



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

**Análisis metafórico y la tendencia melancólica en 10 poemas
de la obra literaria “*El árbol del bien y del mal*”, de Medardo
Ángel Silva**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y
LITERATURA**

Autor: Narváez Murillo, María Isabel

Director: García Myriam de los Ángeles

QUITO

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 17 de octubre del 2023

Ph. D.

Norman Alberto Gonzáles Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía en la Lengua y Literatura

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Análisis metafórico y la tendencia melancólica en 10 poemas de la obra literaria "*El árbol del bien y del mal*", de Medardo Ángel Silva, realizado por María Isabel Narváez Murillo, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgtr. Myriam de los Ángeles García

C.I.: 1709456857

Correo electrónico: mgarcia13 @utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, María Isabel Narváez Murillo, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Integración Curricular denominado Análisis metafórico y la tendencia melancólica en 10 poemas de la obra literaria “*El árbol del bien y del mal*”, de Medardo Ángel Silva, de la carrera de Pedagogía de la lengua y la literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Contexto histórico de Medardo Ángel Silva, y su trascendencia como escritor, siendo María Isabel Narváez Murillo, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación con la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: María Isabel Narvárez Murillo

C.I.: 1727092361

Correo electrónico: minm.jaei@gmail.com

Dedicatoria

Mamá

*“Esa mirada casual fue el origen
de un cataclismo de amor
que medio siglo después
aún no había terminado.”*

Amor en los tiempos de cólera- G. Márquez

A Pan.

*“Siempre fuiste mi espejo; quiero decir que,
para verme tenía que mirarte”*

Bolero - Julio Cortázar

Agradecimiento

A todos los que plasmaron en mí aquel grano de arena que me hicieron más fuerte y feliz, por alegrarse de mis logros y abrazarme en la desesperación, aquellos que contribuyeron con las risas y consejos para los días malos, y para aquellos con los que me quede contemplando a la nada y al preguntarme el que hago aquí, se quedaron haciéndome compañía cada día y noche hasta encontrar las respuestas necesarias.

De todo corazón gracias por estar.

Índice de contenidos

Aprobación del director del trabajo de integración curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
Contexto histórico de Medardo Ángel Silva y su trascendencia como escritor	5
1.1 Medardo Ángel Silva, biografía y producción literaria.	5
1.2 Influencia histórica e intelectual del escritor.	7
1.3 La generación decapitada	7
1.4 Corrientes literarias presentes en la obra analizada.	9
1.5 Valores y antivalores humanos presentes en la obra estudiada.....	11
Capítulo dos	13
Análisis metafórico	13
2.1 Descripción de las metáforas de los diferentes poemas analizados.	13
2.2 Temática general abordada en los poemas.	26
2.3 Problemática social que aborda el autor en el poemario “ <i>El Árbol del bien y del mal</i> ”, entre los años de 1914 a 1918	30
Conclusiones	34
Referencias	35

Índice de tablas

Tabla 1 «<i>La investidura</i>»	14
Tabla 2 «<i>Intermezzo</i>».....	18
Tabla 3 «<i>Romanza de los ojos</i>»	19
Tabla 4 «<i>Fin</i>»	20
Tabla 5 «<i>Tapiz</i>».....	21
Tabla 6 «<i>Sin Razón</i>».....	22
Tabla 7 «<i>Envío</i>»	23
Tabla 8 «<i>La Emperatriz</i>».....	24
Tabla 9 «<i>La Aparición</i>».....	25
Tabla 10 «<i>Ofrenda a la muerte</i>»	26

Resumen

La literatura ecuatoriana guarda tesoros con respecto a sus escritores, Silva o también conocido como el Último Darío, es considerado como el principal exponente del modernismo ecuatoriano, Silva nos dejó un legado en sus narraciones, debido a la amplitud de términos, detalles y emociones que transmite.

Es el integrante más joven de la generación decapitada, publicó su primer libro "*Él árbol del bien y el mal*" siendo no solamente una recopilación de poemas escritos, sino que es una explosión de sentimentalismo y melancolía que abraza el alma mientras su sentir va adquiriendo profundidad entre sus páginas expuestas.

La metáfora desbordada en el poemario brinda múltiples interpretaciones que se transmiten y se transforman conforme avanza la lectura, ya que lo estético le da impulso para enganchar al lector y transportarlo al momento de su escritura, breve, pausada, intensa, impetuosa y excéntrica.

El modernismo abusaba de los recursos literarios para hacerlo más elegante y vistoso para el lector, "*El árbol del bien y del mal*" nos marchita las ilusiones, nos brinda el néctar del romanticismo bajo la interpretación propia de la muerte.

Palabras clave: *Sensibilidad, metáfora, modernismo, poesía, suicidio, muerte.*

Abstract

Ecuadorian literature keeps many treasures with respect to its writers, Medardo Ángel Silva or also known as the last Darío, is considered the main exponent of Ecuadorian modernism, Silva left us a legacy in his narratives that can easily be classified as literary glory of the country, due to the breadth of terms, details and emotions that it conveys.

He is the youngest member of the decapitated generation, he published his first book "The tree of good and evil" being not only a compilation of poems written by himself, but also an explosion of sentimentality and melancholy that embraces the soul while his feelings go acquiring depth between its exposed pages.

The metaphor overflows in the collection of poems, it offers multiple interpretations that are transmitted and transformed as the reading progresses, since aesthetic sentimentality gives it an impulse to engage the reader and transport him to the moment of his writing, brief, slow, and at the same time intense, impetuous and eccentric.

Modernism abused literary resources to make it more elegant and showy for the reader, "The tree of good and evil" withers our illusions, gives us the nectar of romanticism under the interpretation of death itself.

Keywords: Sensitivity, metaphor, modernism, poetry, suicide, death.

Introducción

Medardo Ángel Silva fue un genio de la literatura simbólica- modernista, su vida fue muy corta, pero su aporte a la literatura ecuatoriana nos deja con un amplio repertorio de sus grandes obras que por medio de la subjetividad y la lírica logra expresar muchos sentimientos que se consolidaron en su adolescencia, siendo esto su sello estético a la hora de plasmar sus poemas.

El estilo de escritura de Silva salía de lo cotidiano, lograba convertirse en algo raro formidable y sensible, siendo ejemplo del rechazo de la sociedad, demostrando así su lado poético doliente. Cada uno de sus escritos se tornaba en un llamado recurrente a la belleza y contemplación de la muerte, no solo con la separación del alma en la vida terrenal, sino también con la significativa expresión “morir por amor”.

En 1918 publicó el poemario *“El árbol del bien y el mal”*, es un claro ejemplo de la representación melancólica, triste y taciturna de la muerte, esta se entrelaza en la belleza del simbolismo característicos con la sensualidad y delicadeza de la mujer tanto de manera literal o metafórica, debido a que la apreciación sobre la muerte resultaba apasionante, llegándose a contemplar como un momento idílico de carnalidad, por otro lado, Silva también escribía sobre los reproches que la vida merecía, siendo estos los que terminan envolviendo al lector en los misterios, el sufrimiento y susceptibilidades que se manifiestan en el libro.

La vida de Silva y su obra van interconectadas, cargadas de tragedias y momentos vulnerables, uno de ellos es el hecho de ser “cholo” en una sociedad donde la aristocracia predominante separaba en clases sociales, siendo esto un marcador racial y de posición entre los demás escritores de la época. En algunos de sus poemas se puede identificar la ira y desasosiego que nace de este desplazamiento, mostrando la realidad del complejo racial, el rechazo y la pérdida de una inclusión, generando incluso limitaciones sociales. Se puede argumentar que la discriminación que otorgaban a Silva no necesariamente ocasionó un impacto negativo a sus obras, sino más bien, fue una de las inspiraciones para que sus poemas pudieran

transmitir su sentir, convirtiéndolos en más reales en base a la experimentación del acertijo racial. Otro enfoque que hizo trascender su poesía fue el sentimentalismo, la desilusión, la identificación nacional, la transgresión sexual y el pecado que conlleva la soledad. Silva vivía una lucha entre las normas de la época y el como quería confrontar la vida.

