



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Reflexiones sobre los valores sociales, los derechos de los
niños y la conciencia social a través de la obra *Lágrimas
de Ángeles*, de Edna Iturralde**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Autor: Ambuludi Japon, Mayra Elizabeth

Director: Carrera Toapanta, Pablo Fabián

SARAGURO

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 31 de mayo de 2023

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

Director de la carrera de la Lengua y la Literatura

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Reflexiones sobre los valores sociales, los derechos de los niños y la conciencia social a través de la obra *Lágrimas de Ángeles*, de Edna Iturralde realizado por Mayra Elizabeth Ambuludi Japon ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Pablo Fabián Carrera Toapanta, Mgtr.

C.I.: 1712489093

Correo electrónico: pfcarrera2@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Mayra Elizabeth Ambuludi Japon, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: Reflexiones sobre los valores sociales, los derechos de los niños y la conciencia social a través de la obra *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: autora – obra – sociedad y análisis de contenido – valores - derechos - conciencia social, siendo el Mgtr. Pablo Fabián Carrera Toapanta, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Mayra Elizabeth Ambuludi Japon

C.I.: 1104326721

Correo electrónico: meambuludi4@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Llegado este día tan importante, donde se ve cristalizado una de mis metas producto del esfuerzo y sacrificio que duró 4 años, dedico el presente trabajo:

A Dios por darme la vida y el valor necesario para alcanzar mis logros, a la Virgen, principal antecesora de Dios, quien siempre escuchó mis ruegos en los momentos de desesperación, de angustias y desánimos.

A mis padres, quienes a pesar de estar en el más allá, pude sentir la presencia dentro de mí, pude escuchar sus consejos y compañía cuando más los necesitaba.

A mis abuelitos, tías y tíos, por demostrarme el apoyo incondicional durante este trayecto, gracias por las palabras de aliento que me ayudaron a vencer mis miedos.

A mi hija Maeve, principal inspiración para alcanzar esta meta, gracias por llegar a mi vida en el momento que más lo necesité, gracias a ti pude ser más fuerte y capaz de enfrentar las circunstancias de la vida.

A mi pareja, quien, con su amor incondicional, tolerancia y respeto, siempre estuvo presto a levantarme de cualquier caída.

A mi hermano, por ser ejemplo de fuerza y superación.

Agradecimiento

Gracia Dios por permitir alcanzar este sueño tan anhelado, por facilitar el encuentro con el conocimiento y el saber. Y ruego me acompañes en mi nueva etapa para que humildemente comparta con la sociedad todo lo que he logrado obtener durante este trayecto.

Con gran satisfacción y orgullo por el apoyo que me brindaron todos mis familiares, de manera especial, mis abuelitos, mis tías y tíos para que pueda obtener esta enriquecedora experiencia, quedo eternamente agradecida.

Agradezco a la Universidad Técnica Particular de Loja y a todas sus autoridades por darme la oportunidad de ser parte de ustedes y cumplir mi sueño.

Mi gratitud a todos los docentes, que desde el primer ciclo estuvieron prestos para solventar mis inquietudes e impartir sus saberes con amor y tolerancia.

Al Mgtr. Pablo Fabián Carrera Toapanta, quien con sus conocimientos y experiencia brindó el asesoramiento necesario para que la culminación de este trabajo sea exitoso.

A todos mis compañeros, de manera especial a mi compañera Rossibel, quien me ha brindado su apoyo durante los cuatro años de estudio.

Muchísimas gracias a todos y todas, quienes confiaron en mí y aportaron con un granito de arena para que pueda llegar a ser profesional, les aseguro que este logro, no será desmerecido.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno.....	5
Autora, obra y sociedad	5
1.1 Edna Iturralde: una vida dedicada a la creación de Literatura Infantil y Juvenil 5	
1.1.1. Biografía de Edna Iturralde	5
1.1.2 Literatura Infantil y Juvenil de Edna Iturralde.....	6
1.1.3 El respeto y la tolerancia en la literatura de Edna Iturralde	7
1.2 Los personajes infantiles y juveniles en la obra de Edna Iturralde.....	8
1.3 La realidad social reflejada en <i>Lágrimas de Ángeles</i>	9
1.3.1 La migración y el abandono de los hijos	9
1.3.2 La indiferencia social con los niños marginados.....	10
1.3.3 Lucha constante de niños para sobrevivir en las calles.....	12
1.4 Vulnerabilidad de los niños en <i>Lágrimas de Ángeles</i>	13
1.4.1 Negocios ilegales.....	13
1.4.2 La injusticia y la discriminación en <i>Lágrimas de Ángeles</i>	16
Capítulo dos	18
Análisis de contenido, valores, derechos y conciencia social	18
2.1 Reflexiones sobre el contenido de la novela <i>Lágrimas de Ángeles</i>	18
2.1.1 Tema	18
2.1.2 Personajes.....	18
2.1.3 Narrador.....	24
2.1.4 Idea	25
2.1.5 Ámbito	25
2.2 Valores sociales y derechos universales en <i>Lágrimas de Ángeles</i>	26

2.2.1	Valores sociales	26
2.2.2	Derechos universales	29
2.3	Conciencia social	32
	Conclusiones	34
	Referencias	36

Resumen

La reflexión sobre los valores sociales, los derechos de los niños y la conciencia social a través de la obra: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, aporta de manera significativa en la comprensión de las ideas explícitas e implícitas que abarca la autora en su conmovedora historia que toca la sensibilidad del ser humano. Al mostrar aquella realidad palpable en nuestro medio a través de su novela infantojuvenil y con el uso de un lenguaje sencillo que facilita su comprensión, cumple la función ética, emotiva y social de la Literatura Infantil y Juvenil, pues transmite valores, derechos, hábitos sociales y genera lazos sentimentales entre el lector, los personajes y el ambiente. Por lo tanto, el presente trabajo es un apoyo a la intención de la autora, aquella, de despertar la conciencia social y sensibilizar el corazón para hacer visibles a los niños que viven en situación de vulnerabilidad, quienes sufren las consecuencias de una sociedad fría e indolente que persigue su bienestar y no ayuda a sus semejantes.

Palabras clave: niños vulnerables, sociedad, valores y derechos universales.

Abstract

The reflection on social values, children's rights and social awareness through the book: *Tears of Angels* by Edna Iturralde, contributes significantly to the understanding of the explicit and implicit ideas that the author covers in her moving story which touches the sensitivity of the human being. By showing that palpable reality in our environment through the children's novel and with the use of a simple language that facilitates its comprehension, it fulfills the ethical, emotional and social function of Children's and Young Adult Literature, since it transmits values, rights, social habits and generates sentimental bonds between the reader, the characters and the environment. Therefore, this work is a support to the author's intention, that of awakening the social conscience and sensitizing the heart to make visible the children living in vulnerability situations, who suffer the consequences of a cold and indolent society that pursues their welfare and does not help their fellow men.

Keywords: vulnerable children, society, values and universal rights.

Introducción

Dejar a la lectura en segundo plano no es una opción sino una realidad actual de muchos niños y jóvenes. El desconocimiento del valor de cada una de las letras y el poco interés por leer, provocan la incomprensión del mensaje que quiere transmitir el autor a través de su obra. Como ayuda a una mejor comprensión del texto, se realizan varios trabajos investigativos en el que de manera detallada enseñan al público lector todas aquellas informaciones, ideas, intenciones y conocimientos que posee de forma implícita y explícita una obra literaria.

Para conocer las riquezas que conservan los libros, la amplitud del mundo literario, y con miras hacia la realidad, nace el presente ensayo, en el que se analiza a una de las novelas de Edna Iturralde, autora que escribe desde su niñez lo que garantiza una literatura infantil capaz de aportar desde la niñez hasta la sociedad en general. Por lo tanto, la investigación realizada es una aproximación hacia lo que más se destaca en su obra: *Lágrimas de Ángeles*.

En tal sentido, el trabajo tiene por objetivo general, reflexionar sobre los valores sociales, los derechos de los niños y la conciencia social en la novela: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde para comprender qué pasa y ha pasado con nuestra sociedad, sumergirse en esta historia, vivenciarla y de esta manera valorar la riqueza literaria. Para alcanzar lo mencionado se plantea los objetivos específicos que direccionan los recorridos de la investigación y son las siguientes: despertar el interés por la lectura de la novela *Lágrimas de Ángeles* a través del análisis del contenido de la obra con el fin de aprovechar los tesoros escondidos que ostenta y poder potenciar y desarrollar el hábito lector.

Enfatizar la conciencia social, al relacionar el contenido de la obra con la realidad, esto con el propósito de que el lector comprenda lo que sucede en la actualidad, ya que refleja al hombre en su contexto y por ende en la sociedad en la que vive. Así mismo, se destaca los valores sociales y los derechos universales presentes en la novela como aporte a la formación de los niños y jóvenes, para formar una nueva conciencia literaria que este llena de optimismo, empatía y que nadie es mas que otro ni mucho menos que alguien.

Por el interés que reviste este ensayo académico, se lleva a cabo una investigación de fuentes bibliográficas que facilitan explorar documentos en formatos digitales, como: repositorios sobre el tema en estudio, libros, revistas electrónicas, enciclopedias, entre otros materiales que sirvieron de base para ampliar la reflexión del tema, siempre y cuando respetando los derechos del autor. Además, durante el desarrollo, no se presentó inconveniente alguno.

Por otro lado, esta investigación se basa en el enfoque cualitativo puesto que, a partir de un análisis de la novela, de la lectura de los aportes de investigaciones ya realizados y al comparar con las realidades actuales se llegó a ciertas conclusiones. También, se hizo uso del método deductivo, razón de que se valió en buscar la obra, leerla e ir descubriendo todas las ideas, analizarlas, compararlas y con base a ello poder llegar a un término acertado. Del mismo modo, se utilizó el método analítico, por lo que se dividió al trabajo en dos capítulos, de manera que sea más detallado, presentable y comprensible, así como, el método de síntesis lo que permitió concluir con el trabajo de investigación.

Es importante mencionar que se ha estructurado la reflexión en dos partes: en el primer capítulo, se presenta información de la autora, la Literatura Infantil y Juvenil en las obras de Edna Iturralde, realidad social reflejada en la novela *Lágrimas de Ángeles* y la vulnerabilidad de los niños. Mientras que, en el segundo capítulo, tenemos: reflexiones sobre el contenido de la novela, los valores sociales, los derechos universales y la consciencia social.

