



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES**

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
LENGUA Y LITERATURA**

**Estudio sobre las repercusiones del bullying en los perso-  
najes de la obra Mandíbula de Mónica Ojeda**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
LENGUA Y LITERATURA**

**Autora:** Collaguazo Carrión, Lorena del Cisne

**Director:** Vacacela Medina, Carlos María

CARIAMANGA

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 10 mayo de 2023

Doctor.

Norman Alberto González Tamayo

Director de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Estudio sobre las repercusiones del bullying en los personajes de la obra Mandíbula de Mónica Ojeda realizado por Lorena del Cisne Collaguazo Carrión, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. Por ello, y por considerar que cumple con los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación para continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Carlos María Vacacela Medina, Ph.D.

C.I.: 1102070867

Correo electrónico: [cmvacacela@utpl.edu.ec](mailto:cmvacacela@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo Lorena del Cisne Collaguazo Carrión, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado:

Estudio sobre las repercusiones del bullying en los personajes de la obra Mandíbula de Mónica Ojeda, trabajo que pertenece a la Titulación Ciencias de la Educación. Mención Lengua y Literatura, ratifico mi autoría en los siguientes contenidos: Introducción, Capítulo Uno: Autora, obra y el bullying en la sociedad. Capítulo dos: Personajes e identidad, Conclusiones y recomendaciones.

El Ph. D. Carlos María Vacacela Medina es director del presente trabajo; y, en tal virtud eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos, acciones judiciales o administrativas, en relación con la propiedad intelectual. Además, afirmo que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Que mi obra producto de mis actividades académicas y de investigación, forman parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el (artículo 20, literal j) de la ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académicos o institucional (operativo) de la Universidad".

Autorizo a la Universidad Técnica Particular de Loja para que pueda usar mi obra con fines académicos, ya sea impreso, digital y/o electrónico o por cualquier medio conocido, sirviendo el instrumento como fe de mi consentimiento; y, para que sea ingresada al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, según el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma

Autora: Lorena del Cisne Collaguazo Carrión

CI. 1105116378

Correo electrónico: [ldcollaguazo@utpl.edu.ec](mailto:ldcollaguazo@utpl.edu.ec)

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mi esposo Edilso y a mis hijos Marcos y Matías, que son el motivo de superación, el impulso para no rendirme y poder seguir preparándome de manera profesional, mi pilar fundamental y mi apoyo para cumplir cada una de mis metas propuestas.

Lorena del Cisne Collaguazo Carrión

## **Agradecimiento**

Agradezco primeramente a Dios y a la Virgen del Cisne por su infinito amor por darme la fortaleza para estar firme durante todo el transitar de mi vida.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, Titulación Ciencias de la Educación. Mención Lengua y Literatura, y a cada maestro que impartió sus conocimientos, valores, principios y experiencias profesionales para mi formación académica.

Un agradecimiento muy sentido a mi director de tesis Ph. D. Carlos María Vacacela Medina, por su acertada guía, quien con su profesionalismo me ayudó de manera incondicional a culminar el trabajo de investigación.

## Índice de contenido

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido .....	VII
Resumen.....	1
Abstract .....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno.....	5
Autora, obra y el bullying en la sociedad.....	5
1.1 Mónica Ojeda: la mujer y la escritora.....	5
1.2 El bullying y las relaciones de poder entre adolescentes .....	7
1.3 Los traumas, la crueldad y el miedo como consecuencia de los diferentes tipos de violencia.....	9
1.4 La crítica al sistema de educación de la institución que describe la obra relacionada con la crianza y las desigualdades socioeconómicas entre los personajes .....	10
Capítulo dos .....	13
Personajes e identidad.....	13
2.1 Comportamiento de los personajes juveniles en Mandíbula .....	13
2.2 Escenarios y tiempos donde se desenvuelven los personajes en la obra.....	20
2.3 Los problemas mentales y cambios hormonales que viven los personajes en <i>Mandíbula</i> . .....	23

<b>2.4 Mandíbula: El culto, el apego, la manipulación, y la influencia negativa del Internet. Una proyección a nuestra realidad. ....</b>	<b>28</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>32</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>35</b>

## Resumen

El ensayo titulado *Estudio sobre las repercusiones del bullying en los personajes de la obra Mandíbula* de Mónica Ojeda, interpreta la narrativa femenino-monstruosa de horror blanco relacionada con el bullying familiar, escolar y sus efectos, desde el psicoanálisis de sus protagonistas.

El objetivo principal es analizar las repercusiones del bullying sobre la salud mental y el comportamiento femenino para describir situaciones tradicionalmente censuradas: sexualidad, relaciones de poder entre madres, amigas y de maestra-alumna, cultos y contenido oscuro de Internet.

La hipótesis presenta que las situaciones límite y el bullying experimentado por las mujeres de la obra desde temprana edad, perjudica su aspecto psicológico y su comportamiento social. Pues actualmente la mayoría de los trastornos mentales tienen su origen en experiencias de maltrato infantil o la materialización de tendencias poco saludables de Internet. Además de que inusualmente se relaciona a la mujer con la violencia por cuestiones de género.

La metodología aplicada fue el análisis hermenéutico que permitió apreciar e identificarnos en cierto nivel con el sentir de las mujeres que viven las situaciones extremas e incómodas de la convivencia femenina plasmadas severamente por la autora.

*Palabras clave:* Bullying femenino, horror blanco, traumas psicológicos.

### **Abstract**

The essay entitled Study on the repercussions of bullying on the characters of the play “Mandibula” by Mónica Ojeda, presents an interpretation of the female-monstrous narrative of white horror by Mónica Ojeda related to juvenile, family and school bullying and its effects, from a psychoanalytical perspective of the personality and actions of the protagonists of the story.

The main objective is to analyze the repercussions of bullying on the mental health and behavior of females to describe situations traditionally subjected to censorship: sexuality, power relationships between mothers, friends and teacher-student, cults and horror stories initiated on the Internet.

As a hypothesis, it is presented that the borderline situations and bullying experienced by the women in the work from an early age, both at home and in their educational institution, negatively influences their psychological aspect and social behavior.

The methodology applied is based on the hermeneutic analysis of the work and its relationship with the effects of bullying on extreme and uncomfortable situations experienced by the female characters subject to psychological trauma, severely captured by the author.

*Key words:* Female bullying, white horror, psychological traumas.

## Introducción

*Mandíbula*, escrita por Mónica Ojeda, es una obra que aborda las repercusiones del bullying en la historia de cada uno de sus personajes; los convierte en temerarios, obsesivos y autodestructivos, con relaciones sociales y familiares tóxicas; la obra toma como protagonistas principales a las mujeres: Fernanda y Annelise que son compañeras de clase y Mis Clara su maestra (Romero et al., 2021, p. 247). Además, el bullying entre mujeres ha sido considerado en pocas obras literarias, por ello existe escasa información al respecto. En este contexto, el presente ensayo titulado *Estudio sobre las repercusiones del bullying en los personajes de la obra Mandíbula de Mónica Ojeda*, es una respuesta a la interrogante **¿De qué forma repercute el bullying en los personajes de la obra Mandíbula de Mónica Ojeda?**

En artículos científicos y trabajos de titulación se han realizado importantes investigaciones sobre *Mandíbula* y temas relacionados con las repercusiones del bullying. Según el criterio de Pezeé (2020) esta narrativa lleva a reflexionar sobre los elementos literarios de las obras de Mónica Ojeda, *Nefando* y *Mandíbula*, que proponen una combinación entre la literatura tradicional y el género de horror (pág. 45).

Mientras tanto, Carretero (2018a) resalta que la novela *Mandíbula*, relata las vivencias de bullying entre mujeres, en donde encarna a una profesora que trabaja en un colegio de Élite luego de haber sido secuestrada y torturada en su propia casa por dos estudiantes, docente que ya llevaba otro trauma al no sentirse querida por su madre ya fallecida (pág. 1).

En un estudio realizado por Bedón (2021) que titula *Represión y violencia en los personajes femeninos de la novela Mandíbula* de Mónica Ojeda, se analiza la violencia física como forma de juego y placer entre mujeres; la violencia simbólica como represión y ruptura, además de la violencia psicológica como autoritarismo e intimidación; el estudio pretende una reflexión de la agresión que se presenta hacia la mujer tanto en su papel de agresora como de víctima (pág. 2).

Dentro de este enfoque se espera que el presente trabajo, debido a su importancia, sirva de fuente de consulta para los estudiantes de la universidad y lectores interesados, toda

vez que la obra da a conocer hasta qué punto las situaciones límite y el bullying experimentado por las mujeres desde temprana edad, tanto en su hogar e institución educativa, influye negativamente en su aspecto psicológico y su comportamiento social, además de realizar una valoración a la obra *Mandíbula*.

En este contexto, es pertinente resaltar que el ensayo se divide en dos capítulos: en el **Capítulo 1** se analiza sobre la autora, su obra y el bullying en la sociedad; temática que menciona acerca de la escritora, su estilo único de escritura; el bullying y las relaciones de poder entre adolescentes; los traumas, la crueldad y el miedo como consecuencias de los tipos de violencia; la crítica a los sistemas de educación, crianza y desigualdades socioeconómicas entre los personajes.

El **Capítulo 2**: Personajes e identidad, analiza acerca del comportamiento de los personajes juveniles en *Mandíbula*; los escenarios y tiempos donde se desenvuelven los personajes; los problemas mentales, cambios hormonales y la toxicidad que viven los personajes; además del culto, el apego, la manipulación, y la influencia negativa del Internet como una proyección a la realidad de la sociedad actual.