Por medio de sus primeros poemas o líricas se aprecia el esfuerzo por posesionarse como escritor y poeta, en ellos se aprecia como va escalando en sus primeros pasos como escritor, el esfuerzo que emplea para ser notorio entre los periódicos de la época, de los cuales a primera estancia fue rechazado, sin embargo, luego fue aceptado por la revista *Juan Montalvo*, donde fue su escalera para incluirse entre los demás poetas aristocráticos de la época.

Las metáforas que encapsulan su obra en general hacen que las palabras cobren sentido por medio de las reflexiones que posibilitan la identificación de una personalidad alternativa, tal como es la etapa de intelectual o la del poeta niño. Estas dos facetas están notoriamente definidas en sus poemas ya que la forma de referirse a cada una es la manera de ubicarse en las clases sociales e incluso sus momentos de pesar. Se puede decir que Silva no poseía un tipo de estabilidad en su poesía debido a sus conflictos internos emocionales y mentales, consiguiendo la contradicción entre sus letras para luego posteriormente caer en el silencio eterno del arrebató de la muerte.

Capítulo uno

Contexto histórico de Medardo Ángel Silva y su trascendencia como escritor

1.1 Medardo Ángel Silva, biografía y producción literaria

Medardo Ángel Silva el reconocido exponente del modernismo en la poesía ecuatoriana nació en 1898 el 8 de junio en la ciudad de Guayaquil. Hijo de Enrique Silva Valdez, un músico y afinador de pianos y Mariana Rodas Moreira, poseía pasión por la poesía e incluso escribía en sus tiempos libres.

Inició sus estudios en la escuela primaria Benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas y continuó sus estudios secundarios en el colegio Vicente Rocafuerte. Debido al fallecimiento repentino de su padre por la enfermedad de tuberculosis, Silva abandono sus estudios por la búsqueda de trabajo. Con los pocos ahorros que le dejó su padre, su madre compró una casa pequeña cerca del cementerio donde cada día pasaban carretas fúnebres llenas de tristeza y lágrimas, esto siendo el incentivo para que el poeta niño adquiriera su estilo melancólico y lúgubre en su trayectoria literaria.

Al dejar el colegio y debido a la falta de dinero se vio obligado a trabajar como aprendiz de una imprenta en Guayaquil, pero el dinero que ganaba apenas les alcanzaba para vivir. Medardo Ángel fue el poeta pobre de una generación conformada por la sociedad aristocrática de Guayaquil, convirtiéndolo en un raro de la lírica modernista ecuatoriana.

Desde muy joven empezó a escribir por lo cual el mismo enviaba sus poemas a los periódicos locales para que puedan ser publicados y así lanzarse al reconocimiento de los literatos de la época. En su adolescencia escribió diversos poemas, ensayos y una novela corta que se titula *“María Jesús”* y entre sus poemas más característicos encontramos *“Voces inefables”* *“La investidura”* y *“Estancias”*.

El modernismo arraigado en Silva provoca la experimentación de sus sentimientos, como el rechazo, desamor, melancolía e incluso la exaltación del ser ante el realismo de la sociedad en la que se encontraba. Silva es adscrito al movimiento literario de los modernos, donde se constata que los valores de la estética modernista en el Ecuador no eran plenamente propicios para el desarrollo del arte, debido a los conflictos sociales que surgieron en el país donde se vieron afectados la economía y la cultura ecuatoriana.

El público de Silva era la gente joven de la época, ya que su lirica estaba enfocada a los mismos problemas que la edad abrumba, sirviendo esto como la conciencia de la renovación literaria.

Entre los años de 1917 y 1918, a poco tiempo de su fallecimiento, publicó su obra recopilatoria, el poemario *“El árbol del bien y el mal”*, siendo este libro la confirmación de la trayectoria literaria de Medardo Ángel Silva en el medio nacional. El poemario no obtuvo el alcance que se esperaba, pero fue bien distribuido entre sus colegas recibiendo gratos comentarios tal como lo dice Jorge Carrera en *La Idea* (1918)

«Es un delicado poeta. Forma en la falange armoniosa de los Noboa y Caamaño, Wenceslao Pareja, Humberto Fierro, Falconí Villagómez. En este ambiente de matadora indiferencia, ha seguido sembrando las rosas fragantes de sus versos... y poco a poco se ha impuesto en los corazones juveniles»

Ha dado poemas raros y poemas sentimentales, hechos para labios temblorosos o para ser estampados en la azul página de un álbum. Es una de las voces múltiples de nuestra renovación. Y, a propósito, resuenan ya los primeros acordes de algunas liras nuevas. En los corazones entronizan el nuevo sentir y la nueva manera de ver... Zarpan nuevas galeras hacia Thulé de sus vendimias es *“El árbol del bien y el mal”*. No conocemos la obra; pero otras veces hemos oído ya sus voces de misterio y dulzura. Seguirá con sus versos y su melancolía.

1.2 Influencia histórica e intelectual del escritor

Silva en la historia ecuatoriana resalta debido a su aporte artístico literario, siendo él un cronista, poeta, músico, publicista y editor de un periódico local. Dejó su legado plasmado no solo con su nombre principal *Medardo Ángel Silva*, sino también como su seudónimo *Jean D'Agreve* u *Oscar René*, logrando así conseguir diferentes tipos de acogidas tanto en el país como de manera internacional.

Su influencia intelectual resalta desde su niñez, fue un estudiante remiso, pero un genio con respecto a la literatura, sus trayectos hacia la escuela o el colegio se volvían un calvario ya que él enfocaba su mente en su entorno, en la belleza de la cotidianidad, y todo eso lo plasmó en sus escritos. El poeta niño, escribía en sus poemas con la nobleza de un menor, donde lo invadían sentimientos profundos de felicidad y tristeza; a medida que fue creciendo su poesía fue mutando debido a los múltiples cambios y conflictos que acontecieron en su vida.

El punto de metamorfosis de su estilo literario se forjó mediante la muerte de su padre, la pérdida económica que fluctuó después de perder el almacén Pereira, el cambio de residencia a un departamento cerca del cementerio, donde la melancolía del ambiente inundaba su propio espíritu, pero sobre todo el cambio se originó como una forma de escapar de la realidad en la que se encontraba.

1.3 La generación decapitada

Al hablar de la generación decapitada muchas veces no se considera el trasfondo que tiene este nombre para una generación de poetas jóvenes. Se los considera los padres del modernismo ecuatoriano en las primeras décadas de los XX. Arturo Borja, Humberto Fierro, ambos quiteños, y Ernesto Noboa, Medardo Ángel Silva, ciudadanos guayaquileños, son quienes conformaban este movimiento y agrupación literaria.

La riqueza literaria que emerge de sus letras señala el comienzo de lo nuevo, la poesía en su máximo esplendor viva y latente, no solo de estos 4 interpretes, sino de todo un legado de poetas que no tuvieron la trascendencia que esperaban.

Un rasgo común de este cuarteto de poetas es que buscaron inspiración en Rubén Darío, Charles Baudelarie, Verlaine y Rimbaud siendo estos representantes del modernismo, parnasianismo y simbolismo. La poesía de estos escritores representaba la libertad de crear, la belleza expresada únicamente en palabras, el uso de un lenguaje exquisito que exalta las cualidades de su entorno. Estos jóvenes talentos embriagaron con poesía la civilización del momento, cargando de intelectualidad y alegorías la mente, plasmar sus sentimientos en papel servía como escape de la realidad en la que se encontraban, un contexto histórico difícil como lo fueron las primeras décadas del siglo XX, donde la violencia, corrupción y regímenes políticos como el de Eloy Alfaro, gobernaban el día a día, causando polémica y controversia. El país pasaba por cambios importantes y trascendentales para su progreso como los derechos indígenas, el voto de la mujer, abolición de la pena de muerte, educación pública y más hechos importantes que marcarían el paso de la historia ecuatoriana.

Medardo Ángel Silva desde su niñez soportó la nostalgia de sus sentimientos y de la pobreza que lo perseguía, el dolor y la muerte se convirtieron en un sello literario, esto fomentado al ver las carrozas fúnebres desfilar diariamente al cementerio que quedaba cerca de donde vivía. Silva se diferenciaba de los demás escritores debido a la delicadeza de sus escritos y sobre como enaltecía el entorno en el que se encontraba, describiendo paisajes enteros, mostrando la belleza de las cosas que pasamos por alto debido a lo cotidiano.

