



**UTPL**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas, análisis desde la  
perspectiva del realismo social**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y  
LITERATURA**

**Autor:** Ochoa Mora, Mercy Rossmery

**Director:** Caizapanta Puruncaja, Paca Marisol

MACHALA

2024



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2024

## **Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular**

Loja, 20 de marzo de 2023

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

**Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Ciudad

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Polvo Y Ceniza de Eliécer Cárdenas, análisis desde la perspectiva del Realismo Social, realizado por Mercy Rossmery Ochoa Mora, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Caizapanta Puruncaja, Paca Marisol

C.I.: 0501653059

Correo electrónico: pmcaizapanta@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Mercy Rossmery Ochoa Mora, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas, análisis desde la perspectiva del Realismo Social, de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo uno: Sobre el autor y su obra; y Capítulo dos: Manifestación del Realismo social en la novela de Polvo y Ceniza, con sus respectivos subtemas, siendo Paca Marisol Caizapanta Puruncaja, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Mercy Rossmery Ochoa Mora

C.I.: 0106610454

Correo electrónico: [mrochoa@utpl.edu.ec](mailto:mrochoa@utpl.edu.ec)

### **Dedicatoria**

A los pueblos indígenas y campesinos que viven en la Sierra ecuatoriana, porque siento una gran admiración hacia ellos, por amor a las culturas y tradiciones de la serranía ecuatoriana, porque, aunque no pertenezca a una etnia indígena, también soy serrana y mi familia es campesina. Reconozco infinitamente el duro trabajo que realizan día a día en el campo, sin descanso y con poco reconocimiento, para proveer de sus cosechas los alimentos que ponemos en nuestras mesas todos los días.

## **Agradecimiento**

A Dios por darme la dicha de vivir todos los días y aprender cosas nuevas, a mi familia por ser el pilar fundamental en mi vida, han sido mi fuerte y me han apoyado incondicionalmente en todo momento y son la razón por la que hoy sigo adelante esforzándome y tratando de dar lo mejor de mí, cuando no tengo ánimo y la depresión me está ganando nunca me faltan las palabras de motivación y apoyo de mi familia, las cuales muchas veces me han dado el valor de continuar, de levantarme de la depresión y seguir adelante en busca de mis objetivos.

Y a mis queridas mascotas, mis mejores amigos, significan mucho para mí y aunque quizás no lo saben o quizás sí, me han ayudado enormemente cuando estaba pasando por malos momentos y me brindaron su cariño sincero.

Les estaré eternamente agradecida por su apoyo y por el amor que me han brindado, sin ustedes no sé qué sería de mi vida.

## Índice de contenido

Carátula .....	<b>I</b>
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	<b>II</b>
Declaración de autoría y cesión de derechos .....	<b>III</b>
Dedicatoria .....	<b>V</b>
Agradecimiento .....	<b>VI</b>
Índice de contenido .....	<b>VII</b>
Resumen.....	<b>1</b>
Abstract .....	<b>2</b>
Introducción .....	<b>3</b>
Capítulo uno.....	<b>6</b>
1. Sobre el autor y su obra .....	<b>7</b>
1.1 Análisis de la biografía de Eliécer Cárdenas .....	<b>7</b>
1.2 Estilo del autor .....	<b>9</b>
1.3 Corriente literaria de la obra.....	<b>10</b>
1.4 Género literario. ....	<b>12</b>
1.5 Breve resumen y contexto histórico de la obra .....	<b>14</b>
1.6 Análisis y reflexión sobre el significado de la frase “Polvo y Ceniza” dentro de la novela. ....	<b>18</b>
Capítulo dos.....	<b>20</b>
2. Manifestación del realismo social en Polvo y Ceniza.....	<b>21</b>
2.1 Eje principal de la novela. ....	<b>21</b>

<b>2.2 Análisis de las diferentes problemáticas sociales que se abordan en Polvo y Ceniza..</b> .....	<b>22</b>
<b>2.3 Naún Briones ¿Héroe o un delincuente más?.</b> .....	<b>24</b>
<b>2.4 La denuncia social que se presenta en la obra.....</b>	<b>26</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>29</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>31</b>

## Resumen

Década tras década, nuestra sociedad ha estado en constante cambio y aunque existan leyes y normas para una equidad económico-social, las desigualdades persisten a día de hoy en nuestra vida cotidiana. La persistencia de las desigualdades es motivo suficiente para analizar y relacionar la época actual con épocas anteriores, en esta ocasión, basándose en la literatura. El siguiente ensayo tiene como objetivo analizar la novela "Polvo y Ceniza" de Eliécer Cárdenas mediante la detección de ciertas características del Realismo Social, enfatizando en diferentes aspectos sobre la vida de Naún Briones, e identificando los problemas sociales expuestos en la narración de la obra, en especial la desigualdad de oportunidades que existe en la sociedad, en donde ciertos burócratas y feudelistas se beneficiaban del trabajo de los pobres. Además de distinguir algunas situaciones que suceden en la vida real, localizando la denuncia social que se hace para manifestar el cómo las condiciones de vida influyen directamente sobre la realidad de una persona, sea para bien o para mal, destacando la necesidad de protestar y luchar contra las adversidades para cambiar la realidad.

*Palabras clave:* Realismo social, desigualdad, denuncia social.

### **Abstract**

Decade after decade, our society has been in constant change and although there are laws and regulations for economic and social equity, inequalities persist today in our daily lives. The persistence of inequalities is reason enough to analyze and relate the current era to previous eras, this time, based on the literature. The following essay aims to analyze the novel "Polvo y Ceniza" by Eliécer Cárdenas by detecting certain characteristics of Social Realism, emphasizing different aspects of the life of Naun Briones, and identifying the social problems exposed in the narrative of the work, especially the inequality of opportunities that exists in society, where certain bureaucrats and feudalists profited from the labor of the poor. In addition to distinguishing some situations that happen in real life, locating the social denunciation that is made to manifest how living conditions directly influence the reality of a person, whether for better or worse, highlighting the need to protest and fight against adversity to change reality.

*Keywords:* Social realism, inequality, social denunciation.

## Introducción

El presente trabajo identifica las particularidades del Realismo Social presente en la novela "Polvo y Ceniza" de Eliécer Cárdenas, teniendo como eje principal el análisis y consideración de los aspectos más importantes que afectan a la población ecuatoriana, puesto que, nuestra sociedad se ha mantenido continuamente cambiante a través de los años, especialmente en las últimas décadas, con el fin de consolidarse como una sociedad igualitaria, sin embargo, aunque existan leyes y normas para una equidad económico-social, las desigualdades persisten a día de hoy en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana, en este ensayo haremos énfasis en la notable desigualdad en el sector campesino y los atropellos cometidos hacia la población de la zona rural en donde no llega la intervención y protección de las autoridades competentes para que se cumpla la correcta distribución de los recursos de manera equitativa y mejore la calidad de vida de estas personas, al no ser tomados en cuenta estos sectores quedan excluidos y condenados a atender las necesidades de quienes tienen privilegios y se benefician de las condiciones, ya que, obtienen más poder sobre los pobres, llegando a aprovecharse de su humildad y pobreza, añadiendo a lo anterior, la lucha social en contra de estos actos es sin duda, más que justificable, añadiendo el hecho de que todos tienen en el mismo derecho de ser tratados por igual y de pronunciar su oposición en caso de que no sea así.

