



UTPL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Elaboración de leyendas como estrategia metodológica
para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, a
través de la escritura creativa, en los estudiantes del
primer año de bachillerato, paralelos A y B, del colegio
“Juan Montalvo”, periodo lectivo 2022-2023**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y
LITERATURA**

Autor: Romero Toro, Jaime Javier

Director: Baquero Gallardo, Jossué Lazaet

MACHALA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 18 de junio de 2023

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Elaboración de leyendas como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, en los estudiantes del primer año de bachillerato, paralelos A y B, del colegio "Juan Montalvo", periodo lectivo 2022-2023, realizado por Jaime Javier Romero Toro ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Jossué Lazaet Baquero Gallardo, Mgtr.

C.I.: 1715648463

Correo electrónico: jlbaquero1@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Jaime Javier Romero Toro, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: Elaboración de leyendas como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, en los estudiantes del primer año de bachillerato, paralelos A y B, del colegio "Juan Montalvo", periodo lectivo 2022-2023, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: el marco teórico, metodología, análisis y discusión de resultados y propuesta didáctica, siendo el Mgtr. Jossué Lazaet Baquero Gallardo, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Jaime Javier Romero Toro

C.I.: 0704829209

Correo electrónico: jjromero11@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de TIC con todo mi amor a mi esposa Deisy y a mis amados hijos Paris y James, gracias por ser parte fundamental en mi vida, ustedes son el motivo principal de mi esfuerzo y dedicación.

Mi esposa es quién siempre con sus palabras de constante aliento me animó a seguir, esta meta profesional hubiera sido muy difícil de conseguir sin su apoyo. Mi familia ha sido mi principal motivación para seguir cosechando triunfos, los amo.

A la memoria de mis padres por ser ellos quienes formaron en mí valores inquebrantables y me guiaron para ser un hombre de bien.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a todos y a cada uno de los docentes que me guiaron en el camino del saber, en especial a la Mgtr. Rosa Elena Campoverde Jumbo quien con su esmero, dedicación y paciencia me ha permitido llegar a mi meta.

Le agradezco también al Mgtr. Jossuè Lazaet Baquero Gallardo quién fue mi director de TIC y contribuyo guiándome en el proceso.

Llevaré siempre conmigo la ética profesional adquirida en la prestigiosa UTPL donde me forme, obteniendo el título tan anhelado.

Índice de contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular	I
Declaración de autoría y cesión de derechos	II
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VI
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
Marco teórico.....	5
1.1 Elementos teóricos de la escritura.....	5
1.1.1 Comunicación escrita (habilidades).....	5
1.1.2 Aspectos importantes a desarrollar en la comunicación escrita con estudiantes de bachillerato.....	6
1.1.3 Definición de la escritura creativa.....	8
1.1.4 El arte de la escritura creativa en relación con la educación	10
1.2 Diseño de proyectos educativos dentro del aula	12
1.2.1 Metodología de aprendizaje a través de proyectos.....	13
1.2.2 Elección de las leyendas como temática del proyecto.....	14
1.2.3 Planificación de un proyecto educativo	16
1.2.4 La tecnología como recurso didáctico para fortalecer los Proyectos educativos	18
1.2.5 Problemas de escritura frecuentes en el proyecto educativo	19
Capítulo dos	21
Metodología.....	21
2.1 Diseño de la investigación	21

2.2 Enfoque de la investigación.....	22
2.3 Método de la investigación.....	23
2.4 Contexto de la institución educativa.....	23
2.5 Población y muestra.....	24
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
2.7 Etapas del procesamiento de datos.....	24
Capítulo tres.....	26
Análisis y discusión de resultados	26
3.1 Tabulación, interpretación y análisis de encuestas realizadas a los estudiantes ..	26
3.2 Análisis de entrevistas realizadas a los docentes	41
Capítulo cuatro.....	45
Propuesta didáctica.....	45
4.1 Beneficiarios	45
4.2 Justificación	45
4.3 Objetivos.....	45
4.4 Descripción de la propuesta	46
4.5 Contenido de la propuesta: Proyecto educativo.....	46
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Referencias.....	55
Apéndice	57
Apéndice A. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	57
Apéndice B. Entrevista a los docentes de lengua y literatura	59

Índice de tablas

Tabla 1.....	26
Lectura por placer durante su tiempo libre	26

Tabla 2.....	28
Motivación a la lectura.....	28
Tabla 3.....	29
Escritura de textos creativos.....	29
Tabla 4.....	31
Creación de textos dentro de clase.....	31
Tabla 5.....	32
Dificultades al redactar textos.....	32
Tabla 6.....	34
Dificultades al momento de conjugar verbos.....	34
Tabla 7.....	35
Dificultades al identificar elementos de la oración.....	35
Tabla 8.....	37
Realización de talleres de escritura.....	37
Tabla 9.....	38
Proyectos educativos como favorecedores del aprendizaje significativo.....	38
Tabla 10.....	40
Proyectos educativos como desarrolladores de la escritura creativa.....	40
Índice de figuras	
Figura 1	27
Representación gráfica de la tabla 1	27
Figura 2	28
Representación gráfica de la tabla 2	28
Figura 3	30
Representación gráfica de la tabla 3	30
Figura 4	31
Representación gráfica de la tabla 4	31
Figura 5	33

Representación gráfica de la tabla 5	33
Figura 6	34
Representación gráfica de la tabla 6	34
Figura 7	36
Representación gráfica de la tabla 7	36
Figura 8	37
Representación gráfica de la tabla 8	37
Figura 9	39
Representación gráfica de la tabla 9	39
Figura 10	40
Representación gráfica de la tabla 10	40

Resumen

La escritura es una destreza básica imprescindible que debe ser fomentada en el proceso de enseñanza – aprendizaje; en el presente trabajo se ha planteado el tema: Elaboración de leyendas como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, en los estudiantes del primer año de bachillerato, paralelos A y B, del colegio Juan Montalvo, periodo lectivo 2022-2023, el mismo que tiene por objetivo desarrollar las habilidades de comunicación escrita de los estudiantes mediante la escritura creativa en el colegio Juan Montalvo ubicado en la ciudad de Machala, se tomó una muestra significativa del 50% y se aplicó encuestas, entrevistas y fichas de observación, utilizando el método cualitativo y cuantitativo; la investigación demostró que los estudiantes presentan falencias al momento de redactar debido a la falta de interés y la poca motivación; para ello, se presenta una propuesta didáctica enfocada a fomentar en el educando el placer de la escritura que dejará como resultado un proyecto educativo que será entregado a los docentes de lengua y literatura para su aplicación durante sus horas clases.

Palabras clave: comunicación escrita, leyendas, propuesta didáctica.

Abstract

Writing is an essential basic skill that must be fostered in the teaching-learning process. In the present work, the topic has been raised: Elaboration of legends as a methodological strategy to develop written communication skills through creative writing in the students of the first year of high school, parallels A and B, of the Juan Montalvo school, school period 2022-2023". The same that aims to develop the written communication skills of students through creative writing at the Juan Montalvo school located Machala city. A significant sample of 50% was taken and surveys, interviews and observation sheets were applied, using the qualitative and quantitative methods. The investigation showed that students have shortcomings when writing due to lack of interest and low motivation. For this, a didactic proposal is presented focused on promoting the pleasure of writing in the student, which will result in an educational project that will be delivered to language and literature teachers for its application during your school hours.

Keywords: written communication, legends, didactic proposal.

Introducción

El presente trabajo identificará los conocimientos previos de los educandos, para fortalecer estos saberes con talleres creativos que les permitan desarrollar habilidades comunicativas a través de la escritura creativa. Se plantea un proyecto basado en trabajo de investigación y redacción, donde los estudiantes puedan elaborar o recolectar leyendas propias de una población. Se desarrollará las habilidades de escritura de una forma creativa, didáctica y dinámica, haciendo el trabajo llamativo y de fácil desarrollo al inicio, aumentando la complejidad de forma paulatina, motivando constantemente el intelecto y la imaginación.

El tema planteado: Elaboración de leyendas como estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, en los estudiantes del primer año de bachillerato, paralelo A y B, del colegio de bachillerato "Juan Montalvo", período Lectivo 2022- 2023, permite desarrollar en los estudiantes la escritura creativa de forma efectiva, y para los futuros docentes identificar la dinámica del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los proyectos son fundamentales para un aprendizaje integral y sobre todo al momento de alcanzar las metas propuestas, con base en, Zárate et al. (2019), expresan “En nuestra vida cotidiana constantemente hacemos proyectos, aunque no seamos conscientes de ello. De hecho, cada una de nuestras decisiones requiere de una estructura mental para llevarla a cabo” (p. 67). Podemos entender que los proyectos planteados nos permiten estructurar, analizar, sintetizar ideas lo cual incluye un proceso cognitivo que fortalece el proceso enseñanza aprendizaje.

Los proyectos permiten la libertad de abarcar diversos temas y ofrecen resultados desarrollando el intelecto de los estudiantes, respecto a los proyectos el MINEDUC (2018) manifiesta que:

Los Proyectos Escolares se enmarcan en el campo de acción científico y deberán estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario relacionado con los intereses de los estudiantes, que evidencie los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y transversalmente fomente valores,

colaboración, emprendimiento y creatividad. Las áreas que servirán como eje para la formulación de estos proyectos son Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. (p. 6)

Es fundamental aplicar proyectos educativos basados en las destrezas y habilidades que se quiere desarrollar en el educando abarcando principalmente la lectura como base para la escritura creativa.

El presente trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos: capítulo uno, abarca el marco teórico que fundamenta la investigación; el capítulo dos explica la metodología que se aplicara para recopilar la información referente a la población y muestra; el capítulo tres interpreta y analiza las encuestas, entrevistas y fichas de observación aplicadas al colegio de bachillerato "Juan Montalvo"; y finalmente el capítulo cuatro presenta el proyecto educativo que será entregado a los docentes del plantel para que lo aplique con los estudiantes.

Previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se realizará un proyecto educativo para el colegio de Bachillerato "Juan Montalvo". El proyecto estará dirigido a los estudiantes del primer año con el propósito de desarrollar habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, empleando a las leyendas como estrategia metodológica, lo cual permitirá cumplir los objetivos planteados.

Los objetivos planteados están basados en el lenguaje como facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior; por ello, es vital saber expresar ideas y pensamientos de forma coherente, clara y precisa. En el trabajo se empleó recursos humanos y materiales para realizar la presente investigación de forma cualitativa y cuantitativa.

El tiempo fue una limitación, debido a que, al momento de aplicar fichas de observación, entrevistas y encuestas los estudiantes estaban próximos a ser evaluados para culminar el año lectivo, pero el afán de concluir el presente Trabajo de Integración Curricular, se convirtió en mi mayor motivación para indagar lo referente a la malla curricular de la asignatura de lengua y literatura, identificando los lineamientos empleados por el MINEDUC, para conseguir la formación humanística del hombre.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 Elementos teóricos de la escritura

1.1.1 Comunicación escrita (*habilidades*)

La comunicación es la base de toda sociedad, se da entre dos o más personas, es el resultado de la interacción entre individuos, producto de códigos preestablecidos en una sociedad, donde el emisor y receptor hacen uso de los códigos para transmitir una idea o mensaje.

Los elementos de la comunicación están presentes siempre en la escritura, para darle sentido y cumplir la función de informar o comunicar. Machado y Rodríguez (2020) señalan que, “el mensaje es el conjunto de elementos que nos informa de los elementos que el emisor envía al receptor. Cuando se trata de mensajes escritos, el mensaje es el objeto central entre el emisor y receptor” (p. 41). En este sentido queda claro que siempre hay un mensaje presente enviado a través del canal para generar una retroalimentación entre el emisor y el receptor.

El mensaje es aquello que deseamos transmitir, es la parte vital de la comunicación, Márquez (2021) apunta que, “el mensaje constituye la unidad esencial en la comunicación. El mensaje escrito es el conjunto de signos que el emisor redacta para posteriormente transmitir al receptor” (p. 82). El emisor codifica, el receptor lee y decodifica el mensaje, cumpliendo así la función comunicativa o informativa.

La comunicación escrita es más lenta que la oral; lo cual nos permite pensar más detenidamente en lo que se va a plasmar en el papel o medio digital e incluso corregir si así lo desea el emisor. En ocasiones por cuestiones estéticas es más complejo expresarse por escrito y hace falta redactar, corregir y volver a pasar a limpio antes de salir a la luz o ser leído por otros ojos y otras voces.

El aprendizaje es paulatino, cada palabra, cada frase, redactadas de forma apropiada y ubicadas en el contexto preciso pueden ser parte de una obra única que despierte en quien la lea los mismos sentimientos intensos del escritor.

El ejercicio de la escritura desarrolla habilidades de selección, redacción, análisis, síntesis, que permiten fortalecer las habilidades cognitivas y creadoras, mejoran las habilidades sociales y comunicativas de quien escribe, la escritura no es tarea solo de la asignatura de lengua y literatura, también se debe trabajar en las demás áreas de forma interdisciplinar.

1.1.2 Aspectos importantes a desarrollar en la comunicación escrita con estudiantes de bachillerato

Los estudiantes de bachillerato deben desarrollar el arte de escribir basándose en el currículo vigente, el cual proporciona los lineamientos necesarios en los objetivos y destrezas con criterio de desempeño que se deben utilizar en las planificaciones de clase.

La asignatura de Lengua y Literatura desarrolla cuatro habilidades básicas como son: hablar, leer, escuchar y escribir. Es importante resaltar que estas habilidades están relacionadas y la escritura abarca más que mera redacción, Ministerio de Educación (2016), manifiesta que:

El currículo proporciona conocimientos relacionados con la estructura de la lengua castellana, por lo que la expectativa, al finalizar el Bachillerato, es que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para producir textos académicos que hayan atravesado un proceso riguroso de edición, e impliquen la citación adecuada, según las normas establecidas. En este nivel, los estudiantes están en contacto con los elementos de la lengua y tienen la capacidad de componer, revisar y regular sus textos de manera autónoma. Esto les permitirá encontrar su estilo personal en el uso de la lengua. Se fomenta la comunicación eficaz en contextos culturales diversos, por lo cual las destrezas y los contenidos propuestos admiten el uso de la lengua en función del contexto social. Además, la reflexión sobre la lengua permite comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficiente en busca de una mayor significación. Se prevé la construcción de un texto argumentativo, lo cual exige del estudiante el desarrollo de su pensamiento crítico. (p.1232)

Esto indica que el MINEDUC, valora la adquisición de las habilidades de comunicación a través de la escritura, la cual va adquiriendo nuevos matices según el año de estudios que cursa el educando, en bachillerato los estudiantes deben ser capaces de crear textos escritos de forma autónoma y creativa.

