



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**Producción del documental Loja Magia Cultural "La
Música"**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

Autores: Bustos Poma, María Doménica
Palacios Soto, Lian Ernesto

Directora: González Rentería, Verónica Elizabeth

LOJA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 08 de octubre de 2023

Doctor

Carlos Ortiz León

Director de la carrera de Comunicación

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Producción del documental Loja Magia Cultural "La Música" realizado por Lian Ernesto Palacios Soto y María Doménica Bustos Poma, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Verónica Elizabeth González Rentería

C.I.: 1103870513

Correo electrónico: vegonzalez@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Nosotros, María Doménica Bustos Poma y, Lian Ernesto Palacios Soto, declaramos y aceptamos en forma expresa lo siguiente:

Ser autores del Trabajo de Integración Curricular denominado: Producción del documental Loja Magia Cultural "La Música", de la carrera de Comunicación, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1. El documental, Capítulo 2. Las Bellas Artes en Loja, Capítulo 3. Metodología, Capítulo 4. Pre-producción, rodaje, post- producción, siendo Verónica Elizabeth González Rentería, directora del presente trabajo; también declaramos que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratificamos que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad. Eximimos expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de nuestras actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTP, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedemos a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que nos corresponden en calidad de autores, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: María Doménica Bustos Poma

C.I.: 1150723672

Correo electrónico: mdbustos1@utpl.edu.ec

.....

Autor: Lian Ernesto Palacios Soto

C.I.: 1106071671

Correo electrónico: lernesto@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis queridos padres y hermanos, su apoyo incondicional y amor constante han sido mi fortaleza en este recorrido académico.

A mis adorables hijos, Ñiuton, Madison y Blue, su presencia ha sido la fuente de inspiración y motivación detrás de este logro. Gracias por estar siempre junto a mí.

A mi abuelita desde el cielo, le dedico mi esfuerzo. La llevo en mi corazón.

A mi querido Ariel, tu amor y aliento han sido mi refugio en los momentos más difíciles.

A Dome, agradezco con mi corazón que sin ella esto no pudo ser posible.

Espero que esta dedicatoria sea un testimonio eterno de mi gratitud y amor hacia ustedes.

Con cariño y agradecimiento,

- Lian Ernesto Palacios Soto.

A mi mamá por su amor y apoyo constante en este recorrido académico, gracias por sus enseñanzas y por ser mi ejemplo a seguir.

A mi familia, su amor y aliento han sido la motivación constante que me impulsa a alcanzar mis metas.

A mi compañero fiel, Samuel, quien con su amor incondicional ha estado a mi lado en cada etapa de este viaje académico. Gracias por ser mi inspiración constante y por alegrar mis días con tu compañía inigualable.

A mi querido co-director Lian, sin tu visión, inteligencia y creatividad, este proyecto no sería lo mismo, gracias por esta increíble travesía.

-María Doménica Bustos Poma.

Agradecimiento

Primeramente, queremos agradecer a los artistas por su colaboración y disposición para con el proyecto. A través de su participación, han aportado una perspectiva única y han dado vida a la historia que buscábamos contar. Gracias por inspirarnos con su arte.

Reconocemos el apoyo económico brindado por nuestros padres. Su generosidad y confianza en nuestra visión nos ha permitido llevar a cabo este proyecto de la manera más completa posible. Estamos eternamente agradecidos por su sacrificio y por estar a nuestro lado en cada paso del camino.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestra directora de tesis, Verónica González, quien ha sido una guía y mentora invaluable durante este proceso. Su orientación, experiencia y dedicación han sido fundamentales para que este proyecto se convirtiera en una realidad. Agradecemos su paciencia, sus conocimientos y el tiempo que nos ha brindado para ayudarnos a crecer como profesionales y como personas.

Asimismo, extendemos nuestra gratitud a todos aquellos amigos y profesores que, de una u otra forma, brindaron su colaboración durante el proceso de producción de este documental. Sus ideas, sugerencias y apoyo han sido invaluable en cada etapa de este recorrido. Sin su respaldo y contribución, este proyecto no habría sido posible.

Por último, agradecemos al Laboratorio de Innovación, Comunicación y Cultura Digital de UTPL "MediaLab", por su colaboración en la prestación de equipos técnicos que favorecieron el proceso de rodaje y postproducción.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de contenido	VII
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno	5
El documental	5
1.1 ¿Qué es un documental?	5
1.1.1 <i>Características del documental</i>	7
1.2 Narrativas documentales.....	8
1.2.1 <i>Documental cinematográfico</i>	11
1.2.2 <i>Estética documental</i>	14
1.3 Tendencia documentalista	15
Capítulo dos	20
Las bellas artes en Loja.....	20
2.1 Loja Magia Cultural “La Música”	20
2.1.1 <i>Historia de la música en Loja</i>	20
2.1.2 <i>Principales exponentes de la música lojana</i>	28

2.1.3 Nuevos caminos para la música lojana	31
Capítulo tres	34
Metodología.....	34
3.1 Objetivo General	34
3.2 Objetivos específicos	34
3.3 Diseño Metodológico	34
3.3.1 Investigación documental	34
3.3.2 Investigación de campo.....	36
3.3.3 Investigación de cualitativa.....	37
Capítulo cuatro.....	39
Pre- producción, Producción y, Post- producción	39
4.1 Pre- producción.....	39
3.2 Producción	42
3.3 Post- producción.....	50
Conclusiones	53
Recomendaciones	55
Referencias	57
Apéndice.....	59
Apéndice A. Banco de preguntas	59
Apéndice B. Guion	61

Resumen

La producción del documental "Loja Magia Cultural: La Música" tiene como objetivo principal promover la visualización y el apoyo a las nuevas generaciones musicales, a través de la producción audiovisual, con el fin de preservar y difundir el patrimonio cultural musical de Loja.

A través de este proyecto, se busca destacar la diversidad musical de la localidad, tanto en términos de su legado cultural como en las expresiones contemporáneas.

El documental se enfoca en demostrar el talento y la creatividad de los jóvenes músicos locales, brindándoles una plataforma para compartir sus experiencias y perspectivas. Se busca inspirar y motivar a las nuevas generaciones a través de historias emocionantes y ejemplos de éxito en el ámbito musical.

Con el fin de generar un impacto positivo en las nuevas generaciones de músicos locales, proporcionándoles una mayor visibilidad y apoyo, así como inspirando una mayor exploración y experimentación musical. Se busca que los jóvenes músicos se sientan conectados con su patrimonio cultural y al mismo tiempo se sientan libres para explorar nuevas corrientes y géneros musicales, para así despertar el interés y la apreciación por parte del público lojano.

Palabras clave: documental, cine, música, Loja.

Abstract

The production of the documentary "Loja Magia Cultural: La Música" has as its main objective to involve and connect with the new generations of local musicians, as well as to explore new and current musical currents and genres present in Loja.

Through this project, it seeks to highlight the musical diversity of the locality, both in terms of its cultural legacy and contemporary expressions.

The documentary focuses on demonstrating the talent and creativity of young local musicians, providing them with a platform to share their experiences and perspectives. It seeks to inspire and motivate new generations through exciting stories and examples of musical success.

In order to generate a positive impact on the new generations of local musicians, providing them with greater visibility and support, as well as inspiring further musical exploration and experimentation. It seeks to make young musicians feel connected to their cultural heritage and at the same time feel free to explore new musical currents and genres, in order to awaken interest and appreciation on the part of the Lojano public.

Keywords: documentary, cinema, music, Loja.

Introducción

La producción de documentales se ha convertido en una poderosa herramienta para la preservación y difusión del patrimonio cultural. En este contexto, el Proyecto práctico de investigación se enfoca en la producción del documental titulado "Loja Magia Cultural: La Música", el cual busca destacar y promover la riqueza musical de la ciudad de Loja y su relevancia en el contexto cultural de la región.

Loja, ubicada en el sur de Ecuador, se distingue por su vasto patrimonio musical, donde convergen tradiciones ancestrales y nuevas corrientes artísticas. Este documental tiene como objetivo visibilizar y apoyar a las nuevas generaciones de músicos locales, así como explorar las corrientes y géneros musicales actuales presentes en la ciudad, con el fin de preservar y difundir el patrimonio cultural musical de Loja.

En la localidad lojana la cultura se plasma de diferentes maneras y expresiones artísticas, es por eso que, al indagar en otras investigaciones, se encontraron piezas audiovisuales con temáticas de la música en la ciudad, con un enfoque histórico. Es por esto, que se decidió encaminar esta producción hacia las nuevas generaciones musicales en la última década. Sin dejar de lado el contexto histórico, que viene siendo influyente en el ámbito cultural de Loja, y se plasma a través de nuevos exponentes, que se han ido adaptando a las nuevas tendencias de la música, creando nuevos productos y marcando un precedente inspirador para el futuro artístico de la localidad.

Dada la temática cultural e histórica de la investigación, diferentes bibliotecas locales han cooperado con información valiosa plasmada en 2 diferentes obras: Monografía sobre la música de la provincia de Loja: "Loja, cuna de artistas", por el autor Rogelio Jaramillo Ruiz escrita en 1986, digitalizada en 2008; y el Libro 'Historia de la música de Loja, memoria histórica', de autoría de Vicente Jaramillo Fierro, publicado en 2019. Las cuales han sido base para el contexto histórico de la investigación.

Al ser una investigación que no se adecua a un estudio teórico se fundamenta en la investigación cualitativa, documental y de campo, es por esto que se llevaron a cabo entrevistas y grabaciones de material audiovisual clave para el desarrollo narrativo de la producción.

El presente trabajo de integración curricular desarrolla en el capítulo uno, el contexto teórico en torno al documental, su definición, tipos, tendencias y estéticas documentales. Seguido por el segundo capítulo que se adentra al archivo histórico de la música en Loja, sus principales exponentes, influencias y nuevos caminos que han surgido en la actualidad en el ámbito artístico local. Por otro parte, en el tercer capítulo se expone la metodología y el diseño de investigación utilizados. Para dar cierre con diferentes conclusiones planteadas a partir del trabajo práctico realizado, y recomendar ideas y sugerencias para futuros jóvenes que se aventuren a la producción documental.

Capítulo uno

El documental

1.1 ¿Qué es un documental?

En 1895 los hermanos Auguste y Louis Lumière proyectaron las primeras películas en la historia de la humanidad, iniciando lo que ahora conocemos como cine. La acción de crear un metraje, ha dejado un impacto muy grande en la humanidad, en el ámbito de lo histórico y cultural. Más allá de esto, las diferentes narrativas que han sido expresadas de maneras artísticas han logrado que se le denomine el séptimo arte.

Dados los diferentes formatos y géneros que existen, el documental se ha posicionado como uno de los más importantes dentro del ámbito del cine. Al ser una herramienta muy versátil, podemos encontrar diferentes interpretaciones de su significado.

Como nos cuenta Sellés (2016) “Casi todas las definiciones dicen que el documental, mediante una interpretación creativa de la realidad, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana” (p. 7).

Son una forma poderosa de narrar historias, explorar realidades y transmitir conocimientos de manera audiovisual. A lo largo de la historia, han sido utilizados como herramientas para informar, entretener y generar conciencia sobre una amplia gama de temas.

Sin embargo, cuando se trata de conocer el concepto o definición de un término en idioma español, en primer lugar, se debe consultar el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE). De ahí que, en el instrumento enunciado se encuentra la siguiente definición: “Documental. Adj. II3. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad” (Real Academia Española, s.f.)

Un documental se define como una representación audiovisual y subjetiva de la realidad, el punto de vista, las ideas y perspectiva del director influye en la interpretación de los hechos. Asimismo, la organización y estructura del material audiovisual desempeñan un papel fundamental en la creación de diferentes formatos de documentales, permitiendo una narrativa coherente y efectiva.

A diferencia de una película de ficción, busca capturar la realidad en su forma más auténtica y genuina. A través de imágenes, sonidos y testimonios, los documentales nos invitan a explorar diferentes aspectos de nuestro mundo, ya sea revelando historias personales, presentando fenómenos naturales o examinando cuestiones sociales y culturales.

En el "documental" no sólo constan datos, sino que prevalecen, predominan o está construido en relación con ellos y, por otra parte, no es condición suficiente que muestre hechos, ni siquiera históricos, como también suelen hacerlo los llamados filmes históricos. En muy buena medida, los filmes de ficción, la novelística, el arte todo... documentan. Por consiguiente, el documental, ilustra, refiere hechos reales mediante una construcción (obra, estructura), con el predominio y la propuesta de datos fidedignos.

Al hablar con más precisión, se trata de un registro. Y también pueden entrar en juego otros conceptos y vocablos, como toma y filmación; en definitiva, es un registro fílmico en el cual existen medios no sólo analógicos sino también digitales para realizar tal registro. (Rojas, 2015, p. 282)

El documental se distingue por su enfoque en la presentación de hechos reales a través de una estructura y construcción específica. Utiliza el registro fílmico, ya sea en formato analógico o digital, para capturar y transmitir información verídica de manera objetiva. Es una forma poderosa de narrar historias, explorar realidades y transmitir conocimientos de manera

audiovisual. A lo largo de la historia, ha sido utilizado como herramientas para informar, entretener y generar consciencia sobre una amplia gama de temas.

En la época actual, los realizadores de documentales disponen de variados medios de difusión, como la televisión, cable o internet, entre otros, para poder exponer sus trabajos. El consumo de dichos medios ha hecho posible una utilización del video, que anteriormente era difícil realizarlo por su elevado costo económico; sin embargo, hoy por hoy la reducción de costos de producción y el permanente aumento de tecnología ha hecho que el desarrollo del documental crezca a pasos agigantados. (León, 2009, p. 13)

Es importante destacar que el desarrollo tecnológico ha desempeñado un papel fundamental en el crecimiento acelerado del género documental. En el pasado, la producción de documentales era costosa y requería recursos técnicos y financieros significativos. Sin embargo, en la actualidad, se ha democratizado el proceso de creación de documentales, permitiendo a un mayor número de realizadores llevar a cabo sus proyectos de manera más accesible y económica.

1.1.1. Características del documental

Los documentales son una forma poderosa de narrar historias, explorar realidades y transmitir conocimientos de manera audiovisual. A lo largo de la historia, han sido utilizados como herramientas para informar, entretener y generar conciencia sobre una amplia gama de temas. En esta sección, nos adentraremos en las características que definen a un documental y que los distinguen de otras formas de contenido audiovisual.

El documental busca representar la realidad, aunque siempre desde una perspectiva subjetiva del director. A diferencia de una película de ficción, donde los eventos y los personajes son contruidos y guionizados, el documental se basa en la observación y la captura de la realidad tal como se presenta.

Un documental debe estar compuesto con personajes atrayentes, tensión narrativa, un tema de interés para la humanidad; por lo general, debe incluir contenidos que puedan causar impacto en las personas. Cada documental tiene personajes que luchan por hacer, conseguir o lograr algo. Además, un documental está interesado en los valores y las opciones que la gente hace, y las consecuencias que se derivan de ellas, profundiza en la causa y el efecto e invita a reflexionar y cuestionar sobre ideales. (Aguilar y Tapia, 2014, p. 12)

Aunque la objetividad total es difícil de lograr, se espera que los documentales estén fundamentados en una base de investigación sólida, con entrevistas a expertos, consulta de fuentes fiables y búsqueda de evidencias para respaldar los argumentos y las afirmaciones que se hacen.

Además, el documental puede emplear técnicas narrativas y estilísticas para transmitir su mensaje de manera efectiva. Esto puede incluir el uso de recursos como entrevistas, imágenes de archivo, voz en off, música, montaje y efectos visuales. Estas técnicas se utilizan para estructurar la narrativa, crear tensión dramática, establecer conexiones emocionales con el público y presentar la información de manera clara y convincente.

1.2 Narrativas documentales

El documental es una técnica narrativa muy utilizada en la actualidad para describir sucesos de una manera estética y de acuerdo con pautas estilísticas seleccionadas por el productor y el director. “Los documentales tratan sobre gente, lugares y cosas reales. De hecho, se puede hacer un documental sobre cualquier cosa” (Lindenmuth, 2011, p. 9).

