



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

**El juego psicomotor como estrategia para desarrollar la
motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN EDUCACION MENCION INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

Autor: Quevedo Delgado Elizabeth Mercedes

Director: Beltrán Guevara Patricia Maricela Dra.

LOJA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación de la directora del Trabajo de Titulación

Loja, 25 de enero de 2023

PHD en desenvolvimiento Psicológico, Familia, Educación y Orientación.

Mariana Angelita Buele Maldonado

Directora de la maestría en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: El juego psicomotor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, realizado por Elizabeth Mercedes Quevedo Delgado ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Beltrán Guevara Patricia Maricela.

C.I.: 1103442891

Correo electrónico: pmbeltran@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Elizabeth Mercedes Quevedo Delgado, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: El juego psicomotor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, de la maestría de Innovación y Liderazgo Educativo, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1 Marco Teórico, Capítulo 2 Metodología, Capítulo 3 Análisis e interpretación de resultados, siendo Beltrán Guevara, Patricia Maricela, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación con la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Autor: Elizabeth Mercedes Quevedo Delgado

C.I.: 1715311708

Correo electrónico: e.quevedo.cepra@gmail.com

Dedicatoria

A mi madre, por ser mi inspiración y mi guía, por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación, por ser el pilar de mi vida. A mi hijo, por ser la fuerza y mi razón para seguir adelante, gracias por llenar mi vida de amor y alegría. A mi papá, por su sabiduría y por enseñarme a ser una persona de bien. A mis hermanas, por su amistad y apoyo incondicional, por ser mi familia y mi hogar, a todos ellos, esta tesis va dedicada con todo mi amor y gratitud.

Agradecimiento

A mi directora de tesis, por su orientación valiosa y por haber confiado en mi capacidad. A mis amigos, por su camaradería y por haber compartido conmigo esta experiencia. A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de este trabajo, les agradezco sinceramente.

ÍNDICE

Aprobación de la directora del Trabajo de Titulación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento	VI
Resumen	1
Abstract.....	2
INTRODUCCIÓN	3
Capítulo uno	5
Marco teórico.....	5
1.1 El juego.....	5
1.1.1 Teoría cognitiva del juego.....	5
1.1.2 El juego y la tecnología como estrategia innovadora	6
1.1.3 El juego y la tecnología como estrategia innovadora	7
1.1.4 Los juegos psicomotores.....	8
1.2 Teoría de las habilidades motrices básicas.	9
1.2.1 Evolución de las habilidades motrices básicas:.....	10
1.2.2 Motricidad	11
1.3 Psicomotricidad.....	12
1.3.1 Origen de la palabra psicomotricidad	13
1.3.2 Definición de psicomotricidad	14
1.3.3 Motricidad fina	15
1.3.4 Motricidad gruesa	16
1.3.5 La motricidad dentro del currículo de educación inicial	24
1.4 Habilidades motrices básicas.....	25
1.4.1 Coordinación motora gruesa.	26
1.4.2 Los tics como herramienta en el desarrollo de la motricidad gruesa	27
1.5 La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento.....	28
1.5.1 Psicomotricidad infantil.....	29
1.5.2 Una mirada a la importancia de la psicomotricidad	30
1.6 Psicomotricidad en el aula de educación inicial II	32
1.6.1 Destrezas en el área psicomotriz en el nivel inicial.	33
1.6.2 Importancia de las destrezas en el área psicomotriz en el nivel inicial II de 4 a 5 años.....	34
Capítulo dos	36
Metodología	36
2.1 Preguntas de investigación	36
2.2 Objetivos de la investigación.....	36
2.2.1 Objetivo General.....	36
2.2.2 Objetivos Específicos	36
2.3 Enfoque Metodológico	36
2.3.1 Diseño de Investigación.....	36
2.4 Contexto, Población y Muestra	37
2.4.1 Contexto	37
2.4.2 Población.....	37
2.4.3 Muestra.....	37
2.5 Técnicas e Instrumentos	38

2.5.1	Técnicas.....	38
2.5.2	Instrumento.....	38
2.5.3	Procedimiento de la aplicación del Instrumento.	39
Capítulo tres		40
3.1	Análisis y Discusión de Datos	40
Conclusiones		44
Recomendaciones		45
Propuesta Innovadora		46
Bibliografía		51
Apéndice		58
A.	Lista de cotejo Del Desarrollo Motor Infantil.....	58
B.	Cartilla de juegos psicomotores. Cambiar la marca de agua as baja.....	59

Índice de figuras

Figura 1	40
Figura 2	41
Figura 3	42
Figura 4	43

Resumen

Debido a la pandemia del COVID-19, la OMS declaró una emergencia epidemiológica internacional en marzo del 2020, y como medida preventiva, Ecuador implementó el aislamiento social, dando como resultado el cierre de escuelas y guarderías, afectando el aprendizaje y dominio de las destrezas motoras en los niños. Después de dos años de restricciones, el Gobierno Nacional anunció la reanudación de las clases presenciales. Al volver a las clases, se observó que muchos estudiantes en edades de 4 a 5 años presentaban una falta de desarrollo en su motricidad gruesa, y no podían realizar actividades básicas como correr, brincar, subir y bajar escaleras, entre otras. La presente investigación buscó determinar cómo los juegos psicomotores afectan el desarrollo motriz en niños de esta edad, utilizando un enfoque cuali-cuantitativo y una lista de cotejo de motricidad gruesa previamente validada. Los datos obtenidos a través de la observación directa se analizaron e interpretaron, y se llegó a la conclusión de que los juegos psicomotores son una excelente estrategia para mejorar el desarrollo motriz en niños de 4 a 5 años fomentando su desarrollo integral.

Palabras clave: motricidad gruesa, juegos psicomotores, psicomotricidad.

Abstract

Due to the COVID-19 pandemic, the WHO declared an international epidemiological emergency in March 2020, and as a preventive measure, Ecuador implemented social isolation, resulting in the closure of schools and day care centers, affecting children's learning and mastery of motor skills. After two years of restrictions, the National Government announced the resumption of face-to-face classes. Upon returning to classes, it was observed that many students between the ages of 4 and 5 years presented a lack of development in their gross motor skills and were unable to perform basic activities such as running, jumping, climbing and descending stairs, among others. The present research sought to determine how psychomotor games affect motor development in children of this age, using a qualitative approach and a previously validated gross motor checklist. The data obtained through direct observation were analyzed and interpreted, and it was concluded that psychomotor games are an excellent strategy to improve motor development in children from 4 to 5 years old, promoting their integral development.

Key words: gross motor skills, psychomotor games, psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual post pandemia, al regreso a la presencialidad, se observa que gran parte de los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica Rosario el Alcázar No1. tienen una alta deficiencia en su desarrollo motor grueso, debido al aislamiento social implementado como medida preventiva. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, definir la importancia que tienen los juegos psicomotores para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad. El desarrollo motor grueso en los primeros años de vida de los infantes es importante porque contribuye al desarrollo potencial de sus habilidades futuras, permite realizar movimientos coordinados del cuerpo con ligereza y soltura. El juego es una forma importante para el desarrollo de estas habilidades, especialmente a través de los juegos psicomotores, estos juegos están diseñados para mejorar la capacidad del cuerpo para moverse y controlar los movimientos, ayudando a los niños a desarrollar su coordinación, equilibrio y destreza física. A través de la realización de juegos psicomotores, los niños pueden mejorar su capacidad para realizar tareas cotidianas y prepararse para desarrollar habilidades más complejas en el futuro. Con este trabajo de investigación se evidenciará como el desarrollo de la motricidad gruesa a través de los juegos psicomotores puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad física y a mejorar su coordinación.

El presente trabajo está estructurado en tres capítulos, que se detallan a continuación:

-) En el Capítulo I, contiene el Marco Teórico, dentro de la fundamentación teórica se argumenta sobre el juego, los juegos psicomotores, motricidad gruesa, psicomotricidad, destrezas y su importancia, referentes a la edad de 4 a 5 años.
-) En el Capítulo II, sobre la Metodología que comprende: Preguntas de investigación, Objetivos Generales y Específicos, Enfoque y Diseño de investigación, Contexto, Población, Muestra, y Técnicas e instrumentos de investigación.

- J En el Capítulo III. El análisis e interpretación de resultados, Los datos recolectados fueron organizados y representados gráficamente, y a partir de esto se hicieron interpretaciones para mostrar cómo estaban los niños al principio y cómo mejoraron después de usar los juegos motores. Estos datos se utilizaron para llegar a conclusiones y hacer recomendaciones.

Mediante esta investigación se pretende ayudar a entender cómo los juegos psicomotores contribuyen al desarrollo físico de los niños. Los resultados de esta investigación pueden ser utilizados para mejorar y desarrollar nuevos juegos y programas educativos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. También puede ayudar a los padres y educadores a comprender mejor la importancia de incluir juegos psicomotores en la educación y el cuidado de los niños y proporcionarles las herramientas necesarias para fomentar el desarrollo físico y motor en esta etapa temprana.

Los niños en esta edad están en una etapa de rápido desarrollo y aprendizaje, por lo que es importante aprovechar esta oportunidad para ayudarlos a desarrollar sus habilidades físicas.

Se puede incluir también que, para llevar a cabo este trabajo de investigación, no hubo disponibilidad de acceso a varias instituciones visitadas, el tiempo también fue un limitante, sin embargo, a pesar de estos obstáculos, se logró completar el trabajo de manera satisfactoria, se utilizaron recursos:

- J Humanos: director, niños, docentes.
- J Tecnológicos: Computador, reproductor de música, internet.
- J Material didáctico variado: Cartilla de juegos psicomotores que describen los juegos psicomotores y cómo jugar correctamente. Pelotas de goma, plásticas, conos, cintas adhesivas, hulas, sogas todos en una variedad de tamaños y colores.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 El juego

Se puede decir que el juego es un concepto en movimiento que trabaja en la educación y formación de párvulos encaminado al aprendizaje.

La actividad lúdica ha sido un componente fundamental de la humanidad desde tiempos antiguos, y el juego ha estado presente en todas las culturas y situaciones a lo largo de la historia. Desde temprana edad, los seres humanos han dedicado más o menos tiempo a jugar, lo que les ha permitido aprender y desenvolverse en la vida. De hecho, la identidad de un pueblo se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo del juego, ya que este es un generador de cultura (Moreno, 2002).

Desde este marco Piaget analiza profundamente la concepción del juego en su libro "La formación del símbolo en el niño" (1986), destinándole la parte central y conectando la capacidad de jugar a la capacidad de representar o de simbolizar.

Es por ello, que el juego es una herramienta básica de aprendizaje a lo largo de toda la vida y por tanto un irremplazable instrumento de educación, y para desarrollar su máximo potencial educativo, es necesaria una concientización didáctica reflexiva.

