



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA EN LAS ARTES**

**El teatro como recurso pedagógico para desarrollar  
conciencia corporal e inclusión educativa en los niños**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de:

### **MAGISTER EN PEDAGOGÍA EN LAS ARTES**

**Autora:** Cortez Maldonado, Sidney Andrea

**Directora:** Guajala Michay, María Magdalena

LOJA

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 03 de noviembre de 2023

Doctora

María Gabriela Punín Burneo

**Directora de la Maestría en Pedagogía en las Artes**

Ciudad. –

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Titulación denominado: **El teatro como recurso pedagógico para desarrollar conciencia corporal e inclusión educativa en los niños** realizado por Sidney Andrea Cortez Maldonado, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: María Magdalena Guajala Michay, Mg.

C.I: 1103532543

Correo electrónico: [mmguajala@utpl.edu.ec](mailto:mmguajala@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Sidney Andrea Cortez Maldonado, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: **El teatro como recurso pedagógico para desarrollar conciencia corporal e inclusión educativa en los niños**; de la maestría en Pedagogía en la Artes, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1: Pedagogía, Capítulo 2: Conciencia Corporal, Capítulo 3: Propuesta, siendo María Magdalena Guajala Michay Mg., director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

-----

Autora: Sidney Andrea Cortez Maldonado

C.I: 1103871180

Correo electrónico: [sacortez@utpl.edu.ec](mailto:sacortez@utpl.edu.ec)

## **Dedicatoria**

Al autor de mis días, mi protector, mi padre, mi amigo, mi todo, mi Dios poderoso y eterno.

A la madre María por su gran amor y cuidado a mi persona.

A mi mamá terrenal María del Carmen Maldonado Maldonado, por hacer que se cumpla mi sueño de formarme como docente; admiro y bendigo tu existencia.

A mi ángel en el universo por motivarme a alcanzar mis objetivos, te reconozco y te amo.

Sidney Cortez

## **Agradecimiento**

La gratitud es uno de los valores más especiales que tiene el ser humano, bajo esta premisa, mi eterno agradecimiento a Dios, creador de todo, de mi vida, de mis triunfos y alegrías; gracias Espíritu Santo por tú luz y sabiduría; Jesucristo, fuente de inspiración y motivación; mamá María gracias infinitas mi reina; ángel de mi guarda, cómplice de mi vida; gracias, gracias, gracias.

El premio mayor que tengo en mi vida mi madre terrenal, gracias amada Carmita Maldonado, Dios me premio contigo, gracias querida.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por brindarme la oportunidad de seguir aprendiendo con el carisma de Cristo Redentor, gracias totales querida universidad.

## Índice de Contenido

Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de Contenido.....	VII
Índice de tablas.....	IX
Índice de figuras .....	IX
Resumen .....	1
Abstract .....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno.....	5
Pedagogía .....	5
1.1 Pedagogía Constructivista .....	5
1.1.1 <i>Pedagogía Inclusiva</i> .....	14
1.1.2 <i>Inteligencias Múltiples</i> .....	22
1.1.2.1 El desarrollo de la creatividad.....	31
1.1.3 <i>Beneficios de las estrategias pedagógicas en el aula</i> .....	39
1.1.4 <i>El teatro como recurso pedagógico</i> .....	40
Capítulo dos .....	45

<b>Conciencia Corporal.....</b>	<b>45</b>
<b>2.1 Definición de paradigma .....</b>	<b>45</b>
<b>2.1.1 Paradigmas psicológicos en el campo de la educación .....</b>	<b>48</b>
<b>2.2 Desarrollo de la conciencia corporal.....</b>	<b>50</b>
<b>2.3 Inteligencia emocional.....</b>	<b>59</b>
<b>2.4 Educación Inclusiva y programa de sensibilización .....</b>	<b>64</b>
<b>Capítulo tres.....</b>	<b>67</b>
<b>Propuesta .....</b>	<b>67</b>
<b>3.1 Centro de Apoyo y Asistencia Social Municipal “San Juan Bosco” .....</b>	<b>67</b>
<b>3.2 Metodología de la investigación .....</b>	<b>70</b>
<b>3.3 Resultados .....</b>	<b>81</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>85</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>86</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>87</b>
<b>Apéndice A. Respuestas de los niños al Test Sociométrico .....</b>	<b>89</b>
<b>Apéndice B. Grafo de los niños aceptados.....</b>	<b>91</b>
<b>Apéndice C. Aspectos importantes sobre los datos analizados.....</b>	<b>92</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1 <i>Clasificación en salas de trabajo para los niños del Centro “San Juan Bosco”</i></b> .....	<b>42</b>
<b>Tabla 2 <i>Estructura de las sesiones de clase</i></b> .....	<b>54</b>
<b>Tabla 3 <i>Dificultades de Aprendizaje en los niños del Centro de Apoyo Social Municipal “San Juan Bosco”</i></b> .....	<b>68</b>
<b>Tabla 4 <i>Especificaciones para la evaluación de las necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad</i></b> .....	<b>69</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1 <i>Supuestos teóricos de la Pedagogía Crítica</i></b> .....	<b>7</b>
<b>Figura 2 <i>Imagen del compartir artístico con los niños del Centro “San Juan Bosco”</i></b> .....	<b>43</b>
<b>Figura 3 <i>Imagen creando conciencia corporal en los niños</i></b> .....	<b>44</b>
<b>Figura 4 <i>Los componentes de los paradigmas</i></b> .....	<b>47</b>
<b>Figura 5 <i>Sistema de Ausubel</i></b> .....	<b>58</b>
<b>Figura 6 <i>Aplicación del método de Stanislavski</i></b> .....	<b>59</b>
<b>Figura 7 <i>Imagen del procedimiento de la investigación</i></b> .....	<b>73</b>
<b>Figura 8 <i>Test Sociométrico</i></b> .....	<b>77</b>
<b>Figura 9 <i>Resultados de los niños aceptados entre ellos en el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”</i></b> .....	<b>83</b>
<b>Figura 10 <i>Resultados de los niños rechazados entre ellos en el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”</i></b> .....	<b>84</b>

## Resumen

El teatro es arte, cultura, educación y distracción a la vez, por ello ha sido utilizado a lo largo de la historia desde los griegos quienes lo empleaban como instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias. En la actualidad el teatro sigue siendo utilizado para representar obras, transmitir cultura y sobre todo educar al público a quienes llega este maravilloso arte; en este caso, el teatro es utilizado para crear conciencia corporal en los niños del Centro Municipal de Asistencia Social "San Juan Bosco" de la ciudad de Loja, niños que han sido víctimas de maltrato físico, emocional y psicológico; por lo tanto, no saben de tolerancia, de respeto, de amor y de una sana convivencia en sociedad. El teatro como recurso pedagógico y en alianza con la didáctica permite aplicarlos como estrategia para que los niños desarrollen conciencia corporal y se incluyan en un modelo de inclusión educativa.

**Palabras Clave:** recurso pedagógico, conciencia corporal e inclusión educativa.

## **Abstract**

Theater is art, culture, education and entertainment at the same time, which is why it has been used throughout history since the Greeks who used it as an instrument of religious and civic education, staging their myths and famous tragedies. At present, the theater continues to be used to represent works, transmit culture and, above all, educate the public to whom this wonderful art reaches; In this case, the theater is used to create body awareness in the children of the "San Juan Bosco" Fiscal School in the city of Loja, children who have been victims of physical, emotional and psychological abuse; therefore, they do not know about tolerance, respect, love and a healthy coexistence in society. Theater as a pedagogical resource and in alliance with didactics allows it to be applied as a strategy for children to develop body awareness and achieve adequate educational awareness.

**Keywords:** pedagogical resource, body awareness and educational awareness.

## Introducción

El presente trabajo nos permite conocer las bondades del arte en los procesos educativos sean estos en la educación formal y no formal; el arte constituye un proceso pedagógico que respeta el ritmo individual de cada estudiante y de acuerdo a sus múltiples inteligencias, el docente reconoce cuáles serán las mejores estrategias de aprendizaje en cada caso, para potenciar las habilidades y capacidades de cada estudiante, y, para desarrollarlas en otros casos. Así mismo, se hace un estudio pormenorizado del teatro como recurso pedagógico para desarrollar conciencia corporal e inclusión educativa en los niños.

La pedagogía del arte es un tema de trascendental importancia para todos los docentes en general, de cualquier área que sea, así como para el docente de inicial hasta el docente de universidad; porque no importa la edad que el estudiante tenga, importa la manera como éste aprende, ya que existen múltiples formas de enseñar y múltiples formas de aprender, ninguna tan completa y estética como el arte, que a través del juego y del movimiento incluye a los estudiantes en una obra de teatro o en un recital, en un dibujo pintado majestuosamente por un niño, o en un poema que trasciende el dolor y también el amor, el mismo que ya ha sido publicado por un estudiante universitario de medicina o de ingeniería y así este personaje se vuelve más sensible, más humano ante el sufrimiento ajeno, más empático consigo mismo y con la naturaleza en toda su expresión; el estudiante de la carrera de Biología que esculpe cuerpos para aprender en primera instancia y luego para compartir estos conocimientos con sus estudiantes; sin duda, el arte potencia el aprendizaje de otros componentes curriculares.

Los objetivos propuestos en el presente trabajo de titulación son:

Establecer las reflexiones pedagógicas en torno a la conciencia corporal y a la inclusión educativa, derivadas de un proceso de formación en arte.

Fortalecer las múltiples inteligencias en los niños por medio de actividades lúdicas, artísticas y culturales.

## Capítulo uno

### Pedagogía

#### 1.1 Pedagogía Constructivista

El ser humano es arte, pasión, fortaleza, cúmulo de valores, presencia, conocimiento, creatividad, emociones y sentimientos; así como también traumas, miedos, limitaciones, problemas, por nombrar algunos de los escenarios por los cuales transitamos nuestras vidas; tratando de encontrar en la figura docente esa respuesta para nuestras dudas, ese aliciente para las penas, así como esa motivación para desarrollar nuestras fortalezas, alcanzar metas y cumplir sueños. Es justamente aquí en donde juega un papel importante la Pedagogía, como ciencia para la vida y como arte para trascenderla.

Vilar 1997 como se citó en (Calzadilla, 2004) menciona que “es necesario, por lo tanto, construir modos de conocimiento pedagógico que se correspondan con ese conjunto de complejidades culturales de aprendizaje que se transforman, a lo largo de la historia y a través de la infinidad de temporalidades característicamente individuales dentro de la educación emancipadora. El conjunto de todo ello se auto organiza y evoluciona, según sean en cada momento las construcciones mentales que se hagan los sujetos, y también según las representaciones del pasado que perduren en sus conciencias de libertad”.

La Pedagogía participa activamente en el ámbito de la interdisciplinariedad dialéctica, transdisciplinariedad, pluridisciplinariedad y multidisciplinariedad que coadyuvan a una formación integral y holística del ser humano; constituyéndose así la Pedagogía en una ciencia para la vida, en donde la vivencia y correcta aplicación por parte de y para el ser humano hace que se identifique libre y seguro de su comportamiento y de su palabra, ya que todo lo que el ser humano vive a través de la Pedagogía puede también sentirlo y expresarlo en el momento específico en el que deba hacerlo.

Lo que nos hace falta a los docentes es enseñar a pensar a los estudiantes, enseñarles a que sean críticos y reflexivos de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, que busquen el significado real de lo que se les enseña, que se lo cuestionen absolutamente todo. Este proceso requiere de la figura del docente como mediador entre el estudiante y el conocimiento; pero este proceso no es posible cuando el mismo docente no se convierte en un modelo indisciplinado de la Pedagogía; coloquialmente diremos, no puede enseñar lo que no ha aprendido.

La educación en el Ecuador requiere un nuevo paradigma tanto del ejercicio profesional docente como de la actuación de la figura del estudiante; los docentes para empezar debemos reconocer a los estudiantes como seres humanos en condiciones de igualdad y equidad con nosotros y entre sí; así mismo, revisar el currículo y considerar la importancia de los conocimientos a impartir y sobre todo la relevancia de las estrategias metodológicas que permitan llegar al estudiante con nuevos conocimientos y de ser necesario re educarlo, considerando técnicas que nos permitan llevar a cabo un correcto proceso para que el estudiante desaprenda lo que mancilla su formación académica y en valores; para que este nuevo paradigma tenga resultados positivos es necesaria la actuación directa y dinámica del Estado, a través del cual se dictan políticas públicas que deberán ser cumplidas por todos los miembros de la comunidad educativa.

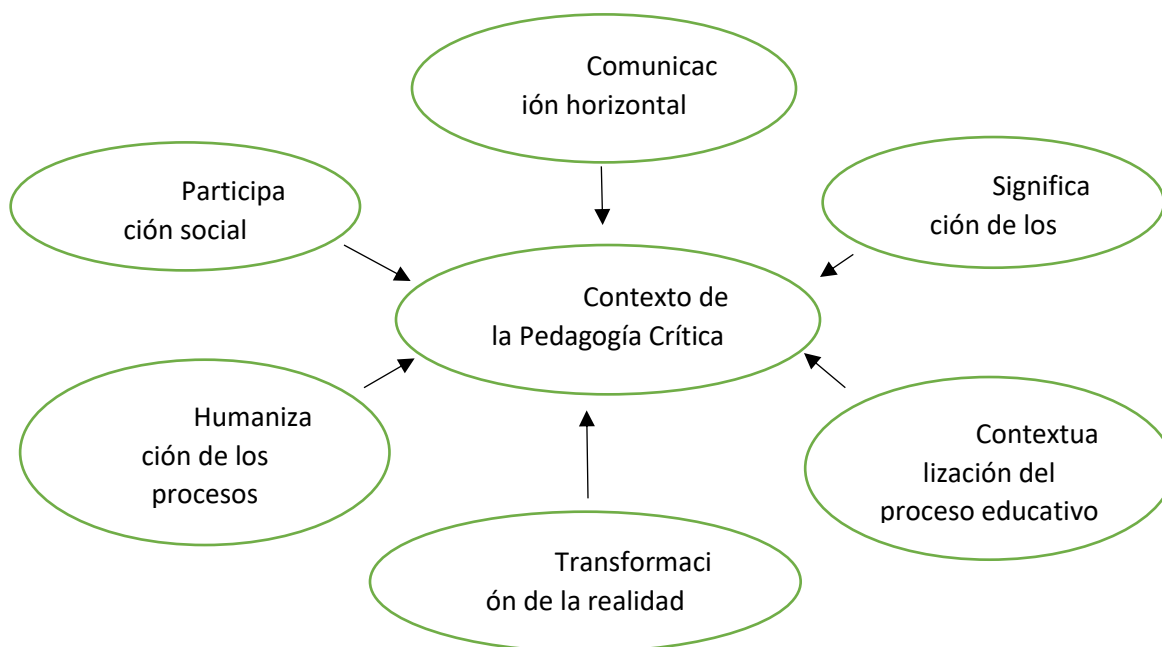
El nuevo paradigma educativo también requiere de altas dosis de inclusión educativa y social; este justamente es el caso del Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”, al tratarse de niños con múltiples problemas sociales, las docentes debemos sensibilizarnos aún más con ellos y plantearnos nuevas formas de enseñar, inventar, reinventar, crear y compartir con los niños para que el proceso de enseñanza

aprendizaje sea desde las emociones para cambiar las sombras por luz y el desamor por amor hacia ellos mismos y hacia los demás.

Los supuestos teóricos de la Pedagogía Crítica propuestos por (Ramírez Bravo, 2008) nos llevan a revisar y replantear nuestra actividad docente, una vez identificadas nuestras falencias la tarea es desechar los desaciertos y cambiarlos por aciertos para fortalecer nuestra actividad; en este punto la experiencia juega un papel bastante destacable, pero no basta con tener años de experiencia y continuar haciendo mal las cosas, o sumamente repetitivas, o hacer por hacer sin conciencia, sin el carácter humanista que requiere la docencia, sin criticidad alguna; que nuestra experiencia sirva de modelo pedagógico para proponer nuevas actividades, recursos, estrategias, etc.; de tal manera que mi experiencia sea un modelo a seguir y a superar más tarde, dada la inexorable importancia del tiempo y el contexto que deviene del mismo.

### Figura 1

*Supuestos teóricos de la Pedagogía Crítica*



*Nota.* Adaptado de La Pedagogía Crítica (p. 110), por R. Ramírez, 2008, Segunda Época, Nro. 28, Segundo semestre de 2008, pp. 108-119.

1. La Participación social implica que seamos responsables con nuestro presente y además que nos permitamos una eficaz proyección hacia el futuro, respetando el criterio y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa; en este punto toman especial importancia las practicas cooperativistas, en las cuales todos seamos actores principales del proceso educativo y no deleguemos esa responsabilidad en otros hombros so pretexto de temores o desconocimientos sin fundamento alguno.
2. En esencia, la comunicación es poner en común unos signos que suscriben unas intenciones compartidas por quienes intervienen en un acto discursivo; es reconocerse éticamente y mutuamente en el discurso, sin que ello implique ausencia de diferencias (Prieto, 2004).

La Comunicación es la conexión de ideas, pensamientos y conocimientos; proceso en el que necesariamente existen diferencias, sin que ello ocasione desunión entre las partes. La Comunicación horizontal tiene especial importancia en el proceso educativo, ya que el docente y directivos deben reconocer al estudiante como su igual sin jerarquías de ninguna naturaleza y mantener una conversación clara, transparente y fluida, dejando de lado el sentirme superior y tratar con menosprecio a los estudiantes con necesidades educativas especiales o con alguna condición discapacitante; en este apartado cobra especial importancia la familia de los estudiantes, dado que es la primera escuela de los niños, en donde deben conocer y aprender de valores y estos a su vez ser reforzados en las aulas de clase.

3. La significación de los imaginarios simbólicos, tiene que ver con la historia, la política y la cultura de un grupo; es por ello, que la Pedagogía se enlaza con la Antropología y con la Axiología; permitiendo así estimar el valor del recurso metodológico que en nuestro caso es el teatro.

4. La humanización de los procesos educativos sugiere estimular la habilidad intelectual, pero también sugiere agudizar el aparato sensorial y cultivar el complejo mundo de los sentimientos; presume crear escenarios en los que la colectividad tiende a autogobernarse y a auto instituirse, tiende hacia la ruptura de la clausura institucional (Castoriadis, 2002). La educación en la era contemporánea, nos sugiere que la preocupación de los docentes no debe ser única y exclusivamente el desarrollo de las habilidades intelectuales y que el estudiante absorba la mayor cantidad de conocimientos; sino también que los docentes prestemos especial atención a las emociones y sentimientos de nuestros estudiantes; y, por supuesto brindar atención prioritaria a nuestra salud mental y la salud mental de los alumnos; la salud en términos generales de los docentes y estudiantes nos garantiza un adecuado y eficiente proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. La contextualización del proceso educativo, constituye un reto para los docentes, directivos y el Estado en general; y para los docentes mucho más, el docente es quien educa para la vida, respetando la evolución del proceso educativo y de los educandos, es decir, de acuerdo a las necesidades imperiosas de la sociedad actual, ya sea en temas políticos, económicos, culturales, sociales, etc.
6. Transformar la realidad no es simplemente cambiarla o adaptarla a las necesidades inmediatas, también es conceptualarla desde la conciencia social, desde el fortalecimiento del trabajo en equipo, desde la consolidación de la investigación permanente, desde la resignificación histórica que dé cuenta explícita de un pasado, un presente y un futuro como procesos. Es sustituir la hegemonía de un discurso político preñado de manipulación. (Klaus, 1979).

En general, la democracia educativa basada en la participación social proviene de relaciones interpersonales saludables y del poco apetecido trabajo colaborativo, pero que tanta falta le hace a la sociedad actual.

La educación en la era contemporánea se encuentra estrictamente influenciada por tres elementos revolucionarios que son: la globalización, la revolución biológica y la revolución digital. La globalización cobra especial auge e interés en las políticas educativas sobre todo en América Latina.

