



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**La situación personal y social del protagonista, a través de la  
narración epistolar en la novela anatomía transparente, de  
Rommel Manosalvas**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA**

**Autora:** Bustan Chiriboga, Andrea Estefanía

**Directora:** Zuin Ramírez, María Mercedes

TULCÁN

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 04 de abril de 2023

Doctor:

Norman Alberto González Tamayo

**Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura Ciudad. -**

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Titulación denominado: *La situación personal y social del protagonista, a través de la narración epistolar en la novela anatomía transparente, de Rommel Manosalvas*, realizado por Andrea Estefanía Bustan Chiriboga, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: María Mercedes Zuin Ramírez, Mg.

C.I.: 1711777332

Correo electrónico: [mmzuin@utpl.edu.ec](mailto:mmzuin@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Andrea Estefanía Bustan Chiriboga, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: *La situación personal y social del protagonista a través de la narración epistolar en la novela anatomía transparente, de Rommel Manosalvas*, de la carrera de Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo uno. El autor y su obra; capítulo dos. Situación personal y social del protagonista, siendo María Mercedes Zuin Ramírez, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Autor: Andrea Estefanía Bustan Chiriboga

C.I.: 0704429901

Correo electrónico: [aebustan@utpl.edu.ec](mailto:aebustan@utpl.edu.ec)

## **Dedicatoria**

El presente lo dedico a mi pequeño gran universo: Luis Adrián, Juan Luis, Manuel Adrián y Amelia Estefanía; ustedes me dan la motivación para ser mejor y no rendirme, ustedes son mi alegría de vivir.

A mis padres y hermanos, que me motivaron para seguir adelante.

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento sincero a mi amado esposo, Luis Adrián, gracias por apoyarme en esta etapa tan importante para mí y para nuestra familia, lo amo. Agradezco a toda mi familia, en especial a mi mamá, gracias por siempre apoyarme y compartir tus conocimientos y experiencia conmigo; a mis amigas y demás familiares, quienes siempre estuvieron pendientes en cada paso para lograr este gran objetivo. También debo agradecer a mi querida docente María Mercedes Zuin, gracias por guiarme con paciencia y sabiduría, gracias por su preocupación en cada momento. Gracias a Rommel Manosalvas, por regalarme un poco de su tiempo para realizar este trabajo.

Gracias a Dios. Gracias a la vida. Gracias querida UTP.

## Índice de contenido

<i><b>Carátula</b></i> .....	<i><b>I</b></i>
<i><b>Aprobación del director del Trabajo de Titulación</b></i> .....	<i><b>II</b></i>
<i><b>Declaración de autoría y cesión de derechos</b></i> .....	<i><b>III</b></i>
<i><b>Dedicatoria</b></i> .....	<i><b>V</b></i>
<i><b>Agradecimiento</b></i> .....	<i><b>VI</b></i>
<i><b>Índice de contenido</b></i> .....	<i><b>VII</b></i>
<i><b>Resumen</b></i> .....	<i><b>1</b></i>
<i><b>Abstract</b></i> .....	<i><b>2</b></i>
<i><b>Introducción</b></i> .....	<i><b>3</b></i>
<i><b>Capítulo uno</b></i> .....	<i><b>5</b></i>
<i><b>El autor y su obra</b></i> .....	<i><b>5</b></i>
1.1 Acercamiento al autor y su obra.....	<i><b>5</b></i>
1.2 Otros contextos .....	<i><b>8</b></i>
<i><b>Capítulo dos</b></i> .....	<i><b>12</b></i>
<i><b>Situación personal y social del protagonista</b></i> .....	<i><b>12</b></i>
2.1 Paralelismo entre la situación personal y social del protagonista.....	<i><b>16</b></i>
2.2 Nueva posibilidad de liberación ante la intolerancia vivida .....	<i><b>20</b></i>
<i><b>Conclusiones</b></i> .....	<i><b>24</b></i>
<i><b>Referencias</b></i> .....	<i><b>26</b></i>

## Resumen

El presente trabajo titulado “*La situación personal y social del protagonista a través de la narración epistolar en la novela Anatomía transparente, de Rommel Manosalvas*” trata sobre un tema social, del cual aún se tienen muchos prejuicios, por lo que, al analizar el tema planteado, lograremos comprender a las personas de la comunidad LGBTI. Además, a través de este ensayo se comparará la vida del protagonista con la realidad de la sociedad.

*Anatomía transparente* representa un testimonio de vida del personaje principal, donde encontramos como ejes principales la enfermedad, el deterioro del cuerpo y mente. Por lo tanto, por medio de este estudio lograremos tener una visión más amplia acerca de la vida de quienes conforman la comunidad LGBTI y las personas que padecen de VIH/SIDA.

Se evidencia también el realismo social plasmado en cada una de las cartas de la obra; asimismo, estará presente en cada capítulo el crudo relato de la homosexualidad.

Con este estudio nos va a permitir crear conciencia sobre el valor de la familia, el amor propio y el respeto hacia los demás.

*Palabras clave:* situación personal, situación social, LGBTI.

### **Abstract**

The present work entitled, "The personal and social situation of the protagonist through the epistolary narration in the novel *Anatomía transparente*, by Rommel Manosalvas". It deals with a social issue, of which there are still many prejudices, for which, when analyzing the thesis raised, we will be able to understand the people of the LGBTI community. In addition, through this essay the life of the protagonist will be compared with the reality of society.

"Transparent Anatomy" represents a life testimony of the main character, where we find disease, the deterioration of the body and mind as the main axes. Therefore, through this study we will be able to have a broader vision about the lives of those who make up the LGBTI community and people who suffer from HIV/AIDS.

The social realism embodied in each of the letters of the work is also evident; Likewise, the crude story of homosexuality will be present in each chapter.

With this study it will allow us to raise awareness about the value of family, self-love and respect for others.

Keywords: social reality, self-esteem, LGBTI.

## Introducción

*Anatomía transparente* es una obra con la cual Rommel Manosalvas se da a conocer en el mundo de la novela. Manosalvas cautiva desde el comienzo con lo crudo de su escritura y poco a poco nos envuelve con historias tan fuertes que paralizan momentáneamente al cuerpo y la mente. La descripción detallada de los lugares transitados por los personajes atrapa y conduce a vivencias inolvidables. El protagonista se encarga de llevarnos de la mano, de una manera genuina al leer estas cartas íntimas que se asemejan a leer un diario en el cual se detallan minuciosamente situaciones espeluznantes que salen a la luz mientras transcurre la novela. La obra en cuestión se publicó en el año 2022, motivo por el cual, aún no se han realizado muchos estudios académicos que permitan realizar una comparación o tener un nuevo enfoque sobre la misma. Hasta el momento solo se han podido encontrar reseñas del libro y entrevistas con el autor, pero nada más.