Por todo lo mencionado el presente ensayo es importante para la sociedad porque brinda una reflexión profunda en cada subtema indicado, trayendo consigo un amplio análisis de contenido que favorecerá en la comprensión de la novela y un mejor conocimiento a cerca de la realidad de nuestro medio para tomar conciencia y poder aportar a la niñez y juventud en su formación como personas responsivas, empáticas y éticas que trabajen por el bienestar social, sin exclusión alguna.

Capítulo uno

Autora, obra y sociedad

1.1 Edna Iturralde: una vida dedicada a la creación de Literatura Infantil y Juvenil

1.1.1. *Biografía de Edna Iturralde*

La escritora ecuatoriana Edna Iturralde nació en la ciudad de Quito el 10 de mayo de 1948. Su interés por la literatura surge desde muy niña influenciado directamente por su madre, quien le enseñaba a leer cuentos que la llevaban a volar y a descubrir nuevos mundos. Durante la primaria empezó a escribir pequeños textos ha pedido de sus compañeros, tanto fue su apego hacia los libros que escribía de forma natural y sencilla. Posteriormente, inventaba cuentos para contarles a sus hijos y para no olvidarlos iba escribiendo, los cuales están presentes en su primer libro. En 1980, empieza su aventura literaria e incansable que avanza hasta hoy en día. Según Iturralde (2020), en ese año “publicó su primer cuento: *Panchita la hipopótamo balletista* en el suplemento semanal Panorama del diario El Comercio, donde le pidieron que escribiera para una sección llamada *Cuentos del Ecuador*” (párr. 8). Luego, en 1986 publicó su primer libro titulado: *El jardín de las arañas doradas* en el editorial arcoíris, iniciando así su trajinar de autora y escritora de cuentos y novelas extraordinarias.

Los temas que trata son muy variados, entre los más evidentes están: históricos, multiculturales y antropológicos, basados en lo real con toques fantásticos que para cualquier lector son bienvenidos. En 1998, con su obra: *Verde fue mí selva*, se convierte en la pionera con temas de etnohistoria en Ecuador, mostrando al mundo las realidades ecuatorianas, la biodiversidad, las culturas, las tradiciones de los pueblos marginados que le transforman en un país biodiverso y multicultural. Pero, no solo eso, sino que, se interesó por dar a conocer al mundo la América entera con su libro titulado: *Los pájaros no tienen fronteras: Leyendas y mitos de América Latina*. De la misma manera, con su novela: *Lágrimas de Ángeles*, publicado por la Editorial Santillana Alfaguara en el año 2005, enfoca una realidad ecuatoriana y americana bastante conmovedora, obra que se analiza durante el desarrollo de este ensayo.

Su recorrido es tan grande como autora y escritora, talentosa y humilde mujer que logró alcanzar un estilo original que la llevó a obtener reconocimientos traspasando fronteras.

Entre ellos, mencionamos algunos: Cuatro Premios Nacionales, Darío Guevara Mayorga de Literatura Infantil y Juvenil con sus obras: *Y su corazón se escapó para coinvertirse en pájaro*, en el año 2001, *Caminantes del sol*, en 2002, *Simón era su nombre*, en 2010 y *¡Viva el Fútbol!*, en 2014. Dos Premios Internacionales Skipping Stones de Literatura Infantil y Juvenil de Estados Unidos, con las obras: *Verde fue mi Selva*, en el año 2002 y *Un día más y otras historias*, en 2006. Premio Rosa de Plata a la mujer del Año, con su obra: *Revista Hogar*, en el año 2010. Premio Iberoamericano Cervantes Chico de Literatura Infantil y Juvenil en Madrid, y el premio Internacional ALMA en Suecia, con su obra: *Verde fue mi Selva*, en el año 2020. Así mismo, con su obra: *Lágrimas de Ángeles*, recibió el Diploma de Honor Destacados de Girándula/Ibby Ecuador 2005, entre muchos otros honores se ha merecido por su incomparable literatura, creada a partir de cualquier circunstancia que se le presenta en la vida, investigando e introduciéndose a convivir esa realidad, para luego convertirla en cuentos y novelas fascinantes mediante su talento.

1.1.2 Literatura Infantil y Juvenil de Edna Iturralde

La Literatura Infantil y Juvenil más allá de ser dirigido a un público Infantojuvenil, según Moncayo (2013), citado por Carrión (2015), “debe tener un alto valor expresivo de calidad literaria, estar redactado de tal forma que autor y lector se encuentren en la magia de la recreación” (p, 23), de modo que, el niño y el joven descubran su interior y mejoren su relación interpersonal y social; puesto que, con la lectura enriquecerán su vocabulario y se sentirán libres y capaces de aceptar la realidad y expresar sus ideas, emociones y sentimientos. Literatura que en el Ecuador también se desarrolla con varios escritores, entre ellos Edna Iturralde, iniciadora y considerada un hito de la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana, porque fundó y dirigió durante 15 años la revista infantil la Cometa, ha dedicado más de 30 años a su trabajo literario, creando más de 60 libros con temáticas y estilos diversos, capaces de seducir desde los más pequeños hasta los adolescentes en varios países. “Aunque Iturralde no es historiadora, mediante sus obras los niños y jóvenes se asoman al pasado. No es maga. No obstante, crea mundos mágicos en los que es posible habitar con la imaginación” (Iturralde, 2020, párr. 4).

La escritora tiene ese poder de romper lo cotidiano con el uso de un lenguaje directo y con una creación literaria que abarca varios temas relacionados con la realidad, suficientes para llamar la atención, brindar nuevos conocimientos y aportar en el desarrollo de la imaginación de forma significativa. Desde múltiples perspectivas fantásticas, fascinantes y ejemplares enseña a los más pequeños las verdades del entorno familiar y social, así como, aporta en el desarrollo de la competencia literaria infantil y juvenil, pues las obras son mediadoras del primer encuentro con el arte de la literatura.

1.1.3 El respeto y la tolerancia en la literatura de Edna Iturralde

La tolerancia es el respeto a la idiosincrasia de cada persona, todos somos diferentes por lo tanto la sociedad es diversa. Esta realidad es divisada por los niños, por lo que, el deber de nosotros los adultos es dar el ejemplo de aceptar y respetar esa diversidad. Estas cualidades son muy importantes independientemente del espacio y del tiempo, es así como Iturralde (2020), al referirse a este tema menciona: “sí, algunas cosas cambian, las tendencias cambian, pero jamás dejará de ser importante la tolerancia o el respeto mutuo que se deben las personas dentro de sus diferencias” (párr. 5). Por lo tanto, la autora dentro de su literatura siempre hace énfasis a estos valores, reconociendo como puentes que unen la gran diversidad, para conocer y no para ser diferentes. En *Lágrimas de Ángeles* por ejemplo, entre los integrantes del grupo de niños callejeros hay varias diferencias como: condición física, género, procedencia y edad, pero a pesar de eso siempre existe la tolerancia y el respeto entre ellos y hacia los demás; son un equipo, trabajan, comen y duermen juntos.

Para conocer más de cerca la presencia de los valores, tomo como ejemplo dos personajes de la novela: Jaime, apodado como Futre y la Flaca; entre los cuales se forma un lazo sentimental muy bonito en medio del respeto. Estos dos niños, tienen orígenes, conocimientos y una forma de vestir muy distinta. La niña dio sus primeros pasos en la cárcel y luego pasó a sobrevivir en la calle, ya once años de aquella experiencia y con su astucia y valentía como residente callejera logró conocer todos los rincones de la ciudad, lo que le permitía moverse de un lado a otro sin dificultad. Por su parte el niño, luego de que su padre emigra, apenas se integra a la urbe, pese a ser de la misma edad que la niña, él no se

encuentra en las mismas condiciones para poder desenvolverse en un contexto totalmente desconocido, pues recién llega de un pueblo. Estas diferencias no fueron obstáculo para su amistad. De tal modo que, la flaca con su gran experiencia cuida continuamente a su nuevo amigo para que no se sienta solo ante las dificultades que se presentan.

Con estos precedentes, se ve cómo la escritora plasma dichos valores en su obra, no solo para causar placer en el lector, sino para que la sociedad aprenda que el respeto se debe a todos, porque todos somos seres humanos, capaces e importantes, merecedores de los mismos valores, derechos y deberes, que venimos al mundo a cumplir una misión, que, si ahora somos invulnerables, no significa que mañana vamos a seguir siéndolo, porque la situación puede invertir en el tiempo menos esperado. El mundo gira, el tiempo pasa, pero estos valores siempre debemos tener presentes si queremos una convivencia armónica, sin resentimientos y más que todo si deseamos un mejor porvenir.

1.2 Los personajes infantiles y juveniles en la obra de Edna Iturralde

Una buena obra se caracteriza por ser interpretada por grandes personajes, por lo tanto, elegir bien los personajes definirá la importancia de la obra literaria. Es así como, tanto la Literatura Universal como Infantil y Juvenil dependen de sus personajes para llamar la atención de los lectores. En ese sentido, la Literatura Infantil “tiene su mayor fuerza de gravitación en sus personajes que, lejos de ser simples clichés y criaturas de papel, son seres cargados de sentimientos, deseos, sensaciones y pensamientos similares a los que abrigan los lectores” (Montoya, 2013, párr. 17). Es decir, las obras de LIJ contienen personajes infantiles y juveniles porque los lectores pertenecen a esa etapa, quienes al leer la obra y relacionarse con los personajes empiezan a formar lazos sentimentales, hasta el punto de considerarlos amigos o sentirse identificados por alguno de ellos. Así pues, el autor debe tener esa capacidad de crear personajes capaces de introducirse en la imaginación del lector que trabajen como interlocutores junto a él.

Edna Iturralde, considerada la más importante de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador por revalorizarla, logra su fama gracias a su estilo incomparable, porque ella bien dice: “escribo desde mi niño interior”; al ser así, indudablemente el mundo de sus relatos es

habitado por personajes infantiles y juveniles, a través de los cuales causa en sus lectores interés, alerta y remueve la conciencia, invitando a accionar ante la realidad que se presenta durante el desarrollo de la trama. Uno de sus muchos libros que poseen este tipo de personajes es: *Lágrimas de Ángeles*. Al introducirnos en ese mundo, se ve niños que sufren, miradas tristes, ropita vieja y rota, cuerpitos manchados, y más que todo, se escucha la voz infantil ignorada por una sociedad indiferente. Igualmente, es visible la valentía, el esfuerzo y los sueños de llegar a ser alguien en la vida. Actos que sin duda llaman la atención de los jóvenes lectores llevándolos a reflexionar y a obtener aprendizajes que sirven para explorar nuevos horizontes y valorar la vida.