Se puede decir que tanto Borja, Silva, Noboa y Fierro, tienen la característica compartida de la sensibilidad e inteligencia para crear aquellas obras poéticas, sin embargo, tienen sus diferencias que los hace notorios por su propia cuenta, como la naturaleza del escrito de Borja, la estilización del verso de Noboa, el rigor de Fierro y por último la delicadeza de Silva.

1.4 Corrientes literarias presentes en la obra analizada

El modernismo es la corriente principal en la que se basan las obras de Silva, aunque el modernismo llegó al Ecuador tarde, este se hizo un movimiento fuerte debido a sus exponentes, en Ecuador con Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Humberto Fierro, y Medardo Ángel Silva, y en Hispanoamérica con José Martí, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ricardo Freyre y demás escritores que fueron parte de este movimiento literario

La corriente modernista surge en Hispanoamérica, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Según Octavio paz, en su discurso teórico en *los hijos del limo*, dice “el modernismo fue la respuesta al positivismo, la crítica de la sensibilidad y el corazón al empirismo y el cientificismo positivista”. Se puede argumentar que los poetas modernos están ligados a múltiples tentaciones como es la religión, política, misticismo y la revolución. Basándonos en las palabras de Paz se dijo que el modernismo era el verdadero romanticismo, pero que el modernismo no reemplaza al romanticismo.

El modernismo abre campo a lo nuevo, lo actual ya que estaba acorde de las situaciones actuales, obteniendo así diferentes matices, logrando una perspectiva diferente del hombre en su entorno cultural, social o político.

El romanticismo es otra corriente que podemos apreciar en breves rasgos en varias obras de Silva, a pesar de que él pertenece al modernismo, no deja atrás esta corriente, ya que también hace tendencia a las ideas espirituales, la moda, el suicidio e incluso el individualismo social, este movimiento posee un carácter revolucionario y liberal. El romanticismo inicia en la clase burguesa en Alemania al final del siglo XVIII y mediados del siglo XIX. En Ecuador nace de la mano de Dolores Veintimilla, donde sus obras se embeben de subjetivismo, libertad, la lucha ante los prejuicios de la época, y la idealización de la naturaleza y una característica fuerte es que es literatura costumbrista. Este movimiento llega al Ecuador por medio de fuentes españolas

y francesas, lo que hace que el llegar aquí se adopte a las circunstancias del país, como sucesos nacionales para dar a conocer la vida cotidiana. Una de las temáticas que más resaltó fue el amor no correspondido y una de las que más uso Dolores Veintimilla.

Juan Montalvo, otro gran exponente del modernismo, destaca por sus ensayos y la narrativa romántica, convirtiéndolo en autor clásico de la literatura ecuatoriana.

Entre el romanticismo y del modernismo hay distintas semejanzas que hacen que en estas obras puedan estar presentes estas dos corrientes, tales como: el sentimiento de lucha y rebeldía, la idealización del entorno y la percepción de lo cotidiano.

Por otro lado, tenemos al parnasianismo, que es el precursor del modernismo, este fue un movimiento francés netamente poético que apareció en la segunda mitad del siglo XIX, está conformado por las escuelas del realismo y el naturalismo, pero con la diferencia de que estos dos componentes si poseía a la prosa como elemento de escritura.

La forma de escribir era objetiva, es decir que el subjetivismo no tenía cabida en los elementos científicos y materiales que en esta escuela se promulgaba. Su contenido era pesimista, rompe con la emotividad innecesaria o poco útil, poseía una lógica tajante y fría, siendo esto el motivo de búsqueda de la perfección de la mano de la belleza que la poesía tiene.

Cabe destacar que la semejanza que tiene con el modernismo resulta a partir de su enfoque narcisista y aristocrático, también de que su escritura es estéticamente refinada con las tendencias de innovadoras para el lenguaje que ambas escuelas tienen.

Del siglo XIX nace teoría de el "*arte por el arte*" que viene a significar el arte puro, siendo esto la búsqueda de la perfección que el artista consigue a la hora de dominar su propio arte. Se dice que esta frase arremete contra aquellos que en aquella época estaban acusados de crear literatura fácil, sin embargo, hay otras formas de exponer la teoría, como según Cousin y Gautier dicen "el arte con un fin en sí mismo y no como un medio para servir a otros propósitos", entonces

se puede argumentar que el arte emplea un papel importante en la vida de la persona y sirve como la relación de independencia entre el artista y el arte. El artista realiza la belleza que tiene el arte.

Lo que une a estas corrientes literarias es la belleza del arte, pero ¿qué es la belleza en la literatura? Implica la subjetividad con la que se escribe, la forma en que los sentimientos pueden ser transmitidos por medio de las letras, además de la estructura estética en la que es presentada la obra, la importancia de los temas de los que se esté tratando, ya que lo bello de lo escrito es la esencia para llegar al lector y poder conectar con él. No se puede decir que la belleza y el arte van estrictamente de la mano, ya que el arte es la belleza, pero no toda la belleza se convierte en arte.

1.5 Valores y antivalores humanos presentes en la obra estudiada

Medardo Ángel Silva en sus obras retrata el amor como un valor principal, no solo en el poema "*el alma en los labios*" menciona la dulzura que causa el sentir cariño por alguien, en este caso a su amada. Ese amor tan profundo que le desgarró el pecho y que trasmite en sus letras cada vez que se lo lee, sino también cada que se escucha aquel pasillo bajo la voz de Julio Jaramillo, el Ruiseñor de América. Otro gran poema es "*Se va con algo mío*" donde demuestra su fragilidad y sensibilidad ante la pérdida de un amor, tratando de interiorizar su dolor para tener la voluntad de seguir ante tal desasosiego. "*El encuentro*" poema de dulces anhelos dedicado a su amada donde conversa consigo mismo de aquellos recuerdos y amores correspondidos, para luego sumergirse en el amargo momento de la realidad sin ella.

Medardo a pesar de no ser un devoto creyente, la religión, su fe sale a vislumbrar entre sus letras conmemorando así poemas llenos de temáticas de una fe profunda, como en la búsqueda de una respuesta celestial ante los infortunios o la sensación del alma ante la vanidad de vivir, como referencia está el poema "*algo de nosotros mismos*", "*Él*" es una descripción del

Dios que está a las afueras del círculo de todo vivir, este narra la grandeza que Él posee donde el espacio y el tiempo es su faz, donde demuestra la eternidad de Dios.

Por otro lado, los antivalores que se encuentran en su obra son varios y tienen un sentir más notorio como la incitación al suicidio y la melancolía que se puede notar en el poema "*La muerte perfumada*", donde menciona el incentivo o la tentación que genera el darse muerte por su propia mano. La melancolía está en la mayoría de sus poemas, son su rasgo característico, este se acostumbró a permanecer en las sombras de su mente, se puede decir que Silva es un virtuoso atormentado, donde la tragedia de su vida la llevo a convertirse en letras que representarían el desenlace de su vida, por medio de sus poemas transmite y narra aquellos fragmentos de su vida, que se pueden considerar trascendentales para sí mismo.

Medardo hace constantes críticas contra la religión y contra el Dios omnipresente, debido que no puede sosegar su conciencia intranquila, generando así un toque de desconfianza a sus acciones. El tema de la religión también esta categorizado en la zona de valores, ya que se convierte en un vaivén de emociones, que el mismos ser humano sobrelleva por su misma calidad de humano.

Sus eternos veintiún años estuvieron cargados de tristeza, desasosiego y adicciones que lograron romper algo más en él. Según Van Gogh "El arte es para consolar a los que están quebrantados por la vida" siendo esto una realidad para la vida del *Poeta niño*.

Capítulo dos

Análisis metafórico

2.1 Descripción de las metáforas de los diferentes poemas analizados

Las metáforas son aquellas figuras retóricas que nos permiten interpretar de diferentes maneras un concepto o frase en particular, adaptando así las realidades en la que se expresa por medio de una relación de semejanza, incluso se puede decir que el lenguaje es un hilar de metáforas.

Según Lugones, «*el deber de los poetas es descubrir metáforas, inventar metáforas*» pero Borges niega esto como un error, debido a que todo el origen de la palabra nace como una metáfora, incluso podemos decir que nuestro lenguaje es abstracto por la forma en que se puede llegar a interpretar.