La comunicación escrita es el resultado de un proceso lento, constante y riguroso que inicia desde los primeros años de escolaridad con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que, son las bases manuales del ejercicio de escritura, posteriormente se va adquiriendo un vocabulario por repeticiones, avanzando paulatinamente hasta dar sentido y significado a las oraciones y se extiende al bachillerato donde se desarrolla un estilo propio que influirá notablemente en la vida del individuo en lo posterior.

Los aspectos que se van desarrollando de forma esencial son la imaginación, la memoria, la sensibilidad, el razonamiento y también la inteligencia comunicativa; por ello, se debe realizar ejercicios de redacción, utilizando esquemas o guiones para tener claro que se va a escribir y desde qué aspecto se va a abarcar el tema.

Las destrezas con criterio de desempeño para el área de lengua y literatura, en el Bloque Curricular 4 se centran en la escritura y su adiestramiento para generar textos, MINEDUC (2016):

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.

LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. (p. 1238)

Esto indica que la escritura es una de las cuatro destrezas básicas que el estudiante debe aprender y desarrollar en el bachillerato, la cual va concatenada con la lectura que nutre

la imaginación, las expresiones y el vocabulario, recursos que se pueden emplear en un escrito. Al momento de crear un texto debe primar la originalidad producto de conocimientos previos y la capacidad de relacionar ideas construyendo obras totalmente nuevas y llamativas.

1.1.3 Definición de la escritura creativa

Se puede definir a la escritura como la representación gráfica de la comunicación oral, según Harari (2015) manifiesta que “la escritura es la representación material del habla, la huella (letras) que se deja sobre un soporte físico, adquiriendo, de este modo, forma permanente e inalterable” (p.10), esto permite hacer inmortal la escritura, la cual será vestigio de cultura en años venideros.

La escritura ha logrado inmortalizar las creaciones de autores de antaño, incluso ha preservado grandes obras del olvido de la memoria, si no fuera por la escritura la *Ilíada* y la *Odisea* creadas por Homero, que fueron compuestas alrededor del siglo VIII a.C. no fueran conocidas en la actualidad. La escritura ha conservado estas obras de arte como huella de la historia de la humanidad.

La escritura es fácil cuando se presta atención a las reglas y normas establecidas según la RAE, respecto a esto Martínez (2021) nos dice que, “la escritura académica, como toda buena escritura, se fundamenta en la gramática; esto es, en el conocimiento de la morfología y la sintaxis, y en el dominio de sus normas” (p. 13). Con base en la cita textual podemos decir que la escritura requiere instrucción académica que permitirá al escritor formar una gama infinita de mensajes, plasmando ideas, sentimientos y su cosmovisión del mundo.

Las habilidades de comunicación escrita se desarrollan en las aulas de clase, basadas en la escritura académica. Presenta una finalidad didáctica, tienen el propósito de comunicar, persuadir, argumentar, lo cual sirve de base para desarrollar la escritura creativa que permite al estudiante salir de los esquemas establecidos e innovar utilizando la imaginación y la originalidad. Desarrolla temas, personajes, situaciones diferentes, convirtiendo sus capacidades y habilidades en la destreza de escribir, adquiriendo un vocabulario rico, novedoso, expresivo, lo cual fomenta el pensamiento crítico y reflexivo.

La escritura creativa actualmente está tomando fuerza para cambiar la forma de aprendizaje, saliéndose de los estándares formales, se basa más en inventar mundos ficticios, nuevos y originales. Según Londoño (2020), dice que “no obstante, algunas situaciones podían ser lúdicas y otras integraban lo oral en el aprendizaje de la escritura: de las leyendas y los dichos populares se extraía alguna frase o exposición breve que sería incluida en un escrito” (p. 12). Podemos notar que la escritura creativa busca fuentes alternativas para desarrollar la imaginación, incluso el autor menciona a las leyendas y los relatos orales como fuente inagotable de creatividad en la búsqueda de la escritura creativa.

Es necesario resaltar que la escritura creativa es propia de cada persona, no se puede instruir en ella, se va desarrollando de forma diferente en cada individuo, el docente da pautas, pero depende de cada persona desarrollar un estilo propio al momento de jugar con las palabras y armar frases que narren historias fantásticas.

Cuando se habla de estilo propio se está incursionando en la escritura creativa la cual permite al escritor siempre procurar la claridad en sus escritos, evitar errores, no exagerar al momento de emplear elementos imaginativos, se trata más bien de enlazar ideas de forma lógica de guiar la pluma con arte haciendo que el lector siga paso a paso las acciones y no se percate que parte es real y que parte es ficción.

Una persona que escribe es capaz de describir, narrar y plasmar paisajes tan reales que el lector se pierde en ellos, demostrando maestría en la coherencia lógica de las ideas; también se hace preciso retratar personajes capaces de causar emociones en quien sigue los acontecimientos desarrollados a lo largo de lo escrito. La escritura creativa es capaz de formar personas críticas del mundo en el que viven, capaces de cambiar ideas y pensamientos en los lectores, analíticas con ellos mismos, con autoestima fuerte y generadores de cambios, sin apartarse de los propósitos educativos.

La escritura creativa es capaz de atrapar el alma mismo del escritor, quien vibra al momento de plasmar cada palabra y así transmitir al lector emociones intensas que los conectan en una dimensión que solo existe al momento de escribir y leer el texto, creando

conexión entre escritor y lector a través de las palabras. En la escritura no existe tiempo, traspasa generaciones se puede decir que es inmortal.

1.1.4 El arte de la escritura creativa en relación con la educación

Escribir es un proceso donde se transmite pensamientos, ideas, sensaciones o vivencias. El individuo a través de los años de instrucción y vivencias va adquiriendo conocimientos producto de la memoria, experiencias, observaciones del mundo, de esta manera se nutre el escritor en este arte. El ejercicio de redactar o componer textos es más rico entre más vivencias refleja.

Todo lo mencionado respecto a la escritura y al desarrollo de las habilidades comunicativas de escritura, cobra sentido en el desarrollo de habilidades académicas que el sistema educativo quiere desarrollar y fortalecer formando bachilleres con un perfil de salida basado en ser solidarios, justos e innovadores. Según Alvarado y Valbuena (2017) manifiestan que:

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. (p. 16)

Esto indica que la educación no consiste solamente en la transmisión de conocimientos memorísticos que deben ser recitados, más bien se basa en darle sentido a lo aprendido, fortalecer el intelecto, relacionar el conocimiento con la vida cotidiana, razonar y aplicar los saberes desarrollando un ser humano íntegro y capaz de afrontar los retos dentro de una sociedad.

Los proyectos educativos enriquecen la enseñanza y permiten desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas de escritura, haciendo que este acto se realice por gusto, por placer, creando ese deseo de retratar la realidad de la mente del escritor.

El desarrollo de la escritura es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, de ahí que se debe ejercitar constantemente dentro del salón de clase, partiendo de la adquisición de un vocabulario extenso, rico y expresivo que permita al estudiante plasmar las

ideas en frases coherentes, elocuentes, fluidas y claras, que sean capaces de llegar con el mensaje a la persona que lee el texto.

Un escritor diestro es capaz de crear diversos tipos de textos, de género periodístico o novelesco, basándose en investigaciones previas o en la riqueza expresiva de un pueblo, recuperando costumbres y tradiciones, recopilando leyendas o creando historias reales o ficticias, ejercitando constantemente la escritura y nutriendo su intelecto.

El arte de escribir no es fácil si no se ejercita, trae complicaciones si no se logra producir nuevas y diversas historias. A decir de Rojas (2010) quién expresa “sin duda, decidirse a redactar un texto implica superar el marasmo y la rutina cotidiana; acaso la incertidumbre ante retos inéditos angustie a un escritor novel y ello complique el inicio” (p. 113). Escribir es un arte que implica la aplicación de una estructura compuesta por inicio nudo y desenlace, donde el inicio demanda la idea general de que se va a escribir, a quienes va dirigido dicho texto, la creación de personajes y acontecimientos. En el nudo se deja fluir la imaginación y desarrollar las ideas y los acontecimientos, en el desenlace se concreta las ideas y se cierra la trama.

El estilo no nace de la nada, va formándose en las aulas de clase, donde se aprende paulatinamente reglas, normas, coherencia, cohesión, claridad entre otros elementos que permiten expresarse y compartir el mundo interior del escritor, es un ejercicio de lucidez, de inteligencia, de constancia, pero sobre todo de creatividad. Según Martínez (2021) opina que:

La escritura académica es el modo de expresión escrita mediante el cual se comparte el conocimiento dentro de las diferentes disciplinas del saber. Se caracteriza por el tono y estilo formales, un planteamiento y desarrollo estructurados del asunto que se trata y una elección adecuada del vocabulario pertinente. Nada de lo expuesto supone que la redacción deba ser compleja ni oscura: la escritura académica no requiere el uso de oraciones interminables ni de palabras incomprensibles. (p. 12)

Con base a esto, en la actualidad existen muchos concursos literarios que pretenden desarrollar el interés por la escritura, para de esta forma desarrollar las habilidades de escritura de los estudiantes.

Es preocupación del Ministerio de Educación enseñar, fortalecer y motivar en el arte de escribir. MINEDUC (2018) plantea:

Proyectos: Nuestras propias historias

Uno de los factores más importantes en el desarrollo del comportamiento lector es la cercanía que logre generarse entre la palabra escrita y la vida cotidiana de la comunidad educativa. Con frecuencia, la reticencia de muchas personas hacia la lectura surge de una mala comprensión del acto de leer. Suele pensarse que se trata de una actividad aislada, de utilidad limitada y perteneciente sólo a ciertas ramas del conocimiento, como lengua y literatura. Este proyecto surge de la necesidad de transformar esta concepción errada.

El concurso “Nuestras propias historias” se crea con el propósito de que los estudiantes y las estudiantes, los maestros y las maestras, el personal administrativo, los padres y las madres de familia descubran la escritura creativa como un mecanismo para relacionarse con sus contextos sociales, históricos, políticos y personales, como un vehículo para manifestar sus inquietudes y su visión del mundo. (p. 1)

Como se puede apreciar en el proyecto educativo “Nuestras propias historias”, tiene el propósito de desarrollar la escritura creativa y despertar el espíritu creativo de la comunidad educativa.

Es imprescindible desarrollar en los estudiantes el deseo de escribir por placer con estrategias acordes a sus intereses, para formar individuos críticos y creativos capaces de transformar la sociedad.

1.2 Diseño de proyectos educativos dentro del aula

A continuación, se presentarán todos los aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de un proyecto dentro del aula. Asimismo, se sugiere que el producto final de este proyecto sea la publicación de los resultados; sin embargo, el presente estudio solamente se encargará de presentar el proyecto como alternativa dentro de la planificación microcurricular docente y no tiene como objetivo presentar los resultados de la aplicación de este proyecto.

1.2.1 Metodología de aprendizaje a través de proyectos

Los proyectos educativos son fundamentales para superar brechas educativas que se producen por rezago académico, reinserción escolar, vacíos temáticos, utilizando métodos de aprendizaje individual o grupal, empleando metodologías innovadoras y nuevas que despiertan el interés de los estudiantes y predisponiéndolos al aprendizaje.

Los proyectos son tan importantes en el sistema educativo que están implementados en la ley y su reglamento. El Ministerio de Educación del Ecuador (2017) expresa:

Los proyectos escolares son espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales, es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante como lo establece la Constitución en el Art. 27, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Art. 2; literal x; y en el Art. 7; literal b. (p. 8)

La educación busca la formación integral del individuo para cumplir con el perfil de salida del bachillerato, ser innovadores, justos y solidarios.

El trabajo basado en proyectos tiene como punto de partida a los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje, se enfoca en fortalecer los conocimientos de forma integral, aplicando técnicas y métodos acordes para desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y sociales que les permitan ser entes transformadores.

Los proyectos siempre persiguen un fin, un producto final, se puede utilizar una gama infinita de temas, donde los educandos plasman lo aprendido durante el desarrollo del mismo, lo cual a la vez permite evaluar el éxito del trabajo realizado en el aula de clase, para retroalimentar si es preciso. MINEDUC (2018) plantea:

Los **proyectos escolares** son un espacio académico de **aprendizaje interactivo** en los que se **trabaja en equipo sobre una temática de interés común**, utilizando la **metodología de aprendizaje basada en proyectos** con un enfoque **interdisciplinario**, para estimular el trabajo colaborativo y la investigación, así como las habilidades sociales.

Estas actividades se realizan al interior de las instituciones educativas y dentro de la jornada escolar. Los estudiantes deberán construir un proyecto aplicando sus conocimientos y destrezas de manera creativa, innovadora y emprendedora, obteniendo como resultado un producto concreto enteramente desarrollado por ellos.

(p. 1)

Esto indica que los proyectos revolucionan la enseñanza rutinaria, la hacen dinámica, son el nexo entre la vida real y la necesidad de aprender, les dan sentido a los conocimientos adquiridos, hacen atractivo cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje, brindando una educación de calidad y calidez, implementando una metodología centrada en el estudiante, que promueve la investigación y la integración, basada en los intereses individuales dentro de los procesos académicos.

1.2.2 Elección de las leyendas como temática del proyecto

El principal objetivo de trabajar con proyectos es adquirir un aprendizaje significativo. Los proyectos desarrollan un trabajo dirigido, donde en su inicio se plantea un tema principal el cual se va a nutriendo significativamente con el trabajo individual o en equipos, organizando ideas y planificando lo que se va a hacer, incluso buscando la información desde fuentes confiables. La información va enfocada desde el análisis para ser jerarquizada a través de talleres que permitan la generación de ideas y el surgimiento de un proyecto.

