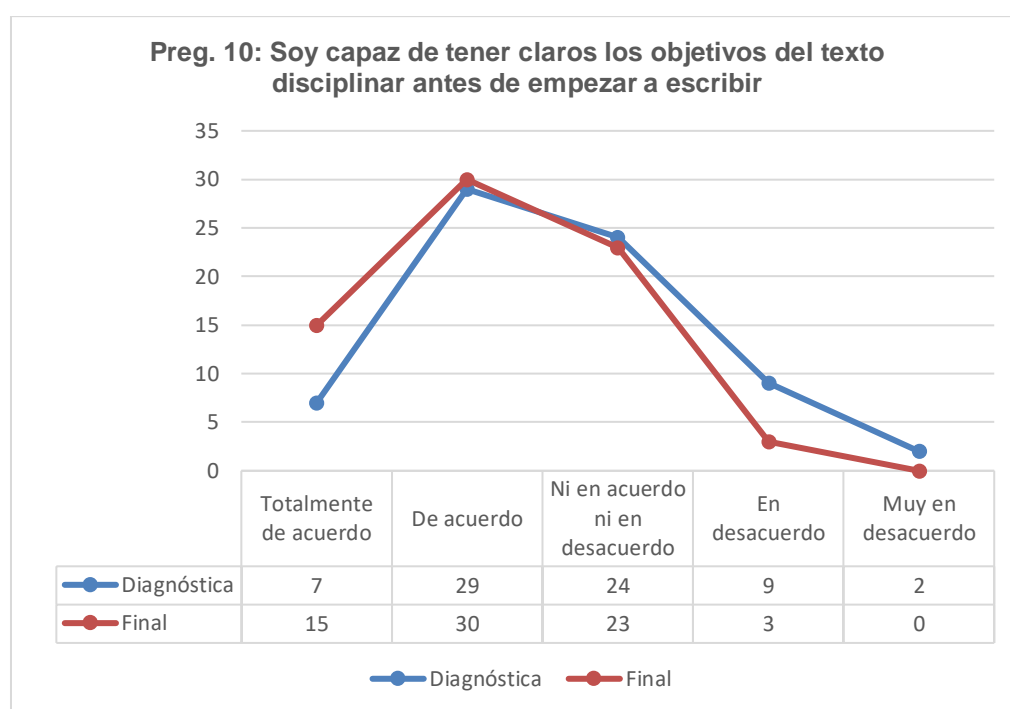
Figura 13*Elaboración del plan de trabajo*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 9.

Este proyecto recalcó la importancia de planificación previa para facilitar el desarrollo de contenidos de forma organizada para que el tema del texto mantenga adecuación, coherencia y cohesión que todo tipo de escritura académica debe poseer (Bustamante, 2022). En dos sesiones se trata con ahínco estos temas para que los estudiantes sean capaces de adecuar su escritura al tipo de ensayo solicitado.

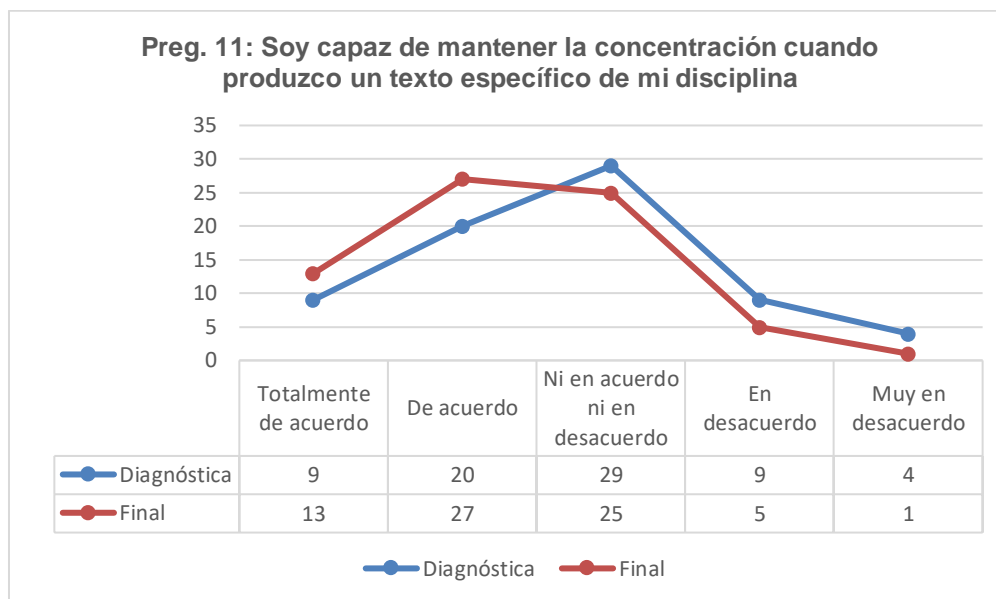
Figura 14

Concentración en la escritura



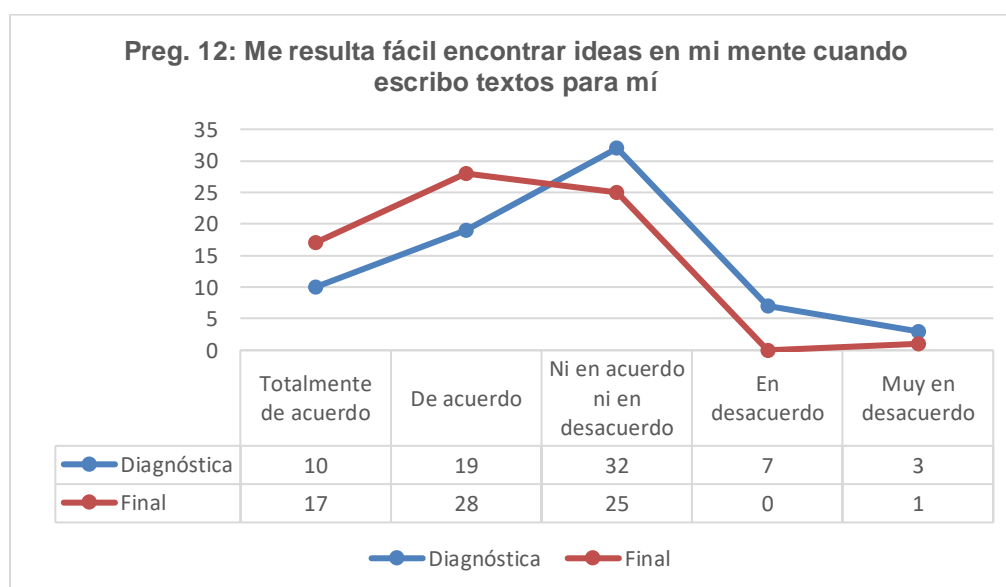
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 10.

La claridad al momento de definir el objetivo permite la regulación del trabajo para comprobar si está acorde a la finalidad planteada, adicional facilita la selección de información relevante que aporte a la investigación. El grupo intervenido podía establecer un objetivo, pero tenía problemas al desarrollarlo, por eso trabaja en la adecuación, coherencia y cohesión de las oraciones y párrafos para que el texto posea los argumentos necesarios para su desarrollo.

Figura 15*Organización de ideas relacionadas*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 11.

Para Chica et. al (2022) la habilidad de la comprensión lectora influye en el rendimiento académico estudiantil, su desarrollo intelectual, emocional y social (p. 3329) motivos por los cuales se considera a la escritura académica parte articular del currículo de Lengua y Literatura de toda la formación académica obligatoria estudiantil.

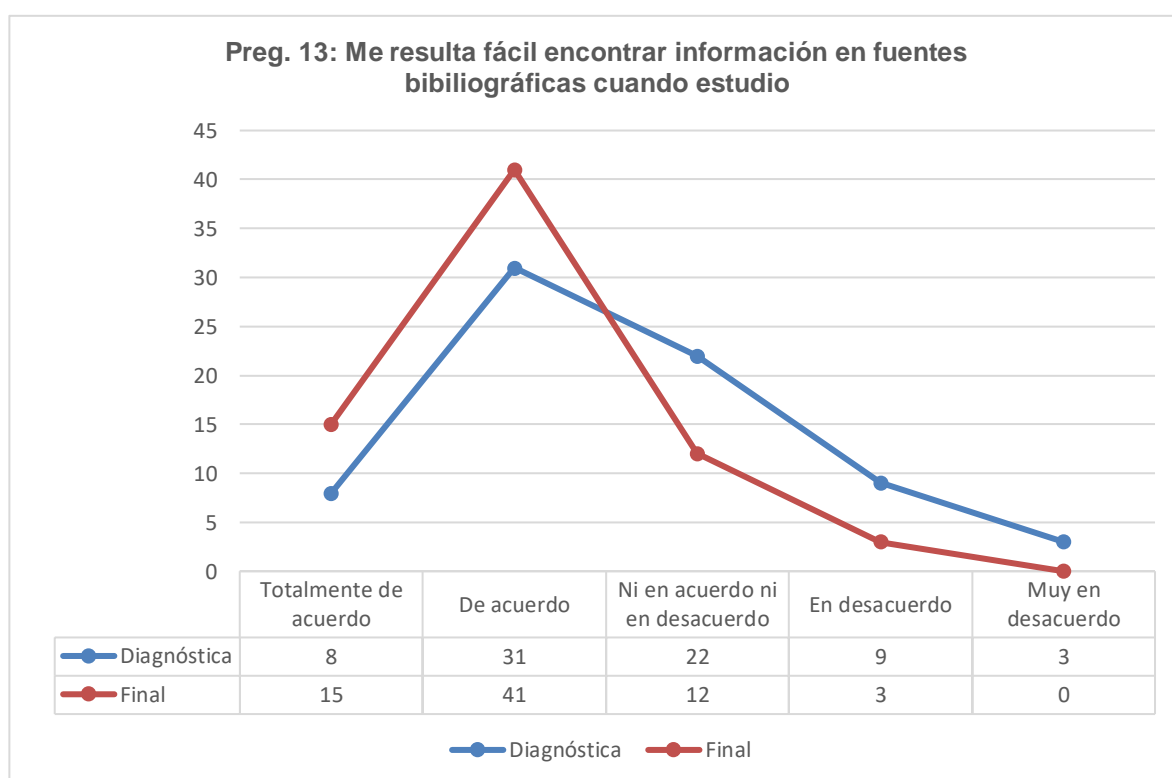
Figura 16*Facilidad encontrar ideas*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 12.

El pensamiento y el lenguaje tienen una relación mutua, dinámica e interdependiente, posibilitando el desarrollo de las ideas mediante la percepción, atención y memoria (UNAM, 2017). Esta habilidad se trabaja mediante la recuperación de los conocimientos previos del *Ensayo académico* para que todos los estudiantes generen aprendizajes significativos que influyan favorablemente en su escritura.

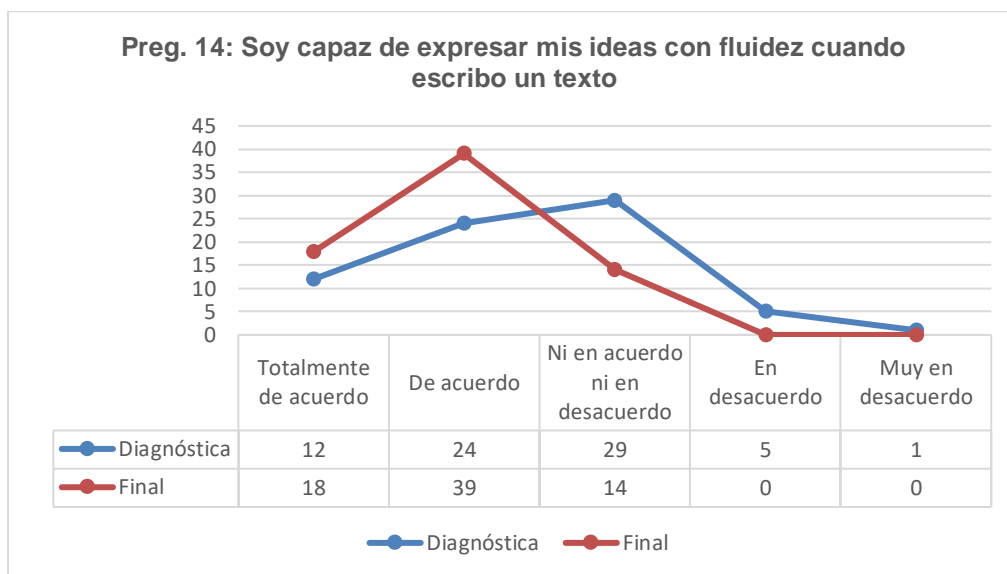
Figura 17

Encontrar información fuentes bibliográficas



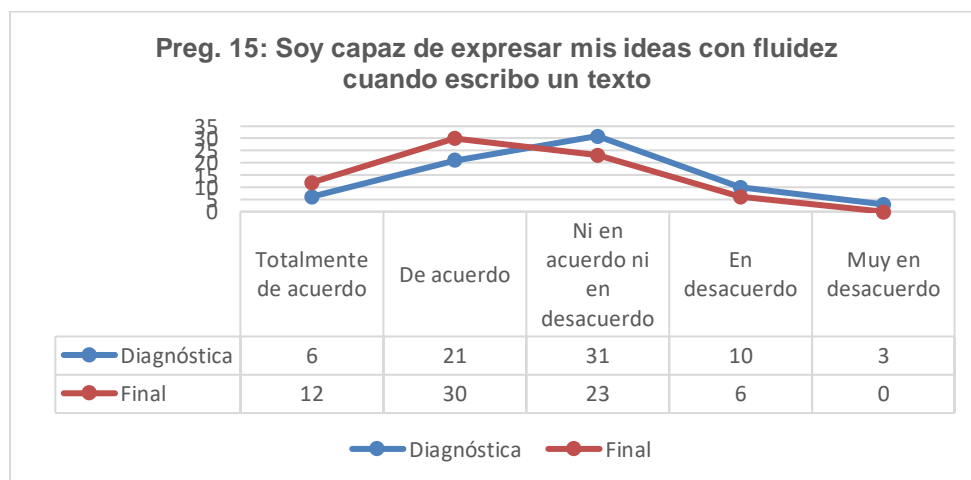
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 13.

El uso de fuentes no confiables de este grupo se debe a que por pertenecer a la generación de consumo inmediato de información impulsados por la tecnología (parte importante de su diario convivir), utilizan para desarrollar sus trabajos las primeras referencias que encuentran en el navegador, o también echan mano de la inteligencia artificial, por lo que no otorgan reconocimiento a los trabajos publicados por otros, restando la fiabilidad a la tarea desarrollada y limitando la ampliación de los conocimientos basados en sustentaciones íntegras (Fernández, 2015, p. 1).

Figura 18*Capacidad expresión ideas con fluidez*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 14.