El presente ensayo consta de dos capítulos; el primero denominado “El autor y su obra”, del cual se desprenden dos subtemas: “Acercamiento al autor y su obra” y “Otros contextos”. En este capítulo se podrá conocer la vida de este joven escritor que ya ha brillado internacionalmente y demuestra su potencial con su primera novela *Anatomía transparente*. El segundo capítulo denominado: “Situación personal y social del protagonista” se divide en dos subtemas: “Paralelismo entre la situación personal y social del protagonista” y “Nueva posibilidad de liberación ante la intolerancia vivida”. En este capítulo se podrá distinguir la realidad de la ficción y comprender la trágica decisión del protagonista. Este estudio permitirá conocer más sobre la homosexualidad como tema social que aún hoy en día se enfrenta al prejuicio y al menosprecio.

Finalmente, se encuentran las conclusiones obtenidas del análisis del tema planteado, las mismas que permitirán vislumbrar de manera general las falencias que tiene la familia y por ende la sociedad; de esta manera se comprenderá como esto afecta a la realidad dentro de la novela y fuera de ella. Por último, se encuentran las referencias bibliográficas de donde se obtuvo la información necesaria para realizar el análisis de este ensayo.

Para la elaboración de este ensayo se emplea el método hermenéutico, el mismo que permite interpretar y dar sentido a las situaciones dentro de un contexto determinado, en este caso, dentro de la novela "*Anatomía transparente*". Este enfoque permite relacionar la belleza de la composición literaria y la objetividad de un tema que aún se presenta como tabú en la sociedad. Analizar la situación personal y social del protagonista dentro de la novela, permitió encontrar escenarios similares con la realidad del autor y la realidad de otras personas que viven la misma situación de discriminación, enfermedad y depresión.

Dentro de este trabajo se encontraron limitaciones como: el poco material para realizar la investigación, la información de diferentes entrevistas hablando sobre un mismo tema del autor; y pocas reseñas sobre la novela en "*Anatomía transparente*", ya que, al ser una novela nueva, tanto en género como en publicación, la información ha sido escasa. Sin embargo, con la información recolectada se logró realizar el trabajo de investigación, análisis y redacción.

## Capítulo uno

### El autor y su obra

#### 1.1 Acercamiento al autor y su obra

Rommel Paúl Manosalvas Duque es un joven escritor quiteño de 31 años, arquitecto de profesión y creador de contenido digital; como crítico literario Rommel crea reseñas sobre libros que ha leído y los comparte en su canal de YouTube, por ese motivo se le considera como un Booktuber (difundir literatura por medio digitales). Su objetivo es llegar al público fusionando su profesión con la música y la literatura, por medio de vídeos explicativos y reseñas literarias. Sabiendo que la lectura no es un hábito arraigado en la sociedad, esta iniciativa de Romel en el año 2015 ha permitido a varias personas enfocar su atención en diversos temas que comúnmente pasaban desapercibidos.

Según una entrevista realizada por Alex Xavier Mora, periodista de la radio Casa de la Cultura Ecuatoriana, Rommel indica que “realizará una maestría en literatura, ya que esa es su profesión, es lo que más lo llena y hace feliz” Radio CCE (2020). Actualmente, se encuentra culminando la maestría en Escritura creativa de la Universidad Simón Bolívar.

Anteriormente, Manosalvas dio vida a otras narraciones, una de ellas es “Disforia”, la escribió en el año 2019, fue antologado en el libro “Los que vendrán 20 20”, fue su primer cuento y su primera publicación. Otra de sus obras es “ANT”, este cuento vio la luz en el año 2020, fue publicado en la revista Elipsis. Al leerlo podemos evidenciar que el cuento tiene como eje transversal la enfermedad. También en el mismo año, con apenas 27 años, Rommel Manosalvas gana el primer lugar del segundo mundial de escritura organizado por el escritor Santiago Llach y la escritora Catalina Lascano con su cuento “Abuelita”. Este escrito nació dentro del concurso, las premisas diarias que recibían los participantes permitieron que ellos dieran rienda suelta a su imaginación; en el tercer día

de la competencia la consigna fue escribir sobre una abuela. Rommel contrasta la decadencia del cuerpo y la mente en este personaje, la vejez, la enfermedad y cómo eso afecta a las demás personas y los espacios que habita; describe la vida de alguien que está en un mundo el cual solo esa persona entiende, los demás miran con miedo a ese alguien quien alguna vez fue parte de su vida diaria, y ahora solo pueden verla de lejos, con miedo a ser lastimados y con los recuerdos de lo que antes fue. “*Abuelita*” es un cuento corto que contiene una mezcla de oscuridad y nostalgia, ya que al tener un inicio así: “Abuelita es una hiena de ojos negros. Duerme en el jardín bajo un aguacatero nacido de una pepa gorda. Abuelita se lame la piel curtida y le aúlla a la luna” (Infobae, 2020) llega a confundir al lector por la oposición entre el título y su narración. Este cuento fue elegido como ganador por los jurados Mariana Enríquez, Javier Cercas y Jonathan Lethem, además por el voto del público, sobresalió entre 5400 concursantes.

No solo cuentos encontramos en el abanico de escritos de este autor. En la revista *Miradas plurales y diversas, la arquitectura moderna del Ecuador*, del Colegio de arquitectos del Ecuador, sede Pichincha, se puede observar el trabajo de Rommel, en la página 164, se encuentra publicado su ensayo “Víctor Hugo y las redes sociales” (CAEPichincha, 2020). En este ensayo, Rommel resalta la poca importancia brindada a las edificaciones arquitectónicas del país, pero sobre todo de algunas que han sido representativas. Se analiza el caso del Edificio “La Filantrópica”; según Manosalvas su construcción produjo un cambio del ornato de la ciudad y planteó expectativas de modernidad al tener un restaurante giratorio al cual llamaron “La licuadora”.

En el ensayo de Manosalvas, el nombre de Víctor Hugo sale a relucir, ya que él fue uno de los primeros en protestar por las demoliciones de construcciones en Francia, usando panfletos para alzar su voz; de esta manera, este autor lo toma como referente para comparar sus reclamos y opiniones. A pesar de ser momentos completamente diferentes, la intención es la misma buscar resguardar las edificaciones con valor cultural; pues, en el tiempo de Víctor Hugo, la arquitectura gótica se encontraba amenazada por los ideales de grupos

neoclasicistas, con ideas diferentes y enfoques nuevos, por ese motivo clamaban dar paso a nuevas construcciones, lacerando las anteriores y quitándoles validez.