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite desarrollar la imaginación, la creatividad, explorar el entorno, expresar su percepción del mundo, desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos; a través del juego los niños toman más control de su cuerpo desarrollando habilidades motoras gruesas y finas.

1.1.1 *Teoría cognitiva del juego*

Hessen, es uno de los principales defensores de la teoría cognitiva del juego y su obra "Juego y desarrollo cognitivo" de 1971 es considerada una de las principales referencias en

el tema. En esta obra, Hessen sostiene que el juego es una actividad esencial en el desarrollo cognitivo de los niños y es un medio fundamental para el aprendizaje. Según él, el juego es una actividad natural que se desarrolla espontáneamente en los niños, y que es una forma de aprendizaje activo en la que los niños construyen sus propios conocimientos a través de la experimentación y la exploración (Hessen, 1971).

Además, Hessen también sostiene que el juego es una actividad social y que los niños aprenden a través de la interacción con otros niños y adultos. Según él, el juego es un medio a través del cual los niños pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la cooperación (Hessen, 1971).

Por lo antes mencionado es necesario que el sujeto o persona aprenda o experimente de manera positiva el conocimiento a través del juego y más aún cuando empieza su vida cognitiva, es decir; empezando con la metodología de juegos en el aprendizaje con niños y niñas de 3 a 4 años de edad y de esta forma brindar una educación integral a los estudiantes (Rodríguez Cortés, 2021).

Además, el juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

Por medio del juego, el niño construye su realidad social y cultural, lo cual va a permitir transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

1.1.2 El juego y la tecnología como estrategia innovadora

En un momento de cambio provocado por el uso de las nuevas tecnologías y la dinámica de juegos en el aula, hemos encontrado que los estudiantes pueden tomar un papel

más activo en el proceso de aprendizaje y apoyar el aprendizaje activo experiencial y de resolución de problemas (Oblinger , 2004).

Gracias a las tecnologías innovadoras incorporadas en el juego, el aprendizaje se vuelve más visual, estimulando la creatividad de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de manejar información y trabajar en colaboración con otros, lo que fomenta la habilidad de resolver problemas y el pensamiento crítico (Westera et al.).

No podemos negar que la tecnología en la actualidad es una realidad, niños y niñas entre 4 y 5 años están inmersos en juegos tecnológicos y está más bien debe ser una herramienta para la comprensión de aprendizajes. Bañeres dice: jugar con videojuegos en el aula no es una pérdida de tiempo. Es una oportunidad que, como educadores de la nueva sociedad de la información, no podemos desaprovechar. Una oportunidad tanto para conseguir transmitir y trabajar con los alumnos unos contenidos de forma innovadora y motivadora, como para alfabetizarlos en los nuevos medios y contextualizar los mensajes que nos transmiten (Bañeres, 2008).

La edad preescolar es entre los 3 y 5 años donde los niños son más curiosos, se interesan por el descubrimiento, conocer y aprender, una etapa idónea para aprender a utilizar adecuadamente la tecnología, utilizando al juego como un vehículo que permitirá a las futuras generaciones beneficiarse de las ventajas del mundo digital.

Al combinar la tecnología, juegos y enseñanza, se puede obtener grandes ventajas para la educación, proporcionando una educación más dinámica, aumentando el interés y motivación por parte del alumno.

1.1.3 El juego y la tecnología como estrategia innovadora

En un momento de cambio provocado por el uso de las nuevas tecnologías y la dinámica de juegos en el aula, hemos encontrado que los estudiantes pueden tomar un papel

más activo en el proceso de aprendizaje y apoyar el aprendizaje activo experiencial y de resolución de problemas (Oblinger , 2004).

Gracias a las tecnologías innovadoras incorporadas en el juego, el aprendizaje se vuelve más visual, estimulando la creatividad de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de manejar información y trabajar en colaboración con otros, lo que fomenta la habilidad de resolver problemas y el pensamiento crítico (Westera et al.).

No podemos negar que la tecnología en la actualidad es una realidad, niños y niñas entre 4 y 5 años están inmersos en juegos tecnológicos y está más bien debe ser una herramienta para la comprensión de aprendizajes. Bañeres dice: jugar con videojuegos en el aula no es una pérdida de tiempo. Es una oportunidad que, como educadores de la nueva sociedad de la información, no podemos desaprovechar. Una oportunidad tanto para conseguir transmitir y trabajar con los alumnos unos contenidos de forma innovadora y motivadora, como para alfabetizarlos en los nuevos medios y contextualizar los mensajes que nos transmiten (Bañeres, 2008).

La edad preescolar es entre los 3 y 5 años donde los niños son más curiosos, se interesan por el descubrimiento, conocer y aprender, una etapa idónea para aprender a utilizar adecuadamente la tecnología, utilizando al juego como un vehículo que permitirá a las futuras generaciones beneficiarse de las ventajas del mundo digital.

Al combinar la tecnología, juegos y enseñanza, se puede obtener grandes ventajas para la educación, proporcionando una educación más dinámica, aumentando el interés y motivación por parte del alumno.

1.1.4 Los juegos psicomotores.

Son aquellas actividades lúdicas diseñadas para fomentar el desarrollo de las destrezas locomotoras, que involucran movimientos corporales coordinados con la percepción visual y espacial, la atención, la memoria.

La psicomotricidad juega un papel crucial en el crecimiento de los aspectos que influyen en la personalidad del niño, como su cognición, su afectividad, su habilidad social y su desarrollo físico Gutiérrez (2009).

Por otro lado, va a ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafo motricidad entre otros. Mediante esta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas, ya que desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Además, conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos.

Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como única forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales (Sánchez et al., 2011).

El juego es la forma en la que el niño se divierte y aprende a la vez, experimenta sensaciones y es en lo que quiere invertir la mayor parte de su tiempo, por lo que es una herramienta básica para tratar con él. En este sentido se conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en deporte lo relacionará también con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo en la adolescencia.

1.2 Teoría de las habilidades motrices básicas.

La habilidad motriz se describe como la aptitud que se adquiere mediante la enseñanza para lograr resultados predecibles con alta precisión y, en ocasiones, con la menor cantidad posible de esfuerzo, ya sea en términos de tiempo, energía o ambos (Guthrie, 1996).

La habilidad motriz básica es la capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas.

Se define como movimiento locomotor aquel que involucra el desplazamiento del cuerpo desde un punto a otro en el espacio, utilizando una combinación de diferentes componentes espaciales como direcciones, planos y ejes (Castañer, 2001).

El autor concluye que, las destrezas de locomoción no se adquieren de manera automática, ya que hay una base innata sobre la cual se pueden iniciar varias habilidades fundamentales que evolucionarán y se ramificarán en diferentes direcciones dependiendo de los factores externos que influyan en la especialización motriz de cada niño (Castañer, 2001).

Las habilidades motoras gruesas son importantes en niños de 4 a 5 años ya que ayudan a desarrollar la coordinación y el equilibrio, lo que a su vez ayuda en el desarrollo físico y cognitivo del niño. También les permite participar en actividades físicas y deportes, lo que contribuye a un estilo de vida activo y saludable. Además, el desarrollo de las habilidades motoras gruesas también puede mejorar la autoestima y la confianza del niño, cualidades que son importantes para ir adquiriendo destrezas de la vida cotidiana como vestirse y asearse de manera autónoma logrando aumentar su autoestima y confianza.

1.2.1 Evolución de las habilidades motrices básicas:

La primera etapa del desarrollo motor corresponde al movimiento reflejo, posteriormente, entre el primer y segundo año de vida, el niño presenta movimientos rudimentarios, en la siguiente etapa, que va aproximadamente entre los dos y siete años, el niño adquiere las habilidades motoras fundamentales o básicas (Gallahue, 1996).

Se identifican tres niveles en el período de adquisición de estas formas fundamentales de movimiento:

-) Nivel 1 o Inicial, de las primeras tentativas en la ejecución del patrón de movimiento.
-) Nivel 2 o Transición, de performance inmadura, donde falta consistencia en la organización del patrón de movimiento.

-) Nivel 3 o de performance madura, donde la mejoría del patrón de movimiento indica pasar al período de refinamiento (Stewart y De Oreo, 1980).

Muchos de los estudiantes no alcanzan el patrón maduro en las habilidades motrices básicas, lo que perjudicará su desarrollo motor futuro, dándose dificultades en los movimientos organizados que tienen propósitos más específicos, y que corresponden a las habilidades determinadas por la cultura, como pueden ser las habilidades deportivas.

1.2.2 Motricidad

La motricidad es fundamental en el desarrollo integral del ser humano, ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales (Garófano et al., 2017).

En este marco, el término "motricidad" hace referencia a la habilidad de una persona para realizar movimientos coordinados con los músculos, con el objetivo de mantener el equilibrio, la agilidad, la velocidad y la fuerza durante una actividad particular. Se considera esencial en los primeros años de vida para asegurar un desarrollo integral completo (Casanova et al., 2017).

En definitiva, la motricidad es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Para entender qué es la motricidad, se tendría que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento. En los años ochenta, en donde señala que el término "movimiento", está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

En cambio, los patrones fundamentales o básicos son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo (Gomez, 2019).

En relación con lo antes descrito los patrones básicos del movimiento tienen un papel fundamental en el desarrollo de los infantes, ya que les permite poseer la capacidad de exploración del mundo que lo rodea, adquiriendo la ejecución de tareas motrices de una manera más activa, aumentando su concentración y motivación.

1.3 Psicomotricidad.

Psicomotricidad se compone de dos palabras: psico, que hace referencia a las habilidades mentales (pensamientos, sentimientos) y motrices, que se basan en el movimiento y el desarrollo motor. Así la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor asociado a pensamientos y emociones, con una interacción entre el cuerpo y el medio ambiente, entre los componentes biológicos cognitivos y psicosociales de una persona (Villavicencio, 2013).

La psicomotricidad es una disciplina que se especializa en el estudio del movimiento corporal, no solamente como una expresión de descarga, sino como una manifestación más amplia del concepto, que afecta la formación de la personalidad, sus emociones, así como también en lo intelectual (Ruiz C. , 2009).

El MINEDUC, nos dice: Que la actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables y contribuye al proceso de maduración, separación e independización

motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio que permite desarrollar sus capacidades sensoriales, adquiriendo destreza y agilidad (MINEDUC, 2014).

Con lo anteriormente mencionado, el desarrollo de la psicomotricidad supone un componente externo (movimiento) y un componente interno (representación del cuerpo y sus capacidades), esto brinda al niño una sensación de seguridad emocional, facilita el proceso de aprendizaje en el nivel escolar en el que se encuentra, promoviendo el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que un individuo puede desarrollar.

1.3.1 Origen de la palabra psicomotricidad

La psicomotricidad es una palabra que fue desarrollada a partir de la neuropsiquiatría. Se consigue constituir en inicios del siglo XX, donde Ernest Dupré definió el Síndrome de Debilidad Motriz, haciendo alusión por primera ocasión a este concepto y demostrando, de este modo, la igualdad entre acción psíquica y acción motriz (Library, 2016).