(Martiné, Tello, & Gorostiaga, 2008) ponen de manifiesto cuatro perspectivas en el discurso sobre globalización y educación: La perspectiva economicista, la perspectiva organizacional, la perspectiva humanista y la perspectiva crítica. El análisis del discurso sobre globalización y reforma educativa en América Latina nos permitió detectar las perspectivas Economicista y Organizacional, opuestas en mayor o menor medida a la Humanista y la Crítica. Las primeras concepciones ilustradas por documentos de organizaciones internacionales y textos académicos, tienden con distintos matices a presentar la globalización como un fenómeno que “exige” la adaptación de los sistemas educativos a los requerimientos del orden económico mundial. Las segundas, representadas por un documento de sindicatos docentes y textos académicos, advierten sobre los efectos negativos de los procesos globalizadores tanto en el ámbito educativo como en el social en general. Mientras que desde la Humanista se propugna la democratización de los sistemas educativos y el respeto a la diversidad cultural; desde la Crítica la preocupación mayor es la de denunciar los abusos de los organismos financieros internacionales.

La revolución biológica ha cobrado especial relevancia en esta era, los avances en neurociencia permiten estudiar y conocer a profundidad los cerebros de los humanos, sus conexiones neuronales, así como sus funcionalidades y las enfermedades que tendrían que enfrentar en caso de no darles la atención y el cuidado respectivo. Este conocimiento que nos otorga la revolución biológica nos permite a los docentes conocer y atender nuestros cerebros y los de nuestros educandos, para facilitar y armonizar el proceso de aprendizaje en los niños.

Vivimos en la era de la revolución digital y los docentes no debemos huir de ella, o escudarnos en decir “yo no soy de esta época”, “esto es para los jóvenes”, etc.; sino más bien ubicar a esta revolución en la categoría de reto, para analizarlo, estudiarlo y manejarlo junto a los estudiantes, es decir, hacer uso de los recursos digitales dentro del aula y motivar en los educandos en la correcta utilización de los mismos.

Por otro lado, la Pedagogía humanista-ética-lúdica que constituye un constructo social, cognoscitivo e intelectual propuesto por (Magaña Duarte, 2019) y fundamentado en la teoría geohumanista revisada anteriormente por Gorostiaga et al. (2008):

La propuesta se construye desde una aproximación dialógica humanista integral, centrada en una ética dignificadora de las virtudes esenciales de toda persona, conjuntamente con la práctica de la atención plena, la cual trasciende constructiva y propositivamente aquellas éticas que han dado lugar a prácticas indignas y de opresión, tanto de educandos como de educadores, donde el desarrollo armónico y la dignidad de los seres humanos, acaban siendo corrompidos y trastocados en beneficio del hedonismo, de la supresión del otro, así como del utilitarismo y de las ganancias individualistas de toda clase, a expensas de la marginación y anulación de la/el otro, y por lo tanto, del beneficio de la sociedad en su conjunto. En este contexto pedagógico, el baremo de la ética humanista integral dialógica en conjunción con la puesta en práctica de los valores, transforman “al maestro”, “al facilitador” en un educador educado, momento a momento, el cual se encuentra en diálogo continuo con sus co-participantes educandos-educadores.

De esta interacción constante emerge una nueva codificación, encaminada por intenciones y acciones éticamente propositivas y edificantes en la que tanto los educandos como los educadores asumen y se apropian

de la transcendencia que obtiene su accionar en la constante retroalimentación de constituirse mutuamente en fabricantes de actitudes y de conductas dignificantes de cada acto llevado a cabo (por mínimo e imperceptible que sea este), derivando y constituyéndose el conjunto de este proceso, en una permanente co-creación educativa, a través del diálogo pedagógico-propositivo y en pro de la mejor historia individual y social posible. (p. 3)

Vygotski (1996, como se citó en Magaña, 2019) menciona que con la intención de fundamentar de manera teórica la pedagogía humanista-ética-lúdica, se enfatiza la importancia del “modo de estar en la relación con los otros” en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Tal como ya lo sugería Vygotski, quien señalaba la importancia de que, al interior de las aulas escolares, las vivencias de la relación no solo ocurrieran desde su componente biológico, sino también social, debido a que: “Lo esencial no es la situación por sí misma en sus índices absolutos, sino el modo como vive dicha situación el niño”.

(Pereira Chaves, 2010) sostiene qué desde la perspectiva del pensamiento complejo, Morin propone, no solo que se eduque, sino que se propongan a los estudiantes situaciones de aprendizaje que le permitan pensar y transformar como decía Carlos Marx, la personalidad y el desarrollo intelectual y emocional de ese sujeto que debe y tiene que aportarle al mundo, ideas que puedan revelarle las incógnitas y contradicciones expuestas desde la enseñanza problémica pueda aprender a enfrentar la incertidumbre. Algunos de los aportes que Edgar Morin nos ofrece, resultan tan convincentes, que él nos enseña que la comprensión es una habilidad instrumental que permite mirar al mundo con ojo crítico; pues a mayor criticidad, mejor optimización de los procesos, desde la asunción de aspectos metodológicos constructivistas para hacer de un sujeto, un ser capaz de trascender

y no omitirse por el caos que a veces aflora. Morin, también establece que la mente humana ha de avanzar a los “consensos”, es decir, es lograr que la comunicación no sea un espacio unidireccional, sino bilateral e ininterrumpido. Comunicar para Morin, no es verbalizar, sino establecer “zonas de interés”. Comprender es comunicar, es razonar que las palabras pueden y deben trascender la hoja de papel, o el libro; el hombre no es la mitad de sí, es más, es la contradicción del universo, y la noción de amalgama. Morin estipulaba que es necesario adecuar la mente; de contrarrestar esa mente rígida, caótica, por las mentes reales, positivas y abiertas al cambio. Se críticos y autónomos, pensar racional y objetivamente. Se desea aprender a razonar como explica Morin, porque nadie es dueño de la verdad absoluta; la actualización constante es un interés, no un mero camino. Sin dogmatismo, ni arbitrariedades; solo así se logrará la justicia del hombre ante sí, como ser pensante, dialéctico y desde una ética más sostenible y menos irreductible. Las mentes no deben alienarse, ello conlleva a no observar el mundo desde la interdisciplinariedad, y el mundo educativo necesita de los diversos; de las miradas y enfoques que se asuman, dependerá de la educación integral armónica y flexible.

No hay que temer a los errores, ellos para Morin, forman parte de la sincronía de los aprendizajes. La organización de los sistemas educativos, generan expectativas, metas, pero también “contradicciones” estáticas si no se actúa con autoconocimiento y prudencia. Se necesita para Morin, una ciencia que aplique toda la conciencia, y transmita no reducir, sino abrir brechas responsivas que coadyuven a valorar sin escepticismo. Habla Morin, de que comunicación sin comprensión, se reduce a palabras, y lo mismo le pasa a la educación, se debe comprender al otro y a uno mismo. Cuando lleguemos a comprendernos todos, se habrá llegado a la verdadera mundialización. Enseñar a comprender es para Morin, enseñar a tolerar, a

no creerse uno un ente único, sino que enseñar a comprender es ser, y ver más, y valorar, para atemperarse a los sistemas.

Sin duda, que la sociedad en general necesita, es un conjunto de valores bien fortalecidos de los educandos; y es justamente con ellos con quienes debemos trabajar y de manera urgente inclusive, ya que los niños no son “el futuro del mundo” como se los llama coloquialmente sino más bien constituyen el mejor elemento para trascender en el mañana, pero el proceso de cambio y concienciación empieza ahora; el mejor ejemplo son los niños del Centro “San Juan Bosco”, estamos sembrando vida, amor, tolerancia, respeto y comprensión y con certeza lo afirmo en un futuro la sociedad tendrá jóvenes predispuestos al servicio, al trabajo colaborativo y al cambio solidario y participativo que tanta falta le hace a nuestra sociedad actual.

### **1.1.1 Pedagogía Inclusiva**

En el libro de (Dewey, 1998) plantea que el principal quehacer con los miembros jóvenes de las sociedades es el de “capacitarles para compartir una vida en común”. En donde el respeto, la tolerancia, la solidaridad, así como la afectividad son elementos supremamente necesarios para impartir una educación de calidad en las instituciones educativas. En tal virtud, todos los seres humanos necesitamos vivir en sociedad, dado que no hay posibilidad de vivir sin convivir, y para que esta convivencia en sociedad sea armoniosa es necesario que cada uno se sienta en paz consigo mismo y con su mundo; es la única manera de otorgar al otro lo que yo tengo. El aprender a convivir en un marco de reglas determinadas es una de las funciones de la educación, tanto en los marcos familiares como en los sistemas de educación escolarizada. La misión de construir sociedades convivenciales compete al conjunto de la sociedad, a cada miembro en sí mismo; por ello no es posible delegar esta responsabilidad única y exclusivamente a la familia o al sistema educativo en general.

Concretamente, cinco son los factores fundamentales que conforman la actual situación de la convivencia:

1. El sistema *económico-social* fundamentado en el triunfo a cualquier precio, la primacía del interés económico y la consideración de los seres humanos como recursos o medios y no como fines. Los datos que se presentan anualmente por diversas organizaciones señalan un proceso de globalización neoliberal cada vez más injusto y deshumanizador.
2. *El menoscabo del respeto y los valores básicos de convivencia*, lo que siempre se ha llamado educación básica o urbanidad, consecuencia del tipo de sociedad en la que vivimos –cada vez más individualista, consumista, deshumanizada, etc.- y de los cambios culturales en las relaciones sociales.
3. *La mayor complejidad y heterogeneidad social*. Nuestra sociedad nunca ha sido sencilla –recuérdese nuestra historia-, ni homogénea –recuérdense las diferencias por clase social, culturas urbanas y rurales, culturas de las nacionalidades del estado, cultura gitana, etc.-. Sin embargo, es cierto que con la globalización y el paso de ser un país exportador de emigrantes a ser un país receptor se ha visualizado y profundizado esa mayor complejidad y heterogeneidad. Es evidente que por su propia naturaleza ni la una ni la otra llevan consigo necesariamente un deterioro de la convivencia, si bien no es menos cierto que da lugar a una mayor potencialidad de conflictividad. Pero ésta, a su vez, está condicionada por los valores de las personas, la forma de entender y vivir las diferencias, las identidades, etc.
4. *La pérdida de liderazgo educativo de los dos sistemas tradicionales de educación, la familia y el sistema educativo*, que en buena medida se explica por los cambios sociales, la transformación del papel de ambos sistemas, el empuje y paulatino protagonismo de los medios de comunicación, el desconcierto y un

claro descompromiso en sectores significativos de las familias y del profesorado. Pérdida que para nosotros supone una razón más para reclamar la importancia de los mismos, junto a los otros dos ámbitos educativos que intervienen con gran fuerza en la actualidad: el grupo de iguales y los medios de comunicación (incluyendo internet).

5. *La mayor aparición y visibilidad de la violencia.* Estamos presenciando un paulatino proceso de aumento y banalización de la violencia, hasta el punto de que en determinados sectores sociales se presenta como signo de identidad de determinadas culturas grupales y de comportamientos sociales. También preocupa cada vez más el descenso en la edad de los actores violentos.

Todos estos factores van a tener, inexorablemente, su mayor o menor influencia en los modelos de convivencia de nuestras sociedades y en el sistema educativo en particular. En relación con este último, tampoco podemos obviar cuatro procesos de gran calado que afectan directamente a una pedagogía de la convivencia:

1. *Las dificultades de organización democrática* que se están produciendo en los centros, en los que el claro retroceso de la participación se revela como uno de sus indicadores más elocuentes y preocupantes. Sin embargo, como veremos la participación es insustituible para fomentar modelos de convivencia democráticos. No se puede diseñar una pedagogía de la convivencia al margen de los “afectados”.
2. *Los déficits de formación*, tanto de profesorado y alumnado, que se han detectado en estudios relativos a los derechos humanos (AI, 2003; APDH, 2004) – déficit de ética cívica y ciudadana que podemos extender al conjunto de la sociedad, frente a un excesivo moralismo religioso-, como en relación con la preparación para afrontar conflictos.

3. *La percepción altamente preocupante de la situación de la convivencia en los centros educativos*, tanto del alumnado como del profesorado, pero que, en cambio, no trae una apuesta educativa de mejora.
4. *Las resistencias de un sector minoritario pero muy activo del profesorado* que con distintos ropajes se niega asumir su función educadora, parapetándose en un simple como ficticio rol de “profesor” como simple transmisor de contenidos cognoscitivos. Es el viejo conflicto entre ser profesor o ser educador que venimos denunciando desde hace años porque parte de premisas falsas. (Rodríguez, 2010, p. 13-14)

(Ciprés, 2009) Para ahondar en el tema de pedagogía inclusiva es necesario primeramente abordar la definición de pedagogía, la Pedagogía de Comenio surge como crítica a la educación escolástica y a los sistemas memorísticos de enseñanza que se practicaban en una época en que los niños de las clases pobres no eran admitidos como educandos. Ante tal situación, él propuso reformar las escuelas y la organización escolar, estableció los propósitos de éstas orientándolas para instruir a todos “En una palabra; escuelas en las que se enseñe todo a todos y totalmente”<sup>1</sup>. Esta propuesta de Comenio es fundamental dentro de su pensamiento educativo y es discutida con amplitud en su *Pansophiae Prodromus*, 1639. Durante el siglo XVIII Condorcet y luego en el XIX Comte defendieron también la idea de un progreso constante basado en la educación “incluyente”<sup>2</sup>, tal y como Comenio lo sugería en su *Pansofía*, condimentando sus argumentos con el ingrediente de que una educación semejante serviría como motor para el desarrollo económico de las sociedades. (p. 115-116)

Una vez abordados los conceptos de pedagogía y de pedagogía inclusiva nos corresponde analizarlos detenidamente y además identificar su incidencia en nuestro sector

---

<sup>1</sup> Juan Amós Comenio, *Didáctica Magna*, p. 37.

<sup>2</sup> Carlos Fuentes, *Por un progreso incluyente*, p. 17.

de estudio; a la pedagogía le corresponden las reflexiones educativas derivadas del quehacer académico, las mismas que se van ajustando de acuerdo a la época histórica en la que nos desarrollemos; no es lo mismo analizar una pedagogía somera utilizada en la historia que el acontecer científico que ha fortalecido a la pedagogía en la era contemporánea; así como las múltiples investigaciones y publicaciones que al respecto existen en la actualidad y por supuesto la manera en la que se adapta la pedagogía en el devenir del tiempo sin dejar de lado a su mejor aliada que es la didáctica, disciplina de la pedagogía que se encarga del arte de enseñar a través de la aplicación de técnicas y estrategias para promover un aprendizaje significativo y dinámico. Por otro lado, en el mundo globalizado y demandante en el que vivimos en la actualidad se hace necesario detenernos a pensar en lo que le hace falta para que sea más sensible a las distintas realidades y circunstancias de nuestros congéneres; el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el amor, son virtudes que deben ser promovidas en la primera infancia, en este sentido, Comenio nos dice:

Se ejercitan en los niños: los sentidos en primer lugar (esto es fácil); después la memoria; luego el entendimiento y por último el juicio. Así, gradualmente, seguirán; porque la ciencia empieza por el sentido y por la imaginación pasa a la memoria; después por la inducción de lo singular, se forma el entendimiento de lo universal, y, por último, de las cosas suficientemente entendidas se compone el juicio para la certeza del conocimiento.

En sus estudios de los niños Piaget<sup>3</sup> va más allá abundando en la forma como estos se desarrollan y adquieren el conocimiento; a este respecto Comenio sugiere:

- I. No se emprenda con la juventud sino lo que la edad y el ingenio no solamente alcanzan, sino piden.

---

<sup>3</sup> Jean Piaget, La Representación del mundo en el niño, p. 18-19.

II. No se haga aprender de memoria sino lo que haya sido rectamente comprendido por la inteligencia. Y no se exija a la memoria más que lo que estamos ciertos que sabe el niño.

III. No se mande hacer sino aquello cuya forma y modo de imitar haya sido suficientemente enseñado.

En este aspecto Piaget propone una explicación genética de la inteligencia, dividiendo el desarrollo en cuatro periodos y con diferentes etapas cada uno de ellos.

- El primer periodo es el de **la inteligencia sensorio motriz**, que comprende de los 0 hasta los 2 años; dentro de esta inteligencia Piaget definió seis etapas: reflejos innatos, creación de hábitos, conductas intencionadas, juega con lo aprendido, nuevos descubrimientos, de la sensación a la representación.
- El segundo periodo es el de **la inteligencia representativa preoperatoria**, y comprende dos etapas; el primero es el del pensamiento preconceptual y lo circunscribe de los 2 a los 4-5 años. La segunda etapa es la del pensamiento intuitivo y comprende de los 5 a los 7-8 años.
- El tercer periodo es el de **la inteligencia operatoria concreta** y se distinguen dos etapas: el de las operaciones simples (7-8 a 9-10 años) y el de sistemas de clases y relaciones (9-10 a 11-12 años).
- El cuarto periodo es el de **la inteligencia operatoria formal**; según Piaget, en este periodo se forma el sujeto social. Se extiende de los 11-12 años hasta los de adolescencia en que se completa el desarrollo de la inteligencia; distingue dos etapas: la primera, de las operaciones combinatorias, que alcanza su nivel de equilibrio hacia los 14-15 años: La segunda: de las relaciones interproporcionales, que se alcanza a partir de los 14-15 años.

Comenio por su parte nos propone cuatro grados de enseñanza dispuestos según la edad y el programa de estudios:

- **Escuela materna:** se dedica a cultivar al niño durante sus primeros años fortaleciéndolo y orientándolo, apoyándolo a fin de estimular y desarrollar sus capacidades. Plantea la introducción del niño al conocimiento del mundo por medio de conceptos fáciles que le permitan ir ampliando su visión del mismo con el fin de que más adelante pueda incorporarse con facilidad a la escuela común; cabe destacar que Comenio enfatiza el papel de los padres –acentuando el de la madre– durante esta etapa formativa.
- **Escuela común:** abarca desde los seis a los doce años y se dedica a fomentar los sentidos internos; es decir, de la inteligencia, la imaginación y la memoria. A esta escuela, que será de carácter público, deberán acudir sin distinción todos los niños y niñas. El horario de clases ascenderá a cuatro horas en las que se impartirán materias como la lectura y la escritura; aritmética, geometría, etc., junto con el canto, la música y el siempre presente estudio de la Biblia.
- **La escuela latina o gimnasio:** destinada a los jóvenes de entre doce y dieciocho años, que se van a dedicar a una profesión de las calificadas como liberales (abogados, doctores...). El fin de esta escuela es fomentar el juicio y la crítica del educando mediante asignaturas como gramática, física, matemáticas, moral, didáctica y retórica.
- **La academia o escuela superior:** destinada a los alumnos de edades comprendidas entre los dieciocho y los veinticuatro años. Es el correspondiente a los estudios universitarios, y es en donde saldrán en un futuro los encargados de regir la sociedad.

Como podemos identificar Comenio en su época ya clasificó los grados de enseñanza al cual nos debemos hoy, nos compete como educadores conscientes de las necesidades actuales de nuestros estudiantes y con la formación académica que nos debe caracterizar ser partícipes activos y propositivos de cambios en la realidad educativa de

nuestro país; la misma que tiene mucho por hacer, empezando por reformar las mallas curriculares para considerar materias que nuestra escuela común no las considera de trascendental importancia una de ellas es Educación Cultural y Artística; en varias instituciones educativas ya sea en el nivel de Educación General Básica o Bachillerato el arte se deja para las horas libres, o para que simplemente jueguen, esto lo hacen quizá por el desconocimiento e ignorancia en la materia; si pintamos, hacemos poesía, cantamos, montamos una obra de teatro, bailamos, jugamos con los estudiantes; estamos permitiéndoles crear conciencia corporal, sensibilización educativa, eliminar estrés y preocupaciones, sano esparcimiento, armonía y bienestar que repercute de forma holística en la vida de los estudiantes; y por qué no mencionar, que estamos formando futuros artistas, seres humanos sensibles al dolor, compasivos, solidarios, equitativos, afectivos, ya que el arte es la disciplina de lo estético y también de la comunicación, mediante la cual se expresan ideas, emociones, sentimientos y una visión general del mundo; es por ello, que al desarrollar emociones positivas en los estudiantes a través del arte, estamos salvando al mundo, de la delincuencia, drogadicción, prostitución, extorsión, sicariato; por decir algunos de los problemas que atañen a las sociedades en general.