La versatilidad de los documentales es uno de sus aspectos más destacados. A diferencia de otras formas de narrativa audiovisual, los documentales se basan en hechos y testimonios reales. Son una poderosa herramienta para explorar la realidad y presentarla de una manera auténtica y significativa. Su capacidad para abordar una amplia gama de temas

y su flexibilidad en términos de enfoque y estilo hacen que sean una forma de expresión artística y narrativa única. Al proporcionar una mirada íntima y profunda a personas, lugares y cosas reales, los documentales nos invitan a reflexionar, aprender y apreciar la diversidad del mundo que nos rodea.

En referencia a la narrativa documental, (Plantinga, 2005) plantea otra definición llamada Representación Aseverada como verídica (RAV), que define así:

El documental es un tratamiento extenso de un tema en medio de imagen en movimiento, frecuentemente en forma narrativa, en la cual el realizador señala abiertamente su intención de que la audiencia: a) adopte una actitud de creencia hacia el contenido proposicional relevante, b) tome las imágenes, sonidos y combinaciones de éstos como fuentes fiables para la formación de creencias sobre el tema del film, y en algunos casos, c) tome planos relevantes, sonidos grabados y/o escenas como aproximaciones fenomenológicas al aspecto visual, sonido y/o alguna otra sensación o sentimiento del evento pro-fílmico. (pp. 114-115)

El documental puede proporcionar aproximaciones fenomenológicas al aspecto visual, sonoro u otras sensaciones o sentimientos relacionados con el evento representado. Esta declaración destaca la capacidad del documental para capturar la esencia experiencial de un evento y transmitir emociones y sensaciones al público.

El escritor (Vazza, 2020), efectúa un análisis de la narrativa en el documental y afirma que, cuando se piensa a priori en recursos audiovisuales, se distinguen tres grandes grupos de escenas o secuencias en base al recurso narrativo que se utiliza:

De diálogo. En los documentales, el diálogo generalmente está presente en los testimonios de las entrevistas y se va a enriquecer si tenemos variedad de voces (entrevistados) y contrapunto en esos testimonios. El diálogo permite aportar información y es importante en el relato, pero abusar del diálogo nos puede hacer

perder la atención de nuestros espectadores, sobre todo si los testimonios son largos y monocordes.

De acción. La acción es muy importante para relatar historias en lenguaje audiovisual porque nos permite describir situaciones, lugares, caracterizar los personajes y ponerlos en situación. La acción permite identificar al espectador con el tema y sus protagonistas y generar sensaciones en ellos. Si bien en el documental las palabras son importantes, no tenemos que perder de vista que en lenguaje audiovisual generalmente una imagen vale más que mil palabras y muchas veces describimos más y mejor con las acciones que con el diálogo.

De montaje. Este tipo de recurso es muy utilizado en los documentales. En una secuencia de montaje podemos contar un periodo de tiempo, un acontecimiento o describir una situación en pocos segundos a partir de la sucesión de planos, que terminan de tomar sentido a partir del montaje y que muchas veces pertenecen a tiempos y espacios diferentes. Las secuencias de montaje suelen terminar de cobrar sentido en el relato con una voz en off o narrador/a. La música también puede ser un elemento importante en este recurso. (párr. 6)

La combinación de distintos recursos, como imágenes, sonidos, música, narración y efectos visuales, permite crear una experiencia más inmersiva y cautivadora para el público. Al utilizar una variedad de elementos, podemos captar diferentes sentidos y emociones, lo que genera un impacto más profundo en quienes nos ven.

Además, la diversidad de recursos nos brinda la oportunidad de abordar diferentes perspectivas y enfoques en nuestras historias. Podemos utilizar recursos visuales para ilustrar situaciones, sonidos para transmitir atmósferas y emociones, y narración para proporcionar contexto e información adicional. Esta combinación creativa nos permite contar historias más completas y convincentes.

Es importante destacar que la elección y el uso adecuado de los recursos deben estar alineados con los objetivos y el tono de nuestra historia. Una combinación efectiva de recursos puede marcar la diferencia entre mantener a los espectadores comprometidos y perder su interés.

1.2.1 Documental cinematográfico

El documental cinematográfico, como género audiovisual, ha desempeñado un papel fundamental en la narración de historias reales y en la exploración de diversas realidades sociales, culturales, políticas y naturales. A lo largo de la historia del cine, el documental ha evolucionado y se ha convertido en una forma de expresión artística y una herramienta poderosa para informar, educar y generar conciencia en el público.

Una diferencia sustancial entre el documental y el cine de ficción, como lo sostienen (Calderon y Rojas, 2015) es que:

Las situaciones no pueden ser controladas en forma total, como sí puede suceder en un estudio cinematográfico. Cuando un documental trata hechos que se suscitan en el presente, es decir, paralelamente al proceso de realización, los acontecimientos que se piensa filmar todavía no han sucedido, por lo que las eventualidades que puedan ocurrir deberán preverse, para poder así decidir qué se va a filmar (de lo que se supone va a suceder) y de qué manera; sin embargo, en el momento de la grabación pueden tener lugar situaciones imprevistas. (p. 73)

En el documental, especialmente cuando se trata de eventos que ocurren en tiempo real durante el proceso de realización, los acontecimientos aún no han tenido lugar. Por lo tanto, es necesario anticipar las posibles eventualidades para decidir qué se filmará de lo que se espera que suceda y de qué manera. Sin embargo, durante la grabación pueden surgir situaciones imprevistas e incontrolables que desafían las expectativas y planes establecidos.

Esta falta de control absoluto sobre las situaciones en el documental puede ser tanto una limitación como una oportunidad. Por un lado, puede generar incertidumbre y requerir una adaptación rápida por parte del equipo de producción para capturar de manera efectiva los eventos inesperados. Por otro lado, estas situaciones imprevistas pueden añadir autenticidad, espontaneidad y veracidad a la narrativa documental, brindando una perspectiva más genuina de la realidad.

Para continuar este capítulo, es pertinente abordar el tema del "video documental", examinado por (Rodríguez y Romero, 2014), quienes exponen que:

El desarrollo del Cine Documental, permitió en los años 60 del siglo XX el surgimiento del llamado "video documental o cine-directo", que se desarrolló a través del uso apropiado de las nuevas tecnologías, lo que facilitó las herramientas para que los grupos, colectivos o personas vean en esta herramienta una nueva forma de comunicación y de denuncia, en donde lo tecnológico deja de ser inalcanzable. (pp. 32-33)

El "video documental" o "cine-directo" se convirtió en una valiosa herramienta para aquellos que buscaban comunicar mensajes sociales, políticos y culturales de manera directa y contundente. Al eliminar la distancia entre el realizador y su objeto de estudio, se logró capturar la realidad de una manera más inmediata y cercana, generando un impacto más directo en el espectador.

El surgimiento de nuevas tecnologías también implicó una mayor flexibilidad en términos de movilidad y acceso a espacios donde antes era complicado realizar registros audiovisuales. Los documentalistas pudieron adentrarse en comunidades y situaciones de una manera más discreta, permitiendo una visión más auténtica y cercana de las realidades que deseaban retratar.

Bajo esta lógica del desarrollo del video documental, y entendiendo que el mismo depende de la visión o punto de vista del realizador, se puede hablar entonces de las diferentes clases de video documental que se han venido explotando a lo largo de la historia.

1. Políticos: que tienen una clara intencionalidad con respecto a una ideología definida. Estos documentales van dirigidos a grupos definidos, públicos específicos.

2. Ambientalistas o naturalistas: que documentan sobre el planeta, la Tierra, los seres vivos, animales, al ser humano en general.

3. Históricos: trabajan en temas de la historia de los pueblos y de personajes destacados.

4. Productivos: donde el hombre como sujeto genera proceso de construcción en su vida, en su espacio, en su entorno.

5. Institucionales: que se vinculan directamente con la promoción de las empresas y su posicionamiento en el mercado.

6. Educativo: este tipo de documentales surgen en función de un destinatario específico -jóvenes, niños, mujeres-.

7. Testimonial o biográfico: en el que se desarrolla la historia de un personaje específico, máximo dos y su testimonio es el eje principal de todo el documental.

8. Antropológico: es un documental del tipo cientista, que se convierte en una convivencia entre el realizador y el lugar donde va a trabajar, sin que intervenga en la realidad.

9. Periodístico: es el documental del momento, es decir que habla del aquí y del ahora. Tiene que trascender mucho más allá que una noticia periodística, pues su importancia permanecerá en el tiempo.

10. Culturales: cuentan de los personajes, acciones, que sin que pase el tiempo en la historia, transforman el presente con sus vivencias. (Rodríguez y Romero, 2014, pp. 33-34)

1.2.2 Estética documental

La estética documental es un aspecto fundamental en la creación y apreciación de obras cinematográficas que buscan retratar la realidad de manera objetiva o subjetiva. En el ámbito del cine documental, la estética juega un papel crucial en la forma en que se presentan las imágenes, se utilizan los recursos visuales y sonoros, y se construye el mensaje que se desea transmitir al espectador.

La estética es la rama de la filosofía que estudia la sensorialidad, percepción y sensación de la belleza. La estética está inmanente en todas las artes; su tratamiento es el que permite realizar un trabajo acorde con ciertos patrones de referencia que la sociedad ha asimilado para emitir un juicio de valor acerca de lo que puede causar placer en la sociedad al ser percibido por los sentidos. En el caso del cine documental, hay que tratar de identificar la estética de la realidad que se quiere registrar para lograr captar la atención del público: imagen, sonido y ritmo, deben entrar en perfecta armonía para que el documental pueda generar empatía en el espectador y al mismo tiempo sea un reflejo de los hechos reales o históricos que aborda el mismo (Rojas, 2014, p. 1)

La estética documental no solo se refiere al aspecto visual de la película, sino también a la manera en que se eligen los temas, se abordan los personajes, se emplea el montaje y

se utiliza el sonido. Es un conjunto de decisiones creativas que contribuyen a la construcción de una experiencia estética única y significativa.

A lo largo de la historia del cine documental, hemos presenciado diversas corrientes estéticas que reflejan tanto las tendencias artísticas de cada época como las intenciones y enfoques de los realizadores. Desde los primeros documentales más rudimentarios hasta las producciones contemporáneas de vanguardia, la estética ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios tecnológicos, sociales y culturales.

1.3 Tendencias documentalistas

En la actualidad, el género del documental ha experimentado una notable evolución y adaptación a los cambios socioculturales, tecnológicos y narrativos de nuestra sociedad. Los documentalistas han explorado nuevas formas de abordar sus historias y han surgido diversas tendencias documentalistas que han capturado la atención del público y han dejado huella en la industria cinematográfica.

Las tendencias documentalistas no solo reflejan las preferencias estéticas y narrativas de los realizadores, sino también las inquietudes sociales, políticas y culturales que definen nuestro tiempo. Estas tendencias se han convertido en una ventana al mundo, permitiendo al público explorar realidades desconocidas, cuestionar preconcepciones y reflexionar sobre temas cruciales de nuestro tiempo.

El siglo XXI, sin lugar a duda, todo es totalmente audiovisual. Todo suceso es susceptible de convertirse en imágenes. La inmediatez de internet, a su vez, convierte en eventos mundiales cualquier acontecimiento al alcance de la cámara. Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías la cámara forma parte de nuestra vida cotidiana. Todo acontecimiento o hecho se transforma en un documento audiovisual, con la finalidad de ser observado de forma pública o privada. (Dufuur, 2010, p. 313)

En el campo del cine documental, se han manifestado una serie de tendencias que han dejado una marca significativa en la forma en que se produce, se presenta y se percibe este género cinematográfico. Estas tendencias documentalistas reflejan la evolución constante de la narrativa documental y su adaptación a los cambios socioculturales y tecnológicos de nuestra sociedad contemporánea. A continuación, exploraremos algunas de las tendencias más relevantes que han surgido en los últimos años.

-Cine ensayo: El cine ensayo es una tendencia documentalista que combina elementos del cine documental con técnicas narrativas propias del ensayo literario. En este enfoque, los documentalistas exploran temas complejos y conceptuales, utilizando imágenes y sonidos para reflexionar sobre ideas, teorías y experiencias personales.

La noción de cine-ensayo está cobrando una innegable fuerza en el ámbito de los estudios audiovisuales. Ello se debe a la proliferación de nuevas formas de narrar, con imágenes ligadas a la reflexión, el razonamiento y la argumentación política, cultural, filosófica o sentimental, que no son clasificables en ninguno de los departamentos estancos que ha ido configurando el saber teórico sobre el cine. (Bouhaben, 2014, p. 146)

El cine ensayo se caracteriza por su enfoque experimental y artístico, desafiando las convenciones tradicionales del documental y fomentando la reflexión crítica en el espectador.

-Documental Participativo: Esta tendencia se centra en la participación activa de las personas involucradas en la historia o comunidad retratada en el documental. Los documentalistas trabajan estrechamente con los sujetos y les otorgan voz y agencia para que compartan sus propias experiencias y perspectivas.

De acuerdo con (Sucari, 2017) "El protagonista, re-configurado entonces como sujeto de la enunciación a partir de metodologías participativas, potencia el desarrollo de experiencias documentales que configuran un nuevo corpus teórico-práctico" (p. 69).

El documental participativo busca fomentar la empatía y el diálogo, y cuestiona la autoridad y la representación tradicional en el cine documental.

-Cine de No Ficción Experimental: Esta tendencia documentalista se caracteriza por su enfoque vanguardista y su exploración de formas no convencionales de narración.

El cine contemporáneo de no ficción ha generado discursos que ponen en escena diferentes tipos de cruces entre realidad y ficción; pasado, presente y futuro; objetividad y subjetividad; el yo y el otro o lo otro y sobre todo entre diferentes tipos de textos y géneros. (Cock, 2012, p. 11)

Los documentalistas experimentales utilizan técnicas visuales y sonoras innovadoras, como la manipulación digital, el collage audiovisual y la fragmentación narrativa, para desafiar las expectativas del público y ofrecer nuevas perspectivas sobre la realidad. Este enfoque tiende a enfatizar la subjetividad del autor y su visión artística.

-Documental Activista: El documental activista se centra en temas sociales y políticos urgentes, utilizando el cine como una herramienta para crear conciencia, generar cambio y promover la justicia social.

Según Porto (2015):

El video-activismo y el documental popular se destacan por la capacidad de construcción de la opinión pública. Pensar en el video-activismo implica una revisión sobre lo que ello mismo significa. Es básicamente, cualquier producto audiovisual que tiene como objetivo cambiar la sociedad. (p. 102)

Los documentalistas activistas abordan cuestiones como los derechos humanos, el medio ambiente, la desigualdad y la injusticia, buscando informar y movilizar a la audiencia hacia la acción. Estos documentales a menudo se asocian con movimientos sociales y buscan provocar un impacto social tangible.

-Documental web: El documental web es una forma de narrativa documental que utiliza las posibilidades interactivas y multimedia de Internet para contar historias de una manera no lineal y participativa. A diferencia del documental tradicional, que se presenta en formato lineal y se consume de manera pasiva, el documental web permite al espectador explorar y navegar a través de diferentes elementos narrativos, como videos, imágenes, texto, gráficos, mapas y sonidos.

Según Vizcarra (2020):

Es una producción que narra subjetivamente algún aspecto de la realidad dentro de un medio de comunicación no-lineal y que exige al usuario un alto grado de interacción física, creando nuevas lógicas de documentación, representación e interacción con la realidad. (p. 74)

El documental web aprovecha las características propias de la plataforma en línea, como la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad, para brindar una experiencia más inmersiva e involucrar activamente al espectador en la construcción del relato. A través de enlaces, menús desplegables, ventanas emergentes y otras herramientas interactivas, el espectador puede acceder a diferentes capas de información, elegir caminos narrativos, tomar decisiones y explorar diferentes perspectivas dentro del documental.

Esta forma de documental ha ampliado las posibilidades creativas y expresivas de los realizadores, permitiendo la integración de elementos interactivos y participativos, como testimonios en video, foros de discusión, encuestas, juegos, mapas interactivos y más. Además, el documental web también ha facilitado la distribución y el alcance global de estas producciones, ya que se pueden acceder a través de plataformas en línea y compartir en redes sociales.