Las metáforas pueden considerarse triviales o importantes debido a su nivel de expresividad, para quien o que esta dicha, o dependiendo la razón de su importancia. Estas figuras retóricas tienen un juego muy importante con la subjetividad, ya que es una forma de transmitir y conmover al lector por medio de las emociones, incluso con la finalidad de que se vuelva trascendente. Por ende, Medardo Ángel Silva, el poeta modernista ecuatoriano, plasmó en su obra la nueva dimensión de la experiencia y creatividad literata, yendo más allá con sus capacidades imaginativas y sensitivas creando así un puente para comunicar su esencia en cada verso.

El poema «*La investidura*» publicado en 1915, posee 24 estrofas, cada uno de ellos tiene su toque curioso, sensible, e incluso picaresco, relatando de manera poética cada aspecto de la musa, partiendo de la sensualidad de su figura de diosa, hasta aquellos sentimentalismos y elogios a la sabiduría que se entrevé en sus ojos hasta sus pies. De aquí se parte la devoción

del narrador ante aquella criatura por la cual el tiempo ha premiado con armonía, sabiduría y el milagro de la dulzura.

Tabla 1

La investidura

<i>«La investidura»</i>	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<p><i>Fue en un poniente mágico de púrpura y oros: con música de brisas en los pinos sonoros, rítmicas desfilaban las horas, al ocaso, tal una ronda griega cincelada en un vaso; un terciopelo verde parecía la pampa y el cromo era lo mismo que una eglógica estampa.</i></p>	<p>Narra el llano verde, donde en su horizonte se contempla el atardecer mientras pasa el tiempo, acompañado del movimiento de los árboles debido a la brisa natural, provocando así el sonido de sus hojas.</p>
<p><i>Escuchaban los valles la Palabra Infinita con que Él habla a las cosas: a las humildes yerbas, a las rosas, al león de aceradas zarpas y al Viento que sacude la orgullosa floresta y dirige en las sombras la polífona orquesta del bosque, en un concierto de medio millón de arpa.</i></p>	<p>Hace referencia a la naturaleza y a Dios como el ser omnipresente que hace que aquel paisaje cobre vida con nada uno de sus integrantes.</p>
<p><i>¿Cómo me hallé de súbito en la selva -que fuera, por lóbrega y sin rutas, hermana de la oscura selva que Dante viera -? Yo no sé. Como un niño temblaba de pavora; en mis carnes hundía sus ventosas el Miedo, tal un informe pulpo. Llegaba hasta mi oído un confuso remedo de llanto, de blasfemia y de rugido.</i></p>	<p>Al pasar el tiempo el atardecer se convirtió en noche y esta se tornó oscura, sin una luz que pueda reducir el temor que la penumbra alberga.</p>
<p><i>Mil insectos charlaban en gangosos dialectos, y, al desplegar la seda de sus galas, eran en la penumbra los insectos piedras preciosas con alas.</i></p>	<p>Las luciérnagas embellecían e iluminaban la penumbra del llano.</p>

<p><i>Flexibles bayaderas fingían las exóticas flores, de cuyos pétalos oscuros se exhalaba un aliento de fragancias narcóticas que a las bestias sumían en ensueños impuros.</i></p>	<p>El movimiento de las flores de “amapolas” debido al viento, rocía en el ambiente aquella fragancia que adormece e incluso provoca alucinaciones.</p>
<p><i>En el ambiente cálido, como un remordimiento, se escuchaba el reptar de invisibles gusanos; -un rumor de fermento, que salía del pecho de los robles ancianos.</i></p>	<p>El silencio era tal que escuchabas el crujiir de los árboles con sus cortezas de antaño.</p>
<p><i>Las lianas se envolvían a los troncos macizos, desplegando en sus curvas femeniles hechizos, dando a sus movimientos perversas inflexiones y simulando, en torpes convulsiones, los lúbricos espasmos del Deleite.</i></p>	<p>Si tomamos la metáfora por parte externa del poema, se hace referencia a un contexto picaresco, sin embargo, partiendo al toque natural de los elementos que invaden el llano, se puede tomar como la complicidad de los elementos, que fluctúan entre si como dos cuerpos entrelazados, coincidiendo en el momento exacto.</p>
<p><i>Y eso, a una lumbre lívida de lámpara de aceite, tomaba ante mis ojos aspectos inauditos cuando, como un relámpago miré pasar tropeles confusos y oí los rudos gritos con que azuzaban en el bosque oculto sus ágiles lebreles los manes de la Envidia y el Insulto.</i></p>	<p>Las sombras formaban figuras con aspectos extraños, así como cuando los relámpagos iluminan las estancias donde pasan las personas o donde se encuentran los árboles. Los perros de caza buscan en el bosque aquello que no se ve, pero que se percibe en el ambiente</p>
<p><i>Pero triunfó mi espíritu en la artera emboscada y arrojé, como un lirio sobre un agua estancada, sobre ellos la silente piedad de una mirada. Y, tal un Amadis de la moderna Gesta seguí, bajo el asombro mudo de la floresta.</i></p>	<p>Flotando en la calma del espíritu noble se queda la mirada del ser, quedando en ella el silencio de la naturaleza grata</p>

<p><i>Oh! entonces contemplaron mis; ojos extasiados la sacra maravilla del rostro de la Diosa y viéronla mis locos sentidos prosternados con la diadema augusta sobre la frente rosa.</i></p>	<p>El rostro de la diosa se muestra noble y pulcro, donde los ojos del narrador se embeben en tal belleza.</p>
<p><i>Tenía en sus pupilas toda sabiduría, de sus manos brotaban los designios eternos, como un ave en su nido la sagrada Harmonía residía en sus labios. Su mirada vertía luz en los tenebrosos ventisqueros internos!</i></p>	<p>En sus ojos había el conocimiento del todo, sus manos tienen la fortaleza del mando, los labios pronunciaban palabras ligeras como el cantar de las aves, y sus ojos claros aclaraban las dudas de quienes los miraban</p>
<p><i>Oh, celeste prodigio! De fulgores solares tejió el Supremo Numen su immaculada veste. Sus senos- palpitaban como tranquilos mares de pentélico mármol. ¡Oh, prodigio celeste!</i></p>	<p>El cielo con destellos del sol, hacen la vestidura de la musa. Sus senos palpitaban, hace referencia a las nubes del cielo, o a el pecho latente de ella.</p>
<p><i>Y en el aire sutil su acento indescriptible, su voz, como no oyeran nunca oídos mortales, vibró tal un milagro de dulzura imposible en un triunfal repique de sonoros cristales.</i></p>	<p>Aquella voz penetrante pero ligera, era escuchada por quienes tenían la agudeza en sus oídos</p>
<p><i>Lírico adolescente, vé a cumplir tus empeños; que tu espíritu sea una candente pira; musicaliza tus ensueños; sé divino por el alto don de la Lira. En el rosado cáliz que áureas mieles rebosa da de beber a tu alma sedienta de ideales;</i></p>	<p>Impulsa de buena manera a conseguir un espíritu fuerte, para alcanzar los sueños.</p>
<p><i>Psiquis es una mariposa que, al revolar, se posa sobre la carne rosa de las rosas carnales!</i></p>	<p>El alma de las mariposas revolotea y se posa en las flores voluptuosas de los labios.</p>
<p><i>Sé ingenuo, como el agua de las puras cisternas o el remanso que copia todo el celeste cielo; y así verás triunfar la aurora de tu anhelo y será tuyo el reino de las cosas eternas.</i></p>	<p>La calma que posee un agua en reposo se convierte en el espejo del cielo, donde se reflejan los deseos y prevalecen con el tiempo.</p>