Como educadores de vidas y de sueños, debemos ser copartícipes de realidades bondadosas e inclusivas para todos, sin distinciones, sin diferencias, sin maldad; es aquí donde nos valemos de la pedagogía para conocer, reconocer y plantear nuevas reflexiones pedagógicas valiéndonos de las ya existentes, reformulando la realidad y adaptándonos cuando sea necesario; sin duda, la pedagogía inclusiva es lo que tanta falta le hace a las familias como al sistema educativo formal; ya que la realidad familiar casi siempre son familias disfuncionales, en donde papá o mamá están lejos o tuvieron que emigrar en busca de mejores días para la familia; el otro escenario es cuando papá o mamá están presentes pero es mejor que no lo estuvieran, porque sus problemas de adicciones ya sea a sustancias estupefacientes y psicotrópicas como cocaína, marihuana, heroína, etc., y al

alcohol; son la causa principal de graves problemas en la salud mental de todo el grupo familiar; las consecuencias son maltrato físico y psicológico recurrente, violaciones, abandono y hasta la muerte; siendo esta una de las razones principales para la existencia de los problemas sociales antes mencionados.

Frente a esta realidad de la primera escuela que tienen los niños que es la familia, el estado tiene la corresponsabilidad de reestructurar esta realidad a través de políticas públicas en donde sean partícipes activos, tanto las instituciones educativas como las familias; esta política deberá al menos abarcar los siguientes puntos:

1. En las instituciones educativas se debe crear “infraestructura de convivencia”, para que esto sea posible toda la planta docente como el personal de apoyo deben estar debidamente capacitados, supervisados y sobre todo contar con la voluntad y predisposición de hacer un cambio a la realidad de la institución educativa a la que pertenece, a sabiendas que el bien que se palpe en su institución se lo hará a la sociedad en general.
2. Se deben aplicar un sin número de actividades didácticas que nos permitan acertar para obtener un bienestar prolongado y requerido por todos los miembros de la comunidad educativa.
3. Todas las actividades didácticas aplicadas deben ser controladas y supervisadas por un órgano rector imparcial a la institución educativa sujeto de cambio por medio de esta política pública de inclusión educativa.

### **1.1.2 Inteligencias Múltiples**

En el ámbito educativo y a nivel general siempre se ha dicho que la inteligencia es una capacidad unitaria; susceptible de ser medida en términos cuantitativos por el conocido “Coeficiente Intelectual” o CI, y quizá a partir de estos resultados por demás subjetivos calificar a una persona como “buena”, “mala” y hasta “pésima” para desarrollar y alcanzar el éxito en determinadas actividades. Basados en este resultado reduccionista y

discriminatorio la escuela tradicionalista calificó por años a miles de estudiantes, limitándolos a realizar ciertas labores supuestamente únicas y necesarias a ser realizadas por aquellos que no eran brillantes en matemáticas y en lenguaje; sin tomar en cuenta el total de habilidades del ser humano; esto ya sea por el desconocimiento, la disparidad social y la injusticia en el trato a los demás, o por cualquier otro motivo sin fundamento lógico claro esta; agravios que lamentablemente nuestra sociedad contemporánea aún los vive y los siente como limitantes para su creatividad, éxitos y bienestar general.

En una investigación de (Macías, 2002) menciona que:

Una inteligencia, para (Gardner, 1993) implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural.

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de resolver problemas, de plantearnos retos y cumplirlos, estableciendo estrategias o mecanismos novedosos para alcanzarlos.

En este punto es importante destacar que la resolución de todos los problemas refleja el intelecto humano en su proceso, ya sea al resolver un crucigrama, así como descubrir la vacuna para una enfermedad.

En lo referente a la creación de un producto cultural; el mejor ejemplo, es la creación de una obra artística teatral en el aula, en donde se recrea la problemática social que viven los niños en cada hogar, y son ellos mismos quienes buscan alternativas de solución a sus problemas, lo que a su vez les permite también aprender a gestionar sus emociones y tener un control sobre las mismas.

Revisemos entonces acerca de las nueve inteligencias propuestas por Howard Gardner, y quien las expuso en el X Congreso celebrado en Toledo en 2009:

No se puede hablar sobre la teoría de las inteligencias múltiples sin tener en mente la teoría estándar sobre la inteligencia que se ha desarrollado durante el

último siglo, principalmente en occidente, pero que también ha influido en otras partes del mundo, y es la creencia de que hay una única inteligencia, que todos tenemos una inteligencia. Nuestra inteligencia se hereda en gran parte, lo que significa que no podemos hacer mucho al respecto, y si conocemos a los padres y abuelos de una persona podemos determinar su grado de inteligencia. En el último siglo, psicólogos y más recientemente biólogos, dicen haber descubierto formas de ver lo listos que somos mediante pruebas, mirando las ondas cerebrales o incluso por la manera de conducir por la autopista, analizando la saliva o los genes. Así que en occidente se han realizado grandes esfuerzos por medir la inteligencia única. Pero como ya sabréis, me muestro muy escéptico sobre esta forma de ver las cosas. Porque se lleve haciendo las cosas así durante cien años no significa necesariamente que éste equivocado, pero tampoco que sea correcto. Pienso que la forma en la que los psicólogos han estudiado la inteligencia está viciada. Así que lo que hice hace más de 25 años fue abordar la inteligencia de una forma totalmente diferente. En vez de someter a sujetos a pruebas y ver que respuestas se correlacionaban con otras, analicé la mente humana a través de la lente de diferentes disciplinas. Estudie lo que conocemos sobre el sistema nervioso durante milenios, desde los invertebrados, pasando por los primates, hasta llegar al ser humano. Aprendí sobre los diferentes roles que han asumido los seres humanos en la historia, en la prehistoria y en la actualidad, en las sabanas de África Oriental, en los mares del Sur, en la sociedad industrial o ahora en la sociedad digital posmoderna, para ver qué tipo de habilidades se valoran. También analicé grupos especiales de la población, genios, personas autistas o con perfiles irregulares, a las que se les daba bien unas cosas, pero no otras, y me interesaba mucho ver cómo se representaban estas diferentes habilidades en el cerebro. Probablemente la prueba más clara de las inteligencias múltiples es que diferentes destrezas y

habilidades ocupan lugares distintos de nuestro sistema nervioso. Así que, en vez de tener una única mente y una única inteligencia, creo que se describe mejor al ser humano como poseedor de varios ordenadores y el hecho de ser bueno con uno, no garantiza que uno vaya a ser bueno o malo con otros ordenadores.

Nuevamente, como pienso que están familiarizados con estas ideas, voy a repasar las diferentes inteligencias rápidamente. La primera es la inteligencia lingüística, en donde hago referencia a un poeta chino, porque los poetas cuentan con una inteligencia lingüística tremenda. El segundo tipo de inteligencia es la lógica/matemática, la necesaria para las matemáticas, la ciencia, la programación informática. En Occidente, cuando hablamos de inteligencia, generalmente nos referimos a personas capaces en el lenguaje y la lógica. Porque si se te da bien el lenguaje y la lógica, te irá bien en la escuela y mientras permanezcas en la escuela te considerarás listo, pero si te aventuras fuera de ella, podrás descubrir que esas inteligencias pueden ser más o menos útiles. La tercera inteligencia es la inteligencia musical. Es la capacidad de oír, recordar y manipular las estructuras musicales. La cuarta es la inteligencia espacial, la capacidad de orientarse en espacios amplios, como hacen los pilotos o los navegantes, o en un espacio más circunscrito, como hacen los escultores o los jugadores de ajedrez. La quinta inteligencia es la corporal/cinética. La capacidad de utilizar todo el cuerpo o partes del cuerpo para resolver problemas o para hacer cosas. Los bailarines, atletas, artesanos o cirujanos son personas especialmente dotadas en el área de la inteligencia corporal/cinética. Hay dos tipos de inteligencia que tienen que ver con otras personas. Y son muy importantes, pero no hemos dedicado mucho tiempo a pensar en ellas, en relación con la educación. La inteligencia interpersonal, que se refiere a la capacidad de entender a otras

personas: cómo funcionan, cómo trabajan con otras personas, cómo entienden las motivaciones de otros, cómo ayudan a otros a resolver problemas, cómo resuelven conflictos, cómo negocian. Es el tipo de habilidad que necesita el personal clínico, los políticos, los líderes religiosos, profesores, terapeutas; cualquiera que no sea un ermitaño necesita tener inteligencia interpersonal, a menudo denominada social. La séptima inteligencia es la denominada intrapersonal. Es la comprensión de uno mismo, tener una buena idea de quienes somos, qué queremos alcanzar, cuáles son las propias virtudes -cognitivas, emocionales, de personalidad- cuáles son los puntos flacos y como utilizar ese modelo de uno mismo para ser eficaz. Lo interesante es que hace unos cuantos siglos, la inteligencia intrapersonal o entenderse a uno mismo era meramente una ventaja, porque la gente hacía lo que hacían sus parientes, sus padres, sus abuelos y el hecho de que tuvieran objetivos diferentes no resultaba relevante. Pero ahora vivimos en mundo en el que tomamos nuestras propias decisiones sobre cómo vivir, con quién, qué carrera profesional realizar, con quién casarse o no, etc. Si uno no se conoce bien, si no cuenta con una buena inteligencia intrapersonal, se encontrará en una situación de gran desventaja. Prácticamente no sabemos nada sobre cómo cultivar la inteligencia intrapersonal. Sabemos algo sobre la interpersonal, porque se han realizado esfuerzos por desarrollar un entendimiento social, ayudar a las personas a ver las cosas desde la perspectiva de otros, pero cómo conocerse a uno mismo, cómo conseguir un buen modelo de trabajo, sobre lo que queremos y cómo lograrlo y qué hacer cuando las cosas no salen bien, sigue siendo un reto ingente y supongo que contar con personas en su alrededor que no sólo tengan una buena imagen de sí mismos, sino que también ayuden a

tener una buena imagen de uno mismo, es importante. Hay personas que siempre están reflexionando sobre sí mismas, porque si no dedicamos tiempo a pensar sobre uno mismo, sobre cómo somos diferentes de otros, no podemos esperar que otros lo hagan por mí. Los momentos a solas, de reflexión, son muy importantes para la inteligencia intrapersonal. Durante algún tiempo pensaba que solo había siete inteligencias, pero hace diez años añadí una octava denominada inteligencia naturalista, es la inteligencia de Darwin. Es la capacidad de distinguir de forma consecuente en el mundo natural, entre una planta y otra, un animal y otro, un tipo de nube, de formación rocosa, etc. Tampoco es tan necesario ahora porque podemos acudir a una tienda y comprar cosas, pero la forma en la que adquirimos productos, en la sociedad del consumo, se basa en nuestra capacidad naturalista de distinguir entre un zapato y otro, un coche y otro, un jersey de otro. Así que el sistema nervioso es oportunista, utiliza los ordenadores que tenemos, como el naturalista, para hacer cosas que se valoran en nuestra cultura. Muchas personas pensaban que había algo denominado inteligencia espiritual y analicé la posibilidad y reflexioné sobre la cuestión durante mucho tiempo. Pero cuento con ocho criterios para determinar lo que se puede considerar una inteligencia y lo que yo entiendo como espiritualidad, puede ser muy importante, pero no se puede considerar una inteligencia. Esto se debe a que parte de la misma es una experiencia fenomenológica, tiene que ver con lo que se siente en ciertos momentos y lugares y eso no forma parte de una inteligencia. Una inteligencia no tiene que ver con los sentimientos, sino con un rendimiento. Muchas personas vinculan la espiritualidad a una religión en particular. Y nuevamente somos libres de tener la religión que se tenga o si se es religioso o no. Por ello, es posible

que haya una novena inteligencia sobre el sentido, sobre las grandes preguntas, a la cual he denominado inteligencia existencial.

En torno a las inteligencias múltiples quisiera mencionar dos afirmaciones científicas y dos educativas. Las primeras afirmaciones científicas son:

1. Todo el mundo tiene estas inteligencias, es lo que nos hace humanos.
2. No hay dos personas, ni siquiera gemelos idénticos, que tengan el mismo perfil de inteligencias. Porque, aunque se pueden tener los mismos genes, como en el caso de los gemelos, no tenemos las mismas experiencias.

En cuanto a las afirmaciones educativas, se mencionan las siguientes:

1. Siempre que sea posible se debe individualizar la educación. Deberíamos enseñar a cada persona, niño o persona mayor las cosas, de tal manera que los pueda aprender y que sea capaz de mostrar lo que ha aprendido.
2. Esta, relacionada con la anterior. Y es que cualquier cosa que pensemos que es importante, que se necesita enseñar a todos o a muchas personas, se debería enseñar de muchas formas diferentes, para enseñar se puede hacer representaciones, contar chistes, mostrar vídeos, interactuar, etc.

Para Escamilla 2014, como se citó en (Gimeno, 2019) según esta concepción, resulta bastante evidente la relación entre las inteligencias múltiples y las competencias básicas, pues son conceptos con muchos aspectos en común y ambos son un intento de dar respuesta a la falta de efectividad de las corrientes tradicionales sobre el saber.

En este sentido, Llamas (2013) introduce la relación entre el teatro escolar y la mayoría de competencias básicas, que nos pueden hacer ver el potencial educativo del teatro.

En este sentido el autor destaca el singular aporte que el teatro brinda en el desarrollo y fortalecimiento de las inteligencias múltiples, el teatro desarrolla la inteligencia lingüística al requerir el aprendizaje del guion previamente elaborado, su correcta lectura, dicción, fluidez y la efectiva expresión oral en el escenario; la inteligencia lógica/matemática se pone de manifiesto cuando se debe dividir el escenario (tercer plano es la zona posterior, segundo plano es la parte central y primer plano es la zona frontal del escenario); y además cuando en la obra deben realizar algunas operaciones matemáticas básicas y realizar representaciones geométricas. En cuanto a la inteligencia musical, el teatro siempre va acompañado de la música, es por ello, que se aprende junto a los niños algunas canciones a ser representadas en la obra teatral. La cuarta inteligencia, que es la espacial, y se la utiliza para distribuir a los actores y sus movimientos dentro del espacio teatral. La inteligencia corporal/ cinética es quizá la inteligencia que los niños desarrollan en alto grado, junto con la inteligencia lingüística. En lo referente a la inteligencia interpersonal, sin ninguna duda, los niños mejoran sus habilidades sociales cuando practican el teatro, por lo que siempre están trabajando de forma colaborativa con sus compañeros y con la docente. En cuanto a la inteligencia intrapersonal, los estudiantes aprenden a dar solución a sus propios problemas sociales, así como a los problemas sociales de sus compañeros y a las diversas problemáticas que se plantean en las obras teatrales trabajadas. En lo que tiene que ver con la inteligencia naturalista, ésta casi siempre es utilizada al momento de elaborar el material que se va a utilizar en la obra artística. La inteligencia existencial es aquella que nos permite tener la sensibilidad de hacernos preguntas existenciales profundas, del tipo: ¿Quién soy?, ¿Qué hago aquí? ¿Qué es la vida?, ¿Qué es la muerte?, entre otras, a algunas de las cuales los niños logran dar repuestas reales y lógicas para su edad y sobre

todo, que son aprendizajes que los niños han adquirido por medio de la práctica recurrente de actividades artísticas como el teatro.

Para Gimeno (2019) en esta línea, se han desarrollado algunos proyectos que se basan en este potencial, como el que introduce (Pozo Muncio, 2016) y para el que asegura se requiere de colaboración entre los docentes de los diferentes departamentos y áreas que implica, como educación física, música, educación plástica y tecnología, biología y orientación o convivencia. De esta forma, con la implicación de todo el centro educativo en una actividad común, se logran desarrollar la mayoría de competencias. Esta autora reconoce que, además de la evidente competencia lingüística, lograron potenciar la cultural y artística con la expresión escénica, la social y ciudadana empleando el teatro como medio de resolución de conflictos y herramienta para ponerse en el lugar de la otra persona, la de autonomía e iniciativa personal como potenciador del conocimiento emocional y, finalmente, la digital a través de la edición de sonido e imagen y las grabaciones con el uso de las TIC. De esta forma, la inclusión del teatro en el aula permite superar algunas limitaciones educativas y, así, llegar hasta donde la educación todavía no ha sabido llegar. Este desarrollo integral lo logra, entre otros medios, porque incluye el juego y la vivencia del aprendizaje; la expresión y comunicación, tanto oral como corporal; pone en práctica una metodología activa, participativa, cooperativa, reflexiva y democrática con la que se transmiten ciertos valores deseables y, además muy útil como herramienta de resolución de conflictos, pues permite reproducir el problema para poder verlo y vivirlo desde diferentes puntos de vista. Permite también el desarrollo de habilidades sociales y, por último, el fomento de la creatividad e imaginación, tan necesarias en una sociedad como la actual que requiere la adaptación a situaciones inesperadas y cambiantes (Robles y Civil, 2004).

**1.1.2.1 El desarrollo de la creatividad.** La creatividad es inherente al ser humano, todas las personas somos creativas, pero depende de nosotros despertar esa creatividad que yace dormida en muchos adultos que no la ejercitan y prefieren la comodidad de la rutina y del sedentarismo neuronal, en lugar de ejercitar no solamente nuestro cuerpo sino también todas nuestras conexiones neuronales de nuestros tres cerebros. Por ello, no debemos permitir que nuestros niños pierdan la chispa de la imaginación que da paso a la creatividad en todos los aspectos de sus vidas.

Para (Cruz Cruz, 2014) la intensa actividad promovida y canalizada por el profesor ayudará al alumno a conocerse a sí mismo, a los demás y a los elementos y grupos de su entorno social y natural de manera diferenciada. Al mismo tiempo, el profesor orientará al alumno para que aprenda a integrar estos elementos en un todo significativo que se enriquezca progresivamente, desarrollando así su propia creatividad. La observación, manipulación y experimentación de su propio cuerpo y de los objetos, posibilitará el conocimiento de sus posibilidades de acción y el despertar y el desarrollo de sus sentidos, que al fin y al cabo es lo que entendemos por creatividad propiamente dicha.

Podemos definir la creatividad de muy diversas formas, algunas de ellas son:

1. **Saturnino de la Torre** (2003), afirmaba que la creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Torre de la S. (2003); *"Dialogando con la creatividad"*. Barcelona. Octaedro.

2. **Barron, F. y Harrington** (1981), la describe como la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales.<sup>5</sup>

Existen tres aspectos que no varían en las distintas definiciones:

- Proceso
- Producto
- Persona

La creatividad es una característica reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término, son reconocidos como valiosos dentro de la comunidad pertinente. Se utiliza para referirse a la fluidez y manipulación de un extenso número de ideas, a la originalidad o capacidad de redefinir o de percibir formas distintas a lo habitual y a la elaboración o capacidad para embellecer los productos. (Herrera, 2004)<sup>6</sup>

Sin embargo, paradójicamente, los planteamientos de la escuela en general responden más a esquemas basados en la memoria y la repetición que en el desarrollo de la creatividad; se tiende a ignorar la creatividad y matar la curiosidad más que a promoverla y, si se hace, es de una manera reglamentada, con lo cual la creatividad pasa a ser más una manifestación de buenas intenciones que un proceso que trascienda a todas las actividades del niño.<sup>7</sup> El maestro debe ser un

---

<sup>5</sup> Barron, F. y Harrington, D.M (1981). "*Creativity, intelligence and personality*". Annual Review of Psychology, 32, 439-476.