Estas tendencias documentalistas representan solo una muestra de la diversidad y la innovación que se encuentra en el cine documental contemporáneo. Cada una de ellas

desafía las convenciones establecidas, amplía los límites del género y ofrece nuevas formas de representar y explorar la realidad. A medida que evolucionan las sociedades y cambian las necesidades de comunicación, es probable que surjan nuevas tendencias documentalistas, enriqueciendo aún más este apasionante campo del cine.

Capítulo dos

Las bellas artes en Loja

2.1 Loja Magia Cultural “La Música”

2.1.1 *Historia de la música en Loja*

Al hablar de la música, nos referimos a un término que abarca muchos años de historia universal, considerando que uno de los principales elementos musicales es la voz. Además de esto, el hombre ha adaptado diferentes herramientas rudimentarias, dando origen a lo que ahora conocemos como instrumentos musicales, que de igual forma han venido evolucionando a lo largo del tiempo.

Ha acompañado al hombre desde tiempos remotos, ya que, en cada época, y sociedad han existido manifestaciones artísticas musicales. Por lo que la variedad de géneros y corrientes musicales abunda, tomando en cuenta que, cada comunidad ha desarrollado sus propias costumbres y tradiciones, basándose en diferentes aspectos como la región, cultura, nivel económico, e incluso el desarrollo tecnológico. Todos estos factores impactan de manera directa a la creación de fundamentos musicales, que han sido los precursores para los avances que se han convertido en la música actual.

Lo que hoy distinguimos en nuestra experiencia como "música", en los orígenes de la humanidad estuvo asociada con diversos aspectos de su actividad diaria. Los sonidos estuvieron siempre asociados con el lenguaje hablado y con las funciones del trabajo, las tradiciones, las creencias. En pocas palabras, con la cosmovisión de la comunidad. (Jaramillo, 2018, p. 17)

Uno de los factores que ya mencionamos, también tiene gran influencia en la creación de la música, y es la región, o el lugar demográfico, ya que las corrientes y estilos son diferentes en cada lugar. Por ejemplo, la música latinoamericana a pesar de que ha tenido

notables antecedentes europeos, a lo largo del tiempo ha construido su propio estilo que se ha plasmado en diferentes géneros característicos, en comparación a ritmos de otras partes del mundo notablemente diferentes.

Al hablar de la historia de la música de Loja, es necesario primero, adentrarnos en el ámbito nacional, para hablar de los orígenes y raíces artísticas ecuatorianas.

Tomando en cuenta los aspectos nombrados anteriormente, Ecuador es un país latinoamericano multiétnico y pluricultural. Dividido en 4 regiones: Costa, Sierra, Amazonía e Islas Galápagos. Cada una de ellas con diferentes culturas, tradiciones, y, costumbres, dando paso a un amplio desarrollo artístico, debido a la diversidad ecuatoriana. Existen géneros y corrientes musicales que son característicos de cada región, o géneros que son a nivel nacional, pero cada región aporta con su esencia o estilo al mismo.

La música en el Ecuador es diversa en su origen y procedencia, como lo son las diferentes culturas que pueblan su territorio. Por lo mismo, es importante reconocer que estamos inmersos dentro de una multiculturalidad y, por ende, obligados a respetar la multimusicalidad con sus diferenciaciones sonoras regionales, en el afán de construir una imagen integral de nuestra identidad musical.

Históricamente constituida, la música en el país procede de tres principales raíces culturales indígena, europea y negra, a las que se suman, en tiempos más recientes, influjos procedentes de la música caribeña, de la inglesa-norteamericana y también la de Latinoamérica, preferentemente de países como Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú y México, pueblos que forman parte fundamental de nuestras conexiones y extensiones musicales. (Guerrero, 2002, p.16)

Todas estas influencias de diferentes corrientes se han replicado a nivel nacional, llegando a todas las provincias, para relacionarse de manera directa con la religión, educación y, la cultura de cada diferente localidad. Tomando en cuenta los antecedentes religiosos del

país, desde la colonización la iglesia se encargó de la educación, siendo parte siempre de este ámbito, inmiscuyendo sus enseñanzas entre los temas impartidos. Es por esto que la iglesia de igual forma implanta la práctica musical, y toma el mando para direccionarla bajo ciertas normativas basadas en estatutos religiosos.

Antes de que se fundara el Conservatorio Nacional de Música, fueron las comunidades religiosas quienes continuaron la enseñanza de los aspectos teóricos de la música. La fundación del Conservatorio Nacional de Música en 1870 por el presidente García Moreno, y su refundación en 1900, durante el gobierno de Eloy Alfaro, dio inicio a la música académica, disciplina en la cual se formaron importantes músicos ecuatorianos, cuya influencia benefició grandemente a las creaciones de la música popular ecuatoriana, llamada también "música nacional". (Jaramillo, 2018, p. 81)

En el mandato de Gabriel García Moreno, en los inicios de 1870, al notar la decadencia de la música en manos de la iglesia, el expresidente se decidió por organizar un conservatorio para potenciar el talento musical nacional. Dando por creada la primera escuela del país enteramente especializada en la música, ubicada en Quito, capital del país. Sin embargo, este último factor beneficiaba solo aquellos que eran habitantes de la localidad, o aquellos que tenían el estatus económico suficiente para costear lo que implicaba el viaje para llegar a la ciudad. Dando paso al prestigio que se depositó en los músicos de esos tiempos, sobre todo de aquellos que provenían de familias privilegiadas.

A pesar de ser la ciudad fronteriza al sur del país, Loja no se encontraba beneficiada por los avances musicales del país, a pesar de esto, desarrolla y explota el talento local musical, dando origen a lo que hoy conocemos como la Cuna de Artistas.

Este panorama general del desarrollo de la música en los inicios de la República, muestran cuan distante estaba para las ciudades y provincias lejanas de la capital el

conocimiento académico de la música. Este impedimento, unido al aislamiento de los pueblos y ciudades de los centros de mayor influencia cultural, produjo, sin embargo, un importante acervo de cultura musical en Loja, transmitida, como todo bien cultural popular, a través de canciones y melodías, enseñadas en las instituciones educativas por maestros locales, generalmente autodidactas, o formados en la música religiosa de las iglesias y conventos de la ciudad e interpretados en los instrumentos importados a través de los puertos del Pacífico; o contruidos por artesanos nacionales y locales. (Jaramillo, 2018, pp. 81-82)

Es a partir de aquí que existe un registro oficial de los sucesos culturales en el ámbito artístico musical de la ciudad de Loja, tomando en cuenta que se le brindó la suficiente importancia para que sea impartida en las diferentes escuelas como una materia importante, desarrollando así el talento innato de los lojanos.

Dada la época, los colegios más renombrados de la ciudad abrían sus puertas por primera vez, dando paso a que los lojanos estudien la música como un arte, más allá del talento. Como ya se mencionó, el prestigio que conllevaba la actividad musical, dio paso a que se dicten pequeños cursos exclusivos para señoritas de alta sociedad, agregándole más popularidad como una actividad extracurricular.

Al finalizar la Colonia, a inicios del siglo XIX, la Iglesia lojana, los benefactores lojanos, asumen, tanto la educación como la enseñanza de la música. Recordemos la fundación del Colegio Bernardo Valdivieso en 1826 como Colegio San Bernardo, en donde, en 1844 se funda la primera Academia de Música lojana, con su propio reglamento, bajo la dirección del Sr. José María Cedillo. En 1857 se funda el Colegio La Unión, por iniciativa de un célebre lojano, el Dr. Miguel Riofrío, que contó también con el Colegio "Sagrado Corazón de Jesús", para señoritas, donde se enseñaba, entre las disciplinas humanísticas, la música. El Colegio de las H.H. de la Beata Mariana de

Jesús (Colegio Sta. Mariana de Jesús) fundado en 1885, crea, con especial dedicación para las niñas y jóvenes lojanas, cursos de música, cuyos certámenes anuales que duraban cuatro días dan fe del interés de la sociedad lojana por la educación artística; certámenes, que, según los documentos investigados, se realizaron hasta 1937. En este mismo año se crea el Coro Santa Cecilia, institución emblemática del arte, que se convierte en la mensajera musical de la sociedad lojana, hasta la creación de la Escuela Superior de Música en 1944, constituida más tarde (1971) como Conservatorio Salvador Bustamante Celi. (Jaramillo, 2018, pp. 71-72)

De esta manera Loja empieza a inculcar en los suyos la música como una tradición entre generaciones de familias, dando paso a nuevos caminos en el siglo XX. Gracias a nuevas corrientes y, eventos en el contexto sociopolítico de la época, que dejaron huella en la historia. Se marca un nuevo precedente, dejando atrás antiguas mentalidades que regían la educación artística, para darle más libertad y cabida a las expresiones artísticas.

En el ámbito social la música fue ampliando sus accesos, dejando atrás la idea que le rodeaba, de que no todos podían ejercerla gracias a cierto estatus establecido, para convertirse en una práctica más popular y libre de estigmas, incrementando considerablemente el interés por el desarrollo del talento musical, tanto vocal como instrumental.

El contexto artístico-musical de inicios del siglo XX estuvo marcado por los postulados de la revolución liberal de 1895, que propuso, entre otros aspectos, la laicización de la educación, que promovía la democratización de la educación pública. El presidente Eloy Alfaro refunda, el 26 de abril de 1900, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, acción que se inscribe en el ideal de integrar en la educación al cultivo de las artes. Este ideal, ampliamente humanista, posibilitó a los futuros músicos el acceso a nuevos espacios en el quehacer musical, con una visión secularizada y

nacional de la cultura, integrando de esta manera en ella, elementos de las tradiciones musicales populares. (Jaramillo, 2018, p. 96)

Entre los años 1873 y 1920, dados los eventos sucedidos en el ámbito del país, en donde surgía la tendencia de la creación musical gracias a la corriente nacionalista, basándose en tradiciones musicales populares e indígenas, autóctonas de cada región del país.

Dando paso a nuevos géneros y agrupaciones que llegan a formar parte de instituciones prestigiosas musicales de la localidad, a través de agrupaciones, como dúos, tríos, o bandas, quienes adaptaron y fusionaron diferentes géneros y corrientes, para crear obras frescas y diferentes a las comunes de la época.

Influenciados por los músicos fundadores del Conservatorio Nacional de Música de Quito (1870) y la corriente nacionalista, compositores crearon obras pianísticas en los géneros mestizos nacionales y extranjeros, formas rapsódicas (mosaicos), creaciones para banda, obras sinfónicas, marchas patrióticas y música religiosa (misas, himnos litánicos, etc.)

Por la circunstancia histórica de no contar aún con orquestas sinfónicas, los músicos y compositores utilizan preferentemente los instrumentos: guitarra, instrumentos de cuerda frotada, acordeón y piano; y, en cuanto a los instrumentos de viento, las bandas militares y populares, de las cuales fueron, en la mayoría de los casos, fundadores, directores o integrantes. También formaron agrupaciones de cámara: tríos, cuartetos, quintetos septetos, etc. (Jaramillo, 2018, pp. 111-112)

Avanzando en la cronología de la historia musical lojana, las corrientes y nuevos géneros musicales que ya fueron establecidos, se siguieron replicando, funcionando como base para nuevas obras y fusiones que dieron lugar a estilos más acordes a la tendencia de ese momento.

De 1920 a 1960, los músicos de la localidad plasmaron su talento artístico, presentando novedades musicales muy interesantes para la época, acoplando nuevos estilos. Es aquí donde se da el choque entre la música de estilo popular, y la de estilo más académico que manejaban los artistas sinfónicos formados en conservatorios. Sin embargo, se siguen produciendo piezas musicales de renombrados artistas lojanos que, en su mayoría, conformaban agrupaciones musicales. Todo esto contribuyó a afianzar la música como una parte esencial cultural de la localidad.

La música de creación popular, que a inicios del siglo mantuvo buenas relaciones con las creaciones de los músicos formados en los conservatorios, en las décadas posteriores, tales relaciones disminuyeron por el interés de los músicos académicos de crear sus obras en formatos de presencia internacional. Sin embargo, gracias a las iniciativas comerciales, entre ellas la del lojano Antenor Encalada, que realiza en 1912 un convenio con el sello Favorita Record, de Alemania, se realizan los primeros registros discográficos de música popular. Estas iniciativas propiciaron el desarrollo de los géneros populares: pasillo, sanjuanito, pasacalle, albazo, yaraví, tonada, danzante, yumbo y música afroecuatoriana, gracias a importantes compositores e intérpretes, con lo que la música popular se ubicó en un buen sitio de valoración. Fueron particularmente el pasillo, el pasacalle y el albazo los géneros que lograron posicionarse en las preferencias nacionales e internacionales, gracias a buenos intérpretes y agrupaciones instrumentales de prestigio, que registraron excelentes versiones discográficas de la música ecuatoriana. (Jaramillo, 2018, p. 97)

Se puede evidenciar en las obras musicales locales, como las influencias van cambiando y fusionándose, dando paso a corrientes externas latinoamericanas y europeas, creando nuevas piezas, pertenecientes también a nuevos géneros. Que fueron descubiertos, e implementados por aquellos artistas que tuvieron la oportunidad de ampliar su experiencia musical en otros países, con factores completamente diferentes a los locales, que

presentaron una clara ventaja en cuanto a la producción de la música. Ya que, si consideramos la diferencia de los avances tecnológicos entre continentes, la ventaja presentada es superior a la nuestra, y los mismos repercuten de manera directa en la creación de nuevas piezas musicales, enfocadas en la producción de sonidos sintéticos.

Asumen corrientes vanguardistas latinoamericanas; y es evidente la influencia de las escuelas europeas, donde realizaron estudios de especialidad. Presentan los géneros populares con propuestas propias, influenciados por la música del Cono Sur (Argentina, Chile, Uruguay, Perú). Ello se muestra en los géneros: balada, canción contestataria, nueva canción y new age, etc. (Jaramillo, 2018, p. 115)

Para el período de 1960 al 2000, el reconocimiento y difusión de la música lojana se encontraba en su auge. Los artistas locales, trabajaron con muchas y, diferentes tendencias, que surgían con el paso del tiempo, las cuales, gracias al panorama tecnológico que se atravesó en la era, abrieron el panorama, a la mejor difusión de los ritmos y géneros de cada lugar. Generando una gran cantidad de nuevos ritmos creados a partir de corrientes diversas mezcladas entre sí.

En esta generación de músicos, se plasma una ruptura que representa la diversidad de estilos que ya son parte de la creación musical lojana. Cada artista conforme desarrolla su talento, define la forma en la que va a plasmar sus expresiones musicales.

Este grupo se caracteriza por su eclecticismo. Vinculan aparentes movimientos de ruptura, tanto con la música popular, como académica. Sin embargo, cultiva variedad de géneros: jazz, rock, new age y ritmos autóctonos. Muestran importantes propuestas con contenido local o regional, logrando fusiones entre géneros y repertorios musicales diversos. Esta generación está conformada en su mayoría por músicos instrumentistas formados en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi y en

conservatorios europeos, integrados a las orquestas sinfónicas de Loja, del país o, a agrupaciones de música popular. En otros casos como buenos intérpretes del piano y la guitarra, cantautores o cantantes solistas. (Jaramillo, 2018, p. 120)

Toda esta información recopilada de la historia y el desarrollo musical lojano, plasma de manera cronológica, el talento y la variedad de artistas que han formado parte de la localidad. Los mismos que han aportado a desarrollar una fuerte identidad cultural de la ciudad, para el reconocimiento de lo que hoy conocemos como Loja Cuna de Artistas.