1.3 La realidad social reflejada en *Lágrimas de Ángeles*

1.3.1 *La migración y el abandono de los hijos*

La migración durante todos los años es una constante, se ha vuelto algo tan normal que independientemente de las consecuencias que trae consigo, el porcentaje sigue creciendo, teniendo como principales destinos a EE.UU. y España. Parafraseando a Sotomayor, Barrios y Chinini (2019), la migración internacional puede darse por varias razones, siendo las principales: la falta de empleo, situación económica baja, el sueño de tener una vida mejor y la corrupción que atraviesa el país de origen. Estas causas que obligan a las personas a tomar rumbos distintos traen como efecto un gran cambio en la integración de la familia; ya sea por falta del padre, de la madre o en su mayoría, de ambos. En tal sentido, los hijos quedan a custodia de un tercero, lo que convierte el cuidado afectivo en uno mecánico, de tal manera que se verá afectado drásticamente el desarrollo del menor, puesto que ninguna persona brindará el afecto, la atención y la educación igual que sus padres o al menos lo necesario, pese a ser familiares o personas bien cercanas.

Ser emigrante es salir del país en busca de trabajo para generar ingresos y apoyar a la familia que queda, lo que significa estar por varios años lejos de su terruño, acto que representa, regresar cuando los hijos ya han crecido. Los niños que se quedan bajo amparo de otra persona tienden a relacionarse “al concepto de abandono, desestructuración familiar y a los profundos impactos emocionales que ello ha traído para sus vidas” (Herrera et al.,

2005, p. 352). Por lo tanto, las vulnerabilidades al que se exponen al encontrarse lejos de sus progenitores, tenemos: rebeldía, frustración, alcoholismo, embarazos a temprana edad, formación de pandillas, drogadicción, suicidio, entre otros. En muchos de los casos, los padres ya no tienen intención alguna de retornar, por el hecho de acostumbrarse en el extranjero, seguir engrandeciendo sus bienes materiales o porque los hijos demuestran resentimiento al recordar el abandono y el gran vacío que dejaron en su interior años atrás.

Todo lo mencionado son situaciones que a diario suceden en el Ecuador y en toda Latinoamérica y que llegan a ser un punto de que hablar para buscar posibles alternativas de solución o por lo menos crear conciencia social. Aquellas verdades por las que atraviesa nuestro país y muchos otros, pueden ser algunos de los motivos por los cuales nace la conmovedora novela: *Lágrimas de Ángeles*, que desde su título y portada nos da mucho que pensar, más aún cuando la trama empieza con la despedida entre un padre que emigra y el hijo, acción que combinado con la fantasía nos llega al corazón y nos produce esa sensación de sentimientos encontrados, en el que no se sabe qué hacer para enfrentar aquella dura realidad que miles de niños y niñas atraviesan solo por culpa de los problemas económicos y de la miseria del país.

En esta novela, el viaje del padre hacia Europa “con la esperanza de conseguir un trabajo que le permitiera enviar dinero a los miembros de la familia que se quedaban atrás” (Iturralde, 2005, p. 21), lleva al niño a una profunda desesperación, puesto que anteriormente falleció su madre en aquel país desconocido, quien viajó con las mismas intenciones que ahora tiene su padre. A pesar de quedarse con su tía, siente el abandono y la soledad; hasta que, al ver por última vez a su padre en el aeropuerto, corre sin rumbo y se convierte en un callejero más. Son acciones que realmente conviene meditar porque sin duda alguna todos los niños que se quedan al cuidado de alguien porque sus padres decidieron emigrar, en el corazón sienten el gran vacío de una vida solitaria y desamparada.

1.3.2 La indiferencia social con los niños marginados

Los niños que viven en las calles abandonados por distintas circunstancias enfrentan momentos difíciles como: frío, hambre, miedo, soledad y más que todo, son frágiles a

cualquier tipo de maltrato causado por una sociedad indiferente. Siguiendo las palabras de Elie Wiesel citado por Velásquez (2008), manifiesto que la indiferencia puede ser tentadora, puesto que es mucho más fácil apartarse de las víctimas, prevenir interrupciones torpes en nuestras actividades, nuestras metas y esperanzas; en otras palabras, no queremos estar envueltos en problemas y desesperanzas ajenas. Por lo tanto, la indiferencia es simplemente ignorar a alguien, no dar importancia alguna a pesar de ver la situación en la que se encuentra. Lo único que nos interesa es centrarnos en el bienestar personal, sin darnos cuenta de que hay muchos allá afuera que requieren ayuda, que son invisibilizados, que necesitan salir a luz porque también son humanos conscientes, capaces y acreedores de los mismos derechos que nosotros.

Sin embargo, los niños de la calle no tienen un hogar, se sienten abandonados, olvidados porque no les damos ni una sola esperanza de una vida mejor. En *Lágrimas de Ángeles*, se ve aquello que parece ser el reflejo de nuestro medio. Por lo tanto, es interesante conocer cuál fue la inspiración para que la escritora se dedique a la elaboración de esta novela. En el Simposio organizado por la maestría de Literatura Infantil y Juvenil, transmitida a través de Eventos UTPL (2022), Edna Iturralde mencionó:

En la portada de la obra está la ilustración de un niño que está en un aeropuerto. Es una foto de un fotógrafo alemán. Yo fui una vez a un almacén a comprar papel para la impresora. Y en la pared tenía esta foto, que a mí me llamó tanto la atención. Yo me fui con eso dentro de mi corazón. Cuando subí del Valle a Quito, se me acercaron muchos niños a tratar de vender dulces y yo subí la ventana. Ahí me di cuenta que a pesar de la sensibilidad que yo tenía, les quería invisibilizar y dije, ¡no puede ser!, es necesario hacerles visibles a estos niños. Entonces, entre la foto que encontré y lo sucedido, en seguida me puse a investigar y supe que en Latinoamérica hay más de un millón de niños de la calle. (57m10s)

Es así como el contenido de esta obra es una realidad tanto ecuatoriana como latina, reflejada a través de la fantasía, que al leerla nos lleva a convivir con los personajes y conocer su diario vivir. Además, nos invita a tomar conciencia, puesto que todos en algún momento,

cuando un niño se acerca a vender algo, simplemente decimos “no gracias” o miramos a otro lado y nos alejamos; pero no pensamos en que estos pequeños lo hacen porque de verdad lo necesitan mas no por incomodarnos. No les demos la espalda, seamos sensatos, apoyemos con un granito de arena a estos ángeles que día tras día luchan para sobrevivir su dura realidad.

1.3.3 Lucha constante de niños para sobrevivir en las calles

Niños abandonados sin culpa de haber elegido ese destino, tienen la obligación de luchar a diario para sobrevivir en las calles. Hay varias razones por las que llegan a esta situación, siendo estos factores: económicos, sociales, familiares y políticos. En la condición de callejero, la mayoría se dedican a limpiar parabrisas o vender dulces en paradas de autobús y semáforos, lo que les da un mínimo ingreso que apenas les alcanza para ingerir algo y engañar al estómago hasta el día siguiente. La UNICEF citado por Forselledo (2001), menciona: “las niñas y niños “de” la calle comen, duermen, trabajan, hacen amistades, juegan en la calle y no tienen otra alternativa que luchar solos por sus vidas” (p. 49). Llegada la noche, no tienen más opción que dormir en las veredas, bajo los puentes u otro rincón donde la policía no les moleste. Por lo que no dejan de estar expuestos a varios riesgos.

En la misma línea de la investigación realizada por la UNICEF se considera, que, del total de niños en las calles del mundo, el 40% pertenece a América Latina. En tal sentido, la obra en estudio es un claro reflejo de la realidad de nuestro país y continente. Según Paillacho (2014), en la novela: *Lágrimas de Ángeles*, se puede descubrir:

Cómo viven los niños de la calle, siendo sometidos a abusos de toda índole, a la explotación y en ocasiones sufrir las más grandes injusticias, por el hecho de haber sido abandonados o cruelmente excluidos de la sociedad por diversas circunstancias, teniendo que resignarse a ese destino que les tocó vivir. (p. 44)

A diario enfrentan su destino sin poder ir a la escuela, tener una familia o cumplir sus metas. Sin embargo, cuando todo parece no tener esperanzas, los niños actores de la novela sueñan con ser alguien en la vida, tal como se ve en el siguiente fragmento: “Y de grande voy a ser modelo y mi foto va a estar en todas las revistas de todos los puestos de ventas y en

anuncios grandotes en las calles” (Iturralde, 2005, p. 54), no obstante, dichos sueños en la mayoría de los casos son frustrados por ser vulnerables a engaños y a varios actos injustos. Después de todo, Iturralde a través de su obra y sus personajes, nos deja la enseñanza de soñar y tener la esperanza de alcanzar algo aun cuando todo parezca imposible.

1.4 Vulnerabilidad de los niños en *Lágrimas de Ángeles*

Para el estudio de este tema es preciso conocer a quiénes se les llama vulnerables, para lo cual cito a la Organización de Acción contra el hambre (2023), quienes en su página web manifiestan: “una persona vulnerable es aquella que tiene un ambiente personal o familiar debilitado” (párr. 5), dentro de este grupo de personas tenemos a los niños, ancianos, mujeres embarazadas, entre otros. En este ensayo profundizaremos la vulnerabilidad de los niños, específicamente de los de la calle, quienes se desenvuelven en varios escenarios de: indigencia, violaciones, nula o baja economía, desnutrición, inaccesso a servicios básicos y educación. La vulnerabilidad de la niñez en situación de calle es extrema, porque están expuestos a grandes riesgos que debilitan la salud física y psicológica, pues obtienen influencias negativas causadas por gente perjudicial, que se cree superior, que es capaz de provocar injusticia y discriminación frente a la fragilidad del vulnerable.