Luego, Henri Wallon, con su análisis sobre psicobiología, demostró la importancia del desarrollo emocional del infante basándose en la unidad biológica del sujeto y el ambiente. De ahí radica el valor del desplazamiento en su desarrollo psíquico y la construcción del esquema corporal que debería ir adquiriendo (Prieto, 1983).

Por otro lado, Jean Piaget señala que la psicomotricidad es el principio para el desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal no solo tiene relación con el propio cuerpo, sino también una constante interacción con el cuerpo de otros (Pacheco, 2015).

De ahí que la psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos imprescindibles. Por un lado, el desarrollo motor y por otro, el desarrollo psíquico. En este sentido, se pretende que los niños y niñas tengan control sobre su propio cuerpo, por lo tanto, parte desde una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de todas las funciones neuro motrices y de las capacidades psíquicas del individuo para que ambas formas actúen como un único proceso.

La psicomotricidad permite a los niños y niñas explorar, investigar, asumir roles, disfrutar del juego, tanto grupal como individual, expresar su libertad, etc., para así dominar sus movimientos corporales, mejorando la relación y comunicación con sus pares.

1.3.2 Definición de psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que intenta vencer dualismos, uniendo cuerpo y mente, así como también, vencer la idea del ser dividido en partes: lo psicológicos, lo cognitivo, lo afectivo, el lenguaje, lo neurológico, etc. De esta manera, si es posible vencer la separación o la división del ser, la psicomotricidad logra unir las visiones y construir un cuerpo teórico propio, a la vez que una práctica específica (Mila Demarchi, 2005).

Por otro lado, existen diferentes posturas en cuanto a la definición de la psicomotricidad que son importantes mencionar, ya que todos se fundamentan en la interacción entre el cuerpo, el movimiento, el conocimiento, la emoción. En esta perspectiva se entiende que la exploración mediante el juego, sumada a las interacciones antes mencionadas, favorecen la capacidad que posee el sujeto de expresarse y relacionarse con diferentes contextos sociales (Pacheco, 2015).

Motricidad es el control que una persona tiene sobre su cuerpo. Es complejo y envuelve todos los sistemas corporales. No solo se trata de imitar movimientos y acciones, también incluye la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. Es una manifestación de intenciones y personalidad (Mendoza, 2017).

Posteriormente, se introdujo el concepto de Necesidades Educativas Especiales con el que se hace referencia a aquellas dificultades o limitaciones que puede tener un determinado número de alumnos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, con carácter temporal o duradero, para lo cual precisa recursos educativos específicos que propicien un espacio integrador y de cooperación (Luque, 2009).

La psicomotricidad es un campo de estudio que se centra en el análisis y comprensión de las relaciones entre el cuerpo y la mente en el desarrollo humano, se ocupa de la relación entre el movimiento y el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas.

Por consiguiente, la psicomotricidad tiene relación con el cuerpo en movimiento de una persona, con su mundo interior y exterior, así como sus capacidades para percibir, actuar y relacionarse con los demás objetos y consigo mismo. Se relaciona con el proceso de maduración donde el cuerpo es fuente de cognición, así psicomotricidad es un término utilizado para denotar el concepto de movimiento organizado e integrado a partir de la experiencia vivida.

1.3.2.1 Constitución de la Psicomotricidad. La constitución de la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años se basa en el desarrollo integral del niño, contemplando aspectos cognitivos, emocionales y físicos. La psicomotricidad en esta etapa se enfoca en el desarrollo de habilidades motoras básicas, el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la fuerza y el control postural, así como en el desarrollo de la capacidad de atención y concentración (Mounoud, 2012). Según Marie-José Durand Para la constitución de la psicomotricidad se debe tener un enfoque lúdico y adaptado a las capacidades y necesidades de los niños, con actividades y juegos que les permitan desarrollar sus habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas, destaca la importancia de fomentar el desarrollo de la confianza en sí mismos y la autoestima en los niños de 4 a 5 años, a través de actividades que les permitan experimentar y descubrir sus propias capacidades (Durand, 2010). Según (Ardanaz, 2009) la psicomotricidad se constituye de dos áreas, la primera la motricidad fina y la segunda la motricidad gruesa. La motricidad fina y gruesa son fundamentales para la adquisición de diversas habilidades a medida que los niños se desarrollan, las mismas que continúan durante toda su vida, por lo que es importante estimular su desarrollo en las primeras etapas educativas.

1.3.3 Motricidad fina

Es la capacidad de controlar con precisión los movimientos de la mano y los dedos es conocida como motricidad fina. Este aspecto es crucial para realizar una amplia variedad de

tareas, tanto en la vida diaria como en situaciones sociales. En palabras de (Mendoza, 2017) es frecuente que los niños al iniciar su educación preescolar tengan cierta dificultad en el dominio de esta área.

El desarrollo motricidad fina, generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los dedos y los músculos pequeños de la mano. Estos movimientos suelen coordinarse con los músculos grandes de los brazos, del torso y con los ojos para lograr la coordinación de ojo a mano (Simón Benzant, 2015).

En esta perspectiva se puede señalar que la motricidad fina desarrolla una serie de tareas como por ejemplo dar palmadas, habilidades cognitivas, elaborar torres con cubos, tapar o destapar objetos, hasta lograr cumplir niveles más altos de complejidad. En consecuencia, es necesario reiterar que la motricidad fina es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la movilidad y coordinación de los miembros y el desplazamiento (Constante, 2017).

Por lo tanto, la motricidad fina facilita el desarrollo de tareas cotidianas en las que se involucran simultáneamente ojos, manos, dedos, boca lengua pies, para realizar actividades como atarse los zapatos, soplar aire, cepillarse los dientes, comer, tirar, cortar, dibujar, apilar objetos, colorear, escribir, etc.

1.3.4 Motricidad gruesa

Se trata del dominio de los movimientos musculares amplios del cuerpo, también conocidos como movimientos en masa, que permiten al niño evolucionar desde la dependencia total en el desplazamiento a ser capaz de moverse por sí mismo. Ejemplos de estos movimientos incluyen el control de la cabeza, sentarse, girar, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, reptar, trepar, equilibrarse y coordinarse.

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados

durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie) (Zapata, 2001).

La motricidad gruesa se refiere a las destrezas que los niños van desarrollando para coordinar de manera fluida los músculos del cuerpo, de manera que gradualmente puedan mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad al caminar y correr (Cárdenas y García , 2019).

El desarrollo adecuado de la motricidad gruesa es crucial para los niños ya que les permite realizar acciones exploratorias, lo que les ayuda a descubrir su entorno, les da una mayor autoestima y confianza en sí mismos. Además, se considera como un factor importante que facilita y predice un funcionamiento adecuado de la motricidad fina en el futuro (Chocce, 2018).

Por lo tanto, se entiende por motricidad gruesa a la capacidad de mover coordinadamente los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio con agilidad, fuerza y la velocidad requerida en cada situación. Se refiere a los grandes movimientos de diferentes grupos de músculos, incluido el control de la cabeza, sentarse, girar, trepar, ponerse de pie, caminar, saltar.

1.3.4.1 Aspectos Básicos Para el Dominio Motor. Al hablar del desarrollo motor se

definen varios elementos que a continuación se desarrollan de forma paralela en los niños y niñas y son componentes fundamentales para el desarrollo de las habilidades motrices y manipulativas. Desde esta perspectiva, las habilidades motrices implican el manejo del propio cuerpo y las manipulativas se desarrollan a partir del manejo de objetos

1.3.4.2 Tono muscular. Se manifiesta a partir del proceso de adaptación a diferentes

situaciones, los músculos pueden estar en dos estados: tensionados y relajos. El control abarca a los grandes grupos musculares del cuerpo y es un proceso de desarrollo escalonado en los niños que se produce desde su nacimiento la (Asociación Laztana., 2017) manifiesta que: El tono muscular es la tensión ligera a la que se halla sometido todo músculo en estado de reposo y que acompaña también a cualquier actividad postural o cinética. Esta tensión puede ir desde una contracción exagerada (paratonía o catatonía) hasta la de contracción (hipotonía) y no es constante, sino que, por el contrario, es sumamente variable en cada músculo y está armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura, en función de la coordinación estática y dinámica del individuo (p.9- 10). El tono muscular les hace ser conscientes de su cuerpo, a mayor control podremos ajustar el esfuerzo a nuestros objetivos. Gracias a la modulación del tono utilizamos el nivel de tensión muscular necesario para cada movimiento.

1.3.4.3 Espacio corporal. La comprensión del espacio en los niños, al igual que el esquema corporal, se desarrolla a través de las acciones motoras, que luego se interiorizan y se convierten en representaciones mentales que se organizan en operaciones cognitivas (Poca Silvestre , 2011). El espacio corporal se refiere a la posición y movimiento del niño/a en relación con el entorno. La capacidad de ocupar el espacio de diferentes maneras y en diferentes posiciones es lo que permite el desplazamiento. Además de tener un espacio físico de acción, el niño/a también tiene un espacio de representación y un marco de pensamiento basado en sus experiencias, lo que le permite anticipar y prepararse para los cambios. La comprensión del espacio corporal evoluciona a medida que el niño/a se relaciona con su entorno, desde el movimiento físico hasta la abstracción simbólica (Vique , 2014). El espacio corporal en niños de 4 a 5 años se refiere a cómo utilizan y experimentan con su cuerpo y su entorno físico. A esta edad, los niños están desarrollando habilidades motoras y coordinación, lo que les permite moverse de manera cada vez más precisa y controlada, aprenden a controlar sus movimientos y a desarrollar habilidades motoras gruesas, como correr, saltar y trepar. También comienzan a desarrollar habilidades motoras finas, como el uso de utensilios para comer y escribir. Los niños de esta edad también aprenden a reconocer sus límites físicos y a respetar los límites de los demás, lo que les ayuda a desarrollar una comprensión más sólida del espacio personal y compartido. En resumen, el espacio corporal en niños de 4 a 5 años se refiere a cómo estos niños experimentan y utilizan su cuerpo y su entorno físico mientras aprenden y desarrollan habilidades motoras y coordinación.

1.3.4.4 Coordinación dinámica general. La coordinación dinámica general se refiere a la habilidad de mover todas las partes del cuerpo de manera armoniosa y adaptable a diferentes situaciones (Rodríguez et al., 2015). Se refiere a aquellos movimientos que requieren una coordinación recíproca de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, incluyen el desplazamiento del cuerpo (Mendieta et al., 2019) Entonces es la eficiencia en la realización de movimientos combinados como por ejemplo vierte agua en vaso, estos se desarrollan desde la infancia, sus logros contribuyen a generar autonomía en los infantes.