2.1.2 Principales exponentes de la música lojana

En base al libro “Loja Cuna de Artistas”, del autor Rogelio Jaramillo Ruiz, publicado por el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, los principales exponentes de la música lojana se enlistan de manera cronológica de la siguiente manera:

- **Antonio de Jesús Hidalgo:** Compositor y maestro pianista. Nació en la ciudad de Loja, el 2 de enero del año de 1873. Dentro de sus composiciones más destacadas se encuentran el vals “Ecos del alma”; canciones infantiles “los pollitos”, “madrecita mía; marcha militar para piano a 4 manos de Quito y Loja.
- **Salvador Bustamante Celi:** nace en 1876, en la ciudad de Loja, es uno de los primeros eminentes compositores de música cuyas creaciones fueron delicadamente apreciadas aún en el viejo continente. Dominó el piano, el órgano, violín, y muchos instrumentos musicales. Formó un grupo selecto de músicos que lo denominó “Septeto lojano”. Sus composiciones musicales fueron el Himno a Loja; los pasillos “Lojanito” y, “Los adioses”; música de capilla de Coronación para la Virgen del Cisne; y villancicos tradicionales.

- **Dr. Francisco Bustamante Rodas:** Nació el 19 de septiembre de 1895. Salvador Bustamante Celi y Antonio Hidalgo, consagrados en este arte fueron sus maestros. Aprendió Teoría y efectuó una práctica constante en el teclado, el piano instrumento de su predilección hasta llegar a ser uno de los mejores pianistas de la ciudad. En sus composiciones musicales encontramos himnos religiosos al Sagrado Corazón de Jesús y a San José; música popular “Conchita”, “Nenita” y, “Risas de oro”; y el vals “El Sentir del Corazón”.
- **Manuel Torres Vega:** Nace en la ciudad de Celica en 1896. Su instrumento principal fue la trompeta. Instructor de Bandas Municipales de la provincia de Loja, enseñando bandolín, mandolina y guitarra. Dentro de su carrera de compositor constan las siguientes piezas musicales: los pasillos “Tarcila” y, “Lucerito”; música de capilla para las Misas de Coronación de la Virgen del Cisne; y el vals “La Morita”.
- **Segundo Puertas Moreno:** Conocido en el ámbito musical como “Maestro de maestros”, nació en Loja el 30 de noviembre de 1897. A los trece años es llamado por Salvador Bustamante Celi, donde demuestra su habilidad por los instrumentos de sopro como la flauta. Se destacó como músico de capilla, y director de bandas del ejército y policía. Su obra musical está compuesta por los pasillos “Alma de bohemio”, y “Labios de fuego”; el sanjuanito “Así compadre”; el vals “Noche de novios”; y la marcha Loja patriota.
- **Segundo Cueva Celi:** Nació en Loja el 10 de enero de 1901. Fue el alumno predilecto de Salvador Bustamante Celi. Su instrumento principal fue el violín. En su amplia carrera artística tiene infinidad de canciones, pasillos, valeses, Himnos, composiciones escolares, etc. entre ellos sus famosos e inolvidables pasillos: "Vaso de Lágrimas", "Corazón que no olvida", "Pequeña Ciudadana", "Para Tus Ojos", "Mi último recuerdo", "Solo por Amarte", el vals "últimos recuerdos", el pasodoble "Loja y

sus melodías”, y muchísimos otros que forman parte del repertorio más popular de la música ecuatoriana.

- **José María Bustamante Palacios:** Nació en Loja en 1908. Estudió música bajo la dirección de su padre Salvador Bustamante Celi, quién le inculcó conocimientos de teoría, solfeo, instrumentación y composición. Fue director de la Escuela de Música de la UNL. En su repertorio musical encontramos los pasillos “Airamzul”, “Sombras”, y “Gemidos”; los Sanjuanitos “Una Pena Mía” y “Zamoranita”; las marchas militares Sociedad “Obreros de Loja”.
- **Manuel de Jesús Lozano:** Nació en Loja en 1908. Aprendió por afición la guitarra y el bandolín. A los quince años compuso su primer Sanjuanito “Lojanito”. A esta misma edad fue acogido por el maestro Salvador Bustamante, quien le enseñó su instrumento predilecto, el violín. Dentro de sus composiciones musicales, además de su primera obra ya mencionada, están los pasillos “Ya no te quiero, pero no te olvido”, “Añoranzas”, “Tentación”; y el pasacalle “Los Huerfanitos”.
- **César Alberto Ortega:** Músico y compositor, nació en Loja en 1909. Fue el maestro Segundo Cueva Celi, quien lo incentivó en el estudio del violín que lo ejecutó toda su vida. Sus composiciones musicales fueron el pasillo “Loja tierra bella”; el pasodoble “Club Unión”; y el sanjuanito “Cuando volverás, te veo y lloro”.
- **Cristóbal Ojeda Dávila:** Nacido en Quito, el 26 de junio de 1910. Fue Loja la cuna arrulladora de su inspiración, destacándose entre sus creaciones el inmortal pasillo “Alma Lojana”. Además de esta constan los pasillos “María Luisa”, y “Latidos”; el pasacalle “Sangre ecuatoriana”; y el sanjuanito “Penas mías”.
- **María Piedad Castillo Celi:** Nació en Loja en 1914. Desde sus primeros años se sintió atraída por el Arte Musical. Laboró en el Conservatorio de Música “Salvador

Bustamante Celi", donde enseñaba solfeo, teoría, dictado, caligrafía musical, canto, piano y melódicas. Fue fundadora del Coro "Santa Cecilia" de Loja.

Con su hermana Mélida Castillo intervienen en la celebración de las fiestas de plata de la Virgen del Cisne, interpretando el Ave María. Integró Estudiantinas de cuerdas.

- **Marco Antonio Ochoa Muñoz:** Nace en la ciudad de Loja, el 22 de octubre de 1918. Su instrumento principal fue el piano. Fue profesor de música del Colegio "Bernardo Valdivieso", Academia "Santa Cecilia" y el Conservatorio "Salvador Bustamante Celi". En su repertorio de composiciones musicales encontramos los pasillos "Horas de intimidad", "Loja de mis sueños"; los valeses "Un poema y una historia", "Lo que yo siento"; y el pasacalle "Flor Zamorana.

- **David Pacheco Ochoa:** Nació en Loja en 1920. Dedicado a la música desde su niñez, únicamente llevado por su innata afición, logrando ejecutar instrumentos musicales, de preferencia la guitarra y la melódica, en los cuales compone más de cincuenta composiciones. Los más destacados son los pasillos "Guayaquil 70", y "Ninfa de luz"; los valeses "Luciémaga", y "Preciosa"; y los boleros "envidia" y. "Luna llena".

2.1.3 Nuevos caminos la música lojana

El legado prosigue, Loja impulsa cada día a la música con la representación artística que destaca en la ciudad, evolucionan y se adaptan a los cambios culturales, tecnológicos y sociales. En la actualidad, nos encontramos inmersos en una era en la que la música ha experimentado transformaciones significativas, que generan nuevas melodías influyentes.

En el desarrollo del documental, exploraremos los caminos actuales de la música, examinando cómo se ha desarrollado y transformado en respuesta a los cambios en la escena local musical.

Nos adentraremos en los diferentes géneros musicales que han surgido, como han revolucionado la forma en que escuchamos música y como los artistas crean y distribuyen su trabajo.

Además, examinaremos cómo la música se ha convertido en una herramienta poderosa para la expresión social, política y cultural, dando voz a la comunidad lojana y desafiando las normas establecidas. También analizaremos cómo la música ha influido en la construcción de identidades individuales y colectivas, al explorar los caminos actuales de la música, podremos apreciar la diversidad de expresiones artísticas que existen en la actualidad y su impacto en la ciudad de Loja.

A través de la indagación en los artistas de la localidad hemos enlistado sus nombres a través de los diferentes géneros que se están trabajando.

- Space Dance – Fusión de géneros:

Bolivian Oceans: Es un concepto musical, un nuevo género conocido por sus creadores como 'Space Dance'. La banda está conformada por Juan Adrián Ojeda (voz principal, bajo y guitarra) y Daniel Andrés Arias (batería).

- Techno – Deep House:

Huayra Beats: Juan Diego Samaniego, Dj enfocado en la producción musical

- Indie folk- Fusión de géneros:

Cedro: integrada por Thalia Espinosa y Bryan Vásquez

- Alternativo – Fusión géneros:

Rayos de Lluvia: proyecto musical con Rodrigo Oñate en la voz, y David Granda en la producción instrumental.

- Reggaetón – Trap:

Cuarto Clan: dúo integrado por Roberth Córdoba y Santiago Benavides.

Capítulo tres

Metodología

3.1 Objetivo general

Promover la visualización y el apoyo a las nuevas generaciones musicales, a través de la producción audiovisual del documental "Loja Magia Cultural: La Música", con el fin de preservar y difundir el patrimonio cultural musical de Loja.

3.2 Objetivos específicos

- Documentar las diferentes manifestaciones musicales presentes en Loja, para demostrar la variedad de géneros y riqueza musical de la ciudad.
- Aportar con la creación de una pieza documental al patrimonio audiovisual del país.

3.3 Diseño metodológico

La indagación al no adecuarse plenamente a las características de un estudio teórico se fundamentó a través de la denominada investigación documental y de campo, aplicadas a productos audiovisuales.

3.3.1 *Investigación documental*

El presente trabajo se sustenta en la técnica de investigación documental, que como lo menciona Muñoz (2015):

Es aquella que emplea predominantemente fuentes de información escrita o recogida y guardada por cualquier otro medio, es decir, todo tipo de documentos: libros, publicaciones periódicas, materiales grabados por cualquier medio (voz, imágenes, datos), monumentos, documentos históricos, información estadística; todos ellos recopilados por otras personas o instituciones donde la tarea del investigador consiste en buscarla, organizarla, sistematizarla y analizarla para un determinado fin. En las

investigaciones se maneja de alguna manera información documental, aunque esto es más frecuente en algunas áreas del conocimiento. En las investigaciones documentales se emplean técnicas e instrumentos de recolección de información o datos, entre las que se encuentran: técnicas bibliográficas, hemerográficas, radiográficas, iconográficas, videográficas. (p. 87)

Se optó por este modelo debido a que, en el desarrollo y la producción del contenido audiovisual, se pueden trabajar con diversos tipos de fuentes recopilatorias de información, que no se limitan únicamente a textos académicos.

Dada la temática cultural e histórica de la investigación, diferentes bibliotecas locales han cooperado con información valiosa plasmada en 2 diferentes obras:

-Monografía sobre la música de la provincia de Loja: “Loja, cuna de artistas”, por el autor Rogelio Jaramillo Ruiz escrita en 1986, digitalizada en 2008.

-Libro ‘Historia de la música de Loja, memoria histórica’, de autoría de Vicente Jaramillo Fierro, publicado en 2019.

La revisión de la literatura puede iniciarse directamente con el acopio de las fuentes primarias, situación que ocurre cuando el investigador conoce su localización, se encuentra muy familiarizado con el campo de estudio (posee información completa sobre los artículos, libros u otros materiales relevantes para su investigación; sabe dónde se encuentran y cuáles han sido los avances de la disciplina) y tiene acceso a ellas (puede hacer uso de material de bibliotecas, filmotecas, hemerotecas, bancos de datos y servicios de información). (Vásquez, 2020, p. 91)

Gracias a la revisión de estas fuentes bibliográficas se lograron recopilar los datos e información necesaria para el contenido desarrollado en la investigación.

3.3.2 Investigación de campo

Otro tipo de investigación imprescindible en la producción documental es la denominada indagación de campo. Contribuye a la aplicación de la teoría en la práctica en ambientes y casos reales. Como lo menciona Muñoz (2015):

La información acerca del hecho investigado se recoge en el campo donde el fenómeno o hecho se presenta, para lo cual se emplean una serie de técnicas o instrumentos de recolección de datos, tales como la observación, el diseño de cuestionarios, la selección de muestras, las técnicas de entrevistas y encuestas. (p.87)

Este tipo de investigación se llevó a cabo a través de dos etapas. La primera por medio de la exploración en bibliotecas y museo de la localidad: Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana, Biblioteca Central Municipal sector Alfredo Mora Reyes, y, Museo de la Música, para la recopilación investigativa del tema. Para a partir de esto, dar paso a las entrevistas exploratorias, que aportarán al correcto desarrollo de la producción del documental y su contenido.

Perfiles de exponentes artistas musicales lojanos:

- Cristian y Juan Adrián Ojeda (Hermanos), artistas músicos lojanos, integrantes de la banda "Bolivian Oceans".
- Juan Diego Samaniego, artista musical lojano, interprete Dj "Huayra Beats".
- Thalía Espinosa y Bryan Vásquez, artistas músicos lojanos, integrantes de la banda "Cedro Banda".
- Rodrigo Oñate y David, artistas músicos lojanos, integrantes del grupo "Rayos de Lluvia".

- Robert Córdova y Santiago Benavides, artistas músicos lojanos, integrantes del grupo “Cuarto Clan”.

3.3.3 Investigación cualitativa

Como ya se mencionó, la segunda etapa se desarrolló a través de entrevistas semi estructuradas con los personajes ya identificados como relevantes. Si bien se trabajó en un cuestionario previo como base, se asignó flexibilidad al entrevistado para un completo y mejor desenvolvimiento del tema a tratar desde su propia perspectiva.

Para Vásquez (2020) “el investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural” (p. 62).

Dada las características de la entrevista escogida, el cuestionario de preguntas planteadas sirvió únicamente como una base para dar inicio al diálogo, y desarrollarlo de manera que aporte con información necesaria a la investigación. Sin embargo, al tener diferentes tipos de entrevistados, el listado de preguntas dependió de la asignación: artistas, experto o familiar.

Todas las herramientas metodológicas descritas forman parte de la investigación cualitativa, que usa la observación como herramienta fundamental, y persigue la reconstrucción en mayor dimensión objetiva de la realidad.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta

encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (Hernández, 2014, p. 9)

Con la óptima aplicación de ambos modelos de análisis descritos previamente, se dará paso a la técnica cualitativa denominada investigación - acción que, en términos generales contribuye a la comprensión del contexto histórico y general de un entorno, en este caso del desarrollo de la música en Loja a través de un documental.

Capítulo cuatro

Pre- producción, Producción y, Post- producción

4.1 Pre- producción

En el mundo del cine documental, cada obra comienza su camino hacia la pantalla a través de un proceso meticuloso y crucial conocido como preproducción. Este es el punto de partida en el que los cineastas comienzan a dar vida a su visión, estableciendo las bases para el éxito de su documental.

La preproducción es la parte más larga y laboriosa, pero a la vez es indispensable y muy importante si se quiere tener claro qué y cómo se va a hacer la producción del proyecto. Antes de proceder a producirlo, hay que realizar una serie de planificaciones, previsiones e investigaciones. (De Lamo, 2016, p. 10)

La preproducción de un documental, abarca una serie de pasos fundamentales que ayudan al director a dar forma a su visión y a prepararse para la producción. En primer lugar, se realiza una extensa investigación sobre el tema que se abordará en el documental, lo que implica recopilar información, datos históricos, entrevistas y cualquier otro recurso necesario para respaldar la narrativa del proyecto.

En este caso, la temática del documental gira en torno a la música lojana, es por eso que se ha indagado en diferentes bibliotecas de la localidad, y han cooperado con información valiosa plasmada en 2 diferentes obras: *Monografía sobre la música de la provincia de Loja: "Loja, cuna de artistas"*, por el autor Rogelio Jaramillo Ruiz escrita en 1986, digitalizada en 2008. Y el libro *Historia de la música de Loja, memoria histórica*, de autoría de Vicente Jaramillo Fierro, publicado en 2019.

Esta investigación profunda permitió comprender el contexto histórico del tema y construir una estructura sólida para el documental.

Dado que la música en el contexto local de Loja es un tema cultural e histórico que ha sido abordado en obras audiovisuales previas, el enfoque del presente documental se centra en las nuevas generaciones de músicos lojanos.

Con el fin de mantener una estructura narrativa sólida, se ha optado por utilizar un enfoque específico en las entrevistas realizadas a los músicos seleccionados para este documental. Estas entrevistas se dividen en dos tipos: entrevistas individuales de perfil y entrevistas grupales.

Los músicos fueron elegidos cuidadosamente en base a varios criterios: que posean obras inéditas, lo que permite mostrar al público la composición, producción y originalidad de su trabajo; representantes de géneros, estilos y fusiones musicales variadas e interesantes en la ciudad, con el objetivo de explorar la diversidad y evolución de la escena musical local; la respuesta positiva y la aceptación por parte del público demostrando la conexión emocional que estos artistas han establecido con la comunidad y siendo impulsores de la escena musical en la ciudad; que los músicos pertenezcan a la generación actual. Esto permite presentar una visión actualizada de la música en la localidad, así como capturar la energía y la creatividad de las nuevas generaciones de músicos lojanos.