Por otro lado, los niños de la calle son víctimas de los grupos drogadictos, delictivos y traficantes, quienes se acogen a la inocencia del vulnerable con palabras dulces, engaños, afectos de cariño y buena voluntad, conscientes o inconscientes de la crueldad que cometen. Para estas personas crueles, los niños de la calle, según Iturralde (2005), son “como esos vasitos de plástico que se desechan sin darles importancia. Estas criaturas son desechables porque a nadie importa. Ni se darán cuenta de si hay o no hay niños abandonados en la calle” (p.61). En consecuencia, se analiza la vulnerabilidad de los niños de la calle, tanto a: los negocios ilegales (trata de personas y el tráfico de órganos), la injusticia y la discriminación, temas presentes en la novela: *Lágrimas de Ángeles*.

1.4.1 Negocios ilegales

Para una clara comprensión de estos términos, cito dos fuentes que definen a cada uno de ellos. Según Pérez y Gardey (2009), el negocio es “una operación de cierta

complejidad, relacionada con los procesos de producción, distribución y venta de servicios y bienes, con el objetivo de satisfacer las diferentes necesidades de los compradores y beneficiando, a su vez, a los vendedores” (párr. 2). Por otro lado, la Enciclopedia jurídica (2020), define al término ilegal como: “todo hecho o acto contrario a la ley” (párr. 1). Entonces, al hablar de negocio ilegal hacemos referencia al proceso de distribución y venta de productos ilegales, es decir, de algo que es penalizado por la ley en caso de incurrir. Las personas que se dedican a este tipo de negocios son grupos delictivos organizados, quienes planifican cometer un crimen con el objetivo de obtener beneficios económicos y materiales que les permita acomodar su nivel de vida.

De la misma manera, todos sabemos que en la sociedad hay gente indiferente, falsa, injusta, mala y sin corazón, que en vez de ayudar, se aprovechan de los vulnerables. Utilizándolos para conseguir ganancias mediante: trata de personas, tráfico de órganos, violación de derechos, maltratos, secuestros, entre otros. Estas problemáticas son visibles dentro de la novela de Iturralde (2005), así lo confirma el siguiente fragmento: “el profesor no podía comprender cómo la mujer manejaba tantos negocios sucios sin que nadie la detuviera” (p. 87). Para conocer más de cerca lo que realmente sucede en la narración, se estudia a continuación la trata de personas y el tráfico de órganos.

1.4.1.1 Trata de personas. A esta actividad ilícita se la define en base a lo mencionado por el Protocolo contra la trata de personas de las Naciones Unidas (2022), en el que por trata de personas se entiende a la captación, traslado, acogimiento o recepción de personas, bajo amenazas, uso de la fuerza, opresión o cualquier tipo de coacción, arrebatado, engaño, estafa, abuso de la situación de vulnerabilidad y realizando pagos significativos para lograr el consentimiento o aprobación de la persona que tenga autoridad sobre otra, todo con el fin de explotación y obtención de grandes beneficios económicos y materiales. Por lo tanto, se puede decir, que, en la actualidad dicha actividad se está generando de manera frecuente, teniendo como principales víctimas a niños y a mujeres jóvenes.

Tanto es así, que todos somos vulnerables al caso, con la única diferencia que nosotros tenemos familiares, amigos, pertenecemos a una comunidad, tenemos formación,

entre otras ventajas que velan por el respeto a nuestros derechos, al reclamo, a levantar la voz en caso de encontrarnos en tal situación. Mientras que, sucede todo lo contrario con las personas marginadas, quienes a pesar de ser ni más ni menos que nosotros, no cuentan con las mismas oportunidades, son rechazados por una sociedad ciega, que les da la espalda, que pisotea sus derechos, que no ayuda y más que todo, no brinda seguridad ante los criminales que rondan por el medio disfrazados de personas buenas.

En *Lágrimas de Ángeles*, este acto se hace presente, puesto que los niños de la calle son engañados por personas abusadoras, de tal modo que, los infantes necesitan de un permiso otorgado por una señora, a quien llaman la tía Meche, para poder trabajar de vendedores de dulces en cierta calle. En este marco, pongo a disposición el siguiente segmento tomado de la novela de Iturralde (2005), “La tía Meche dijo que no había problema en aceptar que Jaime trabaje de vendedor en las calles con el grupo de la Flaca, pero que ella tenía otro trabajo mejor que ofrecerle en corto tiempo” (p. 43), por consiguiente, en otro capítulo menciona: “Ahora, tanto al hombre secuestrado como a él los tenían atrapados en aquella casa” (Iturralde, 2005, p. 108). Por lo citado, al parecer hay un plan delictivo más allá del secuestro, que podría ser el tráfico de órganos.

1.4.1.2 Tráfico de órganos. Los niños abandonados y que de cualquier modo llegaron a las calles de la ciudad, son los principales perjudicados de los abusos causados por los grupos que se dedican a los tráficos ilegales. Por lo que, los individuos callejeros ante la vivencia de las grandes necesidades diarias, sin pensarlo, creen todo y caen rápido en la trampa de los sujetos que buscan beneficiarse. Según Busuttil (2010), en la página web de la ONG, menciona: “Al ser vulnerables y tener que valerse por sí mismos, se convierten en las víctimas ideales para los traficantes, quienes les ofrecen mejores condiciones de vida y trabajo en otro país” (párr. 7), pero lamentablemente la realidad es diferente. Por ejemplo, en el caso de la novela: *Lágrimas de Ángeles*, los niños callejeros al ser ignorantes en el sentido de no identificar las verdaderas intenciones de estos grupos criminales y ante la sensibilidad que poseen, acceden a las engañosas propuestas sin imaginarse a lo que serán sometidos en un futuro cercano.

A continuación, algunos fragmentos de la obra en análisis: “parecía que a la mujer lo que le interesaba era saber su edad, si sufría de alguna enfermedad de la vista y si no tenía parientes en la ciudad” (Iturralde, 2005, p. 44). De la misma manera, en las siguientes líneas Iturralde (2005), menciona: “le tomó varias fotografías de frente y de perfil” (p. 44). Por lo tanto, las intenciones de la tía Meche, poco a poco se está descubriendo, hasta que en otro párrafo de la novela manifiesta: “No son ojos, son <<córneas>> las que piden, para trasplantes de <<córneas>>, por supuesto” (Iturralde, 2005, p. 59). Son extractos que hacen sentir escalofríos porque son realidades aterradoras, que, en este caso, enfrentan los personajes de la novela y que también nos lleva a continuar con la lectura para descubrir el final de estos niños; pero si de algo estoy segura, es que esta cruda realidad pasa también en la vida real. Por lo que, nosotros como ciudadanos del mundo debemos velar por el respeto a los derechos de estos menores, para que juntos podamos alcanzar una vida justa y una verdadera transformación cósmica.

1.4.2 La injusticia y la discriminación en *Lágrimas de Ángeles*

Previo al análisis de estos temas, menciono la frase de la pacifista Rigoberta Menchú, “la paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz”. Pero ¿Qué es la discriminación y la injusticia? Para dar respuesta a la interrogante, cito a Quintero (2011), quien define a la discriminación como: “un trato desfavorable e injusto a otra persona o grupo, generalmente por su origen, identidad o forma de vida” (párr. 1). Mientras que la injusticia es lo contrario a la justicia; parafraseando al equipo editorial, Etecé (2022), la injusticia puede darse cuando una o varias personas reciben una recompensa de manera insuficiente por la realización de alguna actividad, o a su vez es castigada sin tener razón o motivo alguno.

En la novela: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, la discriminación está presente, pues hay un trato desmerecido a los protagonistas por su forma de sobrevivencia. A continuación, dos fragmentos tomados de Iturralde (2005), que evidencian lo dicho, “Un hombre joven saltó por la puerta delantera, caminó hacia los niños y les gritó enojado” (p. 13), de la misma manera en las siguientes líneas, menciona: “El ayudante del chofer empujó a

Jaime que chocó contra ella y los dos cayeron, los dulces de la caja de la Flaca rodaron a su alrededor” (p. 78). Estos y entre otros tratos discriminatorios forman parte de la novela protagonizada por personajes creados por la autora, pero sin duda esa realidad del mundo narrado es también una realidad de la sociedad en la que vivimos.

Por otro lado, la injusticia es también otro punto clave que se encuentra en la obra de Iturralde, los niños protagonistas de la novela son víctimas de pagar grandes precios sin culpa alguna, como por ejemplo tenemos los siguientes extractos: “Después vendrá el chantaje, como usted lo dice” (Iturralde, 2005, p. 86). “Jaime sintió el pinchazo a través de la tela de su camisa, se acercó tambaleándose a la cama y cayó pesadamente” (Iturralde, 2005, p. 112). Sin haber cometido delitos, los niños de la novela son sometidos a maltratos ocasionados por cierto grupo de criminales. Estas personas vulnerables que son discriminadas, que son calladas por pedir ayuda, son también las que padecen de injusticia social.

En la novela, se muestra esa parte oscura de la sociedad; sin embargo, Iturralde también hace referencia a la igualdad al poner como protagonistas de la historia a niños de identidades diferentes, tales como: género, edad y procedencia. Quienes a pesar de sus contrastes, nunca se discriminan entre ellos, sino más bien se apoyan mutuamente en las distintas necesidades que atraviesan día tras día. Convirtiéndose en actos dignos de ser admirados por el lector, ya que ahí se ve que no se nace con el corazón lleno de indiferencia, desprecio, discriminación e injusticia, sino que con el pasar del tiempo y al desarrollarse en una sociedad insensible, se adquiere esas malas costumbres.

La obra es un llamado de atención a la sociedad que da la espalda, que maltrata, que causa indignación en los que día a día tienen que ganarse la vida en un ambiente repleto de engaños, sobornos, chantajes, que afectan su salud mental y física. Estas personas marginadas son rechazadas por gente ignorante, que desmerece sus derechos, que no les da la mínima importancia, que piensa que su presencia perjudica a la sociedad, cuando la realidad es totalmente diferente. La sociedad debe despertar, concientizar y velar por el bienestar de cada una de las personas, principalmente por los más vulnerables.

Capítulo dos

Análisis de contenido, valores, derechos y conciencia social

2.1 Reflexiones sobre el contenido de la novela *Lágrimas de Ángeles*

2.1.1 Tema

El tema central de la novela es aquella que permite girar a su alrededor a otros temas secundarios, de tal forma que se vaya complementando todo lo que el autor quiere transmitir.