Es importante explicar a breves rasgos lo que es un proyecto educativo, el mismo que busca adecuar los contenidos a los intereses de un grupo y conseguir un resultado. Según Fernandes y Moura (2016).

Iniciativa o conjunto de actividades con objetivos claramente definidos en función de problemas, necesidades, oportunidades o intereses, de un sistema educativo, de un educador, de grupos de educadores o de alumnos, con la finalidad de realizar acciones orientadas a la formación humana, a la construcción del conocimiento y a la mejora de los procesos educativos. (p. 15)

Demostrando que los proyectos son fundamentales para el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar en el educando el deseo de aprender basándose en sus

intereses. Los proyectos son de temáticas variadas, y también se los puede trabajar de forma interdisciplinaria. En base a esto las leyendas permiten desarrollar las habilidades de escritura creativa y rescatar la cultura de un pueblo, permite también desarrollar habilidades sociales y cognitivas, implica un trabajo de investigación, selección, jerarquización y tiene implícito el trabajo grupal.

Los proyectos educativos son transversales, pretenden abarcar diferentes asignaturas. MINEDUC (2020) expresa:

Esta metodología supone garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles del currículo.

- a. Es un método de trabajo activo donde los estudiantes participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
- b. El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- c. El aprendizaje se centra en el estudiante y no en el docente o solo en los contenidos.
- d. Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- e. Abre la posibilidad de abordar diferentes disciplinas del conocimiento.
- f. El docente se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje. (pp.7 - 8)

Es notable que se trata de permitir que el estudiante desarrolle sus habilidades, contextualizando y aplicando los conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas.

Con base a lo expuesto, se ha creído pertinente trabajar con leyendas, debido a que deben ser recolectadas de uno o varios hablantes con los errores típicos de pronunciación que utilizarán los narradores al momento de contar la misma historia, después puede ser contrastada la información y seleccionar los elementos comunes e incluso complementar la historia, lo cual implica un trabajo cognitivo que genera nuevas ideas de creación y además permiten trabajar la interdisciplinariedad en lengua y literatura, historia, arte, ética dependiendo el enfoque que se les dé.

Referente a la estructura de los proyectos escolares se plantea fomentar valores en las diferentes áreas académicas que permitan el desarrollo cognitivo. MINEDUC (2017):

Pertinencia: reconocer el entorno social, educativo y cultural al que se corresponden, para plantear propuestas que respondan a estas necesidades, expectativas y sus intereses.

Colaboración: aprender a través de la interacción, en un espacio de conjunción de ideas, acuerdos, resolución de problemas y propuestas; en torno a un interés común, que les permite formar su personalidad.

Emprendimiento: fortalecer la creatividad, iniciativa y capacidad de ver su entorno de otra manera, para generar propuestas diferentes, en servicio de los demás.

Sostenibilidad: debe contemplar condiciones sociales, de recursos y ecológicas, para que continúe siendo funcional en el transcurso del tiempo. (p. 18)

Esto indica que los proyectos educativos escolares permiten abarcar diversas temáticas, de las cuales la leyenda es un género literario que se adapta a las características del PE, debido a que permite desarrollar la **pertinencia** al momento de identificar las características del entorno social que lo rodea y responde a las necesidades de rescate de la cultura ancestral; **Colaboración** con los compañeros al momento de interactuar y llegar a acuerdos, resoluciones y propuestas; **Emprendimiento** desarrollando su capacidad de generar propuestas efectivas y creativas que fomenten el servicio a la comunidad; **Sostenibilidad** rescata las costumbres, creencias y memorias de un pueblo para preservar a través del tiempo.

1.2.3 Planificación de un proyecto educativo

Antes de iniciar con la elaboración de un proyecto educativo es necesario plantearse un horizonte, a dónde se va, qué se quiere hacer, a quiénes va dirigido, para poder determinar los métodos y técnicas que se van a aplicar; en otras palabras, se debe realizar una planificación para poder realizar el proyecto educativo y cumpla la función que se propone en su elaboración.

En este caso específico se creará un proyecto con la meta de desarrollar la escritura creativa en los estudiantes, empleando técnicas de redacción, teniendo claro que los principales participantes activos son los estudiantes y los docentes son los guías, quienes utilizarán diversos recursos materiales y humanos para llegar a cumplir los objetivos propuestos.

Un proyecto educativo se debe contemplar desde los objetivos propuestos, los cuales direccionan y permiten plantearse los resultados. Según Alonso (2019) expresa:

Los objetivos que se pretende alcanzar con la planeación del proyecto educativo son:

- Superar la improvisación en la labor docente;
- Atender a las necesidades individuales de los educandos, el acompañamiento;
- Elevar la productividad del sistema educativo, mejorar los métodos e instrumentos del aprendizaje-enseñanza y de la evaluación;
- Evitar esfuerzos inútiles o dispersos del docente y alumnos;
- Adecuar realmente el cometido de la escuela a las necesidades de los educandos, es decir, ubicar el rol social que tiene la institución en la comunidad donde ésta realiza su labor educativa. (pp. 18 – 19)

Esto indica que para tener un proyecto exitoso se debe planificar lo que se va a hacer, sin dejar paso a la improvisación y así obtener los resultados propuestos.

En la planificación de un proyecto se involucra a toda la comunidad educativa que es parte activa, se considera principalmente los métodos a emplearse entre ellos el inductivo y deductivo que serán fundamentales en la investigación, siempre enfocándose a despertar la creatividad, coherencia, cohesión y sobre todo un aprendizaje significativo.

Por lo antes mencionado el trabajo de proyectos educativos basados en leyendas se realizará como se detalla a continuación:

El trabajo se planifica para realizarse con un grupo de 50 estudiantes pertenecientes al primer año de bachillerato, paralelo A y B, se formará diez grupos de 5 integrantes donde cada estudiante tendrá una función diferente:

- Líder: será quién dirija a sus compañeros, establezca tiempos, seleccione actividades, controle que el trabajo sea colaborativo.
- Secretario: grabará las entrevistas y tomará fotos de los informantes o lo que considere pertinente.
- Expositor: Será el encargado de compartir el trabajo con la comunidad educativa con la ayuda de sus compañeros.
- Ilustrador o diagramador: Realizará dibujo, rótulos, títulos y lo que el grupo considere necesario para organizar el trabajo.

1.2.4 La tecnología como recurso didáctico para fortalecer los Proyectos educativos

Los proyectos educativos tienen la facilidad de captar la atención de los estudiantes, a través de métodos innovadores, diferentes y llamativos, incluso se adaptan a los intereses permitiendo un aprendizaje significativo, activo de calidad y calidez.

Los proyectos por su carácter interdisciplinar permiten aplicar conocimientos de las diversas asignaturas que cursa el educando, como lengua y literatura, historia, música, química dándole significado a lo aprendido, generando análisis crítico y reflexivo de la realidad.

Cabe enfatizar que el aprendizaje en proyectos es nuevo e innovador, diferente a la enseñanza tradicional, por ello es fundamental su aplicación al momento de superar brechas de aprendizaje. Según Zárate et al. (2019), expresan que, “El trabajo por proyectos sitúa al alumno en el centro del proceso de aprendizaje significativo gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración” (p. 80). De este modo se tendrá un aprendizaje creativo, innovador, llamativo y generador de conocimientos nuevos y permanentes.

Podemos decir que el aprendizaje mediante proyectos es permanente, adaptable y dinámico, además permite un aprendizaje de calidad y calidez, los estudiantes son entes transformadores que desarrollan su capacidad cognitiva, adquiriendo habilidades sociales, y culturales, formándose de forma independiente y para la vida, cabe recalcar que son nativos digitales y para ellos es fácil dominar las TIC y producir recursos didácticos a través de ellas.

Actualmente la globalización digital está en su auge y se ve a la tecnología como distractor tanto en los hogares como en las aulas de clase, una generación perdida en las pantallas de los dispositivos móviles, pero es necesario ver lo positivo y aprovechar las ventajas que ofrece el mundo cibernético; por ello, se plantea que utilice la tecnología como recurso didáctico y con la ayuda de programas como Canva, Padlet, Blogger, se realice publicaciones didácticas de las leyendas investigadas producto final del proyecto educativo.

En conclusión, podemos decir que la tecnología es un recurso didáctico utilizable en el proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes dominan las TIC y pueden valerse de ellas al momento de realizar las investigaciones, para crear mapas de ubicación de los informantes, grabar las entrevistas, investigar contenidos, pero principalmente para publicar los resultados obtenidos y compartir con la comunidad educativa el producto final del proyecto educativo desarrollado.

1.2.5 Problemas de escritura frecuentes en el proyecto educativo

La escritura requiere un adiestramiento para fortalecer el uso de la lengua y en español principalmente los artículos, sustantivos, verbos y conectores juegan un papel fundamental al momento de formar oraciones simples o complejas que permitan una comunicación con claridad, precisión, originalidad, naturalidad, sencillez y riqueza expresiva.

El conjugar verbos es frecuente, un ejercicio diario, al momento de hablar y escribir son empleados para expresar acción; por ello, los hispanohablantes son diestros en la conjugación de verbos. Según Mori (2019) manifiesta que, “el modo indicativo se emplea para enunciar acciones que designan la realidad objetiva, lo comprobado o verificable, lo que no depende de un estado anímico o de la posibilidad” (p.18). Lo cual indica que el verbo puede ser conjugado en todas las formas posibles, dependiendo la persona gramatical o el momento en el cual se realiza la acción.

Es fundamental que se conjugue los verbos de forma coherente dentro de la oración para que expresen con claridad la acción que realiza el sujeto, y coordine con el articulo y sustantivo permitiendo una comunicación clara. Cabe aclarar que, el verbo es la parte fundamental de la oración, se podrá escribir una oración con sujeto tácito, pero no sin verbo.

Incluso la oración puede ser una sola palabra que exprese acción, por ejemplo: "Vamos". Esa simple palabra encierra una expresión completa que se puede interpretar como una orden dirigida a la segunda persona del singular o del plural acorde al contexto del emisor.

Generalmente en la conjugación de verbos se presenta mayor dificultad al momento de comunicarse ya sea de forma oral o escrita; por ello, el presente proyecto va dirigido a fortalecer la correcta escritura de la oración y a conjugar los verbos acordes a la intención comunicativa que tenga el emisor.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Diseño de la investigación

Dos líneas de introducción, forma general

Pregunta de investigación:

¿La elaboración de leyendas puede ser empleada como una estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades de comunicación escrita, a través de la escritura creativa, en los estudiantes del primer año de bachillerato, paralelos A y B, del colegio Juan Montalvo, periodo lectivo 2022-2023?

Hipótesis:

Los talleres de escritura creativa son la estrategia metodológica más efectiva para trabajar las habilidades de comunicación escrita en los jóvenes.

Objetivos:

Objetivo General

Desarrollar las habilidades de comunicación escrita de los estudiantes de primero de bachillerato, paralelos A y B, del colegio “Juan Montalvo”, a través de la escritura creativa.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades a nivel sintáctico en los estudiantes del primero de bachillerato paralelos A y B para fortalecer las destrezas de escritura.
- Diseñar un taller de escritura creativa, cuyo tema central sean las leyendas, para desarrollar las habilidades de comunicación escrita.
- Desarrollar el proyecto educativo como estrategia didáctica para incorporarlo en la planificación microcurricular docente del colegio de Bachillerato Juan Montalvo.

Línea de investigación

- Educación, cultura, sociedad

La metodología que se empleará será exploratoria, de tipo cualitativo, para tener una idea clara del problema sin establecer conclusiones de lo que está sucediendo, se enfoca una posible solución, utilizando una muestra representativa del universo. De esta manera se involucrará de forma activa a la comunidad educativa.

Además, se utilizará la investigación descriptiva, que es de tipo cuantitativo, que permite describir el fenómeno estudiado, para plantear una solución y establecer conclusiones. Tanto la metodología exploratoria como la descriptiva se complementan permitiendo ampliar las recomendaciones finales.

Para desarrollar las habilidades de comunicación escrita a través de la escritura creativa de leyendas en los estudiantes del primer año de BGU del colegio de bachillerato “Juan Montalvo” se realizará las acciones a continuación descritas:

- **Diseño de un proyecto de lectura y escritura.**

- **Motivación:**

- Mejorar las habilidades comunicativas a través de la escritura creativa.

- **Investigación:**

- Recolección de leyendas de forma oral por parte de los estudiantes.

- **Redacción:**

- Recopilar la información, seleccionar y analizar, para redactar.

El proyecto está dirigido a los miembros de la comunidad educativa donde los docentes cumplen la función de mediadores o guías, son quienes dan las pautas para el desarrollo de las actividades; los estudiantes investigan acontecimientos de temática fantástica o sobrenatural que se enmarca en la leyenda, que serán recogidas de las memorias familiares para posteriormente redactar y elaborar un trabajo final.

2.2 Enfoque de la investigación

El presente trabajo tiene enfoque mixto de carácter cualitativo y cuantitativo, siguiendo las pautas de la investigación, según Fresno (2019) plasma en su escrito que:

Las técnicas de investigación utilizadas en la investigación científica pueden ser cuantitativas y cualitativas. Lo cuantitativo está relacionado directamente con el carácter

de la magnitud, y las técnicas que se utilizan están muy vinculadas con las ciencias naturales. La forma de recogida de la información cuantitativa permite aplicarlo a grandes masas de población, los métodos de carácter cualitativo son más puntuales y su extensión es más pequeña. (p. 112)

Esto indica que para realizar una investigación veraz se puede aplicar los dos enfoques ya que el cuantitativo se basa en la objetividad y el cualitativo en la subjetividad, complementándose mutuamente.

Se trabajará con una muestra de 50 estudiantes y dos docentes, donde se realizará encuestas y se aplicará fichas de observación para determinar las dificultades que presentan al momento de comunicarse de forma escrita, abarcando el enfoque cuantitativo al momento de tabular los datos y también se solicitará que escriban textos de su preferencia empleando el verbo en pretérito perfecto y así determinar las falencias presentadas lo cual corresponde al enfoque cualitativo, de esta manera se podrá percibir las fortalezas y debilidades en la escritura.