Por tanto, el objetivo general fue analizar las repercusiones del bullying en los personajes de la obra *Mandíbula* de Mónica Ojeda; mientras que el primer objetivo específico se orientó a describir a la autora, la obra y el bullying en la sociedad, desde un enfoque de familia y educación; y el segundo objetivo específico se encaminó en analizar la identidad de los personajes involucrados en *mandíbula*, su comportamiento y repercusión en el contexto en el que se desenvuelven.

Se cumplieron los objetivos propuestos, pues se realizó un estudio descriptivo, que sirvió de revisión bibliográfica de la obra literaria *Mandíbula* y artículos científicos de revistas indexadas, además la investigación se fundamentó en la investigación hermenéutico, analítico, sintético, lo que facilitó el análisis profundo y la interpretación de cada mensaje escrito y oculto en la obra.

## Capítulo uno

### Autora, obra y el bullying en la sociedad

#### 1.1 Mónica Ojeda: la mujer y la escritora

Mónica Ojeda es una escritora mestiza nacida en Guayaquil en 1988, muy reconocida por su capacidad narrativa, creativa y, por tanto, literaria. Se graduó en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil como Licenciada en Comunicación Social con mención en Literatura; y, como algunos escritores, su estilo está ligado a sus experiencias personales (Gascón, 2020).

Ojeda relaciona su obra con la ansiedad atribuida de cierta manera al hecho de vivir en Guayaquil, ciudad que se considera como una de las más peligrosas de Ecuador, por los actos delictivos que se presentan de manera frecuente; motivo por el cuál migró, no sin antes haber publicado su primera novela “La desfiguración Silva” que le valió el Premio Alba Narrativa 2014 (Gascón, 2020).

En este mismo orden, agrega que vive en España desde 2017, estudió un masterado en Creación Literaria en la Universidad Pompeu Fabra, actualmente imparte clases en tres universidades españolas; en este país ha publicado sus novelas “*Nefando*” y “*Mandíbula*” que han logrado un gran éxito internacional, al punto de formar parte de la lista Bogotá 39 de 2017 como uno de los mejores escritores de ficción latinoamericanos menores de 40 años (Villarruel, 2021).

La controversial obra de Mónica Ojeda *Mandíbula* tiene una influencia literaria americana europea, pues en algunos párrafos incluye ideas de autores extranjeros como Bataille, José Donoso, Kristeva, Luisa Valenzuela y Sotag. Ojeda por medio de su escritura poética narrativa, relata escenas de miedo y crueldad en donde deja entrever el horror blanco como una medida temeraria la cual rebasa los límites de lo que se considera normal (Carretero, 2018b).

En esta misma línea, la obra trae ideas de escritores reconocidos como Allan Poe y Lovecraft para sumarle a su trama actos de sexualidad, temas tabúes para la sociedad ade-

más de relaciones familiares que desborden en los lectores una serie de sensaciones, pensamientos y emociones nunca experimentadas; este escrito sobrepasa los límites de la literatura tradicional, mediante el uso de locuciones malsonantes para dar a entender al lector que los sentimientos ocultos de las protagonistas son reprochados por una sociedad aparentemente moralista (Carretero, 2018b).

Sin duda Mónica Ojeda usa sentimientos de miedo, preocupación, violencia, dolor, inclusive amor, amistad y a la familia para escribir sobre aquello de lo que no está permitido hablar, por considerarse “impropio”, exclusivamente íntimo o privado; toca las fibras más delicadas del inconsciente, los problemas internos, la impotencia de no poder lidiar con ellos, e igualmente de las consecuencias emocionales e incluso físicas, estimadas por el ser humano como razones justas para experimentar con los pensamientos o lugares más oscuros posibles.

También porque la autora expone la dura realidad sin reservas, aquella verdad reprimida; así el lector logra evocar la idea de que el lugar en donde se supone una persona estaría a salvo, en realidad es el sitio en donde somos dependientes, frágiles, vulnerables, sumisos ante nuestros impulsos; que junto con la incapacidad para afrontar cambios tanto internos como externos, desata un caos en la vida del individuo acompañado de daños a la integridad de quienes se encuentren cerca y sean vulnerables.

Mónica Ojeda desafía la escritura convencional y decorosa, se inclina por expresar crudamente y de manera específica temas polémicos, bien sea escenas o fetiches sexuales, rebeldía contra las figuras de autoridad de la casa, colegio e Iglesia, abusos, traiciones, crímenes e incluso homicidios entre familia y conocidos.

Igualmente, la autora en las perspectivas de sus personajes incluye concepciones vituperantes de la idea preconcebida por la sociedad de que la mujer debe ser extremadamente dócil, respetuosa, recatada, servicial y una madre innata. Ojeda usa las palabras más certeras para producir emociones, sentimientos de empatía e identificación por parte del lector, emplea un lenguaje contemporáneo e ingenioso apoyado de discursos de ironía, convicción y de falacias que atrapan en una lectura de catarsis emocional.

## 1.2 El bullying y las relaciones de poder entre adolescentes

Mónica Ojeda plasma en su obra las situaciones que viven las adolescentes Fernanda Montero y Annelise Van Isschot, junto con sus demás compañeras de clase en el colegio de élite Opus Dei, expone los abusos que cometen mutuamente las protagonistas entre ellas y hacia sus compañeras e incluso hacia su profesora; en particular narra los retos descabellados que imponían las autoelegidas líderes de una secta de adoración a un “Dios blanco”, como se puede observar en el siguiente párrafo:

Todas tendrán que hacerlo (...) Fernanda prefiere los retos, los golpes, los peligros. Las historias de terror que no la dejan dormir. «Come de él porque este es su cuerpo». (...) el culto al Dios Blanco es un juego verdadero. (Ojeda, 2019, p. 219)

Fernanda y su mejor amiga Annelise, son las líderes de dicho culto, el cual tenía cinco reglas aparentemente inofensivas, pero en realidad imponían miedo y autoridad sobre sus miembros, es decir, sus compañeras, y que empeoraban a medida que transcurre la historia. En el siguiente párrafo se mencionan la primera y quinta regla:

(...) dijo Annelise. «Pero necesitamos algunas reglas». La primera consistió en que las historias tendrían que contarse en el segundo piso, en una habitación sin ventanas (...); y la quinta —quizás la más importante—, que quien relatara una historia que no le diera miedo a las demás tendría que cumplir un reto elegido por el grupo. (Ojeda, 2019, p. 22)

De igual forma se evidencia un aspecto clave del bullying escolar, la asignación de sobrenombres entre compañeras como: Annelise “La Pecas”, Ivana “La Becada”, Malena Goya y Michelle Gomezcoello las “M&M’s”, “Las Hard Candies”, y de alumnas a maestros o figuras de autoridad, como por ejemplo: Mister Alan, alias “Culo Cósmico”, Dr. Aguilar alias “Intérprete de sueños”, “Decodificador de mentes”, “Seminario Z de Lacan”, Miss Ángela “Baldomera”, Rectora “Penacho de Moctezuma” y Miss Clara “Latin Madame Bovary”, actitudes que forman parte del acoso que viven en el centro educativo tanto los profesores como las compañeras de clase de las protagonistas, en donde Fernanda y Annelise por sentirse superiores piensan que tienen libertad para cometer cualquier acto denigrante, tal como se puede

apreciar a continuación “(...) Miss Ángela, alias Baldomera (...). La jauría de metal ladrando las baldosas despertó a Ivanna Romero, alias la Becada (...). Fernanda empujó su silla contra la de Annelise Van Isschot, alias la Pecas” (Ojeda, 2019, p. 53).

Del mismo modo a las adolescentes se les atribuye los “castigos” psicológicos, puesto que cuando alguien se rehusaba a cumplir una orden de las líderes de la secta, era castigada con la “Ley del hielo”, es decir, cortaban la comunicación con ella o, en todo caso, le imponían un reto peor, como se puede apreciar en el siguiente párrafo.

Fernanda (...) le propuso a las demás no hablarle a Analía hasta que cumpliera su castigo (...). Dos días después de la ley del hielo, Analía aprovechó un momento en el que Miss Latin Madame Bovary escribía en la pizarra algo sobre géneros literarios para levantarse la falda y menear el culo a sus espaldas. (Ojeda, 2019, p. 23)

Por lo general, los juegos a los que denominaron “ejercicios funambulistas” a veces se trataban de retos dolorosos que comprometían la integridad física de las participantes, no así, en su mayoría eran humillantes (Gutiérrez, 2019, p. 247). Tal como se observa en la siguiente cita: “como cuando Analía tuvo que ser la perra de Annelise durante cuatro horas seguidas y hacer guau guau y lamerle los nudillos y orinar en las raíces de un árbol” (Gascón, 2020, p. 77). O “como cuando Ximena fue la esclava de Fernanda y tuvo que arrodillarse frente a ella y besarle la punta de los zapatos y dejar que ella le pisara el pelo” (Ojeda, 2019, p. 77). Incluso Fernanda usaba los insultos para desprestigiar a sus seguidoras cuando éstas se rehusaban a ejecutar un reto por cualquier motivo o porque simplemente las escuchaba opinar que ella se estaba saliendo de los límites: Así como se relata en la siguiente cita: “Creo que Anne se está pasando un poco, se atrevió a decir Ximena y Fernanda la escuchó. Si vas a ser una baby, entonces lárgate, le lanzó con la voz repleta de espuelas y los ojos achinados” (Ojeda, 2019, p. 77).