Los objetivos planteados en el presente son la identificación del Realismo Social como corriente literaria aplicada a la realización de la novela de Cárdenas, la distinción de diferentes problemas sociales que afectan a la población, la revelación de la denuncia social que la obra ayuda a difundir sobre las injusticias en la población y la valoración de la lucha social en contra de la desigualdad. Todos estos objetivos han sido cumplidos y expuestos en el desarrollo de esta investigación, buscando hacer un análisis y reflexionar sobre cada uno de ellos para lograr una mejor comprensión del tema propuesto.

El desarrollo de este ensayo ha sido importante para comprender las circunstancias por las que tuvieron que atravesar algunas poblaciones de campesinos en sectores rurales, siendo un tema conocido por muchos y que es la realidad de todo el país, pero a pesar de que es un

tema conocido, no es de tanto interés del resto de la población que pertenece a las zonas urbanas, por la falta de empatía y de reconocimiento por la gran importancia que tiene el sector campesino para el desarrollo de las ciudades.

Para la redacción de este ensayo, se procedió primero a realizar una lectura analítica de la obra "Polvo y Ceniza" de Eliécer Cárdenas, para proceder luego a indagar sobre el autor, el contexto histórico de la obra, y analizar investigaciones anteriores sobre la misma obra donde se la contemplaba desde la corriente del Realismo Social, estos trabajos anteriores son ensayos tomados de repositorios digitales de diferentes universidades del país, trabajos como el de Aguilar Monsalve "Polvo y ceniza de Eliécer Cárdenas: originalidad y tradición del héroe bandido"(2022), Maldonado, A. S. "Análisis narratológico de los personajes de la novela Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas (2017), Heredia, C. A. "La incidencia de la problemática social de mediados del siglo XX en las obras Polvo y Ceniza y Raffles manos de seda del escritor Eliécer Cárdenas" (2019), Cuascota, C. M. El realismo social en la obra "Polvo y Ceniza" (2018), entre otros de diferentes universidades del país que constan en el ensayo y al final del mismo; para comparar puntos de vista y sacar nuestras propias conclusiones.

Este documento consta de dos capítulos con sus respectivos subtemas.

**Capítulo uno:** está direccionado a analizar la vida del autor y aspectos importantes para contextualizar y dar a conocer la obra con la que se va a trabajar.

**Capítulo dos:** analiza el aspecto social de la obra y relacionar con la realidad de la sociedad de nuestro país en la época actual.

La investigación literaria realizada es meramente digital, a través del uso de internet para acceder a los repositorios digitales de diferentes universidades y encontrar trabajos relacionados al tema propuesto. La obra elegida para este cometido, toca temas importantes sobre las relaciones humanas y la desigualdad de condiciones que afectan a la población, por lo cual es interesante indagar y conocer diferentes opiniones y pensamientos sobre la misma, las cuales nos brindan las respuestas que estamos buscando, y sustentan nuestras ideas.

Aunque el tema da para muchas investigaciones y la obra leída es muy conocida, las investigaciones al respecto, en su mayoría son trabajos de universidades nacionales, y no existe un análisis a profundidad basado en las comparaciones de la sociedad de antes con la de la actualidad por lo que nos limitamos a los trabajos encontrados y al criterio personal. injusticias.

.

## Capítulo uno

### 1. Sobre el autor y su obra

#### 1.1 Análisis de la biografía de Eliécer Cárdenas

Eliécer Cárdenas Espinoza (1950-2021) fue uno de los escritores contemporáneos más importante del Ecuador, destacándose por ser un gran novelista, cuentista, periodista y también autor de teatro. Sus inicios en la literatura se remontan a su época de adolescente, ya que según los textos biográficos que se han escrito sobre Cárdenas, se dice que empezó a los quince años con la escritura de relatos y proyectos de novelas de tipo indigenista, su interés en la poesía de la Generación Decapitada y su gusto por el existencialismo en la literatura lo llevó a cuestionar el sentido o propósito de su vida a lo largo de los años, aunque sintió que no encontró las respuestas.

Asimismo, desde que estaba en el colegio se interesó por problemáticas sociales, como la lucha que se generó en contra del Ing. Alfonso Arroyo Robelly, Ministro de Educación en el Gobierno de Velasco Ibarra, para defender el ingreso libre a las Universidades del país, razón por la cual en 1970 fue apresado durante un mes. Luego de concluir el Bachillerato, en 1972 ingresó a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central en Quito, donde trabajó con el Dr. Germán Cárdenas Zamora, y por consiguiente en el año 1976 obtuvo su título de Licenciatura en Ciencias Sociales.

El primer Cuento que publicó Cárdenas fue "Hoy al General" en 1971, la novela "Polvo y Ceniza" la escribe en el año 1976 a 1977 y la envió a un concurso de Novelas organizado por la Casa de la Cultura, su novela ganó el concurso, pero no sería hasta 1979 que Eliécer Cárdenas consiguió publicar su obra, gracias a la ayuda de Alberto Crespo, ya que anteriormente no se habían hecho más ediciones por un error del presidente de la Casa de la Cultura. Y desde entonces "Polvo y Ceniza" se ha convertido en la novela ecuatoriana que más se ha vendido, aunque su autor no generó grandes ganancias, debido a que por las ediciones fantasmas que se hacían de su novela no se le acreditaba por su trabajo.

Pese a los inconvenientes presentados, gracias al gran trabajo hecho con su novela, y el premio otorgado por la Casa de la Cultura ganó fama y se situó en la cúspide de la

narrativa ecuatoriana de la década de los 80, en palabras del mismo Cárdenas, en una entrevista que dio para la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca en 2020, sin el premio Nacional de novela "Polvo y Ceniza" no hubiera tenido la reproducción que tuvo porque en esa época ganar el premio situaba a un joven escritor, lograba consagrarse o al menos colocarse en un sitio importante dentro de la literatura ecuatoriana, ahora existen variedad de premios de los cuales algunos son cuestionados, razón por la cual están siendo devaluados.

Con todo el éxito que consiguió, continuaría escribiendo varias novelas y cuentos a lo largo de los años, producto de sus grandes trabajos dentro del ámbito de la literatura fue nombrado presidente de la Casa de la Cultura en el año 1991. En su trayectoria también se destacó su labor periodística durante sus últimos años, trabajó con el diario El Tiempo y El Mercurio, en donde publicó varios artículos, crónicas y editoriales, también sobresale su nombramiento como cronista de Cuenca, el mismo que le fue otorgado por el Concejo Cantonal de Cuenca en el año 2014. Falleció en 2021 a sus setenta años.

A continuación, se muestra su amplio repertorio de obras literarias.

**Cuento:** Hoy, al General (1971); El ejercicio (1978); Siempre se mira al cielo (1986); La incompleta hermosura (1996), La ranita que le cantaba a la luna (1998); Relatos del día libre (2004); El jabalí en el bar (2014).