2.3 Método de la investigación

En este trabajo se utilizará el método inductivo, determinando lo particular que consiste en el problema de escritura de los estudiantes y el deductivo, el cual nos permite partir de lo general e identificar lo particular para establecer conclusiones, recomendaciones y elaborar un proyecto para superar los problemas referentes a las habilidades de comunicación escrita.

Con los datos recogidos en el proceso de investigación se podrá diseñar el proyecto educativo enfocado a mejorar las habilidades de comunicación a través de la escritura, cumpliendo con los objetivos plasmados en el presente trabajo.

2.4 Contexto de la institución educativa

Los colegios tienen la difícil misión de educar y guiar a jóvenes por los senderos de los conocimientos. Por este motivo escogí al Colegio de Bachillerato “Juan Montalvo”, por ser insigne en la ciudad de Machala.

El Colegio de Bachillerato “Juan Montalvo, se encuentra ubicado en la zona urbana de la ciudad de Machala, en la Providencia, calles 10 de Agosto y Pichincha. Educa tanto a hombres como a mujeres.

Labora en tres jornadas: matutina, vespertina y nocturna, es de sostenimiento fiscal. Cuenta con una planta docente de 86 profesores, un rector, dos vicerrectores y un inspector general, para atender a una población de 1896 estudiantes.

2.5 Población y muestra

La población estudiantil se conforma de hombres y mujeres, con edades acordes a la jornada en la que asisten, en la jornada vespertina de 12 a 16 años, en la jornada matutina de 14 a 20 años y en la nocturna de 15 en adelante con un total de 1896 estudiantes en las tres jornadas matriculados para el periodo lectivo 2022 - 2023.

En el primer año de bachillerato paralelo A y B, se encuentran matriculados 50 estudiantes, de los cuales se procederá a encuestar 25, una muestra representativa del 50% a la cual se aplica el proyecto educativo para mejorar la escritura creativa.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos a utilizarse son las encuestas como cuestionario de opciones múltiples, donde el encuestado podrá ir seleccionando la respuesta que desee, este instrumento permitirá recolectar la información necesaria para identificar el punto de partida en la elaboración de un proyecto educativo enfocado a desarrollar la escritura creativa.

También se utiliza la técnica de observación directa, adecuada para identificar el problema de estudio y las causas del mismo y de esta manera elaborar el proyecto para superar las falencias detectadas.

2.7 Etapas del procesamiento de datos

En esta etapa se realizó una entrevista al 100% de los docentes de lengua y literatura y se encuesta a una muestra del 50% de población estudiantil para tener datos más acertados y así poder tabular datos acordes a la realidad de la institución, tomando en cuenta que existe un porcentaje de error debido a que los estudiantes en ocasiones contestan sin analizar la pregunta o simplemente por cumplir con lo solicitado.

Se aplicará la observación directa y sistemática a la redacción de algunos textos redactados por los estudiantes previo a la encuesta, en ellos se prestará especial atención a la corrección gramatical; esto permitirá obtener, al mismo tiempo, una valoración del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los datos recogidos, ya sea por encuesta o por observación, serán tabulados y analizados, lo cual permitirá posteriormente elaborar como propuesta un proyecto educativo basado en el aprendizaje cooperativo.

Capítulo tres

Análisis y discusión de resultados

3.1 Tabulación, interpretación y análisis de encuestas realizadas a los estudiantes

En el presente capítulo se analizan los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes y la entrevista realizadas a los docentes, dichos instrumentos tienen la función de permitir obtener resultados referentes a las actividades que se realizan dentro y fuera de clase. Es necesario identificar si disfrutan la lecto escritura e identificar falencias o fortalezas en construcción de oraciones, párrafos y textos.

Una vez recopilada la información se procede a interpretar los datos recolectados con los instrumentos de investigación antes mencionados. El análisis es fundamental para identificar las variables y su impacto en la escritura. Posteriormente se creará un proyecto enfocado en superar falencias detectadas y fortalecer habilidades.

La escritura se constituye en una fortaleza si es enfocada desde el proceso enseñanza – aprendizaje, desarrollando procesos cognitivos fundamentales que generan habilidades de autonomía en la adquisición de conocimientos. A continuación, se realiza un análisis de las preguntas las cuales abarcan temáticas como lectura, escritura, proyectos, temas que se relacionen con la escritura creativa.

1. ¿Usted lee por placer durante su tiempo libre?

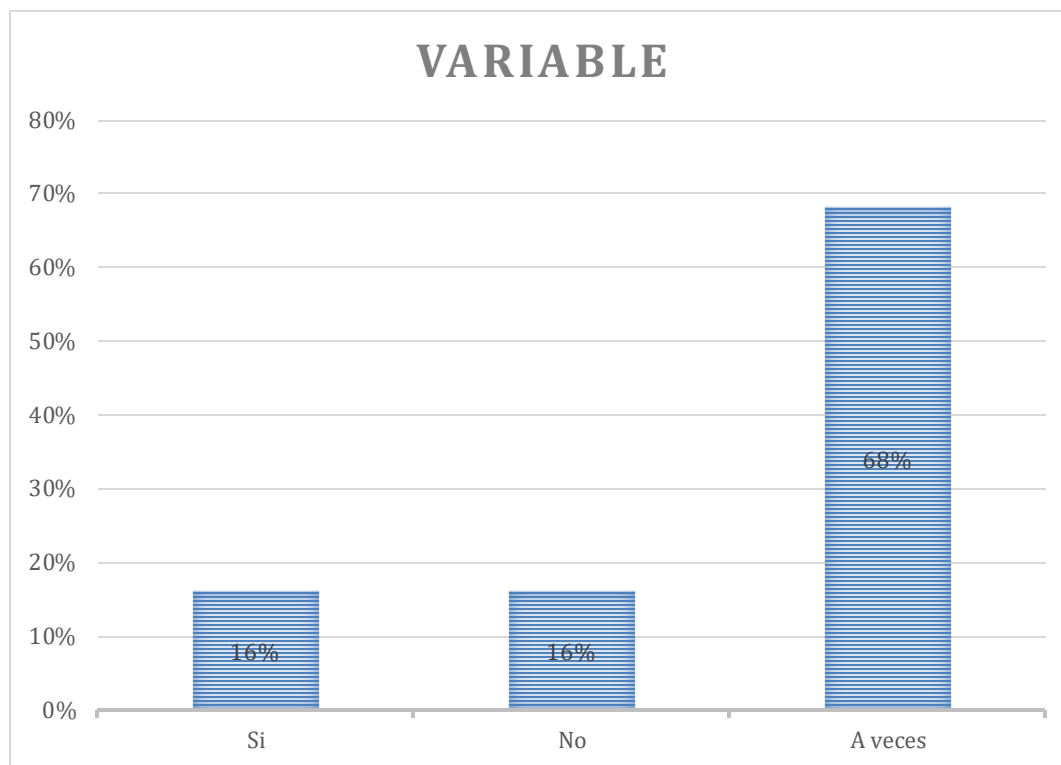
Tabla 1

Lectura por placer durante su tiempo libre

Variable	Número	Porcentaje
Sí	4	16
No	4	16
A veces	17	68
Total	25	100%

Figura 1

Representación gráfica de la tabla 1



De los estudiantes encuestados, el 16% manifiesta que leen por placer, el otro 16% manifiesta que definitivamente ellos leen solo cuando son obligados por los docentes, el 68% que representa el porcentaje mayor, dice que a veces leen.

La resistencia expresada se debe en gran medida a que no ha sido desarrollada en ellos el gusto por la lectura desde temprana edad, y hacerlo en el bachillerato es un poco más difícil pero no imposible, esta falencia puede ser solucionada a través de un proyecto de lectoescritura.

La lectura despierta la creatividad, desarrolla la cognición y es un medio infalible en la adquisición de vocabulario, lo cual es muy beneficioso al momento de generar ideas para escribir y crear nuevos y mejores textos literarios, considerando que cuando es un acto voluntario la adquisición de conocimientos es más fácil, a decir de Jaramillo (2019) "Y en esa lectura se vislumbra el gesto más puro de quien lee, la definición de qué es leer y escribir; un ser que se enfrenta a la vida para contarla con las diversas herramientas de la literatura" (p.

137). La lectura ayuda a desarrollar el intelecto y crea seres humanos críticos y comprometidos con el mundo que los rodea.

2. ¿En la institución educativa lo motivan a leer?

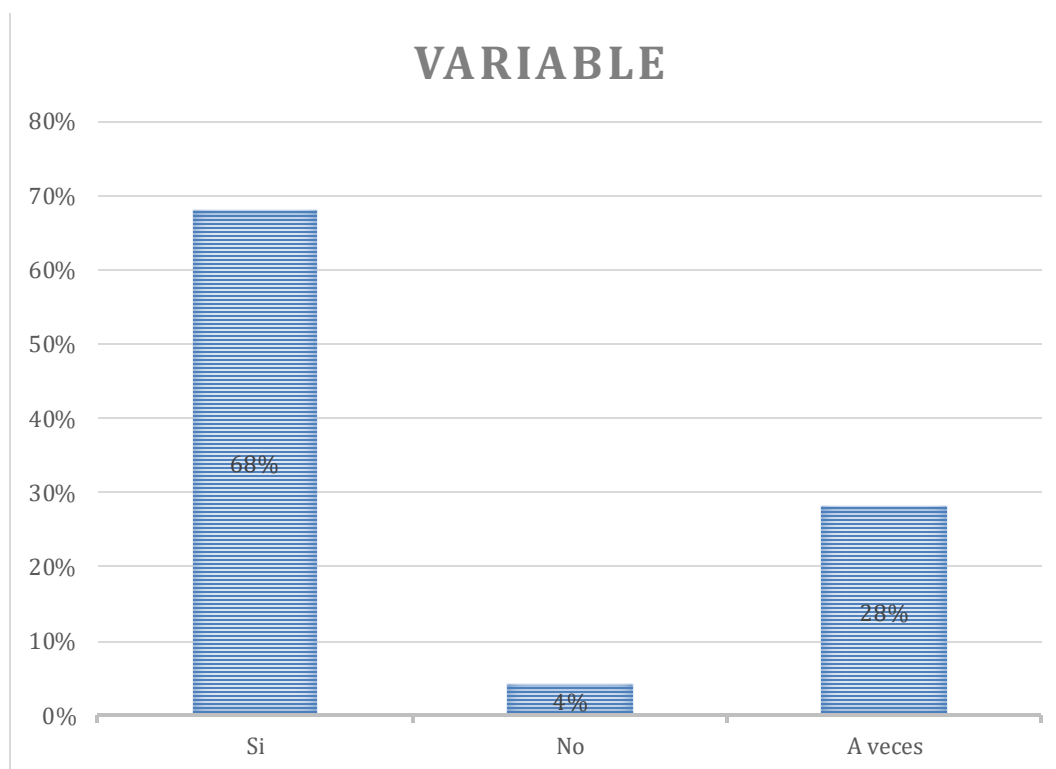
Tabla 2

Motivación a la lectura

Variable	Número	Porcentaje
Sí	17	68
No	1	4
A veces	7	28
Total	25	100%

Figura 2

Representación gráfica de la tabla 2



En este cuadro observamos que, de 25 estudiantes encuestados, el 68 % manifiesta que en la institución educativa lo motivan a leer constantemente, mientras que el 4 % dice que no se siente motivado a leer en el plantel donde estudia y el 28 % expresa que a veces lo motivan a leer.

Los profesores en su mayoría tratan de generar el hábito a la lectura dentro del plantel educativo a través de talleres, lo cual se puede considerar como una herramienta para ayudar a potenciar los conocimientos de los educandos.

Es importante mencionar que el plantel educativo no cuenta con biblioteca, ni espacios creados específicamente para desarrollar el proceso lector, por ello los docentes deben motivar a la adquisición de libros ya sea en físico o a descargarlos desde los diferentes dispositivos electrónicos.

La lectura despierta el intelecto, hace al estudiante curioso creativo, crítico y generador de ideas, lo cual es beneficioso para el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello debe constituirse en una estrategia metodológica al momento de impartir clases, el MINEDUC (2016) menciona al respecto:

Como resultado del proceso de trabajo de lectura, se espera que los estudiantes, en este nivel, autorregulen la lectura mediante una selección de textos según sus necesidades e intereses. Esto les permitirá aplicar estrategias de comprensión y evaluación en las lecturas que realicen. (p. 160)

Queda claro que el MINEDUC, fomenta la lectura a través de proyectos y concursos para que los docentes de lengua y literatura generen un proceso lector en los estudiantes. Es necesario que los textos sean acordes a la edad y año escolar que cursa el educando desarrollando de esa forma el gusto por la lectura.

3. ¿Escribe textos creativos durante su tiempo libre?