Conociendo un poco más al autor, es notable el amor que tiene por la lectura, hábito que cultivó desde su niñez y adolescencia. Autores como J.R.R. Tolkien lo inspiraron con sus historias y ficciones que han germinado con el pasar de los años y ahora brotan en las letras de cada palabra de su primera novela, *Anatomía Transparente*. Esta es su primera obra maestra, donde muestra el despertar sexual temprano del protagonista, porque crece en un hogar disfuncional, carecía de atención por parte de sus padres, además el poco afecto demostrado hacen de él un ser aislado, reprimido, etc. La falta de autoestima y amor propio, la dependencia emocional, apego ansioso y desorganizado provocan que las malas experiencias marquen su existencia. Este es el caso de Samuel, quien vivirá con estos traumas. Hasta que la enfermedad llega a su vida y, poco a poco, describe su decadencia, miedo y pasiones por medio de las cartas, las cuales juegan un rol importante en esta novela.

En esta narración se puede percibir la presencia de experiencias personales del autor, estas se encuentran fundidas con partes de ficción, licencias y recursos literarios. Desde el ámbito personal, Rommel pertenece al grupo LGBTI (lesbianas, gay, bisexual, transgénero, intersexuales), y en la obra cuenta la historia de vida de Samuel, quien también es miembro de la comunidad LGBTI.

La novela nos permite observar una mezcla de realismo social en cada uno de sus cortos capítulos, conformados por cartas; en cada uno de ellos se manifiesta la realidad de Samuel, se describe su vida, su sentir, la ciudad, su casa, que es más que eso, metafORIZA su cuerpo con esta, es decir, las partes de la casa representan cada parte de él. Cada fragmento de la ciudad, también, describe un pedazo su ser, ya sea física o mentalmente. Los bordes de los que habla mucho en su obra pueden parecer solo eso, pero si se analiza aparte de los significados que constan en el libro, se puede interpretar a los bordes como una decisión, estar a un paso de rendirse o a un paso de tomar otra dirección y comenzar de nuevo.

Tanto en la literatura como en las demás profesiones, los autores tienen artistas a los cuales toman como referentes. De esta manera, poco a poco van descubriendo o tomando inclinación a cierto tipo de géneros. Lo cierto es que cuando la escritura comienza, todo el cuerpo interviene y las ideas fluyen, no se piensa en la corriente a la cual pertenecerá el escrito, sino que simplemente nace y cada lector le dará su lugar. Por ese motivo, Manosalvas ha manifestado que:

Las corrientes o movimientos literarios no son el fin, él no se encasilla o se alinea a alguno, porque para él escribir es más que querer pertenecer a algo, sino más bien tratar de llegar por medio de las palabras a los lectores, de esta manera ellos pueden hacer suya la historia, dándole el significado necesario según el contexto de su realidad (Manosalvas, R. comunicación personal, 25 de noviembre de 2022).

En esta obra, se puede apreciar una realidad que por mucho tiempo ha permanecido oculta, pero a simple vista; es decir, no hemos querido verla, peor aceptarla. Al leerla, podemos ver la conjugación de sentimientos y pasiones ocultas, las cuales al ser reveladas solo provocan dentro de la novela desdén y fastidio. Por otra parte, Irene, mamá del protagonista, tras el dolor de perder a su hijo busca respuestas y es Samuel el que se las va dando poco a poco a través de una serie de cartas encontradas en su departamento. De esa manera, ella va comprendiendo el dolor que su hijo padeció por mucho tiempo y cómo llegó a terminar en esa situación, el final de una vida que se llenó de desilusión.

## **1.2 Otros contextos**

Para la mayoría de las personas la literatura son solo libros, con portadas interesantes y nombres peculiares, llenas de letras que para bien o para mal están ahí, sean leídas o no. Algunas de esas obras pueden llegar a ser tan relevantes que ganan premios importantes y son mundialmente reconocidas, y de otras, apenas se llega a tener información.

Desde otra perspectiva, el amor por la literatura nace en los seres humanos cuando sienten ese apego hacia las letras desde muy pequeños. Aunque, en ocasiones puede irse

descubriendo en el camino. El colegio puede ser uno de los caminos que ayudan a descubrir el amor por las letras. La inspiración de un docente, simplemente se siente, cada vez al leer o imaginar algo diferente a lo tradicional, al querer cambiar el contexto de las historias conocidas; la imaginación y el deseo de aspirar algo diferente resulta también como un detonante para sentir esa atracción a las letras, a escribir, leer, imaginar, crear.

Es así que Manosalvas, siendo arquitecto de profesión, ha sentido desde muy joven esa afinidad con las letras. En sus respuestas a la entrevista realizada por Isabel Hungría, se descubre que Rommel escribe desde los 13 años, en ese momento su idea fue escribir un guion, con el objetivo de convertirse en actor; pero mientras escribía fue descubriendo la pasión por la escritura antes que otra cosa; y, así desde ese momento no dejó de hacerlo; pues se divertía y disfrutaba mucho (Manosalvas, 2020).

Desde otro punto de vista, tener un papá que también es arquitecto fue importante para estudiar esa profesión. La arquitectura le permite desarrollar esa parte creativa, para luego usarla en la narración al momento representar espacios monumentales, describir sentimientos y más; por ejemplo Manosalvas (2022) menciona: “mi vida esta descrita por los contornos agudos de este sitio, por la iluminación pobre, (...) Soy como los pececillos de plata. Un ser segmentado que anida en las sombras (...)” (pág. 40).

Líneas como estas nos permiten ver la conjugación de la arquitectura y literatura, en la que explica el sentimiento del protagonista al sentirse atrapado en espacios oscuros usándolos a la vez como refugios; y, también presenta una de las palabras claves entre la literatura y la arquitectura: *los segmentos*, los cuales representan fragmentos de Samuel, de su cuerpo, de su mente, de sus emociones. Cada fracción representa algo diferente, y estos a la vez conforman un algo, un alguien.

La arquitectura le ha brindado referencias creativas, ha sido y es influenciado por arquitectos como Frederick Kiesler, quien ubicó las necesidades de los humanos como prioridad, tanto que pensaba a la casa como una herramienta para conseguir la armonía del cuerpo. Lo que se puede comprender como una metaforización entre la relación del ser y la arquitectura, el cuerpo y la casa: “Kiesler has said that it was his life’s work to define the

boundary set between the body and it's environment, ultimately he seemed to find them to be same"<sup>1</sup> (Kiesler, 2014, p. 4). La idea de Kiesler no es tan errada; ya que, al decidir cómo será el espacio en que se habitará, lo que se busca es un ambiente en el cual se pueda sentir tranquilidad y libertad. Que las áreas sean adecuadas para las necesidades y actividades, se desea conseguir que la casa permita a sus habitantes sentirse identificados en sus espacios.