A decir de Calderón (2020), los temas de la novela:

Son cuestiones generales o comunes que los autores suelen abordar, son los diferentes argumentos o justificaciones que el autor enfoca de forma inconsciente o consciente, de lo que trata en la obra, que a su vez puede estar o no en el texto. Los temas que por lo general están presentes en las obras son: la amistad, el amor, la soledad, la muerte, la explotación laboral, la opresión, etc. (p. 14)

Previo a definir el tema central de la novela, debemos conocer todos los temas presentes con sus respectivos argumentos para poder dar validez como tales. Una vez culminado con este análisis se procede a establecer el tema central, siempre con argumentos que demuestren su autenticidad, claridad y sea convincente.

En tal sentido, en la novela de Iturralde, se ve la presencia de varios temas como: la migración, casos delictivos, sueños por cumplir, injusticia social, derechos, valores y esperanza, todos esos sucesos son atravesados por inocentes callejeros. Por ejemplo, cito un fragmento tomado de Iturralde (2005), que evidencian lo mencionado: “Recordó a su padre despidiéndose de él” (p. 10). De la misma manera, los personajes son víctimas de los grupos criminales; sueñan con un mañana mejor y con ser alguien en la vida pese a las dificultades, como en el caso de la Canguro que desea ser enfermera.

Por consiguiente, el tema central de la novela *Lágrimas de Ángeles* es: el abuso de los derechos de los niños quienes por distintas circunstancias llegaron a la mísera situación de la calle, siendo los que violan estos derechos la misma sociedad desinteresada.

2.1.2 Personajes

El personaje o actante puede ser animado, real o ficticio que actúa en el relato cumpliendo acciones, pensamientos, ideas o palabras con el fin de dar a entender la historia. Los personajes aparte de personas, también pueden ser animales, cosas, seres sobrenaturales o fantásticos, y están presentes en todo tipo de relato, ya sea novelas, cuentos, películas, teatro, entre otros, siempre y cuando cumplan la función de contar una historia. Por su parte Calderón (2020), manifiesta que “llamamos “personaje” al agente de la acción de una historia, es decir, a quienes realizan acciones en un texto narrativo” (p. 15). De la misma manera, dentro del desarrollo del relato pueden presentarse varios personajes, que dependiendo de la función pueden ser clasificados en: personajes principales y secundarios; o según su rol en: protagonista y antagonista, todo depende de la acción que cumple cada personaje en la historia.

2.1.2.1 Personajes principales. Estos personajes son aquellos que muestran el centro de la historia, los que están prestos para describir, para contar su vida o para contar sus acciones y hazañas. Gracias a estos personajes se avanza con el relato, pues sus acciones van modificando constantemente la historia (Giani, 2022). De esta manera, se describe a continuación los personajes principales de la novela: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde.

- **Jaime:** El protagonista de la historia, es un niño campesino, apodado como Futre, de 11 años de edad, que llega a las calles de la ciudad luego de que su padre decide emigrar a Europa. A decir de Iturralde (2005), “era un niño robusto de tez pálida, ojos oscuros y redondos” (p. 14). La historia comienza con la llegada de este niño a la urbe y termina describiendo el estado de salud de éste luego de haber vivido un secuestro.

- **La flaca:** es una niña de la misma edad que Jaime, sus primeros pasos dio junto a su madre en la cárcel de mujeres, cumplidos los dos años tuvo que empezar a sobrevivir en las calles. Según Iturralde (2005), la niña actuaba con una autoridad que parecía tener más años, llevaba puesto un suéter amarillo deshilachado, una falda azul y collares de plástico bastante descoloridos, pelo claro, piel trigueña con surcas de suciedad.

Estos dos niños son los personajes principales de la novela por ser el centro de la historia, es decir, toda la trama gira alrededor de sus procedencias, del diario vivir y de la personalidad de cada uno, son personajes que cumplen las acciones más importantes de la novela, por lo que están presentes de forma constante de inicio a fin de la historia.

2.1.2.2 Personajes Antagonistas. Estos personajes son los opuestos a los protagonistas, ya que su acción siempre será en contra, por lo que también se puede mencionar que son el centro de crear problemas o inconvenientes ante los objetivos que tiene el personaje central o protagonista de la novela, dichas situaciones son resueltas al final de la historia. Por ejemplo, los antagonistas de la novela: *Lágrimas de Ángeles* son:

- **La tía Meche:** señora que tiene bajo su mando a varios niños callejeros, da autorización para que pueden vender dulces en cierta calle, por lo que también a la señora se la define como “la jefa”. Una mujer de voz ronca debido a que fumaba, carácter desagradable, mediana edad, ropa negra, uñas largas y curvadas, “tenía cabellos largos y lacios, pintados de un rubio platino” (Iturralde, 2005, p. 40).
- **El calzón tierno:** Según Iturralde (2005), se trata de “un hombre joven de gafas oscuras y cabello largo y seboso” (p. 23), que daba miedo y desconfianza. Le decían el calzón tierno debido a que cuando vivía en el orfanato hacía pipi en su cama pese a ser ya bien grandecito. Su misión era supervisar y controlar las ventas de los niños que se encontraban bajo el dominio de la tía Meche, de tal manera que si alguno de ellos no cumple con sus obligaciones será castigado.
- **El profesor:** un señor viejo, que usaba traje y corbata, que al reír mostraba sus dientes amarillentos, “su cabeza brillaba debajo de un mechón de pelo peinado al través para disimular su calvicie” (Iturralde, 2005, p. 39). Era cómplice de la tía Meche, ya que trabajaba organizando documentos, carpetas u opinando sobre el tema de los “donantes”, aunque dar las opiniones a la jefa en muchos de los casos era mejor evitarlo, puesto que el carácter de la mujer malhumorada se notaba desde lejos.

Estos tres personajes son los que impiden que los niños de la calle sean libres y escapen de su poder, razón por la cual los someten a engaños, a abusos físicos y

psicológicos, a cumplir reglas y en caso de desobediencia pagarán hasta con el costo de sus vidas. Para dar veracidad a lo mencionado, a continuación un fragmento de la novela de Iturralde (2005), “la que manda es la tía Meche, es la jefa y decide quién trabaja, dónde, cuándo y cómo” (p. 29). Por lo tanto, al ser personajes que cumplen el rol de obstaculizar o crear conflictos durante el desarrollo de la historia reciben el nombre de antagonistas.

2.1.2.3 Personajes secundarios. Estos personajes no muestran el centro de la historia pero son los que complementan y acompañan a los personajes principales, aunque ellos también realizan acciones que modifican el curso del relato. En este sentido se describen los personajes secundarios de la novela: *Lágrimas de Ángeles*.

- **Padre de Jaime:** un hombre joven unido tanto a su hijo, según Iturralde (2005) fue él quien le enseñó a Jaime “a silbar, a hacer catapultas y a treparse en los árboles para descubrir nidos” (p. 22). Por motivos de problemas económicos partió de su tierra natal hacia Europa, dejando a Jaime al cuidado de su tía cuando aún era niño.

- **Tía de Jaime:** hermana del padre de Jaime y encargada de su cuidado. Por muchos años vivió en la costa, por lo que su sobrino al conocer lo poco sobre su escasa paciencia y mal carácter, tomó la decisión de huir con dirección callejera ya que no se imaginaba vivir con ella.

- **Bota-la-pepa:** el niño es apodado de esta manera porque no podía hablar, pero se burlaban de él sus compañeros diciéndole que tiene una pepa atravesada en la garganta que causaba su mudez. Iturralde (2005), lo describe como “un niño trigueño; con una gorra azul que le tapaba las orejas; pantalones deshilachados, amarrados con una soga a la cintura; y unas botas negras de caucho” (p.25). De la misma manera según la autora la edad del menor es de unos 8 años, llevaba tatuado un avión en su brazo izquierdo, tenía ojos negros, cabello negro afeitado que mostraba varias cicatrices como producto de muchas caídas al realizar sus actividades de trapequista.

- **La Canguro:** una niña pequeña, apodada así porque saltaba con todas sus fuerzas que parecía canguro, todo con la intención de llamar la atención de los conductores y poder vender sus chicles. En su espalda llevaba una beba, cuya progenitora era una amiga

del calzón tierno. La niña descalza, llevaba en su cuello unos collares de cuentas descoloridas, lucía “sombbrero de fieltro verde con el largo cabello negro trenzado y agarrado con una cinta roja, camiseta con grandes letras rojas y chillonas que decían << New York, U. S. A.>>, sobre una falda de paño azul” (Iturralde, 2005, p. 32).

- **Negro José:** según Iturralde (2005), se trata de un niño negro que lleva una camiseta muy grande y larga, una sonrisa que exige una de regreso y ojos inquietos. Este niño junto a su amigo Bota-la-pepa se dedicaban a vender caramelos y a limpiar parabrisas de los autos y en los momentos de menos tráfico jugaban pateando una piedra de un lado de la calle al otro, utilizando a la cuneta como un arco de fútbol.

- **El Pan Quemado:** un niño de la misma edad de Jaime, tenía pelo crespo, su rostro desaparecía debajo de una cicatriz enorme que se extendía hasta su cuello como resultado de un accidente que tuvo al realizar malabarismos con antorchas encendidas, por lo que también su rostro se veía desfigurado y con un solo ojo.

Se los considera personajes secundarios porque complementan la acción de los protagonistas, en este caso están vinculados a Jaime y a la Flaca, lo que ayuda a entender mejor el argumento de la obra. La intervención de este tipo de personajes es esencial puesto que sin su aparición la historia no sería la misma. Por el rol que cumplen durante el desarrollo de la trama pueden ser unos más importantes que otros, pero independientemente de la importancia que tienen cada uno, aumentan el grado de comprensión coherencia y consistencia en la narración.

2.1.2.4 El protagonismo de los personajes niños en *Lágrimas de Ángeles*. Los protagonistas de una obra literaria, son los encargados de empujar la acción hacia el destino final que todos esperamos ansiosos por conocer una vez que empezamos a leer. Parafraseando la crítica que realiza Vera (2005), en la página de Iturralde (2020), acerca del protagonismo infantil, se asume que la creación literaria de Edna Iturralde es una constante, su narrativa al ser ágil y versátil se convierte en una narración explicativa para que el lector comprenda y aprenda de acuerdo a su edad sin perder la coherencia de la historia. Dentro de estas características está el protagonismo de los personajes niños, quienes se perfilan por

medio de sus afectos, del drama que corresponde a cada una de sus vidas, de la tristeza y felicidad que comparten en su mundo, y el optimismo de un futuro mejor; transmitiendo a los lectores las realidades contemporáneas y actuales, las guerras, violencia de género y problemas sociales.