Mónica Ojeda claramente relata situaciones de crueldad y humillación que Fernanda y Annelise imponen a cada integrante de su secta, devela complejos de superioridad, así como, actos de violencia, tanto física, verbal como psicológica que sufren cada uno de los personajes adolescentes bajo la presión, amenaza e influencia de las líderes; los apodos,

gritos, amenazas, represalias, son indudablemente hechos propios de un ambiente en donde el bullying impera de manera activa, grave, lista para propagarse, causar daño y dolor en la vida de las adolescentes.

### **1.3 Los traumas, la crueldad y el miedo como consecuencia de los diferentes tipos de violencia**

La autora describe tres personajes esenciales en su obra: Miss Clara, profesora de Lengua y Literatura, Fernanda Montero, exestudiante en el colegio del Opus Dei y junto con Annelise Van Isschot, actuales estudiantes del Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls, cada una de estas mujeres tiene una historia, un trauma, una razón para tener miedo y buscar siempre mantener el control a toda costa (Ojeda, 2019).

También nos encontramos con **Miss Clara**, quien desde pequeña lleva su vida con traumas por culpa de la reiterada desaprobación y exigencia de perfección de su madre, una persona rígida, poco afable y cariñosa, severa al oponerse a que su hija establezca lazos de amistad con las personas de su alrededor; le mantenía en casa para que se dedicara a actividades meramente productivas, sin permitir a nadie entrar a su casa, ni siquiera por visita, dentro de un mundo de convivencia solo madre-hija; en donde Clara crece sola, alejada de la sociedad, con miedo a ella, al entorno exterior, a lo que existe en él, y en mayor magnitud a la figura de su madre que cuestiona sus fracasos (Ortiz, 2021, p. 33).

Pero sus experiencias traumáticas no terminan allí, puesto que ejerciendo su trabajo como docente de Lengua y Literatura en el colegio del Opus Dei es secuestrada por sus alumnas quienes buscaban robar las respuestas del examen de su materia. El hecho la marcó fuertemente ya que fue secuestrada y torturada todo un día, dicho trauma personal le lleva a dejar la docencia por tres meses hasta su recuperación e ingreso al Colegio Bilingüe Delta, “High School for Girls” (Ortiz, 2021, p. 33). Así como se describe en la siguiente cita “(...) el recuerdo de ese día se le escapó de detrás de los ojos y le hizo rasguñarse, sin querer” (Ojeda, 2019, p. 35).

**Fernanda Montero** vive una experiencia traumática en su niñez, a causa de la muerte de su hermano Martín quien muere ahogado mientras se encontraban juntos; hecho que la

convierte en la hija temida por su madre por las circunstancias ambiguas características del hecho, las cuales señalan a Fernanda como la autora de tal tragedia que trastorna su autopercepción porque no sabe si lo hizo o no, y también perjudica la relación con su madre, pues, tampoco tiene certeza de qué sucedió (Carretero, 2018a). Así como se relata en el siguiente texto:

No maté a mi hermano muerto Martín. (...) Lo escribí un montón de veces. De verdad me lo creo. (...) Además, da igual si lo hice o no, porque si lo hice y no lo recuerdo es como si no lo hubiera hecho. Y yo era muuuy niña así que si lo dejé ahogarse no fue por mala sino por tonta e ignorante. (Ojeda, 2019, p. 71)

**Annelise Van Isschot** tiene recelo y miedo a su madre, a causa de su extrema religiosidad, desconfianza y control; cualidades asfixiantes para el desarrollo personal de su hija en todos los aspectos; motivo por el cual la joven tiene la gran necesidad de liberarse y dejar fluir su interioridad fuera de casa; por consiguiente, se encuentra a gusto en los pisos abandonados que descubre junto con sus amigas (Gutiérrez, 2019, p. 347).

Mónica Ojeda presenta en su obra la historia crucial de tres mujeres, las cuales se han visto afectadas gravemente de manera psicológica por los acontecimientos que han sufrido en su niñez, en su adolescencia y adultez; dichos sucesos han despertado en su subconsciente, sentimientos de dolor, impotencia, obsesión, crueldad, venganza, erotismo, además de temeridad; los cuales les otorga una falsa sensación de control sobre su vida a través de cometer actos dignos de desaprobación; pero de alguna manera, les ayudan a aliviar sus inquietudes, ansiedad, depresión, así como, calmar su necesidad de atención; acciones que desatarán un desequilibrio psicológico en todo aspecto.

#### **1.4 La crítica al sistema de educación de la institución que describe la obra relacionada con la crianza y las desigualdades socioeconómicas entre los personajes**

En algunos centros educativos no se oferta un servicio de promoción de la estabilidad emocional y de respeto, tanto a las autoridades, docentes, como a estudiantes; aún se conoce de agresiones mutuas entre este triángulo educativo que perjudica su relación (Nieto et al., 2022, pág. 457)

El plantel educativo también debe realizar acciones internas que potencien una buena salud mental. Hoy en día los docentes deben soportar amenazas tanto de estudiantes como padres de familia, a más de los conflictos entre compañeros de trabajo y autoridades; situaciones que desencadenan cuadros depresivos, ansiedad, fobia, además de trastornos psicósomáticos perjudiciales para el buen comportamiento con los estudiantes (Fernández, 2018, p. 19).

Eventualidades que se representa en la convivencia entre la docente de la obra *Mandíbula* con sus estudiantes, al punto de darse un secuestro de estudiantes a docente y de docente a estudiantes; relato enmarcado en la realidad de los planteles educativos, no solo de Ecuador, sino de todo el mundo.

Asimismo, las historias de las tres mujeres protagonistas se ven entrelazadas por la violencia que sufren por parte de sus familias y de su institución educativa; entornos en las que son acosadas, reprimidas y sometidas a una serie de situaciones incómodas y de temor insostenibles, las cuales producen consecuencias graves ante los ojos de la familia, autoridades escolares y de la sociedad (Ojeda, 2019).

Un ejemplo de estas faltas graves dignas de expulsión es el secuestro a Miss Clara en el colegio del Opus Dei a manos de las dos alumnas, incluso, por cometer otro acto sancionable, el robar las preguntas del examen de la materia de Lengua y Literatura. Pero, debido al alto perfil de las estudiantes, las desigualdades económicas y sociales juegan en contra de la maestra Clara, para perder el caso, dejando que las acciones graves cometidas por las dos alumnas queden impunes atribuyendo que ellas habrían sufrido bullying en la clase de la docente secuestrada. Este suceso despertó una fuerte frustración y deseos de venganza en Miss Clara, los cuales se llegarían a consumir ante el hecho de encontrarse más adelante con una de sus secuestradoras, Fernanda, en su nuevo lugar de trabajo, el Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls (Moreira, 2021, p. 21).

La autora percibe el ambiente familiar, escolar y laboral de los lugares en donde se desarrollan los personajes principales, como entornos de represión, demasiado estigmatiza-

dos e incluso machistas, en los que, el simple hecho de querer educarse acerca de la sexualidad es suficiente motivo para recibir un castigo ejemplar, en los cuales prima la orientación para convertir a sus alumnas en mujeres recatadas, dóciles, buenas madres y esposas dedicadas al hogar, con una reputación “sin mancha” e historial “blanco”.

Sobre este mismo tema se resalta que hay instituciones educativas y hogares con reglas que aplican no solo para las alumnas o hijas, respectivamente, sino también para las figuras de autoridad; se reprime tanto el lenguaje como la comunicación que no es considerada apta o tradicional; además, se busca mantener a toda costa una reputación intachable a través del encubrimiento de cualquier escándalo que la ponga en riesgo bajo aprobación “divina” basada en ser “lo mejor para todos”; toma estas acciones de manera repetitiva, lo cual crea una atmósfera de indiferencia ante los problemas profundos y evidentes entre los integrantes del hogar, estudiantes, docentes, autoridades (Moreira, 2021, p. 37).

En tal virtud, la autora en la obra expone la cuestionable conducta de la institución familiar y educativa, demuestra cómo funcionan estas mediante el uso de cualquier recurso para mantener una imagen “digna”, además, lleva a pensar en las ventajas que se atribuye a una persona de alta clase social con influencias, atributos que le confieren poder para salirse con la suya ante cualquier falta mínima o grave que sea; nos adentra en la convivencia tanto familiar como laboral de un sistema aparentemente estricto, caracterizado por obrar de manera correcta y justa, pero que en su realidad interna es todo lo contrario.

La escritora también deja entrever que hay instituciones que se rigen por la tiranía, opresión, sumisión, represión e injusticia, castiga a quienes lo conforman, les hacen sentir infelices, miserables, impotentes y en cautiverio, con desesperación por vivir una realidad diferente, tener un escape que les permita liberar sus más salvajes sentimientos, meta incansable, ya que, las figuras de autoridad deben asfixiar con dureza todo pensamiento desalieneado de rebeldía para guardar las apariencias.

## Capítulo dos

### Personajes e identidad

#### 2.1 Comportamiento de los personajes juveniles en Mandíbula

**Fernanda** Montero Oliva es la joven estudiante del Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls, una de las fundadoras del culto al “Dios Blanco”, su personalidad y su comportamiento es agresivo, que eventualmente se vuelve violento. La agresividad es una conducta defensiva natural que se emplea para hacer frente a situaciones que suceden en un entorno determinado y que desde el punto de vista de la persona son un riesgo o una amenaza frente a su integridad o para sus intereses, pero en el momento en que esta reacción es desproporcionada, se convierte en violencia (Ochoa y Hernández, 2022, p. 364).

A causa de esta cualidad en su conducta, Fernanda no tiene control sobre sus emociones ni en cómo éstas influyen en sus acciones; tal como lo narra la autora en el siguiente texto “Fernanda (...) por fin pudo recobrar el sentido de sí, avergonzada por el poco dominio que tenía sobre sus reacciones, recordó que había estado imaginándose en el suelo con un vestido azul eléctrico (...)” (Ojeda, 2019, p. 11).