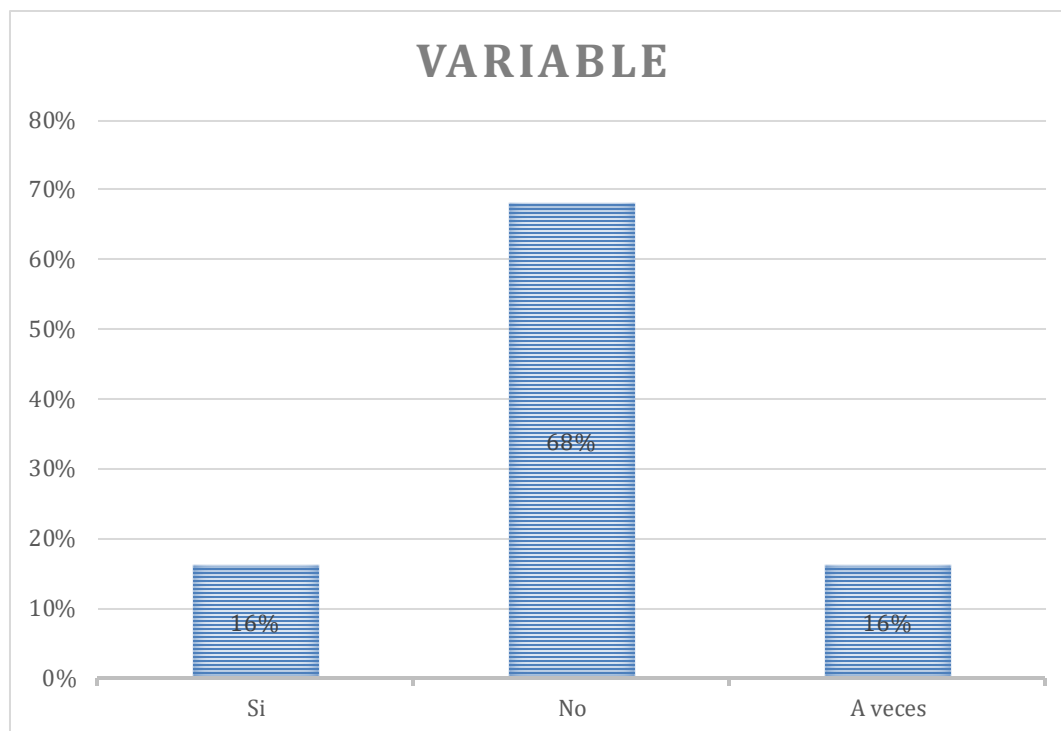
Tabla 3

Escritura de textos creativos

Variable	Número	Porcentaje
Sí	4	16
No	17	68
A veces	4	16
Total	25	100%

Figura 3

Representación gráfica de la tabla 3



Según el presente cuadro el 16% de educandos coincide en que escriben textos creativos en su tiempo libre, el 68 % manifiesta que no escribe por placer, mientras que el 16 % dice que a veces escribe textos creativos por deseo o como diversión.

Podemos determinar que a los estudiantes no les gusta escribir y que no ven la necesidad de redactar textos creativos donde expresen su forma de pensar, sentir o ver el mundo en su tiempo libre.

Los textos creativos o narrativos son un conjunto de procedimientos, cuyo propósito es referir o relatar una sucesión de hechos, realizados por un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio determinados por el escritor, El MINEDUC (2016) expresa lo siguiente:

El currículo proporciona conocimientos relacionados con la estructura de la lengua castellana, por lo que la expectativa, al finalizar el Bachillerato, es que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para producir textos académicos que hayan atravesado un proceso riguroso de edición, e impliquen la citación adecuada, según las normas establecidas. (p. 160)

La motivación nace en las aulas generando la creatividad en la mente de los estudiantes para que logren crear textos escritos.

4. ¿Su docente de lengua y literatura le solicita crear textos durante las horas de clase?

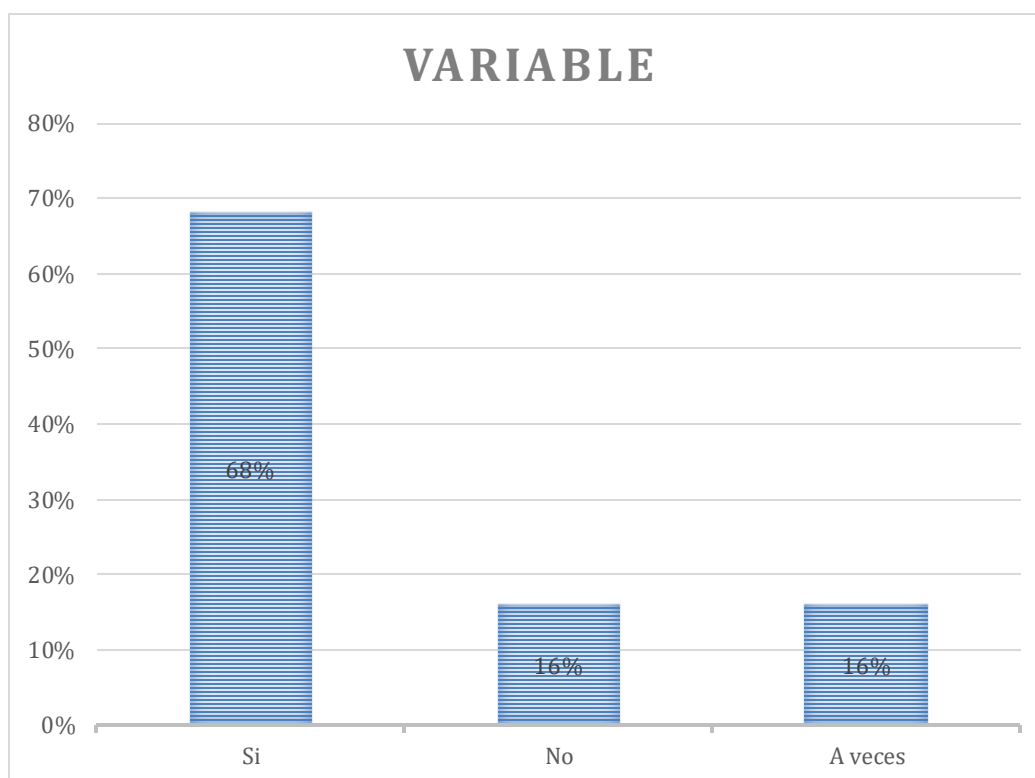
Tabla 4

Creación de textos dentro de clase

Variable	Número	Porcentaje
Sí	17	68
No	4	16
A veces	4	16
Total	25	100%

Figura 4

Representación gráfica de la tabla 4



De los estudiantes encuestados, el 68% manifiesta que el docente de lengua y literatura si solicita crear textos dentro del aula, el 16 % expresa que no crea textos dentro de la hora de lengua y literatura, otro 16% dice que a veces si se les solicita la creación de textos.

Pocos estudiantes expresan que no se sienten motivados por los docentes del área de lengua y literatura al momento de crear textos, los docentes deben concienciar a este pequeño número de estudiantes para que ejerciten sus habilidades comunicativas y expresivas a través de la escritura.

El acto de escribir es necesario para cumplir con las cuatro destrezas imprescindibles del área de lengua y literatura (leer, escribir, hablar, escuchar), es raro escribir sin narrar algo: el ambiente e incluso las acciones, lo cual da lugar a los diálogos, donde predomina la acción y el movimiento. Harari (2015), manifiesta “El lenguaje escrito tiene mayor riqueza en el uso del idioma, ya que hay posibilidad de construir oraciones más complejas, aplicar el uso de sinónimos, figuras retóricas y todos los mecanismos de cohesión que pueden conformar un discurso más elaborado” (p. 12). Al momento de crear textos se juega con las palabras empleando construcciones gramaticales.

5. ¿Qué dificultades encuentra usted al momento de redactar un texto?

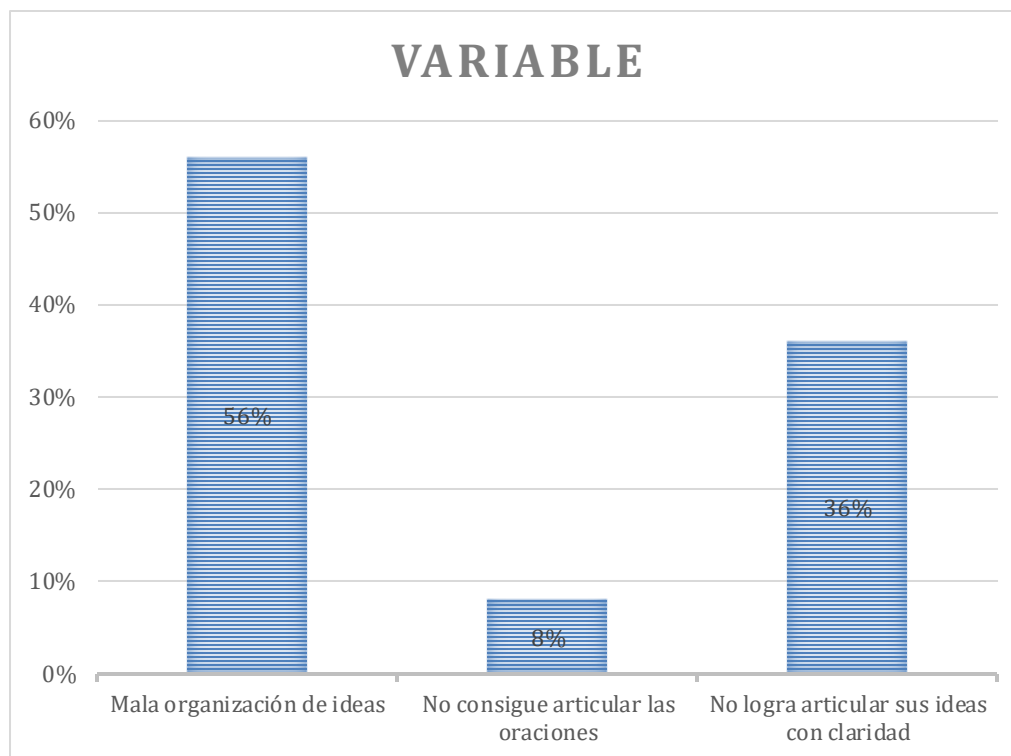
Tabla 5

Dificultades al redactar textos

Variable	Número	Porcentaje
Mala organización de ideas	14	56
No consigue articular las oraciones	2	8
No logra articular sus ideas con claridad	9	36
Total	25	100%

Figura 5

Representación gráfica de la tabla 5



En el presente cuadro podemos determinar: que una de las dificultades mayores que encuentran los estudiantes al momento de redactar es la mala organización de ideas, el 56 % responde negativamente. Así mismo el 36 % manifiesta que no logran articular sus ideas con claridad al momento de redactar. Mientras que el otro 8 % dice que no consigue articular las oraciones de forma coherente.

Podemos decir, que el proceso metodológico está fallando ya que la mayor dificultad que presentan es la mala organización de ideas al momento de redactar, por lo cual se debe aplicar métodos y técnicas acordes para que los estudiantes se sientan motivados y superen dicha falencia.

Por ello se plantea la realización de un proyecto educativo para desarrollar la lectura creativa, donde se motive a la elección de la temática, luego elaborar un esquema que deberá constar de tres partes: introducción, argumentación o desarrollo, y conclusión, para posteriormente redactar.

Las dificultades más comunes en la redacción son las incorrecciones que desarticulan las oraciones y los párrafos, y tienen que ver con la construcción; puede faltar algún elemento necesario, hay oraciones mal hechas, palabras mal colocadas, nexos mal ubicados, lo cual conlleva a una redacción mal elaborada. Machado y Rodríguez (2020) expresan: “El inconveniente de utilizar el mensaje escrito es que es difícil expresar una idea, describir un objeto o lugar sólo con la escritura” (p. 42). La escritura es organizada y permite la elaboración de borradores para suprimir cualquier error.

6. ¿Qué dificultades encuentra usted al momento de conjugar los verbos?

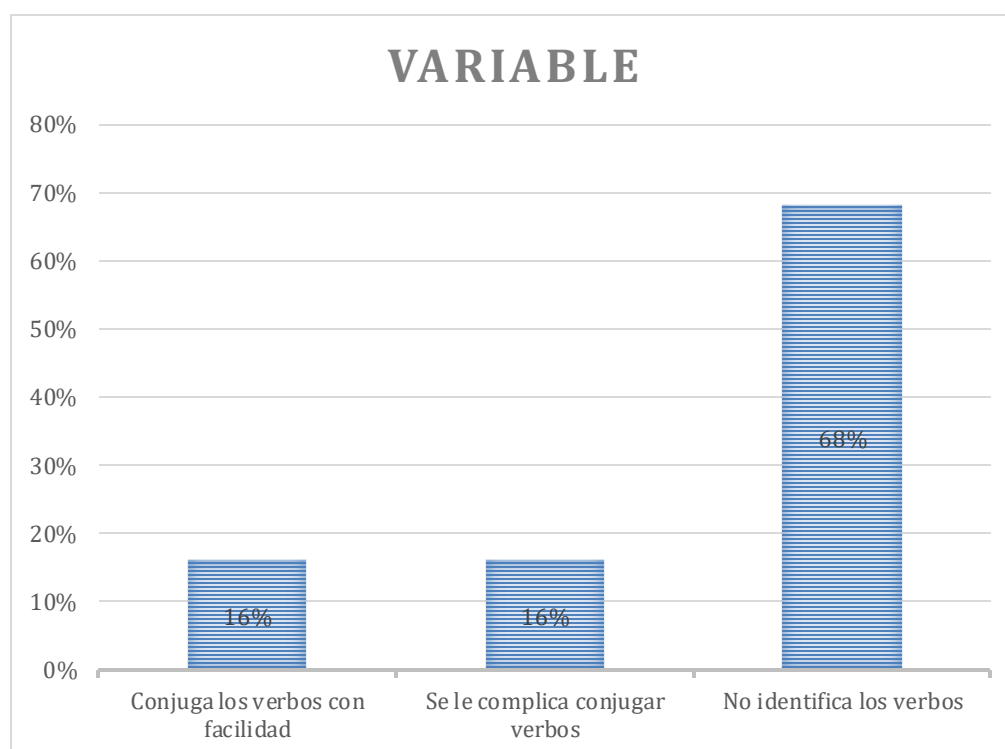
Tabla 6

Dificultades al momento de conjugar verbos

Variable	Número	Porcentaje
Conjuga los verbos con facilidad	8	32
Se le complica conjugar verbos	15	60
No identifica los verbos	2	8
Total	25	100%

Figura 6

Representación gráfica de la tabla 6



En el presente cuadro podemos determinar: que la conjugación de verbos se les complica al momento de formar oraciones, así el 32% de los estudiantes manifiesta que conjugan los verbos con facilidad. El 60 % expresa que presentan complicaciones al conjugar verbos. Mientras que el otro 8 % dice que no identifican los verbos.