Centrando el estudio específicamente en: *Lágrimas de Ángeles*, estamos ante una historia protagonizada por niños, a través de quienes gira toda la trama y los demás personajes. Siendo estos, dos niños de 11 años de edad que se desenvuelven en un ambiente callejero. Para crear esta obra, la autora investigó mucho, convivió con niños de un orfanato y luego esa experiencia de lo que pudo ver, escuchar y sentir, fue plasmando en un libro, en el que crea personajes infantiles maravillosos, llenos de una mentalidad admirable y capaces de relacionarse fácilmente con el niño lector. Además, presta información y modelos, conduce al lector al descubrimiento del mundo interior y exterior, y a través de la transmisión de valores, aporta significativamente en el desarrollo y el crecimiento del menor.

Así mismo, los niños prestan su atención a situaciones que tienen que ver con su etapa, de ahí la importancia de que los personajes sean niños, puesto que se familiarizan y se sienten motivados o representados conforme avanza la historia. La elección certera del tema y los protagonistas por parte de la escritora, no es coincidencia sino experiencia que le ha dejado su larga trayectoria de trabajar con este tipo de personajes como protagonistas de sus narraciones. Por lo tanto, a través de la acción de los niños, Iturralde, busca educar y formar a una sociedad en valores, tolerancia y justicia, siendo su novela como una representación, una voz de denuncia, de alerta o un llamado de atención a una sociedad indiferente, ayudándole a entender la realidad que está viviendo y a descubrir la diversidad cultural, apoyando el desarrollo de la empatía y el respeto hacia sí mismos y hacia la multiplicidad para que reflexionemos y concienticemos.

La presencia de niños como el centro de la acción es importante porque al ser representada una realidad de muchos niños con niños y dirigida a un público infantojuvenil, se está construyendo perspectivas sobre su propio grupo y sobre los demás. Deben ser tomados en cuenta a pesar de la situación en la que viven, deben ser respetados sus

derechos porque con su inocencia y sabiduría pueden dar grandes aportes para la sociedad. Los niños, para Korczak (2019), “tendrían que ser capaces de emanciparse de su falta de libertad, de voz, de derechos y de propiedad, para poder conformar su vida individual y social, como ciudadanos auto determinados” (p. 190). Bajo estas circunstancias, la autora nos invita a tomar conciencia y valorar la vida infantil, ya que son seres que recién se integran a la vida, por lo tanto, como adultos debemos aportar en su desarrollo del pensamiento para que puedan crecer capacitados y listos para enfrentar el mundo que día tras día evoluciona. Entonces, hay razones suficientes para enseñar a la niñez a ser protagonistas de su propia vida porque son la esperanza de un nuevo amanecer, siendo la literatura la mejor arma para su instrucción.

2.1.3 Narrador

El que crea y da forma al relato es el autor, pero para que la historia sea transmitida o llegue hacia los lectores se necesita del narrador, por lo que es imprescindible la presencia de éste dentro de una obra, ya que es el centro a través del cual giran los demás elementos que conforman o desarrollan la trama. Interpretando a lo expuesto en la página de la Universidad Internacional de la Rioja (2022), el narrador puede estar en primera, segunda o tercera persona, dependiendo del tipo de acción que cumpla, de su punto de vista, de su participación e información que posee para contar al receptor.

Por consiguiente, el narrador de la novela: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, pertenece a un narrador en tercera persona, identificado como omnisciente ya que cuenta la historia dominando el ambiente, los pensamientos y la consciencia de cada uno de los personajes. Por ejemplo: “Jaime volvió la vista hacia la criatura que le habían confiado” (Iturralde, 2005, p. 32). Sin embargo, en ciertas partes de la novela, donde existen diálogos, se puede ver también al narrador en primera persona identificado como protagonista. Por ejemplo: “Mi mamá se fue a trabajar a España cosechando brócoli y murió en un accidente de tránsito junto a otros trabajadores” (Iturralde, 2005, p. 46). Por lo que, el narrador a través de omisiones o presentaciones de información cumple su propósito de hacer que el lector se entere de los sucesos de la historia y tenga sensaciones determinadas. En el caso del

narrador de la novela en estudio, nos transmite la sensibilidad ante las problemáticas que atraviesan los niños vulnerables.

2.1.4 Idea

La idea de una obra literaria según Calderón (2020), “es lo que se afirma o se dice del sujeto, equivale al predicado de la oración” (p. 14). Existen dos tipos de ideas, la primera es una idea principal que engloba todo lo que el autor quiere tratar, es decir, será el medio que permite la intervención de más ideas. En tal circunstancia, como punto esencial de la novela de Iturralde tenemos: a un niño campesino llamado Jaime, que luego de recibir un impacto emocional por la despedida de su padre, decide escapar hacia las calles donde se encuentra con más niños callejeros, y juntos empiezan a sobrevivir aquella realidad.

La segunda idea, es la secundaria, la que va complementando, ejemplificando, demostrando o detallando aspectos que se derivan de la idea principal. En *Lágrimas de Ángeles* las ideas secundarias son: una decisión insegura por parte de Jaime en el que no sabe si quedarse en las calles o no. La otra, es el plan que tiene la tía Meche para beneficiarse usando a los niños de la calle. Son ideas que refuerzan a la idea principal y colaboran para una mejor comprensión del argumento de la obra.

2.1.5 Ámbito

Al hablar del ámbito, Calderón (2020), hace referencia a las circunstancias en las cuales suceden los hechos, tales como: el lugar, la época, el ambiente y la intención del autor. Teniendo claro la definición, procedo a analizar el ámbito en el que se desarrolla la acción de la obra: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde, tomando en cuenta que es una obra de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana.

Toda la acción de la novela se desarrolla en lo urbano, específicamente en la ciudad de Quito siendo influenciada directamente por la residencia de la autora. La identificación del lugar fácilmente se concreta por una breve referencia al volcán Pichincha durante el avance de la trama, lo que ayuda a los niños a orientarse y no perderse en la gran ciudad. Así mismo, los gráficos presentes en la obra se tratan de edificios, calles e iglesias, que son

construcciones propias de una ciudad colonial; características e ideas suficientes para conocer el lugar de los hechos.

Por otro lado, para saber la época de su desarrollo, es conveniente tomar en cuenta que la obra fue publicada en el año 2005, tiempo no muy lejano del comienzo de una migración masiva de los ecuatorianos hacia Europa y Estados Unidos. Según Sotomayor, Barrios y Chininin (2019), la emigración fue causada por varios factores políticos, sociales y económicos como resultado de la crisis del siglo pasado, el desempleo y la dolarización que dejan al país en una total desestabilidad y empobrecimiento. En consecuencia, la novela se desarrolla en un tiempo de escasez, de miseria, que llevó a varias familias a tierras lejanas a buscar un mejor nivel de vida, sin dar importancia a la desestructuración familiar y a los efectos que trae consigo. Escenario que tampoco nos aleja de la actualidad.

Ante la situación que atravesaba el país a inicios del año 2000 y la posterior creación de la obra en análisis, confluyen en que el ambiente socio-económico en el cual se desenvuelven los personajes de la novela es de desunión familiar, pobreza, hambre, frío, rechazos, abusos, entre otras situaciones del que a diario son víctimas. Viven en este ambiente mísero por la irresponsabilidad de los padres, quienes se ausentan sin dar importancia a las consecuencias que podrían enfrentar sus hijos tras sentir el abandono.

Por consiguiente, la autora al narrar sus ideas en ese ámbito “asume problemáticas sociales que expone a niños y jóvenes generándoles reflexión y consciencia, además de promover la lectura a temprana edad y de fomentar competencias lectoras” (Tovar, 2016, p. 3). Por lo tanto, su intención es dar a conocer la realidad social e insertarnos en el camino de la verdad, donde la sociedad y la realidad se ven cara a cara, donde no hay nada que justifique aquella injusticia, abandono, irresponsabilidad e indiferencia, sino que, se promueva el respeto a la dignidad humana a través de su literatura.

2.2 Valores sociales y derechos universales en *Lágrimas de Ángeles*

2.2.1 Valores sociales

Al referirnos a los valores sociales estamos ante razonamientos o criterios que comparten los miembros de una sociedad, así lo confirma Flores (2022), quien menciona que

este tipo de valores son: “cualidades, actitudes y estándares que los seres humanos y los grupos que viven dentro de la comunidad utilizan para orientar sus acciones y dar dirección a sus comportamientos” (párr. 1), facilitando diferenciar entre qué hacer y que no, que es lo conveniente y que no. Conduciendo a la formación de la actitud social, en la que se mantiene la armonía mental y del mundo real, forjando una convivencia mejor. Existen muchos valores sociales que tomaría mucho tiempo y espacio su desarrollo y explicación, por lo que en este ensayo únicamente se estudiarán los valores sociales que son visibles en la novela *Lágrimas de Ángeles*.

- **Respeto:** el respeto entre los niños de la calle a pesar de tener marcadas diferencias en su forma de sentir, comunicar, expresar y vestir, siempre está presente. Claramente se ve en el apartado que dice “la verdad era que a pesar de sus ropas viejas y de llevar plumas en las orejas, la Flaca le inspiraba mucho respeto” (Iturralde, 2005, p. 57).

- **Honestidad y honradez:** valor que también es visible durante el desarrollo de la trama, pero es más notable cuando la Flaca le saca el dinero del bolsillo de Jaime y cuando éste se da cuenta y cree que lo ha perdido, ella lo devuelve y le aconseja tener más cuidado y guardar en lugares seguros.

- **Responsabilidad:** este valor está representado en el padre de Jaime, quien se caracteriza por ser responsable y dar lo mejor para su hijo, por lo que toma la difícil decisión de emigrar en busca de un futuro mejor para su familia. De la misma manera, se hace presente este valor en el personaje de la Canguro, quien es responsable de cuidar una bebida.

- **Solidaridad:** está presente cuando la Flaca le ayuda a Jaime a conseguir el permiso de la Tía Meche para que trabaje junto a ella. Además, le cuida sus pertenencias.

- **Optimismo:** pese a las circunstancias por las que atraviesan, los niños callejeros siempre se mantienen optimistas y esperanzados de conseguir un trabajo que les permita superarse, llegar a ser profesionales y la esperanza de un mejor mañana.