En la fluidez de la escritura se puede evaluar la evolución de la redacción, ya que la adhesión, coherencia y cohesión de las ideas, párrafos y todo el texto crea puentes para descifrar la intención del autor y comprender lo escrito o leído. La tutora trabaja continuamente en la comprensión lectora para que sus estudiantes puedan analizar críticamente cualquier texto.

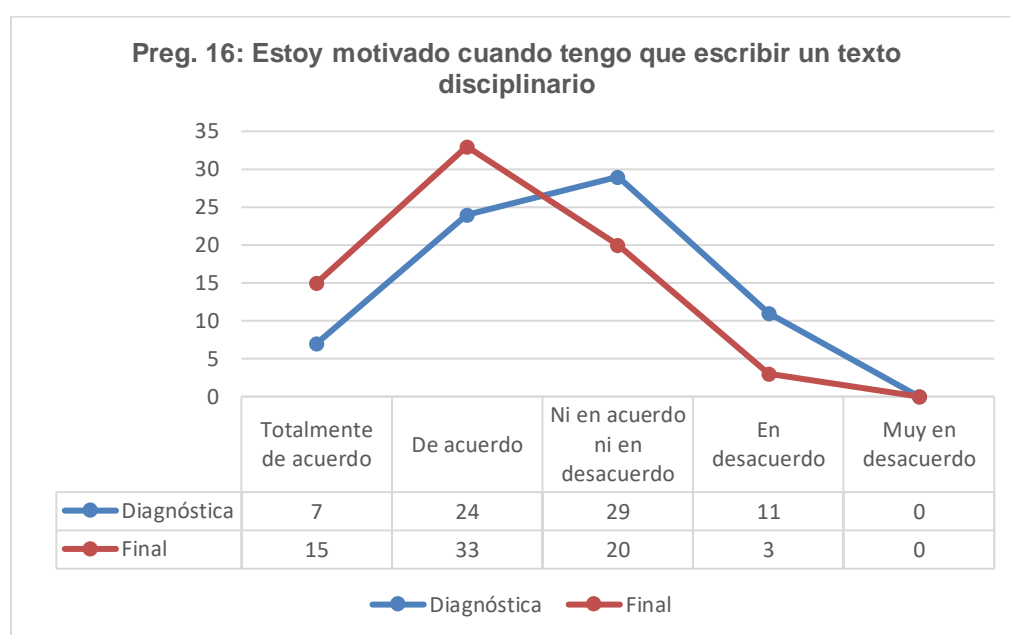
Figura 19*Expresión ideas con fluidez*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 15.

Morales (2016) determina que, si se desea ser bueno en cualquier ámbito, se debe hacerlo por mucho tiempo sin importar nada más, es decir la práctica en la escritura facilita la fluidez de las ideas. Estos colegiales demuestran ser muy creativos al redactar, pero con problemas para organizar sus ideas adecuadamente. Las horas clases impartidas se enfocaron en resaltar esta habilidad para mejorar con conectores lógicos, herramientas tecnológicas incluidas en el paquete Word de uso general y de fácil aplicación.

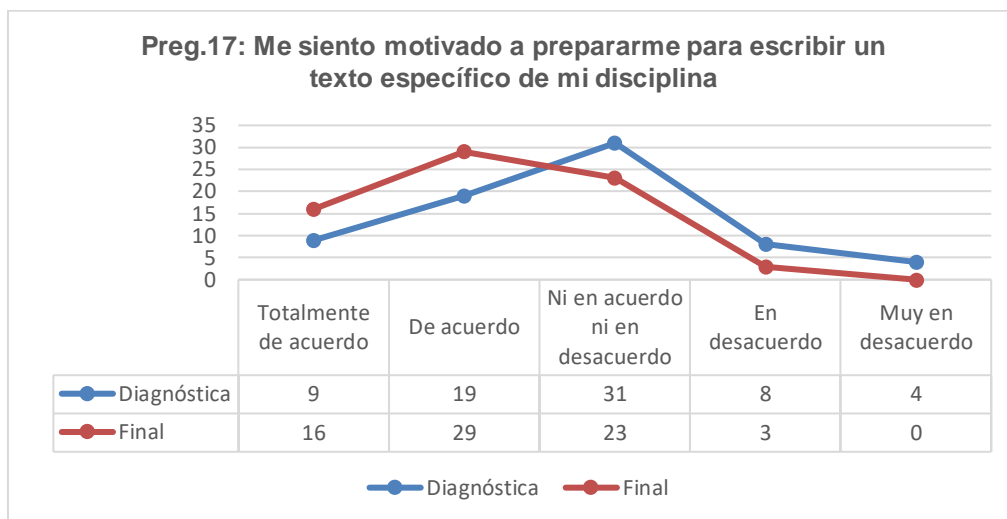
Figura 20

Motivación escritura texto disciplinario



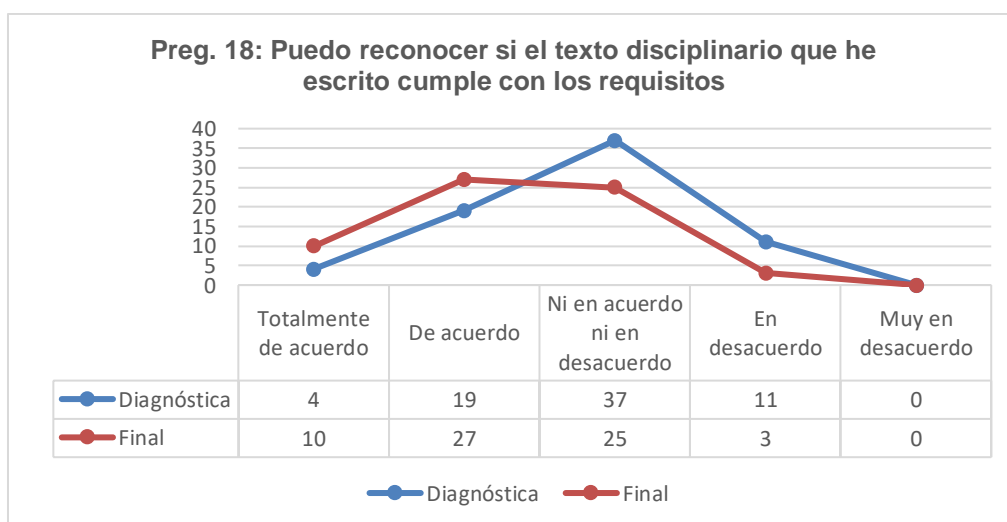
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 16.

Se aprecia gráficamente que el porcentaje mayoritario se siente motivado al momento de escribir, esta relación se da especialmente cuando el tema a abordar es de interés de los estudiantes, facilitando la relación de ideas. Esta razón concuerda con la expuesta por De Caso, García y Begoña (2008), quienes mencionan que los escritores altamente motivados culminan favorablemente el proceso de escritura, con la facilidad de modificar las ideas acordes al público que se dirigen (p. 196). Con este fin, la autora diseña un certificado como incentivo para todos los alumnos participantes de esta investigación.

Figura 21*Motivación escribir texto específico*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 17.

Como se aprecia en el gráfico los estudiantes El involucramiento del estudiante en la redacción está ligado a si se trata de un tema de interés personal o general, ya que la autoeficacia es percibida como la determinante del nivel de ansiedad del estudiante, valorización de la tarea, autorregulación y metas de aprendizaje (De Caso, García y Begoña, 2008, p. 197).

Figura 22*Reconocimiento texto disciplinario*

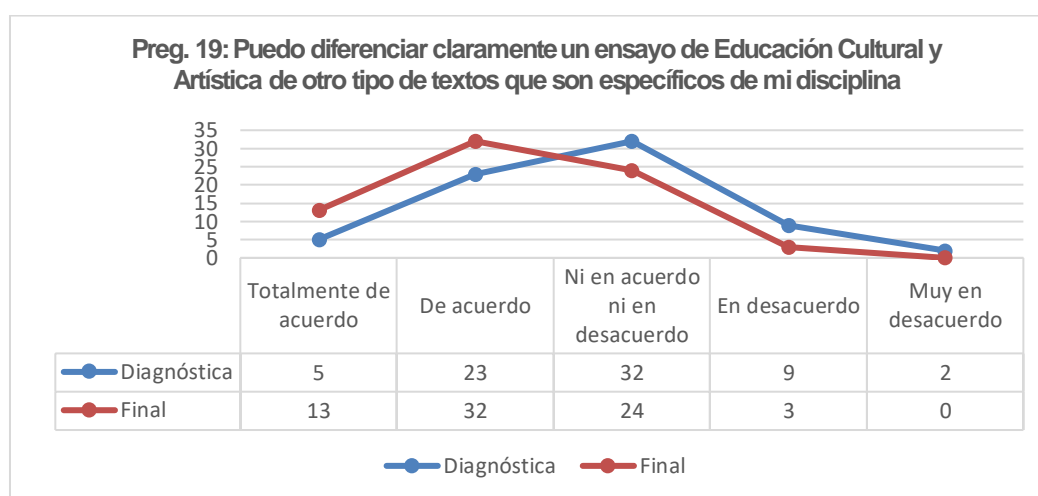
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 18.

El desarrollo de textos académicos como resúmenes, reseñas, informes, ensayos o monografías son parte de la vida estudiantil, necesitan uso correcto del lenguaje escrito, ya que define el nivel del conocimiento del autor sobre el tema expuesto (Reyes, Flores y González, 2022), es decir la relación entre la redacción y la hipótesis planteada, uno de los temas que tuvo énfasis en esta propuesta y fue analizado meticulosamente.

d) Auto eficiencia discursiva disciplinaria

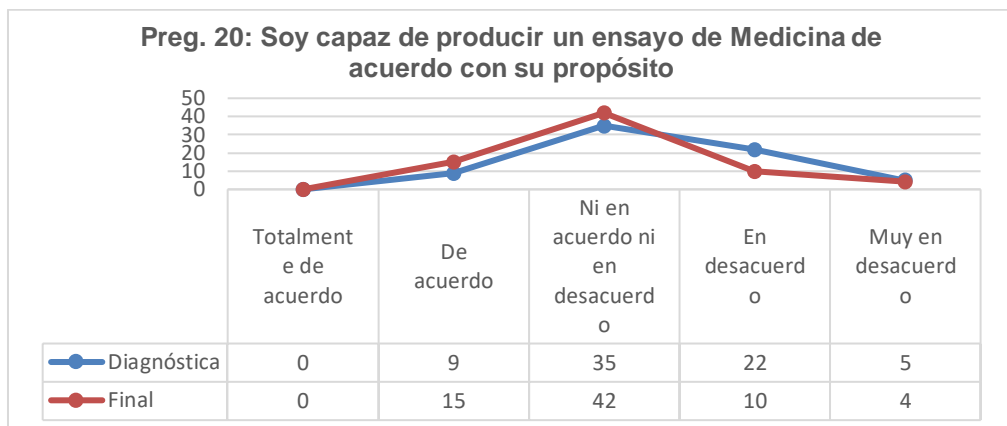
Figura 23

Diferenciación ensayo Educación Cultural y Artística



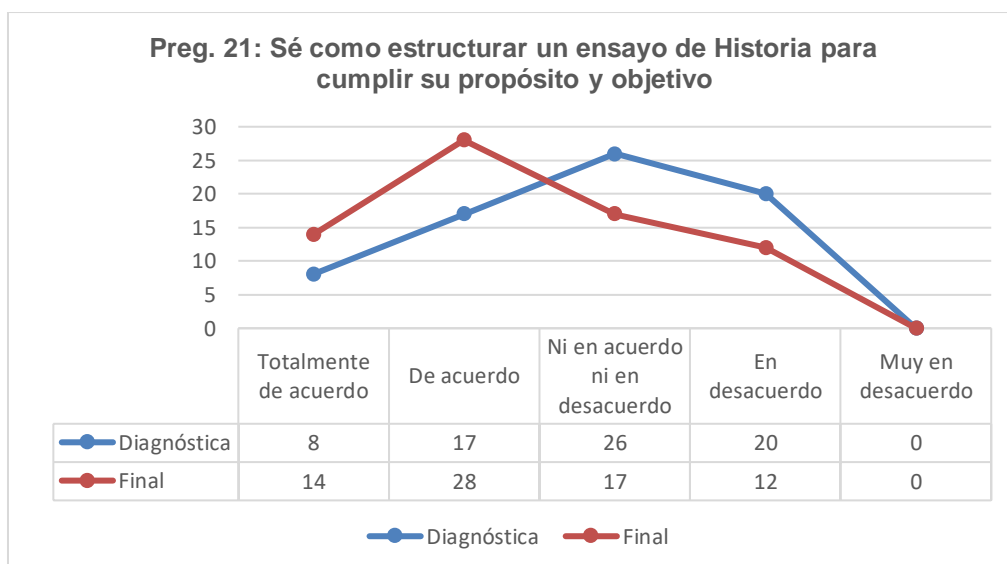
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 19.

En esta imagen se observa un cambio notable de perspectiva sobre el desarrollo de un tema específico, considerando esta variación como favorable para el desarrollo de la escritura ensayística, puesto que la composición original de un ensayo acorde al contexto solicitado permite poder valorar de manera formativa o sumativa sobre los aprendizajes logrados (Montoya y Pérez, s.f., p. 430).

Figura 24*Escritura ensayo Medicina*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 20.

Los estudiantes no saben que puede producir un ensayo de medicina, ya que un estudio clínico debe diseñarse minuciosamente, con variables que minimizan los riesgos, con términos acordes y según una investigación profunda sobre una enfermedad, tratamiento, producto, técnica o medida sanitaria (Ahumada y Torres, 2014), caso que el grupo analizado no posee conocimientos profundos.

Figura 25*Estructuración ensayo Historia*

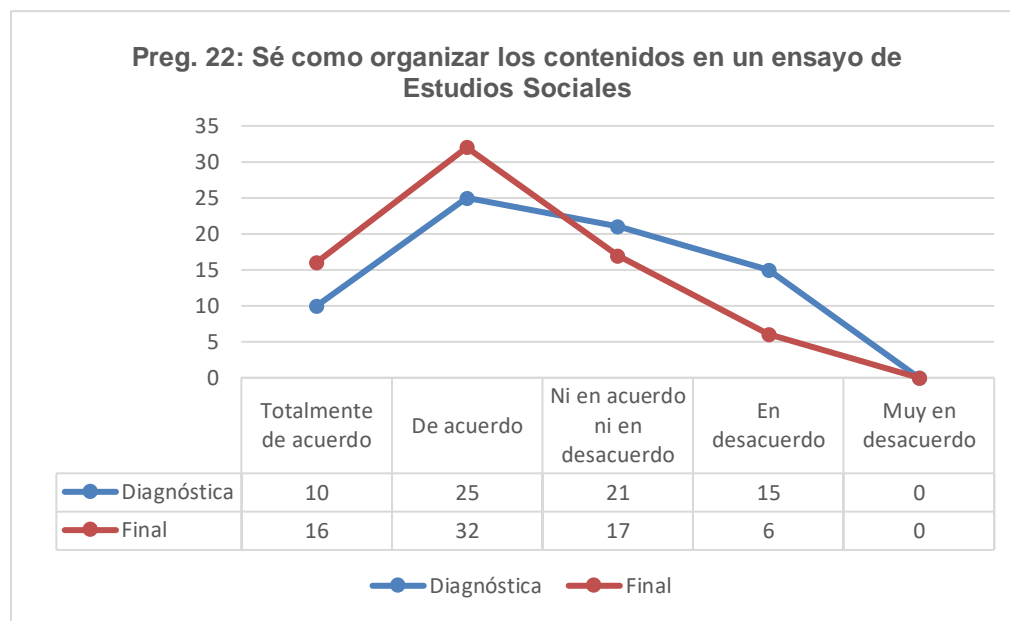
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 21.