Considerando la extensa diversidad y cantidad de artistas presentes en la ciudad, su disponibilidad y disposición para participar en las grabaciones dentro de los plazos establecidos, se lograron identificar y seleccionar los siguientes perfiles de músicos que formarán parte integral del documental:

- Cristian Ojeda, Adrián Ojeda. **Bolivian Oceans.**
- Juan Diego Samaniego. **Huayra Beats.**
- Thalia Espinosa, Bryan Vásquez. **Cedro.**

- Rodrigo Oñate, David Granda. **Rayos de Lluvia.**
- Santiago Benavides, Roberth Córdoba. **Cuarto Clan.**

Dando paso a la redacción del banco de preguntas y estructuración del guion base para la siguiente fase de producción. Ir apéndice A y, apéndice B.

Se tuvo primer contacto con los artistas elegidos para verificar su disponibilidad de participación.

Equipos Técnicos:

La importancia de los equipos técnicos radica en su capacidad para convertir la visión del director en una realidad tangible. Son fundamentales en la realización de un documental, ya que son responsables de la calidad técnica y artística del producto final. Su presencia y habilidades garantizan la calidad técnica y artística del documental y, la captura adecuada de imágenes y sonidos.

Según Antezana (2017) son todos los materiales tecnológicos que se emplean para tener un buen registro de imagen, sonido y poder trabajarlos posteriormente en las islas de edición. Los equipos varían según las preferencias de las productoras y sus necesidades (p.33).

- Cámaras: El documental se filmó con diferentes cámaras, Sony A6000 y Canon Eos Rebel SL1, de diferentes ángulos y tomas, la toma general fue grabada con el Sistema de cámaras Pro del iPhone 14 Pro.
- Sonido: teniendo en cuenta la accesibilidad a los micrófonos en los dispositivos móviles, se usaron el iPhone 14 Pro y iPhone 11 para la grabación de audio.
- Iluminación: Se usó un set de tres luces Ikan, dependiendo de la escena y si la locación requería de luz.

4.2 Producción

Durante la etapa de producción, el equipo tiene la oportunidad de llevar a la realidad la visión y el concepto del documental. Es el momento en el que se transforman las ideas en imágenes y sonidos, creando una narrativa visual que transmitirá el mensaje deseado.

La producción es el momento en el que se pueden explorar diferentes técnicas cinematográficas, estilos visuales y elementos creativos para resaltar el contenido del documental. La elección de la iluminación, los encuadres, la composición visual y el diseño de sonido pueden añadir profundidad y emoción al documental, haciéndolo más atractivo para el público.

Todos estos elementos permiten tener control sobre la narrativa del documental. Mediante la selección de qué imágenes y entrevistas se incluyen, así como la forma en que se editan y se presentan, se puede influir en cómo se percibe y se entiende la historia. Esto permite transmitir el mensaje central de manera efectiva y coherente.

Según Antezana (2017) “es la parte más importante en la realización audiovisual porque todos los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual” (p.32).



Las entrevistas y sus grabaciones fueron planificadas conforme la disponibilidad de los artistas. Iniciando con Bolivian Oceans el 7 de enero del 2023, para finalizar con Cuarto Clan el 27 de mayo.




Con el fin de lograr un estilo cinematográfico, se grabaron también escenas como introducción del documental, para dar paso al contexto histórico a través de una línea de tiempo con los principales exponentes y pioneros musicales de Loja, y como transición para la nueva generación de músicos.




A continuación, se detalla el proceso de rodaje




Tabla 1




Proceso de rodaje en el documental Loja Magia Cultural – La Música


Tipo de Rodaje	Nombre de los entrevistados	Fecha	Duración	Ubicación	Temática	Anotaciones	Registro fotográfico
Entrevista perfil/semiestructurada	Cristian Ojeda, integrante de Bolivian Oceans	07/01/2023	00:16:00	Landanguí, Malacatos. Estudio de Bolivian Oceans	Perfil del artista	-Problema con la resolución de la cámara de la toma general.	
Entrevista perfil/semiestructurada	Adrián Ojeda, integrante de Bolivian Oceans	07/01/2023	00:12:00	Landanguí, Malacatos. Estudio de Bolivian Oceans	Perfil del artista	-Problema con la resolución de la cámara de la toma general	





Entrevista perfil/semiestructurada	Adrián Ojeda, integrante de Bolivian Oceans	07/01/2023	00:06:00	Landangui, Malacatos. Estudio de Bolivian Ocenass	Proyecto de solista de	-Problema con la resolución de la cámara de la toma general	
Entrevista grupal/semiestructurada	Cristian y Adrián Ojeda, Bolivian Oceans	07/01/2023	00:20:00	Landangui, Malacatos. Estudio de Bolivian Ocenass	Proyecto Bolivian Oceans	-Problema con la resolución de la cámara de la toma general	
Performance Bolivian Oceans	Cristián y Adrián Ojeda	07/01/2023	00:07:58	Landangui, Malacatos. Estudio de Bolivian Ocenass	Performance artística, canción "Will she ever come back"- Bolivian Oceans	Ninguna anotación.	

Entrevista perfil/ semiestructurada	Thalia Espinosa	26/01/2023	00:11:00	La Casa de Manuel Casa-Boutique, Loja.	Perfil artista del	Ninguna anotación.	
Entrevista perfil/ semiestructurada	Bryan Vásquez	26/01/2023	00:15:30	La Casa de Manuel Casa-Boutique, Loja.	Perfil artista del	Ninguna anotación.	
Entrevista grupal/ semiestructurada	Thalia Espinosa y Bryan Vásquez	26/01/2023	00:28:12	La Casa de Manuel Casa-Boutique, Loja.	Proyecto Cedro	Se apagó una luz en medio de la entrevista.	
Entrevista perfil/ semiestructurada	Rodrigo Oñate	11/02/2023	00:09:54	Estudio Rayos de Lluvia, Loja.	Perfil artista del	Ninguna anotación.	

Entrevista perfil/ semiestructurada	David Granda	11/02/2023	00:11:28	Estudio Rayos de Lluvia, Loja.	Perfil del artista	Ninguna anotación.	
Entrevista grupal/ semiestructurada	Rodrigo Oñate y David Granda, Rayos de Lluvia	11/02/2023	00:17:49	Estudio Rayos de Lluvia, Loja.	Proyecto Rayos de Lluvia	Ninguna anotación.	
Entrevista perfil/ semiestructurada	Juan Diego Samaniego, Huayra Beats	25/02/2023	00:17:16	Casa de Juan Diego Samaniego, Loja	Entrevista perfil y proyecto Huayra Beats	Ninguna anotación.	

Entrevista perfil/ semiestructurada	Santiago Benavides	08/03/2023	00:20:56	Casa de Roberth Córdoba	Entrevista perfil	Ninguna anotación.	
Entrevista perfil/ semiestructurada	Roberth Córdoba	08/03/2023	00:21:32	Casa de Roberth Córdoba	Entrevista perfil	Ninguna anotación.	
Entrevista grupal/ semiestructurada	Santiago Benavides y Roberth Córdoba	21/03/2023	00:21:26	Casa de Roberth Córdoba	Proyecto Cuarto Clan	Ninguna anotación.	

Entrevista perfil/ semiestructurada	Andrés Paccha	21/03/2023	00:06:17	Estudio de música de Pandres	Entrevista de perfil	Ninguna anotación.	
Performance de Rayos de Lluvia	Rodrigo Oñate y David Granda, Rayos de Lluvia	08/04/2023	00:04:02	Calles Sucre entre Celica y Gonzanamá, Loja.	Performance artística, canción "Muy tarde (ya no te espero)"- Rayos de Lluvia	Ninguna anotación.	
Performance Cedro	Thalia Espinosa y Bryan Vásquez	28/04/2023	00:03:46	La Casa de Manuel Casa-Boutique, Loja.	Performance artística del lanzamiento de la canción "Quisiera"- Cedro	Ninguna anotación.	

Performance Huayra	Juan Diego Samaniego	13/05/2023	00:07:55	El Descanso del Toro, Vilcabamba Loja.	Performance artística Set Live Huayra Beats	Ninguna anotación.	
Tomas transiciones entre bandas	Rodrigo Oñate y David Granda	21/05/2023	00:05:32	Mirador Loja.	Tomas de paso para transiciones.	Ninguna anotación.	
Tomas transiciones entre bandas	Thalia Espinosa y Bryan Vásquez	21/05/2023	00:04:11	Mirador Loja.	Tomas de paso para transiciones.	Ninguna anotación.	
Performance Cuarto Clan	Santiago Benavides y Roberth Córdoba	27/05/2023	00:03:25	Calle 24 de mayo, Loja	Performance artística, canción "Nota Espacial" Cuarto Clan	Ninguna anotación.	

4.3 Post – producción

La postproducción es la etapa en la que se da forma final al documental. Aquí se llevan a cabo diferentes procesos que incluyen la edición de video, la mezcla de audio, la selección de música y la incorporación de efectos visuales si fuera necesario.

Postproducción es un término técnico utilizado en el mundo de la televisión, el cine y el video. Designa el conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes visuales o sonoras, el subtítulo, las voces en off, los efectos especiales. (Bourriaud, 2021, p. 4)

Se realiza una revisión exhaustiva de todo el material grabado durante el rodaje. Se seleccionan las tomas más relevantes y se descartan aquellas que no aportan al mensaje o al ritmo del documental. A partir de esto, se construye una estructura narrativa sólida que captura la esencia del mensaje a transmitir.

Antes de empezar con el proceso de edición se decidió estructurar un guion con las respuestas de los entrevistados creando un hilo narrativo con recursos tomados de archivo y material grabado. Por lo que, en se empezó la etapa de transcripción de entrevistas a través de la aplicación Drive View Descript. Con este material, se incorporaron las actuaciones artísticas de los integrantes al guion, y las escenas grabadas ya mencionadas, como introducción y transición del contexto histórico a la nueva generación.

Un tipo de documental que combina elementos cinematográficos, musicales, y presenta entrevistas de varios perfiles de artistas, se conoce como "documental musical". En este tipo de documental, se exploran temas relacionados con la música, como la historia de un género musical, la vida y la obra de artistas destacados, o la influencia de la música en una determinada comunidad o cultura. Las entrevistas con artistas de diferentes perfiles permiten obtener una visión amplia y diversa de la música. Además, el documental musical

suele incluir actuaciones en vivo, imágenes de archivo, narraciones y elementos visuales y sonoros que enriquecen la experiencia audiovisual del espectador.

La clasificación más cercana podría ser la de documental artístico en el cual podría incluirse el ámbito de la música y la live performance. No obstante, queda claro que el género está en constante redefinición y que no existe hasta el momento un concepto exacto o específico para el documental y sus múltiples tipologías. (Bragagnini, 2015, p. 13)

Para iniciar con el proceso de edición se solicitó una computadora de escritorio Mac al Laboratorio de Comunicación, Innovación y Cultura Digital de la UTPL, conocido como MediaLab, y se dio paso a transferir todos los archivos de video.

En Adobe Premiere Pro, se inició la tarea de combinar y ordenar secuencias de los clips seleccionados, así como del material de archivo solicitado a los entrevistados, considerando la estructura narrativa establecida en el guion del documental.

Se editó el audio mediante las aplicaciones Adobe Podcast y Adobe Audition, para posteriormente integrarlo y sincronizarlo con los clips de video de cada entrevista.

Al tener ya el guion estructurado en el programa de edición, se dio paso al primer corte de edición.

El primer corte de edición de un documental es un momento crucial en el proceso de producción. Es la etapa en la que se ensamblan todas las piezas grabadas, dando forma a la narrativa y estructura del proyecto. Se trabaja meticulosamente para seleccionar las tomas más impactantes y significativas, creando secuencias que capturan la esencia de la historia que se quiere contar.

A medida que el primer corte toma forma, se inicia el proceso de revisión y refinamiento, buscando perfeccionar cada detalle para lograr un resultado final convincente y cautivador para el público.

Los clips fueron exportados y se transfirieron a la aplicación de edición de video Capcut PRO, donde se llevó a cabo la corrección de color de cada uno de ellos para asegurar que se ajustaran al estilo visual que se quería lograr. Además, se utilizó la herramienta para agregar efectos y transiciones a algunos clips, con el fin de enriquecer la experiencia visual del documental. Para el contexto histórico se diseñó una línea de tiempo tipo collage, para luego ser montada como parte introductoria del documental.

Algunos realizadores de documental piensan en la estructura a lo largo del proceso de producción, pero no se enfocan en ella hasta que están editando. Otros juegan con la estructura desde el comienzo, creando hilos narrativos o escaletas diversas a las que regresan una y otra vez en la producción y postproducción, revisándolas y reformándolas constantemente. No importa como anticipes que vas a construir tu película o cual sea tu proceso, la estructura es una especie de marco que te permite anticipar y criticar tu propia historia, pensando en el espectador ideal, y no una fórmula mágica y absoluta para producir películas. (Curren, 2004, p. 65)

El proceso de edición, realizar ajustes y revisiones, es necesario para garantizar la coherencia, el ritmo y el impacto emocional de la historia que se desea transmitir, lo que permite transformar el material bruto en una obra audiovisual completa y cautivadora.

Conclusiones

El documental es una herramienta práctica invaluable para el aprendizaje de la producción audiovisual. Ofrece una experiencia real y concreta que permite a los estudiantes comprender y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Comunicación. Utilizarlo como un recurso educativo no solo brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender diferentes aspectos de la producción audiovisual, sino que también les permite desarrollar habilidades técnicas y creativas de manera efectiva, aprovechando al máximo su potencial como creadores. Desde la planificación y la investigación, hasta la captura de imágenes, el sonido, el montaje y la postproducción, los documentales presentan un escenario completo en el que los estudiantes pueden experimentar y poner en práctica cada una de estas etapas.

El documental Loja Magia Cultural “La Música”, representa una valiosa contribución al conocimiento y la difusión de la escena musical local. A través de la investigación, selección de músicos y la producción de entrevistas y actuaciones artísticas, se ha logrado capturar la riqueza y la diversidad de la música lojana. Este documental ofrece una plataforma para destacar el talento emergente y las voces representativas de las nuevas generaciones de músicos lojanos.

La ciudad de Loja, reconocida como la capital musical del Ecuador, continúa demostrando su riqueza artística al presentarnos una vibrante nueva generación de exponentes musicales. A través de la experimentación y la exploración de nuevos sonidos, han logrado romper barreras y expandir los límites de la música tradicional, aportando una perspectiva innovadora a la escena musical local. Sus obras inéditas, fruto de un intenso proceso creativo, reflejan la identidad y la experiencia de la nueva generación de lojanos, conectando con un público cada vez más ávido de propuestas auténticas y emocionantes.

A pesar de la presencia innegable de talento en la escena musical local de Loja, los jóvenes artistas también comparten su perspectiva sobre los desafíos que enfrentan en cuanto a la poca apertura y apoyo que se les brinda. Si bien la ciudad ha sido reconocida por su riqueza musical, muchos artistas emergentes encuentran obstáculos para desarrollar sus carreras y difundir su música de manera efectiva. Sin embargo, su determinación y perseverancia demuestran que están dispuestos a superar estos obstáculos y a hacer oír su música. Con el impulso de iniciativas independientes y la búsqueda de espacios alternativos.

Consideramos que, gracias a su capacidad para transmitir la pasión, la energía y la diversidad de la música en Loja, el documental musical se convirtió en una forma de arte audiovisual idónea, que permitió apreciar y difundir la riqueza cultural de la escena musical local.