**Novela:** Juego de mártires (1976); Polvo y ceniza (1979) Premio Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana; Del silencio profundo (1980); Háblanos Bolívar (1983); Los diamantes y los hombres de provecho (1989); Diario de un idólatra (1990); Que te perdone el viento (1993); Una silla para Dios (1996); El oscuro final del Porvenir (2000); El pinar de Segismundo (2008); El árbol de los quemados (2008); Raffles, manos de seda (2008); La rebelión del Marqués (2010); El viaje del gitano Trinidad (2012); El héroe del brazo inerte (2013).

**Teatro:** Morir en Vilcabamba (1987) Premio Aurelio Espinosa Pólit; El último amor de Neruda; Un balcón en cada pueblo.

Como se observa, desde su primera publicación en 1971 ha publicado diversas novelas con variedad de temáticas, y diferente calidad, y con respecto al realismo social en

algunas se presentan escenarios, sucesos y personajes que ahondan en la historia de nuestro país. Pero un hecho importante que se debe reconocer es que ninguna otra de sus obras ha tenido el reconocimiento que tuvo con “Polvo y Ceniza”.

Cárdenas se esforzó enormemente para mantenerse vigente en la literatura y buscaba otro éxito que le hiciera acreedor a otro reconocimiento, el crítico Felipe Aguilar, menciona que en la primera etapa de su vida, escribió sus mejores libros, entre ellos Polvo y Ceniza, una novela que ha llegado a ser un clásico de la narrativa ecuatoriana y un éxito editorial por las innumerables reimpresiones y la traducción a varios idiomas; parecería que toda la posterior producción del autor ha sido un intento de acercarse a los muy altos niveles de esta auténtica obra maestra (como se citó en Guerrero, 2021).

Pese a todo, Eliécer Cárdenas se convirtió en una de las figuras más importantes de la literatura ecuatoriana, sus obras han trascendido fronteras dándole un meritorio reconocimiento por ellos, y aunque su vida se haya apagado, su trabajo se mantiene vigente siendo inspiración y objeto de estudio para muchos.

## **1.2 Estilo del autor**

El estilo del autor es muy sobrio, fue trabajado con detalle, pulido, con un lenguaje sencillo sin tantos adornos para que el lector comprenda adecuadamente el texto, en lo referente a la gramática, las oraciones y frases están bien compuestas, la ortografía sin duda revisada minuciosamente ya que Cárdenas escribió esta novela con el propósito de ganar un concurso en donde los jurados eran reconocidos escritores de grandes trayectorias, así que por lo tanto cada oración, cada palabra, y cada signo de puntuación fue escrito correctamente para que la novela tuviera la claridad y coherencia necesaria en cada párrafo, eligiendo como se mencionó antes, un vocabulario sencillo adecuado para que toda persona que lea la obra, entienda lo que el autor quiere transmitir a sus lectores.

Las formas de expresión que utiliza Cárdenas en la novela incluyen la evocación poética en toda la novela, para recordar situaciones amorosas, angustias, sufrimientos, odio y miedos; el uso de un tono dramático para describir los detalles de los personajes, escenarios

y situaciones que acontecen, transmiten imágenes mentales a los lectores para que imaginen lo que está sucediendo en la novela, profundicen y se adentren en el texto.

El autor se encarga de describir a detalle todo lo que sucede en el momento, las figuras de los paisajes, las formas de vestir, los interiores y exteriores de las casas, las formas de convivencia y hasta los detalles de la violencia que ocurría en la novela. Según Beltrán (2018) además de la importancia que el estilo narrativo adquiere en la novela, el uso de un lenguaje claro y sencillo, sumado a los recursos literarios usados en las voces de los personajes, favorecen la comprensión del contenido dando mayor sensibilización a la expresión poética presente en la obra.

En las oraciones el autor describe los escenarios con una total claridad para el entendimiento del lector, como cuando menciona “cuando el mediodía floreció al sol en el centro de un cielo sin nubes ni viento, él avistó dos casitas medio perdidas entre plátanos de hojas que amarilleaban a la sequía” (Cárdenas 2001, p. 23).

Al leer la frase anterior damos por hecho que estamos ante un escenario rural, el cual contiene mucha vegetación, y entre aquella vegetación hay dos casas con hojas de plátanos alrededor, esto visto desde lejos ya que el día estaba soleado y despejado, esta descripción fácilmente la asociamos en nuestras mentes a las pequeñas casitas que tienen algunas personas en terrenos lejanos para poder quedarse allí; entonces, lo que hace Cárdenas es pintar, por así decirlo, en nuestra imaginación las acciones que va narrando, despertando así emociones sensoriales que conectan al autor con la obra y al lector.

### **1.3 Corriente literaria de la obra**

Aunque Eliécer Cárdenas perteneció al movimiento literario de la época del Postmodernismo, su novela “Polvo y Ceniza” por su parte contiene los elementos suficientes para ser considerada como una novela perteneciente a la corriente literaria del Realismo Social, ya que la temática que aborda la obra se enmarca en la problemática social de aquellas épocas, las injusticias y la desigualdad social.

En Ecuador se acoge al Realismo Social en el año de 1930, para hacer hincapié en las características propias de una realidad que acosaba al país, en esa época los escritores

redactaban sus obras sacando a relucir a flote lo que ocurría con el pueblo que vivía en el olvido, oculto a los ojos de la sociedad, eran víctima de varias injusticias que quedaban impunes, porque eran considerados como lo último de la sociedad.

Es así como, a la par de la aparición de la literatura los montubios de la Costa, aparece en la novela ecuatoriana, el indio de la Sierra, Jorge Icaza escribe la novela "Huasipungo" en el año 1934. A esta novela se la consideró como una denuncia social, al exponer los crueles tratos que se les daban a los indios manteniéndolos en condiciones de esclavitud en manos de los terratenientes. De esta manera se va formando la identidad social dentro de la literatura ecuatoriana.

Otro escritor de esta época fue el lojano Ángel Felicísimo Rojas, en su obra "El éxodo de Yangana" (1949) también muestra lo desaventurados que son los habitantes del pueblo de Yangana en manos de los terratenientes y las autoridades de turno que se aprovechaban de los campesinos y al final estos emigran para escapar de estas injusticias y buscar una nueva vida.

Bajo este contexto, es necesario resaltar dos cosas importantes, la primera es que la fecha de publicación de la novela "Polvo y Ceniza" fue a finales de los años 70, y la corriente del Realismo Social abarcó la década de los 30`s y 40`s, es decir para cuando la novela se publicó, la corriente había perdido su vigencia, sin embargo, Cárdenas al incluirla en su trabajo generó que se diera un nuevo impulso a la misma, esta vez bajo otras características, en otras dimensiones, y de perspectivas diferente a las que usualmente se usaban en las novelas de los años 30.

Es así que los factores mencionados influyeron en gran medida para que Cárdenas adoptara la corriente literaria del Realismo Social para su obra, teniendo en cuenta que para escribir su obra el autor se inspiró en una leyenda con la cual había crecido, ya que un tío decía haber conocido a Naún Briones y le contaba sobre él, cuando Cárdenas era niño; en la entrevista que dio para la Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca, declaró que durante la escritura de "Polvo y Ceniza" estaba obsesionado por la figura del bandolero lojano

Naún Briones y las leyendas en torno a este personaje, como el hecho de que le robaba a los ricos para darle a los pobres y se cometieron situaciones injustas contra de él.