En cuanto a la asignatura de Historia, los estudiantes expresan que tienen problemas especialmente con la relación fecha – dato histórico, que son parte esencial del contenido de

esta materia, dificultándose el desarrollo de ensayos académicos, pues se necesitan de datos como fechas, lugares y personajes para argumentar su hipótesis, así el lector (docente) puede comprender fácilmente el tema expuesto por el autor (alumno).

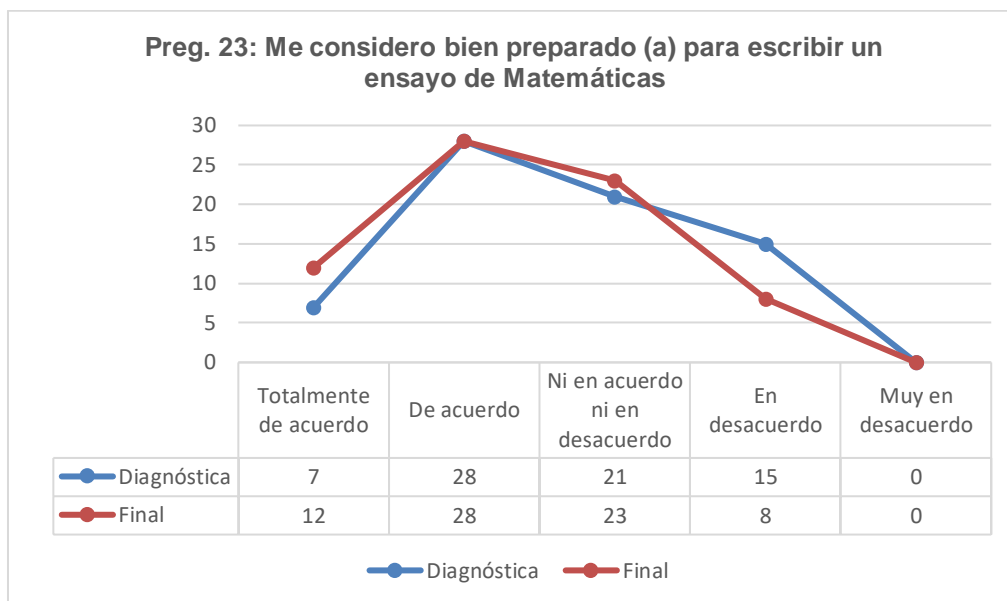
Figura 26

Organización ensayo de Estudios Sociales



Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 22.

En Estudios Sociales, el grupo investigado ya no la estudia de forma general, sino subdivida en Historia y Ciudadanía, así que las respuestas fueron basadas en sus conocimientos de la asignatura que recibieron hasta 10mo E.G.B., concordando de forma mayoritaria en su habilidad para organizar las palabras de forma coherente y comprensible, conjugando las oraciones y formando párrafos adecuados con el tema central del texto.

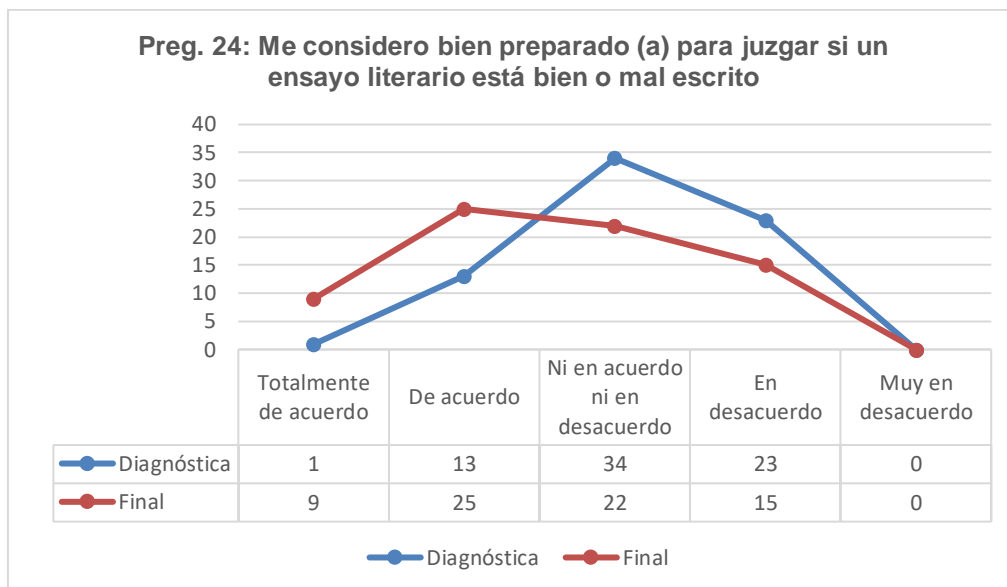
Figura 27*Escritura ensayo de matemáticas*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 23.

La percepción de las Matemáticas por parte del grupo analizado es variable, la mayoría pueden desarrollar las tareas encomendadas casi en totalidad, teniendo dificultad en un ejercicio, a otros les parece complicada la asignatura. A concepción del maestro y docente tutor Lcdo. Darío Herrera, estos problemas se presentan por la falta de práctica en el desarrollo de los ejercicios, ya que el currículo de este componente combina varios aprendizajes que debían ser asimilados por los estudiantes durante su formación de básica superior, es decir 8vo, 9no y 10mo años de E.G.B y que lastimosamente por la pandemia, no han sido adquiridos completamente por algunos y de forma parcial por otros estudiantes.

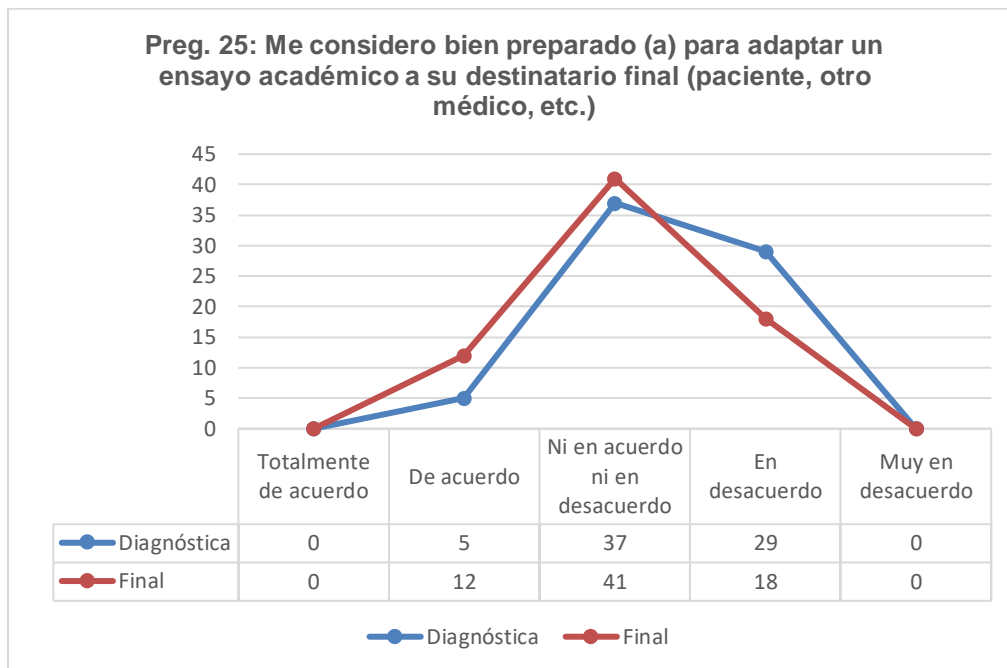
Figura 28

Estoy bien preparado para juzgar



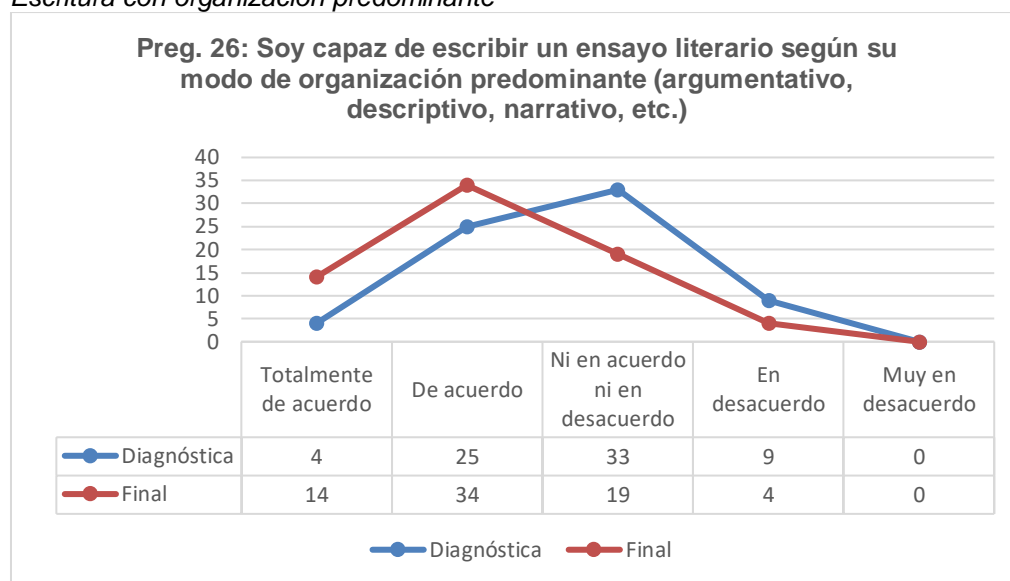
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 24.

En esta imagen se aprecia que los resultados que en su mayoría los estudiantes se consideran bien preparados para juzgar si un ensayo literario está bien o mal redactado, por cuanto, después de haber realizado las prácticas se ganó experiencia en la redacción que coincide con el criterio de Palma (2018): para juzgar un texto es necesario tener conocimiento del tema, revisar de forma objetiva, valorar la redacción, argumentación del autor y el lineamiento del ensayo. Como parte de la observación de la investigadora se registra que entre la mayoría de los alumnos existe camaradería y consideración por el otro, factor que también a razón personal puede haber influenciado en las respuestas del grupo.

Figura 29*Preparado adaptación ensayo académico*

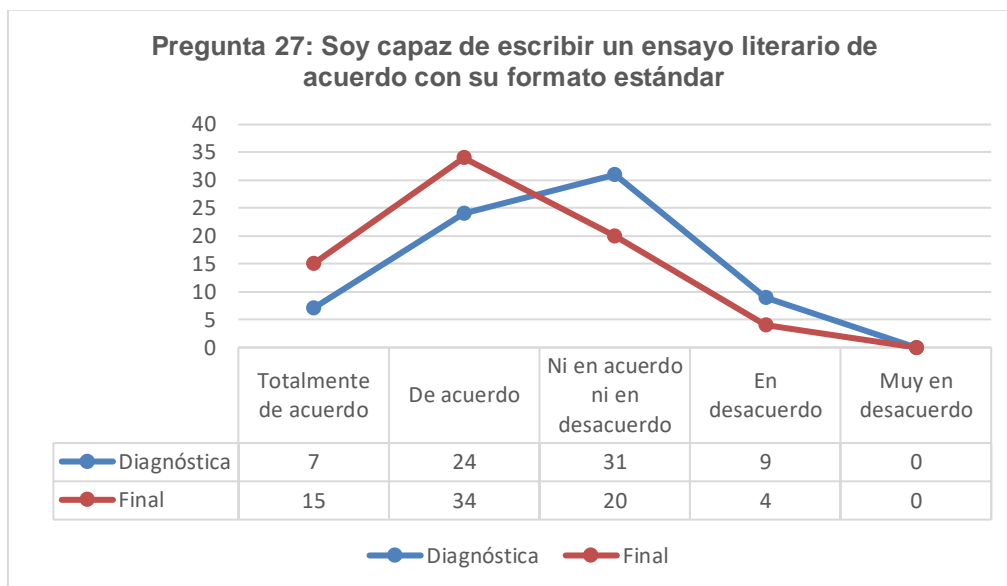
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 25.

Este cuestionamiento, al igual que el número 20, demuestran que los alumnos de 1ero A, 2do A y 2do B BGU, no saben sobre Medicina ya que su formación es preparatoria y no profesional, coincidiendo con Ahumada y Torres (2014), quienes detallan la importancia del diseño meticuloso de un ensayo médico que debe redactarse con términos afín y según una investigación profunda sobre una enfermedad, tratamiento, producto, técnica o medida sanitaria.

Figura 30*Escritura con organización predominante*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 26.

Los argumentos lógicos y racionales son los que sustentan al ensayo, la adecuación, coherencia y cohesión son factores esenciales al momento de escribir como la organización predominante proporciona y facilita que la información llegue a su destino correctamente (Ahumada y Torres, 2014). Al grupo estudiado se le planea retomar conceptos básicos como la oración y párrafo para mejorar la organización del ensayo y desarrollar la producción de forma eficaz y lógica.

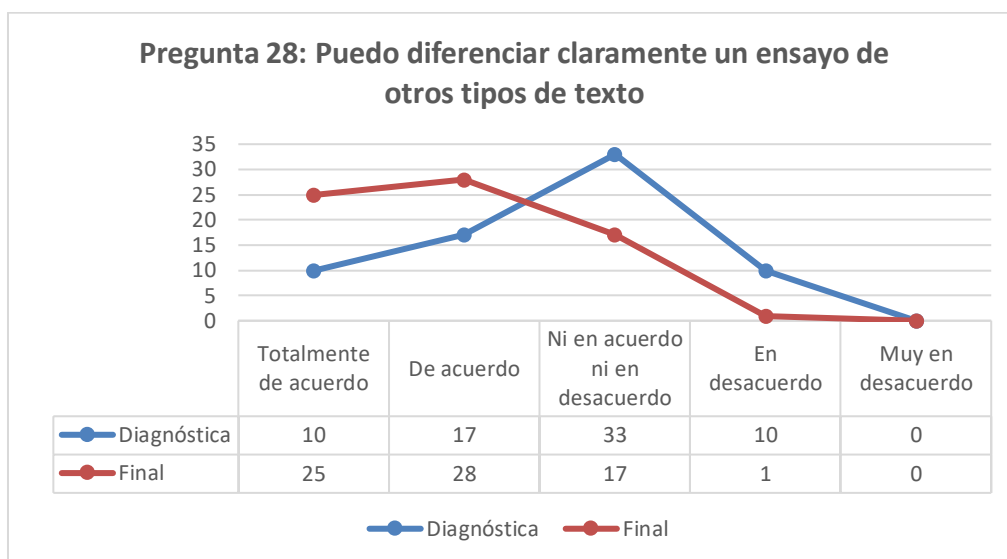
Figura 31*Escritura ensayo en formato estándar*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 27.