Recomendaciones

Es imprescindible continuar brindando apoyo a los músicos locales y fomentar la producción de sus obras inéditas, con el objetivo de construir un legado perdurable que preservará y difundirá la rica historia y el talento musical de la ciudad de Loja. Este compromiso no solo tiene la capacidad de inspirar y motivar a las futuras generaciones de músicos, sino también de crear una conexión profunda entre el pasado, el presente y el futuro de la escena musical local. Al respaldar a estos artistas y su creatividad, estamos contribuyendo al enriquecimiento cultural de nuestra comunidad y asegurando que las expresiones musicales únicas de Loja trasciendan el tiempo, dejando un impacto duradero en el panorama artístico.

La realización de un documental de calidad demanda una producción meticulosa que garantice un producto final excepcional. En este sentido, es altamente recomendable proporcionar un mayor respaldo en términos de equipos técnicos y una colaboración más estrecha por parte de la universidad hacia este proyecto audiovisual, dado que se trata de una producción perteneciente a la institución académica. Esta colaboración fortalecerá la calidad del proyecto y permitirá una difusión más amplia de la producción audiovisual, enaltecendo así el prestigio y la proyección de la universidad en el ámbito cultural y académico.

Dado que este proyecto se trata de un trabajo práctico, es importante tener en cuenta que los plazos y las limitaciones de tiempo difieren de los de un trabajo escrito convencional. Por esta razón, se recomienda mejorar y optimizar la planificación de los cronogramas para las grabaciones y la producción del proyecto audiovisual. Esto asegurará una distribución eficiente del tiempo y permitirá una ejecución más fluida y exitosa de las tareas involucradas en el proceso de producción. Al establecer de manera más precisa y efectiva los plazos, se

podrán evitar posibles retrasos y problemas logísticos, brindando así una mayor tranquilidad y capacidad para cumplir con los objetivos establecidos en este trabajo práctico.

Referencias

- Aguilar, C., & Tapia, E. (2014). Producción del documental videográfico: "La muerte con inspiración artística". *Producción del documental videográfico: "La muerte con inspiración artística"*. Ecuador.
- Bouhaben, M. (2014). Santiago Alvarez y el cine ensayo. *Revista Toma Uno* (3), 145-161.
- Bourriaud, N. (2021). *Postproducción*.
- Bragagnini. (2015). La particularidad del documental musical. Un acercamiento a la naturaleza del rockumentary contemporáneo a través del caso Coldplay Live 2012 .
Lima.
- Calderon, A., & Rojas, A. (2015). "A cielo abierto, música sin permiso". Video Documental sobre los músicos callejeros de la ciudad de México. México D.F.
- Cock, A. (2012). Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad. Barcelona.
- Curren, S. (2004). *Documentary storytelling for video and filmmakers*. Oxford Local Press.
- De Lamo, Y. (2016). PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, Y POSTPRODUCCIÓN DE UN VIDEO MUSICAL. Catalunya.
- Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine-documental. *Frame. Revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, 313.
- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*.
. Pamplona: EUNSA.
- Lindenmuth, K. (2011). *Como hacer documentales*. ACANTO.
- Plantinga, C. (2005). What a Documentary Is, After All. *Journal of Aesthetics & Art*, 114-115.
- Porto, D. (2015). Videoactivismo y la imagen documental ciudadana. *FLACSO Ecuador*, 102.

Rodríguez, M. G., & Romero, J. F. (2014). Video documental sobre el Grupo Huasipungo. Quito.

Rojas, J. (2014). La Estética en El Cine Documental. 1.

Rojas, J. (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. *Aisthesis*, 282.

Sellés, M. (2016). *El documental*. Barcelona: Editorial UOC.

Sucari, J. (2017). El documental social participativo: el protagonista como sujeto de la historia . *Universidad del Azuay*, 69.

Vazza, F. (2020). Clase 6: La narración en el documental audiovisual. *Universidad nacional de la Plata*.

Vizcarra, A. (2020). EL DOCUMENTAL INTERACTIVO PARA WEB: CONSTRUCCIÓN. Lima.

Apéndice

Apéndice A. BANCO DE PREGUNTAS.

Preguntas perfil:

- Explícanos la conexión que tienes con el proyecto resumido en un momento o una experiencia
- Educación musical y cual fue tu primer interés por la música
- ¿Hay algún artista en particular que te haya inspirado en tu carrera? ¿Por qué? (locales)
- ¿Cómo se desarrolla tu proceso creativo? ¿Cómo te inspiras para crear nueva música?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado como músico? ¿Cómo los has superado?
- ¿Cómo ha evolucionado tu música a lo largo del tiempo? ¿Qué te ha llevado a hacer cambios en tu estilo o enfoque musical?
- ¿Consideras que la cultura musical de Loja haya influenciado en tus inclinaciones artísticas?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el estado actual de la industria musical local? ¿Crees que hay algún cambio que deba hacerse?
- ¿Qué consejos le darías a los jóvenes músicos que están empezando en la industria?

Preguntas de la banda:

- ¿Cómo describirían su estilo musical? ¿De qué género musical se identifican más?
- ¿Cómo se desarrolla su proceso creativo? ¿Cómo se inspiran para crear nueva música?
- En cuanto a creación, composición y producción de las canciones, ¿Cuál es la dinámica como banda para trabajar juntos?

- ¿Cómo ha evolucionado su música a lo largo del tiempo? ¿Qué los ha llevado a hacer cambios en su estilo o enfoque musical?

- Cronología de su discografía

- ¿Cómo se involucran con la comunidad musical local de tu ciudad? colaboraciones

- ¿Cuál es su opinión sobre el estado actual de la industria musical local? ¿Creen que hay algún cambio que deba hacerse?

- ¿Qué desafíos enfrentan como banda local en tu ciudad?

- ¿Creen que hay suficientes oportunidades para los músicos locales en tu ciudad? ¿Qué te gustaría ver cambiado o mejorado?

- ¿Cuáles han sido sus experiencias tocando en vivo en la ciudad? ¿Tienen algún lugar o anécdota favorita?

- ¿Cuál es su próximo proyecto musical? ¿Qué podemos esperar de cedro en el futuro?

- ¿Qué consejo le darías a otros músicos/as jóvenes que están empezando en la música local de tu ciudad?

Apéndice B. GUIÓN.

Guion documental Loja magia cultural “La música”

Introducción

ESCE 1. EXT – DÍA, LOJA

Sec. 1

Planos generales de diferentes lugares de la ciudad de Loja.

Sec. 2

En pantalla la siguiente frase:

“Somos un semillero inagotable de músicos
que traemos este arte por herencia y por
influencia del entorno en el que vivimos”.

Por 10 segundos aprox.

Sec. 3

En pantalla título del documental

Sec. 4

Plano general estático del teatro Bolívar.

Sec. 5

Vista a la entrada del teatro Bolívar (Plano general), una mujer joven se percata que a un lado de la entrada del teatro Bolívar, hay un afiche que invita a adionar para formar parte de una obra musical titulada alma lojana.

Sec. 6

La joven entra interesada por los pasillos del teatro Bolívar.

Sec. 7

Se percata que hay alguien más está audicionando; mientras espera, aprecia la voz de la artista que está en escenario.

Sec. 8

Toma general, escenario junto a la maestra de la obra examinando como canta.

Sec. 9

Plano corrido con dirección a la presentación de Nathaly Chamba, artista lojana: nombre en pantalla.

Sec. 10

Tomas de Nathaly cantando, mientras que en pantalla aparecen nombres de todos los artistas que salen en el documental.

Se acaba la presentación, y la artista desaparece de escena.

Sec. 11

Toma general, la maestra se levanta, junta sus cosas y sale del escenario.

La joven, se acerca a ella y le dice: Disculpe, me gustaría audicionar.

La maestra le dice: Claro, sube al escenario, espérame un momento, ya vuelvo.

Sec. 12

Se acerca a escena y el telón se abre misteriosamente.

Ella se acerca con mucha curiosidad.

Sec. 13

Se muestra en el escenario un libro.

Ella se acerca, lo recoge y lo abre.

Toma acercándose al libro.

Línea del tiempo

ESCE 2. EN PANTALLA – LINEA DE TIEMPO DE LOS HISTÓRICOS MÚSICOS LOJANOS

En la historia de la música lojana, los pioneros que identificaron a Loja como "Cuna de artistas", dejaron un legado a partir de 1890.

Entre ellos se encuentran destacados exponentes como Antonio de Jesús Hidalgo, célebre compositor y maestro pianista de Loja. Salvador Bustamante Celi, músico y compositor que fomentó el arte musical en la ciudad, mostrando habilidades en el piano, el órgano y el violín. Además, fundó un grupo de músicos conocido como el "Septeto Lojano", entre sus integrantes más reconocidos Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante y Manuel Torres, exponentes de la época renacentista musical.

Segundo Puertas Moreno flautista y compositor, uno de los pocos maestros que impartió clases de armonía en el medio lojano.

Segundo Cueva Celi alumno de su tío Salvador Bustamante Celi , quien lo formó como violinista y compositor.

Francisco Rodas Bustamante, Manuel de Jesús Lozano y David León Pacheco reconocidos músicos y compositores, en los géneros propios lojanos como pasillo, villancico, pasodoble, vals y bolero.

La música lojana se ha adaptado y evolucionado a lo largo de los años, fusionándose con otros géneros y abrazando nuevos instrumentos y estilos.

Los jóvenes artistas con su creatividad y pasión encuentran formas innovadoras de mantener viva la tradición. La música lojana sigue trascendiendo en el tiempo uniendo el pasado con el presente y el presente con el futuro.

ESCE 3. EXT – DÍA, CENTRO DE LOJA

Sec. 1

Transición cierre línea del tiempo.

La chica que tomo el libro lo cierra luego de haberlo leído

Sec. 2

Se acerca al auto, entra y reproduce la canción Electric Telepaty de Bolivian Oceans.

ESCE 4. EXT – DÍA VIAJE VIA MALACATOS

Sec. 1

El viaje comienza al estudio de Bolivian Oceans.

(Canción de Bolivian de fondo)

ESCE 5. EXT – DÍA, LANDANGUI CASA ESTUDIO DE BOLIVIAN OCEANS

Sec. 1

Plano general con vista a la casa de los artistas.

Acercándose a tocar la puerta

Bolivian Oceans

ESCE 6. INT – DÍA, LANDANGUI CASA ESTUDIO DE BOLIVIAN OCEANS

Sale en pantalla Bolivian Oceans + música de fondo + archivo

Hola hola

Soy Cristian y esta es la casa de Bolivian Oceans

Voz off + tomas de paso:

Adrián

Tienes que ser consciente de que no es un hobby. No es un pasatiempo, no es una cosita que se lo puede tomar a la ligera. La música es un arte. Es el arte de hacer sentir experiencias a alguien que escucha con el pasar del tiempo. Entonces es, es, es un. Como por así es un deber. Yo ya lo veo así. Hacerte sentir algo con escuchar con tan sólo escucharlo es increíble. Y no satisfagas. Sí, ¿verdad? No satisfagas a nadie. Primero satisfacerte. Satisface a tu persona. Satisface por hacer música. Y no te avergüences de eso. Haz algo nuevo. No pertenezcas al montón

Cristian

Nos dimos cuenta de que había una química entre ambos. Una telepatía incluso se puede decir porque fue congeniamos hacía al instante.

Cristian

Primero que nada, suena bien en inglés, que es segundo aquí es un mal chiste hacia nuestros hermanos bolivianos porque ellos no tienen océanos. Y justo se me ocurrió cuando había esos memes de argentina. Perdió en las eliminatorias de ahora. Bolivia tiene mar porque eran mar de lágrimas ya más o menos por ahí. Y también queríamos probar que podíamos hacer gran música de calidad de muy buena. Aún tenido un hombre tan estúpido. Entonces se quedó Bolivia.

Adrian

Yo creo que tiene un género específico porque y no hablando en términos tanto la banda como yo. No nos gusta encerrarnos en una sola casilla. Tenemos bastantes influencias

que a veces ya no. No puedes escuchar que es que entonces no sé es, no sé cómo, pero no podría ponerlo dentro de una etiqueta.

Cristian

Nunca nos cansamos de escuchar o buscar o indagar sobre música nunca suficiente. Es como una un ejercicio diario. Es la adicción que tenemos que solventar todos los días de encontrar música nueva para saciar nuestra hambre y sed de nuevas cosas. Y esa necesidad nos ha llevado a tratar de conseguir nuestra propia música, no de concebirla y consolidarla en algo.

Entonces, el proceso creativo en general, y cuando esta necesidad por nuevos sonidos nos lleva a componer cosas, y ahí es cuando mi hermano toca algo y yo lo puedo seguir. Quizá yo tengo en mente una batería o una línea debajo. Y luego mi hermano la complementa con sonidos del cinte, por ejemplo, guitarra. Y así vamos armando las cosas tomando influencias, por supuesto, pero llegamos a un acuerdo al final entre ambos, y eso se plasma en una canción.

Adrián

Nuestra principal influencia ha sido nuestro padre. Gracias a él, desde que estuvimos ambos, mi hermano y yo en el vientre de mi mamá, nos ha puesto a escuchar música, todo tipo de música. Entonces, siempre hemos estado rodeados de música. Puedo decir que son influencias de rock, rock psicodélico, art rock, New Age, electropop, synth pop, synth wave, ambiental, clásico, jazz, todo, todo, todo lo que sea música bien elaborada, bien elaborada, bien ejecutada y que no sea un producto genérico. Nosotros lo apreciamos y lo tomamos.

Entra en pantalla Cristian Ojeda

Integrante Bolivian Oceans:

Mi educación musical que se remonta hace algunos años cuando estudié ingeniería en sonido en Quito y bueno, hace muchos años atrás, la verdad empecé a aprender y a darme cuenta de que me interesaba saber que había detrás de la música, no en sus entrañas. Cómo se hacía, cómo se construía, cómo se grababa y se producía. Eso me llevó a estudiar ingeniería en sonido. Allí aprendí muchas cosas sobre todo de producción.

Me gusta bastante la música negra, me gusta el funk, el soul, el jazz. Me gustan hip hop y me gustan las líneas de bajo. Santa poderosas las baterías también que te un buen groove, pero también está la psicodelia que soy muy fan de bandas como Pink Floyd o Trump también que no es tanta psicodelia.

Es como poner muchas influencias en una licuadora. Y eso es lo que tratamos de plasmar en la música. Dos referencias personales son las que comenté en el que el soul y en la psicodelia, pero de ahí que hemos experimentado con cosas como new wave, como más electrónicas también.

Al principio, si bien fue un experimento que se hizo una tarde, que no teníamos nada que hacer, derivó en más investigación en más apreciación musical. Y ahí es donde aprendimos muchas cosas que sí se deben hacer y que no, ya no hay tanta cosa como en nuestras primeras canciones.

Ahora diría que nuestros arreglos son más sofisticados. Igual nuestras progresiones. hizo contribuido bastante al desarrollo de nuestro sonido. Encontrar nuestro sonido característico. Esto de indagar en la música como les contaba de apreciar cómo se desarrolla una canción que elementos tiene eso, lo que nos ha permitido también aprender cosas y plasmarlas dentro de nuestras producciones.

La mayoría de las veces mi rol consiste en guiar en sacar, tratar de sacar esas ideas y consolidar las gracias al talento de mi hermano. Y eso podría decir que es mi educación musical y experiencia también en cuanto al manejo de los sonidos.

y también en diseño de los sonidos que la verdad me atrae mucho esto de texturas atmósferas.

Aunque a diferencia de mi hermano, yo nunca fui un músico tan virtuoso. Yo tengo ideas en mi cabeza. A veces tengo golpes de suerte y me salen en los instrumentos. también sigo y trato de aprender todos los días. De hecho, la fuente de donde más veo es justamente de él de lo que hace de lo que descubre todos los días.

Entra en pantalla Adrián Ojeda

Integrante Bolivian Oceans:

Puedo decir que llevo unos seis o siete años aprendiendo y sigo aprendiendo todo lo que sé.

Me compré mi primer bajo. Y estuve tocando como por un año con unas dos bandas que tenía con amigos. Y después de eso, me compré una guitarra, unos dos años después, me compré una batería. Y así fue hasta hace no más de un año y medio. Me compré también un sintetizador que es como un piano, pero en más unido.

Ahora me gusta bastante el mundo de la síntesis.