Mediante la corriente del Realismo Social se da a conocer la realidad de la sociedad de aquella época, realidades como la explotación de los campesinos indígenas, el abuso de poder por parte de los hacendados y las malas autoridades que gobernaban a los pueblos, la imposición de leyes que denigraban a la clase trabajadora, los mismos que por su pobreza y humildad permitían las humillaciones de la gente con poder.

En este contexto también se da a conocer los cambios en el sector urbano debido a las migraciones de las personas del sector rural, convirtiéndose así, en ciudades más grandes y desarrolladas, y los pequeños pueblos se quedaron olvidados y relegados de la sociedad. Algunos de los autores de esta corriente han escrito sus obras basadas en la situación en la que han vivido durante su infancia, ya sea víctimas de estas injusticias o siendo testigos de estas.

En la novela “Polvo y Ceniza” se narra acciones cotidianas que expresan la realidad de las zonas rurales que viven bajo la marginación, situaciones de pobreza, los abusos, las penurias, el hambre, incluso los problemas de alcoholismo, teniendo como prioridad dar a conocer los agravios cometidos por parte de los patronos o amos a los indígenas campesino de la zona rural de la Sierra, pero también busca dar a conocer y resaltar las costumbres y tradiciones del pueblo indígena para fomentar su identidad cultural.

Es así que Cárdenas, así como otros escritores del realismo social, se enfocó en darle visualización a las diferentes problemáticas sociales que experimenta a población ecuatoriana, para de alguna forma, darles voz y reconocimiento para evidenciar o manifestar este tipo de dilemas.

#### **1.4 Género literario de la Obra**

La novela “Polvo y Ceniza” de Eliécer Cárdenas pertenece al género literario de la Narrativa de los años 60 y 70, según la investigación de Heredia (2019) “Eliécer Cárdenas emplea la narrativa como medio de expresión de forma natural, real y dinámica, consiguiendo así, la atención y el interés permanente del lector” (p. 1).

La narrativa de la novela no busca solamente representar como tal la realidad, pero tampoco la distorsiona, más bien relaciona los diferentes acontecimientos sociales, culturales y políticos que ocurren dentro de la obra, los cuales a su vez podrán ser comprobados o no. Lo cierto es que se manifiestan a través de las expresiones literarias, como la leyenda en este caso, que expone la realidad social de Loja con la narración de las historias del bandolero Naún Briones, personaje que fue temido y respetado en toda la provincia y a la vez, visto y recordado por muchos como un héroe.

Es importante destacar que, a partir del surgimiento de la narrativa, la literatura y el Realismo Social han ido de la mano para tornarse en un instrumento poderoso para exponer las precarias situaciones por las que pasaban los pueblos marginados y, también para reclamar por los agravios causados por las personas que controlaban el poder social, económico y político.

Según Maldonado (2017) la narrativa utilizada por Cárdenas en la novela es uno de los recursos más valiosos, ya que a través de ella no solo dan a conocer los acontecimientos de la época, sino también las características de cada uno de los personajes, los cuales, mediante su lenguaje natural y auténtico propio de los campesinos, hacen que se dé vida a la secuencia de hechos y se consiga transmitir el interés humano que se integra en una unidad en la interacción de sus diálogos.

Este lenguaje natural y auténtico tiene que ver con las palabras inconfundibles empleadas peculiarmente por los campesinos en la obra:

Y no se atrevió a empujar la puertita cerrada de la tienda porque, más allá, desde la sombra embodegada, escuchó la risa fría y persistente del bandido y la voz apagada, casi contrita de don Sabas, enumerándole las libras de porotos que le quedaban, la manteca rancia que no pudo vender, el aguardiente que se estropeaba en el sótano húmedo y clandestino, las lonjas de carne ahumada colgando de las vigas del local (Cárdenas 2001, p.17).

La secuencia con la que el autor narra los hechos es fascinante, no pierde un solo detalle, las acciones de los personajes están relatadas desde inicio a fin, las conversaciones

y los pensamientos son descritos en orden para que el lector entienda qué personaje es el que está hablando y en qué situación se encuentra; empleando en la narración un tono de voz informal, dedicado para todo tipo de público. Cárdenas supo usar la narrativa a su favor, ya que sin duda la novela "Polvo y Ceniza" es un éxito, empleando incluso la técnica de dar distintos tonos de voz a los personajes.

### **1.5 Breve resumen y contexto histórico de la obra**

"Polvo y Ceniza" (1979) nos cuenta la historia de Naún Briones, un joven que impulsado por las injusticias cometidas hacia su familia decide convertirse en un bandolero para infundir el miedo y respeto en las demás personas, y más aún en aquellas que por tener poder económico y estatus social se aprovechaban de los campesinos indígenas.

Cárdenas empieza retratando a Naún como un muchacho proveniente de una familia pobre que se encuentra conformada por su padre que era arriero, su madre que cuidaba del hogar, una hermana y un hermano, todos ayudan en lo que pueden y tratan de progresar, para salir de la situación de pobreza en la que se encuentran, pero debido a las desigualdades, a las injusticias y a la opresión de los más ricos, no pueden avanzar y terminan acostumbrándose a la vida marginal que llevan, esto lo notamos en la conversación del Obispo Massiá con el padre de Naún:

¿Te gusta esta vida, hijo mío?", le preguntó el Obispo una tarde, camino al destierro, al arriero Horacio. "Es la única que tengo, ilustrísima", respondió él admirándose por una pregunta tan tonta en boca de un hombre tan importante. Porque la vida no es cuestión de gustos o elecciones, a uno le paren, simplemente. (Cárdenas 2001, p.8)

Así pasaba el tiempo y debido a las limitaciones que tenía la familia, y que por más que se esforzara el padre de familia, no iban a poder dejar esa vida de carencias, Naún empezó a reflexionar y a cuestionar sobre las desigualdades que se daban en la sociedad y lo injusto que era que las personas ricas se aprovecharan de las personas pobres maltratándolas, dándoles trabajos forzados con salarios muy bajos y menospreciándolas. Naún, al contrario de su padre, no se conformaba con esta situación y quería que esto

cambiara, aunque no sabía cómo hacerlo y tomó la decisión de quitarles a los ricos lo que él consideraba que les sobraba.

Así es cómo empieza primero robando cosas para comer, animales pequeños entre otras cosas, y aunque su padre estaba en contra de aquello, ya que consideraba que eso no estaba bien, Naún tenía otra perspectiva de lo que no estaba bien, y no le parecía que otras personas que eran ricas quisieran hacerse más ricas, pero no para compartir ni siquiera un poco de su riqueza con los más pobres, ni siquiera lo que les sobraba, así como se menciona en la obra, “dice que no es justo ver podrir el grano de los hacendados en los trojes mientras a nosotros el hambre nos enferma, que los perros de don Julio Eguiguren coman carne cuando nosotros nos hemos olvidado de su sabor” (Cárdenas 2001, p.8)

Durante este tiempo el protagonista sufrió el dolor por la pérdida de su padre, el pilar principal de la familia, el que se encargaba de proveerles su sustento diario con el duro y poco remunerado trabajo de arriero, a la par también tuvo que presenciar y ser víctima de una cruel injusticia a manos de su tío Mardoqueo, que aprovechándose de la situación trágica de la familia, se hizo dueño de una mula que era propiedad de su padre fallecido y que era lo único que les quedaba como fuente de ingresos, ante esto decide unirse a la banda de “Chivo Blanco” para lo cual se dispone a recuperar la mula que fue de su padre para con ella proceder al encuentro con “Chivo Blanco” y “Pajarito”, pero es descubierto por su tío antes de lograr su acto y es llevado a la cárcel acusado de robo, por lo cual pasa algún tiempo en la cárcel.