<sup>6</sup> Herrera, C. (2004): La importancia de la Creatividad, en *Revista Digital*. Disponible en [http://share.pdfonline.com/cl5f87ad94as44e499d338f1bc7e59d8/Publi-Mundo\\_Educativo\\_03.htm](http://share.pdfonline.com/cl5f87ad94as44e499d338f1bc7e59d8/Publi-Mundo_Educativo_03.htm)

<sup>7</sup> Ponencia presentada en el Congreso de Córdoba. Diciembre en 1997 por: Menéndez Ponte, M. *El desarrollo de la creatividad y la Inteligencia Emocional del niño a través de la lectura*. Córdoba. Universidad de Andalucía.

facilitador, un coordinador que ayuda a crear condiciones facilitadoras para que un grupo alcance su potencial creativo máximo. La tarea del maestro o coordinador es:<sup>8</sup>

- Fomentar la comunicación
- Detectar y señalar los obstáculos
- Favorecer la solución dialéctica de los conflictos y contradicciones
- Analizar la funcionalidad de los roles grupales y promover su heterogeneidad
- Conducir al grupo al análisis de las situaciones que impiden el logro de la tarea
- Facilitar que el grupo pueda utilizar y potenciar “las buenas ideas” que van surgiendo en la producción grupal
- Estimular un clima de contención y funcionar en él mismo como continente
- Favorecer los vínculos
- Estar atento al tipo de necesidades que precisen los integrantes del grupo
- Introducir los elementos informativos o formativos que puedan regular la acción

Luego de que los padres en casa, los maestros en la escuela y la sociedad en general han motivado y promovido la creatividad en los niños, es necesario identificar la existencia de algunos indicadores de la creatividad, tales como: la percepción, la asociación, la originalidad, el juego, la fantasía, la curiosidad, la flexibilidad, la espontaneidad y la intuición. La percepción es parte fundamental de un proceso cognitivo; por medio de la

---

<sup>8</sup> Sorín, M. (1992); *“Creatividad. ¿Cómo, por qué, para quién?”*, Barcelona, Editorial Labor, S. A. pág.

percepción los seres humanos recibimos, interpretamos y comprendemos las señales que provienen desde el exterior, clasificándolas a partir de una actividad netamente sensitiva y muy personal; la diferencia entre percepción y sensación es que, mientras la percepción incluye la interpretación y el análisis de los estímulos, la sensación es la respuesta inmediata, involuntaria y sistemática al estímulo recibido. La asociación por su parte, es aprender a imaginar desde el punto de vista de los sentidos. (Vygotsky & L'Harmattan, 1998)

el hombre no solo puede reproducir imágenes que guarda en la memoria, sino que también es capaz de combinarlas y producir otras nuevas. Queda claro que toda imagen nos hace un llamado a la asociación de ideas, y sin duda al planteamiento de nuevas ideas. Los docentes debemos proponer variadas relaciones de asociación a nuestros educandos, ya que estas actividades potencian en gran medida la creatividad de los niños; sin duda esta asociación evoca libertad para empatar ideas, actividades, juegos y creaciones, y, justamente de esta libertad nace la originalidad, que combina perfectamente con la perspectiva individual sobre un tema o situación, la originalidad significa mirar y hacer las cosas de forma poco habitual o convencional. El juego es la actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación para crear una situación, con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores, con el fin de proporcionar entretenimiento, diversión y aprendizaje, ya que estimula las funciones cognitivas y habilidades psicológicas del ser humano. No existe un ser humano que no haya aprendido a través del juego, incluso aprendemos a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural. La fantasía por su parte, es la facultad humana para reproducir mentalmente lo que se desea o no que ocurra en algún momento. La fantasía es el elemento principal de la propuesta que se realiza en el capítulo tercero, ya que, por medio de la fantasía de los cuentos, de los juegos y de las obras de teatro se permite al niño conocer y descubrir mundos inimaginables para él, así como encontrar soluciones a los distintos problemas que enfrentan, desarrollar su sensibilidad y ser más empáticos con sus

compañeros y sobre todo liberan su subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos. La fantasía despierta la curiosidad, los niños desean imperiosamente descubrir que hay en esos mundos inimaginables, que pasa si viven esa nueva realidad planteada como solución a sus problemas sociales y existenciales. Para que la curiosidad siga funcionando siempre y no se estanque, necesita de otros dos factores básicos que le ayudan en el desarrollo de la creatividad: la flexibilidad y la espontaneidad; los docentes debemos enseñar a los niños a ser personas críticas y reflexivas del todo el proceso cognitivo; esta herramienta también aporta flexibilidad en el pensamiento de los niños; ya que comprenden que todos somos diferentes y tenemos distintos criterios y diversas formas de llevar a cabo una actividad; y como resultado de este proceso viene la espontaneidad en el pensar y en el comunicar los resultados obtenidos. Y, por último, la intuición,<sup>9</sup> es un proceso de conocimiento tan real como el conocimiento racional. Es común a todas las personas, se apoya en toda la información inconsciente que recibimos y se manifiesta en forma de impresiones, sensaciones e imágenes (Cruz, 2014).

Entre las estrategias para desarrollar la creatividad tenemos las siguientes:

- **Lluvia de ideas.** - Esta técnica parte de la premisa de que cuanto más grande sea el número de asociaciones y menos estereotipadas sean las ideas, más creativas serán las soluciones del problema. Alex F. Osborn fue quien creó el concepto de lluvia de ideas; la lluvia de ideas o “brainstorming”, es una técnica no estructurada para grupos de trabajo, donde se buscan soluciones a diversas situaciones mediante la generación de ideas espontáneas, relajadas y horizontales.
- **El arte de preguntar.** – El líder del equipo, que para el presente trabajo de titulación es el docente, debe tener desarrollada esta habilidad de alto

---

<sup>9</sup> García. I. (2011) *“Piensa, intuye y acertarás”*. Barcelona. Centro Libros PAPP, S. L. U

desempeño, ya que debe invitar a los demás a pensar, crear, actuar y hacer seguimiento a sus propuestas.

- **Síntesis creativa.** – La síntesis equivale a potenciar la habilidad para integrar materiales o informaciones dispersas a fin de alcanzar unidades de sentido superior. Algunas actividades de síntesis creativa son:
  1. Poner títulos a cuentos
  2. Poner títulos a dibujos
  3. Ponerle un color a la alegría
  4. Crear un gesto para saludarnos
  5. Crear un títere para cada uno de los valores que defendemos en nuestra institución escolar
  6. Crear un movimiento que destaque conciencia corporal
  7. Crear un gesto que indique inclusión educativa
- **“Check List” o lista para comprobar.** - Es un instrumento de evaluación, en los que se detallan los criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido.
- **La Sinéctica.** – Es una técnica muy apropiada para algunos alumnos con necesidades educativas especiales porque tienen un pensamiento asombroso. Esta técnica permite que el niño cultive su fantasía e imaginación, a la vez que enriquece su vocabulario, la vivencia de problemas, el cultivo de la narración dramática, así como la atención y la concentración. La sinéctica es la base de la creatividad. Actividades de este tipo son:
  1. Formar palabras uniendo varios términos

2. Dibujar creaciones sinécticas
  3. Representar las capacidades físicas básicas y las cualidades motrices
  4. Transmitir a través del movimiento una relación entre la expresión y el ritmo
  5. Gestionar las emociones a través de los sentimientos ajenos
  6. Abrazar la inclusión educativa en las emociones de mis compañeros
- **La Ideogramación.** – Consiste en representar gráficamente las ideas relevantes de un texto u obra. Tiene gran utilidad como técnica de estudio que fomenta al tiempo aptitudes creativas. Su práctica capacita al alumno en el análisis-síntesis, estructuración y transformación creativa. Algunas de las propuestas aplicables son:
    1. Buscarle un dibujo a la tristeza
    2. Crear una insignia para nuestro grupo
    3. Dibujar un elemento que identifique a cada uno de los miembros del grupo
    4. Diseñar un objeto para los siguientes conceptos
      - ° Inclusión
      - ° Movimiento
      - ° Educación
      - ° Cuerpos
  - **Análisis funcional.** – Consiste en la búsqueda de la explicación dinámica de una determinada conducta, o en la práctica, patrón de conductas. ¿Cuál es la conducta?, ¿En qué situaciones específicas aparece? y ¿Qué consecuencias produce en términos reforzadores, que explicarán su mantenimiento en el futuro? En el ámbito educativo, es una

técnica de ideación creativa consistente en describir un problema y buscar una solución al mismo.

- **El relax imaginativo.** – Es una técnica que integra la fantasía como estrategia de aprendizaje y de experimentación vivenciada de lo aprendido. Los efectos que se le atribuyen son:
  1. Relajación
  2. Armonización integrada de palabra-imagen
  3. Significación vivencial de los aprendizajes
  4. Identificación con fenómenos sometidos a la representación

Los pasos a seguir son:

- Ambientación
- Respiración diafragmática
- Consciencia al respirar
- Relajación muscular
- Preparación a la narración
- Narración
- Retorno a la realidad
- Aplicaciones didácticas<sup>10</sup>

Es importante que tengamos en cuenta que esta actividad se realiza en el Centro de Apoyo y Asistencia Social Municipal “San Juan Bosco” en el salón social, es un espacio grande con una atmósfera tranquila y relajada, a la cual se la acompaña con música suave de fondo, una luz tenue, de tal manera que éste clima elaborado les permite a los niños sentir, expresar lo que sienten, crear y vivenciar lo creado; para

---

<sup>10</sup> Disponible en <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>

sentirse dueños de otros espacios necesarios para olvidar sus frustraciones, tensiones y miedos.

### **1.1.3 Beneficios de las estrategias pedagógicas en el aula**

Como menciona (s/n, 2015) la aplicación de estrategias pedagógicas:

Es de vital importancia porque crea, afianza y sostiene hábitos de estudio que van a redundar en beneficios y mejoras académicas y comportamentales de los estudiantes, pues se enamoran de sus actividades escolares, la pasan más ameno y se cooperan en los aprendizajes.

Entre las ventajas de utilizar estrategias pedagógicas está la estimulación y desarrollo de funciones cognitivas y socio afectivas.

En los trabajos de Rivera (2017) se habla sobre las ventajas e importancias de las estrategias lúdicas en el desarrollo infantil manifestando que “la lúdica fomenta el desarrollo psico-social del ser humano, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, y se manifiesta en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p. 10).

Las actividades lúdicas realizadas con los niños han sido de gran utilidad para el desarrollo cognitivo, emocional y físico, tal como lo menciona Jean Piaget; el juego constituye un reto para los estudiantes, ya que es una secuencia, en la que el jugador debe identificar su lugar y además desarrollar estrategias que le permitan obtener la victoria, lo que a su vez hace que el niño libere endorfinas, se sienta bien y tenga más deseos de jugar, aprender y colaborar con sus compañeros.

El juego es la primera técnica que emplea el teatro, para enseñar a los niños a reconocer su cuerpo, el ambiente y los elementos con los cuales vamos a trabajar

en las obras teatrales; luego pasamos a la voz, el cuerpo y finalmente las emociones que deben ser implantados en cada personaje. Además de reconocer todos los beneficios que el teatro otorga en la vida de los niños; se sienten libres de sentir, de vivir, sienten su cuerpo como nunca antes, identifican movimientos que su cuerpo hace sin mayores complicaciones, desarrollan empatía y sensibilidad entre ellos, en general sus niveles de satisfacción con su vida aumentan proporcionalmente al buen trato y a la educación inclusiva otorgada.

#### ***1.1.4 El teatro como recurso pedagógico***

El Centro “San Juan Bosco” de la ciudad de Loja, es un centro de apoyo social que acoge en dos jornadas a 53 niños, quienes son hijos de las madres trabajadoras del mercado municipal “Gran Colombia”, los niños que acuden al lugar en su gran mayoría viven o han vivido situaciones de violencia física, psicológica y sexual; por ello, algunos estudiantes presentan problemas de aprendizaje, de atención, de conducta y algunos problemas sociales que se evidencian en escasa o nula sensibilización educativa, mínima conciencia corporal, baja autoestima, temor de relacionarse y miedo a ser lastimados por los adultos. En esta área los docentes, psicopedagogos y psicólogos realizamos una labor exhaustiva, altruista y altamente reconfortante; justamente esto es lo que más recalco del lugar, todas las personas involucradas realizamos nuestro trabajo con amor, vocación y devoción, procurando un mejor futuro para los chicos del centro.

Existen casos realmente desgarradores de niños que han sido ultrajados por alguno de sus padres, quienes presentan enfermedades de tipo narcodependientes como el alcohol o las drogas; algunos de estos niños no hablaban, no escribían, no pintaban, únicamente lloraban y cuando veían a sus maltratadores o a alguien que se les parezca su reacción era gritar o esconderse; no comían tampoco dormían o presentaban un sueño no reconfortante o reparador.

También están los niños que han recibido maltrato físico y psicológico de manera constante, igualmente por parte de alguno de sus progenitores, que en la gran mayoría consumen alcohol o alguna sustancia estupefaciente, y en la cual resulta una constante la dependencia emocional y económica que presenta la madre a quien poco y nada le interesa su bienestar y mucho menos el de sus hijos.

Los niños abandonados o no deseados no son el capítulo aparte de esta triste realidad, niños que fueron abandonados por su progenitor y llevan en sus corazones el dolor y resentimiento de ese abandono, ya que sus madres se los recalcan a diario o cuando no se vende la mercadería que con tanto esfuerzo adquirió la jefa de hogar para llevar el sustento sola a un hogar conformado por ella y al menos tres hijos menores de edad.

El centro, ha considerado conveniente incluir en sus clases semanales al arte en su máxima expresión a través del teatro y el trabajo mancomunado de los estudiantes de la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Técnica Particular de Loja, y ahí es en donde también presto mi valiosa colaboración como estudiante de la Maestría en Pedagogía de las Artes a la cual debo toda mi formación artística y teórica que la construyo todos los días junto a mis docentes y compañeros.

Desde que empezamos a trabajar con los estudiantes aproximadamente cinco meses se han evidenciado resultados extraordinarios sobre todo con quienes tenían problemas más graves; ya no me encuentro con los niños cascarrabias, miedosos, huidizos, callados, llorosos; ahora los niños interactúan con sus compañeros, el índice de conflictividad entre ellos ha disminuido; tienen mayor atención en sus clases, la calidad de sus tareas ha mejorado notablemente, el amor por la lectura se siente y ni que decir por el teatro, siempre se encuentran ansiosos por empezar las clases de teatro.

Para empezar con las actividades artísticas se organizó a los niños en cuatro salas:

**Tabla 1**

*Clasificación en salas de trabajo para los niños del Centro "San Juan Bosco"*

<b>Datos importantes</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Sala 4</b>
<b>Nombre de las salas</b>	Gato	Zorro	Jaguar	Tigre
<b>Edad</b>	4-5 años	6-7 años	8-9 años	10-11 años
<b># Niños</b>	9	13	16	14

*Nota.* En esta tabla se observa que el mayor número de niños está concentrado en la sala 3.

Las actividades lúdico artísticas que se aplican en cada sala son muy variadas y dependen de la edad y predisposición de cada grupo, esto último sobre todo porque algunos niños faltan con cierta regularidad. Se aplican técnicas biomecánicas de V. E. Meyerhold, y por Eugenio Barba desde la Antropología Teatral, citadas en (Centeno Alvarez, 2005) Las concepciones de ambos privilegian en su propuesta teórico- metodológica tres elementos fundamentales de la práctica escénica: la formación del actor, la relación actor-espectador, y el carácter social y colectivo del teatro. En este punto es necesario destacar también la relación del teatro con la sociología, ya que ésta rama estudia los sujetos y las relaciones que conforman la estructura del sistema artístico y sus interacciones con la producción, la circulación, el disfrute, la investigación y la publicación de sus resultados; siendo en este caso los niños el eje principal de la aplicación de dicha disciplina. La filosofía en este punto respalda el quehacer de cada docente y profesional implicado y motivado en esta situación; ya que la filosofía constituye, eleva y unifica al ser humano como sabio y artífice de su propia vida. Especial atención requiere la Psicología en este punto, la vida de los niños sigue cambiando positivamente aplicando el arte en sus vidas, el resultado tiene efectos con sentido holístico, se refleja tranquilidad, armonía, felicidad y bienestar en sus miradas, en sus actuaciones y en sus peticiones.

Como es de conocimiento para todo educador todas las aulas son diferentes, son únicas porque traen realidades y necesidades diferentes y como tal amerita aplicación de estrategias diferentes, que van desde el paradigma constructivista, cognoscitivo hasta el humanista y sociocultural; esto con la finalidad de alcanzar un aula en donde el aprendizaje sea inclusivo, humanista y reparador.

**Figura 2**

*Imagen del compartir artístico con los niños del Centro "San Juan Bosco"*



*Nota.* Aplicando técnicas de Antropología y Sociología Teatral con los niños de sala 1

**Figura 3**

*Imagen creando conciencia corporal en los niños*



*Nota.* Aplicando técnicas de Biomecánica de Meyerhold con los niños de las salas 1 y 2.

## Capítulo dos

### Conciencia Corporal

#### 2.1 Definición de paradigma

Antes de abordar el tema de conciencia corporal es conveniente dialogar sobre los diferentes paradigmas que se conocen en educación y sobre todo de los que como maestrante utilicé en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

Para (Kuhn, 1971), el desarrollo histórico de las ciencias es discontinuo<sup>11</sup>. Existen “altibajos” y rupturas entre determinados períodos, lo cual hace suponer que el avance del conocimiento científico no es acumulativo ni progresa de forma lineal o continua. Kuhn señala que en la evolución de las disciplinas científicas ocurren tres momentos diferentes: a) período precientífico, b) período de ciencia normal y c) período de ciencia revolucionaria. En particular, según Kuhn, los dos últimos períodos de desarrollo suceden de forma cíclica y denotan cambios cualitativos trascendentes en el curso evolutivo de las disciplinas. Un concepto profundamente implicado en estos cambios del desarrollo de las disciplinas es, precisamente el de “paradigma científico”. El término “paradigma” fue introducido por Kuhn en la obra *La estructura de las revoluciones científicas* (1962/1971), pero la ambigüedad con que lo usó en dicho texto fue muy criticada. Por ejemplo, según una revisión minuciosa de dicha obra seminal hecha por Masterman (1975), Kuhn empleó el término con más de veinte acepciones diferentes. Shapere (1971) también sostiene

---

<sup>11</sup> La visión tradicional de la ciencia hasta este siglo, basada en gran parte en la filosofía inductivista y positivista, sostenía que su historia estaba formada por cadenas de “éxitos” y “logros” deslumbrantes. Esta concepción admite, al mismo tiempo, que el progreso de la ciencia es acumulativo, continuo (sin rupturas), unívoco y constituido por un permanente ascenso *ad infinitum*. En la actualidad, tal concepción ha caído en descrédito gracias a los argumentos sostenidos por autores como Bachelard, Koyré y Kuhn, quienes aceptan que el progreso de la ciencia es más bien discontinuo y que está sujeto a cambios y reorientaciones que afectan sensiblemente su desarrollo histórico. Estos cambios muchas veces son imprevisibles, innovadores y creativos. Además, el planteamiento tradicional sostiene implícitamente una visión ahistórica del saber científico; como si éste no fuera elaborado por individuos (con distintas características de personalidad, aficiones y deseos) y se construyese fuera de cierto contexto sociohistórico y cultural (véase Fourez 1994).

que el concepto ha sido utilizado muy a menudo en distintas disciplinas para describir teorías, metodologías, modelos, creencias metafísicas, prejuicios, etcétera. El propio Kuhn aceptó tal polisemia en el uso del concepto y expresó posteriormente (1975a, 1975b y 1982) la intención de precisar su significado, señalando que el término “paradigma” se debe entender básicamente de dos maneras: la primera en un sentido amplio y con un matiz marcadamente sociológico (“matriz disciplinar”); y la segunda en sentido específico (“ejemplares”), y como subconjunto de la primera. De acuerdo con el significado de “matriz disciplinar” (la primera acepción), Kuhn arguye que un paradigma es todo lo compartido por una comunidad de científicos<sup>12</sup>.