Puedo decir que han madurado más que nada en al principio cuando empezamos el proyecto de Bolivia Oceans con mi hermano, solo sabía. Ciertas cosas sobre guitarra y bajo.

Pero conforme uno va experimentando con sus grabaciones con sus producciones, se va dando cuenta de sus errores y los vapuleando.

Todo lo que sé de música es empírico, Lo he aprendido por mi cuenta.

Empecé con mi proyecto de solista como hace un año, más o menos, como en agosto. Mi idea principal era porque había hecho yo bastantes canciones. Tengo bastantes canciones hechas, las que, no sé, mi hermano no las topó o no las topó en mucho, por así decirlo. Y yo las fui puliendo por mí mismo.

Él me ha ayudado con la mezcla del máster siempre, porque él es el ingeniero en sonido. Pero es por eso, poder de alguna manera tener mi propio trabajo que esté en algún lado de Internet. Va a estar con él siempre. Entonces, eso, poder como que, compilar mi caballo y poder compartirlo cuando yo pueda.

Siempre estoy inspirándome. Y sólo trato de innovar y mejorarme a mí mismo todos los días. justo ahora, yo recién incursione mi Carrera de producción de música electrónica y diseño de su sonido en Berkeley estoy atendiendo online y posteriormente tendré la posibilidad de atender en un campus. Y creo que esto para mí ha sido lo mejor. Me ha pasado, nos ha pasado, creo, porque estoy en el futuro. Nos sabría bastantes puertas y. Nos podrá ayudar en nuestra carrera y sobre todo a mí, eh, volverme más pro, por decirlo en en lo poco que ya sé, y siempre saber más

Probablemente me sigue viendo aquí en el produciéndome música en Ecuador desde la aquí mismo en este estudio en probablemente a lo largo del año con mi hermano. Vayamos adquiriendo más equipos.

Más juguetes, pero sí en me mejorando cada día, porque es es una labor que nunca, nunca sacarlo el arte es eterno.

Entrevista y tomas de ambos:

Cristian

Entonces, un día, pues vino a la cabeza que debíamos grabar algo, aprovechando que una estaba un fie mi año y otra que ella también ya empezaba a dominar instrumentos y una tarde nos pusimos a hacer una canción que fue midnight drive. Esa fue el primer single que sacó la banda.

Derivó en un álbum que fue el bol uno que hicimos en estados unidos cuando vivíamos allá y cuando empezábamos a construir nuestro estudio también. Cuando se nos quemó la señora interfaz o no trabajábamos 12 horas al día, fueron así. Secamos un disco que la verdad muy buen0. Nos sentimos muy orgullosos porque si bien estábamos todavía poniendo nuestro sonido, fue una amalgama de muchas cosas que sonaban bien y nos satisfacían a ambos.

Luego vino la pandemia. Y ahí tuvimos la oportunidad de crear más música allá desde casa aquí en ecuador. cuando salió electric, dele pay, quien es un EP donde descubrimos cómo funcionan los instrumentos virtuales ya más a fondo, donde mi hermano también ya se desató en cuanto al uso de sintetizadores, si bien virtuales, pero eso le ayudó bastante a dominar los dos que están atrás, que son los analógicos.

Y luego decidimos dar un paso más allá. Decidimos contratar un buen ingeniero de sonido y un buen ingeniero de master porque claro, yo hacía y bueno otra vez, retomé la tarea de grabar y mezclar, pero sentía yo que nuestra música merecía algo más, así como algo más profesional. Y es por eso que recurrimos a Michael, dan toy y Alex, que fueron los que nos ayudaron a plasma nuestra idea ya a que suene como queríamos que a la final es el disco class class, que salió el año pasado

Hizo nos sobre una ventana a una ventana internacional a participar con una banda de allá de Francia que se llama mandarina, que está presidida por una

cantante colombiana y eso facilita más. Las pesas todavía, pero. Fue iniciativa de ellos, decimos que colaboremos porque les gustó nuestra música y también vieron un potencial en nosotros.

Mi hermano también sido últimamente colaborando con gente de España entre de Rusia

Adrián

Tengo mi proyecto de solista se llama fa Saint: Es de uno de los miembros fundadores de Pink Floyd que se llamaba Sid Barrett. Tiene una canción que se llama Efervecent Elephant y pues soy fan de Pink Floyd.

Como lo dije en las. Preguntas anteriores. No puedo poner con ninguna etiqueta mi música porque siempre estoy innovando. Siempre quiero hacer algo. Me puedo estancar en lo mismo. Entonces, esto, esto me ha llevado últimamente el mundo de los sintetizadores, como le dijo mi hermano me ha llevado a ser Sint pop y Sintwave un primo. Esto me abrió las puertas al. Colaborar con un reconocido productor español que se llama Rafael Sáez. Y nos encontramos ahora trabajando en un proyecto de ítaló visco, que también es un subgénero de wave bastante ochentero.

Cristian

Y ahí, pues, nos dimos cuenta de que había una química entre ambos. Una telepatía incluso se puede decir porque fue congeniamos hacía al instante. Cosa que a mí no me había pasado como otras personas cuando traté de hacer música, hacer si a ti te pasó lo mismo con alguien más con conejo, conejo. Pero bueno, hubo esa química y eso dio pie a crear y desde esa tarde en adelante, pues no hemos parado en seguimos hasta ahora sacando nuevas canciones.

Adrián

Ahora nos encontramos cocinando otro distrito también. Este último Fas Class ver, fue como que nuestra decisión de volvernos un poco más conos no meter tantos arreglos, sino saber que va con qué. Y ahora en este nuevo disco, este ya es, no sé, creo que por ahora será nuestra cúspide. Creo que va a ser un disco bastante bien elaborado.

Cristian

Planeamos seguir trabajando así porque es aparte de hacer una manera de darnos a conocer. Una manera también de entablar amistades y posibles trabajos conjuntos que se puedan dar en él.

Aparte de la meta de que tengamos más audiencia, nuestro objetivo no es ser una banda ultra famosa ni el número uno despotice. Es que nuestra música llegue a oídos de la gente y la respeten sí, es como que la escuchen y digan wow, que qué bien suena esto, ¿que se tomaron el trabajo y el tiempo de pensar ese arreglo o esta transición? Eso más bien, queremos llegar a ser un tipo de música al rock que sea apreciada y. Y obviamente eso nos permitirá comprar nuestra mente, los juguetes que queramos en cuanto a consolas o instrumentos. Si es como nuestra meta, nuestro sueño, obviamente, vivir de la música de poder financiar cualquier cosa que se nos venga a la mente con tan solo regalía o un tour, tal vez esa nuestra meta, la verdad, no sé cuándo pasará, pero cualquier rato ya nos ven por ahí en alguna tocada.

ESCE 7. INTE – DÍA, ESTUDIO DE BOLIVIAN OCEANS

Sec. 1

Escenas de la presentación en vivo.

Se queda una toma en estático y silencio.

Huayra

ESCE 8. EXT – TARDE, VILCABAMBA DESCANSO DEL TORO

Sec. 1

Tomas de Huayra tocando – Live set.

ESCE 9. INT – TARDE, CASA DE JUAN DIEGO SAMANIEGO

Sec. 1

Voz en off:

Juan Diego Samaniego

Huayra significa que viento es algo que siempre va fluyendo y lo que trato de a transmitir como en música de que no sean canciones como tan apetitivas o como un formato ya definido, sino que siempre como que la vayas navegando, te vayas sorprendiendo y no sea como algo que escuchaste antes.

Es como, pues, los latidos del viento

Yo me sorprendí porque el cambio que tuve fue muy de hacer una música un poquito más de con instrumentos más más a electrónica. Fue un cambio como que eso. También cambié mi nombre artístico. Entonces fue como una vuelta 360, pero por suerte la gente lo tomó eso súper bien. Desde el inicio, recibí fue el apoyo y comencé como las puertas nunca se me cerraron por haber cambiado este de tri de más bien se me abrieron más y la gente lo recibió súper bien y cariño de la gente cuando voy a tocar.

Desde que comencé con como con mis primeras bandas todo el tiempo, he escuchado música electrónica y todo el tiempo, como que no le he planteado en

algún punto de hacerla, solo que cuando estaba con las bandas, era como algo que no comprendía. O sea, no entendía cómo se hacía la música electrónica cómo funcionaba ni siquiera que hacía solo escuchaba y decía eso es.

Ahora hoy por hoy, las bandas que más me inspiran y. Músicos que siempre, al igual que los aros, son mis amigos. Entonces, como que tengo la oportunidad de conversar con ellos, sus procesos creativos. Y pues, obviamente influye full ver como en primer de primera mano, como otros grandes artistas crean su música, obviamente que inspira.

Aquí hay buenas bandas.

Entra en pantalla Juan Diego Samaniego

Huayra

Hola soy huayra

Comencé como aprendiendo a tocar guitarra con canciones de las que todo el mundo aprendí cuando comienza a tocar guitarra. Y después como me fui interesando por otros instrumentos, pero siempre fue de mi y sólo lo cogí el instrumento y comenzaba a experimentar bajo teclado batería.

mi primer proyecto formal en la música fue con un grupo de cover. Comenzaron en el colegio ahí, como comenzó todo, nos unimos con cuatro amigos, hacer covers. Ajá. Ahí comenzó después mi unía a otra banda y ya comenzamos a hacer música inédita.

Y después me separé y cómo mi carrera a su vista.

Cuando pasé cierta etapa de mi vida, como de tener mucho tiempo libre a tener casi nada de tiempo libre, también tuve que modificar mi forma de de expresarme con la música.

Si es o un sentimiento o una inspiración, por lo general es siempre como lo que me pasa en esa etapa de la vida y como que desde todo lo que me rodea, así es los sonidos que estoy escuchando en esa etapa que. Entonces depende el momento en el que me encuentre. Siempre entiendo como transformar todo lo que viene.

Es obviamente un proceso mucho más largo que el de producir canciones de música electrónica, que es netamente con el computador interface y nada más. Entonces es como cuando pasé cierta etapa de mi vida, como de tener mucho tiempo libre a tener casi nada de tiempo libre, también tuve que modificar mi forma de de expresarme con la música.

Fue cambiar mi proceso de producción algo más simplificado, sino me toma menos tiempo que hacer banda, por decirlo así.

Caro largo del tiempo full antes hacía como comencé haciendo canciones de ro rock. Medio pesadito que están en so creo que poca gente la he escuchado porque tampoco están bien producidas. Luego pasé como una etapa más bala rock. No sé, ahí estaba como buscándome. Mi estilo primer disco que saqué tiene psicodélico tiene tecno y tiene, creo que hasta una que es medio reggaeton. Entonces ahí fue una etapa como bastante de experimentación. Luego tuve una etapa como de música más introspectiva con letras bastantes profundas, pues son de mis favoritas de mi producción y actualmente, pues evolucionado a canciones te.

comienzo siempre por. La idea que me dio la inspiración puede ser una guitarra o un sonido de algún ave, un ritmo y bueno ahí a partir de eso, como que lo sigo construyendo sobre la marcha, es más un proceso de como de ya de lo que

pase en ese momento en el estudio. Eso termina de hacer como una primera versión.

Tengo en primer lugar, con un disco que se llama proyectil creo que tiene o 13 canciones y es el que te contaba que tiene una mezcla muy rara de géneros de todo ese disco.

Eh, todo lo que he producido me ha hecho solo llevo en casa y no tiene otros factores que están los que intervengan hasta ahora. Mis últimos trajes luego de ese disco, saqué dos sencillos de de géneros o psico la verdad. No sé qué géneros son dos sencillos. Uno se llama en mi reino, no es de este mundo.

Y otro se llama. Percepciones. Y luego otro sencillo que ya fue cuando me volqué lleno techno se llama 20 centavos. Es un re mix de un pasillo ecuatoriano. Es ajá. Luego saqué un que se llama vola. Tiene tres canciones y luego sacado. Pues varios sencillos, ve ahí adelante de los sencillos que son track.

Entonces, creo que tengo cuatro o cinco más.

Ahora mismo lo que intenta hacer es siempre mezclar te house con una canción que cuando la estés bailando, tú la puedes reconocer, sea cua, ser el género, pero que tú dirías ahí estoy velando Patota como evolucionado tu sí.

Ahora últimamente estos últimos años, veo que siempre ingresaron las puertas en los en los espacios, que era algo que antes era muy difícil de lograr. Habría que insistir y pues ahora veo que esas puertas están más abiertas y con más oportunidades.

Lo que no creo que no existe mucho es la difusión y el público que asiste como que es una ciudad pequeña y el público que existe a este tipo de eventos también es pequeño, pero hay full espacios para hacer y cada vez crecen más.

ahora estoy trabajando en un EP por ahora, GP. Espero que en con el tiempo con en un álbum es todo también trabajando en varias colaboraciones y todavía estoy comenzando con eso.

Entonces. Sí, es un poquito a largo plazo, pero espero que se venga y con mucha música hemos.

ESCE 10. EXT – NOCHE, VILCABAMBA DESCANSO DEL TORO

Sec. 1

Termina la presentación.

Se queda una toma en estático y silencio.

Cedro Banda

ESCE 11. EXT – DÍA, LAGUNA MONTAÑA DE LOJA

Sec. 1

Tomas de Thalía Y Bryan + voz en off que es Cedro.

Sonidos ambientales, combinando su música de fondo

ESCE 12. INT – NOCHE, CASA DE MANUEL

Sec. 1

Tomas de los chicos terminando su presentación + voz en off que es Cedro para ellos.

ESCE 13. INT – TARDE, CASA DE MANUEL

Sec. 1

Empieza entrevista

Cedro recubrimiento, Cedro es amor. Cedro es un cúmulo de muchas emociones. Amistad es sentirme cómoda, con lo que hago y con lo que quiero expresar entrame un poco más a tu trayectoria, musical

Es un conjunto de experiencias y crecimiento porque desde el día que se creó la banda en realidad me ha enseñado a a ser mejor músico, ser mejor persona Cedro, por así decirlo, ha sido la cosa que me ha cambiado la vida.

Sentimos como un público que casi nos desconocía totalmente sintió nuestra música en vivo y le gustó bastante porque saltaba o nos preguntaban cosas y es como que chévere, chévere lo tocar en diferentes lugares y que nuestra música va llegando poquito a poco.

Han pasado muchos músicos, entonces son músicos lojanos, y eso fue importante porque también han colaborado con su esencia y su toque a lo largo de cedro

En pantalla Thalia Espinoza

Integrante Cedro Banda:

El interés que tengo en la música es desde pequeña, Vengo de una familia de músicos de cantantes de personas a las que les gusta mucho, eh, tocar, cantar y estar mucho en este mundo. Entonces, creo que vine absorbiendo desde todos esos años, eh? Hasta el día de hoy que me encanta la música y eso son mis mis co mis comienzos y el por estoy aquí.

Creo que. Escuchar música escuchar nuevas bandas, nuevos géneros, eh? Ir experimentando conmigo, cantar sola, escribir, tocar la guitarra.

Si tengo alguna idea, cualquier idea la grabo. Y después con la guitarra o acompañamientos, voy poniendo letras o en ese momento también estoy con la guitarra. Empiezo a grabar y de ahí sale algo después puedo unir todo.

No he estudiado música. Solo ha sido empírico

Creo que son varias influencias, eh? Me gusta mucho Mercedes sosa en general. La música argentina, el rock latinoamericano también los boleros, Los pasillos, literalmente todo el general. Todos los géneros musicales, eh, me inspiran mucho y me hicieron lo que soy.

ahora realmente hago cosas que me hacen sentir en cont conmigo mismo con a lo que se acopla mi voz

Creo que los desafíos que. Que se dan mayormente eso a veces la falta de inspiración es la falta de motivación, es que en el medio en el que nos encontramos que en general, como lo es una ciudad muy pequeña, el apoyo no suele ser como uno espera

He visto que hay nuevos talentos. He visto que hay nuevas bandas que son, eh, espectaculares.

O sea, están ahí, tienen talento. Tienen los instrumentos, tienen todo para también salir. Y mi consejo es que se promocionen que se promocionen de todas las formas en este momento. Estamos en un auge de redes sociales en el cual podemos usar muchos medios para hacernos llegar. Y eso que aprovechemos este cambiando un poquito la temática.