Luego salir de la cárcel y de unirse a la banda de Chivo Blanco y Pajarito empieza una vida de bandolero sin descanso, emprenden a robar a los ricos, a quitarles sus joyas, a violentar a sus mujeres, a matar, y a desquitarse de los que alguna vez cometieron injusticias en contra suya y de los más desvalidos, pues su razonamiento era que al ser ellos pobres y vivir siempre una vida de carencias sin ser tomados en cuenta, merecían tener un poco de lo que los ricos tenían.

Robaban basándose en el pensamiento de que las riquezas de aquellos hacendados eran muchas y quitarles un poco no les afectaría casi nada:

Y los ricos nunca pierden demasiado cuando se les perjudica, nunca un robo, por más grande que sea, acabará con su riqueza. Porque ellos no sólo son ricos por lo que poseen sino por lo que representan. Los pobres también somos nosotros, le decía Pajarito, los que no fuimos bautizados con faldones de terciopelo, los que no pudimos aprender la forma de las letras, los que vivíamos para pagar deudas, los que trabajamos tierras ajenas, los que servíamos a quienes necesitaban de nosotros más de lo que les necesitábamos; porque la necesidad del pobre es ese poco que de cuando en cuando se vacía sobre sus manos, y la del rico es como tonel sin fondo. (Cárdenas 2001, p.23)

Con el tiempo, la pandilla de Naún Briones era tan reconocida, temida y buscada que no podían estar en un lugar por mucho tiempo, ni siquiera para poder disfrutar en libertad de todo lo que habían sustraído, con la constante adrenalina de asaltar y huir, posteriormente no podían tener otra vida más que esa, solo se podía imaginar cómo sería una vida en libertad con prosperidad y amor más nunca poder tenerla, así como lo menciona Cárdenas (2001) “y pensando en la casa de paredes blancas que quizá nunca tendré, en la mujer que nunca me querrá, en los hijos que no nacerán ni llevarán mi nombre” (p.54)

A pesar de haber logrado lo que se propuso al principio, el ser temido por toda la gente que supiera de él, vengarse de las personas que lo trataron mal, y evitar vivir bajo el yugo de algún amo, después de una vida acelerada empezaba a pensar que quizás eso no era vivir realmente, incluso antes de morir reconoció que tenía mucho más por vivir, aunque fueran años no tan buenos ni felices, sin embargo, era mejor vivir atracando y provocando miedo que existir maltratado y con miedo.

Mucho se especulaba sobre su identidad, y algunos hasta se hacían pasar por él, cosa que Naún cobró caro, con sus vidas, para que supieran que solo existe un Naún Briones que iba de pueblo en pueblo sin ser descubierto ni relacionándose con la gente que no fuera de su pandilla o se interesaran en hacer negocios con él. Aunque ya casi para el final de su historia conoció a la mujer que de verdad amó y la quiso para ser su esposa, su turbulenta vida no le permitió formar una familia y tuvo que huir una vez más, ya que el mayor Delfilio lo

buscaba sin descanso y cada que Naún se encontraba en algún lugar le estaría pisando los talones.

Y así fue que al final de la historia el mayor Delfilio logró dar con su paradero para acabar con su vida a balazos en una quebrada, sin embargo su historia no terminaría ahí, y de alguna manera Naún Briones estaba seguro de que su muerte sería un gran acontecimiento que le daría más fama a lo que fue de su vida, que se convertiría en leyenda y que después de su muerte muchos acudirán a ver su cuerpo porque no podrán creer que Naún Briones esté muerto y se querrán asegurar de eso, y que muchos más lo verán como un héroe que murió por una causa, que fue valiente y rebelde hasta el último de sus días.

Naún presentía que muchos se alegrarían con su muerte, pero que su recuerdo no desaparecería tan fácil:

Echen al vuelo las campanas de la Catedral, instalen ramadas en el parque, enciendan en la noche los cohetes y fuegos de artificio y griten todos: ha muerto, es polvo y ceniza el bandido que nos amargaba tanto, el que rompía nuestros sueños y quebraba nuestros contentos, el malo, el perdulario, el que tenía pactos con el Diablo, ya no está más, volvió a la tierra, es sólo un mal viento, un recuerdo que nos hará temblar en las noches. (Cárdenas 2001, p.142)

La novela de Polvo y Ceniza hace referencia al contexto histórico social y político que se dio en los años 1960 y 1970, en esta época se expande el proceso de urbanización y la industrialización, generando así que existan un crecimiento del proletariado beneficiando así a la burocracia, así cada vez más personas migraban de las zonas rurales a las urbanas para trabajar, sin embargo, los salarios no eran suficientes para cubrir las necesidades de este sector.

Paralelamente el capitalismo y la burguesía emergente se consolidaban y recibían el impulso del auge petrolero. Claramente la sociedad en esta época estaba dirigida por los burócratas que se beneficiaban de la clase trabajadora, puesto que eran cada día más los que trabajaban para unos cuantos ricos, que se enriquecían gracias al esfuerzo de los pobres.

Era una sociedad que se encontraba dirigida por los ricos, para beneficio de este mismo sector, cada día eran más las personas que emigraban a las ciudades en busca de mejorar su calidad de vida, los pueblos rurales se iban quedando sin gente, y las pocas que quedaban eran sometidas a los maltratos de los grandes hacendados.

### **1.6 Análisis y reflexión sobre el significado de la frase “polvo y ceniza” dentro de la novela**

Además de ser el título de la novela más famosa de Eliecer Cárdenas, la frase “polvo y ceniza” tiene un significado más profundo dentro de la obra, se asemeja a la frase que encontramos en Génesis 3:19 cuando Dios le dice a Adán “Porque polvo eres, y al polvo serás tornado” esta frase tiene que ver con la muerte y el olvido, cuando una persona muere es sepultada y se descompone; asimismo, cuando alguien muere y no hizo gran cosa en este mundo los recuerdos que los demás tengan sobre el desaparecerán, así lo menciona Cárdenas (2001) “y con el tiempo, cuando los hombres que recordaron los hechos del hombre que quiso recuerdos, sean ellos mismos polvo y ceniza, la gente no sabrá quiénes fueron recordados y recordadores” ( p.25).

En la novela se menciona varias veces la frase, y en todas aquellas veces está relacionada a la muerte, haciendo alusión a que todo acaba, todo queda en el olvido, todo se deja, nada se lleva, no habrá consuelo de que alguien nos mantendrá en sus recuerdos, porque si bien dicen que alguien no muere mientras su recuerdo siga presente en las memorias de quienes viven, tarde o temprano las mismas personas que hoy recuerdan mañana serán recordados y pasado serán olvidados.