- **Justicia:** al final de la novela hay una pequeña parte que demuestra la justicia, puesto que habla de la presencia de la policía, lo que da a entender que los detienen a la Tía

Meche y al profesor por el delito de secuestro. Acción que permite que los protagonistas se encuentren a salvo, dando un final feliz a la historia.

- **Tolerancia:** se ve que la Flaca respeta lo que piensa o dice Jaime respecto a la situación en el que se encuentran, aunque recién se hayan conocido o que provengan de espacios diferentes. Al encontrarse por primera vez, la niña empieza un diálogo muy respetuoso, y antes de llevarle a donde la Tía Meche, le pide a Jaime que piense mucho, demostrando bastante respeto hacia el pequeño.

- **Amor y afecto:** es quizá el valor que está presente de inicio a fin de la novela, hay un vivo afecto e inclinación entre los dos personajes principales, quienes desde el primer momento de encuentro no se separan, hasta el punto en que su separación les causa mucha tristeza. En un momento de la narración se distancian a fuerzas de los planes que tenían los antagonistas, pero luego, nuevamente hay un reencuentro. Finalmente, hay otra despedida con un beso de la Flaca en los labios de Jaime.

- **Identidad:** a pesar de ser niños, ellos tienen bien identificado su carácter y su temperamento, así como también sus objetivos para el futuro están bien definidos. Al final de la novela, la Flaca se queda a vivir en un orfanato, al cual le llama “la cárcel de los curitas”, en donde va a cumplir con sus estudios y mantiene su firmeza de convertirse en una gran modelo. Igualmente, Jaime desea ser un buen padre, mientras que la Canguro será una enfermera, de la misma manera sucede con los otros niños que sueñan con llegar a ser alguien en la vida.

- **Libertad:** la Flaca siempre permite a Jaime que tome sus propias decisiones. Así mismo, al final de la novela, todos los niños, excepto la Canguro, son llevados al orfanato, de dónde el Pan Quemado y el Negro José se escapan en busca de su libertad de calle.

Para Iturralde, hablar de los valores es fundamental para lograr un equilibrio en la sociedad, considera que la tolerancia, el respeto, la honestidad, la autoestima y el sentido de identidad deben ser trabajados persistentemente en la niñez y la juventud ecuatoriana, con la finalidad de construir un país mejor. Por tal razón, en su obra existe la presencia de muchos valores a más de los ya mencionados, tales como: el compañerismo, la amabilidad, la

compasión, la comprensión, el trabajo en equipo, entre otros. Los cuales están presentes en cada uno de los personajes creados, que permiten despertar y sensibilizar la conciencia social y fomentar los valores sociales ante las problemáticas que se presentan. Además, promueve la igualdad de trato, la diversidad y la tolerancia a ella, oportunidades familiares, laborales y sociales en un mundo cambiante e injusto.

2.2.2 Derechos universales

Los derechos humanos son llamados universales porque están dirigidos a todos los seres humanos, sin importar el origen, la nacionalidad, la lengua, la residencia, el color de la piel, el sexo, la orientación sexual, la religión, o cualquier otra distinción. Para la Fundación de Ayuda en Acción (2023), los derechos humanos son, “facultades que están asociadas a cada persona, que son irrevocables, intransmisibles, inalienables y, en definitiva, irrenunciables” (párr. 1). Con tan solo existir nos hacemos acreedores de estos derechos esenciales para valorar la vida, garantizando la paz, la libertad y la justicia; sin embargo, existe gente irrespetuosa, capaz de invadir el espacio ajeno y vulnerar estos derechos.

Forselledo (2001), menciona que los niños que viven en las periferias de la urbe sufren efectos acumulativos de pobreza, hambre, aislamiento social, violencias, abusos, entre otros más que impiden el disfrute de sus derechos. Por lo tanto, en la novela de Iturralde se pueden ver varios derechos implicados en ella, puesto que se trata de una historia de niños callejeros que lejos de disfrutar de una vida digna, son víctimas de fenómenos naturales y sociales que ponen en riesgo su vida, su salud, su libertad, su seguridad, que impiden vivir una vida justa.

A continuación, pongo a disposición los siguientes derechos definidos de acuerdo con la página de la Fundación de Ayuda en Acción (2023), tomando en cuenta, que si el derecho es respetado o vulnerado durante el desarrollo de la trama de la novela: *Lágrimas de Ángeles*.

- **Derecho a la vida:** Todo ser humano tiene derecho a la vida, por lo tanto, es un derecho base de los demás derechos. Este derecho es vulnerado dentro de la novela, ya que, la vida de los niños callejeros se encuentra en riesgo, son abandonados a su suerte, donde el estado y la sociedad no brindan ningún tipo de protección y seguridad para su sobrevivencia.

- **Ser libre de discriminación:** en cierta parte de la historia se ve que hay discriminación hacia los niños por el hecho de ser callejeros y por buscar la manera de conseguir algo a cambio de los dulces que ofrecen en las paradas de auto bus o semáforos, donde en vez de recibir ayuda, simplemente reciben gritos de enojo y gestos de rechazo.
- **Ser libre de esclavitud:** los niños callejeros de la novela son esclavos de la tía Meche, quien planea un secuestro para posteriormente enviarles al extranjero como <<donantes>>. Además, la Flaca le dice a Jaime que los niños que han sido llevados por la señora nunca más han vuelto, ella asegura que debe ser porque les dio un buen trabajo, mas no se imagina cuál podría ser la realidad de sus compañeritos.
- **Ser libre de tortura:** bajo amenazas los niños son llevados para el nuevo “trabajo” que tiene ofrecido la tía Meche. En el caso de Jaime, un niño que es secuestrado y encerrado en un cuarto busca formas para escaparse, pero al ser descubierto recibe una inyección en su brazo que le causó efectos secundarios y terminó pensando que tenía alas, se lanzó por la ventana provocando en su cuerpo, fracturas e inconsciencia.
- **Derecho al asilo:** todas las personas que se encuentran sin un techo por cualquier motivo deben ser refugiados. En la obra: *Lágrimas de Ángeles*, se sabe que al final de la historia todos los niños son llevados al orfanato o como lo menciona la Flaca “la cárcel de los curitas”. Fragmento final que demuestra e invita al respeto de este derecho.
- **Derecho al matrimonio y a fundar una familia:** al final de la historia, se ve que Jaime sueña con ser un buen padre, tener un hijo varón, a quien le enseñará todo lo que un niño debe saber. Lo más importante, indica que jamás lo abandonaría.
- **Derecho a la propiedad:** este derecho está presente al inicio de la novela, donde el padre de Jaime y más personas viajaron al extranjero con la intención de generar ingresos para poder obtener bienes que les permitan tener un mejor nivel de vida.
- **Libertad de opinión y expresión:** es visible cuando la Flaca siempre deja un espacio para que opine Jaime o le da libertad para que piense antes de tomar alguna decisión. Del mismo modo, al final de la novela, todos los niños son liberados del poder de la tía Meche

y posteriormente son llevados al orfanato, de donde unos se escapan porque a ellos no les gusta cumplir reglamentos, es decir, extrañan la libertad callejera.

- **Libertad de reunión y asociación:** Los niños de la calle siempre se mantienen en grupito, todos están involucrados en los trabajos de la tía Meche. Todo el grupo vende en la misma calle, buscan alimentos y cenan juntos, duermen en el mismo lugar, incluso cuando alguien siente algún malestar todos ayudan a su sanación; es decir, pese a su condición de vulnerables, ellos son un equipo que se ayudan mutuamente.

- **Derecho al trabajo:** al inicio de la novela, este derecho se hace presente cuando el padre de Jaime emigra en busca de trabajo. Así mismo, este derecho se ve violado en cierta parte de la novela, en la que Jaime y la Flaca deciden subirse en un bus para ofrecer chocolates, pero son impedidos y empujados por el ayudante.

- **Derecho al descanso y al tiempo libre:** los niños de la calle en los momentos de menos tráfico tienen tiempo libre para descansar, conversar y jugar.

- **Derecho a un nivel de vida adecuado:** la Flaca al ser llevada al orfanato pudo cambiar su nivel de vida; igualmente sucede con Jaime, quien pudo reencontrarse con su tía, regresar a casa y esperar la venida de su padre.

- **Derecho a la educación:** al inicio de la novela, Jaime tuvo que abandonar la escuela por su decisión de escapar del poder de su tía. Al final, la Flaca, en “la cárcel de los curitas” empezó con sus estudios y veía más de cerca su sueño de ser modelo. Por lo tanto, este derecho al encontrarse presente es una alerta para que trabajemos en busca de la educación para todos.

- **Derecho a un mundo libre y justo:** derecho que al igual que muchos, es violado dentro de la historia, ya que, ante la situación de los niños, la sociedad se muestra indiferente, injusta, sin preocupaciones. Tal y como sucede en la realidad actual, donde el mundo es cada vez más rico, pero más desigual e injusto.

Los derechos humanos universales son muy importantes porque nos permiten una mejor convivencia, donde haya más tranquilidad, paz, armonía, salud y bienestar personal y social. Según la página de la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (2020), sin

los derechos humanos “resulta imposible disfrutar de una sociedad estable, que realmente garantice bienestar y satisfacción a las personas” (párr. 2). Por lo tanto, en la novela *Lágrimas de Ángeles* estos derechos se hacen presentes como un llamado de atención tanto a las autoridades como a la sociedad en general a reconocer los derechos que tenemos como humanos, a respetar, valorar y luchar para no permitir su violación, para reafirmar la dignidad como personas, para conseguir la igualdad entre hombres y mujeres, niños y adultos, ricos y pobres, para llegar al progreso social y conseguir relaciones de amistad con la diversidad.

2.3 Conciencia social

En este apartado es conveniente iniciar con una breve explicación de lo que es la consciencia, para lo cual aludo a Orozco (2000), quien define a dicho término como aquella “capacidad que tiene el ser humano de “darse cuenta de ... algo”” (p. 377). El individuo al darse cuenta de ese algo está en la autoconciencia, y al darse cuenta de que se da cuenta de ese algo estaría ante una autorreflexión o experiencia; es decir, estará en la capacidad de razonar, entender y comprender su mundo. Por lo tanto, si la conciencia es relacionarse con el intelecto, se formula la siguiente pregunta ¿Qué es la conciencia social? Para dar respuesta a la interrogante cito al Equipo Editorial, Etecé (2021), quienes manifiestan que la conciencia social es aquel estudio o actividad mental mediante el cual un individuo toma conciencia sobre la situación o estado de las demás personas. Entonces, la conciencia social ayuda a tener un pensamiento crítico sobre el entorno en el que nos desenvolvemos o desarrollamos como seres humanos y sobre el rol que cumplimos en ella, así como también, nos permite conocer y darnos cuenta de las distas problemáticas existentes en nuestro medio.