Esta mayoría de individuos demuestra el avance de los estudiantes en cuanto a desarrollar sus habilidades de escritura académica que facilitan la redacción del texto y permiten la transmisión de los mensajes escritos de manera clara, concisa y efectiva (INDEED, 2022).

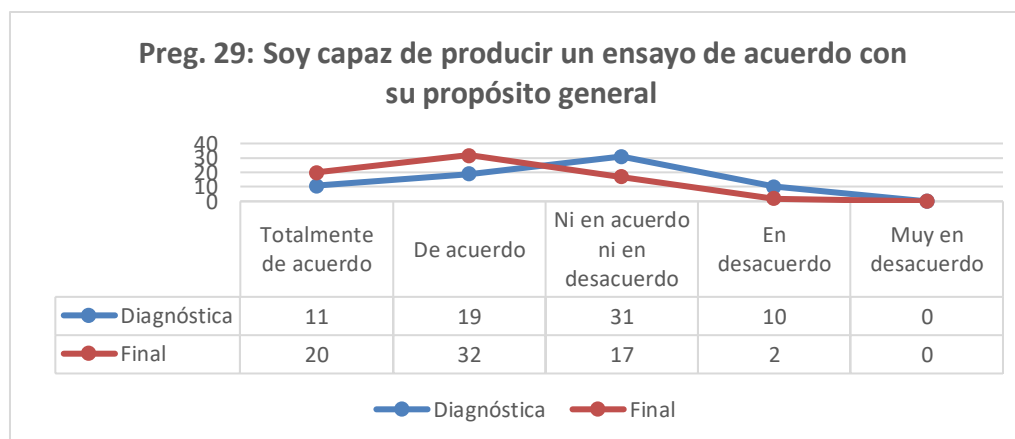
La mayoría de los alumnos conocían de antemano las partes externas e internas de un ensayo, pero tenían dificultades al momento de la conexión de ideas de forma clara y coherente. La propuesta académica les brindó una visión más amplia con recursos como conectores lógicos y organización de oraciones jerárquicamente, facilitando su escritura.

e) Autoeficiencia discursiva general

Figura 32*Diferenciación ensayo de otros tipos*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 28.

En un ensayo académico el autor expone sus ideas de forma organizada y argumentada con investigación profunda y consciente, a diferencia del resumen o la reseña caracterizados por ser informativos y no admiten opiniones personales. Los estudiantes intervenidos confundían inicialmente el desarrollo del ensayo con una opinión o crítica personal, pues en muchos casos incluían sus puntos de vista. Esta situación mejora notablemente con la explicación de los tipos de ensayos y sus características, proporcionándoles herramientas prácticas para escribir correctamente.

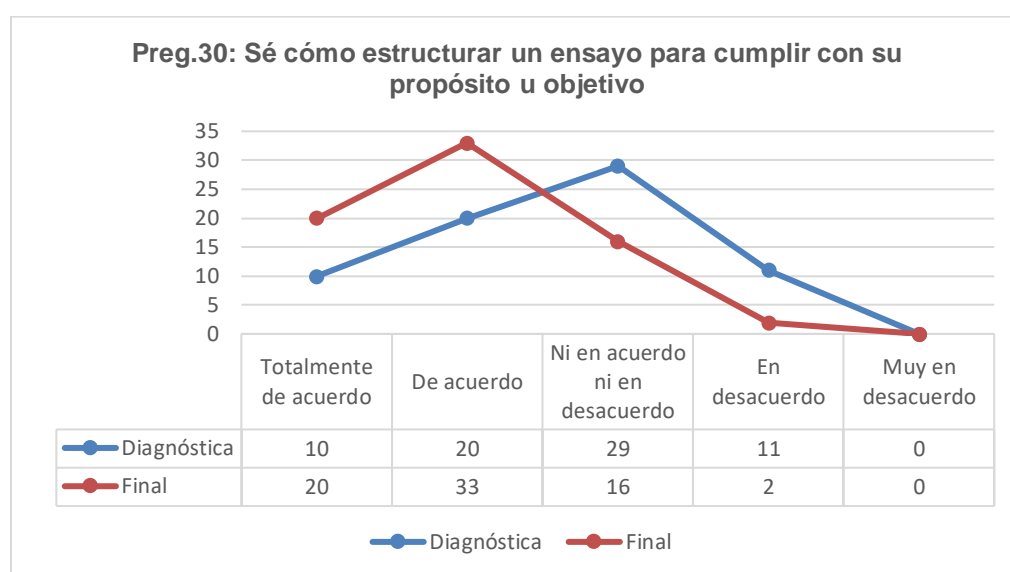
Figura 33*Producción ensayo con propósito general*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 29.

Esta pregunta cuenta con un favorecedor porcentaje de personas que demuestran haber mejorado su producción de ensayos de acuerdo al propósito general con certeza y permite al autor demostrar su hipótesis o propósito favorable o en contra con su respectiva secuencia argumentativa (UAM, s.f.). Los colegas al utilizar adecuadamente variedad de conectores lógicos consiguieron escribir sus ensayos de forma más organizada otorgando así la adecuación, coherencia y cohesión que toda producción escrita necesita.

Figura 34

Estructurar ensayo para cumplir propósito

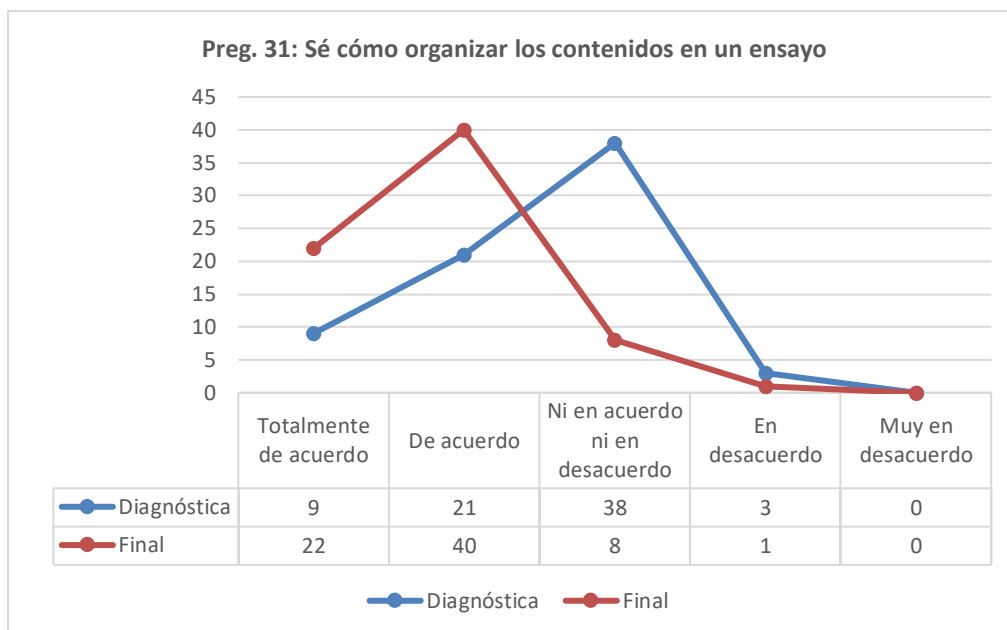


Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 30.

De forma clara los colegas reconocen que la estructura del ensayo académico está conformada de tres partes muy bien definidas: introducción, desarrollo, conclusiones (desarrolladas con organización, adecuación, coherencia y cohesión). Esta estructura permite que el lector comprenda fácilmente el propósito del ensayo y posición del autor (Universidad de Chile, 2023). Adicional el grupo reconoce la importancia de colocar las referencias bibliográficas dentro del desarrollo del texto y al finalizar para otorgar mayor relevancia y fidelidad a su trabajo.

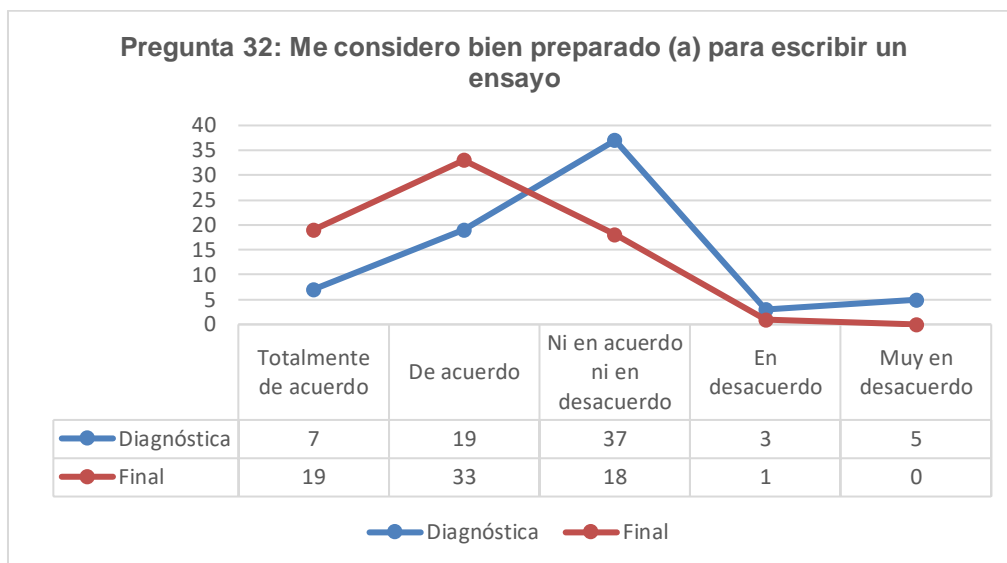
Figura 35

Sé organizar contenido ensayo



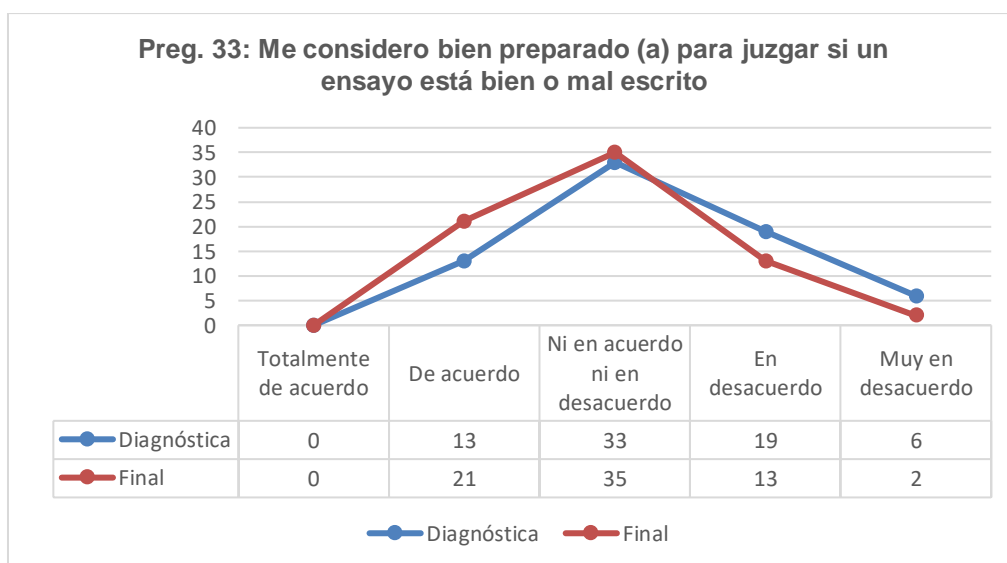
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 31.

La favorable respuesta de los alumnos de 1ero A, 2do A y B de esta unidad educativo indican que tienen certeza en relación a la composición de un ensayo, que consta de 3 partes: introducción, desarrollo y conclusión, se consideran las referencias cruciales del ensayo, ya que estas sustentan el mismo. Para elaborar este tipo de texto es preciso organizar las ideas para que tengan orden lógico y categorías. Esta escritura toma tiempo y para ello se realizan los borradores que sean necesarios hasta conseguir el ensayo final (Universidad de Chile, 2023).

Figura 36*Bien preparado escribir un ensayo*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 32.

Un ensayo académico trata un tema desde el punto de vista del autor, así se redacta de forma novedosa y original un cuestionamiento ya definido por otros (UAM, s.f.). Al principio el grupo analizado mostró dificultades especialmente en la distinción de los tipos de ensayos, pero con la aplicación de la propuesta se brinda conocimientos que proporcionan y facilitan diferenciar cada uno acorde al público y/o intención del autor.

Figura 37*Bien preparado juzgar ensayo*

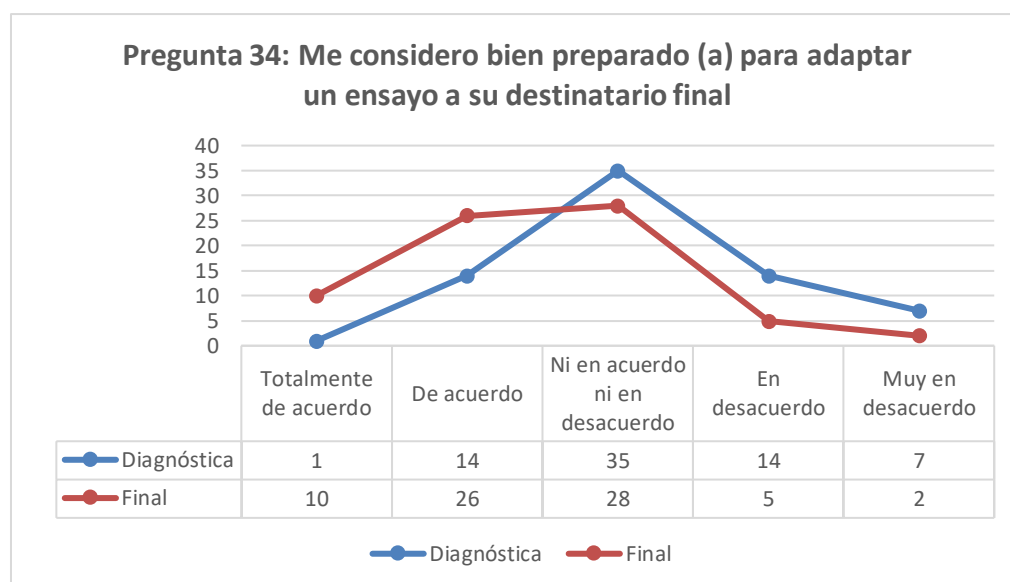
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 33.