Se puede decir, que es necesario ejercitar la conjugación de verbos durante el proceso enseñanza – aprendizaje para que los estudiantes identifiquen los tiempos y modos verbales al momento de escribir oraciones y textos, Mori (1996) expresa “El modo indicativo se emplea para enunciar acciones que designan la realidad objetiva, lo comprobado o verificable, lo que no depende de un estado anímico o de la posibilidad” (p. 18). Es necesario aplicar metodologías dinámicas que atraigan la atención y fomenten la retención de lo aprendido.

Los verbos representan la acción, estados, dentro de la oración, son el núcleo del predicado y la palabra más importante al momento de comunicarse, afectan a las personas o a las cosas (al sujeto), tienen variación de tiempo, aspecto, modo, voz, número y persona.

Debido a esto se plantea un proyecto educativo que desarrolle la expresión escrita desde la conjugación de verbos hasta la formación de textos escritos que permitan al educando comunicarse de forma expresiva, coherente, clara y precisa.

7. ¿Qué dificultades encuentra usted al momento de identificar los elementos de la oración?

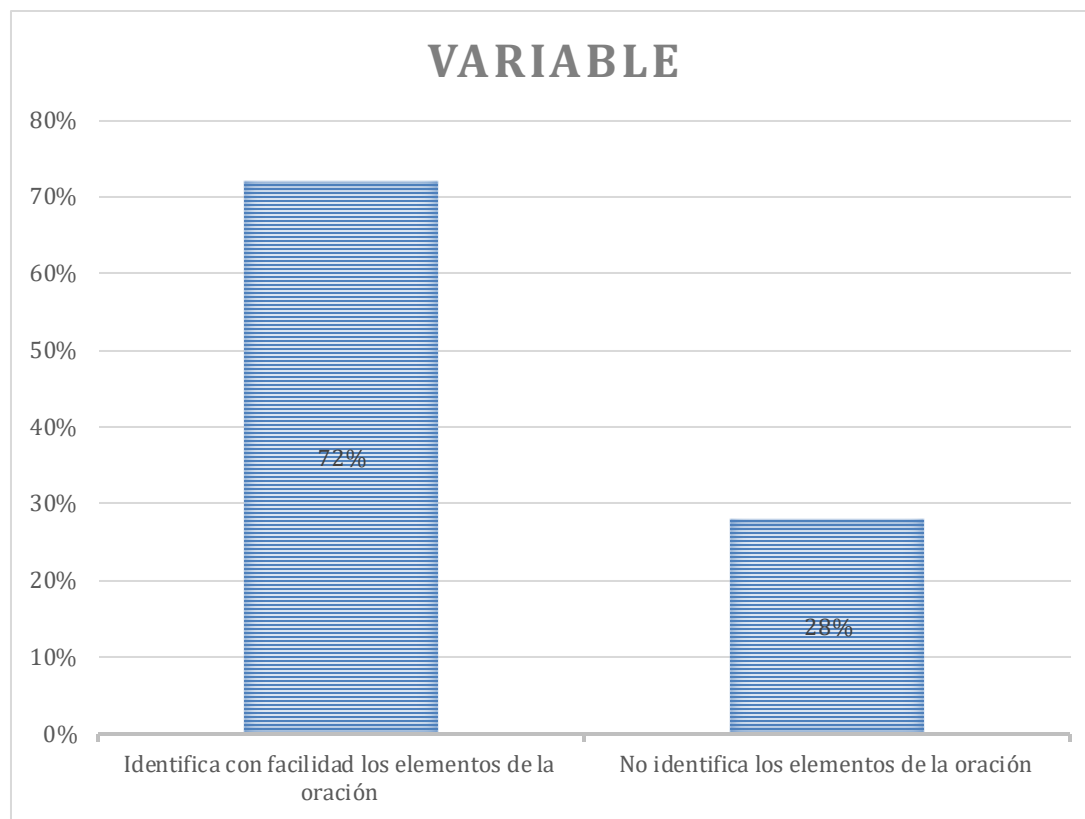
Tabla 7

Dificultades al identificar elementos de la oración

Variable	Número	Porcentaje
Identifica con facilidad los elementos de la oración	18	72
No identifica los elementos de la oración	7	28
Total	25	100%

Figura 7

Representación gráfica de la tabla 7



Una de las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar es la redacción de oraciones, el 72% identifica con facilidad los elementos de la oración. Mientras que el 28% no identifica los elementos de la oración, lo cual genera incoherencias en la redacción.

La oración es la expresión mínima al momento de comunicarse, tiene sentido completo y autonomía sintáctica, permite que las personas interactúen, comuniquen e informen, por ello es vital que se utilice correctamente las palabras dentro de la oración, identificando la función de cada una de ellas. Martínez (2021) expresa:

La clave consiste en recordar que la piedra angular ha de ser siempre un verbo en forma personal, a cuyo alrededor se dispondrán el resto de las palabras, atendiendo a un orden meditado que facilite su comprensión a la primera lectura. (p. 56)

El verbo es la palabra más importante de la oración, ya que expresa la acción y se complementa con los demás elementos como artículo, sustantivo o adjetivo.

Las partes de la oración deben estructurarse adecuadamente para tener sentido, se debe identificar: sujeto, predicado, artículos, adjetivos, sustantivos, verbos, nexos, y la función de cada uno de ellos dentro de la oración.

Es importante enseñar a los estudiantes a formar oraciones y a utilizar correctamente las palabras a través de elaboración de textos con ideas claras, coherentes y precisas que permitan comprender lo que quieren expresar.

8. ¿En la institución educativa que usted estudia realizan talleres de escritura?

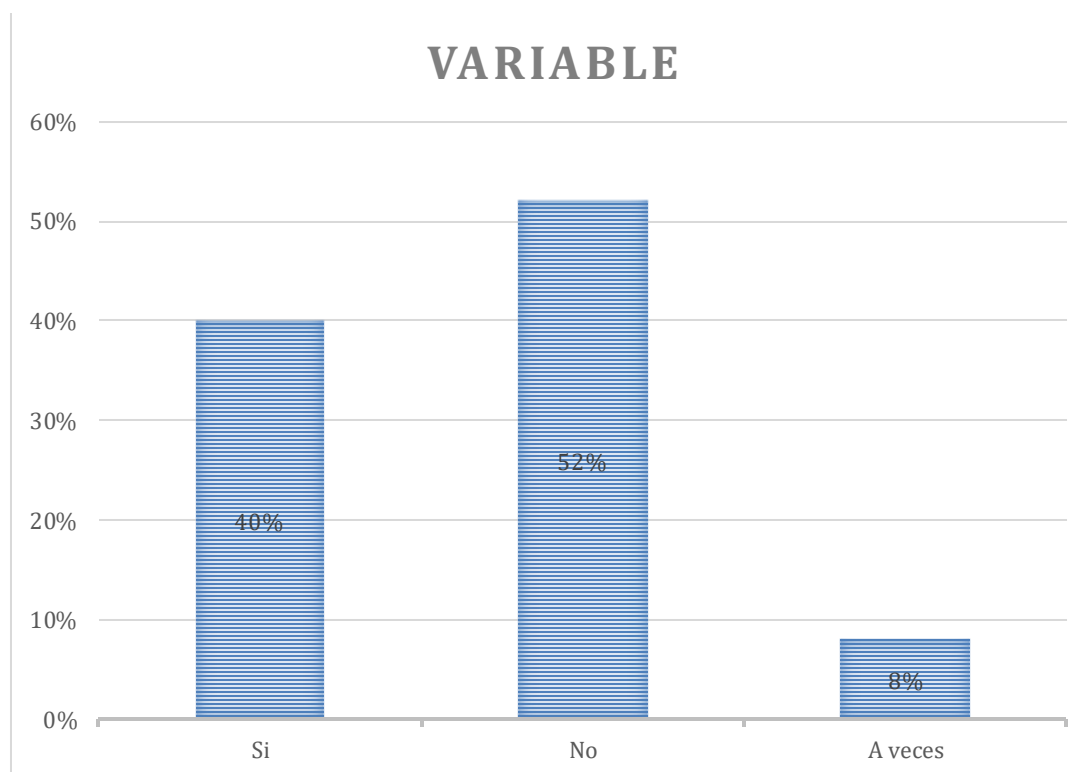
Tabla 8

Realización de talleres de escritura

Variable	Número	Porcentaje
Sí	10	40
No	13	52
A veces	2	8
Total	25	100%

Figura 8

Representación gráfica de la tabla 8



En este cuadro notamos que el 40% manifiesta que en la institución educativa donde se prepara si realizan talleres de escritura, mientras que el 52% manifiesta que no hay dichos talleres enfocados a la escritura, el 8 % expresa que a veces se desarrollan talleres dentro del aula de clase.

Los talleres de escritura se basan en desarrollar habilidades literarias, dotando de belleza la escritura, utilizando metáforas, símil y otras figuras literarias para crear una atmosfera de imágenes y sensaciones en la creación de historias, naturalmente aportan a la adquisición de buenos hábitos para quien se adiestra en el ejercicio de la redacción. Alonso (2019) manifiesta que, “Los responsables de la elaboración del proyecto educativo son los integrantes de la comunidad educativa” (p. 22). Se construye con la participación de todos para conocer sus intereses.

Tomando en cuenta que redactar es expresar por escrito los pensamientos, sentimientos, emociones y concepciones del mundo de forma clara, precisa, coherente y elegante, la mejor forma de enseñar a un adolescente a escribir es permitiéndole que redacte el tema que desea de la forma libre y acorde a sus gustos, empleando ya sea cuento, leyenda, fabula, anécdota, etc. Esto le permitirá desarrollar su capacidad expresiva en el mundo real y definir un estilo.

9. ¿Cree usted que los proyectos educativos favorecen el aprendizaje significativo?

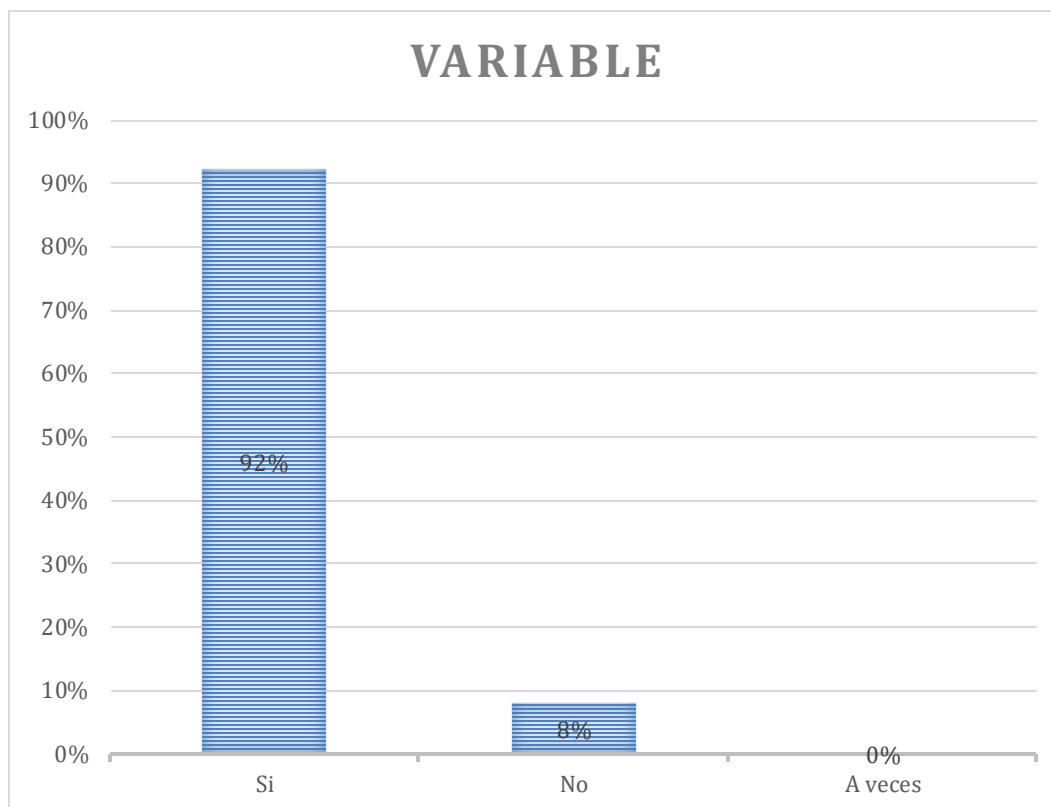
Tabla 9

Proyectos educativos como favorecedores del aprendizaje significativo

Variable	Número	Porcentaje
Sí	23	92
No	2	8
A veces	0	0
Total	25	100%

Figura 9

Representación gráfica de la tabla 9



En el presente cuadro podemos observar que el 92% respondió afirmativamente, mientras que el 8 % contestó negativamente, respecto a la pregunta que si los proyectos educativos favorecen el aprendizaje significativo.

El porcentaje más demostrativo ve a los proyectos educativos como generadores de aprendizajes significativos, lo que da la pauta para la implementación en el aula de clase, permitiendo que los estudiantes participen activamente en la adquisición de conocimientos, formando un estilo individual e incentivándolos de esta manera a tomar conciencia de la importancia y trascendencia de expresarse por escrito.

Los proyectos educativos son interdisciplinarios y van enfocados al desarrollo de aprendizajes de forma íntegra con el propósito de generar un aprendizaje eficaz, desarrollando lo cognitivo y lo social, generalmente se desarrollan a través de talleres y se realizan trabajos grupales, desarrollando la capacidad de análisis crítico, buenos hábitos y destrezas de estudio, formando futuros escritores, críticos o sencillamente individuos capaces

de redactar textos con claridad y precisión. Alonso (2019) expresa, “El proyecto educativo no se limita al cumplimiento de unos programas académicos o a la elaboración de un currículo académico, sino que considera la función de la escuela en todas sus dimensiones” (p. 8). En otras palabras, abarca los intereses de todos los participantes sin dejar de lado el aprendizaje.

10. ¿Se podrá aplicar proyectos educativos que desarrollen la escritura creativa?