La muerte es lo único seguro que hay en la vida, nadie puede escapar de la muerte y no podemos hacer nada para cambiar el destino nuestro ni el de los demás, si un ser querido fallece, por más dolor que pueda causar su pérdida no regresará a la vida para aliviar las penas de quienes lo lloran, nada va a cambiar, porque una vez que se convierten en “polvo y ceniza” no hay retorno. Así se menciona en la obra cuando la madre de Naún Briones, después de la muerte de su marido, insulta a la muerte, al polvo y la ceniza como referencia a lo que se acabó (la vida) y al mismo Dios, porque los dejaba sufrir así.

De alguna manera, también se sobreentiende que la única esperanza de reencontrarse con alguien que se convirtió en polvo y en ceniza es convertirse también en lo mismo, para ir allá a donde están, fuera de este mundo terrenal, para volver a ver a aquellas personas que partieron antes que nosotros, la frase incluso acoge a los animales, tomando la premisa de que, al ser seres que comparten gran parte de su vida con las personas que los cuidan, se cree que es posible encontrarse con ellas. Algo de esto podemos entenderlo cuando Naún mata a la mula que fue de su padre:

Miré a la mula "Felicia" envejecida, reconociéndome mansa, acaricié su cuello, pasé los dedos sobre sus crines largas, tanteé sus costillares sumidos, saqué el revólver y disparé con los ojos cerrados sobre su cabeza gacha. Ya no serás de nadie, "Felicia", diciéndole, pensando en los viajes que hizo con papá, polvo y ceniza también ella. (Cárdenas 2001, p.32)

Curiosamente, no pasó así con la muerte de Naún Briones, en la lectura refiere que su vida fue tan acelerada así también como llena de caos, dejando a su paso mucho más que polvo y cenizas, su corta vida plasmó muchas huellas imborrables a su paso, sean estas malas o buenas, después de su muerte no desaparecieron los recuerdos que le gente tenía de él, al contrario, sus hazañas fueron recordadas de generación en generación, llegando incluso a ser una leyenda que inspiró la novela de Cárdenas "Polvo y Ceniza" con la cual su vida ha tenido aún más reconocimiento.

## Capítulo dos

### 2. Manifestación del Realismo Social en “Polvo y Ceniza”

#### 2.1 Eje principal de la novela

El eje principal en el que se torna la novela “Polvo y Ceniza” es la desigualdad en la que viven los campesinos ecuatorianos, y las injusticias cometidas en el sector agro ecuatoriano, razones demás para que el personaje de Naún Briones se revelara en contra de los que cometían estas vejaciones. La manera en la que decidió proceder generaba temor en los hacendados, quienes lo veían como un criminal despiadado que solo quería robar y matar, pero para los pobres era visto como un hombre altruista, justificando sus acciones como consecuencia de los abusos de poder que los ricos ejercían sobre los más desposeídos.

Naún Briones es parte fundamental del eje de esta novela, ya que su personaje es un defensor rebelde que se identifica con los más pobres debido a que pasó por las mismas necesidades y palpó con su propia mano la injusticia.

Y es que las injusticias y la desigualdad a la que se ha visto sometida el pueblo campesino a lo largo de la historia del Ecuador ha provocado que los mismos se manifiesten en contra de aquellas leyes que los excluyen, llegando a usar la violencia o causar controversia en algunas ocasiones, ya que las leyes agrícolas que se aplicaban antiguamente no beneficiaba a los campesinos sino a los hacendados, para Carrillo (2016) la primera Reforma Agraria de 1964 supuso una irrupción del capitalismo en el sector rural, lo benefició solamente a ciertos sectores de la burguesía agroindustrial, más no al sector campesino, los cuales enfrentaron graves crisis financieras debido a que no estaban preparados para tales reformas. (p.140)

Ante estas reformas, el pueblo campesino manifestó su descontento y exigió mejores condiciones, según Carrillo (2016) “exigían elevar sus salarios, eliminar las cargas feudales, adquirir la tierra en propiedad, la devolución de tierras arrebatadas secularmente, nacionalización del agua, dotación de escuelas en el campo y voto universal” (p.140).

"Pero también gritaban en las calles de Quito eslóganes que anunciaban la nueva sociedad capitalista que irrumpía en el campo, donde amplias mayorías de las clases populares ansiaban llevar la vida que habían disfrutado sus congéneres usufructuarios de la riqueza del país: "queremos ser consumidores", "ya no queremos amos", "necesitamos educación, atenciones médicas, televisión y teléfonos, que haya automóviles para el indio que pueda pasear" ... (Carrillo 2016, p.144).

En la novela es notable las constantes quejas de los campesinos ante las desigualdades, quienes muchas veces viven sometidos a una vida de pobreza mientras los ricos se hacen más ricos, y otros como Naún y los de su pandilla que a medida que pasaba el tiempo iba creciendo el resentimiento en su corazón hasta que se cansaron de la situación y decidieron revelarse ante una sociedad que consideraba que el poder lo debían de tener solo los ricos.

El cambio que los campesinos querían era la mejora de sus condiciones de vida, ser tratados con más respeto, ricos y pobres con los mismos derechos y oportunidades, porque sabían plenamente que todos merecían un trato justo, considerando la igualdad de todas las personas ante Dios y el mundo, así como se menciona en la novela cuando Naún recuerda a su padre "El que me decía que el mundo es uno solo, que el cielo es el mismo en todas partes, el sol único y los ricos y los pobres iguales en cada lado". (Cárdenas 2001, p.15)

La situación en la cual se encontraba el personaje principal no es un caso aislado dentro de la trama, esto ocurre repetidamente con varios otros personajes, lo que nos conduce a deducir que el fin de la obra es hacer notar las precariedades del sector campesino.

## **2.2 Análisis de las diferentes problemáticas sociales que se abordan en Polvo y Ceniza**

Dentro de la novela, Cárdenas no solo nos da a conocer las dificultades por las que debía padecer el pueblo campesino por causa de las injusticias a mano de los más ricos y las autoridades corruptas, también expone varias problemáticas que rodeaban a la sociedad de ese entonces, dividida en clases sociales, donde los que están más arriba de la pirámide explotan a los que están más abajo, cosa que sigue presente en nuestros días a pesar de que las leyes hayan cambiado.

Como ya se mencionó en el párrafo anterior, las desigualdades presentes en el sector rural era una realidad social que afligía a toda la población campesina que vivía de su trabajo diario, con salarios que solo alcanzaban para poder sobrevivir y seguir sirviendo a los terratenientes que se adueñaban de las tierras y los despojaban de ellas aprovechándose de la humildad de las personas pobres, la novela en sí gira en torno a este tema, buscando una reflexión de la sociedad que genere un cambio para el bien de todos.

Los sectores pobres han sido explotados por años, usados para enriquecer a los hacendados, a los terratenientes, a la burguesía y a la clase burócrata, aunque se decía que era para un beneficio común, es decir, beneficiaba a todos, lo cierto es que no era así, la repartición de las tierras no era para nada equitativa ni justa, haciendo cada vez más grande la brecha entre los ricos y los pobres, ya que mientras la clase alta gozaba de tener cada vez más propiedades, la clase baja que eran los trabajadores seguían en la pobreza.