<p><i>Y salvarás las duras verdades metafóricas del hondo abismo de Ti mismo y escucharás las claras músicas pitagóricas desde la noche de tu abismo...</i></p>	<p>Las realidades plasmadas en encantos de las palabras, que se guardan internamente, son tonos agudos que solo se van a percibir en el umbral de la muerte.</p>
<p><i>La fuente de Hipocrene surte dentro de ti; duerme Pan en el pecho noble del adanida auscúltate en la sombra, mírate, lee en Ti; como en un libro abierto de Verdad y de Vida!</i></p>	<p>La fuente crece en el pecho por medio de los canticos de las musas descendientes de Adán. Encuéntrense así mismas dentro suyo, transparentes como la vida ofrece.</p>
<p><i>Calla al interrogante del Porvenir que ofusca, yérguete alto y sereno en la gracia del día rosa; y en toda cosa, eternamente busca la Harmonía, la Harmonía, la Harmonía!...”.</i></p>	<p>Sin hablar ante el futuro inquietante, alza la cabeza con calma y sigue la vida día a día en busca de la tranquilidad y paz.</p>
<p><i>Así dijo la Diosa... En éxtasis devoto mi espíritu escuchó la divina enseñanza... Al levantar los ojos, miré el encanto roto: la visión se esfumaba en la azul lontananza. La selva parecía un corazón inmenso, los dulces frutos de oro lloraban ambrosía Respiraba la Tierra un como leve incienso. Yo estaba de Ti lleno, augusta Poesía!</i></p>	<p>En forma de agradecimiento, mirando al cielo azul que se va desvaneciendo en el horizonte se exclama sobre el conocimiento divino. En la selva aquellos árboles cargados de frutos especiales, así se sentía estar lleno de la naturaleza y espiritualidad.</p>
<p><i>Entre los arabescos de las ramas floridas, en que el rocío era un diamantino lloro, estaban las estrellas esparcidas como un reguero de átomos de oro.</i></p>	<p>Entre las ramas entrelazadas, y la lluvia que caía, se notaban las estrellas en el cielo iluminado.</p>
<p><i>Y, al estrellar sus ímpetus en rocas, para delectación de la floresta, el río completaba aquella orquesta de ramajes, de brisas y de bocas!...</i></p>	<p>Al destruir la violencia o enojo de los sentimientos, para poder apreciar la belleza de la naturaleza.</p>
<p><i>La absorta muchedumbre desde entonces me ha visto -los ojos encendidos por la sagrada fiebre, la frente coronada de espinas como Cristo,</i></p>	<p>La limitación mental de la gente sigue observando aquel fuego en los ojos, la</p>

<p><i>las manos temblorosas de melenudo orfebre- desdeñando las fútiles cosas del Universo, consagrar mi existencia al apolíneo rito; así tiene mi vida la armonía de un verso y es rítmico sollozo lo que naciera grito.</i></p>	<p>frente celestial adolorida, las manos temblorosas, logran encontrar en sí mismo la calma y el desespero descifrado en un grito.</p>
<p><i>E indiferente al Tiempo y al Dolor peregrina por la ignorada senda mi espíritu romero, mientras, en la asechanza en la sombra asesina, vanamente me envía sus flechas el Arquero!</i></p>	<p>Y sin notar el dolor y el tiempo sigue andando, con la fortaleza del espíritu guerrero es perseguido por la muerte en forma de flechas con sus arqueros.</p>

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*La investidura*» (Silva, *La Investidura*, 1915, págs. 41-45)

En el poema destaca la profundidad del deseo hacia la musa, pero por medio de la metáfora con la naturaleza y referencias mágicas. En ella se desarrolla la sensualidad, la voluptuosidad verbal donde la musicalidad en sí del poema entero logra un gran despliegue sensorial.

«*Intermezzo*» publicado entre 1915-1916 es un soneto del poema «*Voces inefables*» donde están formadas metáforas de fácil entendimiento o rápidas, su lenguaje contundente, de léxico rico y característico del modernismo, hace resaltar aquellas expresiones donde la melancolía abraza a la nostalgia de los versos para poder transmitir la contemplación de la soledad.

Tabla 2

Intermezzo

« <i>Intermezzo</i> »	
Versos:	Interpretación de las metáforas:

<i>La seda de tus lánguidas pestañas a proteger tus ojos descendía, ante la encantadora bicromía, de las aristocráticas arañas.</i>	Habla de un breve pestañeo, que se origina ante la naturaleza y en doble enfoque de luz
<i>Un solemne mutismo de campañas al Vesper, nuestras almas invadía; y, de súbito, habló la melodía con un dulzor de pastoriles cañas</i>	En el silencio de la mañana solo se escuchaba el movimiento de la naturaleza.
<i>Para escucharla, se detuvo el viento... a la maga caricia de su acento, vibró tu carne de escultura, viva;</i>	La voz de la dama englobó el silencio que fue lo que despertó el entorno.
<i>la noche se durmió en tu cabellera y, besando las lilas de tu ojera, se perfumó una lágrima furtiva</i>	Su cabellera oscura y el sutil roce, graba en sí el sentir de aquella nostalgia de la soledad.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «Intermezzo». (Silva, Intermezzo, 1915-1916, pág. 51)

«Romanza de los ojos» 1915-1917, su metáfora narra como si se tratara de María de Celofás, la posible hermana de la Virgen María, donde en su mirada y angustia por perder a Jesús, la convierte en un mar de sentimientos, como la calma y el desasosiego, brota de aquella luz de sus ojos.

Tabla 3

Romanza de los ojos

«Romanza de los ojos»	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Cálido estío de tus grandes ojos. Negras flores, en selvas encantadas, que abre la reina de los claros ojos, el alba de las manos sonrosadas.</i>	La reina de piel blanca y resplandeciente, con sus ojos claros como el verano, impregnan de luz aquellos senderos oscuros.

<p><i>Lámpara astral de tus miradas puras. Pálida luz de sol convaleciente que cuida, bajo sus dos salas puras, un rubio serafín adolescente...</i></p>	<p>Aquellos ojos claros, pueden ver dentro del ser y aquellos brazos que acurrucan a un ser celestial. Por medio del contexto histórico se puede decir que el rubio serafín era Jesús siendo consolado.</p>
<p><i>Otoño triste de tus ojos dulces. Crepúsculos de seda y pedrería: que cierra el soplo de tus labios dulces tu sacra hermana la Virgen María.</i></p>	<p>La melancolía de su mirada se ilumina como si de piedras preciosas se tratara, comparándola con la angustia que brota en el silencio de María de Celofás.</p>

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*Romanza de los ojos*» (Silva, Romanza de los ojos, 1915-1917, pág. 72)

En la época de 1917 se publicó el poema «*Fin*», donde es el pequeño broche de oro para culminar el poemario “*él árbol del bien y del mal*” donde en 6 breves versos, cierra entre la noche de júbilo, el duelo y el llanto, sus sentimientos naturales, en forma de liberación.

Tabla 4

Fin

« <i>Fin</i> »	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<p><i>Cuando la noche negra amenaza la tierra el búho abre los ojos y la paloma los cierra</i></p>	<p>El búho y la paloma son los representantes de la noche y el día. También se puede decir que la paloma es el reflejo de la paz y mientras tanto el búho es un depredador nocturno, siendo la noche un momento amenazante y para mantenerse alerta.</p>
<p><i>Así suena mi júbilo su caracol sonoro con la fragante risa de la mañana de oro</i></p>	<p>El sonido del caracol transmite calma y alegría, con el acompañante de aquella alba naciente.</p>
<p><i>Y en las anubarradas noches de duelo y llanto Como una alondra tímida, enmudece mi canto</i></p>	<p>Aquellas nubes grises cargada de lluvia, montan un paisaje triste, donde desde las aves hasta los</p>

	humanos proceden a esconderse mientras el ruido de la lluvia ensordece la voz.
--	--

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*Fin*» (Silva, Fin, 1917, pág. 120)

«*Tapiz*» 1915-1916, es un poema corto que consta de 3 estrofas en los cuales se hace referencia temas y objetos religiosos, donde se relaciona la metáfora en el 3er párrafo, al poner a la musa como la omnipresencia los elementos religiosos

Tabla 5

Tapiz

« <i>Tapiz</i> »	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Los húmedos myosotis de tus ojos sugieren claros lienzos primitivos con arcángeles músicos de hinojos y santas de los góticos motivos.</i>	Myosotis puede significar memorias o recuerdos debido a la flor “no me olvides”, también se la considera, la flor del amor desesperado. Interpretando, así como aquellos recuerdos primarios que la mente alberga.
<i>Copiaron esos místicos sonrojos los ingenuos maestros primitivos y dieron los myosotis de tus ojos a sus Evangelistas pensativos...</i>	Aquellos recuerdos plasmados en la memoria del origen, se los pasan a aquellos que requieren el conocimiento inicial.
<i>Virgen de las policromas vidrieras, los sahumeros y los lampadarios: velan tus sueños todas mis quimeras y, ante el cortejo de tus primaveras, dan su mirra y olor mis incensarios</i>	La Pureza contemplada en colores, humo y luces, hace observarla como la primavera pintada de vida, por medio de las ilusiones y sueños del narrador.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*Tapiz*» (Silva, Tapiz, 1915-1917, pág.