Estas situaciones de violencia llevan tanto a la agresión física como verbal de las personas que están en su entorno; hechos que se vivencian en la realidad actual, tanto en el entorno familiar como en el escolar y deben ser controlados a tiempo.

Fernanda también presenta un comportamiento basado en la rebeldía típica de un adolescente frente a las figuras de autoridad presentes en su vida, así como a las normas sociales impuestas; esta característica la convierte en el principal personaje rebelde de la obra, recurso propio de la literatura juvenil y que tal como afirma Sicchar (2022), su comportamiento es clave en toda la narrativa de la historia, pues los jóvenes son los incomprendidos y revolucionarios, el elemento generador de interés en el lector, principalmente porque construye ideas en base a su experiencia tanto en la lectura como en la realidad (pág. 54).

Este rasgo de personalidad se ve reflejado en su búsqueda de un lugar exclusivo para ella y su grupo de amigas, en donde no exista ninguna negativa frente a cualquier tipo de pensamiento, idea o actuación, más bien en el que existe total libertad para dar rienda suelta

a sus instintos más profundos, salvajes, oscuros y reprimidos, conforme se constata a continuación “«Me gusta. Suenan animal», dijo Fernanda. Muy pronto se convirtió en su sede anti-padres, antiprofes, antinanas; un espacio de sonidos fantasmales que tenía algo de tétrico y de romántico a la vez” (Ojeda, 2019, p. 17).

Fernanda y Annelise comparten rasgos de personalidad, por ende, su comportamiento es muy similar, la violencia que ejercen sigue varios tipos de patrones como el relacional, característico de los conflictos interpersonales, ya sea con familiares, amigos o conocidos, que puede suceder poco o muy frecuentemente y tiene una relación directamente psicológica-social (Hernández, El adolescente violento, 2022, p. 230).

Ejercer la violencia en un grupo trae consecuencias muy negativas, ya que, esa forma de persuasión puede llevar a personas inocentes a cumplir sus caprichos de los cuales en el futuro se convierten en costumbre, estos a la vez pueden terminar en maltratos físicos y psicológicos; observemos la cita:

Fernanda: Me dolió darme cuenta de que Anne era la líder del grupo porque pensé, como una tonta, que las dos lo éramos en partes iguales. (...) Se burla de mí, me pone el pie para que me tropiece, empuja mis cosas al suelo... (...) por eso le pegué con todas mis fuerzas. (Ojeda, 2019, p. 119)

El patrón predador hace alusión al acto de violencia deliberado con el fin de obtener algún beneficio y que, en la mayoría de los casos, lleva a la persona a cometer actos delictivos, lo cual se ejemplifica en el secuestro a Miss Clara a manos de Fernanda (Hernández, El adolescente violento, 2022, p. 230).

En la actualidad se presentan casos de señoritas que, por desear ser líderes de un grupo, se comportan de forma violenta sin importarles realizar malas actuaciones, muchas de las veces se vuelven enemigas de quien, por un gran tiempo compartían momentos de paz y tranquilidad y terminan en secuestros, asesinatos que van dejando a familias sumidas en el dolor; como se puede apreciar a continuación:

Fernanda quería entrar a la casa de su maestra (...). Las M&M's habían entrado a su casa por el patio (...) Cuando Clara les dio la espalda para llamar a la

policía, Malena Goya se le echó encima y le mordió la oreja mientras Michelle Gomez-coello fue directa a la cocina por un cuchillo (...). Las M&M's la ataron al sillón (...) Fernanda tenía (..) dos horas para entrar por alguna ventana, revolverlo todo, y regresar por la noche a reproducir los sonidos de dolor y súplica de Miss Clara que grabó en su memoria. (Ojeda, 2019, p. 200)

Y el patrón psicopatológico, el que tiene menor prevalencia, pero cuyas consecuencias suelen ser graves y se realizan periódicamente, está presente principalmente en la narración de la obra debido a que dependen o se basan en traumas psicológicos importantes en cualquier etapa de la vida de la persona (Hernández, El adolescente violento, 2022, p. 230).

Los traumas psicológicos se dan en las jóvenes por malos comportamientos de sus padres, por excesivo orden, represión, dejarlas solas, o por progenitores frustrados que, por no anhelos, tratan de ver a sus hijas como un camino para conseguirlo, convirtiendo la vida de cada joven en momentos sombríos que las lleva a refugiarse en actividades negativas para su futuro, que les traerán problemas sociales. En la obra, la autora enfoca este tema dentro de la convivencia familiar de cada una de las protagonistas, concretamente en las relaciones madre-hija; como es el caso de Fernanda con su madre, quien la mira con recelo puesto que no sabe si asesinó a su hijo pequeño y por eso la evita a toda costa; situación que se narra en el siguiente párrafo:

Fernanda: Pero mamá... A veces pienso que no le gusta que yo esté con papá. (...) Es que además de verme como una posible asesina, también me ve como una perversa...Es que no digo que ella me odie, sino que me tiene miedo. (Ojeda, 2019, p. 74)

Existen madres que no se comunican con sus hijos para liberar sus sentimientos, ya sea por miedo a ser juzgadas u ofenderlos, temen alguna reacción negativa, sienten vergüenza, o creen que sus hijos no están listos para escuchar sus pensamientos; en muchos de los casos las situaciones no expresadas son negativas y se han vivido en el hogar, o

también se puede tratar de ideas oscuras no reveladas, pero el guardarse todas esas emociones, fingir que todo está bien y que incluso se puede manejar la situación a la perfección, provoca que en vez de mejorar la relación, esta vaya empeorando hasta el punto de convertirse en dos enemigas dentro del hogar por un largo tiempo; actitudes que afectan negativamente el aspecto psicológico de las dos personas.

Por lo tanto, la obra trata temas de la vida real, que se consideran incómodos para muchos, pero que es importante analizarlos a conciencia para acordar un compromiso de todas las partes, de manera que los miembros de la familia puedan cambiar de actitud y esto se manifieste en la libertad para expresarse y tomar decisiones adecuadas que precautelen la integridad y valoración de las personas.

**Anelisse** es otro personaje que lleva a cuestras la sobreprotección y subestimación de su madre, en la relación de ambas existe tanto, toxicidad como violación a la privacidad; la hija considera que no se respeta su dignidad, ni se le da valor a su papel como integrante de la familia, sin embargo, para su madre Anelisse es tan torpe, ingenua y altanera, que necesita ser educada con mano firme, con supervisión de ella y de los hombres de la casa, debe tener respeto y sumisión total hacia su padre y hermano, como se expresa en la siguiente cita:

(...) no me arrepiento porque mi mamá nunca se arrepiente. Le encanta quejarse de mí en público y decir (...) que soy desaseada y que soy una «niña tonta y torpe» que no escucha. (...) ocho años atrás, mientras ella estaba embarazada de Pablo, yo la golpeé en el vientre con ese mismo cepillo. (Ojeda, 2019, pp. págs 189-191)

La sobreprotección nunca fue ni será buena para la formación integral de las adolescentes, mucho menos la subestimación y el sometimiento; muchas madres hacen quedar mal a sus hijas en público, eso causa vergüenza, enojo e impotencia en ellas, esto únicamente genera un impulso de sacar la frustración con actitudes que cada vez van socavando su sistema neuronal, como lo es el acto de refugiarse en actitudes violentas tanto en el interior como en el exterior del hogar; en este caso, Mónica Ojeda utiliza de manera brillante los

recursos literarios propios del horror blanco para describir a través de las relaciones y comportamiento de estos personajes, aquellas situaciones incómodas de las que nadie se atreve a hablar y que causan temor en los involucrados.

Estas dos amigas también comparten un gusto excéntrico por el horror, el miedo, la violencia, las conductas sexuales e incluso las autolesiones, que según Flores et, al, consisten en insultar, despreciar, criticar destructivamente, lesionar, sabotear, degradar a uno mismo, acciones precursoras de una conducta autolítica por la que la persona deja de hacer cosas agradables y se autocomplace con estímulos que le causan dolor, que inclusive llegan a intentos suicidas (Flores et al 2018, pág. 204).

El maltrato psicológico que viven las personas en sus hogares puede desencadenar en acciones de horror, miedo, violencia, conductas sexuales e incluso las autolesiones; pues a veces las madres ni cuenta se dan de la realidad de sus hijos y solamente exigen buen comportamiento; en la familia debe haber comunicación, protección, perdón y sobre todo paciencia para dejar actuar a cada miembro de manera independiente pero con principios fortalecidos de una forma amigable, ayudarle a crecer y no denigrarle; observemos el siguiente párrafo:

Annelise: cuando me miraba al espejo, desnuda, primero sentía un rechazo parecido al odio hacia cada una de las esquinas de mi cara, hacia el tamaño de mis pezones, hacia mi estatura, mi piel, mis pecas y, luego, un horror asfixiante hacia ese cuerpo que, a veces, parecía el de otra criatura que quería sacarme de mí misma. (Ojeda, 2019, p. 191)

Como ya se ha venido explicando en todo el contexto del ensayo, los problemas psicológicos causados por falta de comprensión en el hogar llevan a los jóvenes a comportamientos extraños que dañan su salud mental, es así que su conducta y pensamientos se vuelven más sombríos, buscan lugares, objetos, personas u otras cosas que se semejen a ellas, les ayuden a sentirse identificadas o con quienes compartan los mismos intereses. Se puede observar a el siguiente párrafo:

Fernanda: Veíamos muuuchas películas y leíamos muuuchas novelas y cuentos de horror juntas (...) Nunca nos tapábamos la cara como lo hacían las demás. Jugábamos a cosas que sé que otras chicas no juegan, como lo de apretarnos el cuello y lo que ya le he dicho que hacíamos en el edificio (...) un juego peligroso, sí, pero emocionante. (Ojeda, 2019, p. 114)

Los jóvenes suelen hacer suyos el contenido de películas que observan, así como novelas, cuentos de horror y otros escritos que trastocan sus vidas, esto puede deberse a inconvenientes de personalidad, que de hecho son la gran problemática que hoy se aprecia en la juventud, existe escasez de identidad, lo cual les incita a vivir situaciones de tortura disfrazado de juego, que también son causa de muerte, así como se observa en el siguiente texto:

«No quiero hacerte daño», le dice Fernanda. «No sé por qué me obligas a hacértelo». Pero luego le aprieta las mandíbulas sobre las costillas para saborear la piel de peluche de Annelise (...) y morderle los pezones para escucharla llorar de dolor y de placer. (Ojeda, 2019, p. 205)

Todas las seis integrantes de la secta de adoración al “Dios Blanco”: Fernanda, Annelise, Fiorella, Natalia, Analía y Ximena, son adolescentes, por tanto comparten esta etapa crítica en el desarrollo de todo ser humano, la misma determina aspectos del comportamiento y de la mentalidad que pueden durar y afectar su vida hasta la vejez, es preocupante observar esta etapa de extrema vulnerabilidad ante la gran cantidad de ofertas de protección, independencia, madurez, poder y popularidad por parte de estupefacientes, sectas, clubes, bandas juveniles, redes del crimen organizado, cultos, etc., que existen hoy en día (Palacios, 2019, p. 5).

Asimismo, en esta etapa los adolescentes se alejan de la convivencia familiar y buscan nuevos grupos con quienes relacionarse, por ende, se arriesgan a ser reclutados por iniciadores o también crear grupos de culto, pertenecer a bandas, fraternidades, o en el caso de esta historia una secta de adoración a un ficticio “Dios Blanco” inventado por sus funda-

doras, todo esto para normalizar el sometimiento a una jerarquización que crea jefes y subordinados, estos últimos con nula autonomía o derechos incluso a su seguridad vital, cuyo único fin es la obediencia, respeto y sumisión a la voluntad de la autoridad (Hernández e Ibáñez, 2018, pág. 147).

En esta narrativa las jefas de la secta son Fernanda y Annelise, ellas dominan a través de la manipulación a sus seguidoras Fiorella, Natalia, Analía y Ximena, que, por medio de lenguaje ofensivo, retos, castigos, promesas, y un falso sentido de lealtad, así como de poder, les obligan a cometer acciones que van en contra de su integridad y hasta su vida; observemos la siguiente cita:

«No se hagan las que no saben que esto les gusta», dijo Annelise una tarde en la que Analía se asustó mucho porque Fernanda se desmayó durante el juego del estrangulamiento. «Solo si es peligroso tiene sentido», les dijo. «Solo si es peligroso es divertido». (Ojeda, 2019, p. 78)

Además, la obra demuestra ritos que involucran pactos de sangre, en los que obviamente se necesita herir físicamente a las adolescentes subordinadas, pues para las líderes estas acciones son actos de respeto a su dios, y por ende están justificados, como se observa en la siguiente cita “En el edificio, todas se hicieron un corte bajo la nalga izquierda conforme fueron aceptando al «Dios Blanco»” (Ojeda, 2019, p. 95).

El comportamiento de los personajes juveniles de Mandíbula está marcado por conductas típicas de un adolescente: rebeldía, temeridad, búsqueda de poder, placer, inestabilidad emocional, miedo, crisis de autopercepción y autoestima; las mismas que escalan del límite de lo “normal” a niveles inaceptables, en donde se presentan planes de secuestro, ideas homicidas, narcisismo y toxicidad.

Cabe resaltar que los ambientes familiares influyen directamente en la perspectiva de cada joven naturalmente sensible, orientado de acuerdo a sus instintos sobre los cuales no tienen ningún tipo de control, incrédulas al punto de dejarse embaucar por cualquier fantasía u oferta que les prometa “encajar” en un grupo; es por esto que forman el culto a un dios

inventado por ellas mismas, capaz de otorgarles cierto tipo de “bendición” cuando ellas cumplen un reto por más descabellado, humillante o peligrosamente mortal que sea. La manipulación, la crianza, relaciones de poder y de afecto en el hogar, colegio y entre amigas, la autopercepción, además de la necesidad de buscar nuevas experiencias para desafiar sus límites, son determinantes en la turbulenta historia de estos personajes.

## **2.2 Escenarios y tiempos donde se desenvuelven los personajes en la obra**

Todo texto narrativo contiene elementos tales como el narrador, los personajes, los acontecimientos, el espacio y el tiempo. El espacio o también llamado escenario, hace alusión al lugar o lugares en donde se desarrollan los sucesos de la historia, en cambio, el tiempo es el momento en que transcurre la narración de estos de manera progresiva, el conjunto de estos dos le otorga un contexto a la historia (Cancino, 2017, pp. 15-16).

En la obra *Mandíbula* se tiene como escenarios al colegio del Opus Dei, que se presenta como una institución educativa religiosa de élite, la cual rechaza firmemente todo tipo de pecado, pero que igual que el Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls se esfuerza por mantener a toda costa una reputación intachable; sin embargo, en aquella institución sucede lo siguiente:

A pesar de ese ambiente casi perfecto (...) una estudiante que quedó embarazada (...) salió tan consternada de una de las clases de Teología que poco después se lanzó del primer piso. La profesora que denunció el hecho (...), fue despedida, (...) los padres de las estudiantes apoyaban el tipo de educación que allí se recibía (...) «Este es un lugar ideal para trabajar», le dijo Ángela (...) «Siempre y cuando sepas hacerte la sorda, la ciega y la muda de vez en cuando». (Ojeda, 2019, p. 66)

Desde los siglos anteriores hasta la actualidad, los colegios religiosos han gozado de una reputación intachable, esto debido a las normas estrictas basadas en la religión, la moral, los valores y el temor a Dios, pero la realidad es otra, muchas de las veces estas instituciones encubren situaciones como abortos, abusos sexuales y otros comportamientos cuestionables que por el hecho de ser cometidos por personas de élite quedan en la impunidad, ya que

darlos a conocer representaría un escándalo monumental que dañaría de manera permanente el prestigio de la institución.

El Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls, se describe como institución para señoritas de familias de alto perfil, el mismo está marcado por la religión y la aparente práctica y respeto de las buenas costumbres, en donde las autoridades son estrictamente conservadoras, prejuiciosas y opresoras de toda actitud que se considere inadecuada, de mal gusto, u opositora de los principios de la institución y los valores del hogar; observemos el siguiente párrafo:

La religión tenía un peso fundamental en el Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls, que contaba con una agenda especial para los eventos espirituales a los que los estudiantes y profesores estaban obligados a asistir. (Ojeda, 2019, p. 62)

La casa de Miss Clara es otro escenario de desarrollo de esta historia, este es el espacio en donde ella convivió con su madre y sufrió los traumas que esta última le ocasionó por el aislamiento, la violencia psicológica, las restricciones, los estándares y las exigencias a las que la sometía constantemente y que generaron en ella problemas de autoestima, y de salud mental; leamos la siguiente cita:

Clara miraba la radiografía de la columna vertebral de su madre cada vez que el miedo le hacía sentir que sudaba leche. (...) Su madre (...) decía que ningún caracol vivo invitaba a otros animales al interior de su concha. (...) lo mejor que le salía del papel de madre, era sacar a relucir (...) lo incómoda que se sentía con el 90 % de las decisiones que tomaba su hija. (Ojeda, 2019, p. 27)

El edificio abandonado que invadieron y tomaron como su refugio o casa para establecer su secta es otro lugar oscuro en esta obra, sitio en donde contaban historias de terror y ejecutaban los retos de su culto al “Dios Blanco”; observemos la siguiente cita “Era un edificio inacabado de tres pisos, una estructura grisácea con escaleras irregulares (...) A todas les atrajo el espíritu de ruinas que flotaba sobre la construcción desnuda. «Nuestra guarida», dijo Annelise” (Ojeda, 2019, p. 17).

El consultorio del psicoanalista en donde Fernanda acudía por asistencia psicológica con el Dr. Aguilar, es otro escenario en el que se narran las confesiones más sombrías de Fernanda, ella expresaba sus sentimientos, pensamientos e inquietudes más profundas y bizarras porque tenía un vínculo de confianza con terapeuta, y sabía que por más descabellada que fuera la confesión, no iba a ser juzgada, sino, simplemente sería escuchada o aconsejada; observemos la siguiente cita “Había descubierto que existía alguien más maledicente habitándola y compartiendo sus pensamientos (...). «Mi psicoanalista me aseguró que todas las personas tenemos una voz así columpiándose en nuestras cabezas»” (Ojeda, 2019, p. 21).

La cabaña en donde Fernanda fue secuestrada por Miss Clara, es lugar en donde se expone el nudo de esta obra, hecho narrado de manera que constituye el punto de partida para el desarrollo de la historia, se trata de una acción malvada, por tanto se describe como un lugar aislado, con total ausencia de civilización, caracterizado por un silencio total, así como se aprecia en el siguiente texto: “Aquel silencio era de color blanco y le ponía los pelos de punta tras gritar durante horas, pudo comprobar que la cabaña estaba lejos de cualquier poblado” (Ojeda, 2019, p. 49).