El autor además tiene un vínculo con la música, tanto es así que, en su canal de YouTube, ha realizado análisis de varios artistas, entre uno de ellos a la cantante Rosalía y a su disco llamado "El mal querer". Manosalvas explica cómo la letra de esas canciones se relaciona con la novela "El Román de Flamenca", historia que nos cuenta sobre Flamenca y su matrimonio por obligación, los celos de su esposo, el encierro y cómo, con su agudeza, logra escapar de tal maltrato. También se encuentra otro análisis sobre la música de Lady Gaga, haciendo referencia a la mezcla de lo monstruoso y lo femenino; llegando a comparar su disco "The fame monster", su estilo poco ortodoxo, con otras referencias de arte, incluso con la obra "Mandíbula" de la gran escritora ecuatoriana, Mónica Ojeda, en la que habla de miedos y tabúes. La cantante Dua Lipa, también es tema de análisis en el canal de este autor, directamente relaciona a la arquitectura con las canciones de su disco "Future Nostalgia", son once canciones que a simple vista solo son ritmos electro-futurista; pero, hacen mención a la arquitectura de John Lautner, quien incluso es nombrado por la cantautora en las primeras líneas de su canción "Future Nostalgia". Manosalvas, presenta una comparación analítica entre la música y el significado que estas artistas pretenden brindar por medio de sus canciones. Algo que puede pasar desapercibido para muchos, él lo identifica y lo comparte por medio de reseñas y comentarios en su canal. Este autor ha demostrado su versatilidad y conocimiento para brindar una explicación sobre diversos temas; y, la manera cómo relaciona todo el arte entre sí, la música con construcciones arquitectónicas, pinturas y libros, así lo demuestra en sus escritos y las reseñas que podemos encontrar en su canal de YouTube.

---

<sup>1</sup> Traducción de la autora: Kiesler ha declarado que el trabajo de su vida fue definir el límite establecido entre el cuerpo y su entorno, llegando así a la conclusión que, para él, son lo mismo.

El premio Joaquín Gallegos Lara es un galardón literario que la municipalidad de Quito entrega a las más destacadas publicaciones realizadas en el año. Existen veintidós categorías y también se entregan menciones de honor. El año 2022, el premio lo obtuvo el abogado y escritor Íñigo Salvador por su novela “1822 la novela de la independencia”. En este marco solemne, la mención de honor también denominada Joaquín Gallegos Lara fue para Rommel Manosalvas por su novela “Anatomía transparente”. Esto ratifica el gran potencial de este joven escritor. (Quitoinforma, 2022).

El autor se presentó el 17 de diciembre del 2022 en la FIL (Feria Internacional del Libro) en Quito, donde participaron varios escritores representantes de la literatura latinoamericana. El objetivo de este encuentro se debe entender como una manera de fortalecer el hábito de la lectura y escritura, por medio de la presentación de varios escritores y de la interacción de estos con los asistentes, además de dar a conocer su trabajo de manera más personal.

Manosalvas se presentó como ponente en un conversatorio que tuvo como tema “Cuerpos no contados desde la norma”, en un espacio denominado *Diversidades*. Esta actividad se realizó junto a dos exponentes del arte como: Diana Borja y Hernán Pacurucu. También el 18 de diciembre se presentó en otro conversatorio-taller sobre “Ser Bookfluencer”. Compartió experiencias de sus inicios y cómo comenzó a formar una comunidad, cuyos espectadores encuentran un espacio con diversas temáticas, a través de una pantalla por medio de internet. Ya no solo por la plataforma de YouTube, ahora existen muchas páginas de divulgación popular, como Instagram, Facebook y Tiktok, en las que se encuentra contenido diferente, incluidos temas relacionados a la literatura. Estas nuevas herramientas digitales, han facilitado llegar a más personas en todo el mundo, permitiendo ser mediadores entre la lectura y las personas por medio de la tecnología. En esta actividad estuvo acompañado de otra Bookfluencer, Eri Guevara, quien también ha formado su comunidad en YouTube. Todas estas actividades fueron desarrolladas en el Centro Cultural Metropolitano de Quito, por motivo de celebrar su Bicentenario FIL Quito (2022).

## Capítulo dos

### Situación personal y social del protagonista

Dentro de la novela, el protagonista cuenta la historia de su vida desde la niñez, adolescencia y juventud. Al centrarse en los relatos, Samuel desde muy temprana edad tiene una vida desordenada, llena de curiosidad, pero también llena de incompreensión. En la página 29 del texto "*Anatomía transparente*", deja ver las primeras reacciones de parte de su mamá y papá al saber de la inclinación y preferencia sexual de su hijo. Palabras como "esas cosas" dejaron en su mente un sinfín de recuerdos dolorosos, los cuales siempre relacionaba con muchos otros momentos de su vida.

Cuando tenía la corta edad de nueve años, Samuel pudo darse cuenta de su homosexualidad al descubrir la desnudez de su cuerpo con la de otro niño llamado Carlos, en un callejón oscuro cerca del trabajo de su madre. Se puede evidenciar en esta escena que la curiosidad por querer comprenderse puede más ante cualquier otro impulso, sobre todo si de sexualidad se trata. También se observa de cierto modo la libertad y el poco cuidado que tuvieron los padres de Samuel, ya que la novela hace reflexionar: ¿Qué hace un niño fuera de casa sin supervisión constante?, ¿conocemos a los amigos de nuestros hijos? Y otras tantas preguntas que se formulan después de leer a detalle lo que sucede. Estas situaciones pueden parecer tan irrelevantes para unos, pero tan serias para otros; y, en este caso, para Irene, su madre, quien no sospechó nada de lo sucedido hasta que leyó las cartas que dejó su hijo.

Partiendo desde el análisis de la vida personal de Samuel, se puede observar que su hogar no fue un lugar seguro. Su padre se preocupaba poco por su bienestar: le gastaba bromas, las cuales con el tiempo dejaron de dolerle y comenzó a reírse de estas; guardaba contenido no apropiado para niños en su computadora, y Samuel accedía sin ningún problema ni control. Otro trauma provocado por su papá fue el abuso que aplicaba a sus

empleadas Virginia y Lupe. Cada una de ellas trabajó en casa de Samuel en tiempos diferentes, al principio las dos mujeres tuvieron un buen desempeño como empleadas domésticas, eran vivaces y atentas. Después de un tiempo la energía de las empleadas fue agotándose y poco a poco se volvieron grises, fue cuando Samuel descubrió el abuso sexual que su padre cometía contra sus empleadas. Siendo aún pequeño tuvo que imaginar lo que realmente sucedía, pues a su corta edad aún era confuso comprender algo que netamente se define como actos de adultos; ver cuerpos que se funden, espiar una y tantas veces, descubrir lo opuesto al amor. También se puede evidenciar la falta de cuidado hacia él por parte de su madre; cuando salía a trabajar al taller de costura, si bien lo llevaba con ella, no lo supervisaba constantemente, estaban lejos el uno del otro, eso ocasionó que él fuera libre de hacer lo que quisiera; y, a encontrarse a expensas de las decisiones de otros niños. Por ese motivo a muy temprana edad descubrió su atracción por personas de su mismo sexo y tuvo un despertar sexual muy temprano.