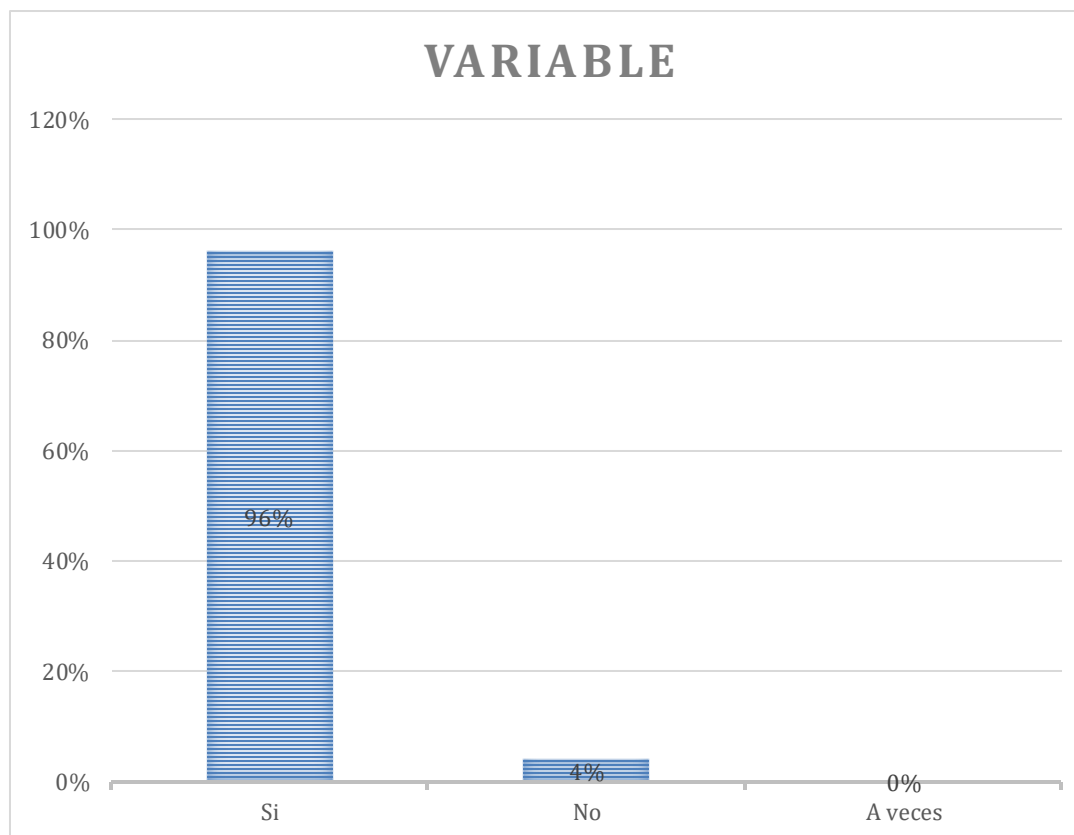
Tabla 10

Proyectos educativos como desarrolladores de la escritura creativa

Variable	Número	Porcentaje
Sí	24	96
No	1	4
A veces	0	0
Total	25	100%

Figura 10

Representación gráfica de la tabla 10



En el presente cuadro podemos ver que el 96% expresa que, si se puede desarrollar la escritura creativa a través proyectos educativos, solo el 4% piensa que no es posible.

Los estudiantes identifican la dinámica de los proyectos, debido a que durante el Covid -19, en las clases virtuales, se trabajó bajo esta modalidad. En los parciales recibían dos proyectos elaborados por los docentes de las distintas asignaturas, uno con las disciplinas humanísticas y otro con las científicas. Los proyectos se trabajaban de forma interdisciplinaria para dejar un producto que ejercitaba el nivel cognitivo del estudiante.

La escritura creativa es fundamental al momento de desarrollar un proyecto, Fernández (2016) dice “Los proyectos nacen a partir de problemas, necesidades u oportunidades (situación generadora del proyecto)” (p. 72). Los proyectos educativos se enfocan con facilidad a la redacción y producción de textos. Los docentes son los mediadores del aprendizaje y conocen perfectamente el tipo de temas que se pueden desarrollar en los proyectos acorde a las preferencias de los estudiantes, a través de esta modalidad de enseñanza, los educandos pueden experimentar la creación de diversos temas y a la vez buscar su estilo, sin olvidar que la escritura es un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse como un arte.

3.2 Análisis de entrevistas realizadas a los docentes

1. ¿Usted planifica sus actividades tomando en cuenta los lineamientos del área de lengua y literatura?

Los lineamientos de lengua y literatura se organizan según la malla curricular, en la que se considera el desarrollo del lenguaje hablado y escrito, potenciado el pensamiento y el aprendizaje. MINEDUC (2016) expresa:

Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad. (p. 1228)

Los docentes de lengua y literatura manifiestan que dentro del formato de planificación se considera los objetivos, destrezas y contenidos dados por el ministerio de educación, los

mismos son imprescindibles al momento de planificar, permiten llegar con pertinencia para desarrollar las habilidades y destrezas de leer, escuchar, escribir y hablar en los estudiantes.

2. Según su criterio: ¿cuál es la importancia de la escritura en la comunicación?

La comunicación es vital, permite interactuar con el medio social en el cual se desenvuelve el individuo, las normas que lo rigen se basan en los valores intrínsecos de cada ser humano. Según el MINEDUC (2016) dice que, “Se prevé la construcción de un texto argumentativo, lo cual exige del estudiante el desarrollo de su pensamiento crítico” (p. 1230). En este sentido nos podemos percatar que, la escritura está relacionada con el aprendizaje significativo y el desarrollo intelectual.

La importancia de la comunicación escrita radica en que plasman deseos, sentimientos, ordenes, peticiones de forma clara y coherente. Los docentes coinciden en que es necesario enseñar a escribir a través del desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan al educando comunicarse con facilidad y elegancia, en cualquier situación.

3. ¿Utiliza la lectura en la enseñanza de la escritura?

La lectura y la escritura están unidas, se relacionan y se complementan, un buen lector puede fácilmente construir textos expresivos. La cantidad y calidad del vocabulario utilizado por el estudiante, la fluidez y su temática conversacional, son elementos importantes al momento de introducir al estudiante al aprendizaje de la escritura creativa.

Los docentes expresan que utilizan la lectura de forma complementaria al momento de enseñar la escritura, debido al desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas que implica al momento de escribir. Jaramillo (2019) manifiesta que, “En el papel de la lectura dentro del aprendizaje de la escritura creativa, hacemos un retroceso porque nuestra principal pregunta es cómo y qué decisiones tomó la persona que escribió este texto antes de escribirlo, para escribirlo” (p. 135). La lectura y la escritura están estrechamente relacionadas permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo.

4. ¿Qué deficiencias ha detectado usted como docente en los estudiantes al momento de escribir?

La deficiencia es el funcionamiento inferior a lo normal, se lo puede asociar a un aprendizaje inadecuado, malos hábitos de estudio o al comportamiento al momento de escribir se podría cometer errores de redacción, o redactar con poca claridad.

Los docentes manifiestan que la mala ortografía es una de las deficiencias más comunes, también el limitado vocabulario que emplean al momento de construir textos, lo cual dificulta y oscurece la expresión de los estudiantes.

Para superar las deficiencias detectadas se plantea un proyecto educativo que fortalezca las destrezas, MINEDUC (2017) manifiesta, “A su vez, mientras fortalecen su conocimiento cognitivo, las actividades conducirán al estudiante a mejorar sus habilidades sociales como el trabajo en equipo, el cumplimiento de metas para un grupo, y el manejo de sus emociones” (p. 10). El proyecto es integrador, permite formar al individuo desde la individualidad a lo social.

5. Escriba las ventajas que ofrece la aplicación de un proyecto educativo al momento de desarrollar la escritura

El proyecto educativo siempre va enfocado a un producto final a mejorar alguna falencia o a fortalecer alguna habilidad, desarrollando capacidades motrices o cognitivas. En la actualidad la escritura ha perdido importancia, pero sigue siendo un instrumento útil, necesario e imprescindible para la comunicación.

Los docentes manifiestan que es necesario elaborar proyectos educativos que mejoren la ortografía, la redacción y las habilidades de comunicación, MINEDUC (2017) expresa Las diversas actividades que se realicen en los proyectos, gracias a su metodología, contribuirán al desarrollo cognitivo puesto que permitirán al estudiante relacionar los conocimientos adquiridos en clase sobre diferentes materias, interpretarlos y llevarlos a la práctica” (p. 10). De esta forma los estudiantes desarrollan la capacidad de expresarse con claridad, precisión, sencillez, originalidad, naturalidad, elegancia, riqueza y pulcritud en los textos escritos.

En conclusión, las encuestas y entrevistas permiten conocer la realidad de la institución educativa para con base a ellas poder determinar cómo enfocar el proyecto

educativo, superar la falta de motivación en los estudiantes, diseñar talleres que permitan formarlos para leer o escribir, el presente proyecto tiene por meta desarrollar la capacidad de redactar o crear textos de forma autónoma y creativa.

Capítulo cuatro

Propuesta didáctica

4.1 Beneficiarios

El colegio de Bachillerato “Juan Montalvo”, los docentes y los estudiantes del primer año de BGU, paralelo “A” y “B”, serán los beneficiarios del proyecto que se presenta a continuación, el proyecto es adecuado para educandos de 14 a 16 años y busca facilitar el aprendizaje de la escritura creativa.

4.2 Justificación

La propuesta se justifica en las conclusiones que se desprenden del análisis de la realidad educativa, de la enseñanza de la escritura, en donde se llegó a descubrir que los estudiantes presentan falencias en la misma; por ello, se plantea la aplicación del presente proyecto educativo dirigido a los docentes y principalmente a los estudiantes.

Con apoyo de las investigaciones realizadas se realiza la propuesta sin apartarse de los lineamientos del MINEDUC, se propondrá algunas innovaciones en el ámbito de la escritura creativa, que estén al alcance de las capacidades intelectuales de los estudiantes.

El presente proyecto educativo pretende brindar estrategias metodológicas eficaces en la enseñanza de la escritura creativa, tomando en cuenta todos los elementos curriculares (objetivos, experiencia de aprendizaje, objetivos, destrezas con criterio de desempeño, etc.), acordes a la edad de los estudiantes y al año de bachillerato que cursan.

La presente propuesta será entregada a los directivos y profesores del área de lengua y literatura, para que ellos se encarguen de aplicarla a los educandos.

La propuesta contribuirá a la solución de las falencias detectadas en la expresión escrita, creando estudiantes capaces, críticos, dinámicos mejorando el desempeño académico en el área de lengua y literatura.

4.3 Objetivos

Objetivo general:

- Elaborar un proyecto educativo que permita a los docentes desarrollar en los estudiantes la escritura creativa.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura, a través de la escritura creativa.
- Desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes a partir de la creación literaria de leyendas.

4.4 Descripción de la propuesta

El principal propósito de la presente propuesta es que los docentes de Lengua y Literatura del primer año de bachillerato, a través del proyecto educativo denominado: “Desarrollo de habilidades de comunicación escrita a través de la escritura creativa” profundicen en el conocimiento de los materiales educativos y reafirmen las estrategias metodológicas y dinámicas que aplican en las aulas.

Se partirá de la palabra en la oración y de ahí a la conformación de párrafos, que permitirán llegar a la redacción en sus variadas formas, motivando la creatividad e introduciendo a los estudiantes en el análisis de contenidos literarios y la investigación de leyendas en el sector, para posteriormente publicarlas con la ayuda de la tecnología.

4.5 Contenido de la propuesta: Proyecto educativo

Título: Desarrollo de habilidades de comunicación escrita a través de la escritura creativa.

Producto final: Creación de leyendas y publicación en Blog, Padlet.

Desarrollo del proyecto:

Primera parte: La oración

1. Separe por medio de barras cada oración que encuentre en el siguiente texto:

Ejemplo:

/Los niños se llenaron de alegría. / Aurora expreso con música y versos su mundo interior. /
Escribió sus canciones en pedazos de hojas, en cuadernos viejos, en pastas de libros, en
paredes y en todas partes/...

Desarrollo:

Descubrió que estaba olvidando todo de él. Empezó a mirar sus fotografías y a dibujar sus labios. Un día se dio cuenta que era inútil llamar al recuerdo. Se impresionó al ver sus ojos marchitos, su mirada fría y sobre todo sus canas brillar al sol. Entonces se dejó absorber por el olvido.

- 2. A continuación, le daremos una serie de sustantivos a los que usted agregará los modificadores y adjetivos que desee.**

Ejemplo:

Aquel _____ hombre _____ viejo.

- a) _____ atardecer _____
 b) _____ estudiante _____
 c) _____ padres _____
 d) _____ atardecer _____

- 3. Añada a las frases nominales que construyó en el ejercicio anterior un verbo conjugado para que forme oraciones.**

Aquel hombre viejo sueña.

- a) _____
 b) _____
 c) _____
 d) _____

- 4. En este ejercicio, usted incluirá complementos a las siguientes frases nominales.**

Ejemplo:

Frase nominal _____ complemento

- a) La canción _____ con ritmo _____
 b) Los niños _____
 c) El celular _____
 d) Aquel señor _____

- 5. Aumente un predicado en las frases nominales que redactó.**

Ejemplo:

- a) La canción con ritmo _____ es bella _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

Segunda parte: La descripción

1. Lea atentamente el ejemplo de la descripción de un libro

Objeto: El libro

- a. **Observar el libro, ver todas sus características, tamaño, color, textura, forma, etc.**
- b. **Realizar una lista de las características.**

Grueso	sucio
Viejo	maltratado
Grande	pesado
Despegado	esquinas levantadas

- c. **Redacción con los elementos enlistados.**

El libro

El libro que más le gusta a mi madre es viejo y maltratado, en sus páginas se nota que ha sido leído muchas veces, a pesar de ser grueso y grande, él lo transportaba a todas partes, para poder nutrirse de sus líneas; por ello, está un poco despegado y tiene las esquinas levantadas además está un poco sucio del polvo por las veces que en mi afán de niño quise leer y conocer los sueños de mi madre.

- 2. **Realice un ejemplo en donde describa la ciudad, siguiendo los pasos a continuación descritos.**

- a) **Lea la siguiente descripción de la ciudad.**

La ciudad.