La casa de Hugo, estudiante de medicina, es otro escenario de esta narración, en este el grupo de jovencitas asistió a una fiesta con universitarios y experimentaron con el alcohol y otras sustancias con las cuales los menores de edad no deberían, todo para seguir probando sus capacidades de vivir sin límites y burlarse de los peligros con su fuerte sentido de temeridad habitual en los adolescentes.

La narración describe un ambiente de fiesta total, consumo e intercambio de bebidas cigarrillos y otras sustancias no especificadas, gritos que desconciertan al no saber si son de felicidad, placer o dolor; es en este panorama en donde el grupo de jovencitas se prueba a sí mismas que, de alguna manera son totalmente aptas para participar, comenzar a considerarse adultas e independientes, e incluso romantizar un estilo de vida bohemio, como se expresa en la siguiente cita: “Es cosa de acostumbrarse», comentó Fiorella. «Ya verán cómo

nos va a oler el pelo a porro». «Ya verán cómo nos van a querer emborrachar» (Ojeda, 2019, p. 96).

Respecto al tiempo, la trama de la historia tiene su inicio cuando el Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls contrata a Miss Clara como la nueva profesora de Lengua y Literatura, quien sufrió un secuestro a manos de tres de sus estudiantes en el anterior colegio en donde trabajó, evento que le ocasionó más problemas psicológicos de los que ya tenía a raíz de la para nada sana relación que tenía con su madre subestimadora, controladora, estricta y humillante. En el nuevo colegio se encuentra con el grupo de seis señoritas miembros de una secta, a cuyas dos jefas se les atribuyen graves problemas psicológicos, así como actos siniestros, crueles y perversos, a los cuales se añaden provocaciones a Miss Clara, quien termina envuelta en una pesadilla de la que sale convirtiéndose en victimaria tras secuestrar a Fernanda y darle un final incierto a la historia, en donde se presume pudo consumir su venganza (Pezeé, 2020, pp. 55-56).

### **2.3 Los problemas mentales y cambios hormonales que viven los personajes en *Mandíbula*.**

Los adolescentes frecuentemente sufren de varios problemas mentales; entre ellos los emocionales que se presentan con preocupaciones extremas, episodios de ansiedad, ataques de pánico, depresión, cambios bruscos en los estados de ánimo; también son afectados por trastornos de comportamiento, hiperactividad, trastorno disocial; todas estas crisis se reflejan en acciones destructivas desafiantes (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2021).

Así mismo se habla de psicosis, en donde los adolescentes alucinan o tienen delirios, los cuales pueden producir estigmatizaciones; en esta misma línea se vivencian acciones suicidas y autolesiones que pueden ser producto de malos tratos de sus progenitores en la infancia; igualmente se distinguen conductas de riesgo por consumo de estupefacientes o prácticas sexuales peligrosas, para enfrentar las dificultades emocionales vivenciadas. Todas estas actuaciones desencadenan en un bajo rendimiento escolar, aislamientos, soledad, situaciones delictivas, violaciones a los derechos humanos (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2021).

En *Mandíbula* en el caso de Fernanda se observa un problema mental latente como es el de hablarse sola en la mayoría de las actividades que realiza; como lo indica Adrover et al. (2021) en algunos casos hablar solo puede ser síntoma de una enfermedad mental muy grave, estos soliloquios se pueden presentar en trastornos psicóticos como repercusiones y respuestas a ciertas alucinaciones auditivas (pág. 151). En el caso de Fernanda mientras habla más alto y casi de forma permanente sentía más placer; conforme podemos apreciar a continuación:

Fernanda se hablaba en voz alta cada vez que podía: cuando se duchaba, cuando se acostaba a dormir, cuando el chofer de su padre la llevaba al colegio, cuando almorzaba (...) cuando se encerraba en su habitación, (...) cuando iba al baño del colegio, cuando fingía hacer los deberes (...). (Ojeda, 2019, p. 20)

Estas conductas distan mucho de una persona a la cual se considera saludable mentalmente, esto incide también en el ámbito físico y social, a más de impedirle afrontar responsable y tranquilamente las tensiones que tiene que vivir en su hogar, la escuela y, en fin, el entorno en donde se desenvuelve. La salud mental es productiva, con perspectivas de construir un buen estilo de vida; al parecer, la vida tensa en el hogar, pasar sola casi todo el tiempo, no sentir el calor y apoyo de sus padres la empujan a encontrar nuevas formas de vida, aunque no le aporten a su bienestar.

Como ya se dijo a Fernanda le gustaba hablarse de forma alta repetidas veces, agregado a eso, escuchaba una voz que le obligaba a realizar cosas, esto es una clara señal de un problema psicológico. A decir de Martínez et al. (2017) tener algunas veces voces en la cabeza es un síntoma de enfermedad mental (pág. 55). En la obra se manifiesta esta afectación cuando:

Fernanda se hablaba a sí misma porque quería (...) «Lo importante que ese alguien siempre tiene cosas que decirme». (...) Fernanda quería que sus amigas se escucharan por primera vez para saber si lo que se decían era similar a lo que ella se decía (...) cosas como golpear a la madre, besar al padre, o tocar los calzones de Annelise y morderle la lengua. (Ojeda, 2019, p. 21)

De nuevo, se relata en la obra que Fernanda las actitudes son inusuales; se entiende que está en la edad de experimentar, pero si no hay la guía de una persona madura, y sobre todo maternal, es difícil que pueda conducirse racionalmente, más bien compromete su vida con la de sus compañeras, que también tenían serios problemas de integración en el hogar y se dejaban manipular para caminar junto a las aventuras entre las seis amigas.

Según el criterio de Rendón y Rodríguez (2021) los adolescentes ya vivencian una crítica situación al estar en la etapa de transición, esto se agudiza día a día cuando en el hogar existen problemas, desamor de sus padres y en fin viven un entorno caótico; estos acontecimientos van tejiendo secuelas de dolor, soledad, desprotección o depresión que se pueden transformar en futuras actitudes de rebeldía y violencia en el contexto social (pág. 1).

Ojeda explica este tema en Fernanda, quien repetidamente evoca en su mente el triste y enigmático episodio de la muerte de su hermano, razón por la que desde pequeña visita con frecuencia al Psicoanalista; este hecho se supone es el principal motivo por el cual su madre nunca le prestó mucha atención, eso alteraba aún más la estabilidad emocional de la joven, por lo que trataba de disimular su trauma diciendo que fue un accidente y se repetía muchas veces:

No maté a mi hermano muerto Martín. No maté a mi hermano muerto Martín.  
No mate a mi hermano muerto Martín. Ya está ¿ve? Lo escribí un montón de veces.  
(...) Y yo era muy niña así que si lo dejé ahogarse no fue por mala sino por tonta e ignorante. Porque ¿a qué edad los niños aprenden a que matear es algo malo? ¿Usted sabe eso o...?. (Ojeda, 2019, p. 71)

Fernanda al parecer quería olvidar aquellos momentos difíciles en su vida, pero lo que realmente le interesaba era hablar con el psicoanalista de otras situaciones que se originaban en el hogar y que la agobiaban, conforme podemos apreciar a continuación “Estoy aburrida de hablar de Martín. Tengo muchos otros problemas más interesantes. ¡Podríamos hablar de tanto! Tengo preocupaciones, traumas y demás que le sorprenderían” (Ojeda, 2019, p. 72).

Según Fernanda, se ratifica los efectos que causan una escasa comprensión de sus padres, su falta de confianza, la nula confianza entre la hija y sus padres, que los progenitores se dediquen al trabajo y a su rol paternal, pues la joven tenía culpas, se sentía odiada por su madre, sola, sin tener en quién confiar, estos acontecimientos trastocaban sus emociones, y se desahogaba con nuevas experiencias insólitas efectivas para olvidar su vida.

En la trama investigado también se observa el deseo que tienen las tres jóvenes protagonistas de querer desaparecer de su realidad. Al respecto el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social de España (2018) explica que cuando la persona siente el deseo de desaparecer significa que su estado de ánimo ha colapsado, el pensamiento se distorsiona al querer huir para resolver los problemas, le reconforta en su momento escapar para no sentir vergüenza de haberse equivocado, muchas de las veces este sentimiento los lleva a la depresión, ansiedad y otras enfermedades mentales (pág. 17). Pues Fernanda asume sentirse mal y manifiesta "(...) y creo que soy una de esas personas que quieren escapar de las sensaciones feas (...) no enfrento las cosas y huyo. (...) Hay quienes soportan y solucionan las cosas. En cambio, yo prefiero cortar de raíz" (Ojeda, 2019, p. 112).

En el contexto, se refiere a lo negativo que es para las jóvenes no sentirse apoyadas por sus padres para resolver con acierto los problemas de la vida, indica sus graves repercusiones en la salud mental de cada una, consecuencias que desembocan en un problema social vigente en el siglo XXI.

Otro aspecto relevante que surge en *Mandíbula* es la crítica constante en contra de las tres jóvenes en sus hogares. Como explica González et al. (2018) las críticas de los padres terminan bloqueando el procesamiento emocional de los jóvenes, sumado a eso la falta de confianza, violencia sexual, humillaciones, insultos, descréditos; estas actitudes dejan huellas en el estado psíquico de las personas (pág. 2). En la obra se narra una anécdota de Annelis, de la siguiente manera:

Mientras me cambiaba de ropa, mi mamá entró a mi habitación (...) a los pocos segundos, entraron mi papá y mi hermano (...) me cubrí los senos con las manos (...) «¿Por qué haces eso? ¿Por qué te cubres? ¡Son tu padre y tu hermano! ¿Qué cosa

enferma pasa por tu cabeza retorcida? ¡Son tu familia» me dijo haciéndome sentir mal! (...) me tomó por las muñecas y me forzó a soltar mis senos. (Ojeda, 2019)

En el hogar surgen situaciones equívocas que marcan la vida de las personas, pues si en casa no se cuida a los hijos, no se valora su privacidad, los pasan criticando, les regañan por todo y esperan que sean sumisos, peor aún de manera injustificada como se analiza; solo causan en los jóvenes desánimo, frustración e impotencia, sensaciones que desarrollan mecanismos de defensa en situaciones nefastas.