Además, debemos agregar el hecho de que su padre odiaba a los “homosexuales” y todo lo relacionado con ellos. Eso nos permite comprender un poco de todo el calvario vivido por Samuel cuando sus padres descubrieron su inclinación sexual. El rechazo total por parte de su padre, quien culpaba a los demás homosexuales por “haberlo contagiado”; su madre que solo atinó a expresar su desacuerdo con “esas cosas”. Este panorama nos permite pensar que, en su hogar, él era algo extraño, un ser raro e incomprendido, que no merecía nada solo por no ser “normal”.

Al analizar un poco su niñez, al describir ciertas situaciones las cuales lo marcaron ¿qué se puede esperar de su juventud y adultez? Gracias a la narración se puede conocer cómo fue su vida, sus sentimientos y tormentos. A simple vista, después de leer el libro, las inseguridades brotan en cada escenario. Observando las relaciones con sus parejas, se logra caer en cuenta de la ausencia de autoestima, a lo cual debemos agregar el trastorno de dismorfia facial, ya que no se percibía como todos los demás lo veían, él no podía dejar de pensar en su rostro y todos sus defectos detestables. Además, desarrolló dependencia por la otra persona y el miedo a perderla; pero más que eso, era el miedo a estar solo. Según el

psicólogo Jorge Castelló, esta dependencia emocional puede ser explicada como la necesidad de tener siempre la compañía, afecto y aceptación de alguien (Castelló, 2005).

Con Gabriel su relación fue afectiva y recíproca; aunque después de tantas aventuras, tanto amor, tanto compartir, la monotonía fue llenando sus vidas y todo lo bonito desapareció tan sutilmente y apenas logró darse cuenta. Con el tiempo y a pesar de ya saberlo, él decide quedarse por costumbre esperando ver y sentir de regreso a su amado. Prefiere sufrir antes de perderlo y tener que enfrentarse a la soledad. Está clara la necesidad de tener a alguien con él, ya sea para convivir o pasar el rato, le era indispensable, pero también fue una manera de liberarse de sus pensamientos tormentosos. Debido a esta necesidad, mantuvo más relaciones con otras parejas no estables, personas pasajeras. Llegó hasta el punto de contraer VIH, virus que después desencadenó el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida. En este punto de la novela comienza su deterioro. Poco a poco sentir que se deshace, el escaso amor propio desvaneciéndose, odiando su aspecto y su nueva condición no esperada, permite ver a un protagonista que tuvo mucho sufrimiento en lo personal, y obviamente afectó su círculo social.

Fuente Linares (2012) en su estudio sobre la familia y la protección que tienen desde la Constitución de cada país nos indica que:

La familia es una institución social y, tomando como base sus finalidades, una unidad social, plural y compleja, no una simple reunión de unidades, de individualidades separadas o aisladas, por lo que debemos protegerla, atendiendo al interés superior de ésta y no enfrentar los intereses de cada uno de los integrantes, sino compatibilizarlos (p. 60).

Partiendo de esa premisa, se puede decir que la sociedad con el paso del tiempo se ha consolidado por tener como base a la familia, eso nos permite pensar como cada padre debe o debería formar de manera correcta y con amor a sus hijos, para que la sociedad funcione. Pero desde otra perspectiva, si se analiza a la sociedad, se puede ver violencia, vicios, quemeimportismo; se escucha muy poco algo bueno o novedoso. Lo malo supera a lo bueno. Entonces, ¿aún hay esperanza? dicen que eso no debería perderse, se lo aprende

de generación en generación gracias a todas las historias y anécdotas contadas por padres y abuelos.

Desde el punto de vista social de la novela, Samuel parece ser un tipo aislado, aun así, vivir entre la bulla de la gente y el rugir de los motores de buses, motos, automóviles; y, respirar el aire combinado con el smog, lo hace sentirse lleno, le permite sentirse parte de algo. El entorno que rodea la vida de este protagonista se siente normal a simple vista, pero mientras leemos, poco a poco vamos descubriendo oscuridad en cada lugar por el que ha pasado.

Un notable ejemplo de esto es la casa de sus padres, por fuera como cualquier otra casa, pero por dentro llena de las acciones inmorales que cometía su padre marcaron su memoria. El desinterés de su madre ante los actos de su esposo y el poco apoyo que recibió de ella cuando fue pequeño, crearon en él la necesidad de amor y atención en su juventud y adultez. Este comportamiento por parte de sus padres influyó en su manera de ver a las demás personas, en creer que el amor significa dependencia física y emocional. Llegó a creer que así es la vida, llena de sufrimiento. Todo esto también afectó la manera de relacionarse con las personas de su entorno. De Moragas (1963) afirma que:

La ruptura de la normalidad entre la permanencia y progresión puede provocar afectaciones en los niños. Algunas madres sobreprotegen a sus hijos, con el fin de cuidarlos y que no les pase nada malo, pero al hacer eso provocan en ocasiones todo lo contrario; ya que, no se sienten listos para afrontar las dificultades de la vida. Así también, existen situaciones contrarias a esta en las que los padres se han despreocupado de sus hijos o han sido demasiado estrictos. En ambas situaciones, algunos niños pueden crecer con inseguridades que, con el pasar del tiempo los afectan al momento de elegir y tomar decisiones (p.106).

Samuel aparece en la obra como un ser superficialmente normal, que disfruta del ruido de la ciudad; así como también de la soledad, a la cual abraza en sus momentos de desesperación y dolor dentro de su oscuro y pequeño departamento. En relación con su madre, Irene, desde que sabe de su homosexualidad pretende hacer como si no supiera,

actúa de manera un tanto indiferente pero conforme va pasando el tiempo y Samuel enferma, su preocupación supera cualquier prejuicio.

Teva et al. (2005) describen en su estudio sobre la salud mental de los pacientes que padecen de VIH/SIDA que:

La depresión, la ansiedad y la ira son las reacciones emocionales que se manifiestan con más frecuencia entre los pacientes seropositivos. Igualmente, la infección por el VIH supone incertidumbre que se relaciona con elevados niveles de ansiedad y depresión debido a que los pacientes no conocen cómo va a evolucionar la enfermedad (p. 41).