Al igual que a las respuestas de la pregunta 24, la coevaluación de los estudiantes en relación a los trabajos de Lengua y Literatura no es parte de sus competencias, ya que, como expresa su docente Lcda. Aida Herrera es fundamental crearlos el sentido de honestidad académica y, en proceso de formación, su sentido de juicio no es el idóneo.

A criterio de Palma (2018), juzgar un texto es producirlo de forma concreta, manteniendo la narración y argumentación, conservando la noción o lineamiento del ensayo, equivalente a la expuesta por la maestra y su criterio de valoración, por lo que se enfatiza en este tema para mejorar la producción de escritos académicos que son parte de la vida estudiantil de este grupo.

Figura 38

Preparado adaptar un ensayo



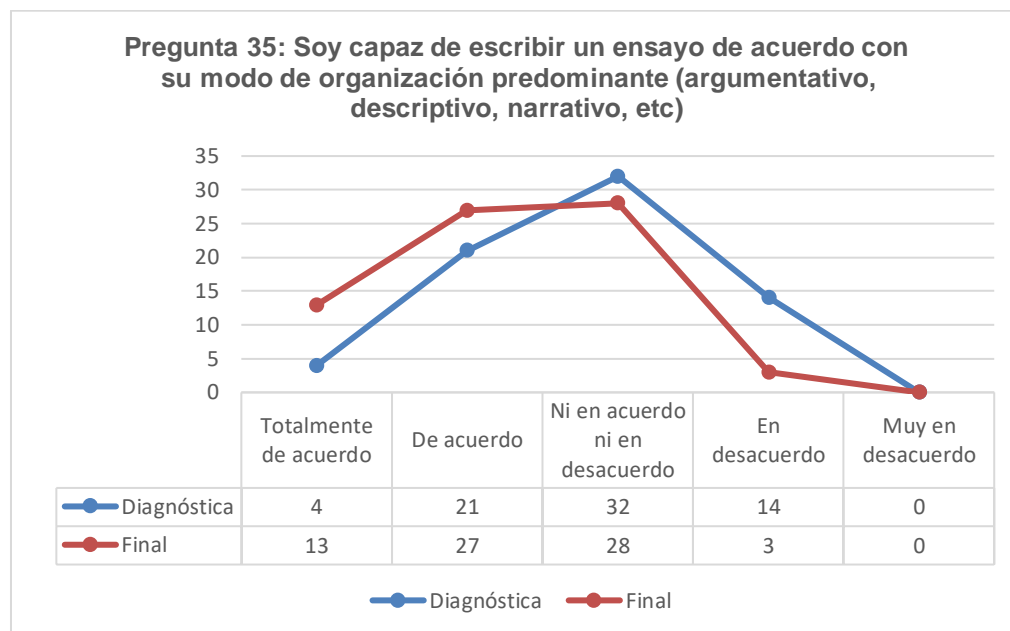
Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 34.

El grupo mayoritario de estudiantes no están completamente seguros sobre su criterio para adaptar un ensayo a su destinatario final y que es necesario reforzar ciertos aspectos de la redacción ensayística. Estos resultados exponen la importancia de la correcta estructuración de ideas para adaptar la redacción académica a diversas perspectivas, adicionar argumentación fundamentada para dar relevancia y fiabilidad al texto escrito (Angulo, 2013), así la intención del autor la comprenderá el lector, ya que es fácil apreciar la conexión de los argumentos con el tema planteado.

En este grupo fue una de las falencias más notorias, que tuvieron especial atención durante todo el periodo de trabajo didáctico realizado en esta institución.

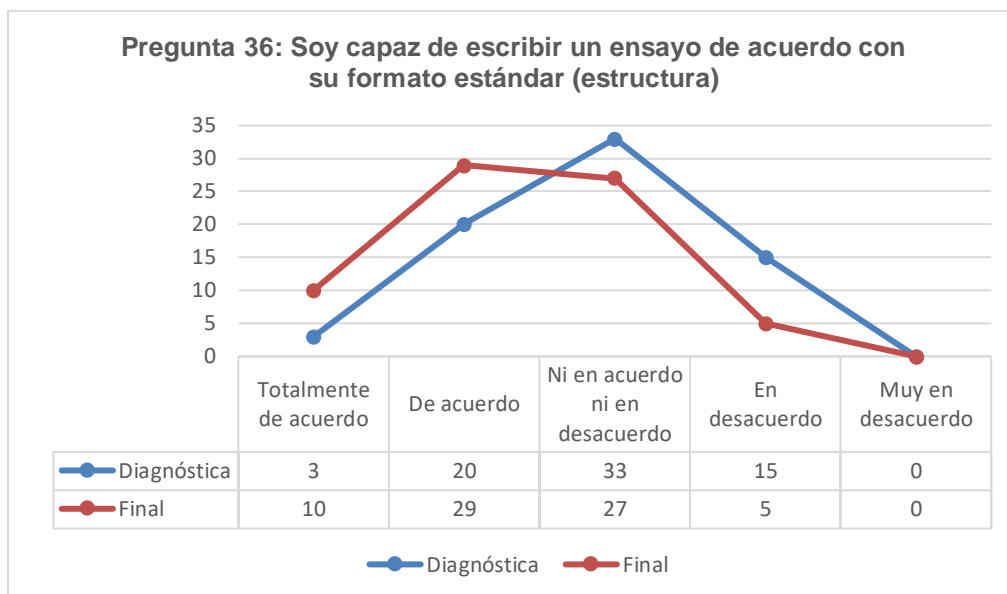
Figura 39

Escribir ensayo organizativo



Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 35.

La importancia de la habilidad al escribir un ensayo predominante sea argumentativo, descriptivo, narrativo, etc. es inclinar al lector hacia la postura del escritor mediante sus argumentos (Universidad de Chile, 2023), demostrado por la validez de los mismos y la facilidad de adecuación, cohesión y coherencia (estructura interna) del texto se complementa con las partes distintivas del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión (estructura externa), para lograr afinidad con el público. Este grupo registra mejora en la capacidad para escribir un ensayo argumentativo, descriptivo, narrativo, etc. favoreciendo al objetivo de este proyecto.

Figura 40*Escritura estándar del ensayo*

Nota. Porcentajes de respuesta de la pregunta 36.

La competencia para presentar de forma organizada los argumentos a favor o en contra para poder sustentar adecuadamente un ensayo es una habilidad que se adquiere con la continua lectura y redacción que facilitan la fluidez de las ideas que nacen de una investigación previa y fehaciente para conseguir un texto acorde al objetivo del autor. Además, determinar un formato que diferencia cada parte del ensayo, con argumentos claros y relacionados, referenciados adecuadamente contribuyen a mejorar la calidad del trabajo presentado y facilita que el mensaje del autor se transmita asertivamente (Universidad de Chile, 2023), situación que afectó favorablemente a los estudiantes de 1ero y 2do BGU.

Capítulo cuatro

Propuesta didáctica para la escritura académica

4.1 Introducción

“El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye” MEC (2016, p.10).

La producción de textos es parte de la contribución de la Lengua y Literatura al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, con la finalidad de que el estudiante al terminar su formación regular obligatoria sea capaz de escribir textos académicos acorde a la situación comunicativa, reconocer la intención del autor y desplegar su pensamiento crítico, en otras palabras al llegar al bachillerato, las tareas requieren de valoración crítica argumentada del alumno desplegando todas las habilidades y macro destrezas desarrolladas durante su vida estudiantil.

Esta práctica está vinculada con la lectura y comprensión de textos, que en el Ecuador las estadísticas de hábitos de lectura son negativas, “se lee medio libro por año” (Crónica, 2023) afectando directamente al vocabulario, capacidad lectora y la estructura gramatical, igualmente limita la imaginación y creatividad para escribir.

La redacción ensayística involucra al individuo con sus ideas, presentándolas de forma jerárquica y organizada en su desarrollo para lograr una correcta disposición de las partes externas como internas y asegurar que el mensaje e intención del autor se comunique de forma adecuada, clara y efectiva.

4. 2 Objetivo general

Capacitar a los estudiantes mediante talleres y proporcionar material didáctico acorde al tema para desarrollar las habilidades y competencias necesarias a fin de optimizar y potenciar su redacción.

4.3 Objetivos específicos

- Integrar los conocimientos previos de los estudiantes para al combinarlos con los nuevos, generar aprendizajes significativos.
- Aplicar los amaestramientos recibidos en la práctica para valorar su asimilación de la propuesta educativa.

4.4 Justificación

La propuesta para mejorar la escritura académica en los estudiantes de 1ero A, 2do A y B del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal nace del interés de la investigadora por mejorar las habilidades de escritura dentro de esta institución, donde la autora pudo realizar sus prácticas preprofesionales como observadora.

En ese momento, los estudiantes regresaban a clases presenciales luego de pasar alrededor de dos períodos lectivos escolares en la virtualidad, presentando varias falencias en todos los bloques didácticos que componen la Lengua y Literatura como son: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura, todas vinculadas íntimamente con la capacidad y destreza de escritura ensayística.

A pesar de las metodologías aplicadas por la docente titular Lcda. Aida Herrera a fin de retomar los hábitos de lectura, los estudiantes habían perdido en estos períodos el hábito de la lectura y con ella, una parte importante de su habilidad lingüística, apreciables al momento de redactar con la falta de investigación y planificación antes de comenzar a escribir, desorganización de ideas, poca adecuación, coherencia y cohesión entre párrafos, el escaso uso de conectores lógicos generando redundancias innecesarias y los errores ortográficos eran muy notorios en los grupos de básica superior y en bachillerato.

Estas falencias, impulsan la realización de este proyecto para mejorar la redacción y conseguir que los estudiantes adecúen su producción de ensayos académicos acorde al tema o enfoque presentado. En la intervención de grupo, la investigadora maneja la sistemática de David Ausubel para generar aprendizajes significativos, es decir que, mediante la

recuperación de los aprendizajes previos, se asocia éstos a nueva información impartida para poder reconstruir y reajustar los conocimientos durante el proceso.

4. 5 Contenidos

Los contenidos abordados para esta propuesta se desarrollaron a partir de un contacto previo de la investigadora con el grupo estudiado, donde se reconoce de antemano ciertas falencias que luego de la aplicación del instrumento “Elaboración de una prueba diagnóstica para medir habilidades de escritura académica” de Paulina Meza y Mauricio González (2020), como indicador general de las falencias del grupo investigados.

Estos resultados previos se comparten con la maestra de área Lcda. Aida Herrera y el señor Vicerrector académico Mgtr. Enrique Tupiza, para socializar la propuesta de mejora a trabajar con los estudiantes de 1ero A, 2do A y B del Bachillerato General Unificado de esta institución. Se acuerda que, para facilitar la recuperación y mejor comprensión de los temas a ser tratados, se trabaje por fases con apoyos visuales adicionales que servirán para atender a los estudiantes regulares y a los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) que son parte del grupo intervenido, la propuesta académica aborda los siguientes temas:

- Fase 1: La escritura académica
- Fase 2: El ensayo académico
- Fase 3: Entrega y explicación del uso del material didáctico de apoyo a los estudiantes.
- Fase 4: Evaluación final

Como parte de este planteamiento se incluye adicionalmente la planificación micro curricular con adaptaciones que fue restructurara acorde a las de 5 alumnos NEE, situación indicada por la tutora, misma que luego de su revisión fue aprobada por estas autoridades.

4.5.1 Fase 1: La escritura académica

Culminada la evaluación diagnóstica, se valora los resultados obtenidos para con esta información delinear eficientemente la propuesta educativa. Los primeros resultados arrojan que este grupo tiene dificultades en el desarrollo de un ensayo, conexión lógica de ideas y

adecuación del texto acorde al tema abordado. Para mejorar esta situación, se trabaja inicialmente en la capacitación del tema con las diapositivas: [La escritura académica](#), para la recuperación de saberes como la definición de la oración, el párrafo, la coherencia y la cohesión dentro de la oración y en el párrafo, los conectores lógicos y conceptualización de la escritura académica, para mejorar el desenvolvimiento escrito y por ende la escritura académica.

Este primer período incluye como actividad valorativa adicional al instrumento aplicado, el desarrollo de un ensayo académico que se lo considera un primer borrador, para en base a éste tener otra forma de evaluación del progreso del grupo analizado, se otorga a los estudiantes cuatro temas a libre elección para ser abordado en su escritura:

- Las elecciones estudiantiles
- Los derechos humanos
- Futuro profesional
- Apropiación cultural

Estos temas fueron acordados previamente con la docente tutora, ya que en este momento internamente se efectuaban las campañas de elección del Consejo Estudiantil, habían abordado los Derechos Humanos, Futuro profesional (especialmente los estudiantes de 2do BGU) y apropiación cultural puesto que la zona donde se encuentra el edificio Zámbriza es rica y muy conocida en Quito como destino turístico, adicional hace pocas semanas la parroquia celebró las fiestas de San Miguel, patrono del lugar.

Como rúbrica se informa su valoración es sobre 10 puntos, calificación incluida en el área de Comprensión Lectora, puede ser realizado manualmente o en computador, las palabras mínimas son 300, se deben diferenciar claramente las partes del ensayo escribiendo: introducción, desarrollo y conclusión al iniciar cada una, la importancia de las referencias, trabajo a ser presentado en 3 días posteriores, acorde al cronograma preestablecido por la institución.

Al revisar estos trabajos se analiza que un 70%, es decir la mayoría de los estudiantes trabajaron en el tema Elecciones estudiantiles, 25% en Futuro profesional, 5% optó por los Derechos Humanos y ningún estudiante escribió sobre la Apropiación cultural, demostrando así que gran parte del grupo tenía su interés en las elecciones, proceso que a la par el país también experimentaba y que quizás influenció en su opción.

El error más común es la falta de coherencia y cohesión en las oraciones que afectan directamente a la escritura de los párrafos, parte fundamental del ensayo. Otras falencias notorias son: la confusión para determinar el tipo de ensayo y las partes de este; la poca relación entre ideas suscitadas por la escasez de conectores lógicos; la redundancia y errores ortográficos, situaciones presentadas pese a ser un trabajo desarrollado en Word, paquete con programas útiles para ello.

La autora encuentra que la mayor cantidad de errores son cometidos por los estudiantes de 2do A y B BGU y socializa estos resultados con la docente Lcda. Aida Herrera para determinar el origen. A su vez, la maestra expresa que, a raíz de la pandemia, con la virtualidad y el currículo priorizado por la emergencia, los programas de lectura y comprensión lectora fueron relegados a un segundo plano, afectando visiblemente a la redacción, ortografía y en varios casos la comprensión lectora de los estudiantes, razón por la cual la catedrática retomó inmediatamente estos aprendizajes cuando los alumnos retornaron a la presencialidad.