«Sin Razón» publicado en 1915-1917 es un poema que está lleno de interrogantes donde intenta encontrar respuesta a la fascinación que tiene los encantos de la musa, sus secretos y vibras, como se desarrollan sus pensamientos y en donde yace su espíritu.

Tabla 6

Sin razón

«Sin Razón»	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Dime -¿qué filtro da tu boca en su divino beso cruento, que hace vibrar mi carne loca como a la débil hoja el viento?</i>	Se compara el amor con lo divino, siendo este un hecho transformador a tal punto de hacer temblar al narrador consiguiendo que su corazón palpita intensamente.
<i>¿Con qué fórmula cabalística mi pena rindes dulcemente, cual la celeste Rosa Mística hace inclinar a la serpiente?</i>	La búsqueda de respuestas hacia las preguntas sobre mundos espirituales que cesen el agobio del amor.
<i>Di -¿dónde ocultas el secreto de ésta maga fascinación? ¿algún venusino amuleto me ha ligado a tu corazón?</i>	Tal encanto a la mujer provoca incertidumbre de cómo es posible que tanto amor quepa en el pecho y mente del narrador, poniendo en duda si acaso es un hechizo aquel sentimiento.
<i>En vano quiero descifrar la causa de mi rendimiento; como la luna sobre el mar luz móvil es mi pensamiento...</i>	La caída del orador se torna destructiva, quiebra las esperanzas de conocer cual fue el “hechizo”, que provoque aquellos pensamientos inquietos que lo elevan y sumergen en el mundo de la perplejidad.
<i>En tus leves manos estruja mi espíritu sin voluntad: eres la playa a do me empuja la ola de la Fatalidad!</i>	el amor que ofrece a la dama se torna peligroso al dejar postrado al hablante en un irresistible quebranto de espíritu por el amor de ella.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*Sin razón*» (Silva, Sin Razón, 1915-1917, pág. 68)

«*Envío*», poema de 2 estrofas, que narra los cánticos con referencias mitológicas, donde los instrumentos, dioses y la naturaleza se acoplan a formar una imagen mental sobre aquel atardecer, quitando así la última luz del día acompañada de melancólicos sonidos

Tabla 7

Envío

<i>«Envío»</i>	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Apolinada a las voces lejanas de la siringa del fauno sonoro ponen oído las musas hermanas en el dormido crepúsculo de oro.</i>	Apolónida, es el hijo de apolo con el sentido del poeta, es apuesto o atractivo. Aquella melodía diurna de aquella flauta del semidios despierta suavemente a las musas que duermen alrededor.
<i>Un manantial melodioso de lloro tiembla en la flauta de risas paganas, Apolonida a las voces lejanas de la siringa del fauno sonoro.</i>	Lágrimas de alegría caen de los ojos de aquello que escuchaban la melodía del fauno sonoro.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «*Envío*» (Silva, *Envío*, 1916-1917, pág. 91)

«*La Emperatriz*» poema dedicado a César E. Arroyo, escritor, ensayista y cronista ecuatoriano y «*Aparición*» son poemas que contienen relación y semejanzas debido a que hablan de la misma persona, o musa. En la emperatriz, la muestran como un ser espiritual, que se confunde con el cielo y los astros, de sentimientos puros donde el universo la observa maravillado.

Tabla 8

La emperatriz

«La Emperatriz»	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Mueven al aire rosa sus alas los pavones... Huella la Emperatriz la escalera de jade y su traje de luna y áureas constelaciones de un aroma inefable los jardines invaden.</i>	El movimiento de las alas de las aves al atardecer, mientras la emperatriz camina airosa por el camino verde de los campos, mostrando aquel traje blanco brillante, donde su fragancia natural embriaga a su alrededor.
<i>Sus ojos de luz tibia y de mirada sabia hacen palidecer astros y pedrerías; su carne macerada en ungüentos de Arabia, de nardo ungieron siete noches y siete días.</i>	Una mirada profunda y cálida, no tiene nada que envidiar a las estrellas y piedras preciosas, una piel tersa y estilizada, donde su enfoque es estar radiante bajo aquel ritual de belleza.
<i>Lagrima una estrella en el cielo escarlata... Reza el ángel del éxtasis su faz de terciopelo y un anhelo infinito su corazón dilata...</i>	El cielo escarlata puede ser una aurora polar, ya que sus colores verdosos resaltan, donde pasa una estrella fugaz siendo así el momento de pedir un deseo con todo el sentimiento que su corazón anhela.
<i>(Enlazan alma y cielo pensamientos humanos... y en los sus diáfanos ojos se ve pasar un vuelo de vagamundos ibis había reino).</i>	Proporciona la liberación de pensamientos mientras el alma descansa viendo a aquellas aves mover sus alas.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «La Emperatriz» (Silva, La Emperatriz, 1916-1917, pág. 102)

«La Aparición», la personifica y le da vida en la naturaleza sin dejar de lado a lo espiritual, se transforma en Diosa, musa y lira, va de la mano con lo humano, con aquellos sentimientos vanales que se convierten en imagen y semejanza de lo mundano.

Tabla 9*La aparición*

«La Aparición»	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<i>Lloraba perlas la fonta harmónica las dalias descubrían sus sonrojos, cuando pasó triunfal y salomónica la Emperatriz de los celestes ojos.</i>	Lagrimas caían ligeramente sobre sus pómulos sonrosados, caminaba de manera elegante la Emperatriz de los celestes ojos.
<i>Tornaba en mi divino clavileño de una excursión solar hollando abrojos; y me sonrió en un éxtasis de ensueño, la Emperatriz de los celestes ojos</i>	Clavileño es una estructura de manera con forma de caballo, referencia del Quijote de la mancha. Cuando te vendan los ojos para subirte el clavileño sientes que vuelas en él. El narrador al vivir esta experiencia y la emperatriz al verlo sonríe al ver tal algarabía.
<i>Rimaba un grillo su sonata abstrusa, agria a la luz de los ponientes rojos. Y era Diosa y Esfinge, Lira y Musa, la Emperatriz de los celestes ojos</i>	El sonido del cantar de los grillos contrasta el atardecer donde la Diosa imponente pasa.
<i>Iba hacia su blancura de alabastro Cuando me victimaron sus enojos Y se desvaneció en la luz del astro La emperatriz de los celestes ojos</i>	La piel de la emperatriz era blanca, tornándose rosácea por las emociones, y al anochecer la Emperatriz se desaparece entre las sombras de la oscuridad.

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «La Aparición» (Silva, La Aparición, 1916-1917, pág. 103)

«Ofrenda a la muerte» obra publicada en 1917, es la belleza escrita para aquella sombra que no abandona, sentencia todas las vidas a un cautiverio inevitable, va por la ajetreada existencia siendo la compañera y amiga de la soledad, quietud y armonía.

Tabla 10

Ofrenda a la muerte

«Ofrenda a la muerte»	
Versos:	Interpretación de las metáforas:
<p><i>Muda nodriza, llave de nuestros cautiverios, Oh, tú que a nuestro lado vas con paso de sombra, ¡Emperatriz maldita de los negros imperios, ¿cuál es la talismánica palabra que te nombra?</i></p>	<p>Habla sobre una mujer callada y resiliente dueña de los imperios silenciosos y oscuros, que sin saber como nombrarla persigue al individuo por la vida como buena acompañante.</p>
<p><i>Puerta sellada, muro donde expiran sin eco De la humillada tribu las interrogaciones, Así como no turba la tos del pecho hueco La perenne armonía de las constelaciones...</i></p>	<p>lugar donde las preguntas quedan sin respuestas, como un sonido sin fondo</p>
<p><i>Yo cantaré en mis Odas tu rostro de mentira, Tu cuerpo melodioso como un brazo de lira, Tus plantas que han hollado Erebos y Letheos.</i></p>	<p>Plegarias en forma de canción se cantan a la muerte que no posee rostro, pero si la forma seductora de ir con ella a aquellos lugares donde las plantas, (que pueden significar la vida, deseos, e ilusiones) terminan pisoteadas por las divinidades (Erebo diosa de la oscuridad y Letheos nombre del río del olvido.)</p>
<p><i>Y la serena gracia de tu mirar florido Que ahoga nuestras almas, exentas de deseos, En un mar de silencio, de quietud y de olvido.</i></p>	<p>La muerte te mira con dulzura mientras te arranca la vida con calma, ayudando a desaparecer entre el olvido.</p>