Por lo general, todas las personas estamos propensas a desarrollar problemas de salud mental, y más las que padecen de enfermedades catastróficas como el SIDA. Estos pacientes tienen mayor probabilidad de tener pensamientos suicidas, desarrollar depresión y ansiedad. Todos estos síntomas se presentaron en Samuel, quien, ante su dolor y el deterioro de su ser, tomó la fatídica decisión de quitarse la vida. Decisión que tomó estando consciente, pues prefirió acabar con todo antes de seguir lidiando con su padecimiento y ver como se apagaba su vida poco a poco.

## **2.1 Paralelismo entre la situación personal y social del protagonista**

Al ser la persona parte de la sociedad, una parte de su vida personal siempre estará entrelazada con el ámbito social, desde que se ingresa a la educación regular en una institución educativa las relaciones sociales se desarrollan poco a poco y con el tiempo comienzan a fluir las experiencias personales y compartirlas con los demás.

Como es de conocimiento, los escritores usan su experiencia personal para redactar sus relatos, a los cuales combinan también con creaciones ficticias. Aún en este tiempo existen temas que son tabú, por ejemplo, hace algunos años hablar de cáncer era algo que debía evitarse, al igual que la tuberculosis y luego el VIH. Fue en 1975 cuando la escritora Susan Sontag, fue diagnosticada de cáncer, el mismo que se encontraba en un estado

avanzado. Es ahí cuando decide escribir su obra "*La enfermedad y sus metáforas*" 1978, en la cual abarcó como la sociedad trató estas enfermedades y cómo las personas que las padecían sufrieron en silencio soportando dolor, rechazo y humillación. Después de unos años, en 1988, Susan Sontag hizo una extensión de su obra en un ensayo al cual llamó "*El sida y sus metáforas*" convirtiéndose en una de las primeras autoras en romper el tabú y hablar sobre enfermedades estigmatizadas por la sociedad (Sontag, 2012). El desconocimiento y el miedo provocaron que en los años 70 cuando los primeros casos fueron de conocimiento público, las personas infectadas con el virus fueran discriminadas.

En nuestro país, se han reportado 3547 casos de VIH desde enero a septiembre del año 2022, de los cuales el 31% fueron en fase de SIDA, según el MSP (Organización Panamericana de la Salud, 2022). "*Anatomía transparente*", presenta un tema que es de interés social en todo el mundo. El autor permite captar desde un enfoque más profundo el día a día del protagonista mientras trata de sobrevivir al SIDA.

Esta novela es un referente importante, ya que en nuestro país la literatura no ha abordado estos temas como referentes literarios. A pesar de esto, a nivel latinoamericano autores como Reinaldo Arenas con su novela autobiográfica "*Antes que anochezca*"; Pedro Lemebel, escritor chileno que usaba tacones y maquillaje; y, Fernando Vallejo, escritor colombiano, por nombrar algunos, se atrevieron a plasmar su realidad con respecto a la homosexualidad y también a la experiencia de vivir con VIH/SIDA. Estos autores han marcado un referente, un antes y un después, logrando que la audiencia lectora reaccione de manera más empática sobre este tema de gran importancia.

La realidad que enfrentan las personas que viven con VIH, es ahora mejor. En nuestro país el 1 de diciembre de cada año se conmemora el "Día internacional de la lucha contra el VIH/SIDA" esto ha brindado un espacio para todos quienes lo necesiten. Las personas han perdido ese miedo a la exposición de su estado de salud, eso refleja el apoyo de las autoridades y la confianza de las personas que reciben tratamiento por parte del gobierno o de manera particular.

El autor de la novela "*Anatomía transparente*" Rommel Manosalvas, es un paciente seropositivo (R, Manosalvas, comunicación personal, 25 de noviembre de 2022). Es una realidad con la que vive, y que plasma a través del protagonista de su novela, pero a diferencia de este, Rommel no ha desarrollado SIDA.

Lamotte (2014), describe algunos síntomas que se presentan en la fase de infección del virus:

Fase de infección aguda retroviral: Se corresponde con la llegada del virus al paciente y se caracteriza desde el punto de vista clínico por 2 situaciones: puede ser asintomática, como ocurre en la mayoría de los casos, o sintomática, donde el cuadro clínico presenta síntomas muy variados, entre los cuales figuran: generales (fiebre, faringitis, linfadenopatías -- cuadro parecido al de la mononucleosis infecciosa--, artralgias, mialgias, anorexia y pérdida de peso); dermatológicos: erupción eritematosa maculopapular, urticaria difusa y alopecia; gastrointestinales: náuseas, vómitos, diarrea y ulceraciones mucocutáneas; neurológicos: cefalea, dolor retroorbitario, meningoencefalitis, neuropatía periférica, radiculitis y síndrome de Guillain-Barré (p. 4-5).

En la obra, Samuel desarrolla el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida, todos sus síntomas son reales; el dolor del cuerpo, fiebre, diarrea, pérdida de peso, dolor de cabeza, debilidad, y algunos más. Es tan inclemente la descripción de sus síntomas cuando atravesó ese momento de su vida, y la pérdida del control de su cuerpo.

En el aspecto personal, el autor ha manifestado que comenzó a escribir su novela a finales del 2019, tratando de retratar su vida en otra versión, y creó a Samuel, quien es parte él y parte ficción. En esta situación, la realidad del autor se manifiesta en la escritura de notas cuando se enteró de su enfermedad. Las mismas que en la novela poco a poco se convirtieron en las cartas que Samuel dejó a su madre Irene para que comprendiera más su vida y decisión.

El rechazo y discriminación que se observa en la novela permite reflexionar sobre la realidad en la ficción y la realidad del autor. A pesar de ser historias distintas en cuanto a desarrollo y desenlace, el protagonista hizo un sepulcro de sí mismo, se ahogó en vida por las afectaciones familiares y sociales. En cambio, el autor ha demostrado ser más fuerte que el ruido incompresible de la sociedad, no se ha rendido, y ahora brilla con luz propia ya sea solo o acompañado, siempre ha tenido el apoyo de su familia y amigos.

En cuanto al suicidio, este hecho solo existe en la novela, Samuel se quitó la vida, suprimiendo así la mínima oportunidad de reivindicar su existencia. En la realidad, nuestro autor goza la vida a su manera, disfruta de su pasión por la literatura y la arquitectura, del arte en general, compartiendo sus conocimientos con la comunidad en internet; y, por medio de sus narraciones, cuentos y demás.

En el contexto social dentro de la novela, Samuel presenta una vida con etapas naturales, pero con un giro inesperado, al presentarse como un niño que gustaba de sus compañeros de clase, al mismo tiempo era agredido por ellos. En la juventud ya se presenta abiertamente homosexual, esto provoca estragos familiares. Como consecuencia de todas sus experiencias, termina aislándose en su “pequeña caja de zapatos” como llamaba su madre al departamento donde vivió.