Con estas explicaciones y las inexactitudes encontradas, se incluye o retoma según el caso en el desarrollo de la segunda fase estos temas, pro-mejora de la redacción académica de los estudiantes de esta institución educativa.

4.5.2 Fase 2: *El ensayo académico*

En esta segunda parte también se elabora la planificación para luego proceder a la capacitación de los estudiantes en la escritura del [Ensayo académico](#), tema objetivo de este proyecto. El origen de éste sirve de preámbulo y con un extracto “De Demócrito y Heráclito” se introduce a los estudiantes con el alcance de la escritura ensayística.

Algunas definiciones de literatos se analizan para complementar conocimientos y poder determinar con mayor claridad los tipos de ensayos: crítico, literario, científico, argumentativo, descriptivo, bibliográfico, expositivo y filosófico, diferenciados por sus características, tema o posición del autor.

Las partes del ensayo académico son explicadas minuciosamente y con ejemplificaciones, otorgando a cada fragmento la relevancia que amerita y lo diferencia de otra, haciendo hincapié en la importancia en la escritura adecuada de cada sección puesto cumple con una función específica para el desarrollo de las ideas de forma organizada dentro de cualquier texto. De esta manera, se trabaja en la recuperación de los conocimientos previos de los estudiantes y con la guía de esta investigadora, se establece que la *introducción* facilita conocer el tema, contexto analizado o propósito del ensayo, en el *desarrollo* se registran los argumentos, análisis o evidencias que validan o refutan la hipótesis planteada y la *conclusión* es el resumen de las partes más importantes y presenta las reflexiones finales. Otra parte a la que se enfatiza especial son las referencias para dar credibilidad a un trabajo, respaldada en información fidedigna obtenida de fuentes verificables y que da calidad a un escrito, pues tiene una investigación previa en argumentos fiables.

En esta fase se vuelve a recapitular la cohesión y coherencia presentada en la parte preliminar para aclarar las dudas sobre el tema que se reflejaron en el escrito inicial. Al mismo tiempo y para fortalecer estos saberes, se incluyen consejos prácticos sobre la escritura ensayística como la planificación, lectura e investigación. Nuevamente se insiste en las características internas del texto: adecuación, coherencia y cohesión y en las externas: introducción, desarrollo y conclusión como partes esenciales. La utilización de conectores lógicos vuelve a retomarse para mejorar la escritura de los estudiantes.

En este momento, se entrega a los estudiantes los ensayos receptados en la fase 1 con las correcciones para que puedan analizarse y sirvan de referencia para su siguiente actividad.

4.5.3 Fase 3: Entrega del material didáctico para los estudiantes

Gracias a la gestión de la docente tutora, se accede a una hora adicional de capacitación por curso para poder entregar el tríptico [El ensayo](#) con la finalidad de volver a recapitular de forma general lo aprendido y explicar el uso del folleto a los estudiantes. Como un adicional se socializa con los colegas la forma de utilizar el auto corrector ortográfico, los sinónimos que facilitan cambiar una palabra por otra, la forma de vincular enlaces, todas opciones incluidas en el paquete Word que es el más manejado.

En esta hora se aprovecha también para solicitar a los alumnos el desarrollo de su ensayo final, teniendo como base el primer trabajo presentado. Según la recomendación de la Lcda. Aida Herrera, la rúbrica cambia en ciertos aspectos para valorizar los resultados de mejor forma: valoración en 10 puntos, calificación incluida en el área de Comprensión Lectora, palabras mínimas 400 y máximas 500 (5 puntos); redacción, coherencia y cohesión (3 puntos); referencias (1 punto); diferenciar claramente las partes del ensayo con introducción, desarrollo y conclusión al iniciar cada una (0.5 punto) y presentación manual o computadorizada (0.5 punto).

Los trabajos fueron receptados en la fecha estimada, luego de su revisión se deduce que la gran mayoría de los alumnos mejoraron su redacción, reduciendo los problemas presentados de coherencia y cohesión en las oraciones o párrafos, la clara distinción de tipo de ensayo, uso de variedad de conectores lógicos para evitar la redundancia y un bajo porcentaje de errores ortográficos.

4.5.4 Fase 4: Evaluación final

La última clase fue para aplicar el instrumento de valorización, como instrucciones se informa el necesario registro de sus datos personales y que los resultados de este cuestionario no tienen valoración y se insiste en anotar las respuestas reales sin temor a sanción. Los estudiantes culminaron en los primeros 20 minutos y pocos necesitaron una explicación adicional para alguna pregunta.

Como parte del incentivo por los aprendizajes obtenidos la investigadora realiza la dinámica “Ahí viene el piojo Juan” y entrega un [certificado](#) como muestra de agradecimiento a todos los estudiantes por su participación en esta propuesta académica.

La utilización de corto tiempo para responder la encuesta y la mejora en el desarrollo del ensayo académico son apreciables en los esquemas comparativos y análisis realizados en el capítulo tres de esta investigación.

4. 6 Metodología

La metodología aplicada a este grupo se centra en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, ya que el tema no era nuevo para los estudiantes pues es parte del currículo de Lengua y Literatura de 10mo EGB. Considerando esta premisa relacionada con que el grupo analizado son estudiantes de 1ero y 2do BGU, es decir, aprobaron el nivel anterior, la primera fase se trabaja en recopilar las ideas iniciales, para incrementar y perfeccionar el discernimiento previo.

Como lo sostiene Ausubel, los conocimientos nuevos deben integrarse con los antiguos, mediante la asimilación, así los primeros se expanden y generan continuidad gracias al aporte de los segundos. En un principio, no todos los aprendizajes fueron recordados en su totalidad, pero con las explicaciones emitidas y recapitulaciones, todos los contenidos presentados se integraron, situación que se demuestra en la notoria mejoría en la redacción del ensayo final.

Los tipos de aprendizaje empleados en esta propuesta buscan atender a todos los estudiantes, generando equidad de conocimientos e igualdad de oportunidades de recepción de los mismos, por eso se combinan el amaestramiento *visual*, *auditivo* y *kinestésico* para aprovechar al máximo las horas clases con la recepción de la información.

De esta forma, el *aprendizaje visual* se generó mediante las presentaciones interactivas: *Escritura académica* y *El ensayo académico*, esta combinación de contenidos con gráficos permitieron que las ideas previas del grupo se interrelacionaran con la información presentada como conceptos, facilitando la retención mental de los mismos.

Para el *amaestramiento auditivo*, se utilizó la presentación de videos cortos como son: [La coherencia y cohesión](#) y [Estructura de un ensayo](#) combinados con la explicación posterior del tema presentado. Se utiliza los diferentes tonos de transmisión oral para que el estudiante recepte de mejor forma las concepciones, así la voz suave es para la información general y el tono más agudo es para resaltar una parte específica como la estructura interna y externa del ensayo. Este *modus operandi* es muy utilizado para los más pequeños en las narraciones, pero al ser aplicarlo en adolescentes les ayuda a recordar lo transcendental expuesto en cada tema.

Con el *aprendizaje kinestésico* se trabajó en la aplicación de los conocimientos previos de los alumnos al generar un ensayo académico preliminar, con esta labor, ellos pudieron aplicar los recuerdos sobre la redacción académica que tenían almacenada en su memoria mezclada con la escritura, forma de aprender mediante las sensaciones en este caso el tacto y el efecto de escribir.

Adicional, al culminar todas las capacitaciones, como forma de recreación se realiza la dinámica “ahí viene el piojo Juan” con la intención de reactivar en sus mentes la importancia de los diferentes tonos de voz y que combinados con gestos corporales se consigue una comunicación efectiva y eficaz.

Los aprendizajes de estas técnicas asimilaron la propuesta educativa, demostrada en la mejoría reflejada en la creación del ensayo final, realizado de forma jerárquica de ideas, estructurado adecuadamente, utilizando planificación, jerarquización de ideas, conectores lógicos y minimizando los errores ortográficos.

4. 7 Organización del aula

La organización del aula estaba preestablecida por la docente que es conocedora de las necesidades educativas de cada uno de sus alumnos. Las bancas de 1ero A BGU son compartidas por dos personas que también trabajan juntas en las tareas dispuestas. En cuanto a los estudiantes de 2do A y B BGU, sus pupitres son individuales, pero tal como en los antecesores, están dispuestos acorde a los requerimientos educativos. De forma especial,

la Lcda. Aida Herrera solicita que no se desorganice este sistema ya que involucra tiempo que se merma del predestinado para la capacitación y también afectaría al normal desarrollo de la siguiente clase.

Para impartir los talleres, se cuenta con un infocus en cada aula para la proyección de los talleres 1: *Escritura académica* y 2: *Ensayo académico*. Esta conectividad fue fundamental para la mejor recepción de los temas expuestos, además que generó interés por las clases impartidas de forma interactiva y dinámica.

4. 8 Planificación

Para ilustrar de mejor forma y poder llegar a todos los estudiantes, tomando en cuenta las NEE existentes, se realiza en primera instancia la planificación microcurricular de la fase 1 y 2 para la organización de cada clase impartida, ajustando el currículo a las adaptaciones necesarias.

Se establecen los errores habituales de estos alumnos al escribir un ensayo académico, sin jerarquización de ideas, planificación e investigación previa, adecuación, coherencia, cohesión, redundancia y errores ortográficos. Para atender estas falencias, se trabaja con la recuperación de aprendizajes como punto de partida y se combina con los conocimientos impartidos.

Las horas de aprendizaje estipuladas para este proyecto fueron de 6 horas clase y 2 adicionales para las evaluaciones, con un total de 8 horas por curso aprobadas por el Mgtr. Edison Jaramillo, rector de la institución, está abierto a la mejora académica de los colegiales. Complementaria a estas horas, la docente Lcda. Aida Herrera asigna una hora más por aula para la entrega y explicación de la guía de apoyo como herramienta para generar el mejor desarrollo de la redacción académica.

Mediante correo, la investigadora comparte con la docente titular las planificaciones realizadas, las presentaciones del taller 1 y 2, la guía de apoyo y los enlaces de los videos presentados en el transcurso de esta capacitación.

Conclusiones

El diagnóstico inicial sobre escritura académica se realizó a 71 estudiantes del 1ero y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”. La encuesta nos permitió obtener datos verídicos sobre los conocimientos previos del ensayo académico, en los que se evidenció problemas de jerarquización de ideas, adecuación, coherencia, cohesión, errores ortográficos y redundancia por falta del uso de conectores lógicos que facilitan la escritura académica. Estos datos variaron notablemente al término de este proyecto, demostrando que los aprendizajes fueron significativos para la mayoría del grupo de estudio.

Durante las actividades y conocimientos impartidos en el tiempo que duró esta propuesta académica, se logró una mejora notable en el 45% del grupo intervenido, resultados analizados con base a la rúbrica de evaluación del ensayo inicial y el final, entregado al término de la capacitación. Este progreso se refleja en la aplicación de las actividades propuestas como formación de oraciones, estructura de párrafos, identificación de la idea principal, uso de conectores lógicos y la redacción del ensayo. El porcentaje presentado fue alcanzado gracias a la predisposición de los estudiantes y el compromiso demostrado al cumplir con las tareas enviadas.

La aplicación de estrategias didácticas activas para una correcta redacción en los estudiantes de BGU, se generó a partir del planteamiento de David Ausubel, trabajando con la recuperación de conocimientos previos combinados con la consolidación de conocimientos mediante aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, permitieron mejorar habilidades de escritura académica, gracias a la participación activa y colaborativa de los educandos y el interés de su tutora en mejorar sus nociones a través de diversas formas de enseñar – aprender.

Se implementó una guía orientativa por fases para mejorar las habilidades de escritura académica. La Fase I se centró en conceptos fundamentales como oración y párrafo. La Fase II abordó el desarrollo del ensayo académico, resaltando la importancia de sus partes esenciales y conectores lógicos. En la Fase III, los estudiantes elaboraron sus ensayos finales

con ajustes en la rúbrica. La Fase IV incluyó una evaluación final, revelando mejoras en el tiempo de respuesta y calidad de los ensayos académicos.. Actualmente, este documento sirve como material de apoyo para el área de Lengua y Literatura.

Al terminar la propuesta educativa, los estudiantes de 1ero A, 2do A y B de esta institución denotan incremento en la capacidad de expresar sus ideas de forma clara y coherente, con criterio propio y crítico, analizando el tema y argumentando su posición adecuadamente, sugiriendo que todas estas habilidades fueron afectadas de forma positiva en un porcentaje representativo (45%) gracias a la capacitación y al material didáctico educativo entregado a los estudiantes.

Recomendaciones

En un trabajo de investigación se sugiere aplicar cuestionarios de diagnóstico que permitan conocer la realidad académica de los estudiantes, pues con base a ello se puede plantear posibles soluciones que ayuden a reforzar el conocimiento que, en este caso, fue sobre la escritura académica y, al final de los resultados se evidenció un buen porcentaje de estudiantes que mejoraron su redacción.

En vista de que la escritura académica es una habilidad que acrecienta la capacidad de comunicación de forma clara y coherente, organiza las ideas y análisis argumentado, siendo estas destrezas básicas para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo; razones por las cuales, se debe continuar con la capacitación estratégica para mejorar las habilidades escriturales de todos los estudiantes.

Se sugiere a las instituciones educativas específicamente a los estudiantes de bachillerato hacer uso de la guía orientativa como material de apoyo del área de Lengua y Literatura, puesto que es una herramienta de consulta rápida, práctica, de fácil uso y almacenamiento, con indicaciones específicas y que pueden ser aplicadas a la escritura de cualquier tipo de escritura académica, especialmente el ensayo.

Se recomienda a los docentes aplicar estrategias didácticas como la generación de aprendizajes significativos desde los conocimientos previos, analizada por David Ausubel, combinadas con técnicas de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico que facilitan la asimilación de cualquier tema. Se puede trabajar con esta metodología con cualquier grupo de estudiantes, puesto que se acoplan a las diversas necesidades educativas que se presentan en el aula.