A parte del tema anterior, "Polvo y Ceniza" hace ver el machismo presente en aquella época, en donde se consideraba a las mujeres únicamente para servir al hombre, cuidar de sus hijos y encargarse del hogar; ya que en décadas pasadas el acceso a la educación en las zonas rurales era precario y se pensaba que la preparación académica no les daría un buen futuro, es así que a las mujeres bajo el mando de sus padres eran educadas en casa para ser buenas esposas y cuiden de sus esposos "...porque un bandido es también un hombre como todos que necesita una mujer que le haga la comida, le lave las camisas y le dé hijos." (Cárdenas 2001, p.124)

Hay que recordar que este es un tema muy controversial hoy en día, pues desde la Revolución Femenina, el reconocimiento de los derechos de las mujeres, lucha por la igualdad de oportunidades laborales, la liberación femenina, entre otros temas, podemos decir que se ha dado un gran avance en cuanto a eso, por lo que hay un contraste bastante grande en el pensamiento de que las mujeres están para atender a los maridos e hijos; contrario al ideal de la actualidad en donde las mujeres se dedican a estudiar y prepararse para concluir una carrera, entrar al sector laboral y tener estabilidad económica para no tener que depender de nadie.

Otro tema controversial presente en la novela de Cárdenas es la violencia, está presente en casi todo momento ya que, aunque haya momentos de la trama que están en calma, al tratarse de un protagonista bandolero las comparaciones y las historias de los personajes están rodeados de actos violentos:

Ellos empuñaron los machetes, taqueron con pólvora y munición las viejas escopetas, prendieron fuego a las guaridas, sacrificaron a cuanto animal y ave poseían, esparcieron las joyas en el lodo, entre los matorrales, despedazaron el automóvil oxidado y cómo, la simple lástima, les impidió degollar a los niños que no tenían edad, estatura ni fuerzas para empuñar un machete o lanzar una pedrada.” (Cárdenas 2001, p.112)

Los comportamientos violentos de los personajes vienen como consecuencias de ciertos aspectos como el alcohol, la ira, los celos, las deudas impagas, la búsqueda de respeto a través del miedo, entre otros; pero analizando estas actitudes y reflexionando sobre el contexto de la novela, se encuentra que toda esta violencia es producto de la misma violencia, ya que al ser abusados, violentados, marginados y sufrir humillaciones, los personajes no encuentran otra salida más que la venganza por los actos que se cometieron en contra de ellos en el pasado, aunque sí tenían consideración por los más inocentes que no tenían culpa de nada, más que de haber venido al mundo a sufrir.

### **2.3 Naún Briones ¿Héroe o un delincuente más?**

Naún Briones, antes de ser un personaje en la novela de Cárdenas, fue un bandolero en la vida real y su leyenda es muy conocida en varias provincias del Ecuador, la leyenda dice que Naún Briones cansado de ver la desigualdad entre los pobres y los ricos, decidió hacer justicia por mano propia a través de la delincuencias, se convirtió en un ladrón pero no para beneficio propio, sino para tratar de calmar el hambre a los más desfavorecidos, es así que robaba a los ricos para entregárselos a los pobres, siendo así el terror de los hacendados que tenían grandes propiedades, porque eran sus principales objetivos.

En la novela se presenta como un hombre que debido a las circunstancias en las que vivía su familia, se reveló en contra del sistema que explotaba los sectores pobres, al pensar

que no es justo que los ricos se sigan haciendo más ricos y los pobres se hagan más pobres, entonces se cansó de ser testigo de las injusticias para volverse el protagonista de una historia de lucha social y disolver las desigualdades entre clases sociales.

Resaltando el hecho de que las circunstancias en las que vivía Naún lo llevó a tomar la decisión de volverse un bandolero, tomamos en cuenta que el padre de Naún le decía a su hijo “que los hombres se hacen malos por la necesidad, que la pobreza es mala porque hace malos a los hombres, pero que también es buena porque hace a los pobres buenos con los otros pobres” (Cárdenas 2001, p.15).

Si bien, muchos de los actos delictivos que cometió Naún eran crímenes imperdonables, él lo tomaba como algo que se debía de hacer para acabar con esas personas que consideraba eran despreciables al ver morir de hambre a los pobres y no hacer nada al respecto, o desperdiciar recursos que en manos de otros sería provechoso y de gran valor, ya que “un billete no es malo por ser billete sino porque lo manosean y lo usan los ricos, la tierra no es culpable sino el hombre que la ambiciona” (Cárdenas 2001, p.75).

Naún Briones quiso dejar atrás su pasado como una persona pobre y marginada, con el pasar del tiempo gracias a su fama de bandolero vio orgulloso cómo ahora lo respetaban, y cómo deseaban ser como él, que pasó de ser invisible a los demás, a ser enaltecido y temido por muchos, diciendo así “ya no necesito decir quién soy porque ahora recorre, a ras de sus ojos atentos, la envidia respetuosa con que siempre saben mirarme los pobres” (Cárdenas 2001, p.99).

Y es que el mayor reconocimiento que tenía Naún Briones venía de las personas pobres como lo fue alguna vez él, personas que, aunque deseaban una vida más tranquila libre de las opresiones y más próspera, no se atrevían a levantar la voz para exigir que se hagan valer sus derechos, por esta razón veían a Naún como un héroe que se levantó en contra de los poderosos terratenientes para defender la igualdad de derechos y hacer justicia a nombre de los pobres, cosa que no cualquiera se atrevería a hacer, y se lo hacían saber al comentarle lo que se decía en los pueblos, así en la novela se menciona “me contaron que la gente pobre de muchos lugares ve en usted como un símbolo; porque ellos quisieran ser

como usted, tener su libertad feroz, su pureza, sus sentimientos anchos” (Cárdenas 2001, p.38).

La otra cara de la moneda era vista por aquellas personas que no veían con buenos ojos lo que hacía el bandolero, los hacendados no querían ser despojados de sus riquezas, las autoridades no aceptaban el tener un bandido suelto en el pueblo al acecho del dinero de otros, los hombres no querían ser asesinados por tener algún asunto pendiente con Naún Briones, las familias no querían exponer a sus hijas frente a un ladrón que pudiera raptarlas.

Lo cierto es que ante la ley Naún era un delincuente y asesino que causó gran temor entre la gente, y por sus acciones fue perseguido por mucho tiempo hasta que finalmente fue abatido por el mayor Delfilio, el mismo que no descansó hasta encontrar y matar a Naún, y aunque para él era un criminal, sabía que otros lo enaltecían y reconocían como un héroe que actuaba por los pobres, así que menciona que “Mucha gente dice que fue un buen hombre, lo describen como héroe, lo pintan como un macho inolvidable. Para mí, fue solo un asesino, un salteador de caminos al que más le hubiera valido no nacer jamás” (Cárdenas 2001, p.10).

Entre el dilema si fue verdaderamente un héroe o un delincuente malnacido, se toma en cuenta la razón por la cual Naún decidió tomar ese camino, ser un producto de las circunstancias y volverse de alguna manera en un luchador social.

#### **2.4 La denuncia social que se presenta en la obra**

Las obras literarias latinoamericanas que acogen el Realismo Social como corriente literaria, consideran o tienen como fin la denuncia social ante las situaciones de injusticias, opresión, desigualdades y diferentes problemáticas sociales que han afectado a la colectividad en diferentes etapas de la historia de las naciones o países latinos.