1.3.4.5 Equilibrio. El equilibrio es la capacidad de mantener estable el cuerpo mientras se realizan diversas actividades. Es la capacidad de un individuo para mantener el cuerpo en cualquier posición en contra de las leyes de la gravedad, importante para el trabajo del tono muscular. Los niños aprenden a sentir mejor su cuerpo, y esto les permite interiorizar la propiocepción ya que el equilibrio cambia según la posición del cuerpo (Vique , 2014). El equilibrio se refiere al manteniendo adecuado de la posición del cuerpo, importante para controlarse corporalmente para ejecutar movimientos o estar en reposo.

1.3.4.6 Coordinación viso-motriz. Consiste la ejecución precisa de movimientos guiados por la visión, las relaciones más importantes de este tipo de coordinación son la óculo manual y óculo pedal, la principal aplicación del primer tipo de relación es la escritura, y también en ella se manifiestan dificultades. Según (Chablay, 2017) “La coordinación viso-motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados y premeditados que requieren de mucha precisión, se realizan en tareas donde se utilizan de forma simultánea el ojo, mano, dedos” (p.29-). Es así, que la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, que requieren de mucha precisión, cuya capacidad es coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

1.3.4.7 Lateralidad. Corresponde al dominio de un segmento de cuerpo (ojo, mano, pie)

sobre, su adquisición está determinado por factores genéticos y también influyen los criterios de aprendizaje. Cuando existe problemas o deficiencia en su consolidación se presentan problemas psicomotores, en estos casos de lateralidad cruzada o mal definida es necesaria la reeducación con el objetivo de mejorar las deficiencias psicomotrices. El autor Moneo (2014) manifiesta que: “La lateralización es un proceso en el que se determina la lateralidad, es decir, el desarrollo evolutivo en el que una parte del cuerpo tiene una mayor importancia sobre otra, debido a la dominancia de un hemisferio cerebral” (p.9). Con lateralidad bien definida los niños pueden tener referencias corporales más claras, esto facilitará la percepción de su esquema corporal y, por lo tanto, la orientación espacial, que es importante en el desarrollo para aprender a leer y escribir.

1.3.4.8 Disociación de movimientos. La disociación es aquella habilidad que permite realizar movimientos independientes con diferentes segmentos corporales, con la finalidad de aportar un mejor dominio y control entre el cuerpo y la mente. (Janeta, 2018) menciona que es la capacidad para llevar a cabo movimientos utilizando distintas partes del cuerpo, es extremadamente valiosa, ya que nos permite ejercitar nuestros músculos y mantener una coordinación adecuada para cada una de las actividades que realizamos (p.17). Es la capacidad de hacer movimientos separados con diferentes partes del cuerpo, con un control y dominio corporal y mental adecuado, manteniendo una buena coordinación en una tarea o actividad específica (Valladares Carvajal, 2019). A esta edad, los niños están aprendiendo a controlar sus cuerpos y a realizar tareas cada vez más complejas, como correr, saltar, trepar y lanzar objetos. La disociación de movimientos les ayuda a desarrollar una mayor conciencia corporal y a mejorar la coordinación, lo que a su vez les permite realizar estas tareas con mayor seguridad y precisión. También les ayuda a desarrollar una mayor capacidad para realizar tareas múltiples y mejorar la capacidad de enfocarse en una tarea específica, desarrollando la capacidad de controlar y coordinar sus movimientos de manera más eficiente.

1.3.4.9 Dominio Corporal Dinámico. Es un concepto que se refiere a la habilidad obtenida de controlar las diferentes partes del cuerpo, ya sean las extremidades superiores, inferiores, el tronco o cualquier otra, y moverlas de acuerdo con la voluntad o una instrucción específica (Ruiz Ramírez y Ruiz Ramírez, 2017). La importancia de este dominio radica no solamente en la capacidad de desplazamiento sino en la sincronización de los movimientos para superar dificultades, y que esto sea ejecutado sin rigideces ni brusquedades. La capacidad de control en el dominio corporal dinámico depende de:

-) Madurez neurológica la cual solo se consigue con la edad.

-) Evitar a toda costa temores que provoquen inhibiciones de motricidad como lo pueden ser el miedo al ridículo o a caer.
-) Una estimulación propicia
-) Comprender qué se hace y qué parte del cuerpo se debe mover para cumplir ese cometido a través de la representación y entrenamiento del movimiento
-) Estimular los movimientos sincronizados **Dominio Corporal Estático** (Ruiz Ramírez y Ruiz Ramírez , 2017) se refieren a este término como todas aquellas actividades motrices que el niño puede representar previamente de forma mental (a lo que se conoce como coordinación general), esto permite interiorizar el esquema corporal. De acuerdo con estas características el dominio corporal estático provee al niño de consciencia sobre el control que puede ejercer de su cuerpo en diferentes situaciones, lo cual a la larga le dotará de confianza y seguridad en sí mismo. Este dominio es fundamental en los niños de 4 a 5 años para su crecimiento y desarrollo físico, ya que les permite realizar tareas sencillas, como sentarse y mantenerse en esa posición durante una actividad, lo que les da la oportunidad de concentrarse y aprender. Además, también les ayuda a desarrollar su equilibrio y coordinación, lo que les da una base sólida para futuras habilidades físicas.

1.3.4.10 Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa: Análisis de la etapa de 4

a 5 años. Cuando hablamos del desarrollo motriz debemos tener en cuenta que, si buscamos lograr el desarrollo integral del niño y la niña, este deberá pasar por diferentes etapas, con el propósito de realizar movimientos espontáneos en sus primeros años de vida.

(Pacheco, 2015) menciona que la motricidad gruesa se desarrolla principalmente en el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño va a ir atravesando una serie de etapas que son:

- J) Primera etapa de descubrimiento (0-3 años). Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño.
- J) Segunda etapa de discriminación perceptiva (3-6 años). Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y se encuentra con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también edad de la gracia, por la soltura, espontaneidad y gracia con que los niños se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores.

En el caso del presente estudio ha sido importante profundizar este proceso de los niños y niñas, conocer que lo fundamental de la motricidad gruesa va encaminado al desarrollo de habilidades motrices básicas que representan.

1.3.5 La motricidad dentro del currículo de educación inicial

El currículo de educación inicial del 2014 incluye la motricidad como uno de los aspectos en el desarrollo y aprendizaje, dividido en dos subniveles. El primer subnivel se enfoca en la exploración del cuerpo y la motricidad, mientras que el segundo subnivel se centra en la exploración corporal y motricidad, dirigido a niños de 3 a 5 años. Este último subnivel tiene un total de 24 destrezas que se deben trabajar, repartidas entre los niños de 3 a 4 años y los niños de 4 a 5 años. El objetivo de este ámbito es desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas, fomentando el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, y considerándolo como un medio para integrar pensamientos, lenguaje y emociones. En este ámbito, se llevarán a cabo procesos para mejorar la coordinación global, disociación de movimientos, equilibrio, relajación, respiración, conciencia corporal, lateralidad y orientación espacial (Ministerio de Educación, 2014, p. 32).

La motricidad es un aspecto crucial en el desarrollo de los niños, ya que involucra el control y la comprensión del propio cuerpo y cómo responde a los estímulos. El ámbito de la motricidad tiene como objetivo mejorar estas habilidades, fomentando la coordinación, el conocimiento del esquema corporal y la lateralidad. Además, las actividades diseñadas para mejorar la motricidad incluyen ejercicios para fortalecer los músculos y mejorar el control corporal.

1.4 Habilidades motrices básicas

Existen destrezas motoras consideradas como básicas para el desarrollo motor de los niños, estas destrezas son la evolución de reflejos innatos o patrones de movimiento automáticos que dan paso a acciones coordinadas y voluntarias fundamentales para la autonomía de los individuos.

Autores como (Latorre et al., 2017) mencionan que “Con el término habilidades motrices básicas nos referimos a comportamientos motores fundamentales que evolucionan a partir de los patrones motrices más básicos y elementales en la evolución humana” (p.40).

Las habilidades motrices básicas se clasifican en tres categorías principales:

-) Locomotrices: se enfocan en el movimiento y se incluyen acciones como caminar, correr, saltar, galopar, rodar, deslizarse, trepar, entre otros.
-) No locomotrices: se concentran en el control y dominio del cuerpo en el espacio, como balancearse, retroceder, girar y colgarse.
-) Proyección, recepción: esta habilidad se centra en la proyección y manipulación de objetos, así como en la recepción de ellos. Incluye acciones como lanzar, receptar, golpear y dar patadas a un balón.

Es fundamental para el éxito y el crecimiento de los niños que se desarrollen las habilidades motrices durante sus primeros años de vida, ya que estos movimientos básicos

se adquieren a medida que crecen y aprenden a través de la experiencia. Las habilidades motrices básicas se consideran tales porque son comunes a todos los individuos, han sido esenciales para la supervivencia durante el crecimiento, y son la base para aprender habilidades más avanzadas. Estas habilidades incluyen movimientos relacionados con el equilibrio, la coordinación, el caminar, el correr, el saltar, el girar, el lanzar, el agarrar, el rodar, el trepar y el galopar, entre otros. Un buen desarrollo de estas habilidades motrices básicas en los primeros años de vida es un indicador de la efectividad y habilidad que el niño ha alcanzado en el control y movimiento de su cuerpo.

Las habilidades motrices básicas, son esenciales en el desarrollo del niño, puesto que, es aquí en donde se empieza a desarrollar la relación entre su cuerpo y su entorno, a reconocer por el mismo, su funcionalidad y su rol en el cotidiano vivir, empieza a entender cómo funciona y cuáles son sus destrezas, además de darle fines y objetivos. En esta edad es menester inculcar todo tipo de ejercicios motores para poder desarrollar la relación que puedan tener con su cuerpo y su entorno, de esta forma su crecimiento será progresivo, correcto y funcional (Pérez, 2004).

1.4.1 Coordinación motora gruesa.

La coordinación motriz gruesa se define como la habilidad de controlar grupos musculares distintos de manera individual, es decir, realizar movimientos que involucran múltiples segmentos corporales (Weineck, 2005).

Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

La coordinación se refiere a la capacidad de integrar, sincronizar y equilibrar todas las fuerzas internas y externas del individuo con el fin de resolver eficientemente un problema motriz específico de manera precisa, equilibrada y económica (Ruiz y Graupera, 2005).

Según (Grosser, 1991) la define la coordinación motora gruesa como: “la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.” (pág., 192).

La coordinación motora gruesa implica movimientos realizados por músculos grandes, por ello hay que fomentar para asegurar el sano desarrollo de los niños. El movimiento es natural para los humanos, saltar, correr, atrapar una pelota patear, caminar y rodar son ejemplos de habilidades básicas que un niño aprenderá tarde o temprano, es por eso por lo que se debe estar atento a lo que está pasando para ayudar y motivar a los niños a alcanzar nuevas metas y crecer sanos.