Nota. En esta tabla se realiza el análisis metafórico del poema «Ofrenda a la muerte» (Silva, Ofrenda a la muerte, 1917, pág. 107)

2.2 Temática general abordada en los poemas

Medardo Ángel Silva se caracteriza por plasmar en sus poemas la melancolía de su ser, yendo de la mano con relaciones amorosas, y contradicciones entre la vida y la muerte. La contemplación de la vida que surge de Silva, lo hace viajar entre historias o mundos utópicos que lo hacen desligarse de aquella realidad trágica con la que él contemplaba su vida. Según Imre Kertész *«Los poetas no siempre saben cómo vivir, pero siempre saben, en cambio, como morir»*

Sus escritos contienen la pasión de un escritor que plasma su esencia, que no tiene miedo al estigma o prejuicios en una ciudad donde las clases sociales eran importantes. La sociedad lo llegó a estimar ya que se dio a conocer por sus escritos (poemas y crónicas). En las circunstancias que vivían los escritores de aquellos días eran hostiles, no se podía catalogar a la poesía más allá de un pasatiempo para los que no tenían nada más que hacer.

En poemas como *«La investidura»* (1915) aborda la temática del auto análisis, melancolía, la sensibilidad y sensualidad de la musa que sus versos relata. Se enfrasca en lo que era elegante y respetado en la época, un rostro melancólico y taciturno donde la figura de la mujer se enaltecía no solo por la belleza, sino por medio de la dichosa sabiduría, ingenuidad y espíritu noble.

*Oh! entonces contemplaron mis ojos extasiados
la sacra maravilla del rostro de la Diosa
y viéronle mis locos sentidos prosternados
con la diadema augusta sobre la frente rosa.*

*Tenía en sus pupilas toda sabiduría,
de sus manos brotaban los designios eternos,
como un ave en su nido la sagrada Harmonía
residía en sus labios. Su mirada vertía
luz en los tenebrosos ventisqueros internos!*

(Silva, 1915)

«Intermezzo» pertenece a la sección de 9 sonetos del poema principal «Voces inefables» (1915-1916) aquel relata aquella mirada que se dirige a la belleza de la mujer, pero con un

trasfondo melancólico y solitario, ya que vislumbra a la mujer desde la lejanía de sus pasiones contemplándola como una Diosa.

Para escucharla, se detuvo el viento

A la maga caricia de su acento

Vibró tu carne de escultura viva;

La noche se durmió en tu cabellera

Y, besando las lilas de tu oreja

Se perfumó una lágrima furtiva

(Silva, 1915-1916)

«*Romanza de los ojos*» (1915-1917) los ojos son la puerta del alma, se encargan de ser los transmisores de las emociones más profundas y también son los que detectan aquellas tempestades que el espíritu quebranta. En este poema destaca a la musa como un ente celestial donde sus ojos iluminan desde una habitación hasta un alma apagada.

Otoño triste de tus ojos dulces.

Crepúsculos de seda y pedrería:

que cierra el soplo de tus labios dulces

tu sacra hermana la Virgen María.

(Silva, 1915-1917)

«*Tapiz*», «*Sin razón*», «*Envío*», «*La emperatriz*» y «*Aparición*» Son sonetos pertenecientes al poema «*Libro de amor*» (1915-1917), cada uno de ellos se entrega a la melancolía, e idealización de la musa por medio de las sonatas, contempla a la mujer como o más altivo y muestra debilidad ante ella a tal punto que significa más tortuoso perderla, que morir por un suicidio de amor. Los ruidos o imágenes de la naturaleza es la comparativa perfecta de la magnificencia de la musa, donde incluso la melancolía combina a la perfección con las acciones de contraste en aquellos paisajes que nos describen.

*Mi alma es pedestal de tu cuerpo exquisito;
Y las alas, que fueron para el vuelo infinito
¡Como alfombra de plumas están a tus pies bellos!*

(Silva, El templo, 1915-1917)

*Virgen de las polícromas vidrieras
Os sahumeros y los lampadarios:
Velan tus sueños todas mis quimeras
Y, ante el cortejo de tus primaveras,
Dan su mirra y olor mis incensarios*

(Silva, Tapiz, 1915-1917)

*En vano quiero descifrar
La causa de mi rendimiento;
Como la luna sobre el mar
Luz móvil es mi pensamiento*

(Silva, Sin razón, 1915-1917)

*Apolonida: a las voces lejanas
De la siringa del fauno sonoro
Ponen oído las musas hermanas
En el dormido crepúsculo de oro*

(Silva, Envío, 1915-1917)

*Mueven al aire rosa sus alas los pavones
Huella la Emperatriz la escalera de jade
Y su traje de luna y áureas constelaciones
De un aroma inefables los jardines invaden*

(Silva, La Emperatriz, 1915-1917)

Tornaba en mi divino clavileño

De una excursión solar hollando abrojos

Y me sonrió, en un éxtasis de ensueño

La Emperatriz de los celestes ojos

(Silva, Aparición, 1915-1917)

«Ofrenda a la muerte» (1917) es la representación de la admiración de la penumbra y el olvido, donde la muerte es una amiga silenciosa que permanece quieta entre las preguntas de la mente y que acude al llamado melódico de los deseos profundos de alma en cautiverio.

Puerta sellada, muro donde expiran sin eco

De la humillada tribu las interrogaciones,

Así como no turba la tos en un pecho hueco

La perenne armonía de las constelaciones

(Silva, Ofrenda a la muerte, 1915-1917)

«Fin» es el último poema de la sección de “*El árbol del bien y del mal*” sus 6 versos son breves pero dignos del título, donde destaca como la noche se avecina en conjunto con los peligros que ella ofrece.

Cuando la noche negra amenaza la Tierra
el búho abre los ojos, la paloma los cierra;

así suena mi júbilo su caracol sonoro
con la fragante risa de la mañana de oro;

y, en las anubarradas noches de duelo y llanto,
como una alondra tímida, enmudece mi canto

2.3 Problemática social que aborda el autor en el poemario “*El Árbol del bien y del mal*”, entre los años de 1914 a 1918

Ecuador alrededor de 1914 a 1916 paso por conflictos bélicos que hicieron que la calidad de vida sea desfavorable para sus habitantes. A nivel interno, se desarrollaba la Revolución

Conchista (1913-1916) que se desarrolló en Esmeraldas siendo la guerra civil más grande y extensa que el país ha sufrido. En estas épocas surgen los partidos políticos liberales y conservadores, tratando cada uno de imponerse buscando nuevas formas de organización política y económica. La lucha fue entre los integrantes del ejército constitucional del presidente Leónidas Plaza Gutiérrez contra los campesinos liderados por Carlos Concha Torres.

La guerra civil parte desde el intento de culpar a Leónidas Plaza de la muerte de aquellos líderes liberales en 1912, en los que se encontraba el Gral. Eloy Alfaro, provocando el levantamiento popular. Debido a esto, se originaron conflictos entre guerrillas entre esmeraldeños y serranos logrando así el deceso de muchos integrantes de cada bando.

La problemática social de la Revolución Conchista, no solo va por las muertes en batalla, sino que la agricultura por poco se extingue debido al mal manejo de los recursos de importación y exportación, logrando así que esmeraldas se sumerja en una gran pobreza. Por otro lado, el Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil, otorgaba billetes al descubierto con el fin de seguir otorgando préstamos, aun sabiendo que no había los fondos suficientes, consiguiendo que la deuda pública aumente de manera significativa, donde los únicos que se beneficiarían serían los del gobierno.