Como ya se ha mencionado varias veces en este ensayo, el eje de la novela se desarrolla en torno a las desigualdades e injusticias cometidas contra el sector pobre campesino, por lo que la denuncia social que se presenta en la novela está relacionada con el mismo tema.

Cárdenas a través de esta novela expone la realidad de muchos en los sectores rurales, sectores olvidados por los gobiernos, sectores en donde el que tiene más es el que da las órdenes, donde las voces se callan y no reclaman las injusticias, donde las oportunidades son para unos pocos y las decisiones las toman solo las autoridades.

Aunque parezca cosa del pasado, esta novela nos hace reflexionar sobre las duras condiciones en las que vivían los campesinos y las circunstancias que tuvieron que pasar para que hoy tengan un poco más de reconocimiento y valoración, lo que nos hace recordar que estas acciones mencionadas no han sido erradicadas del todo, es decir que por más avances y cambios que se haya tenido en la sociedad, en la realidad estos problemas siguen presentes.

El pueblo agricultor se ha vuelto un actor fundamental para que el resto de las provincias tenga productos comestibles en cada hogar, sin embargo, ante las crisis económicas son los más afectados, y las prestaciones necesarias para recuperar sus inversiones en cultivos son bajas, por no decir en algunos casos pésimas y no protegen a los dueños de las tierras, se olvidan de los sectores más alejados sin darse cuenta que eso es perjudicial para todos.

A parte, hay que aclarar que la sociedad en general no está libre de la desigualdad, así como sucede en el campo, en las ciudades también hay pobreza, injusticias, marginación, discriminación, falta de oportunidades laborales, etc.

En la actualidad, la situación del país no ha permitido que todos logren prosperar y poder tener un nivel de vida aceptable debido a la falta de acceso a mejores condiciones, ya que la repartición de oportunidades en el ámbito económico, laboral, educativo, en sanidad, entre otros, no ha sido de manera equitativa, y los gobiernos de turno caen en la corrupción haciendo que los recursos que deberían destinarse a mejorar la calidad de vida de las personas, no llegue a su destino, siendo así excluidos muchos sectores y que corren el peligro de quedar estancados en una vida de carencias, en la cual no estamos refiriéndonos a "carencias" como extrema pobreza en sí, sino a la falta de servicios básicos, y servicios públicos.

El empleo de la denuncia social en la novela busca mostrar una imagen fiel a la realidad, presentarla tal y como es, abarcando los problemas que aquejan a la sociedad, logrando la sensibilización del lector acerca de las dificultades que existían en otras épocas y generar una reflexión sobre los problemas de la época actual para buscar soluciones.

## Conclusiones

Para finalizar con este ensayo podemos decir que “Polvo y Ceniza” visto desde la perspectiva del Realismo Social desglosa varios temas que incluyen problemáticas sociales con temas fuertes y de interés, haciendo ver los cambios que se necesitan en una sociedad para mantener la equidad, el respeto y la igualdad entre todos. A través de los personajes de la novela se ve reflejada una realidad que muchas personas en la vida real han tenido que vivir, pasando hambre, sufrimientos, enfermedades y abusos por parte de las personas ricas y prepotentes.

Lo que Cárdenas ha escrito en la novela, más allá de la ficción, es el reflejo de la sociedad de aquella época en que se escribió la obra, antiguamente la situación era diferente a las de hoy, la libertad de las personas de vivir una vida plena, era un privilegio que solo tenían unos pocos, la calidad de vida de los sectores rurales estaba llena de precariedades, por eso, a lo largo de la historia del Ecuador, varias han sido las manifestaciones y exigencias para mejorar sus condiciones de vida y acceder a las mismas oportunidades que el resto de la población.

Las acciones de Naún Briones no se justifican ni se festejan, pero sirvieron de ejemplo para enfrentarse ante las autoridades y las personas acaudaladas que querían aprovecharse de la inocencia o la ignorancia de las personas para beneficio propio. No cualquiera hace frente a tales adversidades, y Naún encontró una manera diferente de hacerlo, decidió combatir las desigualdades a base de violencia y atracos, que quizás no fue la mejor manera, pero tal vez de no haber sido así, no se le hubiera tomado en cuenta, esto porque, a veces las voces no son suficientes para denunciar o reclamar las injusticias, a veces es necesario la violencia para hacerse notar y ser escuchado.

En la novela, la narrativa y el empleo del realismo social son la combinación perfecta para la testificación y denuncia de la realidad socioeconómica por la que atravesó nuestro país durante varias décadas atrás, las historias de los personajes, su forma de pensar y sus formas de hacer frente a las desigualdades, transmiten ideales progresistas que alientan a

las personas a luchar y denunciar a los gobiernos de turno para que mejoren sus condiciones y su calidad de vida.

Cárdenas nos pone a reflexionar sobre la realidad en la que vivimos como sociedad, al profundizar la narración de la obra surge la cuestión del porqué el trato desigual entre pobres y ricos, por qué si los ricos tienen demasiado quieren seguir teniendo más, a tal punto de no saber en qué gastar su dinero y desperdiciarlo en cosas banales; y por qué los pobres pasan hambre y necesidad aun cuando trabajan todos los días. Sin duda estos hechos nos hacen pensar hacia dónde vamos como sociedad, pero lo cierto es que, a ningún lado; porque un país que se deja llevar por la corrupción y mantiene una brecha de desigualdad tan grande, nunca progresará.

Para que esto cambie, debemos pensar como Naún Briones, cuestionarnos las cosas, observar a nuestro alrededor, y levantar nuestra voz para reclamar las injusticias, no debemos ser como su padre que nunca renegó y se acostumbró a su situación, porque un pueblo que calla es un pueblo oprimido, y un pueblo que grita es un pueblo escuchado.

## Referencias

- Aguilar Monsalve, L. ((julio-diciembre 2022). *Polvo y ceniza de Eliécer Cárdenas: originalidad y tradición del héroe bandido*. Kipus: Revista andina de letras y estudios culturales. <http://hdl.handle.net/10644/8871>
- Beltrán, R. L. (2018). *Análisis del personaje Naún Briones de la novela Polvo y Ceniza del autor Eliécer Cárdenas*. Universidad Técnica Particular de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22006>
- Cárdenas, E. E. (2001). *Polvo y Ceniza*. Eskeletra editorial.
- Cuascota, C. M. (2018). *El realismo social en la obra "Polvo y Ceniza"*, de Eliécer Cárdenas. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17281>
- Guerrero Jiménez, G. (2021). *Literatura ecuatoriana II*. Guía didáctica. Universidad Técnica Particular de Loja. Ediloja Cía. Ltda.
- Heredia, C. A. (2019). *La incidencia de la problemática social de mediados del siglo XX en las obras Polvo y Ceniza y Raffles manos de seda del escritor Eliécer Cárdenas*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17689>
- Maldonado, A. S. (2017). *Análisis narratológico de los personajes de la novela Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas*. Universidad Técnica Particular de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/16481>
- Rhon Dávila, F. y Pástor Pazmiño, C. (ed.) (2016). *50 años de reforma agraria. Cuestiones pendientes y miradas alternativas*, pp.117-157. Universidad Andina Simón Bolívar y Ediciones La Tierra. <http://hdl.handle.net/10644/7253>