A pesar de los prejuicios de la sociedad, el autor ha sabido creer en él y en todo su potencial. Es así que, de su dolor y su experiencia, da vida a “*Anatomía transparente*”, la cual refleja un poco de su realidad, creando una historia que llega a lo más profundo de los sentidos, pues al leerla, ya sea poco o mucho, los lectores se pueden identificar con Samuel, y sentir que todos tienen un poco de él en su vida.

En el paralelismo entre realidad y ficción, podemos visualizar comparaciones que traspasan la verdad, y crean una nueva realidad:

Con respecto a la relación entre la realidad y la ficción en la literatura, “El arte es una imitación, diferente según el material que se utiliza; la literatura es imitación por el lenguaje, así como la pintura es imitación por la imagen. Específicamente, no

es cualquier imitación, porque no se imitan las cosas reales sino las ficticias, que no necesitan haber existido” (Todorov, 1967, como se citó en Saganogo, 2007, p. 54.).

Podemos comprender que la literatura pretende exponer situaciones dependiendo de la imaginación del escritor y del contexto donde suceden los hechos. Agregar giros inesperados en la narración imitando realidades vividas por alguien y sumarle a eso un poco de ficción, permite crear una o diversas variantes de una realidad. La realidad y la ficción al unirse pueden formar algo extraordinario, tan verosímil como inverosímil, depende de cada lector como lo asimile.

## **2.2 Nueva posibilidad de liberación ante la intolerancia vivida**

¿Qué es la libertad?, según la Real Academia Española libertad es: “facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos” (RAE, 2022). Y liberarse es: “acción de poner en libertad” (RAE, 2022). Partiendo de estas definiciones, podríamos creer que tenemos la facultad de poder hacer lo que a nuestro parecer este bien, los valores y principios ayudan a regir nuestras decisiones, pero no todo lo que deseamos puede ser correcto. Entre otras definiciones encontramos el aporte de Berlin (2001):

El concepto de libertad negativa: la libertad política es simplemente el espacio en el que un hombre puede actuar sin ser obstaculizado por otros, existiendo esta obstaculización cuando surge la interferencia deliberada de otros seres humanos dentro de un espacio en el que si ésta no se diera el individuo actuaría. Cuanto mayor sea el espacio de no interferencia, mayor será la libertad del individuo. El concepto de libertad positiva: Esta acepción de la libertad se liga con el deseo del individuo de ser su propio amo y señor, de decidir por sí mismo. Será un esclavo en el caso opuesto, cuando decida un tercero por él (p. 102-103).

Partiendo de estos conceptos, se puede definir que cada ser humano debe ser responsable de sus actos. Además, tener en cuenta que la libertad en la sociedad se encuentra direccionada por leyes implantadas por el mismo ser humano, la ética y la moralidad. Es decir, la libertad no es completa si no se respeta la libertad de los demás. Como sociedad, se debe acatar las normas y leyes, aun así, el ser humano en varias ocasiones llega a cometer desacato y actuar por impulso, buscando liberación sin medir consecuencias. Cada persona es un mundo diferente, por lo tanto, buscaran diversas maneras de conseguir liberarse de culpas o del caos que los acecha. Y es cuando al querer hacerlo por un instante piensan en omitir la ley, serían considerados malos ciudadanos y malas personas.

En la obra, el protagonista desde niño se sintió diferente, demostró actitudes “propias” de las niñas, su delicadeza al hablar o caminar; su manera de ser molestaba a las demás personas las cuales frenaban su libertad con ofensas, humillaciones y golpizas. A pesar de todo, Samuel siguió siendo él mientras fue pequeño, pues la inocencia al ser aún niño, se lo permitía. Ante la intolerancia vivida, el protagonista toma la fatídica decisión de quitarse la vida, no pudo soportar más su realidad y todos los tormentos que asechaban su mente. Después, con la llegada de la enfermedad y al sentirse morir con cada minuto transcurrido, la decisión fue menos esquiva, y trazó su destino anticipado. A pesar de haber afrontado su realidad al declararse homosexual, el rechazo recibido por parte de sus padres destruyó su confianza y seguridad, pues donde debía sentirse protegido, fue lastimado y humillado. Analizando esta decisión podemos observar que, para él, la muerte fue la solución a sus problemas, de esa forma podría evitar el dolor físico y mental. Esta decisión puede ser catalogada como una liberación equivocada, ya que tomando los antirretrovirales para mantener o disminuir la carga viral, pudo vivir un poco más; incluso con ese tiempo extra, hubiera remendado sus heridas emocionales y la relación con su padre.

El escritor Reinaldo Arenas vivió acontecimientos mucho más peligrosos que Samuel, lidió con un régimen de opresión, persecución y silencio. A pesar de todo, logró escapar a New York, donde escribió su novela autobiográfica “*Antes que anochezca*” y poco después de eso, se quitó la vida (Bigrafías y vidas, 2019). Si comparamos estos dos personajes, uno

real y otro ficticio, podemos encontrar una similitud aparte de su homosexualidad el SIDA, síndrome que avanzó de manera rápida y los consumía con saña. Con estos antecedentes se podría justificar en cierta medida su decisión, es decir, dejar el sufrimiento terrenal se convirtió para ellos en una manera de ser libres.

Por el contrario, el escritor chileno Pedro Lemebel vivió de manera diferente. Este autor tuvo la atención de su audiencia al presentarse en una reunión de partidos de izquierda usando maquillaje y tacones en 1986, en ese lugar leyó su manifiesto denominado "*hablo por mi diferencia*". A pesar de las críticas y problemáticas, siguió adelante usando su talento y se convirtió en un gran y reconocido escritor. Estas acciones pueden ser consideradas como una manera de libertad; usó su carisma para atraer a las personas y, con sus letras, convirtió relatos urbanos y reclamos hacia el régimen, en obras que mezclaban tonos de provocación y resentimiento. A pesar de sufrir también discriminación laboral, eso no fue impedimento para abandonar su vida. Pero a pesar de todo, la enfermedad lo acabó, un cáncer de laringe arrebató su existencia en 2015, no sin antes recibir un merecido reconocimiento por su vida y sus obras literarias (Biblioteca Nacional Digital de Chile).

Al ver estos dos casos, una gran diferencia sale a relucir y esta misma se convierte en la clave para la decisión que tomaron Samuel y Reinaldo, ellos padecían SIDA. Como sabemos, las personas que sufren esta enfermedad son más propensos a desarrollar enfermedades mentales como la depresión y ansiedad, y podemos asumir que este fue uno de los motivos que los orilló a quitarse la vida. Por otra parte, el escritor Pedro Lemebel a diferencia de ellos no padecía esta enfermedad, en consecuencia, podemos validar la hipótesis que el SIDA, fue uno de los detonantes para que Samuel personaje ficticio y Reinaldo persona real, dieran fin a su vida por medio del suicidio. La falta de empatía y respeto hacia el prójimo, puede también convertirnos en parte de su destrucción. Ayudarlos o no hacer nada, puede ser decisivo. Podemos ser ángeles o verdugos en su historia. En ocasiones bastaría con escucharlos, puede ser lo que necesiten para liberar su angustia, sin esperar consejos o ser juzgados. Esa pequeña acción, pero de gran valor, puede ser la gran diferencia

entre tomar una decisión que los lleve a seguir con una esperanza de vida, o terminar con ella.