1.4.2 Los tics como herramienta en el desarrollo de la motricidad gruesa

El uso de las TIC representa una variación notable en la sociedad y a la larga un cambio en la educación, en las relaciones interpersonales y en la forma de difundir y generar conocimientos. La aplicación de las denominadas “nuevas tecnologías” de la información y la comunicación (TIC) en la sociedad está provocando cambios sin precedentes en comparación con los cambios históricamente provocados por otras tecnologías como la imprenta y la electrónica. Este cambio se está dando porque las TIC no solo se basan en el acceso a la información, sino también en la capacidad de manipular, almacenar y distribuir información, y lo más importante, las personas han adquirido las habilidades necesarias para utilizarlas. Estas llamadas nuevas tecnologías crean nuevos entornos de comunicación, tanto humanos como artificiales, hasta ahora desconocidos, y crean nuevas formas de interacción usuario-máquina, donde cada uno desempeña un papel diferente al de los tradicionales receptores y emisores de información. El conocimiento se crea a través de la interacción de agentes y máquinas (Bustillo Porro , 2012).

El buen y adecuado uso de las TIC favorecen la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar ciertas habilidades que en los tiempos actuales son muy necesarias, sin embargo, se debe tener en cuenta que el uso desmedido de éstas puede provocar sedentarismo, y en estas edades los niños necesitan desarrollar diversas actividades tanto físicas como sociales.

1.5 La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento.

En esta instancia Portero (2015) nos dice que: “El cuerpo humano está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción”

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento. especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo (Iniciativat, 2011).

Portero concluye que: El desarrollo psicomotor es fundamental para el desenvolvimiento integral de la persona, ya que mira al individuo como un todo, teniendo en cuenta su aspecto físico, emocional, social, intelectual y motor; permite al niño descubrir las diferentes partes de su cuerpo físico y sus posibilidades de movimiento; favoreciendo el desarrollo de habilidades para resolver problemas cotidianos, los niños y niñas deben tener autonomía, el respeto suficiente para no sentirse inferior a nadie, y en especial que ellos entiendan que cada niño es un mundo diferente (Portero, 2015).

Específicamente los niños desarrollan su psicomotricidad de una forma cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con diferentes materiales pero en algunas ocasiones por la necesidad que se tiene en el medio de protección los niños están imposibilitados de este desarrollo; se podría argumentar que la sobreprotección hace que los niños y niñas se sientan

imposibilitados a realizar diferentes actividades de psicomotricidad y se sienten con inseguridad y realmente no pueden hacer dichas actividades por temor al fracaso.

En muchos sentidos los diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño y la niña definirían la adquisición de habilidades y de nociones espaciales como: arriba – abajo y de lateralidad como derecha-izquierda, además se podrían aplicar otros juegos para desarrollar el equilibrio y la relación con el medio, y así podrán el niño y la niña explorar el medio y descubrir nuevas cosas para desarrollar las habilidades de acuerdo con su edad.

1.5.1 Psicomotricidad infantil

En la presente tesis se analizará tres tipos de psicomotricidad entre ellas se encuentran las siguientes: Psicomotricidad educativa, reeducativa y terapéutica.

-) **La psicomotricidad educativa:** Está dirigida a niños y niñas de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones facilita la capacidad de concentración, comunicación, relación; y, fortalece la autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas (Martínez, 2014).

En este marco se puede indicar que la psicomotricidad educativa se refiere a las actividades que se ejecutan para mejorar sus movimientos, sus emociones, las relaciones con los demás, además permite reforzar la autoestima, la independencia y la concentración en los niños de 1 a 6 años. A diferencia de los tipos de psicomotricidad que solo se aplican cuando los niños y niñas se presentan problemas en el desarrollo de la misma.

-) **La psicomotricidad reeducativa** es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psico afectivas,

emocionales y/o sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros (Martínez, 2014).

Al hablar de la psicomotricidad reeducativa se presenta el trabajo con niños de 3 años que presentan diferentes tipos de problemas en su desarrollo integral pudiendo presentar malestares en el desarrollo de la motricidad gruesa o fina, al igual que también en el área del desarrollo socioafectivo ya que es una buena estrategia para integrar más al grupo del aula, manejar trastornos de atención, de conducta, entre otros.

J) Por último, la **Psicomotricidad terapéutica** consiste en un trabajo individual para niños (de todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, etc. (Martínez, 2014).

Al nombrar la psicomotricidad terapéutica se aborda una labor de manera individual ya sea para niños y niñas como para personas adultas, es decir para todas las edades, que requieran atención especial por presentar algún tipo de parálisis cerebral, distrofia muscular, lesiones cerebrales, y otras.

1.5.2 Una mirada a la importancia de la psicomotricidad

En los primeros años de vida del ser humano la Psicomotricidad es fundamental, existen varios apuntes que hablan sobre este tema pero se puede establecer en palabras del autor (Colado, 2012, citado en Araujo 2018) que “en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas”

Para llegar a una comprensión completa, se acepta que la psicomotricidad se basa en la conexión entre el cuerpo y la mente, lo que significa que la experiencia física tiene un impacto en el estado emocional. Por lo tanto, cualquier experiencia motora que proporcionemos a los niños contribuirá a la consolidación de nuevas habilidades y modificará las ya adquiridas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo con la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas. El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto, cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

1.5.2.1 Beneficios de la psicomotricidad. La psicomotricidad tiene varios beneficios

importantes para el desarrollo de los niños. Algunos de ellos incluyen:

-) Sirve como una vía de descarga emocional, lo que permite al niño expresarse sin sentir culpa.
-) Mejora la conciencia y percepción de su propio cuerpo al desarrollar el esquema corporal.
-) Ayuda al niño a controlar y adaptar su movimiento corporal.
-) Fortalece la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
-) Estimula la exploración y la discriminación sensorial.
-) Mejora la memoria, atención, concentración y creatividad.
-) Introduce conceptos espaciales y enseñar sobre color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia.
-) Fomenta la interacción social y el juego en grupo.

-) Ayuda a superar miedos y mejorar la autoestima al sentirse más seguro (Maestra Kid Hose , 2013).

Para finalizar, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

La psicomotricidad permite ayudar al niño a aliviar el impulso, estar al tanto de su propio cuerpo y controlar sus movimientos de forma equilibrada y coordinada. Para facilitar el proceso del aprendizaje es importante tomar referencia al cuerpo ya que es el mejor medio para aprender lo que es lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, nociones espaciales, el espacio y tiempo referente a la ubicación.

1.6 Psicomotricidad en el aula de educación inicial II

Desde muchas perspectivas se considera que la Educación Inicial puede ser el primer pilar del sistema educativo, en donde se establecen cimientos para la formación de la personalidad en relación con el desarrollo integral del niño. Su objetivo es otorgar al niño aspectos que faciliten y favorezcan su desarrollo, no netamente científicos o de conocimiento, sino prácticos y útiles; la formación del niño en los niveles de inicial está encaminada a un fin global, es decir, que se desarrollan las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y volitivas que le proporcionen estrategias para un desenvolvimiento eficaz en su entorno y una buena calidad de vida (Cabrera, 2019).

Desde esta mirada el desarrollo infantil es un asunto de constantes cambios y aprendizaje, pues los niños y niñas deberían adquirir y dominar las habilidades fundamentales y necesarias para enfrentar las diversas situaciones que se les presentan, de esta manera logran una maduración neurológica, psicológica, física, social, emocional y psicomotriz

conveniente que les promete las herramientas para hacer frente a las adversidades cotidianas y mantener un buen desenvolvimiento en su entorno (Castillo, 2011).

Por otro lado se puede fundamentar que las habilidades básicas que los niños deben desarrollar para un correcto funcionamiento a nivel educativo y social es la psicomotricidad fina, que permite el perfeccionamiento de las acciones con los objetos, como agarrar, sostener, cortar, entre otras que posibilitan una adecuada interacción con el medio; además que constituye un preámbulo para adquirir la escritura en niveles educativos más altos, actividad que también se utiliza en la cotidianidad (Cabrera, 2019).

La psicomotricidad ayuda a mejorar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños de 4 a 5 años. A través de actividades y ejercicios físicos, los niños desarrollan habilidades motoras básicas como la coordinación, el equilibrio y la fuerza. Además, la psicomotricidad les ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y atención, mejorando su rendimiento en el aula. También les ayuda a desarrollar su creatividad, confianza en sí mismos y autoestima, lo que es esencial para su bienestar emocional. La psicomotricidad también les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como la cooperación y la empatía, a través de juegos y actividades en grupo. En resumen, la psicomotricidad es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

1.6.1 Destrezas en el área psicomotriz en el nivel inicial.

Para iniciar este apartado nos centraremos en el Currículo de Inicial 2014, del Ministerio de Educación, dando una mirada sobre las destrezas mismas. ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños y niñas? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural (Currículo Inicial , 2014).

La finalidad de las destrezas para los niños de 0 a 2 años es establecer un proceso sistematizado de estimulación lo que le ayudará a potenciar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es un conjunto de habilidades, conocimientos,

actitudes y valores que los niños irán construyendo y desarrollando, por medio de un proceso pedagógico intencionado. Con respecto a la motricidad gruesa, en niños con edades entre 4 y 5 años, se enfocará en la atención hacia aspectos complementarios del desarrollo del movimiento básico, como prestarle atención a la postura que adopta y los movimientos que realiza, estimular destrezas en su agudeza visual, estimular el área afectiva, utilizando adecuadamente con ellos los conceptos motrices, ejercitando el patrón de equilibrio y el concepto de esquema corporal (Currículo Inicial , 2014).

Es importante considerar el desarrollo de las destrezas motoras en los programas educativos debido a la creciente preocupación por los bajos niveles de aptitud física y actividad en los niños, según los estudios realizados por Bucco y Zubiaur en 2013. Por lo tanto, es necesario incluir actividades que promuevan el control motor y perceptual del equilibrio, un aspecto fundamental para lograr una coordinación más compleja de los movimientos en las etapas evolutivas. El enfoque en la motricidad gruesa fortalece la capacidad de controlar los movimientos, el equilibrio y la postura, lo que mejora la independencia en los desplazamientos (Merizalde et al., 2022).

El desarrollo de las destrezas debe ser un proceso continuo y progresivo, y el éxito de cada niño depende de su propio ritmo de aprendizaje. Las edades no deben ser vistas como una norma estricta.

1.6.2 Importancia de las destrezas en el área psicomotriz en el nivel inicial II de 4 a 5 años.

En los primeros años, la Psicomotricidad tiene un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de los niños, tanto intelectual, emocional como social. Esta influencia valiosa ayuda a los niños a establecer relaciones saludables con su entorno y considera las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada niño y niña.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel

social y afectivo, permitirá a los niños expresar sus emociones con seguridad (Bocanegra Esparza, 2014).