Referencias

- Ahumada, V. y Torres, D. (2014). *El ensayo clínico como método de investigación*. Revista chilena de anestesia. Vol.43, No. 4. <https://acortar.link/f8A1Vj>
- Angulo Marcial, N. (21 de abril de 2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*. Revista Innovación Educativa. Vol.33, No. 61. <https://acortar.link/0fcAA5>
- Atracción y orientación sexual*. (2023). Teens Health. <https://acortar.link/rp3gf6>
- Biblioteca PUCV. (2023). *Construcción de párrafos en escritura académica*. Guías Temáticas. <https://acortar.link/wVQDke>
- Bustamante Morales, C. (24 de mayo de 2022). *Herramientas para Redacción de Textos*. Universidad Veracruzana. <https://acortar.link/MHzeTq>
- Cada vez más mujeres estudian carreras universitarias para progresar en el Ecuador*. (4 de marzo de 2020). UNIR. Actualidad. <https://acortar.link/cgvy3C>
- Chávez Alvear, N., Espinosa Solano, R. y Torres, T. (2017). *Rubrica para evaluar un ensayo académico sobre un tema determinado*. Repositorio UTPL. <https://acortar.link/k4aFFJ>
- Chica Rosales, M., Valenzuela Saltos, S., Casimansa Palma, F. y Alemán Franco, A. (31 de agosto de 2022). *La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora*. Revisa Polo del Conocimiento. Edición No. 70, Vol. 7, No. 8, pp. 3327-3343. [PDF]. <https://acortar.link/EQKlfK>
- ¿Cómo escribir un ensayo?*. (2023). Universidad de Chile. <https://acortar.link/XSbVJ1>
- Conectores lógicos*. (3 de marzo de 2017). Centro de Escritura y Comprensión Lectora. Facultad de Derecho, Universidad Externado de Colombia. <https://acortar.link/A3BCaU>
- Constitución de la República del Ecuador. (2023). *Art. 1*. [PDF]. <https://bit.ly/47ILp8N>

- ¿Cuántas horas dedican los padres al cuidado de sus hijos en Ecuador?. (junio, 2023). El Universo. Informes. <https://acortar.link/FBAcfM>
- De Caso Fuertes, A., García, J. y Martínez Coco, B. (2008). *El papel de la motivación en la escritura: Revisión de estudios internacionales*. Revista de Psicología No.1, pp. 193-200. <https://acortar.link/z5b1dh>
- Diccionario de la Real Academia Española RAE. (2023). *Contexto*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/contexto?m=form>
- Diccionario de la Real Academia Española RAE. (2023). *Discursiva*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/discursivo?m=form>
- Diccionario de la Real Academia Española RAE. (2023). *Lectura*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/leer?m=form>
- Diccionario de la Real Academia Española RAE. (2023). *Situación*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://bit.ly/468hqQ0>
- Ecuador lee medio libro al año*. (21 de abril de 2023). Crónicas. Loja, Noticias. <https://acortar.link/hDn9PF>
- Educación Ecuador. (16 de marzo de 2016). *Presentación del currículo de Lengua y Literatura*. YouTube. [Video]. <https://bit.ly/47nV4eq>
- El ensayo académico*. (s.f.). Universidad Autónoma Metropolitana UAM. <https://acortar.link/f8A1Vj>
- Enciclopedia Concepto de. (2023). *Leer*. <https://concepto.de/leer/>
- Espinosa Soriano, R. (21 de abril de 2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. Revista Scielo. <https://acortar.link/0LL1oR>

- Fernández Menéndez, M. (2015). *La necesidad de las citas y referencias*. Biblioteca del Ministerio de Salud del Principado de Asturias. <https://acortar.link/3fIC7p>
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Prentice Hall. Pearson. <https://acortar.link/5znjIT>
- Francisco Javier. (12 de febrero de 2019). *La importancia de los signos de puntuación*. Colegios Discípulas de Jesús. <https://acortar.link/INvcc3>
- Gobierno Autónomo Descentralizado GAD El Carmen. (9 de junio de 2022). *Educación Colegio Municipal*. <https://acortar.link/WtmHZA>
- Habilidades de escritura: qué son y ejemplos*. (23 de diciembre de 2022). INDEED. <https://acortar.link/u6hGG6>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (abril, 2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. McGraw Hill. [PDF]. <https://acortar.link/I03so>
- La escritura, la importancia de la planificación y la orientación temporal*. (22 de marzo de 2008). Centre Giner de Sabadell. <https://acortar.link/pAMvMM>
- La importancia de la fluidez*. (2017). Colorín colorado. <https://acortar.link/WymJ8D>
- Lee, A. (2022). *6 habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita*. Understood. <https://acortar.link/nlcSvg>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI. (2015). Art. 3. (q). [PDF]. <https://bit.ly/3Mxl1ze>
- Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*, V. 37, N.56. Scielo. <https://n9.cl/3ryub>
- Mar, M. (25 de octubre de 2013). *Reglas gramaticales*. Prezi. <https://acortar.link/ar2jss>
- Martín, T. (2015). *La escritura académica: pautas*. Universidad di Salerno. Biblioteca Virtual Cervantes. [PDF]. <https://bit.ly/47mrea0>

Marquina, J. (15 de octubre de 2020). 7 beneficios de la lectura que demuestran por qué es importante leer libros. *Blog*. <https://n9.cl/x5xk>

Ministerio de Educación MEC. (2016). *Currículo de EGB Y BGU. Lengua y Literatura*. [PDF]. <https://bit.ly/3MCdUqq>

Ministerio de Educación MEC. (2023). *Currículo de educación general básica*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Vol. 1. Estrategias Gramaticales*. Editorial Ariel España. [PDF].

Montoya Magno, M. y Pérez Díaz, A. (s.f.). Capítulo 26. *El ensayo*. Universidad Autónoma de México. [PDF]. <https://acortar.link/odEFU5>

Morales, D. (2016). La clave para conseguir la excelencia en la escritura. *Blog*. <https://acortar.link/whjwkR>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). Reporte nacional de resultados Ecuador*. Laboratorio Latinoamericano Evaluación Calidad Educación. <https://bit.ly/469qAvL>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (30 de noviembre de 2021). La UNESCO llama a fortalecer los aprendizajes en Ecuador y destaca sus avances en Matemática y Ciencias en séptimo grado. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de Educación. pp. 1-4. [PDF]. <https://bit.ly/40uDv0x>

Organización de los Estados Iberoamericanos OEI. (2023), *Competencias para el siglo XXI. Cultura escrita*. <https://bit.ly/47p5LgF>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE. (2017). Pisa para el Desarrollo. Resultados en Foco. <https://bit.ly/3MzExvW>

- Palma, Eric. (junio de 2018). *Decidir, Juzgar, Persuadir*. Un ensayo sobre la formación del abogado. Revista de derecho Coquimbo, Vol. 25, No. 1. <https://acortar.link/Q59e8p>
- Pensamiento, Lenguaje y Escritura*. (2017). Universidad Abierta de México. Unidad de Apoyo para el Aprendizaje. <https://acortar.link/muUxku>
- Pinto Molina, M. (2019). *Identificación de las ideas principales*. Alfin EEES. <https://acortar.link/LYsyDK>
- Procel Niama, A. (2022). *La producción de ensayos académicos en el bachillerato general unificado y el desarrollo del pensamiento crítico – argumentativo*. Universidad Técnica de Ambato. <https://acortar.link/DvcrQ5>
- Quintana Pacheco, K. y San Lucas Solórzano, C. (24 de agosto de 2021). *Desafíos del ensayo literario en el programa del Diploma de Bachillerato Internacional*. Revista Cognosis. Vol. VII, número 1, enero-marzo. pp. 72;78. Universidad Técnica de Manabí. <https://acortar.link/I3ThOa>
- Ramírez, R. (6 de octubre de 2021). *Escritura de Ensayos Académicos. Guía didáctica*. [PDF]. UTPL.
- Reyes Cruz, J., Flores Ariza G. y González Hernández, A. (). *La importancia del lenguaje y la redacción en el trabajo académico – científico*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://acortar.link/7g90eS>
- Redacción*. (2022). Enciclopedia Concepto de. Editorial Etecé. <https://concepto.de/redaccion/>
- Salazar Duque, A. (2014). *La redacción: concepto, característica, sus fases (fragmento)*. Universidad Latinoamericana. <https://acortar.link/8CTGxM>
- Torres, R. (13 de enero de 2022). Ecuador en las pruebas internacionales de educación. Otra Educación Blog. <https://bit.ly/47pTb0W>
- Ventajas de tener una buena ortografía. (13 de diciembre de 2023). Universidad Continental. *Blog*. <https://acortar.link/TeUftx>

Zabala Espejo, M. (mayo 2009). *El proceso de la investigación cualitativa en la educación*.

Revista Científica Cepies. Vol.1, No. 1. <https://acortar.link/fgLXxy>

Apéndices

Apéndice A Planificaciones microcurriculares

Ilustración 1 Planificación microcurricular Fase 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PRÁCTICUM 4.2: TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCRITURA ACADÉMICA

Institución: Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”

Curso: 1ero y 2do Bachillerato General Unificado

Paralelo: A/B

Sección: Matutina

Año lectivo: 2023-2024

Docente Tutora: Lcda. Aida Herrera

Practicante: Doris Smith Acosta Martínez

TEMA	PERÍODO DE CLASES	FECHA
Escritura académica	12:05/12:50	Viernes 27 de octubre de 2023
Objetivo	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia las opiniones diversas. • La formación de una ciudadanía democrática. • La interculturalidad. 	
Criterios de evaluación	CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.	
DESTREZAS CON	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	

Ilustración 1 Planificación microcurricular Fase 1

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. LL.5.4.3. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos
Materiales, técnicas e instrumentos de evaluación	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de diapositivas: Escritura académica https://www.carni.com/desano-DAFyOjRy29E-Fk9vTCn5vRy3qkY8YcJKyA/enlr/ntes_content-DAFyOjRy29E&utm_campaign=design&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton • Recuperación de conocimientos previos: la oración y el párrafo. • Explicación de la coherencia y la cohesión en la escritura académica. Los conectores lógicos y ejemplos. • Definición de escritura académica • Recuperación de conocimientos previos: el ensayo académico y sus partes. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los lineamientos del trabajo “Aplicando lo que sabemos y lo aprendido” con un ensayo y explicación de la rúbrica de calificación (Anexo 1). <ol style="list-style-type: none"> a) El desarrollo de este trabajo será en papel carpeta de 1 línea o cuadros, con letra clara en mano imprenta o manuscrita, también puede realizarlo en computador, a libre elección del alumno. El encabezado constará los datos de la institución, del alumno y fecha como se ejemplifica a continuación: <p style="text-align: center;">Unidad Educativa Municipal “Humberto Mata Martínez”</p> <p>Nombres y apellidos del estudiante Fecha: dd/mm/aa Curso, BGU y paralelo</p> b) Tema a selección del estudiante de los planteados: <ul style="list-style-type: none"> • Las elecciones estudiantiles • Los derechos humanos • Futuro profesional • Apropiación cultural c) El ensayo debe tener un enfoque claro y objetivo a favor o en desacuerdo, acorde al tema seleccionado.

Ilustración 2 Planificación microcurricular Fase 1

	<p>d) La extensión es de 300 palabras, incluido el título y subtítulos. La extensión mínima es de 100 palabras, incluido el título y subtítulos.</p> <p>e) El ensayo debe contar con partes bien definidas: título, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias.</p> <p>f) Ortografía, redacción y caligrafía.</p> <p>g) Las referencias deben estar citadas de forma correcta.</p> <p>Nota: Es importante que el estudiante investigue fuentes fiables para que pueda desarrollar de forma óptima su trabajo.</p>	
Indicadores de evaluación	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	
Adaptaciones curriculares	<p>Especificación de la adaptación aplicada:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la lecto-escritura por los problemas de decodificación, comprensión del texto y expresión escrita presente en los alumnos con NEE. Reconocer las partes de la oración: sujeto – sintagma nominal y predicado – sintagma verbal, partes de un párrafo: idea principal e ideas de apoyo. Enumerar las partes principales del ensayo: introducción, desarrollo y conclusiones. <p>Valoración objetiva actitudinal Profundidad del tema (2 puntos), organización (2 puntos), vocabulario (2 puntos), idea principal y secundarias (2 puntos), presentación del trabajo (2 puntos). Total: 10 puntos</p>	
Observaciones		
Elaborado por: Doris Smith Acosta Martínez	Aprobado por: (Rector/Vicerrector Académico)	Revisado por: (Coordinadora Pedagógica o Docente tutora)
Fecha: 25/10/2023	Fecha:	Fecha:
Firma:	Firma:	Firma:

Ilustración 3 Rúbrica Ensayo Fase 1

Anexo 1: RÚBRICA ENSAYO – FASE 1

ESTRUCTURA	DESEMPEÑO				TOTAL
	9-10	6-8	3-5	0-2	
Título	<ul style="list-style-type: none"> - Es pertinente con el tema tratado. - Llama la atención del lector - Es conciso (cuatro a cinco-palabras) 	<ul style="list-style-type: none"> - Es pertinente con el tema tratado. - Es conciso (cuatro a cinco palabras) 	<ul style="list-style-type: none"> - No es pertinente con el tema tratado. - Es extenso (más de seis palabras) 	<ul style="list-style-type: none"> - No hay título 	
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantea y delimita el tema con claridad y precisión. - Se identifica una contextualización (que ubica en el tiempo, espacio o perspectiva metodológica). - Se plantea el objetivo del trabajo y qué se pretende defender o esclarecer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantea y delimita el tema. - La contextualización es insuficiente 	<ul style="list-style-type: none"> - El tema se plantea vagamente. - No hay contextualización 	<ul style="list-style-type: none"> - No se plantea y delimita el tema. - No hay contextualización. - Confunde al lector. 	
Tesis	<ul style="list-style-type: none"> - Está en la introducción. - Se formula con claridad y precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se formula la tesis en la introducción. - Es una sola tesis 	<ul style="list-style-type: none"> - La tesis es vaga o imprecisa o hay más de una tesis. 	<ul style="list-style-type: none"> - No hay una tesis explícita ni se sugiere la misma. 	

Ilustración 4 Rúbrica Ensayo Fase 1

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantean con claridad al menos dos argumentos y dos contraargumentos. - Cada argumento y contraargumento se desarrolla en párrafos separados. - Los argumentos que sustentan la tesis se justifican con evidencias basadas en fuentes experienciales y los textos propuestos. - Al menos los argumentos y contraargumentos están fundamentados con textos investigados. - Las evidencias de los argumentos y contraargumentos son pertinentes y suficientes. - Ubica al menos tres a cinco citas 	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye un argumento y un contraargumento claramente definidos en párrafos separados. - Al menos dos argumentos están articulados a la tesis. - Al menos un argumento y un contraargumento está fundamentado con fuentes bibliográficas recomendadas. - Las evidencias de al menos dos argumentos son pertinentes y suficientes. - Ubica al menos dos citas 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta uno o dos argumentos en párrafos separados y claramente articulados con la tesis. - Los argumentos no están suficientemente sustentados porque las evidencias son insuficientes o no son pertinentes. - No utiliza las fuentes bibliográficas recomendadas. - Ubica al menos una cita 	<ul style="list-style-type: none"> - No presenta argumentos ni contraargumentos pertinentes. - Presenta evidencias y ejemplos que no son relevantes con la tesis planteada ni están explicados de manera suficiente. - No utiliza las fuentes bibliográficas recomendadas. - Las evidencias no son consistentes con la tesis planteada. - No ubica citas 	
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> - La conclusión recapitula los puntos clave de la argumentación. - Reitera la tesis sin incluir argumento nuevo. - Invita a reflexionar respecto a la tesis planteada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La conclusión reafirma la tesis o solo retoma los argumentos. - No incluye un argumento nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La conclusión resume la tesis, retoma algunos de los argumentos. - Incluye un nuevo argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - La conclusión no se deriva de los argumentos presentados y no retoma la tesis. 	