Es de hecho una constelación de principios que unifican a un grupo de investigadores y divulgadores de una disciplina, quienes en cierto modo adquieren un compromiso con él. La matriz disciplinar tiene, por lo tanto, una serie de componentes que son todas las creencias, las generalizaciones, los valores, las técnicas, los tipos de problemas por investigar, las soluciones típicas, etc., alrededor de los cuales los científicos de una determinada disciplina desarrollan su participación en la producción de conocimientos. Hemos mencionado que los paradigmas son matrices disciplinares o

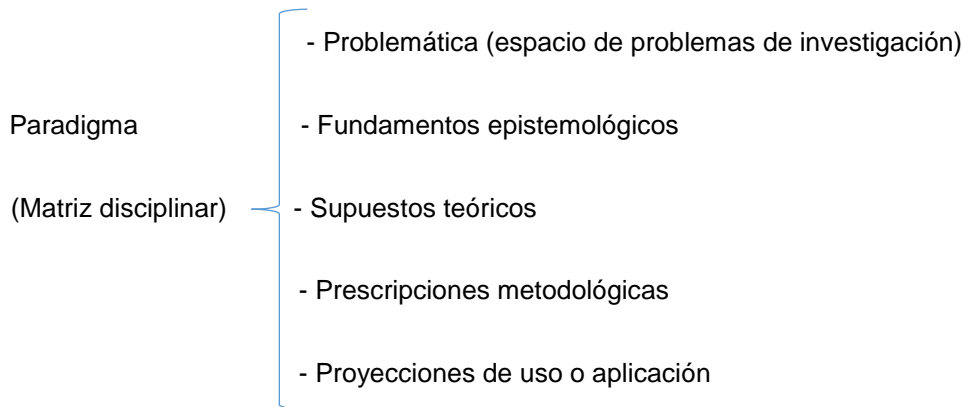
---

<sup>12</sup> Sobre las comunidades científicas son un grupo social relativamente bien definido; y gozan de reconocimiento interno (los miembros se reconocen mutuamente) y externo (la sociedad –en especial los grupos dominantes- acepta que posee saberes útiles y retribuíbles); el reconocimiento externo y público que logran les asegura un apoyo y cierta posición económica y política y, al mismo tiempo, les exige que cumplan una función social (“los expertos opinan...”). No obstante, en general las comunidades científicas no están completamente condicionadas por cuestiones económicas (por eso pueden abanderar y suscribir posturas progresistas); pertenecen a estratos socioeconómicos medios y, como no tienen suficiente poder económico, suelen establecer alianzas de beneficio recíproco con quienes sí lo tienen (muchas veces truecan la subvención a sus investigaciones por centrar su esfuerzo en pro de determinados intereses); en su interior, las comunidades están organizadas según la división del trabajo (se especializan en determinadas funciones, existen jerarquías de autoridad, vías de comunicación formales e informales, etc.). Existen algunas técnicas sociológicas y bibliométricas para determinar la amplitud de las comunidades de investigadores en una disciplina (lo que se ha denominado, en el lenguaje de D. J. Price, determinación de los “colegios invisibles”) que, sin embargo, poco se han aplicado al caso de la ciencia psicológica (véanse Carpintero y Tortosa 1990, Peiró y Salvador 1987, Tortosa *et al.* 1990).

configuraciones de creencias, valores metodológicos y supuestos teóricos que comparte una comunidad específica de investigadores.

#### Figura 4

*Los componentes de los paradigmas*



*Nota. Se evidencian los componentes de la matriz disciplinar*

Debe quedar claro que en el hecho de que surja un paradigma y una determinada comunidad lo acepte no sólo influyen aspectos del trabajo estrictamente académico-científico; también repercuten otros factores, entre los que se destaca la aceptación y la adhesión que una comunidad demuestre hacia él; es decir, que dicha comunidad lo encuentre fecundo en múltiples sentidos. En ocasiones, como apunta Fourez (1994), los factores que impulsan significativamente el establecimiento de un paradigma son cuestiones académicas, en otras son aspectos sociales, políticos, culturales, o la interacción de varios de ellos; pero sin duda se puede decir que siempre, de alguna forma, intervienen todos conjuntamente. (Hernández, 2011, p. 62-64).

### **2.1.1 Paradigmas psicológicos en el campo de la educación**

Se hace entonces necesario, recordar los paradigmas psicológicos de la educación, según Zavala (2006):

- a) **Paradigma Conductista:** Estudia la conducta a través de procesos observables y métodos objetivos basados en modelos de las ciencias naturales como la observación y la experimentación.
- b) **Paradigma de orientación Cognitiva:** Toma en consideración que el aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se pueden relacionar o anclar en conocimientos previamente adquiridos. Aquí, los alumnos utilizan la inteligencia como recurso para aprender procesos en los que la inteligencia está formada por un conjunto de estadios cognitivos, capacidades, destrezas, habilidades afectivas (valores y actitudes) y esquemas mentales.
- c) **Paradigma humanista:** Propone el entendimiento de los seres humanos como una totalidad, tiene un trasfondo holístico y parte del reconocimiento de sus necesidades y las posibilidades de realizarse con base en la motivación. Aquí se desarrollan todas las propuestas de la denominada escuela nueva o escuela activa.
- d) **Paradigma psicogenético piagetano (constructivista):** Señala que, en el aprendizaje, los sujetos deben construir esquemas que permitan comprender a partir de una óptica especialmente epistemológica. Define que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas, dando como resultado, la interacción entre estos dos factores. Así, el conocimiento es la construcción del ser humano.
- e) **Paradigma sociocultural:** También conocido como sociocultural de la conciencia. Se fundamenta en el materialismo dialéctico y los planteamientos

interaccionistas. Describe que la función de la educación debe tomar en cuenta las relaciones sociales y con ello estructurar el andamiaje del conocimiento, rescata el discurso lingüístico como factor identitario de la formación y pugna por un currículo contextual y flexible.

- f) **Por competencias:** Las competencias son resultado de la conciencia de un individuo que sabe tomar decisiones en una determinada situación y emplea sus cualidades personales (conocimientos, emociones, habilidades, capacidades, aprendizajes, etc.). Los conceptos más importantes son: saber pensar (dominio teórico), saber estar (dominio sociocultural), saber hacer (dominio práctico), saber convivir (dominio interacción) y saber ser (dominio de valores) y se desarrollan a través de conocimientos, procedimientos y actitudes.

En el campo educativo y principalmente en el campo artístico hacemos uso de cada uno de estos paradigmas, de tal manera que se complementan entre sí o que se sirva el uno del otro. Una vez firmado el convenio entre la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL y el Ilustre Municipio de Loja, se autorizó el trabajo colaborativo con los niños del Centro Municipal de Apoyo Social “San Juan Bosco”, se aplicó varias estrategias lúdicas-teatrales e instrumentos metodológicos y tecnológicos, los mismos que nos permiten obtener resultados en lo referente a conciencia corporal, inclusión educativa, trabajo colaborativo, actitud, compromiso, reconocimiento de sus emociones y sentimientos, comportamiento, así como responsabilidad y participación en las actividades propuestas.

Para tal efecto, fue necesario hacer uso de todos los paradigmas antes expuestos, siendo el constructivista el más utilizado, dada su perspectiva biológica, pedagógica y psicológica; además, tomando en cuenta que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas, lo que a su vez le permite alcanzar el conocimiento. Así, por ejemplo, desde la pedagogía se habla de enseñanza cuando

se participa activamente en un taller de teatro para lograr la habilidad de actuar; mientras que desde la psicología se habla del desarrollo de una identidad propia mediante la construcción de modelos sobre sí mismos, el entorno y la realidad. Este ejercicio requiere de la interacción y participación de los miembros a fin de desarrollar individuos capaces de reconocerse y valerse por su propia cuenta (Feixas, 2000).

Así, aunque el constructivismo se interpreta como un camino de aprendizaje autónomo, en realidad es un acto recíproco entre docente-estudiante. El estudiante aprende del docente y viceversa, a través de los conocimientos que cada uno posee; ambos establecen relaciones y logran integrar conocimientos de manera individual, para finalmente, generar una identidad, voz y criterio propio (Ortiz, 2015).

## **2.2 Desarrollo de la conciencia corporal**

La expresión corporal es la herramienta más poderosa y antigua que posee el ser humano para comunicarse, incluso utilizada antes que el lenguaje escrito y hablado; por medio del cuerpo expresamos emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, que nos permiten comunicarnos con los demás y con la naturaleza. El teatro utiliza el cuerpo como principal herramienta de comunicación, sin duda, también el lenguaje hablado y escrito se ponen en juego en una obra teatral; pero para este apartado nos centramos en el cuerpo como elemento principal de la expresión corporal.

Según Meyerhold la acción está compuesta de tres momentos: la intención, la realización, la reacción. Esta división nos permite seccionar y diseccionar los ejercicios, descifrar cada uno de sus momentos y luego unirlos. Todos los ejercicios de biomecánica que se realizan con los estudiantes corresponden a los propuestos por Vsévolod Meyerhold, así como la aplicación de los principios del método propuesto por Konstantín Stanislavski, las técnicas del mimo corporal planteadas por Étienne Decroux, se ha tomado en cuenta la

pedagogía para la creación de Jacques Lecoq, así mismo nos servimos del teatro como instrumento de liberación presentado por Jerzy Grotowski.

Es importante destacar que todos los niños son tratados por igual, respetando las normas de inclusión. También se hace necesario mencionar que algunos estudiantes producto de la violencia que han vivido son tímidos, huidizos, de llanto fácil, indiferentes, irritables y hasta agresivos.

Conforme avanzaron los encuentros con los niños, se fueron mostrando cambios en su comportamiento, a partir de la tercera sesión se observaron resultados favorables, por una parte, al repetir ejercicios de atención, demostraron mayor concentración y predisposición, así como disciplina al realizar los ejercicios. Por otra, los ejercicios de expresión corporal y baile tuvieron un gran avance, cuando se aplicaron nuevos ejercicios y nuevos géneros musicales; el hecho de ver a la docente en escena e involucrarse en las rutinas, a los estudiantes les genera confianza y emoción, de tal manera que los invita a participar dejando atrás miedos e inhibiciones. Al introducir las primeras enseñanzas sobre actuación, se les permitió que sean ellos mismos quienes propongan la obra teatral o la trama sobre la cual deseaban trabajar; luego empezamos con las improvisaciones por equipos en donde la petición principal era identificar un conflicto, de tal manera, que saquen a flote sus emociones y sentimientos y se permitan observarse cómo actuarían ante determinadas situaciones, tomar las mejores decisiones, sanar traumas y heridas del alma; así como respetar el comportamiento del otro, ya que es su igual; pero su genética, su ambiente y sus disposiciones internas son diferentes; por lo tanto los niños reconocen, aprenden y practican la tolerancia, el respeto y el amor hacia los demás, sabiendo que venimos de contextos biopsicosociales muy diversos.

Conjuntamente se empleó un tipo de enseñanza basada en el sistema de Ausubel (1963), denominado *aprendizaje de representaciones, de conceptos y aprendizaje de proposiciones*. Así, en cuanto al primer criterio, los estudiantes aprendieron un término para luego asociarlo con el arte teatral; sin embargo, solo hasta el tercer proceso fueron capaces de aplicarlo y relacionarlo con sus saberes previos; en este punto vale destacar que aprendizaje significativo es aquel que requiere actitud, deseo y convicción para aprender, demanda lo mismo del profesor y por lo tanto requiere también de material didáctico potencial que permita un eficaz proceso de aprendizaje.

Con los niños de las diferentes salas se compartió tres meses consecutivos, apliqué gran variedad de actividades pedagógicas, teatrales, lúdicas, inclusivas, de manejo de las emociones, desarrollo de la inteligencia emocional y mindfulness para la actitud, motivación y resiliencia personal. Los encuentros se realizaban tres veces por semana, destacando que la teoría del aprendizaje significativo descarta el modelo de memorización por repetición y propone un proceso de aprendizaje individual que toma en cuenta el conocimiento previo de un tema y su entorno (Ortiz, 2015), basada en esta teoría consideré desarrollar un modelo que me permita potenciar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, del lenguaje oral y escrito, y las habilidades sensoriales y corporales en todos los niños; de esta manera se llegó a implementar el modelo de *secuencia didáctica*, propuesto por los especialistas en educación Sergio Tobón, Julio H. Pimienta, y, Juan A. García (2010), quienes articulan actividades de aprendizaje y evaluación basándose en las metas educativas propuestas por el docente y por la institución; en este caso, al tratarse de un Centro Municipal de Asistencia Social, en donde lo que se realiza son actividades de apoyo psicopedagógico, psicológico y trabajo social; por lo tanto el modelo de secuencia didáctica empata con los objetivos del centro municipal.

En cada encuentro con los niños se planteaba esta secuencia, salvo en los días en los que teníamos presentaciones teatrales con los niños, o en los días, en que, por algún motivo institucional, nuestras actividades se veían interrumpidas o reagendadas. Las sesiones de clase tienen la siguiente estructura:

- **Inicio o introducción:** Actividades propuestas para recordar la clase previa, recuperar lo que ya saben del tema que se abordará, organizar dinámicas de introducción o integración, ejercicios de calentamiento, realizar evaluación diagnóstica con lluvia de ideas sobre el tema a tratar en la clase y lo más importante atrapar la atención de los niños.
- **Desarrollo:** Proponer actividades de enseñanza aprendizaje, revisar constantemente los trabajos en clase para identificar el ritmo del aprendizaje, retroalimentar a los estudiantes que lo requieran, retar provocar, debatir y mantener el interés de los estudiantes.
- **Cierre o conclusión:** Recapitular y sintetizar lo aprendido, preguntar a los estudiantes qué aprendieron de la clase, realizar una evaluación final de la clase a través de cuestionamientos sobre el tema abordado, preparar y enganchar para lo que sigue.

Tabla 2

*Estructura de las sesiones de clase*

	<b>INICIO O INTRODUCCIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE O CONCLUSIÓN</b>
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<p>Preguntas ¿Qué hiciste ayer?</p> <p>Indicar un dato curioso, utilizar música, dejar un objeto debajo de una tela y que este objeto tenga relación con el tema a tratar.</p> <p>Dinámicas de integración como: “mi nombre es y me gusta”, “pelota caliente”, “me imagino que eres”, etc.</p> <p>Ejercicios de calentamiento general, específico, dinámico y preventivo, a través de movimientos globales con intensidad lenta a moderada, pasamos a movimientos corporales específicos con intensidad leve, y, ejercicios de calentamiento dinámico que conllevan flexibilidad, equilibrio y control de la respiración. Además, escuchar sonidos, mirarse a los ojos, tomar consciencia de lo que comen, etc.</p>	<p>Plantear el objetivo de la clase: Desarrollar conciencia corporal en los niños a través de estrategias lúdicas y formativas. Métodos a utilizar: Método de escenificación o juego de roles, método de situación, método de aprendizaje cooperativo, método de gamificación y método de aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Técnicas utilizadas: la observación, sistema de preguntas para indagar sus emociones, miedos y traumas, cuestionarios, entrevistas, discusiones guiadas. Importante retroalimentar en el aula.</p>	<p>Realizan dibujos de los aprendizajes más importantes, conversaciones personalizadas, los estudiantes toman decisiones importantes, aprenden a amarse y amar a los demás, perdonan a sus padres y hermanos, preguntas y sondeos, resumen musical, poema, galería de fotos o papeles con palabras que resuman lo aprendido. Dinámicas: meditación de la rana, comunicación para aceptar emociones, fomentar la inclusión educativa y la gratitud a un ser especial y a ellos mismos.</p>
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Diagnóstica	Formativa	Final

*Nota.* Detalle de tipo de actividad y tipo de evaluación en cada parte de la estructura de la clase

Sin duda el modelo constructivista en educación permite a los estudiantes convertirse en artífices de su propia formación, esto les brinda una motivación constante, al punto de siempre desear estar presentes en la clase de teatro; por otro lado, el modelo constructivista me permitió establecer una secuencia didáctica organizada, para evaluar de forma equitativa de acuerdo a las edades de cada sala y a las actividades propuestas; y también pude reconocer las actividades de mayor dificultad para los niños, así como, aquellas actividades que no fueron llamativas o trascendentes para ellos; así mismo, es necesario mencionar que, se valoró a cada niño de manera cualitativa mediante una rúbrica que consideró los distintos grupos de edades, las necesidades especiales de los estudiantes y el nivel de dominio y empoderamiento de los conocimientos en cada una de las sesiones de clase.

Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende. Es una interacción triádica entre profesor, aprendiz y materiales educativos del currículum en la que se delimitan las responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo. Es una idea subyacente a diferentes teorías y planteamientos psicológicos y pedagógicos que ha resultado ser más integradora y eficaz en su aplicación a contextos naturales de aula, favoreciendo pautas concretas que lo facilitan. Es, también la forma de encarar la velocidad vertiginosa con la que se desarrolla la sociedad de la información, posibilitando elementos y referentes claros que permitan el cuestionamiento y la toma de decisiones necesarias para hacerle frente a la misma de una manera crítica. Pero son muchos los aspectos y

matices que merecen una reflexión que pueda ayudarnos a aprender significativa y críticamente de nuestros errores en su uso o aplicación (Rodríguez, 2003 a)

Es necesario hacer una relación positiva entre el constructivismo y el teatro como vía de autoconocimiento y fortalecimiento de las cuatro habilidades antes mencionadas y de las múltiples inteligencias de los que todos gozamos, pero con esta práctica se potencian particularmente las inteligencias interpersonal e intrapersonal. (Feixas, 2000) considera tres categorías para analizar la personalidad:

1. El individuo que se enfrenta al medio
2. El medio que se enfrenta al individuo
3. La interacción medio-individuo

La primera nos indica al individuo que tiene la iniciativa, la decisión y la voluntad de enfrentarse al medio, siendo quien es, con lo que tiene, con lo que sabe y con lo que hace; la segunda, todos sentimos que el medio es quien se enfrenta a nosotros y a veces no tenemos las herramientas necesarias para hacerle frente, quizá por miedo, por frustración o por desconocimiento de quien soy en realidad, desconocer mis inteligencias, mis habilidades y capacidades me hace rezagarme de mi realidad; la tercera categoría, llegar a una sana interacción medio-individuo con la voluntad de hacer lo que debo hacer, respetando quien soy y respetando mis límites, con la sabiduría de lo ya aprendido y con el reconocimiento de habilidades para interactuar con los demás y con la naturaleza, con la finalidad de aportar al desarrollo de un espacio mejor y sostenible para todos. La clave

La influencia del ambiente en el ser humano por sobre la genética del mismo, ha sido un tema de discusiones por largos años, sin embargo, en la actualidad, científicamente es aceptable el hecho de que el ambiente influye en la personalidad y en la inteligencia del individuo. La clave para tener un espacio saludable para todos, empezando por mi como

protagonista de mi historia, es el hecho de reencontrarme, conocerme y reconocermelo; reencontrarme con mi yo actual no con el de años anteriores, sino con el yo más empático, más sabio, más humano, todos volvemos así después de experiencias traumáticas y los niños las recrean en sus actividades lúdicas o cuando montamos una escena con nuestros cuerpos, o cuando dibujan y pintan al victimario y al dolor que les infringió; por medio del teatro los niños reconocen su presencia y el espacio que ocupan en la sociedad, reconocen su valor como seres humanos, sus derechos y también están en el proceso de reconocer sus obligaciones; pero que un ser humano pueda llegar al nivel de reconocerse, es indispensable que primero se conozca a sí mismo, el recurso pedagógico teatral ha permitido que los niños conozcan su cuerpo, sus movimientos, sus emociones, sus sentimientos, las emociones que causan en los demás cuando se portan bien y también cuando se portan mal; esto hace que sean más resilientes e inclusivos y sobre todo que sepan, que si algo doloroso y triste sucede, deben renacer, limpiar sus heridas, secar sus lágrimas y seguir adelante, incluso cuando papá o mamá no sean los referentes que deben ser, aun cuando algunos integrantes crueles de la sociedad los señalen por tener una familia disfuncional o por haber sido violentados en su integridad, aun cuando el dolor del abandono parental sea muy fuerte o cuando no vean a sus padres porque cumplen largas condenas en un centro de rehabilitación.