La estimulación en el área psicomotriz influye de forma duradera en el desarrollo integral del niño y en su preparación escolar, mediante la adquisición de destrezas psicomotrices se estará apoyando al niño para que se desempeñe eficazmente en la futura educación (Pasa la Voz, 2019).

Puede darse la situación de niños que por alguna adversidad no tienen experiencia práctica en la realización de actividades en distintos espacios y en diferentes situaciones; sin duda tendrán dificultades que derivarán en problemas de aprendizaje. Si no se atiende adecuadamente el desarrollo psicomotor del niño, esta situación le provocará graves dificultades que pueden dejarle huella durante mucho tiempo en su infancia (Bocanegra Esparza, 2014).

La psicomotricidad se trabaja a través del juego, usando técnicas que posibiliten estimular las destrezas motoras, expresivas y creativas del niño y a través de estas acciones el niño desarrollará el control de sus movimientos, la coordinación, el equilibrio y la orientación.

Al realizar estos juegos de movimiento el niño descarga su impulsividad, natural en ellos que aún no saben controlar sus emociones, permitiendo así un equilibrio afectivo. También es la mejor forma para que conozca su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, además de desarrollar la atención, concentración y seguimiento de órdenes, importantes para la adquisición de los aprendizajes.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Preguntas de investigación

-) ¿Es importante el juego psicomotor para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años?
-) ¿Cómo aporta el juego psicomotor, como estrategia innovadora, en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años?
-) ¿Qué elementos fundamentales proporciona el juego como estrategia educativa en la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad?

2.2 Objetivos de la investigación

2.2.1 *Objetivo General*

Definir la influencia del juego psicomotor para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad.

2.2.2 *Objetivos Específicos*

-) Conocer sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad.
-) Identificar la importancia del juego psicomotor como una estrategia innovadora para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad.

2.3 Enfoque Metodológico

2.3.1 *Diseño de Investigación*

El presente trabajo de investigación se realizó con un enfoque cuanti-cualitativo (mixto), ya que se cuenta con técnicas de evaluación y valoración, busca comprensión de

hechos sociales y psicológicos, poseerá una perspectiva global, buscando las causas de los hechos de estudio para lograr dar respuesta a las preguntas de investigación.

El enfoque cualitativo será de apoyo para la elaboración de esta investigación. El enfoque cuantitativo, porque los datos serán sometidos a un análisis e interpretación estadística. Desde esta perspectiva, para la aplicación de la propuesta del juego como estrategia de intervención se recomienda utilizar ambientes agradables para los estudiantes y docentes, con espacios al aire libre, coloridos, con recursos didácticos incorporando herramientas para mejorar el interés de los menores, mayor entendimiento de las temáticas y adaptación fácil a las rutinas de la vida diaria.

2.4 Contexto, Población y Muestra

2.4.1 Contexto

La Escuela de Educación Básica “Rosario del Alcázar N° 1” es una institución de carácter privada ubicada en la parroquia Conocoto, cantón Quito, provincia de Pichincha. Es parte de la REDAQ (Red de Colegios Católicos de la Arquidiócesis de Quito) en la cual me desempeño como docente en los niveles de inicial y preparatoria. La escuela proporciona a sus docentes tecnología de última generación, como laptops, proyectores en cada aula y acceso a internet; en la institución cuenta con los niveles de inicial y preparatoria, básica elemental, básica media y básica superior.

2.4.2 Población

La institución cuenta con doscientos sesenta y cinco estudiantes matriculados, veinte docentes, y diez personas entre directivos, administrativos y personal de apoyo.

2.4.3 Muestra

Se trabajó con cincuenta y nueve niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Rosario del Alcázar N° 1”, cabe indicar que la metodología utilizada en los

niveles de inicial y preparatoria se basa en el juego-trabajo, utilizando técnicas activas que fomentan la sorpresa, la exploración y la creatividad en el proceso de aprendizaje

2.5 Técnicas e Instrumentos

2.5.1 Técnicas.

-) Observación Directa: para recopilar información sobre comportamientos y acciones en un entorno natural.
-) Análisis documental y de contenido: para revisar, examinar y extraer temas relevantes para el estudio, como publicaciones científicas, informes, documentación validada y archivos.
-) Análisis de datos: para analizar datos recopilados.

2.5.2 Instrumento.

Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil validada para niños de 4 a 5 años.

La lista de cotejo es una herramienta que permitió obtener información más precisa sobre el nivel de logro de una conducta o actitud del estudiante, indicando su presencia o ausencia, y en este caso permite ver los logros en su motricidad gruesa mediante los juegos psicomotores.

La validez del instrumento se realizó a través de juicio de expertos.

- Msc. Lucia Fabiola Herrera Armijos TITULO: Msc. Administración Educativa
Experiencia: Parvularia- directora del centro Infantil que labora Institución que labora: Centro Infantil Little Genius.
- Lcda. Yessenia Catalina Rodríguez Pérez TITULO: Lcda. Administración de centros infantiles Experiencia: Parvularia- Docente de nivel inicial Institución que labora: Unidad Educativa Rincón del Saber.

- Lcda. Jenny Baleria Bonilla Ramos. TITULO: Lcda. Administración. Parvularia
Experiencia: Parvularia- Docente de nivel inicial Institución que labora: Unidad Educativa
Rincón del Saber.

2.5.3 Procedimiento de la aplicación del Instrumento.

Se administró la Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil validada para niños de 4 a 5 años de edad a los cincuenta y nueve niños, registrando sus puntajes, en una clase tradicional de expresión corporal y motricidad gruesa.

En las clases posteriores se cambió la clase tradicional, por actividades con juegos psicomotores. Y para finalizar se administró la misma lista de cotejo, y se analizó la diferencia entre los puntajes previos y posteriores.

Para el análisis y obtención de resultados se aplicó el instrumento diseñado y validado, que consta de catorce habilidades motoras gruesas o ítems, con respuestas de: sí lo logra (SL) y No lo logra (NL), las mismas que están dispuestas en cuatro secciones que son: Dominio corporal dinámico, Equilibrio, Esquema corporal, y Espacio corporal.

Se procedió a la tabulación de las respuestas que se obtuvieron, mediante la herramienta Excel que nos permitió manipular, visualizar, analizar e interpretar los datos obtenidos, para posteriormente sacar los porcentajes según los indicadores y realizar los cuadros de datos, y las ilustraciones de los resultados que se receptaron, por último, se interpretaron y analizaron los datos obtenidos que permitieron la construcción de las conclusiones y recomendaciones.

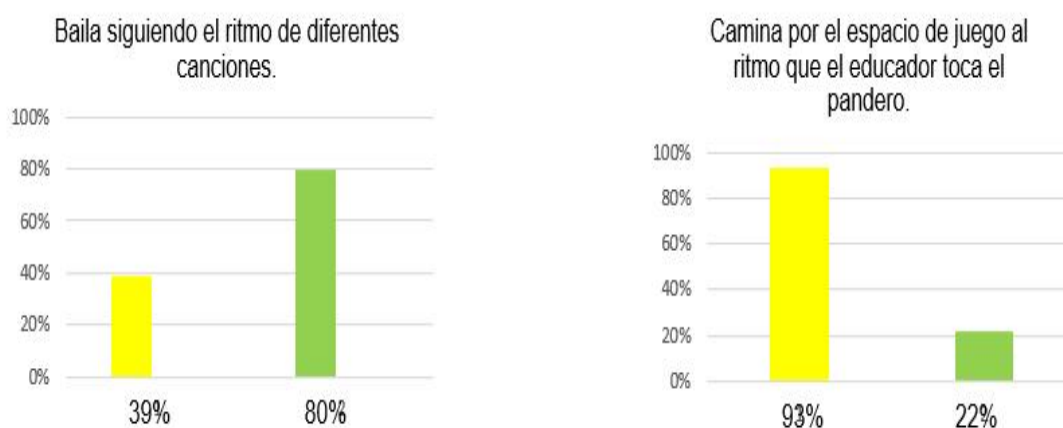
Capítulo tres

3.1 Análisis y Discusión de Datos

Los resultados de este estudio proporcionan información valiosa sobre cómo los juegos psicomotores pueden ser usados como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años y cómo los mismos afectan en el rendimiento de diferentes habilidades y áreas.

Figura 1

Habilidades más relevantes del Dominio Corporal Dinámico



Nota: Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil.

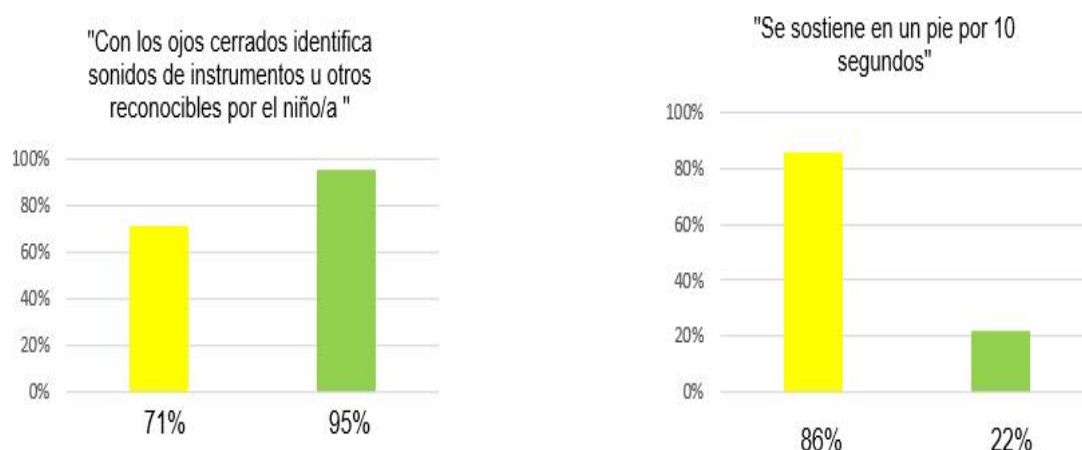
En la habilidad "Baila siguiendo el ritmo de diferentes canciones" un 39% logra realizar la actividad en una clase tradicional, mientras que, después de la implementación de los juegos psicomotores un 80% realiza la actividad, notándose una mejoría. Mientras tanto "Camina por el espacio de juego al ritmo que el educador toca el pandero" un 93% no logra realizar la actividad en una clase tradicional, pero después de la integración de los juegos psicomotores baja a un 22%.

Para Ruiz Ramírez y Ruiz Ramírez, el dominio dinámico corporal se refiere a la capacidad adquirida de controlar las partes del cuerpo (sean estas extremidades superiores, inferiores, tronco u otras) y moverlas siguiendo la voluntad o una consigna.

Los datos analizados nos sugieren que los estudiantes mejoraron su capacidad para realizar las actividades, pues gracias a los juegos psicomotores han desarrollado la habilidad de sentir los movimientos para poder expresarlos físicamente.