La ciudad es un pedacito de cielo donde cada uno de nosotros abraza una nube, sueña, vive, canta y baila.

Cada persona tiene una perspectiva diferente; algunos observan con frialdad los grandes edificios sin apreciar su belleza, otros miran los parques llenos de niños felices y se dejan contagiar de su dicha, hay quienes solo quieren llegar a casa para abrazar a los suyos.

La ciudad es el sueño de muchos con sus grandes puentes, sus calles interminables, las bicicletas, los carros desfilan a diario, cada quien con sus prisas sus sueños y sus metas inmersos en sus pensamientos siguen caminos diversos.

b) Observe la ciudad, ver todas sus características, parques, edificios, casas, puentes etc.

c) Realice una lista de las características.

d) Redacte un texto con los elementos enlistados.

Mi ciudad

Tercera parte: La narración

1. Redacte una pequeña historia

La narración puede tener cuatro momentos: plantear el problema, desarrollarlo, llevarlo a un clímax y darle un desenlace. También se puede utilizar como recurso la descripción.

a) Redacte una anécdota

b) Revise cuidadosamente lo que escribió y corrija la puntuación y ortografía.

c) Solicite a un compañero que lea su narración y que le dé su opinión.

2. Narre un paseo familiar

a) A continuación, se le propondrán ideas, las cuales debe organizar utilizando su imaginación:

- Su padre anuncia que el domingo irán al zoológico.
- Todos están emocionados y empiezan a organizar todo.
- Carlos no dice nada.
- Cuando ven una boa Carlos corre llorando.

b) Redacte con las ideas dadas un texto creativo.

Cuarta parte: Las leyendas

El estudiante demostrará lo aprendido a través de la creación de un Blog o Padlet donde exponga leyendas, hay que proporcionarle los links con las definiciones, imágenes e incluso las historias, para que seleccionen y realicen su trabajo.

Para realizar este trabajo se reunirán en grupos de 5 integrantes donde cada estudiante tendrá una función diferente:

- Líder: Se encargará de dirigir a sus compañeros, establecer tiempos, seleccionar actividades, controlar que el trabajo sea colaborativo.
- Secretario: grabará las entrevistas y tomará fotos de los informantes, tomará en cuenta todas las observaciones, anotará el material seleccionado por el grupo y ayudará a digitalizar la información en el Blog o Padlet.
- Expositor: Será el encargado de compartir el trabajo con la comunidad educativa.
- Diagramador: Realizará dibujo, rótulos, títulos y lo que el grupo considere necesario para organizar el trabajo.
- Investigador: Entrevistará a las personas de la ciudad de Machala que puedan contribuir con alguna leyenda.

Los estudiantes tendrán que realizar entrevistas en el sector donde viven, preguntar a sus padres sobre mitos y leyendas, documentar en videos y audios, para posteriormente subir al YouTube y anexar los links en el Blog o Padlet.

Las actividades que realizarán:

- Investigar cinco leyendas; ya sea, donde sus familiares, vecinos o amigos.

- Grabar las entrevistas o narraciones en video o audio.
- Publicarlas en YouTube.
- Redacte cada leyenda recolectada, empleando la imaginación, utilizando verbos en pretérito perfecto, oraciones compuestas, adjetivos calificativos para enriquecer la leyenda.

Instrucciones de presentación de las cinco leyendas:

1. La leyenda recolectada debe presentar oraciones compuestas y el sujeto debe contener modificadores y adjetivos.
2. La leyenda tiene que contener adjetivos calificativos para resaltar detalles del lugar donde sucedieron los hechos.
3. La leyenda debe narrar los hechos de forma detallada empleando verbos conjugados en pretérito perfecto.
4. La leyenda debe narrar los hechos empleando verbos en presente con narrador testigo.
5. Esta leyenda se debe narrar en forma de guion para dramatizarla en la experiencia de la institución educativa.

El docente revisará constantemente los avances de los estudiantes para aportar ideas y ayudar a desarrollar con éxito la actividad.

De esta forma los dos grupos podrán compartir lo aprendido sobre las leyendas, se puede presentar en Blog o Padlet.

Conclusiones

Los docentes no seleccionan textos acordes a la edad, a las preferencias temáticas o al año de educación que cursan los estudiantes, en los instrumentos de evaluación aplicados se puede observar que la lectura es vista como obligación por los educandos, lo cual no es propicio para el aprendizaje significativo, la lectura por placer genera un mayor desarrollo cognitivo, adquisición de vocabulario y sobre todo fluidez en la escritura.

Los docentes de lengua y literatura no emplean proyectos educativos que permiten el desarrollo integral del estudiante a través de los resultados obtenidos en su aplicación dentro del aula. En la enseñanza de la escritura creativa las estrategias metodológicas se limitan a determinadas prácticas ortográficas, dejando de lado la redacción y los elementos curriculares al momento de planificar las clases, es necesario enfocar la enseñanza desde los proyectos educativos para potenciar la escritura creativa.

Los estudiantes escriben por obligación, en la presente investigación se puede observar que les falta motivación, tienen dificultades al momento de redactar, no identifican elementos de la oración y presentan dificultades al conjugar los verbos, lo cual es indispensable para seguir una secuencia lógica y lograr claridad en la escritura, se debe aplicar estrategias metodológicas que permitan desarrollar el gusto por la escritura.

La investigación desarrollada tiene limitaciones debido al poco tiempo que tuve para aplicar los instrumentos de evaluación, los estudiantes se encontraban cercanos a las evaluaciones. Se pudo observar que los estudiantes no logran estructurar oraciones completas y presentan dificultades de comprensión lectora, esto implica que su vocabulario e imaginación son limitados, debido a ello presentan dificultades en el desarrollo de la escritura creativa.

Los estudiantes no comprenden la importancia de la escritura creativa, misma que les permite expresar sus sentimientos, emociones y vivencias, a través del lenguaje escrito, y ayuda a desarrollar las habilidades de comunicación, en la propuesta que se desarrolla en este trabajo de investigación se plantea un proyecto educativo para potenciar las habilidades cognitivas enfocadas a la escritura.

Recomendaciones

Los docentes deben seleccionar textos acordes a la edad, preferencias temáticas y año de educación que cursan los estudiantes, para que la lectura sea disfrutada y se sientan motivados a leer por placer desarrollando habilidades cognitivas y favoreciendo la adquisición del vocabulario que permitirá escribir con claridad, coherencia y precisión.

Los proyectos educativos deben ser implementados al menos uno en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, en la asignatura de lengua y literatura se puede realizar un proyecto de escritura creativa que permita al estudiante expresarse de forma clara y coherente y fomente el desarrollo integral de los educandos.

Los docentes de lengua y literatura del colegio de bachillerato Juan Montalvo, deben aplicar el presente proyecto enfocado a obtener como producto el desarrollo de la escritura creativa dentro del aula de clase. Los estudiantes desarrollaran el gusto por la escritura y la autonomía en cuanto a temáticas a desarrollar.

La UTPL, a través de los convenios con el MINEDUC, debe implementar talleres de escritura creativa para los docentes fiscales y particulares, los cuales deben replicar en el aula de forma permanente y formar una generación con habilidades cognitivas comunicacionales.

El MINEDUC, debe implementar en los planteles educativos salas de computación, bibliotecas y crear espacios propicios para desarrollar la imaginación de los estudiantes, además brindar difusión a los textos creados en los planteles educativos.

Referencias

- Alonso, J. (2019). *El proyecto educativo en la institución escolar: elaboración y ejecución*. Editorial Parmenia. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/183485?page=19>.
- Alvarado, G. y Valbuena, C. (2017). *La lectura como proceso creativo en las actividades escolares*. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/125695?page=16>.
- Ballesteros, P. (2021). *Escritura académica 1*. ExLibric. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecautpl/titulos/221916>
- Fernandes, E. y de Moura, D. (2016). *Proyectos educativos y sociales: planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Madrid, Spain: Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/46139?page=15>.
- Fresno, C. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil*. Córdoba, Ciudad Educativa. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/98278?page=23>.
- González, A. García, M. y Mijangos, A. (2019). *Diccionario de mitos clásicos*. Editorial GG. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/210917?page=16>.
- Harari, A. (2015). *Introducción a la comunicación escrita*. Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/76257?page=11>.
- Jaramillo, A. (2019). *Leer para escribir, aporte de la escritura creativa* (notas a mano alzada). La Palabra, 34, 133 -138. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/9537/7937
- Londoño, O. (2020). *De la memoria a la reflexión: la escritura en la universidad*. Editorial Biblos. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/163151?page=12>.
- Machado, A. y Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial Tutor Formación. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/125937?page=41>.
- Mainer, B. y Vega Rodríguez, P. (2019). *Lecturas del pasado: poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Editorial Iberoamericana/Vervuert. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/122026?page=24>.
- Márquez, I. (2021). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. IC Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/221049?page=82>.

- Martínez, C. (2021). *Breviario de escritura académica*. Ediciones Trea.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/182929?page=13>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Plan educativo aprendamos juntos en casa, lineamientos ámbito pedagógico curricular. Subsecretaría de fundamentos educativos*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Lineamientos-Plan-Educativo-Aprendemos-juntos-en-casa-Ciclo-Sierra-Amazonia.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Proyecto yo leo*.
<https://educacion.gob.ec/proyectos-yo-leo/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Proyectos Escolares: Instructivo. Subsecretaría para la Innovación y el Buen Vivir*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/Instructivo-de-Proyectos-Ecolares-ajustado-al-Acuerdo-11-A.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Estructura PE: Proyectos Escolares*.
<https://educacion.gob.ec/estructura-de-pe/>
- Mori, O. (1996). *El verbo: ejercicios de gramática española*. Editorial Iberoamericana / Vervuert. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/202770?page=18>.
- Rojas, R. (2010). *El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones* (8a. ed.). México: Instituto Politécnico Nacional.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/73334?page=113>.
- Serrano, T. Plazas, J. y Modera, J. (2019). *Tradición oral, mitos, leyendas, cantos y rimas del departamento del Meta: Grado segundo de básica primaria*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/129163?page=18>. 43
- Zárate, J. Meza, S. y Batista, J. (2019). *Investigación en el desarrollo de proyectos*. Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/130324?page=80>.

Apéndice



Apéndice A. Encuesta aplicada a los estudiantes
UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Encuesta

La presente encuesta está dirigida a los estudiantes del colegio de bachillerato “Juan Montalvo”, con el propósito de conocer si tienen habilidades de comunicación escrita y de escritura creativa, seguro de contar con su valiosa ayuda, desde ya le extendemos nuestros sinceros agradecimientos.

A. NOMBRE DEL ENCUESTADO: _____

B. CARGO O FUNCIÓN: Estudiante

C. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Centro educativo	Fiscal [X]	Fiscomisional []	Particular []
Ubicación	Urbano [X]	Rural []	
Nivel educativo en que labora	Inicial []	Básica superior []	Bachillerato [X]

A continuación, se presentan una serie de preguntas para que marque con una X la respuesta que mejor represente su opinión.

1. ¿Usted lee por placer, durante su tiempo libre?

Si () No () A veces ()

2. ¿En la institución educativa lo motivan a leer?

Si () No () A veces ()

3. ¿Escribe textos creativos durante su tiempo libre?

Si () No () A veces ()

4. ¿Su docente de lengua y literatura le solicita crear textos durante las horas de clase?

Si () No () A veces ()

5. ¿Qué dificultades encuentra usted al momento de redactar un texto?

Mala organización de ideas ()

No consigue articular las oraciones ()

No logra plasmar sus ideas con claridad ()

6. ¿Qué dificultad encuentra usted al momento de conjugar los verbos?

Conjuga los verbos con facilidad ()

Se le complica conjugar verbos ()

No identifica los verbos ()

7. ¿Qué dificultades encuentra usted al momento de identificar los elementos de la oración?

Identifica con facilidad los elementos de la oración ()

No identifica los elementos de la oración ()

8. ¿En la institución educativa que usted estudia realizan talleres de escritura?

Si () No () A veces ()

9. ¿Cree usted que los proyectos educativos favorecen el aprendizaje significativo?

SI () No () A veces ()

10. ¿Se podrá aplicar proyectos educativos que desarrollen la escritura creativa?

SI () No () A veces ()

Concluyo agradeciéndole a usted por tomarse unos minutos de su valioso tiempo, respondiendo cada una de las preguntas de la encuesta.



Apéndice B. Entrevista a los docentes de lengua y literatura

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Entrevista

La presente entrevista está dirigida a los docentes de Lengua y Literatura del colegio de bachillerato “Juan Montalvo”, con el carácter estrictamente académico, para conocer las habilidades de comunicación escrita y de escritura creativa en los estudiantes de primer año de bachillerato, paralelo A y B, seguro de contar con su valiosa ayuda, desde ya le extendemos nuestros sinceros agradecimientos.

A. NOMBRE DEL ENCUESTADO: _____

B. CARGO O FUNCIÓN: Docente de Lengua y Literatura

C. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Centro educativo	Fiscal [X]	Fiscomisional []	Particular []
Ubicación	Urbano [X]	Rural []	
Nivel educativo en que labora	Inicial []	Básica superior []	Bachillerato [X]

A continuación, se presentan una serie de preguntas para que marque con una X la respuesta que mejor represente su opinión.

1. ¿Usted planifica sus actividades tomando en cuenta los lineamientos del área de lengua y literatura?

Si () No ()

En el caso de ser afirmativa su respuesta, ¿Qué elementos toma en cuenta para su planificación?

.....

.....
.....
.....

2. Según su criterio: ¿cuál es la importancia de la escritura en la comunicación?

.....
.....
.....

3. ¿Utiliza la lectura en la enseñanza de la escritura?

SI () No ()

En caso de ser afirmativa su respuesta para que la utiliza.

.....
.....
.....

4. ¿Qué deficiencias ha detectado usted como docente en los estudiantes al momento de escribir?

.....
.....
.....

5. Escriba las ventajas que ofrece la aplicación de un proyecto educativo al momento de desarrollar la escritura

.....
.....
.....

Concluyo agradeciéndole a usted por tomarse unos minutos de su valioso tiempo, respondiendo cada una de las preguntas de la entrevista.