Los niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad, derivan no solo por causas genéticas sino también por el consumo de alcohol o tabaco durante el embarazo, el nacimiento prematuro y en casos menos frecuentes, las toxinas en el medio ambiente, por ejemplo, el plomo en el cuerpo puede afectar el desarrollo y el comportamiento de un niño.

Una cita de (Wachs y Gruen, 1982; Rutter, 1983) leída en Oliva, A. (1997): "la mayoría de los modelos explicativos sobre el desarrollo tienen consideración los efectos de

interacción entre herencia y ambiente, este concepto está en la línea de lo que los otros autores han denominado especificidad orgánica o vulnerabilidad, y se refiere al carácter mediador que la naturaleza del organismo tendrá sobre las influencias del medio: individuos con distintos genotipos<sup>13</sup> responden de distinto modo a un ambiente específico. Igualmente, un mismo genotipo se podrá concretar en características psicológicas o conductuales muy diferentes en función del contexto de desarrollo” (Wachs y Gruen, 1982; Rutter, 1983, como se citó en Oliva, A. 1997, p. 10)

### Figura 5

*Sistema de Ausubel*



*Nota.* Aprendizaje significativo de representaciones, de conceptos y de proposiciones

---

<sup>13</sup> El genotipo es el conjunto de los genes y la información genética que conforman a un individuo de cualquier especie, recopilado de <https://dravetfoundation.eu/cual-es-la-diferencia-entre-genotipo-y-fenotipo/#:~:text=El%20genotipo%20es%20el%20conjunto,puede%20ver%20a%20simple%20vista%3F>

**Figura 6**

*Aplicación del método de Stanislavski*



*Nota.* Identificar emociones e inspiración en los niños

Sin lugar a dudas el teatro ha mejorado la calidad de vida de los niños, sus índices de atención han mejorado notablemente y se ha logrado cambiar lágrimas y tristezas por sonrisas y alegrías, requisitos indispensables de una niñez saludable como pauta para una adultez con confianza en sí mismos, correcta autoestima y empatía con los demás.

### **2.3 Inteligencia emocional**

Los seres humanos nos caracterizamos por ser emocionalmente reactivos ante diversos acontecimientos que la vida diaria nos presenta y depende de cada uno reconocer esas emociones y gestionarlas correctamente para sentirnos bien con nosotros mismos y mantener adecuadas relaciones sociales en los grupos a los cuales pertenecemos. Las diversas reacciones que tenemos ante múltiples estímulos ya sean internos o externos dependen de los constructos mentales que poseemos, de la consciencia del momento presente y de la influencia que tiene el ambiente en el desarrollo del ser humano.

Los constructos mentales como la influencia del medio ambiente son variables completamente ajenas y novedosas para los niños, las cuales debe reconocer, provocar y construir de una forma autorreflexiva y crítica, lo que a su vez constituye útil para el desarrollo de sus habilidades básicas de aprendizaje, utilizando el pensamiento y la razón, pero sin dejar de lado la vivencia real de sus emociones que le permiten adaptar su organismo a lo que les rodea.

Los niños y la gran mayoría de adultos no hemos desarrollado la consciencia del momento presente, esto se debe a las múltiples actividades que el sistema nos exige cumplir a diario, en ocasiones autoimpuestas y en otras forzadas por la sociedad; a esto le sumamos varios problemas de índole económico, salud, social y cultural que las familias latinoamericanas experimentamos en mayor medida que las familias que viven en otros lugares del mundo; consecuencia de esto se derivan incluso algunas necesidades educativas especiales con discapacidad y sin ella, condiciones que experimentan algunos niños del centro educativo en donde se realiza la presente investigación.

Para (Goleman, 1995) todas las emociones son en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa “moverse”) más el prefijo “e”, significando algo así como “movimiento hacia” y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es solo en el mundo “civilizado” de los adultos en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones -los impulsos básicos que nos incitan a actuar- parecen hallarse divorciadas de las reacciones. La distinta impronta biológica propia de cada emoción evidencia que cada una de ellas desempeña un papel único en

nuestro repertorio emocional. La aparición de nuevos métodos para profundizar en el estudio del cuerpo y del cerebro confirma cada vez con mayor detalle la forma en que cada emoción predispone al cuerpo a un tipo diferente de respuesta. El enojo aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo; también aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como la adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para acometer acciones vigorosas. En el caso del miedo, la sangre se retira del rostro (lo que explica la palidez y la sensación de “quedarse frío”) y fluye a la musculatura esquelética larga -como las piernas, por ejemplo- favoreciendo así la huida. Al mismo tiempo, el cuerpo parece paralizarse, aunque sólo sea un instante, para calibrar, tal vez, si el hecho de ocultarse pudiera ser una respuesta más adecuada.

Las conexiones nerviosas de los centros emocionales del cerebro desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta general, sumiéndolo en la inquietud y predisponiéndolo para la acción, mientras la atención se fija en la amenaza inmediata con el fin de evaluar la respuesta más apropiada. Uno de los principales cambios biológicos producidos por la felicidad consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible. En este caso no hay un cambio fisiológico especial, salvo quizás, una sensación de tranquilidad que hace que el cuerpo se recupere más rápidamente de la excitación biológica provocada por las emociones perturbadoras. Esta condición proporciona al cuerpo un reposo, un entusiasmo y una disponibilidad para afrontar cualquier tarea que se esté llevando a cabo y fomentar también de este modo, la consecución de una amplia variedad de objetivos. El amor, los sentimientos de ternura y la

satisfacción sexual activan el sistema nervioso parasimpático (el opuesto fisiológico de la respuesta “lucha o huida” propia del miedo y de la ira). La pauta de reacción parasimpática -ligada a la “respuesta de relajación”- engloba un amplio conjunto de reacciones que implican a todo el cuerpo y que dan lugar a un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia. Estas predisposiciones biológicas a la acción son modeladas posteriormente por nuestras experiencias vitales y por el medio cultural en el que nos ha tocado vivir.

El largo período evolutivo durante el cual fueron moldeándose estas respuestas fue, sin duda, el más crudo que ha experimentado la especie humana desde la aurora de la historia. Fue un tiempo en el que muy pocos niños lograban sobrevivir a la infancia, un tiempo en el que menos adultos todavía llegaban a cumplir los treinta años, un tiempo en el que los depredadores podían atacar en cualquier momento, un tiempo, en suma, en el que la supervivencia o la muerte por inanición dependían del umbral impuesto por la alternancia entre sequías e inundaciones. Con la invención de la agricultura, no obstante, las probabilidades de supervivencia aumentaron radicalmente aun en las sociedades humanas más rudimentarias. En los últimos diez mil años, estos avances se han consolidado y difundido por todo el mundo al mismo tiempo que las brutales presiones que pesaban sobre la especie humana han disminuido considerablemente. Estas mismas presiones son las que terminaron convirtiendo a nuestras respuestas emocionales en un eficaz instrumento de supervivencia pero, en la medida en que han ido desapareciendo, nuestro repertorio emocional ha ido quedando obsoleto. Si bien, en un pasado remoto, un ataque de rabia podía suponer la diferencia entre la vida y la muerte, la

facilidad con la que, hoy en día, un niño de trece años puede acceder a una amplia gama de armas de fuego ha terminado convirtiendo a la rabia en una reacción frecuentemente desastrosa.

La inteligencia emocional es un término desconocido para muchos, así como lo es, su importancia y la gestión de la misma en la vida de todos los seres humanos, ya que si soy padre o madre de familia y no tengo desarrolladas las habilidades básicas referentes a la inteligencia emocional que son: autoconciencia, autocontrol, conciencia social y empatía y habilidades sociales según Goleman; algunas habilidades vienen con nosotros desde nuestro nacimiento, es decir, como padres predisponemos a nuestros hijos a manifestar determinadas conductas ante ciertos estímulos, y esto justamente hace, que al no recibir el mejor modelo como hijos, tengamos que gestionarlo de manera personalísima y depende de cada quien activar entonces su sistema límbico<sup>14</sup> para que su comportamiento no arruine su vida afectiva y social; este es el caso de muchos niños del Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”, en donde el modelo de habilidades de inteligencia emocional que reciben de sus padres lamentablemente no es el ideal, porque no le enseña al niño a entender lo que siente y su razón de ser; así como tampoco le trasmite un eficaz modelo de autocontrol que le permita tomar decisiones acertadas y desarrollar las mejores relaciones sociales en su entorno, es decir, si papá o mamá no es consciente de sus emociones y de su comportamiento, que no es el ideal en términos sociales, ¿cómo puede entonces el niño adquirir un modelo acertado para cambiar los patrones heredados?; es evidente que los niños solos no pueden cambiar estos constructos mentales con los cuales

---

<sup>14</sup> El sistema límbico es considerado el epicentro de la expresión emocional y del comportamiento, sus funciones son las siguientes: comer (saciedad y hambre, conmemorar (memoria), comportarse (respuesta emocional), clan (reproducción sexual e instintos maternos), copular (excitación sexual). El sistema límbico es capaz de completar estas actividades a través de las conexiones complejas que crea con otros sistemas del cerebro. Recopilado el 04 de agosto de 2023 en: <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/sistema-limbico>

forman sus cerebros, y, que afortunadamente sus tiernas edades permiten hacer mucho en favor de su desarrollo holístico, para que encuentren su identidad, el significado y el sentido de sus vidas a través de nexos saludables con la comunidad, el medio ambiente, los valores y el arte; para Singh (1996), se refiere a que la educación holística, comprende el cuerpo, las emociones, la mente y el espíritu, es una educación basada en conceptos de totalidad, integridad y unidad.

El arte como actividad transformadora de vidas; que para el presente trabajo de titulación permitió en los niños a través de movimientos guiados, actividades de mindfulness personalizadas y juegos colaborativos, desechar dolor, miedo y traumas que yacían en sus cerebros para dar paso al amor y a la alegría; enhorabuena el arte llega a sus vidas para liberarlos antes de que creen dependencias emocionales dañinas o sus cuerpos somaticen y lleguen a desarrollar una enfermedad física o mental que afecte su calidad de vida no solo por una temporada sino incluso de por vida.

Si abordamos el impacto que tiene entregar a la sociedad un niño más consciente del manejo que debe darle a sus emociones, a su comportamiento, a sus relaciones sociales, a su capacidad de resiliencia, a su motivación; porque ya comprende que debe estar preparado mental y físicamente para los cambios positivos o negativos que tenga en su vida; e incluso comunica por medio de su ejemplo a su comunidad, y como el ejemplo es arrasador, espero que la gestión y la intención puestos en esta investigación rindan frutos también a futuro, y más tarde, encontrarme con elementos valiosos para la sociedad y para el mundo.

#### **2.4 Educación Inclusiva y programa de sensibilización**

En el Centro de Apoyo Social Municipal “San Juan Bosco”, como ya se mencionó anteriormente acuden niños de bajos recursos económicos y que en su gran mayoría han sido víctimas de maltrato físico, psicológico y sexual; es por ello, que sus respuestas

comportamentales se basan en la frustración, tristeza, dolor, rudeza y agresividad, siendo la agresividad individual y social uno de los mayores problemas que enfrenta nuestra sociedad actual. Algunos estudiantes demostraban tendencia a aislar a los niños que presentan mencionados comportamientos, los trataban mal, les asignaban sobrenombres, no los incluían en las actividades académicas ni lúdicas, en algunas ocasiones les maltrataban físicamente y hasta se mofaban de ellos.

Por tal razón, es necesario generar un trabajo incluyente, vinculante y de respeto en la sociedad actual, pues, tal y como lo manifiesta Suárez-González (2019), es importante trabajar desde las aulas de clase, en la práctica del valor del respeto. De esta manera, los niños y niñas pueden llevar a casa las actitudes propias que caracterizan este valor y así, lograr que se trabaje de manera comunitaria vinculando a sus familiares, pares, amigos y demás miembros de la comunidad (Sarto y Venegas, 2009; Suárez-González, 2019). Investigaciones como las de Sedláková (2019) y Mitchell (2016), ponen de manifiesto la importancia del trabajo vinculante con docentes y padres de familia para desarrollar la inclusión educativa. Mitchell (2016) refiere que la educación inclusiva es un concepto multifacético que demanda absolutamente de los educadores en todos los niveles educativos, para atender los aspectos que se requieren en el área, tales son: el plan de estudios, la evaluación, la enseñanza, la aceptación, el acceso, el apoyo, los recursos y el liderazgo.

En el contexto de América Latina y el Caribe, se ha venido promoviendo transformaciones significativas en el ámbito de la educación, lo cual se refleja en la puesta en marcha de procesos de reformas educativas, orientadas a mejorar la calidad de la educación con equidad y eficiencia en la totalidad del sistema educativo (Paya-Rico, 2010; Parra-Dussan, 2010). De igual forma, La Declaración Universal de los Derechos Humanos es considerada el primer antecedente que se genera en términos de reconocer la libertad

e igualdad de todos los seres humanos en dignidad y derechos sin distinciones de ninguna naturaleza (Jiménez-Rodríguez y Ortega-Valencia, 2018). En ella se consagra el derecho a la educación, que tiene por objeto “el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (ONU, 1948).

En el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”, objeto de nuestro estudio, no se cuenta con un plan que desarrolle sensibilización educativa en los estudiantes, por ello, es necesario plantearlo y aplicarlo, siempre apoyados en las políticas públicas que garanticen su permanencia y resultados. Por otro lado, no se debe dejar de lado la participación activa de todos los vinculados al proceso educativo, tales como, estudiantes, docentes, administrativos, familiares, amigos y demás miembros de la comunidad; cada uno de ellos cumple un papel fundamental en el proceso educativo de los niños y se debe culturizar a todos, destacando las necesidades y requerimientos de cada sector.

Es necesario recalcar que, en el Centro “San Juan Bosco” tanto los docentes como psicólogos, psicopedagogos, trabajadoras sociales, así como el personal administrativo y de servicios son personas altamente comprometidas con la salud emocional, psicológica y física de los niños; sin dejar de lado el apoyo académico y en alimentación que brindan a los estudiantes; esta es la única forma de realizar eficazmente una labor, con compromiso, responsabilidad y sabiduría, esa sapiencia que sale del corazón, del conocimiento y de la experiencia.

## Capítulo tres

### Propuesta

#### 3.1 Centro de Apoyo y Asistencia Social Municipal “San Juan Bosco”

El Centro fue creado hace quince años con la finalidad de brindar asistencia y apoyo psicopedagógico a niños de escasos recursos económicos, hijos de las personas que trabajan en el Mercado “Gran Colombia” y sobre todo a aquellos niños que han sufrido violencia ya sea en sus hogares o fuera de éstos.

Actualmente el Centro está dirigido por la Lic. Gloria Noemi Agila Jiménez, cuatro educadoras, una trabajadora social, una psicóloga y la persona que se encarga de servicios varios, incluido el servir los alimentos a los niños.

La misión del Centro de Apoyo es: “Brindamos apoyo psicopedagógico con amor, paciencia y constancia a niños, niñas y adolescentes entre los 4 a 12 años de edad, ofreciendo un ambiente cálido, con personal comprometido en el cuidado, protección y educación de los usuarios”

Su visión es: “Constituirse en una institución líder en apoyo pedagógico básico en las diferentes asignaturas que abarca el currículo educativo primario, logrando así un excelente aprendizaje, con el apoyo de docentes y miembros de la comunidad educativa”.

Los servicios que brinda la institución son:

- Alimentación
- Atención médica
- Apoyo educativo
- Apoyo psicológico
- Trabajo social
- Implementación de talleres vacacionales

- Educación complementaria
- Capacitación a los padres de familia

En el centro municipal de apoyo social “San Juan Bosco” existen los siguientes niños con necesidades educativas especiales:

**Tabla 3**

*Dificultades de Aprendizaje en los niños del Centro de Apoyo Social Municipal “San Juan Bosco”*

Tipo de Dificultad del Aprendizaje	Dislexia	Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)	Discalculia	Retraimiento Social	Situación de Vulnerabilidad	Total
Número de Niños	2	8	5	2	8	25

*Nota. Número de niños con dificultades de aprendizaje*

Al centro de apoyo también acude un niño con una Necesidad Educativa Especial Asociada a la Discapacidad, como es el Síndrome de Down<sup>15</sup> (SD), considerado dentro del grupo de las diversas discapacidades mentales, físicas, intelectuales y auditivas.

Por otro lado, cabe mencionar que todos los niños con Necesidades Educativas Especiales no Asociadas a la Discapacidad y el único niño que asiste al centro con Necesidad Educativa Especial Asociada a la Discapacidad, presentan dos o más de las causas identificadas en la Tabla 4; esto conlleva un trabajo integrador y mancomunado entre las docentes, familias, mi persona y la sociedad en general; ya que cada una de las actividades propuestas requirió un análisis pormenorizado de las áreas: cognitiva-sensorial,

---

<sup>15</sup> El Síndrome de Down no es una enfermedad, sino una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra (los cromosomas con las estructuras que contienen el ADN, que es el principal constituyente del material genético de los seres vivos) o una parte de él. Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Las personas con Síndrome de Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos que existen habitualmente. Por eso también se conoce como trisomía 21. Sánchez (2022).

comunicación y lenguaje, perceptivo-motriz, emocional, conductual y social de cada niño, ya sea que presente alguna necesidad educativa o no.

**Tabla 4**

*Especificaciones para la evaluación de las necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad*

<b>Causas socio-económicas y ambientes culturales</b>	<b>Las causas educativas</b>	<b>Causas de origen familiar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limitaciones para el ingreso a la escuela, por ejemplo, por falta de recursos</li> <li>- Ambiente cultural y/o familiar sin estímulos</li> <li>- Trabajo infantil, prostitución, alcoholismo, drogadicción, delincuencia</li> <li>- Desplazamiento o abandono</li> <li>- Carencia o desalojo de vivienda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos inadecuados de enseñanza</li> <li>- Escuela selectiva y excluyente</li> <li>- Causas de origen individual</li> <li>- Problemas emocionales y conductuales</li> <li>- Falta de motivación y baja autoestima</li> <li>- Ritmos y estilos de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflictos familiares</li> <li>- Sobreprotección o abandono emocional</li> <li>- Maltrato físico, psicológico o sexual</li> <li>- Ausencia de uno de los padres</li> <li>- Alcoholismo, drogadicción o prostitución de uno o varios miembros de la familia, especialmente de los padres</li> </ul>

*Nota.* En esta tabla se observan todas las causas por las cuales los niños del centro “San Juan Bosco” presentan necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad.

Para el Ministerio de Educación (ME, 2016) “Las necesidades educativas no asociadas a la discapacidad constituyen el requerimiento de un trato diferenciado a los estudiantes que presentan limitaciones para acceder a los aprendizajes y, por tanto, requieren se involucre una variedad de estrategias de enseñanza-aprendizaje y apoyos que son proporcionadas a lo largo de la escolarización.

En cuanto a las dificultades de aprendizaje menciona: “Son las limitaciones que presenta un estudiante a lo largo de su trayectoria académica y pueden manifestarse de

diferente manera, no necesariamente obedecen a manifestaciones de trastornos severos emocionales u originados por ambientes inadecuados, pero si requieren de apoyos, estrategias, metodologías para acceder a los conocimientos del currículo.

### **3.2 Metodología de la investigación**

Con esta investigación se pretende mostrar el valor del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje y el impacto de aprender a través del arte para potenciar el desarrollo de las múltiples inteligencias de los niños que acuden al centro “San Juan Bosco”; así como mejorar las áreas afectadas ya sea cognitivas o psicosociales en cada niño; cabe además destacar, el aporte que el arte realiza a la inclusión educativa y al aumento de la autoestima tanto en los beneficiarios del centro, como en las docentes y en los padres de cada uno de los niños.