En la obra no solo las jóvenes sufrían problemas mentales a causa de los agravios de sus padres; la maestra Clara también fue otra víctima del maltrato de su madre quien tenía trastornos psicológicos. Y como menciona Valenzuela et al. (2017) cuando un progenitor con estas afecciones a nivel de la salud mental cría un hijo, es posible que no pueda atender las necesidades de ellos y presenten alteraciones mentales, de conducta y emocionales. Es el caso de la mamá de Clara que llegaba al punto de llamarle a su propia hija “mocosa egoísta, poco creativa y enferma de la cabeza, muchacha más agobiante del universo” (Ojeda, 2019, p. 27). Resonancias de la madre que la convirtieron en una persona de baja autoestima, con episodios de ansiedad, insegura, con fijas creencias en su madre, hasta el punto de obsesionarse con convertirse tanto en una réplica exacta de su madre como en una maestra de Lengua y Literatura sin fe, con temores, pero imperando en su enseñanza el verticalismo, la crítica y lo conservador.

Los cambios hormonales que sufren las mujeres implican interacciones entre el cerebro, útero y los ovarios, durante el ciclo menstrual se presentan cambios hormonales con síntomas físicos, psicológicos, estados de ánimo negativos, variaciones en el estado emocional; la primera regla traerá angustia, preocupación, incomodidad, nuevos sentimientos y miedos (Moreno y Jáuregui, 22, p. 28).

Las adolescentes protagonistas de *Mandíbula* sienten temor a esta edad, según el relato representa:

“(...) el vacío y la indefinición, pero también la posibilidad de muchas cosas, la potencia de ser es una experiencia similar a la de horror blanco. (...) Este despertar

conecta nuestra edad, cúmulo de todas las adolescencias, a una naturaleza que no es benigna ni maligna, simplemente es y su color es blanco”. (Ojeda, 2019, p. 78)

Pues se sienten inquietas por los repentinos cambios hormonales, situaciones de nuevas experiencias a los que se refieren “El Dios Blanco es la manifestación aglutinadora de todos esos dioses: el despertar a la sexualidad en la adolescencia y sus cambios incómodos sobre el cuerpo son solo una puerta abierta a su presencia” (Ojeda, 2019, p. 182). Al parecer en la obra consideran al cambio hormonal de los adolescentes como una etapa pervertible, contaminable, violenta con impulsos desenfrenados ya que se le vienen ideas diferentes a su niñez, entre malas y sucias que puede lastimar a otras personas.

La autora deja entrever la crítica situación a las que se enfrentan las adolescentes y a la forma temeraria con que perciben la transición de niña a mujer, que a decir de la obra también fomenta su vida de alucinaciones y entretejidos de vergüenza, pesar, miedo, terror; son fases de la juventud que deben ser tratadas como algo normal, estas situaciones pueden ser la realidad de muchas jóvenes actualmente, que al no aceptar con normalidad las etapas de la vida pueden desviar sus sentimientos a acciones nocivas.

#### **2.4 *Mandíbula*: El culto, el apego, la manipulación, y la influencia negativa del Internet. Una proyección a nuestra realidad.**

En si *Mandíbula* es el culto secreto un espacio lleno de episodios de horror, alucinaciones, miedo, manipulación; es un lugar de reverencia que cimienta sus bases en mitos y leyendas de Internet exploradas y materializadas por el grupo protagonista para generar experiencias de terror, dar rienda suelta a la gran fantasía que recorre en sus venas, aquella que jamás se satisface por completo, y más bien necesita de prácticas perturbadoras cada vez más descabelladas para considerarlas una verdadera diversión. La autora relata:

Era real. Parecía una religión un culto o algo así. El blanco trae a la mente muchas imágenes horribles: vampiros, fantasmas, muertos, paisajes fríos, incluso slenderman, que siempre ha sido dibujado con una blancura perfecta en su vacío de cara. (Ojeda, 2019, p. 120)

En la actualidad, estas actuaciones puede que se den en algún grupo de jóvenes desesperadas por salir de los problemas presentes en la convivencia familiar, encuentran en la práctica de ritos satánicos una actividad liberadora, un acto de fe o un voto de confianza que podría liberarlas de la prisión que significa para ellas luchar con los problemas familiares, sus cambios hormonales, o la competencia con sus iguales por lograr popularidad; sin embargo, estos cultos solo las llevan a apartarse de la realidad en la que viven, pues solo son momentos de fantasía capaces de empeorar su ritmo de vida y que buscan únicamente llevarse a su grupo a personas en igual estado de vulnerabilidad.

El apego hace referencia a los lazos que el infante forma con su cuidador, que podrían ser sus padres u otra persona con la que construyen vínculos esenciales para alcanzar óptimamente su desarrollo cognitivo y su desarrollo psicosocial. Cuando dicho apego se ha formado de manera positiva tendrá un crecimiento saludable en todos los ámbitos de su vida, aspectos sujetos a modificaciones a través del tiempo hasta alcanzar la adultez, trascurso en que se da lugar a la creación de nuevas relaciones interpersonales (Giaquinto et al., 2020, pág. 2).

Está claro que el afecto, el tipo de crianza de los padres aplicado a sus hijos, el desarrollo intelectual, psicológico y social, deben ir de la mano porque las personas necesitan crear un vínculo afectivo que les haga sentir seguros, amados e importantes, aquel que les de confianza, felicidad, es decir, les brinden las condiciones necesarias para crecer, desarrollarse saludablemente, así como no contraer enfermedades tanto físicas como mentales que afectan directamente a su autoestima y a sus relaciones interpersonales a largo plazo.

De los tres tipos de apego existentes en las personas tales como: apego seguro, apego ansioso/evitativo y apego ansioso/ambivalente, los personajes principales de *Mandíbula* poseen el apego de tipo ansioso/evitativo, este está asociado a traumas psicológicos que han sucedido en cualquier momento del desarrollo; los mismo tienen consecuencias psicopatológicas importantes, ya que, los vínculos establecidos o por desarrollarse, están desmedidamente determinados por las emociones, lo cual dificulta la capacidad de pensar y actuar racionalmente en las relaciones amistosas y amorosas (Giaquinto et al., 2020, pág. 8).

Al hablar de manipulación en la historia de estas tres mujeres, podemos decir que sus pensamientos, acciones y reacciones apuntan a una personalidad oscura, esta se conforma de la interrelación de tres componentes: el Maquiavelismo, el cual hace referencia a la manipulación, explotación, cinismo moral y al egocentrismo de la persona; la Psicopatía, es decir, la falta de autoaceptación, afecto, así como de arrepentimiento; por último, el Narcisismo, ese sentimiento falso de grandiosidad, derecho, dominio además de superioridad ante y sobre todo (Navas, 2018, p. 63).

Las creepypastas son historias cortas del género de horror recopiladas y distribuidas por medio de Internet con la intención de causar miedo, inquietud y preocupación al lector, además, estas comparten una gran similitud con las leyendas urbanas (García, 2021, p. 1).

Estos recursos literarios compartidos a través de la herramienta global, como lo es Internet, son empleados por los personajes de la obra *Mandíbula*, puesto que son una gran fuente de inspiración para crear sus propias historias de terror las cuales relatan en su secta en honor al “Dios Blanco”, asimismo representan su contenido favorito de entretenimiento; observemos el siguiente párrafo:

Fernanda y Annelise leían creepypastas para inspirarse a la hora de crear sus propios relatos de terror. (...) las clásicas Jeff the Killer, 1999, Ben Drowned, Sonic.exe y Slenderman, eran las que tenían como protagonistas a madres y a hijas en situaciones extrañas. (Ojeda, 2019, p. 98)

La Internet juega un rol relevante dentro de esta historia, así como lo es en la realidad actual de los niños, jóvenes y adolescentes. Hoy en día encuentran todo tipo de información de manera instantánea y a detalle, cada vez hay más ofertas de entretenimiento, así como contenido de todo tipo, de manera gratuita o de fácil acceso; un ejemplo de esto son las creepypastas, las cuales, en sus relatos de terror, exponen diversas situaciones de violencia extrema, justificadas desde el punto de vista del victimario que claramente padece de trastornos psicológicos.

En este contexto, resulta de vital importancia el concientizar acerca de que la lectura del género de horror debe servir meramente como entretenimiento, o en todo caso, debe ser

tomada como un ejemplo de lo que no se debe hacer para mantener la integridad física y psicológica tanto individual como colectiva, más no puede servir de referencia para replicar las conductas e ideologías que caracterizan a los personajes malvados, tales como psicópatas, narcisistas, asesinos, líderes de sectas, criminales, etc., que son los protagonistas habituales de las creepypastas.

## Conclusiones

La autora Mónica Ojeda se ha convertido en una de las escritoras más importantes de Latinoamérica, puesto que a su corta edad maneja un estilo único de escritura que se arriesga a exteriorizar pensamientos y sentimientos de miedo, angustia, maldad, obscenidad, felicidad y éxtasis, que en la realidad las personas reprimen para no recibir la desaprobación de su familia y de la sociedad, describe a detalle el retrato de las personas víctimas de violencia, en las que incluye tanto al acosador como al mártir, en el seno del hogar y en la vida académica. Así mismo, hace una revelación acerca de las violaciones al ideal de honor que dicen representar los colegios religiosos, faltas que para el exterior ni siquiera existen, pero que al interior son un secreto a voces, en donde el más poderoso logra la impunidad por encima del subordinado. Son aspectos clave de la prosa de esta autora que conjuga la belleza y el horror, y que de manera connotativa invita a la reflexión acerca de la necesidad de quitar el prejuicio a temas sensibles para poder expresarse con confianza y realmente tratar los problemas a fondo.