## Conclusiones

Una vez que se ha analizado la obra y en especial la situación del protagonista, se descubre dentro de la novela que, el formato epistolar utilizado por el autor, permite ver un escenario mucho más íntimo de la vida del protagonista, dejando en evidencia situaciones personales que solamente él sabía y que con el pasar del tiempo se convirtieron en traumas que afectaron su estabilidad emocional. Estas cartas llegaron a ser una manera de liberar el caos que Samuel tenía dentro de su ser; de esta manera podemos observar la relevancia que tuvieron las cartas para Irene, su madre, así ella pudo comprender cuales fueron las situaciones que vivió su hijo y porqué tomó la decisión de quitarse la vida.

En lo personal, la relación con sus padres influyó directamente en la formación de su carácter, al sentirse rechazado y humillado tanto en su casa como el colegio, se volvió un ser que buscaba aceptación. Desarrolló dependencia emocional, las inseguridades que tuvo desde su infancia y la falta de autoestima, provocaron que con el pasar del tiempo se volviera una persona endeble, dando como resultado en él un síndrome de dismorfia, esto incremento la necesidad de encontrar un significado a su dolor, al rechazo y al abuso que recibió. Esta obra permitió interpretar que la ciudad, el ruido, el smog se convirtieron en un refugio para Samuel, entre todo el ruido y lo gris de su pequeño apartamento, él escondió su sufrimiento.

Este trabajo permite palpar la realidad de un paciente homosexual y seropositivo en una sociedad que se encuentra plagada de resentimiento, discriminación y odio. La enfermedad es el eje principal en esta novela, la depresión, el deterioro físico y mental del protagonista fueron causantes para que el SIDA se apoderara de su cuerpo. Apartando la ficción de la obra, se puede observar la realidad; admitir que existen más personas que viven una realidad similar a Samuel, uno de ellos fue el escritor Reinaldo Arenas. Por otra parte, Pedro Lemebel, quien también fue escritor, compartió con ellos el hecho de ser homosexual, mas no desarrollar VIH/SIDA. Teniendo en cuenta este antecedente, se puede concluir que un detonante para que Samuel y Reinaldo se suicidaran, sería el hecho que ambos

desarrollaron SIDA; y antes de verse morir lenta y dolorosamente, decidieron acabar con su vida.

Existen realidades inimaginables que parecen tan lejanas, pero se encuentran muy cerca de nuestro entorno. Una de estas es la violencia de género, el prejuicio y discriminación que sufren las personas de la comunidad LGBTI, han existido casos que superan las agresiones verbales y han llegado al maltrato físico. “Anatomía transparente”, presenta esta historia con un desenlace trágico, y a pesar de ser una narración con tintes ficticios, estos hechos no se encuentran alejados de la realidad. Una lección de vida se puede obtener de esta novela: el respeto, tolerancia, comunicación y empatía, deberían ser valores que se formen en el seno familiar, de esa manera, desde niños se apreciaría el valor de la familia, el amor propio y la libertad de poder ser uno mismo. Que sentir y pensar diferente, no es motivo para discriminar o humillar a las demás personas.

## Referencias

- Berlin, I. (2001). *Dos conceptos de libertad y otros escritos*. Madrid: Alianza.
- Biblioteca Nacional Digital de Chile. (s.f.). *Memoriachilena.cl*. <http://bit.ly/3YmT9Tg>
- Bigrafías y vidas. (21 de diciembre de 2019). *Biografías y vidas. La enciclopedia bibliográfica en línea*. [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arenas\\_reinaldo.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arenas_reinaldo.htm)
- CAEPichincha. (8 de octubre de 2020). *Issuu*. <http://bit.ly/413rn03>
- Castelló, J. (2005). *Dependencia emocional Características y tratamiento*. Alianza Editorial.
- De Moragas, J. (1963). MODALIDADES DE LA SOBREPOTECCION. *Revista Española de Pedagogía*, 105-110.
- FILQuito. (19 de diciembre de 2022). Ser Bookfluencer. Facebook.  
[https://m.facebook.com/FILQUITO/videos/ser-bookfluencer/907480133947983/?\\_rdr](https://m.facebook.com/FILQUITO/videos/ser-bookfluencer/907480133947983/?_rdr)
- Fuente, L. (2012). La protección constitucional de la familia en América Latina. *Rev. IUS*, 60-76.
- Kiesler, F. (2014). Endless House. *Twenty-Five Buildings Every Architect Should Understand: a Revised and expanded edition of Twenty Buildings Every Architect Should Understand*, 51.
- Lamotte Castillo, J. (2014). Infección por VIH/sida en el mundo actual. *Medisan*, 18(7), 993-1013.
- Manosalvas, R. (26 de agosto de 2020). *El telégrafo*. <http://bit.ly/3YC4IFY>
- Manosalvas, R. (22 de agosto de 2020). *Infobae*. <http://bit.ly/3E21dkn>
- Manosalvas, R. (2022). *Anatomía transparente*. Editorial Planeta Colombiana S.A.

Organización Panamericana de la Salud. (1 de diciembre de 2022). *paho.org*.  
<https://www.paho.org/es/noticias/1-12-2022-ecuador-promueve-campana-por-dia-mundial-sida>

RadioCCE (25 de agosto de 2020) Primer lugar del mundial de escritura. Facebook.  
<https://www.facebook.com/RadiodifusoraCCE/videos/352590565945065/>

Quitoinforma (29 de noviembre de 2022) *Quitoinforma.gob.ec*.  
<http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/11/29/conozca-a-los-ganadores-de-los-premios-municipales-2022/>

RAE. (2022). *dle.rae.es*. <https://dle.rae.es/liberaci%C3%B3n>

Saganogo, B. (2007). Realidad y ficción: literatura y sociedad. *Estudios sociales*, 1, 53-70.

Sontag, S. (2012). *La enfermedad y sus metáforas| El sida y sus metáforas*. Debolsillo.

Teva, I., Paz Bermúdez, M. D. L., Hernández-Quero, J. y Buela-Casal, G. (2005). Evaluación de la depresión, ansiedad e ira en pacientes con VIH/SIDA. *Salud mental*,28(5), 40-49.

TODOROV, Tzvetan (1967) *Littérature et signification*. Paris: Larousse.