Por otro lado, es necesario señalar que en cada una de las actividades propuestas se estimula la creatividad en los niños, de tal manera que son ellos, quienes se encargan de desarrollar las actividades, con planteamientos y argumentos propios, basados en sus vivencias, sus deseos, sus temores, sus alegrías; de tal manera que, los sentimientos tristes que provienen de eventos traumáticos puedan ser correctamente gestionados por ellos; las alegrías puedan ser nuevamente vividas, los miedos puedan ser enfrentados y sus sueños potenciados.

Se trata de una investigación de corte cuasi experimental con un diseño de grupo de control no equivalente. La investigación cuasi experimental proviene del ámbito educativo, fueron (Campbell & Stanley, 2015) quienes con la publicación del libro titulado *Experimental and Quasi-experimental Designs for Research* abordaron el estudio sistemático de los diseños cuasiexperimentales. Las variables independientes y dependientes intervinientes son las siguientes:

Las variables independientes del presente estudio son:

1. Ejercicios de mindfulness<sup>16</sup> para niños.
2. Actividades para potenciar las inteligencias múltiples y desarrollar conciencia corporal e inclusión educativa a través del arte.
3. Tareas artísticas individuales y grupales para fomentar la inteligencia emocional.

Estas variables se operativizan a través de actividades secuenciadas, temporalizadas y planificadas en 45 sesiones, de lunes a viernes, una hora diaria, durante dos meses continuos y sin interrupciones.

Las variables dependientes a valorar son:

1. Estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad y asociadas a la discapacidad.
2. Las múltiples inteligencias de los niños del Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”
3. Conciencia corporal, inclusión educativa e inteligencia emocional de los niños.

El procedimiento que se utiliza es el siguiente: la revisión bibliográfica y documental sobre los temas expuestos, las mismas que permiten fundamentar y ampliar la presente investigación.

Luego se utiliza el instrumento de la entrevista con cada niño, la misma permite aplicar el método hermenéutico de comprensión escénica, para obtener datos concretos

---

<sup>16</sup> El mindfulness es una técnica de meditación que busca entrenar la mente para centrar la atención y redireccionar los pensamientos. Recopilado el 29 de julio de 2023 en <https://blog.fparagall.org/terapia-mindfulness#:~:text=El%20mindfulness%20es%20una%20t%C3%A9cnica,o%20incrementar%20su%20bienestar%20emocional.>

acerca de su lenguaje privado y lenguaje público<sup>17</sup>, así como la forma de socializar ese traslado del lenguaje privado hacía un lenguaje público, y los clichés<sup>18</sup> que el niño ha desarrollado durante mencionado proceso.

En el proceso normal de desarrollo infantil los clichés se tornan símbolos<sup>19</sup>, es decir, dejan de representar una disposición escénica específica y pierden, en consecuencia, su estatus de lenguaje privado, esta pérdida va a permitir la inserción del individuo en la cadena significativa, posibilitando su participación en una lengua pública comprendida por todos los participantes del escenario social en el cual se desarrollan los niños. Si el pasaje de la lengua privada a la pública no es fluido o se da en forma incompleta genera incomunicación, distorsión del lenguaje y neurosis.

En todo relato se actualizan tres tipos de escenas, las vividas en el pasado, en el presente y en la entrevista; es por ello que, luego de mantener ese conversatorio personal con cada niño, la investigadora identifica las causas de sus problemas cognitivos, conductuales y sociales; información que permite proponer diversas actividades acorde a las necesidades particulares de cada niño, sin dejar de lado el trabajo cooperativo, mancomunado y reflexivo que potencia las habilidades biopsicosociales en los niños.

Como último punto, se realiza la evaluación final a cada sala o grupo de niños, dicha evaluación permite a la investigadora obtener los resultados del trabajo investigativo, ya

---

<sup>17</sup> Lenguaje privado es aquel que es propio de un individuo con las particulares características de cada niño, utiliza un cliché en sus expresiones; en tanto que lenguaje público utiliza un símbolo y logra ser comprendido por toda una comunidad (Lorenzer, 1988).

<sup>18</sup> Para Lorenzer A. (1988), cliché o clisé es una representación inconsciente excluida que genera una distorsión en la comprensión escénica (p. 27).

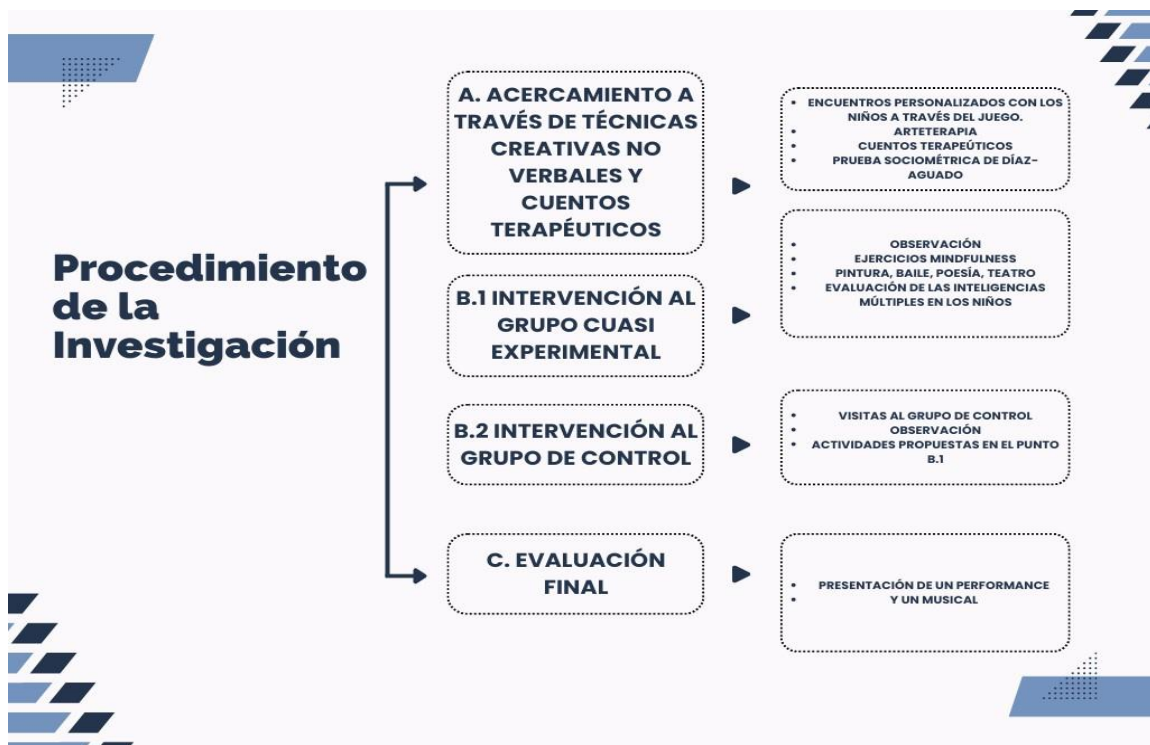
<sup>19</sup> Así mismo, Lorenzer iguala el concepto de símbolo al de “representante”, sosteniendo -con Beres- que los representantes, cuando pueden ser vivenciados, son símbolos. Y estos, en cuanto representantes de objetos, son instrumentos de la economía pulsional.

que, a través de un test de inteligencia emocional se determina los niveles de conciencia sobre las emociones, autocontrol, habilidades sociales y empatía en los niños.

A continuación, el procedimiento de la investigación:

**Figura 7**

*Imagen del procedimiento de la investigación*



*Nota.* Puntos clave dentro del proceso de investigación

## **A. Acercamiento a través de técnicas creativas no verbales y cuentos terapéuticos<sup>20</sup>**

Cabe señalar que todas las actividades desarrolladas por los niños, han sido determinadas, previos acercamientos con la psicóloga y psicopedagoga de la institución, quienes me facilitaron la información necesaria en cuanto a las necesidades educativas especiales de los estudiantes y sus causas, su situación de vulnerabilidad en caso de existir, y la discapacidad de uno de los beneficiarios del centro.

En este punto la investigadora realiza un acercamiento con los niños de todas las salas, en los horarios designados por la responsable del centro; por medio de las siguientes actividades lúdicas:

- 1. Sala 1 y Sala 2:** Presentación de la docente a través de la estrategia del mimo, narración de cuentos terapéuticos, adivinanzas, rompecabezas y el compartir de un dulce con todos los niños.
- 2. Sala 3 y Sala 4:** Presentación de la docente, movimientos corporales con los niños, jugar a imitarse, cuentos terapéuticos, bailar al compás de la música, adivinanzas y el compartir de un dulce con todos los niños.

Las técnicas creativas no verbales se derivan conceptualmente de la Arteterapia<sup>21</sup>, categorizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), como un área en la

---

<sup>20</sup> Cuento escrito por un sujeto a partir de la situación traumática más dolorosa que haya vivido y cuyo conflicto concluye con final "feliz" o positivo; es decir, que la situación traumática vivida en el pasado se resuelve positivamente en el cuento (Bruder, 2004).

<sup>21</sup> El Arteterapia o Psicoterapia por el Arte es una forma de intervención psicoterapéutica que utiliza las artes plásticas como medio de comunicación y expresión para recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social de las personas. Recopilado el 30 de julio de 2023 en <https://bitly.ws/YCE8>

intersección de las artes, la salud y la educación, la cual ha sido aplicada en prevención de la salud mental, en educación, en psicoterapia, en rehabilitación, en terapia ocupacional y en movimientos sociales en todo el mundo (Araujo & Gabelán, 2010).

En lo referente a la arteterapia las actividades realizadas con los niños fueron las siguientes:

1. **Sala 1 y Sala 2:** Tú me pintas, yo te pinto; se utiliza pintura a base de agua, no tóxica, de tal manera que puedan usarla para pintar sus rostros y sus manos. Dibujar en la arena diferentes rostros que evocan emociones.
2. **Sala 3 y Sala 4:** Crear una obra de arte al aire libre, dibujamos y pintamos un dibujo propuesto por la investigadora y otro propuesto por los niños. Coser piedras y esferos dentro del aula.

Es importante señalar que se realizan diversas actividades lúdicas y de arteterapia con los niños de todas las salas, ellos demuestran aceptación y validación de las actividades propuestas, lo que resulta motivante para la investigadora y para los niños.

En lo referente a la prueba sociométrica de (Díaz-Aguado & Martínez Arias, 1995) se aplica a todos los niños de todas las salas, con la finalidad de identificar las posibles problemáticas entre compañeros y el grado de aceptación que tiene cada niño en las salas a las cuales pertenece. Para explicar mejor este punto conviene tener en cuenta Díaz-Aguado, 1986, 1988, 1995 que:

- a) Las relaciones entre compañeros representan *el contexto principal en el que se desarrolla la competencia social* y se ensayan la mayoría de habilidades necesarias para una adecuada adaptación en la vida adulta. *Cuando un niño es rechazado por sus compañeros* la interacción con ellos suele quedar deteriorada y no cumple la función socializadora anteriormente mencionada (Díaz-Aguado, 1986, 1988, 1990).

Una especial significación tiene, en este sentido, las relaciones entre amigos, puesto que en ellas se ensayan las estrategias sociales más sofisticadas (Newcomb y Brady, 1982; Nelson y Aboud, 1985). Por eso, *los niños sin amigos* tienen muchas menos oportunidades para desarrollar su competencia social; de ahí la gran relevancia que tiene lograr que consigan al menos un amigo entre sus compañeros.

- b) *No todos los alumnos están al llegar a la escuela capacitados para relacionarse adecuadamente con los otros niños.* Cuando esto es así la deficiencia va progresivamente en aumento, obstaculizando las condiciones mínimas para un desarrollo normal hasta provocar los graves problemas que el rechazo permite predecir.
- c) Asumir simultáneamente los dos postulados anteriores supone reconocer la existencia de *un proceso de influencia recíproca entre la interacción con los compañeros y la competencia social.*

Para conceptualizar con precisión en que consiste la competencia mencionada en el párrafo anterior conviene tener en cuenta que *la relación con los adultos y la relación con los compañeros se desarrollan en estrecha interacción, cumplen funciones diferentes y ninguna puede sustituir totalmente a la otra.* Con los adultos se produce el primer tipo de relación social como consecuencia del cual se adquiere la seguridad o la inseguridad básica. La competencia resultante de dicha tarea crítica, desempeña un decisivo papel en la capacidad para relacionarse adecuadamente con los compañeros, contexto en el que se producen las interacciones de mayor complejidad, a partir de las cuales se adquieren las habilidades sociales más sofisticadas.

Los niños maltratados suelen tener dificultades para relacionarse adecuadamente con los compañeros, de los que parecen huir o con los que mantienen relaciones hostiles o distantes (George y Main, 1979; Bousha y Twentyman, 1984).

Figura 8

## Test Sociométrico

Nombre y apellidos: _____
Fecha: _____ Curso: _____
a. ¿A qué compañeros o compañeras elegirías para trabajar en clase? ¿Por qué?
b. ¿A qué compañeros o compañeras NO elegirías para trabajar en clase? ¿Por qué?
c. ¿A cuáles de tus compañeros o compañeras invitarías a tu cumpleaños? ¿Por qué?
d. ¿A cuáles de tus compañeros o compañeras NO invitarías a tu cumpleaños? ¿Por qué?
<b>Cuestiones sobre las "percepciones sobre los roles" que cada estudiante posee en el aula:</b>
Quién crees que es el chico o chica de tu clase que destaca por:
a. Tener muchos amigos y amigas _____
b. Tener pocos amigos y amigas _____
c. Llevarse bien con el profesorado _____
d. Llevarse mal con el profesorado _____
e. Ser simpático o simpática con los compañeros y las compañeras _____
f. Ser antipático o simpática con las demás personas _____
g. Su capacidad para entender a las demás personas _____
h. No entender a las demás personas _____
i. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros y compañeras _____
j. Querer llamar siempre la atención _____

*Nota.* Adaptado del artículo científico: Bullying detección mediante el test sociométrico y prevención a través de experiencias basadas en el método socio afectivo

Es importante valorar las competencias sociales en los niños del Centro Municipal de Apoyo Social "San Juan Bosco", esto nos otorga las pautas necesarias para diseñar actividades encaminadas a la inclusión educativa.

### **B.1 Intervención al grupo cuasi experimental**

En este punto se hace uso de las técnicas de la observación y de la hoja de registro de campo, en donde se hace constar todos los datos necesarios para evaluar las

capacidades y habilidades referentes a cada una de las nueve inteligencias planteadas por Howard Gardner: lingüística, lógico matemática, musical, espacial, corporal-cinética, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Cada sesión empieza con la aplicación de varias técnicas de mindfulness para niños, se aplican en todas las salas:

- Escucha el silencio
- Salta y siente tú corazón
- Respiración diafragmática consciente y respira con tu amigo para los niños más pequeños.
- El cielo y las emociones
- Medita como la rana
- Comer consciente
- El mimo y las emociones
- Practicar la gratitud

La mejor forma de aprender o desarrollar una competencia es realizándola, hasta que se convierta en hábito, y luego un estilo de vida, y si lo hacemos desde pequeños es mayormente benéfico para la salud en general.

Al inicio de las sesiones de mindfulness los niños más pequeños fueron los más renuentes a practicar las actividades de relajación y respiración; para desarrollar con efectividad las tareas propuestas es necesario la presencia de la profesora encargada de la sala 1, quien también guía a los niños hacia la correcta realización de las prácticas; esto fue necesario hasta la quinta sesión, luego los niños desarrollan mayor interés por las actividades de mindfulness. Los niños de las salas 2, 3 y 4, realizan las actividades y señalan que no las han realizado anteriormente, ninguno de los niños hacía inicialmente

una respiración consciente, meditación guiada o comer conscientemente, reconociendo lo que come, su textura, su sabor y el beneficio que el alimento aporta a su cuerpo. A partir de la segunda semana los niños realizan todas las actividades propuestas con esmero, alegría y tranquilidad.

Con los resultados del test sociométrico, en donde se identifica a los niños que tienen mayor inclinación de pasar juntos, de jugar, estudiar, comer, etc., esto permite trabajar en grupos, para que desarrollen poesías, cuentos, acrósticos, dedicatorias, bailes, canciones, pintura y puedan dedicárselas a sus compañeros; en este punto se identifica que los niños de la sala 1 poseen gran inclinación hacía su docente, ya que ella se hace merecedora de la entrega de varios productos que son resultado de la presente actividad. Los niños más grandes identifican a sus hermanos, primos, vecinos y compañeros de su escuela para dedicar sus actividades; en tanto que, cuando se les pide que le hagan un pequeño detalle para otro compañero con quien no han desarrollado mayor empatía, se niegan a hacerlo; esto nos indica que debemos buscar actividades que requieran mayor colaboración e integración entre todos los miembros de las salas.

Se aplico un cuestionario que permite identificar las inteligencias múltiples en los niños de las salas 3 y 4; con la finalidad de desarrollarlas y fortalecerlas según sea el caso. Con los niños de las salas 1 y 2 se propone actividades lúdicas que permitan identificar el impacto de sus múltiples inteligencias.

## **B.2 Intervención al grupo de control**

El grupo de control constituyen los niños que no presentan necesidades educativas especiales con discapacidad y sin ella y los niños que no se encuentran en situación de vulnerabilidad; sin embargo, estos niños son compañeros de sala de los niños que si presentan necesidades educativas especiales o que están en situación de vulnerabilidad;

esto quiere decir, que las actividades propuestas son integradoras e inclusivas, lo que constituye un aporte significativo para el planteamiento de un modelo de educación inclusiva respetando las necesidades de formación educativa de cada niño, así como sus múltiples capacidades y habilidades que forman parte de sus inteligencias; y que al no ser reconocidas hasta el momento, algunos niños han sido catalogados como “despreocupados” en algunas materias; brindando las docentes más atención a estas materias y enseñando a los niños a través de los mismos métodos que el profesor de su escuela lo hace, es decir, el profesor de la escuela del niño es tradicionalista, no enseña al niño a pensar, a ser crítico, a desarrollar su creatividad y llega al centro “San Juan Bosco” y su docente continua con la misma metodología, lo que refuerza en el estudiante el escaso gusto por determinada materia; muchos docentes hacen esto; por desconocimiento de que a través del arte también se aprende matemáticas, geometría, historia, gramática, etc.; lamentablemente no se utilizan en el aula otras técnicas actualizadas y novedosas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje y lo hagan más divertido e inclusivo.

### **C. Evaluación final**

Se desarrolla un performance en donde se pone en escena todos los recursos utilizados en las sesiones previas, el performance lo realizan los niños de las salas 3 y 4, cabe indicar, que son ellos quienes eligen el tema, los personajes, el vestuario y el maquillaje; los temas siempre hacen referencia a sus metas propuestas o en lo que desean convertirse cuando sean grandes; las metas giran en ser futbolista, ser militar, ser abogado y ser profesor. También se incluye un mensaje de empatía y respeto a todos los presentes, en donde los niños más introvertidos, agresivos y tristes son los personajes principales de la obra, y es maravilloso lo que se logra con creatividad, empatía, motivación y cariño hacia los niños; al inicio de las sesiones hubiera sido imposible la participación de estos niños, sin embargo, el arte y el cariño lo hacen posible.

Con los niños de las salas 1 y 2 se realiza un musical con el acompañamiento de un mimo, que es la investigadora, quien les enseña con música y movimientos corporales a gestionar correctamente las emociones, a tomar consciencia sobre sus cuerpos y a desarrollar inclusión educativa en el aula.

### **3.3 Resultados**

Trabajar desde el paradigma socio-crítico me permitió iniciar un proceso de reflexión en torno a la potencia que posee el teatro como agente transformador de vidas; dicha experiencia se convierte en el primer paso para alcanzar los objetivos propuestos y el bienestar general no solo en el aula sino con la vida en general de cada uno de los estudiantes, de tal manera, que siempre deseen regresar al centro educativo y éste sea visto como un lugar para aprender, para jugar y para pensar, y dejar de ser los niños que muchas veces han sido oprimidos por la sociedad, ya que se trata de niños que han sufrido maltrato físico, psicológico y sexual; y el arte los transporta a mundos de felicidad y alegría, lo que permite cambiar sus lágrimas por amplias sonrisas y abrazos sinceros, no solo entre ellos sino de los niños para sus docentes, lo que motiva a seguir trabajando cada día en aras de mejores momentos para estos pequeños niños.