Figura 2

Habilidades más relevantes de Equilibrio.



Nota: Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil.

Se observa un aumento significativo en la capacidad de los niños/as para identificar sonidos de instrumentos u otros reconocibles para ellos. En la primera recogida de datos, el porcentaje de niños/as que fueron capaces de identificar correctamente los sonidos fue del 71%, un porcentaje bastante bueno, aun siendo en una clase tradicional, mientras que este porcentaje aumentó al 95% después de haber recibido la intervención con los juegos psicomotores.

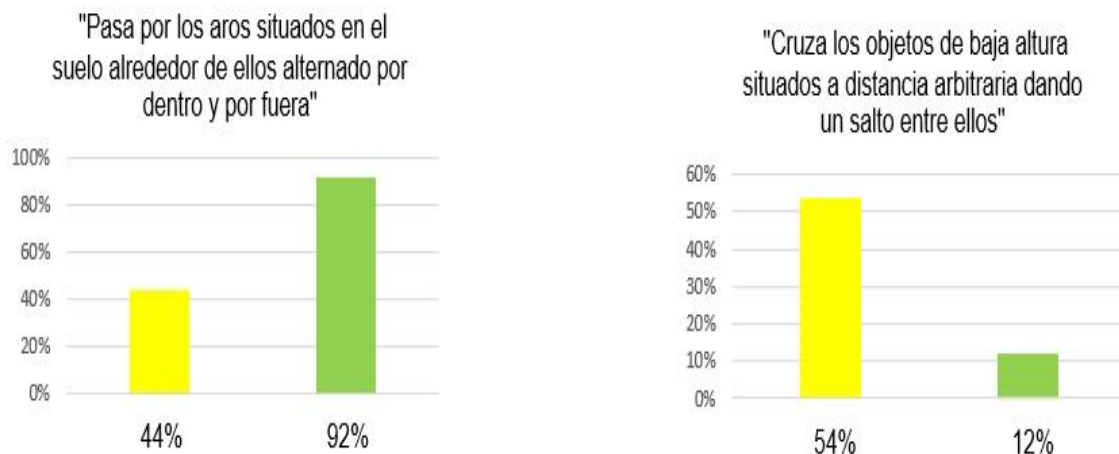
En la siguiente gráfica, se observa una disminución del 86% al 22%, en la habilidad "se sostiene en un pie por diez segundos", lo que indica que los niños/as mejoraron significativamente en su capacidad para mantener el equilibrio en un solo pie.

Vique, nos menciona que el equilibrio se refiere a la capacidad de mantener estable el cuerpo mientras se realizan diversas actividades, es la capacidad de mantener el cuerpo en cualquier posición, muy importante para el trabajo del tono muscular.

Las habilidades descritas mejoraron gracias a los juegos psicomotores que son una excelente manera de ayudar a los niños a desarrollar su equilibrio y coordinación; son divertidos para ellos y les permite aprender mientras juegan.

Figura 3

Habilidades más relevantes del Esquema Corporal.



Nota: Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil.

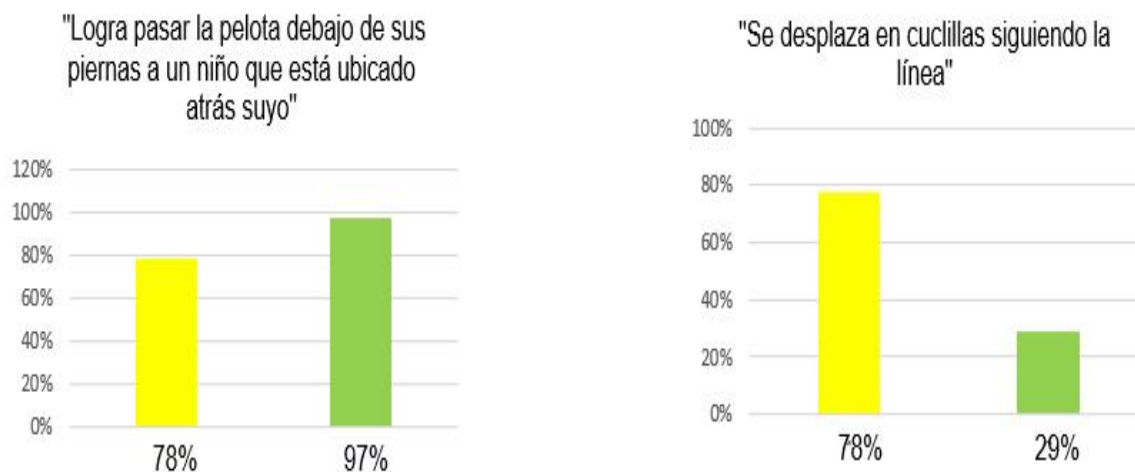
Los resultados muestran que la intervención de juegos psicomotores en la enseñanza tiene un gran impacto en el desempeño de los estudiantes en habilidades físicas, por ello se evidencia un aumento del 48% en la habilidad "Pasa por los aros situados en el suelo alrededor de ellos alternado por dentro y por fuera", ya que utilizan juegos psicomotores diferente a una clase tradicional, así también se evidencio una disminución del 42% en el porcentaje de estudiantes que no lograron la habilidad al utilizar juegos psicomotores en comparación con una clase tradicional, obtenidos estos datos entonces se puede manifestar que el esquema corporal según Ruiz Ramírez y Ruiz Ramírez, son todas aquellas actividades motrices que el niño puede representar previamente de forma mental (a lo que se conoce como coordinación general), esto permite interiorizar el esquema corporal.

Acotando con los resultados se puede indicar que los juegos psicomotores ayudan a los niños a desarrollar la coordinación entre diferentes partes de su cuerpo, lo que les permite moverse de manera más eficiente y precisa, alentando a los niños a explorar sus cuerpos y

su entorno, lo que les ayuda a desarrollar una mejor comprensión de su esquema corporal, a desarrollar una mayor conciencia de sus cuerpos, y a aprender a moverse de manera eficiente.

Figura 4

Habilidades más relevantes del Espacio Corporal



Nota: Lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil.

En la sección de espacio corporal, sin la intervención de los juegos psicomotores tenemos que el 78% de los estudiantes logran "Pasar la pelota debajo de sus piernas a un niño que está ubicado atrás suyo" y con la utilización de los juegos psicomotores los estudiantes que logran realizar la actividad suben al 97%.

En cambio, que en la habilidad "Se desplaza en cuclillas siguiendo la línea", en una clase tradicional el 78% de los estudiantes no logran realizar esta actividad, mediante actividades usando el juego psicomotor como estrategia se logra disminuir este porcentaje a un 29%.

Como nos indica Vique, el espacio corporal se refiere a la posición y movimiento del niño/a en relación con el entorno. Es la capacidad de ocupar el espacio de diferentes maneras y en diferentes posiciones, lo que permite el desplazamiento.

Entonces podemos indicar que los juegos psicomotores son una herramienta valiosa para ayudar a los niños de 4 a 5 años a comprender su espacio corporal, ya que les permiten, mejorar la percepción espacial, desarrollar la capacidad de anticipación y aumentar la confianza en su cuerpo y en su capacidad para moverse en el espacio.

Conclusiones

Después de investigar sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, se puede concluir que esta etapa es fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños. Durante estos años, los niños experimentan un importante aumento en su fuerza y coordinación corporal, lo que les permite realizar una amplia variedad de actividades y juegos que contribuyen a su desarrollo físico.

También, se determinó que el juego psicomotor es fundamental para el correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, los niños pueden mejorar su coordinación y control corporal, así como su equilibrio y fuerza muscular.

Los juegos psicomotores no solo contribuyen al desarrollo físico de los niños, sino que también les brindan la oportunidad de mejorar sus habilidades sociales y emocionales, al participar en actividades en grupo, los niños aprenden a trabajar en equipo, a desarrollar valores como el respeto, la paciencia y la tolerancia., entre otras habilidades importantes para su desarrollo personal y social.

El juego psicomotor como estrategia innovadora aporta en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años al ser una forma lúdica y entretenida de mejorar sus habilidades físicas. Al realizar juegos psicomotores, los niños y niñas se divierten mientras están aprendiendo y desarrollando su cuerpo de una manera efectiva y eficiente.

Además, el juego les brinda la oportunidad de experimentar y explorar con sus movimientos de una manera segura y controlada, lo que contribuye al desarrollo de su confianza y autoconciencia corporal.

Recomendaciones

Fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años a través de la incorporación de juegos psicomotores en su rutina diaria. También es importante proporcionar un entorno seguro y estimulante para apoyar su desarrollo.

Incluir actividades psicomotoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, ya que esto contribuirá a mejorar su coordinación, control corporal, equilibrio y fuerza muscular.

Promover la participación de los niños en actividades psicomotoras, ya sea en el hogar, en la escuela o en programas extraescolares. Estos juegos pueden ser una excelente forma de mejorar el bienestar físico y emocional de los niños, ayudándolos a crecer y desarrollarse de manera equilibrada y saludable.

Además, se recomienda elegir juegos que se adapten a las habilidades y edad de los niños, para que puedan disfrutar y aprender al mismo tiempo.

También es importante fomentar la inclusión y la diversión, para que todos los niños puedan participar y sentirse valorados.

Propuesta Innovadora

TEMA: “Motricidad gruesa a través de la música”

Información del centro educativo

La estructura de un programa innovador ha dado iniciativa de emprender desde tempranas edades, preescolares hasta bachillerato que se incorporen mediante charlas o exposiciones sobre la ecología, la sexualidad, los medios de comunicación y capacidades creadoras. (INEPE, 2011)

Según lo investigado en la Unidad Educativa (INEPE) indican que es una de las instituciones reconocidas a nivel nacional e internacional, debido a la calidad de las actividades realizadas y el compromiso demostrado, dispone con profesionales de Ciencias de la Educación, de Salud, de Artes plásticas, promotores populares y personal comunitario con las que se desarrollan las actividades en las Áreas de Educación, Formación, Desarrollo local, Investigación participativa y salud.

La Unidad Educativa (INEPE) señala que las actividades realizadas ayudan al aprendizaje de las Ciencias de la Vida de los niños y niñas de educación primaria, mediante la producción de hortalizas, la generación de un vivero de árboles nativos, cultivos que inciden para el comedor comunitario.

Planteamiento del problema

En el contexto actual post pandemia, al regreso a la presencialidad, se observa que gran parte de los estudiantes de preescolar tienen una deficiencia en su desarrollo motor grueso, y no lograban realizar una serie de movimientos tales como: correr, brincar, subir y bajar las escaleras, trepar, escalar, reptación, lanzar y capturar, movimientos habituales que en nuestras vidas cotidianas les llamamos habilidades motrices básicas, y se vieron afectadas por el aislamiento social.

En este sentido, la propuesta se basa en desarrollar una investigación que determine el beneficio de la música como herramienta para el desarrollo de esta motricidad perdida en tiempos de pandemia.