La obra *Mandíbula* entretiene la violencia, el horror y el miedo que generan las relaciones entre amigas, compañeras de clase y particularmente entre mujeres que desde su infancia han vivido en ambientes hostiles marcados por la disciplina desmedida de las madres hacia las hijas; el desamor, el desprecio y la culpa; lo que convierte a las protagonistas de la obra en seres agresivos, que se enmascaran en juegos para hacer de cada acción un momento para vivir una nueva experiencia dolorosa que jamás cubre sus expectativas.

En esta obra las protagonistas son tres: las amigas Fernanda y Annelise, además de Miss Clara, estas mujeres sufren el fenómeno social tan agobiante que es el bullying, sus personalidades están marcadas por traumas de la infancia asociados a relaciones insostenibles de amor-odio con sus respectivas madres, las amigas llegan a su juventud con dificultades para aceptar la transición de niñas a adolescentes, actúan con temeridad, insolencia, altanería, ingenuidad, crueldad e impudicia para replicar lo que observan en historias terroríficas de Internet y someter a sus compañeras a la abyección y sujeción a cultos y juegos peligrosos; por su parte Miss Clara crece hasta a su adultez con sentimientos de frustración,

fracaso por alcanzar los estándares impuestos por su madre e impotencia por tener que contener sus deseos de socializar y ser libre de equivocarse; es así que la obra enmarca un panorama en el que la bomba de impulsos reprimidos provocan que cada uno de estos personajes tome decisiones irracionales por sentir placer o de alguna manera desquitarse con todo aquello que en su momento les impidió alcanzar sus anhelos sin importar recurrir a más violencia descontrolada y atentar en contra de su propia vida para probar su perspectiva.

Por lo tanto, es apropiado confirmar la hipótesis planteada como punto de partida de este ensayo, el bullying, en efecto, tiene repercusiones negativas en las protagonistas de la obra *Mandíbula*, los eventos traumáticos suscitados desde el inicio y durante el transcurso de sus vidas han alterado su salud mental, al punto de que normalizan ceder ante sus impulsos más salvajes e inclusive estiman la violencia repetitiva y cada vez más severa entre ellas, ya sea con propósitos de placer o de venganza, actos que influyen en la convivencia familiar, en la que desencadenan sentimientos de miedo, recelo, odio y discrepancias entre los integrantes; en el ambiente educativo, en el cual se establecen relaciones de poder, sumisión, opresión, así como humillaciones; y en el entorno social en general, en el que se hacen acreedoras de una reputación o imagen cuestionable, a la cual es mejor guardar distancia.

### **Recomendaciones**

La obra literaria de Mónica Ojeda enfoca vivencias perturbadoras de la juventud, por lo que es importante que en el entorno familiar exista un control sobre la edad adecuada para su lectura, por otro lado, que los padres de familia interpreten esta historia porque pueden analizar las repercusiones de un sistema de crianza autoritario, permisivo o pasivo, quienes intentan oprimir las emociones de sus hijas, o por el contrario demuestran indiferencia hacia estas, para que replantee acciones tendientes a fortalecer la convivencia armónica en el hogar.

Se debe fomentar el desarrollo del sentido crítico en las estudiantes, capacidad que les permita discernir entre lo que es o no correcto, para que puedan tomar decisiones por sí mismas sin afectar la integridad de las personas de su entorno, y que además les permita descubrir habilidades que las diferencien del resto, les aporten valor a su vida y a la vez refuercen su identidad y dignidad como mujeres.

Es importante tener buena disposición y mantener una postura de respeto al leer obras de este estilo, ya que, aunque los temas abordados se expresan de manera que pueden escandalizar al lector, el propósito del proceder de la autora es evocar fielmente la realidad con que se presentan, por lo que es recomendable desarrollar estas aptitudes leyendo otras obras y autores de ramas similares.

## Referencias

- Adrover, Escribano, Esteba, Font, García, Goñi, . . . Tamarit. (2021). Conductas que nos preocupan en Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo. SocialCo. <https://n9.cl/tkmaq>
- Bedón. (2021). Represión y violencia en los personajes femeninos de la novela Mandíbula (2018) de Mónica Ojeda. Ecuador: [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://acortar.link/z2K4yc>
- Cancino. (2017). Textos narrativos. Colombia: Areandino. <https://n9.cl/dl3br>
- Carretero. (2018a). De Bataille a Ojeda: aproximaciones a Mandibula. Revista Academia Universitaria de Madrid (UCM), 1-12. <https://acortar.link/EanQbt>
- Carretero. (2018b). Abyección y Matrofobia en la literatura ecuatoriana actual: notas sobre mandíbula (2018) de Mónica Ojeda. Universidad Complutense de Madrid, 1-10. <https://n9.cl/o431q>
- Fernández. (2018). Una panorámica de salud mental de los profesores. Revista Iberoamericana de Educación, 19-30. <https://n9.cl/ncxw>
- Flores., Cancino y figueroa. (2018). Revisión sistemática sobre conductas autolesivas sin intención suicida en adolescentes. Rev Cubana Salud Pública, 200-216. <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/YA.pdf>
- García. (2021). Las Creepypastas como textualidades metafictionalidades. España. <https://n9.cl/4dgzt>
- Gascón. (2020). Letras libres. Entrevista a Mónica Ojeda: “Estoy haciendo un abordaje del horror familiar”: <https://acortar.link/dr9L84>
- Giaquinto., Grandis y Gago. (2020). El modelo psicobiológico de la personalidad y los estilos de apego en adultos de Buenos Aires. Revista en investigación de Psicología Social, 7(1), 1-10. <https://doi.org/10.19230/jonnpr.4429>
- González., Loy., Ponce., Lugo., Rodríguez y Carvajal . (2018). Violencia intrafamiliar. Una mirada desde la adolescencia. Acta Médica del Centro, 12(3), 1-13. <https://n9.cl/49ubr>

- Gutiérrez. (2019). Miedo, amor y violencia en Mandíbula de Mónica Ojeda. *Letral*, 285-631. <https://n9.cl/tcotf>
- Hernández. (2022). El adolescente violento. *Pediatría integral*, 229–235. <https://n9.cl/3tibf>
- Hernández, y Ibáñez. (2018). La vulnerabilidad de los adolescentes ante las sectas. *Propuestas educativas. Educación*, XXVI(50), 145-161. <https://n9.cl/i4zkn>
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social de España. (2018). Promoción de la salud y bienestar emocional en los adolescentes: Panorama actual, recursos y propuestas. *Revista de Estudios Juventud*, 1-128.
- Moreira. (2021). La violencia de la infancia y la adolescencia en *Nefando* ( 2016 ) y *Mandíbula* ( 2018 ) de Mónica Ojeda: entre el daño y la subversión del cuerpo. Ecuador: [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Artes]. <https://n9.cl/gm1jtr>
- Moreno y Jáuregui. (22). Variables emocionales y food craving: Influencia del ciclo menstrual. *JONNPR*, 28-63. <https://n9.cl/gi58b>
- Navas. (2018). Cogniciones en el lado oscuro. Desconexión moral y triada oscura de la personalidad para la predicción de la conducta antisocial en adolescentes. *Infancia Juventud y Ley*, 61-71. <https://n9.cl/lqs0c>
- Nieto., Largo., Álvarez. y Domínguez. (2022). Violencia ejercida y sufrida por el profesorado en su labor docente. *Revista de Investigación Educativa*, 457-473. <https://n9.cl/r56lm>
- Ochoa y Hernández. (2022). La escuela como principal modo de prevención de la delincuencia en los adolescentes en Babahoyo. *Revista Conrado*, 362-371. <https://n9.cl/d2m8h>
- Ojeda. (2019). *Mandíbula*. Ecuador.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). *Salud mental del adolescente*. <https://acortar.link/1bs5>
- Ortiz. (2021). ¿Cómo el texto *Mandíbula* de Mónica Ojeda representa desde el género del horror el arquetipo del ángel del hogar? Ecuador.
- Palacios. (2019). Adolescencia: ¿una etapa problemática del desarrollo humano? *Rev. Cienc. Salud*. Bogotá, Colombia, 5-8. <https://n9.cl/e43bg>

- Pezeé. (2020). El sistema literario de Mónica Ojeda. Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 46-63. <https://n9.cl/z50a8>
- Rendón y Rodríguez. (2021). Ausencia paterna en la infancia: vivencias en personas con enfermedad mental. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4453>
- Romero, Mejía, Murillo, y Granda. (2021). El bullying, un flagelo contemporáneo presente en el contexto educativo ecuatoriano. *Revista Conrado*, 247-254. <https://acortar.link/adUjv8>
- Sicchar. (2022). El personaje rebelde como elemento de identidad en la literatura y el lector juvenil. *Bestezuela: Revista de literatura infantil y juvenil*, 51-84. <https://n9.cl/4cbnu>
- Valenzuela., Cano y Fernández . (2017). Intervención familiar en padres con psicosis durante la crianza de los hijos. *Revista de Psiquiatría Infanto Juvenil*, 1-8. <https://n9.cl/rtf1n>
- Villarruel. (2021). Mónica Ojeda: en la belleza extrema siempre hay una posibilidad de horror. *Revista mundo Diners*.