En los primeros encuentros personalizados con los niños, en donde se utilizan actividades lúdicas, estos se sienten distantes a la investigadora y a las actividades propuestas, conforme avanzan las sesiones y nos conocemos mejor porque compartimos lunch y almuerzo, lo que nos da la oportunidad de dialogar y preguntar por sus intereses, gustos y preferencias personales.

En cuanto a las actividades de arteterapia, los niños se muestran predispuestos y alegres a cumplir con las tareas propuestas, indicando que no habían realizado estas actividades antes pero que es muy agradable realizarlas porque se sienten libres de expresarse a través de los sentidos y por medio del arte.

Los resultados de la prueba sociométrica me permiten determinar que existe un niño en situación de vulnerabilidad que no ha desarrollado competencias sociales, ya que no tiene ningún amigo en particular. El niño mencionado también está dentro del grupo de los niños con retraimiento social y lamentablemente su madre no le permite la asistencia regular al centro de apoyo, lo que sin duda dificulta la aplicación de estrategias didácticas artísticas e innovadoras.

Las docentes desconocían la existencia de las múltiples inteligencias, los tres cerebros que posee el ser humano y las técnicas artísticas que se aplican en el aula para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello, esta investigación permite la capacitación y formación artística no solamente a los niños sino a todos los beneficiarios de la presente investigación, ya sean directos o indirectos.

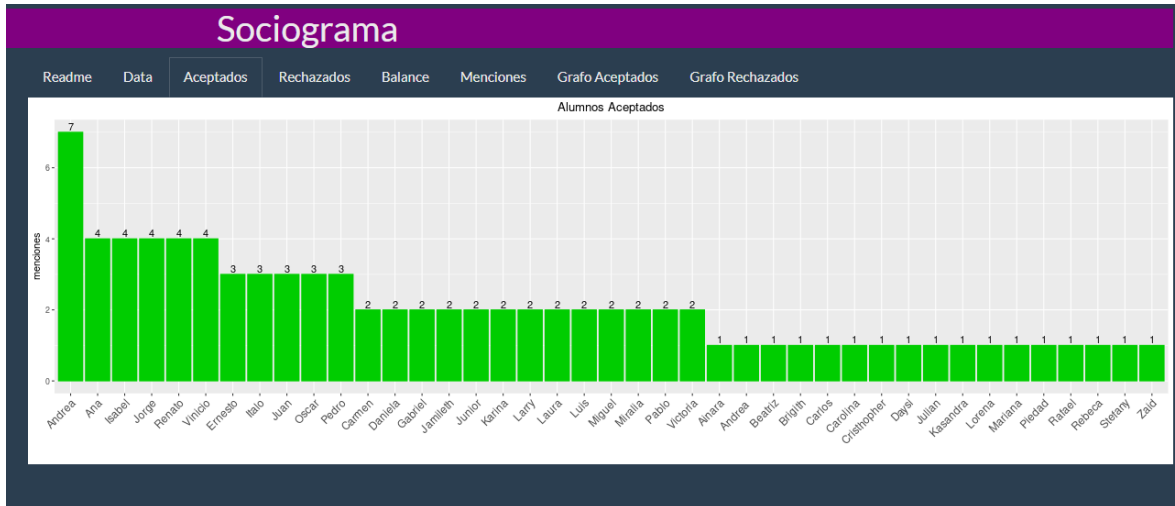
Todos los seres humanos poseemos las nueve inteligencias planteadas por Gardner, en este caso, corresponde a las docentes desarrollar y potenciar las inteligencias en los niños, actualmente cuentan con la capacitación y las herramientas para hacerlo eficaz y eficientemente.

Es necesario hacer hincapié en que todos los niños siempre fueron tratados con equidad, respeto, cariño y sobre todo inclusión educativa, lo que induce a los niños a tratar a todos por igual sin hacer distinción de ninguna naturaleza.

El performance y el musical me permiten establecer reflexiones pedagógicas importantes de corte de teoría para que el presente modelo metodológico artístico sea fundamentado ampliado y validado en próximas investigaciones científicas.

**Figura 9**

*Resultados de los niños aceptados entre ellos en el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”*

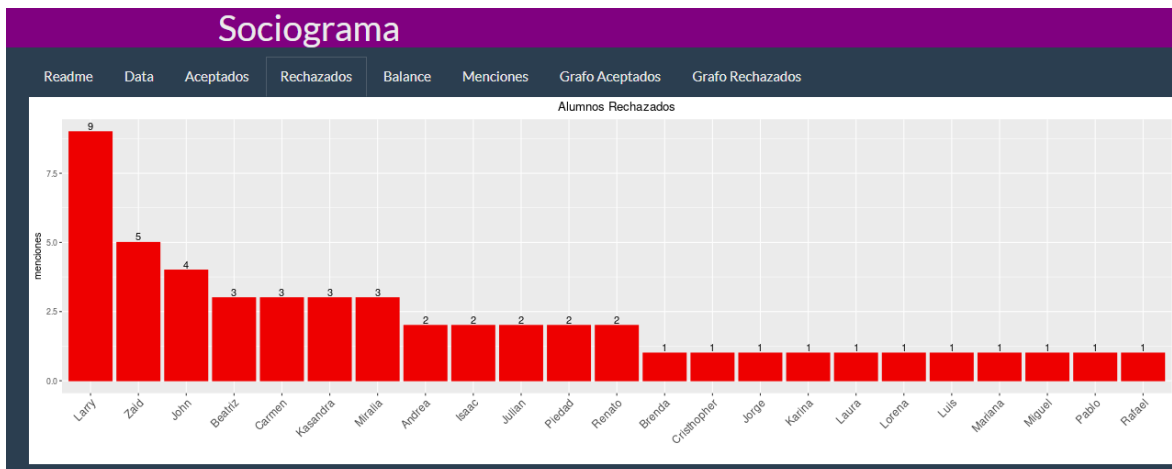


*Nota.* Sociograma propio realizado en la App de Aránzazu Cuesta Arana

<https://www.educa2.madrid.org/web/aranzazu.cuesta/app-sociograma>

**Figura 10**

*Resultados de los niños rechazados entre ellos en el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”*



*Nota.* Sociograma propio realizado en la App de Aránzazu Cuesta Arana

<https://www.educa2.madrid.org/web/aranzazu.cuesta/app-sociograma>

## Conclusiones

Los estudiantes del Centro “San Juan Bosco” de la ciudad de Loja presentan cambios conductuales favorables, tienen mayor empatía con sus compañeros, son colaboradores, participativos, alegres, responsables con sus tareas, su capacidad de resiliencia ha crecido y se ha fortalecido; esto gracias a la aplicación del teatro como recurso pedagógico; determinando una vez más que el arte nos ayuda a mantener convivencias saludables y sostenibles en la sociedad.

Los niños que han participado activamente en las actividades artísticas propuestas son copartícipes activos y directos de los cambios que necesita nuestra sociedad actual, es decir, su espíritu, su psique y su cuerpo han sido sanados y revitalizados gracias a las bondades y al sinfín de beneficios que otorga el teatro; dichos niños, lejos de ser parte del atroz y desgarrador mundo de la delincuencia, más bien serán sanadores y portadores de bienestar y armonía, ya que eso aprendieron y se empoderaron cuando fueron niños.

El Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”, en la actualidad no cuenta con un proyecto que permita desarrollar la práctica de habilidades sociales inclusivas, que integre los procesos de inclusión educativa y conciencia corporal, dichas habilidades están determinadas en gran medida por la educación que otorga la familia y la educación formal que reciben los estudiantes en las diferentes escuelas a las cuales asisten.

### **Recomendaciones**

El arte merece especial atención al momento de educar, por ello, la sociedad civil junto con el estado, deben armar políticas públicas culturales que redefinan el concepto de lo público y en donde sean los actores sociales y culturales quienes participen activamente como entes concedores de la realidad artística del pueblo, y por supuesto, que sea el estado quien garantice este proceso de transformación social y cultural del país.

Las sociedades necesitan ser educadas y formadas es por ello que, todos los resultados de la presente investigación, así como el impacto que generan los factores académicos y sociales en el desarrollo de la conciencia corporal e inclusión educativa, deben ser objeto de un profundo estudio y publicación científica, de tal manera que sirvan como modelo educativo en la actualidad y puedan ser replicadas en otras instituciones educativas.

## Referencias

- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 310-311.
- Calzadilla, R. (2004). La pedagogía como ciencia humanista: conocimiento de síntesis, complejidad y pluridisciplinariedad . *Revista de Pedagogía* , 5-6-7.
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (2015). *Experimental and Quasi-experimental Designs for Research*. Michigan: Ravenio Books.
- Centeno Alvarez, E. (2005). Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba. *Revista de Filosofía Nro. 50, 2005-2 ISSN 0798-1171*, 12-22.
- Ciprés, I. (2009). La vigencia de Juan Amós Comenio en el pensamiento educativo actual . *Fuentes Humanísticas*, 12-14.
- Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Revistas Científicas Complutenses*, 8-10.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación*. Madrid: MORATA S. L.
- Díaz-Aguado, M. J., & Martínez Arias, R. (1995). La evaluación de las relaciones entre compañeros a través de la sociometría. *Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, programa SASI*, 3-4.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Gimeno, V. D. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. Valencia: Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Illinois, Estados Unidos: Le Libros.
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Macías, M. A. (2002). Las Múltiples Inteligencias. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*, 9-12.
- Magaña Duarte, D. (2019). Pedagogía humanista-ética-lúdica: alternativa para la mejora de la calidad de la educación en el componente de autonomía curricular. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, vol 10, núm. 18*, 220-223.
- Martiné, E. H., Tello, C. G., & Gorostiaga, J. M. (2008). Globalización y Reforma Educativa en América Latina: Una discusión inacabada. *Educere*, 760-764.

- Pereira Chaves, J. M. (2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Morin, en la educación. *Educare*, 69-73.
- Pozo Municio, J. I. (2016). *Aprender en Tiempos Revueltos*. Madrid: Alianza .
- Ramírez Bravo, R. (2008). La pedagogía crítica. *FOLIOS, Revista de la Universidad Pedagógica Nacional*, 110-113.
- s/n, A. (2015). *¿Qué tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo?* Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Vygotsky, L., & L'Harmattan. (1998). *Théorie des Émotions: Etude historico-psychologique*. Paris: <http://digital.casalini.it/9782296354487>.

### Apéndice A. Respuestas de los niños al Test Sociométrico

En la tabla siguiente se presentan las respuestas que los niños otorgan al test sociométrico mencionado en la figura 8; en donde, cada fila constituye el cuestionario aplicado a cada niño y las columnas son las respuestas al mismo, clasificadas como A que significa “Aceptación” y R que significa “Rechazo”, cada una tiene tres opciones, ya que las preguntas planteadas dan a los niños la opción de escoger a tres niños con quienes les gustaría trabajar en clases y con quienes no les gustaría trabajar en clases; la siguiente pregunta solicita que mencione a tres niños a los cuales invitaría a su cumpleaños y tres niños a los cuales no invitaría a su cumpleaños. Así mismo, el resto de preguntas derivadas de las percepciones sobre los roles que cada estudiante posee en el aula, se confirman en los resultados obtenidos en el test sociométrico aplicado.

**Tabla A1**

Tabla de datos con las respuestas de los niños al test sociométrico

ALUMNO	NOMBRES	A1	A2	A3	R1	R2	R3
1	Victoria	Isabel		Andrea			Zaid
2	Pablo	Renato	Mía	Oscar			
3	Renato	Pablo			Kasandra		
4	Gabriel	Julián					
5	Jorge	Laura	Mía	Ángel		Zaid	
6	Pedro				Fabián		
7	Isabel	Victoria	Karina	Ana	Zaid		
8	Mía	Jorge	Pablo		Larry		
9	Oscar	Ángel					
10	Kasandra	Laura	Andrea	Rebeca	Larry	John	Zaid
11	Ángel	Jorge	Oscar		Julián		
12	Julián	Raúl	Ítalo	Paúl	Fabián	Piedad	
13	Rebeca			Mariana			Miralía
14	Laura	Junior	Ana		Carmen		
15	Andrea	María	Carmen		Julián		
16	Zaid	Ainara	Isabel				
17	Ainara	Zaid			Beatriz		
18	Stefany	Juan	Carlos			Luis	
19	Brenda	Rocío	Stefany	Daniela	Beatriz	Lorena	
20	Daysi		Pedro		Jorge		

21	María	Kasandra	Mía		Brenda		
22	Carmen	Beatriz		Andrea	Rocío		
23	Beatriz	Carmen	Andrea	Miralia	Larry		
24	Lorena	Vinicio	Jamileth		Piedad	Isaac	
25	Daniela	Renato			Larry		
26	Rocío	Paúl	Isabel			Larry	
27	Juan	Junior	Ítalo	Cristhopher	John		
28	Andrés	Ernesto	Miguel			Mariana	
29	Luis	Vinicio					John
30	Carlos				Miralia		
31	Daniel		Ana		Larry		
32	Carolina	Miralia	Paúl	Rafael	Miguel		
33	Brigith	Karina					
34	Ana	Ítalo	Larry				
35	Jamileth	Carolina	Andrea		Rocío	John	Larry
36	Cristhopher	Daniela	Lorena	Juan		Carmen	
37	Ítalo	Ana	Ángel	Brigith	Raúl		Beatriz
38	John	Jamileth	Luis	Juan			
39	Fabián	Larry	Vinicio		Cristhopher		
40	Vinicio	Paúl	Ernesto		Fabián	Karina	
41	Paúl		Luis			Larry	
42	Isaac				Andrea		
43	Junior	Ernesto	Renato	Miguel	Rafael		
44	Ernesto				Zaid		
45	Karina	Daysi			Larry	Rocío	
46	Piedad	Victoria	Andrea	Gabriel			Pablo
47	Miralia	Mía	Piedad	Isabel	Kasandra		
48	Raúl	Jorge	Pedro	Renato	Julián	Laura	
49	Larry	Pedro	Oscar	Jorge	Renato	Carmen	Andrea
50	Miguel	Andrea			Kasandra		
51	Rafael					Renato	Miralia
52	Mariana	Andrea	Vinicio	Gabriel	Isaac		Paúl

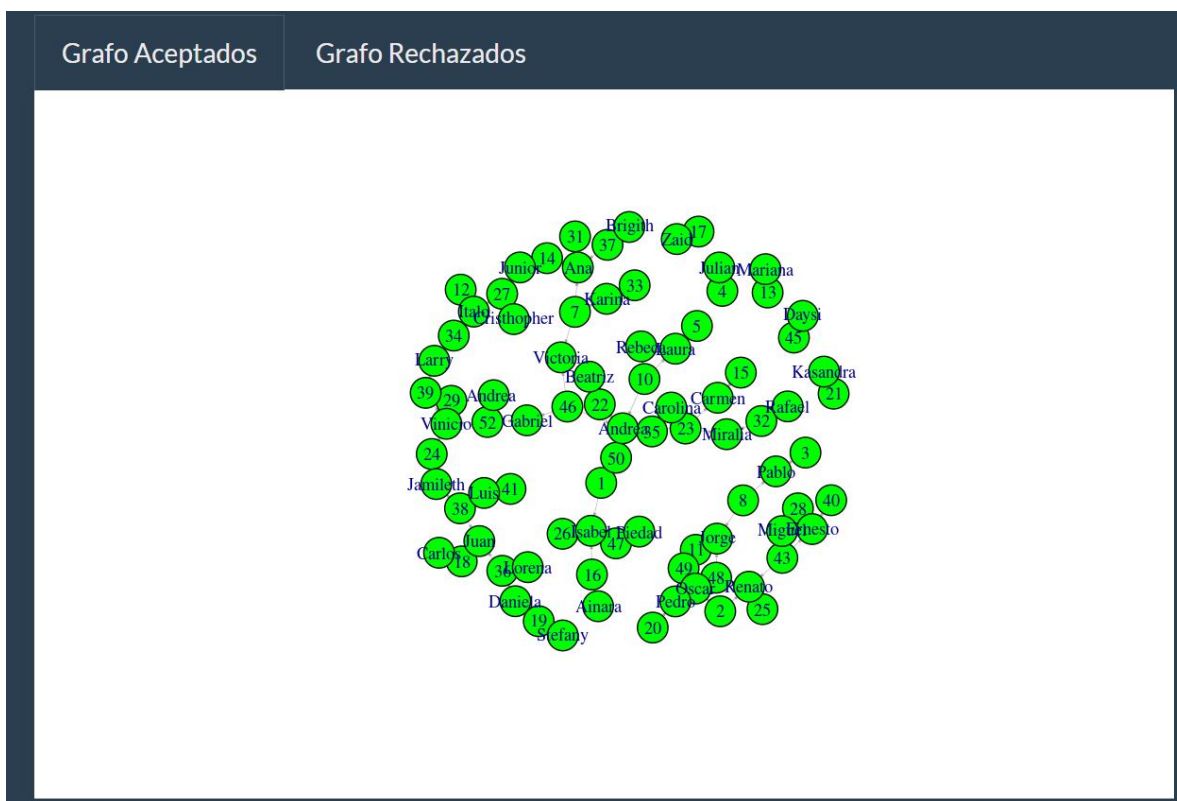
*Nota.* En esta tabla se observan los nombres de los niños que son aceptados o rechazados según las preguntas planteadas en el cuestionario del test sociométrico aplicado.

## Apéndice B. Grafo de los niños aceptados

Los niños del Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco” han creado vínculos de amistad que afortunadamente incluyen a todos los niños de todas las salas, como se observa en la siguiente figura, los siguientes niños son los mayoritariamente aceptados y quienes fortalecen lazos de amistad sin importar la sala a la cual pertenecen ni la edad de los otros niños: Andrea, Ana, Isabel, Jorge, Renato y Vinicio.

### Figura B1

Grafo de los niños aceptados en el Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”



*Nota.* Vínculos de aceptación que los 52 niños han creado dentro del Centro Municipal de Asistencia Social “San Juan Bosco”.

### **Apéndice C. Aspectos importantes sobre los datos analizados**

Dos de los niños con mayor número de menciones para niños rechazados presentan comportamientos inapropiados en las horas de recreo, así como en las horas del almuerzo, estos comportamientos especialmente se basan en prodigarse muestras de amor, acariciarse y hacer movimientos obscenos al frente de algunos de sus compañeros e incluso en algunas ocasiones frente a una docente y a la investigadora; esta actitud molesta sobremanera al resto de niños, lo que hace que estos sientan rechazo hacía los niños en mención.

Una vez identificados estos actos, se procedió a conversar con los niños individual y colectivamente, con la finalidad de encontrar la razón de este comportamiento; uno de ellos menciona que besa y toca el cuerpo a su compañero porque ve que sus padres lo hacen en las noches; así mismo, se procede a conversar con la madre del menor, quien comenta que está separada del padre del niño y que actualmente tiene otra pareja con quien convive y mantiene relaciones sexuales en la misma cama en la que duerme su hijo; situación que sin duda está influyendo en el comportamiento del menor; por ello, se solicitó a la madre que arme el dormitorio del niño en otro espacio físico dentro del mismo hogar o en su defecto que ella y su pareja coloquen su cama en otro lugar para que el niño no sea parte de la intimidad que tenga con su pareja; la madre nos menciona que no posee los recursos económicos para hacerlo; la responsable del centro hizo las gestiones del caso para adquirir una cama, un colchón, cobijas y sábanas, y fuimos llevando a la casa del menor para buscarle un lugar íntimo dentro de su casa en donde estuviera seguro y no vuelva a formar parte de la intimidad de su madre con su actual pareja.

Por otro lado, el otro menor comenta que en el bus que lo traslada a su casa casi todos los días observa que otros niños bailan reguetón de una manera obscena y que él únicamente estaba haciendo lo que estos niños hacen; se procede a indicarle que debemos copiar lo saludable y constructivo para nosotros y para los demás y no lo que es dañino para mi mente, mi cuerpo y mi espíritu.