Ilustración 6 Rúbrica Ensayo Fase 1

Gramática ortografía, puntuación, léxico y registro	<ul style="list-style-type: none"> - El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición. - Las oraciones que componen el texto tienen concordancia, congruencia y coherencia. - El texto tiene un registro académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - El texto tiene un uso aceptable de la gramática. - Presenta algunos errores ortográficos de puntuación y/o edición. - Algunas escogencias léxicas y gramaticales no corresponden al registro académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta un uso deficiente de la gramática, la ortografía y puntuación. - La edición es descuidada. - El texto hace poco uso del registro académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - El texto está plagado de errores gramaticales, ortográficos, de puntuación y/o edición. - El registro no es apropiado. 	
Normas APA 7ma Edición	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica normas APA en el formato general de presentación - Aplica normas correctamente en el desarrollo del ensayo. - Las referencias en el texto y la lista de referencias está presentadas de acuerdo con las normas APA de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica normas APA en un 50% del formato general - Aplica normas APA en un 50% en el desarrollo del texto. - Al menos el 80% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica normas APA en un 25% del formato general del texto. - Aplica normas APA en un 25% del desarrollo del texto. Al menos el 50% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - No aplica normas APA - Las referencias no corresponden a las normas previamente acordadas. 	
Número de palabras	- De 300 palabras.	- De 299 a 200 palabras.	- De 199 a 100 palabras	Menos de 100 palabras	
TOTAL					/10

Ilustración 7 Planificación microcurricular Fase 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PRÁCTICUM 4.2: TRABAJO DE TITULACIÓN

EL ENSAYO ACADÉMICO

Institución: Unidad Educativa Municipal "Humberto Mata Martínez"

Curso: 1ero y 2do Bachillerato General Unificado

Paralelo: A/B

Sección: Matutina

Año lectivo: 2023-2024

Docente Tutora: Lcda. Aida Herrera

Practicante: Doris Smith Acosta Martínez

TEMA	PERÍODO DE CLASES	FECHA
Escritura académica	12:05/12:50	Viernes 10 de noviembre de 2023
Objetivo	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> Respeto hacia las opiniones diversas. La formación de una ciudadanía democrática. La interculturalidad. 	
Criterios de evaluación	CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	

Ilustración 8 Planificación microcurricular Fase 2

	LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. LL.5.4.3. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos
Materiales, técnicas e instrumentos de evaluación	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Saludo y presentación Construcción del conocimiento <ul style="list-style-type: none"> Proyección de diapositivas: El ensayo académico https://www.canva.com/design/DAFvIJvDw1Q/9xgqqlUpJnw2JbvJywiRg/view Explicación del origen del ensayo y su creador Michael de Montaigne. Exposición de algunas definiciones sobre el ensayo académico. Definición de los tipos de ensayos Recuperación y definición de las partes del ensayo académico: título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias. Jerarquización de cada una de las partes del ensayo académico. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Recomendaciones adicionales para la escritura de ensayos. Retroalimentación: los conectores lógicos.
Indicadores de evaluación	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales.
Adaptaciones curriculares	Especificación de la adaptación aplicada: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la lecto-escritura por los problemas de decodificación, comprensión del texto y expresión escrita presente en los alumnos con NEE. Reconocer y enumerar las partes principales del ensayo: introducción, desarrollo y conclusiones. Importancia de las referencias bibliográficas. Valoración objetiva actitudinal

Ilustración 9 Planificación microcurricular Fase 2


Observaciones		
Elaborado por: Doris Smith Acosta Martínez	Aprobado por: (Rector/Vicerrector Académico)	Revisado por: (Coordinadora Pedagógica o Docente tutora)
Fecha: 10/11/2023	Fecha:	Fecha:
Firma:	Firma:	Firma:

Apéndice B. Talleres de capacitación

Ilustración 10 Taller 1 Escritura académica




Ilustración 51 Taller 1 Escritura académica

 **RECORDEMOS UN POCO...**

La oración

- Es la unidad mínima que posee sentido completo.
- Posee independencia sintáctica.
- Con unidad de entonación.
- Conformada por un sintagma nominal (sujeto) y un sintagma verbal (predicado).

EJEMPLO:
Los personajes principales y secundarios son parte importante de una narración.
(MEC, 2023)



El párrafo

- Es la unidad textual que está organizada en torno a una idea central - principal.
- Compuesto por varias oraciones conectadas entre ellas.
- Contienen información importante y ordenada.

EJEMPLO:
Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos, sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.
(MEC, 2023)

Ilustración 12 Taller 1 Escritura académica

Si después de leer se puede responder la pregunta ¿de qué se trata lo que leí? significa que el texto fue coherente.

La coherencia es un recurso lingüístico formal que permite organizar las ideas, manteniendo una conexión entre ellas y facilitando la comprensión del texto.

Ejemplo:
El síndrome de Asperger es un trastorno del neurodesarrollo que afecta al funcionamiento social, la comunicación y el lenguaje, la capacidad motora y las actividades e intereses del individuo que lo sufre, pese a que la inteligencia es normal.

Actualmente el síndrome de Asperger ha sido descatalogado del manual de criterios diagnósticos DSM-5 y esta categoría ha pasado a estar englobada dentro de los trastornos del espectro autista. Sin embargo, cabe explicar aquí sus causas, síntomas y señales para poner en contexto una etiqueta diagnóstica que fue ampliamente usada durante las últimas décadas.



La coherencia



La cohesión

La cohesión es una propiedad que da sentido a las frases u oraciones y al conjunto en general. Depende directamente del orden y distribución de elementos de la oración como por ejemplo signos de puntuación o conectores lógicos.

Ejemplo:
A) Caminé, caí, me puse de pie
B) No iré a la playa, sino al río

La coherencia y cohesión son partes fundamentales para la comprensión de un texto

Enlace de presentación: <https://acortar.link/xH1My0>

Ilustración 13 Taller 2 El ensayo académico

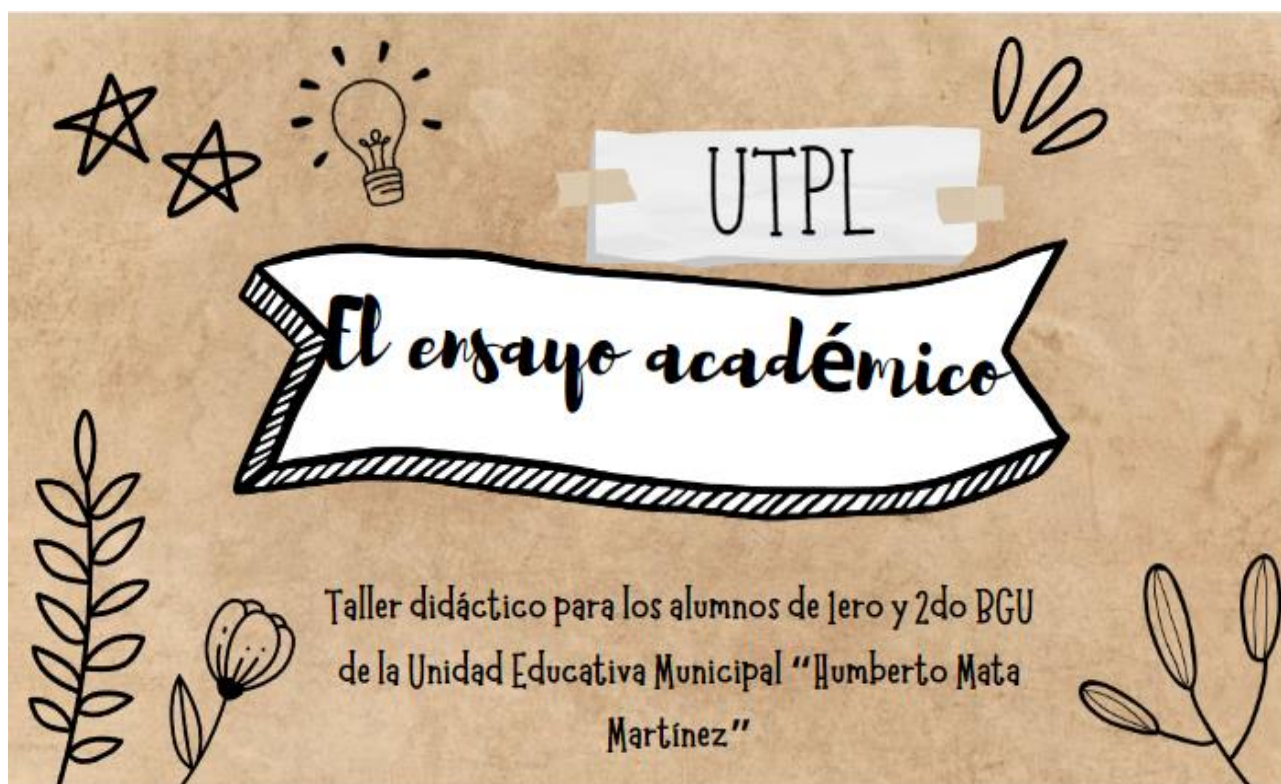


Ilustración 14 Taller 2 El ensayo académico

Origen del ensayo

Considerado como el creador del ensayo, Montaigne intenta responder a la pregunta personal: ¿Qué sé yo? con la finalidad de indagar sobre varios temas, dar sentido, criticar a la sociedad donde vivía y en sí a la humanidad.

Ensayo número 5 - Primer libro
Extracto "De Demócrito y Heráclito"

El juicio es cosa útil a todos los temas y en todos interviene. Por tal causa, en estos ensayos lo empleo en toda clase de ocasiones. Si trato de cosa que no entiendo, con más razón ensayo el juicio, sondeando el vado a prudente distancia, de modo que, si lo encuentro demasiado hondo para mi estatura, me quedo en la orilla. El reconocer el limite de donde no se puede pasar es un efecto del juicio, y aun aquel de que el susodicho juicio se alaba más. Otras veces miro si a una cosa vana y baldía podrá el juicio darle cuerpo y apoyarla y afincarla. Y aun en otras ocasiones lo paseo por un tema elevado, pero manido, donde, por lo muy trillado que el camino está, nada puede el juicio encontrar, sino solo seguir huellas ajenas (Ramirez, 2021, pp.14-15).

Michael de Montaigne

Ilustración 15 Taller 2 El ensayo académico

Algunas definiciones sobre el Ensayo académico

- Es un texto del género argumentativo porque expone, presenta y defiende un punto de vista de un tema (López et al. 2014)
- Debe exponer un punto de vista que siempre estará basado en una investigación específica para convencer al lector de la idea u opinión del escritor (Marcial. 2013)
- Es una de las formas más conocidas y utilizadas de forma académica, profesional, científica o de investigación. Expresa distintas reflexiones, con interpretación subjetiva y libre de una realidad (Moreno et al. 2014).

Enlace de presentación: <https://acortar.link/IQyaqB>

Apéndice C. Material didáctico

Ilustración 16 Tríptico El ensayo académico

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CITAR Y REFERENCIAR?

Otorgar el crédito respectivo a un autor o autores fuentes permite garantizar la fiabilidad de tu trabajo y evitar el plagio académico. Además, el lector puede ampliar e investigar más sobre el tema expuesto.

UN TEXTO BORRADOR PREVIO

Un ensayo necesita planificación e investigación. Es importante revisar el escrito para poder corregir la gramática y escritura.

UTPL
La Universidad Católica de Loja

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA EN LENGUA Y LITERATURA

ELABORADO POR:
Doris Smith Acosta Martínez

Referencias

Guayasamín Mogrovejo, M. y Requena Vivanco, M. (19 de septiembre de 2022). Pasantías Preprofesionales y de Vinculación con la Colectividad (Prácticum 3.2). UTPL. [PDF].

UTPL
La Universidad Católica de Loja

GUÍA PRÁCTICA

EL ENSAYO ACADÉMICO

DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE 1ERO Y 2DO BGU DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "HUMBERTO MATA MARTÍNEZ"

QUITO-ECUADOR
2023

Ilustración 17 Tríptico El ensayo académico

¿QUÉ ES EL ENSAYO ACADÉMICO?

Es una de las formas más utilizadas por los escritores para exponer ideas, criterios u opiniones sobre determinado tema. Tiene como finalidad ser atractivo estilísticamente al lector y persuasivo.

TIPOS DE ENSAYOS

- Crítico
- Literario
- Científico
- Argumentativo
- Descriptivo
- Biográfico
- Expositivo
- Filosófico

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

TÍTULO
Debe ser específico, adecuado y llamativo.

INTRODUCCIÓN
Planteamiento de la tesis - hipótesis.

DESARROLLO
Exposición de forma organizada de las ideas o argumentos.

CONCLUSIÓN
Síntesis del desarrollo y resultados finales.

REFERENCIAS
Uso de Normas APA 7ma Edición.

TOMA EN CUENTA QUE...

- Las citas cortas van entre comillas, contienen máximo 40 palabras y continúan en la misma línea de escritura.
- Las citas largas no llevan comillas y comienzan en un párrafo nuevo.
- En ambas citaciones es importante siempre incluir la referencia que puede ir al principio o final.

RECUERDA:

La lectura e investigación previa del tema te permitirá generar mejores argumentos. Al desarrollar el ensayo es importante la coherencia que facilita la comprensión del texto y la cohesión, es decir la interrelación entre las palabras, oraciones, párrafos y partes del ensayo académico. La claridad, la estructura sintáctica, morfológica y ortográfica también necesitan atención.

Enlace de presentación: <https://acortar.link/NfFcOG>

Apéndice D. Diploma de participación

Ilustración 18 Certificado de participación UEMHMM



Nota. Ejemplo de certificado entregado a los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Humberto Mata Martínez", creado por la autora. Archivo personal de la autora.

Apéndice E. Fotografías de evidencia



Nota. Presentación a los estudiantes de 1ero A BGU. Archivo personal de la autora



Nota. Ejecución de la prueba de diagnóstico. Archivo personal de la autora.



Nota. Presentación del taller La escritura académica. Fotografía del archivo personal de la autora.



Nota. Presentación y desarrollo del taller La escritura académica a los estudiantes de 2do A y B. Fotografía del archivo personal de la autora.



Nota. Explicación de la importancia de las referencias bibliográficas. Fotografía del archivo personal de la autora.



Nota. Presentación del taller El ensayo académico. Fotografía del archivo personal de la autora.



Nota. Presentación Los conectores lógicos. Fotografía del archivo personal de la autora.



Nota. Evaluación final. Fotografía del archivo personal de la autora.