Entra en pantalla Bryan Vásquez

Integrante Cedro Banda:

cedro para mi ha sido un proyecto que me ha enseñado caminos que debo tomar cosas que ya no debo hacer. Eh aceptar críticas, aceptar cambios, saber que no siempre, no siempre son buenas, como que tomar decisiones absolutistas por

uno mismo, siempre hacer a la gente, eh, tu aliada. Y sobre todo, creo que la música en sí me ha enseñado a ser más simpático y consciente.

Me di cuenta que tenía un poquito este donde componer y comencé a hacer canciones y me comenzó a gustar, eh, hacer lo que yo piensa en el momento. Me resultaba un poco fácil.

en realidad, cada momento de nuestra vida existen diferentes géneros musicales, artistas que Se involucra mucho en nuestra vida, pero yo creo que principalmente a mí, la trova queda ser un género. Música que mi familia escuchábamos mucho cuando yo era pequeño, me inspiro bastante. Puede ser ci Rodríguez Luego también me gusta bastante

todo empirico, todo por mi parte. me encanta de esto, de la música de la producción

tengo mi proyecto de música urbana se llama droce y hago reggaetón yo mismo produzco, hago los beat canto

Entrevista grupal

hemos red descubierto, como que lo que queremos hacer, lo que en realidad nos gusta y pues hemos llegado hasta tenemos como que volvió a tomar la perspectiva. Y a darnos cuenta de que tenemos ya la esencia

seguimos con un dicho que hicimos en pandemia durante que se llama rapé, en el cual incluyen 10 canciones

Y posteriormente hemos sacado un sencillo que se llama minúsculas memorias hasta que llegamos en el momento de del presente que hemos sacado sade

En colaboraciones, eh, musicales que están en spota yy. Tenemos una con en torpe que ahora se nombra what beat más allá. También ha colaborado con nosotros y también, eh, sentimos que.

creo que es solo trabajo unirnos porque como pase en otros lugares, las bandas crean comunidades y por eso salen. Yo creo que eso es lo que debería pasar acá.

es algo desalentador el que eso que realmente hayan desaparecido. Varios festivales que apoyaban a las bandas que hacían conocer a ciertas bandas que ja gente que ponía producción y etcétera. Sí hay muchas ganas, o sea, en el entorno cultural en sí, hay muchas ganas con que salir adelante.

yo me dedico a la composición también a la producción y también mezclo y más más de las canciones también canto y toco guitarra y varios instrumentos en la producción mientras Thali se dedica a cantar y hacer ambientes y en la producción hacer coros iguales de arreglos.

aquí enoja de sacar como que adelante nuestra ciudad por ser como que lugar cultural en el que se debería mover mucho el arte.

tenemos muchos teatros, tenemos el teatro Benjamín y en ese lugar no se le da la importancia que se requiere. No hay eventos que involucren más a la gente. No hay propaganda, y es como que. El medio mismo no se mueve y todo radica, digamos, desde hasta las autoridades y lugares que no le ponen mucho énfasis, énfasis en lo que se debería hacer si algo se debería cambiar. Creo que en el medio es darnos la apertura tanto a los músicos como a las personas que quieren gestionar los eventos y la cultura para poder este desenvolver ideas y que cada quien, con su granito de arena, logre como que llegar más a las personas que tienen el poder de hacer un cambio.

ahora estamos recién lanzando cosas. Pase más adelante. Estamos viendo en proyectos futuros. Pues componer, seguir escribiendo, sacar nuevas canciones,

ver más o menos por dónde va. Por dónde nos guía el camino si justamente con este p, sentimos que tenemos un nuevo camino y sensaciones por explorar porque nos abrió muchos sentidos, sentimientos, emociones, y nos dio mucho gusto este p porque nos hizo darnos cuenta de que hay mucho por explorar dentro de nosotros y mucha creatividad. También queremos ver si estos meses organizamos una gira por ahí

ESCE 14. INT – NOCHE, CASA DE MANUEL

Sec. 1

Presentación

ESCE 15. EXT – TARDE, CIUDAD LOJA

Sec. 1

Aun tomas de los chicos en la montaña sentados en la parte más alta de la montaña.

Música de cedro de fondo.

Rayos de lluvia

ESCE 16. EXT – TARDE, CIUDAD LOJA

Sec. 1

Aun música de los chicos canción de Cedro.

En la montaña cámara gira con otra dirección mira a dos chicos sentados, zoom.

Sec. 2

Cambia el plano a los dos chicos que son Rodrigo y David.

De plano detalle, zoom abre a plan general.

Música de fondo canción de Rayos sonido ambiente, canción se va haciendo cada vez más fuerte y clara HD.

Fondo negro

ESCE 17. EXT – TARDE, EN EL CENTRO DE LOJA, EN CAMINO AL ESTUDIO DE RAYOS DE LLUVIA

Sec. 1

Canción de fondo

En pantalla Rayos de lluvia

Los chicos en un taxi bajando al centro de Loja.

Sec. 2

Los chicos caminando por las calles de Loja.

Sec. 3

Tomas cerca del estudio de Rayos de lluvia.

En pantalla estudio Rayos de lluvia.

ESCE 18. INT – TARDE, ESTUDIO DE RAYOS DE LLUVIA

Sec. 1

Tomas del estudio, junto a los chicos.

Sec. 2

Entrada voz en off

Empieza la entrevista

Un día estaba lloviendo fuerte y luego yo salí a la ventana y. Eh quería, o sea, se me ocurrió rayos de lluvia, pero me gustó porque me sonaba extraño. Y, y luego yo decía que es rayos de lluvia. Es un grupo, una persona, eh, una banda y me gustó porque sonaba raro. Pero bueno, ahora ya no me suena raro porque ya lo he escuchado muchas veces.

Se puede aprender muchísimo qué es lo que te ha llevado a hacer cambios en tu estilo o enfoque musical. Creo que es muy importante salir de la zona de confort. Yo lo digo a un experto en eso porque siempre, él es un poco, no sé de dónde obtiene las cosas. No sé cuál será su fuente, pero siempre llega con algo nuevo.

Bueno, el proyecto inició hace varios años. Ya yo escribí algunas canciones y las tenía por ahí sueltas y no, no las había agrupado y no me había no sabía exactamente lo que quería transmitir y no tenía el proyecto, pero fue relativamente hace poco unos dos años.

O sea, las canciones ya las tenía en unos cuatro años. Y hace dos años terminé el proyecto, arme todo y saqué rayos de lluvia uno que fue mi primer álbum, y luego lo conocí a David y empezó nueva una nueva etapa dentro del proyecto.

En pantalla David

Integrante de Rayos de lluvia

Hola soy David

Durante toda mi vida. Siempre he tenido un entorno musical

Mi familia, todos son músicos, excepto a mi mamá

Mi papá siempre nos ha comprado instrumentos. Siempre ha traído instrumentos, aunque no lo no lo sepamos tocar siempre los ha traído. Y creo que eso es positivo.

A los seis años de edad entre conservatorio salvador Bustamante celi, en donde me formé una educación musical académica. Sin embargo, yo esa la considera como las bases de mi de lo que soy ahora, porque uno aprende mucho escuchando música

Tocando música y no sobre no sólo escuchándolo, tocándolo, sino también entendiéndola y dándole un sentido.

Hay canciones que simplemente fluyen y ya te llegan y las ideas van llegando, vas tocando. Y también viene de la un poco de la improvisación de hallar un acorde que suene bien, que suene bonito o que te dé cierta sensación o cierto momento. Entonces hay que aprovecharse de eso. Y de los momentos en los que la creatividad llegó porque llega solo por momentos.

Ser músico y ser artista sobre todo tiene que ver, implica talento, sí, pero también implica cómo atrapas ese talento, cómo lo atrapas en hábitos, cómo lo atrapas

Bueno, yo, a pesar de haber llegado tarde muy tarde, eh, tal vez creo que siempre rayos de lluvia vino. Es el primer momento en el que lo vi. Supe que. Ese era mi lugar y que como que pertenecer al proyecto iba a cumplir varios de mis sueños de de iba. Iba a poder también ser un medio para cumplirlos. De hecho, el hecho de poder formar parte ya un sueño o sueño cumplido, pero también es un medio para poder seguir cumpliendo más sueños.

Estar rodeado de personas increíbles, Rodrigo. Mi hermana, mis amigos, Creo que escucharlos a ellos y aprender mucho de ellos me ha mejorado como

músico y sobre todo también descubrir de ellos también, tanto como tocan lo que ellos pueden componer, y también lo que ellos escuchan.

Siempre llega con algo distinto que siempre va a aportar. Y por eso es lo que ha cambiado un poco el sonido de rayos de lluvia. Gracias a Rodrigo. Yo soy un poco más conservador y suelo atender hacia meona de confort. Pero eh, creo que creo que entre los dos formamos una buena sinergia y logramos encajar algo en un punto central.

En pantalla Rodrigo Oñate

Integrante de Rayos

No cuento como tal con como una preparación académica, por así decirlo. Pero si muy empírica, eh, desde muy pequeño tocaba la guitarra, el piano, eh luego el bajo un poco de batería, quizás. Pero luego mi instrumento principal se convirtió en la guitarra. Que fue como que lo que me abrió, eh, a primero a tocar, eh, canciones, eh, de bandas que me gustaban. Y después con el tiempo, darme cuenta de que podía escribir, eh, cosas más, composiciones propias.

Uno como compositor. Tiene una idea clara de lo que quiere hacer. Entonces, piensa en alguna idea o en alguna letra o algo. Y ese es el punto de partida para cualquier composición. Pero a veces, en cambio, no tengo ni idea de lo que voy a hacer ni de lo que voy a tocar. Y me termina saliendo lo que la canción que queda como producto final

Hace unos tres años, eh Me llamado mucho más. Lo acústico y bueno, hasta ahora igual. Pero con el tiempo he ido metiendo recursos como sintetizadores y nuevas formas de producción musical que ahora resuenan más en mí que algo solo completamente acústico.

Siento que es sin duda parte de mi, no lo veo como un trabajo, pero sí requiere muchas horas de preparación y de y de esfuerzo y de trabajo duro.

Creo que rodearme y empaparme de de nuevos artistas que antes no había escuchado que me dan otra visión de sonidos y de maneras de composición y de producción.

Tuve una colaboración con Pedro vicio, que es una banda de acá de lo y fue una canción que me encantó mucho la verdad y colaborar con ellos que son muy talentosos. Fue increíble.

David, mi amigo se volvió una pieza fundamental en el proyecto. Y juntos hicimos una canción que se llama. Ya no te espero que fue muy exitosa. Y con el tiempo se volvió elemental. Y ahora estamos juntos en ese proyecto.

David

Y a partir de ahí, ya surgiría una nueva, un nuevo sonido y una nueva era en rayos de lluvia al momento de trabajar juntos.

Bueno, creo que tenemos personalidades compositivas un poco diferentes, eh? Con el tiempo. Bueno, la de rodrigo ha mudado a cosas distintas, pero creo que, en esencia, somos muy parecidos acá en un aspecto muy basal. Tenemos provenimos de este aspecto acústico de componer. Así que las ideas suelen surgir en el piano, en la guitarra y cada cual la trae al estudio, trae sus ideas individuales.

Creo que nuestra creatividad tiene enfoques diferentes tanto como sobre todo proviene de las influencias.

David, el es más clásico. El es un guitarrista clásico, eh? O sea teórico y académicamente formado. En cambio, yo no soy académicamente formado, pero

soy muy empírico y ambos tenemos mucha experiencia con nuestros instrumentos a vos.

Creo que tenemos pensamientos distintos también, a veces. Visiones distintas, pero logramos hallar cómo unirlos.

Yo me adelanto en una idea y luego David aporta algo. Comenta que debería cambiarse algo o agregarse un instrumento. Y a veces a la inversa, David trae de, no sé, alguna base de algún estilo. Y bueno, ald, como empecé a David, creo que tenemos pilares, o sea, nuestros fundamentos de composición.

En abril salió rayos de lluvia uno.

Bueno antes, ya habían salido dos sencillos que son cámara lenta y el sol respectivamente en ese orden. Y posteriormente saldría muy tarde. Ya no te espero, en septiembre al de septiembre del luego hubo un receso y en el que se dedicaron varios más sencillos. Si eran canciones que tenía en cola.

Unas cuatro por ahí se hicieron unos cuatro sencillos. Y, son como en total 10 canciones tomando el primer álbum, la colaboración con Pedro vicio. Y ahora que estamos trabajando en un nuevo álbum.

También hemos participado siempre activamente. También hemos he tocado en hemos salido en en vivo de. Hemos se ha tocado ralos de lluvia uno. Y también hemos organizado también la presentación de rayos de lluvia uno y muy tarde también frente. Y también hemos colaborado tipo aparte de todo lo que he mencionado ahí de envío un poco con eh, artistas en cambio que se dedican a la parte visual, que también son fue talentosos como el vídeo sea sobre todo videos musicales que hemos sacado tipo con je salinas.

Y con Víctor Maldonado. Así que también creo que contaría como una pequeña colaboración artística.

Yo creo que también el problema. O sea, creo que ahora con o sea, con todos los recursos tecnológicos que hay ya creo que no hay excusas de nada. Lo único que yo creo es que culturalmente tampoco, o sea, está recién iniciando lo de que los ecuatorianos en general escuchen música adecuado que ya está pasando.

No digo que no, pero creo que eso debería aumentar más.

A mí me gustaría que mejoren el acceso a espacios para presentar la obra creada. Creo que eso es fundamental, sobre todo el sonido que uno quiere obtener, porque a veces se toca en lugares en las que quizá la acústica no es muy buena. Entonces, el acceso a estos escenarios es muy importante para proyectar un sonido que el sonido que uno busca y que cree que le podría gustar a las personas un sonido profesional.

Muchas veces las canciones no llegan a las personas. Y creo que por eso creo que debe haber aún no le hemos hallado un medio para poder difundir la música. A quién la quiera escuchar de una manera más eficiente

Creo que hay artistas increíbles de los cuales nadie conoce. Y creo que deberían escuchar si eso es un síntoma de algo de que algo no está bien, de que no hay los medios de difusión suficientes.

Y sobre todo, creo que debe apoyarse esta cultura, esta cultura de crear música, y también está bien de lo que es la interpretación de la música, o sea, hacer un cover. Pero creo que hay que lo que más hay que privar es la creación de música, ir hacia la creación, y eso es lo que debe apoyarse.

Yo creo que en realidad rayos de lluvia es lo que siempre había querido hacer. Entonces, de alguna manera es, es parte de mi propia vida. Entonces, no solo lo hago compasión, sino creo que es lo que debería estar haciendo. Y eso para mí, es algo muy, muy lindo porque. Eh, no, no consigo como habría sido todo si nunca hubiera empezado este proyecto más allá de cualquier cosa o de lo que algún día a donde lleguemos o lo que pase.

Escenas de los chicos aun sonriendo en la montaña mientras suena la voz en off.

Sec. 2

Tomas de los chicos

ESCE 19. INT – DÍA, CASA EN LA CALLE SUCRE

Sec. 1

Empieza la presentación.

Transición fonda en negro y silencio.

Cuarto clan

Toma en negro – sonidos ambientales

En toma estática general pasan por la 24 de mayo los chicos

En pantalla cuarto clan

Fondo música nota espacial Intro 16 segundos

Entrevista - voz en off

Presentación

En el estudio del productor de Cuarto Clan

El productor enciende los instrumentos.

Tomas de los equipos de producción + sonido ambiental tocando los botones.

En pantalla del productor 4to clan LOGO

Toca enter o botón de grabar y empieza Performance

Desde el segundo 17 hasta que canten los chicos

Kaily escribiendo en su celular con alguien

Se enfoca a pantalla del celular

Chat

“quiero hacer una coreografía de reguetón

hey mira esta canción es kul y son lojanos

“Hey Alexa, pon *nombre de canción* de 4to clan”

Comienzan a cantar

Inicia performance Nota espacial

Todas las tomas de la canción

Música de Cuarto clan comienza a sonar y se proyecta luego de algunas tomas

Créditos creativos.

Fin