Medardo Ángel Silva vivió conflictos políticos que significaron mucho para el país, debido a esto, e incluso vivir a la gran primera guerra mundial, del cual Ecuador decidió mantenerse al margen, hizo que se refugiara en la escritura de un mundo o realidad en la cual el pudiera cobijar sus más íntimos pensamientos de aquella adolescencia de sufrimiento y conflicto, debido a que *«el hecho trascendental que marca la ruptura con el estado de la infancia es la posibilidad de disociar a vida imaginaria de la realidad; el sueño, de las relaciones reales» (Dolto 1988:27)*

Tanto en los primeros y últimos años de su vida, Silva contemplaba la muerte como una bella mujer, la veía magnífica y perfecta, el sueño de todo hombre. Todo esto nació ya que el

observaba las caminatas fúnebres desde su ventana cuando era un niño las enfermedades de la época o muertes derivadas a la misma edad, lo llevaron a retratar sus primeros versos que estaban envueltos en un toque romántico y melancólico. En ellos se puede entrever las primicias de lo que significaba “morir de amor”.

En su poema «*Serenata*» (1914) dice:

Os doy el alma entera. ¡Mi Reina, mi Señora!

Os doy mi alma entera, mi alma de trovador

Pobre alma vagabunda, que serlo a vos adora

Pero, si rehusares, matadme, mi Señora

Matadme con tus ojos: ¡quiero morir de amor!

Pero ¿Por qué enfocar el tema de la muerte a una problemática social? Medardo Ángel Silva, sabía que su escritura iba más allá de estar impreso en una hoja de periódico, sino «*El saber de una acción en el momento en que se lleva a cabo, razón por la cual ese saber es de su propio limite, pero simultáneamente de la posibilidad constante y permanente de franquearlo. En suma, ese saber es de lo inmediato de la acción y de la posibilidad de continuarla, así como de los riesgos de corte que la acechan. En otras palabras, es el escritor quien sabe lo que hace mientras lo hace, hasta sus consecuencias ultimas*» (Jitrik, 2000)

Silva, mostraba su esencia en sus obras, por ende, se puede decir que el mostró su melancolía, vida y suicidio en cada uno de sus escritos, no de manera directa, pero si en forma de clave. Medardo Ángel vivió los conflictos sociales y los plasmó en versos donde podemos ver una división de su Yo poeta y su Yo cronista, donde la poesía era su desvelo diurno y la crónica era su insomnio por las noches. El demostraba las realidades en las que Guayaquil vivía en aquellos tiempos por medio de la sección de *Trompetas de oro*, donde por medio de varios escritos como «*Mi ciudad*» «*El malecón nocturno*» «*La ronda de la noche*» «*Tarde frente al puerto*» «*El can del augurio*» «*En el bar*» «*La quinta pareja*», desarrolla las características del

ser moderno o vivir en una sociedad moderna, destapando el velo de la utopía que en los versos de “Yo, poeta” se plasman. Los modernistas están en un entorno donde todo lo bueno y malo es posible, las aventuras y alegrías del mundo que se transforma para un crecimiento positivo, y la misma transformación que amenaza con destruir con todo lo bueno. Una ciudad con delincuencia, vicios ocultos, corrupción y falsa religión.

En el poemario “*El árbol del bien y del mal*” se desarrollan temáticas melancólicas, debido a las causales de muertes, enfermedades, desamor, amor e incluso sobre religión que el autor vivió. No se puede mencionar específicamente una problemática social donde el autor parta para escribir sus poemas, ya que su problemática principal iba dirigida a lo sentimental debido a el abandono que sentía y el cómo la sociedad lo excluía en sus inicios como escritor.

El desamor tocó su puerta al ser rechazado por su amada, al ver que su amor no podía ser correspondido de la forma que el esperaba, siendo esta la creciente de una amarga desdicha y continuo infortunio.

Conclusiones

Medardo Ángel Silva, en sus poemas expresa de manera amplia la subjetividad de sus intenciones, creando así un lazo entre su ser y su obra. Sus poemas pueden considerarse como una autobiografía de su vida hasta la descripción de su temprana muerte. Silva llenaba todo de poesía, construía a su alrededor un mundo donde el amor, la vida, la muerte y la melancolía, podía existir en un solo soneto.

Su obra el árbol del bien y del mal, se caracteriza ampliamente por su metáfora, permite ir soñando e imaginado cada línea, e ir escuchando la musicalidad entre sus rimas. Silva se enfrentó a una realidad que lo empujó a la desdicha, sintiéndose particularmente apagado.

Sus escritos eran un espejo que reflejaba su personalidad y condiciones psicológicas, representaban sus ideales y aflicciones, dándoles el toque de realidad necesarios para no caer en solo la fantasía. La utopía de sus escritos lo dejaban libre de aquellas cargas tormentosas que a su vida acechaban

Silva en sus metáforas logra cambiar las monótonas semejanzas por chispas de ingenio y vida, materializando así los sueños, el tiempo y las ideas que lleva en el alma el artista.

La literatura ecuatoriana tiene muchos escritores que entregan al lector sus más fervientes versos, aquellos que trasportan a ciudades, que llenan de emociones, y como es el caso de Medardo Ángel Silva, se adentra a su vida personal, hace que el lector se ponga en su nostalgia y alegría, su desdicha y su carencia de estabilidad emocional y psicológica. La profundidad de su escritura conmueve corazones y su historia queda plasmada en la inmortalidad a través de sus poemas.

Referencias

- Balseca, F. (2002). *MEDARDO ÁNGEL SILVA: UN RARO DE LA LÍRICA MODERNISTA ECUATORIANA*. Kipus, Revista Andina de Letras; Corporación Editorial Nacional.
<https://www.proquest.com/openview/1218488bd68fcd6a196da5de26789598/1?Pq-origsite=gscholar&cbl=27925>
- Balseca, F. (2019). *Llenaba todo de poesía: Medardo Ángel Silva y la modernidad* (2.^a ed.). Cactus Pink. ISBN 978-9978-19-981-7
- Benavides, H. (2007). Medardo Angel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 27, 107-117.
<https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/204/200>
- Carrera Andrade, Jorge. *Medardo Ángel Silva, "La idea" Órgano de la sociedad literaria <<César Borja>>* Quito, 1918:9
- Dolto, Françoise. *La causa de los adolescentes [1988]*. Trad. R. M. Bassols. Barcelona: Seix Barral, 1990
- Jitrik, Noé. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial, 2000
- Lizcano, E. (2006). Metáforas que nos piensan. *Sobre Ciencia, Democracia y otras Poderosas Ficciones*. Ediciones Bajo Cero, licencia de Creative Commons.
- Medardo Ángel Silva – Ministerio de Cultura y Patrimonio*. (s. F.).
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/medardo-angel-silva/>
- Páez, A., & Hugo, C. (2018). *Tres poetas suicidas del Ecuador: Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade y David Ledesma. La muerte como transgresión y como poética*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Rivera, C. (2020). *Vista de Medardo Ángel Silva, la virtud atormentada*. Revista digital UCE.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/3666/4506>

- Silva, M. Á. & Castelo, R. H. (2017). *El Árbol del Bien y del Mal y otros poemas: 15 (2.)*.
Publicaciones Ariel.
- Silva, M. Á. (1915). La Envestidura. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (págs. 41-45).
Editoriales Radmandí.
- Silva, M. Á. (1915-1916). Intermezzo. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 51).
Editoriales Radmandí.
- Silva, M. Á. (1915-1917). Romanza de los ojos. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág.
72). Editoriales Radmandí.
- Silva, M. Á. (1915-1917). Sin Razón. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 67).
Editorial Radmandí.
- Silva, M. Á. (1915-1917). Tapiz. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del man* (pág. 65). Editorial
Radmandí.
- Silva, M. Á. (1916-1917). Envío. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 91). Editorial
Radmandí.
- Silva, M. Á. (1916-1917). La Aparición. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 103).
Editoriales Radmandí.
- Silva, M. Á. (1916-1917). La Emperatriz. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y el mal* (pág. 102).
Editorial Radmandí.
- Silva, M. Á. (1917). Fin. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 120). Editoriales
Radmandí.
- Silva, M. Á. (1917). Ofrenda a la muerte. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (pág. 107).
Editoriales Radmandí.

Silva, M. Á. (1918). El árbol del bien y del mal. En M. Á. Silva, *El árbol del bien y del mal* (págs. 41-45). Guayaquil: Ariel.

Varas, E. (2019, junio 10). *Medardo Ángel Silva, el poeta de los eternos 21 años*. Primicias.

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/medardo-angel-silva-eternos-21-poeta/>

Velasteguí, S. V. F. (2018, 2 febrero). *Repositorio Digital: La representación del contexto socio-cultural del modernismo presente en la poética de Medardo Ángel Silva y Arturo Borja*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14144>