La conciencia social nos permite relacionarnos a través de la empatía con los demás, convirtiéndose en lo vital para llevar a cabo un buen desarrollo de la sociedad, pues permite que todos amplíen su potencial en medio del respeto y la virtud. Pero en la sociedad lamentablemente hay personas inconscientes, gente que se encierra en su mundo, se aleja de las realidades existentes creyendo que son problemas ajenos, que no le afectan, por lo tanto, no aporta en su mejoramiento. Esta situación, se refleja en la novela *Lágrimas de Ángeles*, donde vemos que la sociedad, ignora la realidad de los niños en situación de calle,

y no da la mínima importancia a su existencia, los pasa por desapercibidos o en ocasiones discrimina. Por ejemplo, tomo los siguientes fragmentos que tratan de invisibilizar a estos pequeños: “Tienes que mostrar los dulces, pero nunca meter la mano dentro de un auto, loco, porque la gente se asusta. Especialmente las viejas, y te cierran, pam, el vidrio de golpe” (Iturralde, 2005, p. 76 y 77). De igual manera en las siguientes líneas Iturralde (2005), menciona, “una vez había sido arrastrada media cuadra con la mano atascada entre el vidrio y el marco de la ventana” (p. 77).

La realidad de la narración no es lejana de la de nosotros, sino es un reflejo de una problemática existente, que necesita de nuestro aporte para ser visible y tomado en cuenta para buscar solución. Si nadie colabora, si no somos empáticos, difícilmente podremos terminar con los problemas sociales. Es hora de actuar, empezando por ser miembros activos de la sociedad, para trabajar en busca del mismo objetivo, cooperemos para alcanzar las metas colectivas, identificando los problemas y proponiendo ideas pequeñas o grandes que den solución a aquel conflicto, involucrémonos en proyectos comunitarios para aprender a convivir con la diversidad fortaleciendo las potencialidades de cada individuo y no usando las debilidades en su contra. Abramos los ojos y miremos al mundo y sus necesidades, unamos fuerzas para trabajar juntos, puesto que un equipo siempre tendrá más ventaja para conseguir lo que busca; si lo que buscamos es un mundo mejor, todos debemos interesarnos por esta situación y enfrentarla de la mejor manera porque está en nuestras manos el cambio y el bienestar social.

Conclusiones

Mediante el análisis del contenido de la novela: *Lágrimas de Ángeles* de Edna Iturralde se pudo conocer los tipos de personajes, el narrador, el ambiente, los temas, la ideas y el tipo de lenguaje que usa la autora para contar una historia enfocada en la realidad de algunos niños como una voz de denuncia social.

Al reflexionar los temas presentes en la novela: *Lágrimas de Ángeles* en relación con nuestra realidad, se puede inferir que vivimos en una sociedad totalmente indiferente e injusta que solo busca el bienestar personal, minimizando a aquellas personas más vulnerables de nuestro contexto.

La novela: *Lágrimas de Ángeles*, al contener de manera explícita e implícita valores y derechos universales, busca transmitir y apoyar a la niñez y juventud en su educación y formación como personas éticas, íntegras que sepan valorar y reflexionar de manera significativa lo que ocurre en la sociedad.

La investigación realizada es un aporte a la riqueza literaria de nuestro país, puesto que se conoce el habla popular de niños ecuatorianos y su sentir; así como, a la transmisión de valores, derechos, saberes y realidades sociales que sensibilicen la conciencia y fortalezcan el pensamiento crítico del ser humano.

Se puede asegurar que la obra: *Lágrimas de Ángeles*, es una novela de ficción que enfoca una problemática social que ha existido desde siempre, una alerta roja que no se ha podido atender hasta nuestros días.

Bajo un contexto de profunda inestabilidad política, económica y social que atravesaba el Ecuador a inicios del 2000, se publica en 2005 una de las novelas más significativas de Edna Iturralde, tomando en cuenta el año de publicación que fue no muy lejano al tiempo por la cual nuestro país atravesaba la severa crisis, se coloca a la novela con marcada influencia de aquella época.

Los temas son los ejes centrales para comprender una novela, en ese sentido, la autora durante el desarrollo de la trama, se enfoca en temáticas reales que hoy en día aún se siguen palpando, al ser una obra que pertenece a la Literatura Infantil y Juvenil tiene como

fin llegar a niños y jóvenes con las verdades del entorno, integrándolos en ese campo y que de una u otra forma puedan aportar en el desarrollo social.

Los personajes son los hilos conductores de las acciones de la novela, son seres cálidos que poseen carácter y temperamento bien marcado, mantienen firme sus sueños de llegar a ser alguien en la vida, la esperanza de días mejores, madurez en la toma de decisiones, diálogos naturales y sencillos característicos de un niño callejero.

Al tratarse de una novela escrita en idioma español, se puede encontrar vocablos propios de la Sierra que facilita al lector ecuatoriano la comprensión del texto y una nueva forma de ver el mundo, pues Iturralde tiene ese poder de romper lo cotidiano e interactuar junto al lector.

Así mismo, la autora muestra la riqueza literaria a través de la sencillez y forma de relatar cada una de las peripecias que viven los niños callejeros, específicamente los de la capital ecuatoriana que toca la conciencia del ser humano.

Referencias

- Acción contra el Hambre. (2023). *¿Qué es una persona vulnerable? Significado y preguntas frecuentes*. <https://www.accioncontraelhambre.org/es/persona-vulnerable-significado>
- Auz, M. (2018). *Tiempos de Mujer · Encuentro de Mujeres en Escena · Transitando Huellas*. Edna Iturralde. FUNDACIÓN MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS. <https://mandragorateatro.org/edna-iturralde-2/>
- Ayuda en Acción. (2023). *Derechos humanos universales: qué son y listado*. <http://bitly.ws/E4iQ>
- Busuttil, F. (2010). *Trata Infantil*. Humanium. <http://bitly.ws/DCi2>
- Calderón, O. (2020). *Análisis y Comentarios de Textos Literarios*. Guía didáctica. Ediloja Cía. Ltda.
- Carrión, D. (2015). *Análisis narratológico e intertextual de las novelas El día de ayer y Lágrimas de ángeles de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional RiUTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/13870>
- Enciclopedia jurídica. (2020). *Illegal*. <http://www.encyclopedia-juridica.com/d/illegal/illegal.htm>
- Equipo editorial, Etecé. (2021). *Conciencia social*. Concepto. <http://bitly.ws/E6Ao>
- Equipo editorial, Etecé. (2022). *Injusticia*. Ejemplos. <http://bitly.ws/DCiU>
- Eventos UTPL. [@utpleventos]. (2022). *Creación literaria y nuevas tendencias de la literatura infantil y juvenil*. [Transmisión en vivo] [Simposio]. Facebook. <http://bitly.ws/DCk4>
- Flores, N. (2022). *¿Qué son los valores sociales?* Tecnológico de Monterrey. <https://blog.maestriasydiplomados.tec.mx/que-son-los-valores-sociales>
- Forselledo, A. (2001). Niñez en situación de calle. Un modelo de prevención de las fármacodependencias basado en los derechos humanos. *BOLETIN DEL INSTITUTO INTERAMERICANO DEL NIÑO*. (236), 49-80. <http://bitly.ws/DCiL>
- Giani, C. (2022). *Tipos de personajes*. Ejemplos. Etecé. <http://bitly.ws/DCiH>
- Herrera, G., Carrillo, M., y Torres, A. (2005). *La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades* (1ª ed.). FLACSO. <http://bitly.ws/DCiD>

- Iturralde, E. (2005). *Lágrimas de Ángeles* (1ª ed.). Alfaguara
- Iturralde, E. (2020). *Biografía Edna Iturralde*. <https://www.ednaiturralde.com/biografia/>
- Iturralde, E. (2020). *Crítica Literaria Edna Iturralde*. <http://bitly.ws/DCiB>
- Iturralde, E. (2020). *Dossier de la literatura de Edna Iturralde*. <http://bitly.ws/DCjk>
- Iturralde, E. (2020). *Edna Iturralde*. <https://www.ednaiturralde.com/yo-soy-edna-iturralde/>
- Korczak, J. (2019). Janusz Korczak, los derechos y el protagonismo de la infancia. *RES, Revista de Educación Social*, (28), 176-195. <http://bitly.ws/DCiy>
- Montoya, V. (2013). *Apuntes sobre los personajes en la Literatura Infantil*. Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. <http://bitly.ws/DCir>
- Orozco, L. (2000). Sobre la naturaleza humana. Explicación y comprensión de la conciencia. *REVISTA COLOMBIANA Dí PSIQUIATRÍA*, 29 (4), 375-384. <http://bitly.ws/E6Aq>
- Paillacho, G. (2014). *Análisis literario de la novela Lágrimas de Ángeles de Edna Iturralde en base a la narratología*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional RiUTPL. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/11435>
- Pérez, J., y Gardey, A. (2009). *Definición de Negocio*. Definición de. <http://bitly.ws/DCjo>
- Protocolo contra la trata de personas. (2022). *Protocolo para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas, especialmente mujeres y niños, que complementa la convención de las naciones unidas contra la delincuencia organizada transnacional*. <http://bitly.ws/DCif>
- Quintero, L. (2011). *¿Qué es la discriminación?* Museo, Memoria y Tolerancia. https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/discriminacion
- Sotomayor, D., Barrios, A., y Chininin, M. (2019). Consecuencias de la migración ecuatoriana. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4). <http://bitly.ws/DCi5>
- Tovar, A. (2016). *Lágrimas de ángeles de Edna Iturralde**. <http://bitly.ws/DChC>
- Universidad Internacional de la Rioja (2021). Tipos de narrador y sus características. *Unir revista*. <http://bitly.ws/DCjL>
- Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. (2020). *Historia e importancia de los Derechos Humanos*. IBERO. <http://bitly.ws/DChs>

Velásquez, J. (2008). La indiferencia como síntoma social. Dossier: Psicoanálisis y Criminología | Violencia e Indiferencia en Colombia. *Revista Virtualia*, (18), 1-7.
<http://bitly.ws/DChh>