Objetivos: General

Definir la influencia del juego psicomotor para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivos Específicos

-) Conocer sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
-) Identificar la importancia del juego psicomotor como una estrategia innovadora para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos de la propuesta innovadora:

-) Conocer su cuerpo y sus posibilidades de acción.
-) Producir sonidos y ritmos con el cuerpo y objetos cotidianos.
-) Lograr la capacidad representativa de su esquema corporal a través de la música.

Resultados esperados

En este apartado se ha querido desarrollar algo diferente he innovador dentro de la propuesta de tesis “El juego psicomotor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años”.

Promover el desarrollo profesional de los docentes, para que la presente propuesta innovadora pueda generar el desarrollo de programas posteriores, también permitir al maestro de preescolar preparar y aprender actividades que puedan poner en práctica, al liderar un grupo de niños en edad preescolar que necesitan hacer algunas actividades de desarrollo motor grueso con la ayuda de la música.

Partiendo de nuestra experiencia, y de los movimientos espontáneos de motricidad gruesa y corporales de los estudiantes que facilitan el proceso de adquisición de conocimientos, es una pedagogía de respeto y descubrimiento, desarrollar una motricidad gruesa que esté abierta a la creatividad de los infantes, a la observación y análisis de su comportamiento y a nuestra propia creatividad que nos invite a sugerir y no a imponer nuevas experiencias de aprendizaje, y que los niños las puedan explorar con un verdadero interés.

Estrategia pedagógica

Aprendizaje basado en juegos.

Potencial de la innovación planteada

Como indica Fuente especificada no válida., “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse en edades tempranas” (p.51).

La Expresión Artística, tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar sentimientos, emociones y experiencias a través de diferentes formas de expresión artística, como las artes visuales, la música y el teatro, en este campo se propone desarrollar la creatividad mediante procesos de toma de conciencia, apreciación y expresión, manipulando diferentes materiales, recursos y tiempos para crear de acuerdo a su percepción de la realidad y gusto particular (Ministerio de Educación, 2014)

La música tiene un valor formativo altísimo, para trabajar en distintas áreas en especial en lenguaje, matemáticas y claro está en expresión corporal, por lo que se considera un entorno ideal para el desarrollo de estos aprendizajes, varios estudios recomiendan trabajar en las clases con música según la actividad que se está realizando, pues se logra una mejor concentración y disfrute de las mismas.

Los niños se sirven de la música para expresarse, para aprender a usar su propia voz como instrumento, para cantar siguiendo el ritmo usando su cuerpo generando asombro, descubrimiento y diversión.

Motricidad gruesa a través de la música, es una propuesta innovadora que permite al docente de preescolar trabajar con sus estudiantes, mediante la música para potenciar los estilos de aprendizaje como los de la metodología VAK (visual auditivo y kinestésico), pues se puede usar a la música como un medio para desarrollar altamente estos estilos, produciéndose experiencias enriquecedoras y, por lo tanto, aprendizajes más significativos.

Metodología

Para esta propuesta se recomienda utilizar ambientes agradables para los estudiantes y docentes, con espacios al aire libre, coloridos, con recursos didactas incorporando

herramientas para mejorar el interés de los menores, mayor entendimiento de las temáticas y adaptación fácil a las rutinas de la vida diaria.

Objetivos específicos de la propuesta innovadora	Estrategias	Actividades
Conocer su cuerpo y sus posibilidades de acción.	Una planificación bien sustentada fortalece el aprendizaje.	Ubicar ¿dónde está su cuerpo en el espacio y como se mueve? , ya que de esta manera le ayudará a entender como relacionarse con objetos, con personas, en la casa o al aire libre.
Producir sonidos y ritmos con el cuerpo y objetos cotidianos	Crear un rincón de música en el aula.	Explorar su lado musical y creativo, ubicando instrumentos musicales u objetos que produzcan diferentes sonidos para que los niños puedan tocar o manipular, esto les ayudará a divertirse y al desarrollo cognitivo.
Lograr la capacidad representativa de su esquema corporal a través de la música.	Cronograma de las planificaciones para las actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Jugamos con la música. -Nuestro cuerpo es un instrumento -Nuestro propio grupo. -Yincana

Tabla 1. Metodología. Elaboración propia.

Cronograma

Secciones	Semanas	Actividad
1	1	Jugamos con la música
2	2	Nuestro cuerpo es un instrumento
3	3	Nuestro propio grupo
4	3	Yincana
Evaluación	4	Evaluación: diálogo de saberes

Tabla 2. Cronograma. Elaboración propia.

Recursos por utilizar

Talento humano: Estudiantes y docentes.

Materiales Tecnológicos: Ordenador, dispositivo de sonido, internet.

Materiales varios: Instrumentos musicales, materiales reciclables.

Línea de investigación del proyecto:

Gestión educativa y comunidades de aprendizaje.

Bibliografía

- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*.
https://doi.org/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Asociación Laztana. (2017). El tono muscular en la vida diaria y su estimulación:
<http://asociacionlaztana.blogspot.com/2017/02/el-tono-muscular-en-la-vida-diaria-y-su.html#comment-form>.
- Bañeres, D. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/JuegoEstrategiaDidactica.pdf
- Bocanegra Esparza, O. (2014). *La Psicomotricidad en el aula del nivel Inicial*.
<file:///C:/Users/Elizabeth%20Quevedo/Downloads/979-Texto%20del%20artículo-2572-1-10-20151008.pdf>
- Bustillo Porro , V. (2012). *Nuevas tecnologías de la información Herramientas para la Educación*. Obtenido de: <http://tesis.bbt.ull.es/ccppytec/cp128.pdf>
- Cabrera, B. D. (2019). *Scielo*. El desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del grado preescolar : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cárdenas , K., & García , A. (2019). *renati Registro Nacional de Trabajos de Investigación*. Programa Moenli para mejorar la motricidad gruesa de estudiantes de 2 años del centro educativo Rafael Narváez: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2699463>
- Casanova , S., Vásquez , M., & Casanova , T. (2017). Los juegos recreativos y su importancia en el desarrollo motriz. *Dialnet*.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210541>.
- Castañer, M. (2001). El cuerpo: gesto y mensaje no verbal. *Revista Tándem 3*.
<https://doi.org/Recuperado>
https://www.researchgate.net/publication/39153432_El_cuerpo_gesto_y_mensaje_no-verbal

- Castillo, T. P. (2011). *Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* .
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2255>.
- Chablay, A. (2017). *El dibujo creativo en la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>
- Chocce, E. (2018). Juegos populares para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa «Pomatambo» de Oyolo, Paucar de Sara Panucar. :
 Recuperado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23918/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- Colado, Y. (2012, citado en Araujo 2018). *Psicomotricidad*. Recuperado de:
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57961/Pimentel_HK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Colado%20\(2012%20citado%20en%20Araujo,%20cognitivo%20y%20social%20da%20afectivo](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57961/Pimentel_HK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Colado%20(2012%20citado%20en%20Araujo,%20cognitivo%20y%20social%20da%20afectivo).
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana . *Revista Publicando.org*.
<https://doi.org/https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Currículo Inicial . (2014). *Ministerio de Educación* . <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Durand, M.-J. (2010). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Editorial Narcea.
- Gallahue, D. (1996). *El desarrollo motor*.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>
- Garófano, V., Cuberos , R., Padial , R., & Martínez , A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo Integral del niño en la Etapa de Educación Infantil. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*.
https://doi.org/http://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf

- Gomez, F. (2019). *Ejercicios físicos para desarrollar las habilidades motrices básicas para niñas y niños de nivel parvulario* . Recuperado de:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1144>.
- Grosser, M. C. (1991).
- Guthrie, J. T. (1996). *American Psychological Association*. Concept-oriented reading instruction: An integrated curriculum to develop motivations and strategies for reading.
- Hessen , D. (1971). *Juego y desarrollo cognitivo*. Madrid: Ediciones Anaya. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/hessen_johannes-_teoria_del_conocimiento_pdf-1.pdf
- Iniciativat. (2011). *Psicomotricidad*.
<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacioninfantil/306-psicomotricidad.htm.l>.
- Janeta. (2018). *EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO UBICADA EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020*. Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23918/1/TESIS%20FINAL.pdf
- Latorre, P., Moreno , R., García , F., & Parrága , J. (2017). Motricidad y Salud en educación Infantil .
- Library, 1. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa*.
<https://1library.co/article/etimol%C3%B3gica-palabra-psicomotricidad-justificaci%C3%B3n-investigaci%C3%B3n.z1d9vodz>
- Luque, D. (2009). Las necesidades educativas especiales básicas: Una reflexión sobre la inclusión educativa . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* .
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27015078009>
- Maestra Kid Hose . (2013). *Maestra Kid House*. La psicomotricidad.
- Mantilla , C., & Pesca , L. (s.f.).
- Martínez, E. (2014). *Tipos de Psicomotricidad Infantil* . Almeida.

- Mendieta, L., Gayrey , O., Valverde , M., & Vargas , J. (2019). *Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad*. *Esperales revista multidisciplinaria de investigacion científica*, vol. 3 núm. 30: Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/5732/573263329001/html/>.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Merizalde, M., García Álvarez, A., & Bernal Cerza, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2).
<https://doi.org/http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/509/522>
- Mila Demarchi, J. (2005). *La interdisciplina y los contenidos de la formacion del psicomotricista* . Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736053>.
- MINEDUC. (2014). *Obtenido de MOODULO-JUEGO-TRABAJO*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Inical*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moreno , J. (2002). En *Aproximacion teórica a la realidad del juego* . España: Aljibe .
- Mounoud, P. (2012). *Psicomotricidad en la educación infantil* . Editorial Anaya.
- Oblinger , D. (2004). “*The Next Generation of Educational Engagement*”. *Journal of Interactive Media in Education*, N° 8(1): 1-18. Recuperdo de:
https://www.redalyc.org/journal/310/31053772009/html/#redalyc_31053772009_ref19
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Al gunas consideraciones conceptuales*. Quito. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>

- Pasa la Voz. (2019). *Ministerio de Educación* . Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, teoría y praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España. Vigo.
- Poca Silvestre , N. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Revista de investigación Scientia*,, 1(85).
https://doi.org/http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S2313-02292011000100006&script=sci_arttext&tlng=es
- Portero, N. (2015). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Prieto, D. (1983). Desarrollo Psicomotor del esquema corporal en la obra de Henry Wallon, Aportaciones al campo de la Psicología Escolar. *Revistas UM*(1).
<https://doi.org/https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288531>
- Psicomotricidad Infantil* . (2015). <https://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad-infantil.html#:~:text=Los%20primeros%20esquemas%20mentales%20se,mayor%20cantidad%20de%20conexiones%20neuronales>.
- Rodríguez , W., Burgos , D., & Parrado , D. (2015). *Mejoramiento de la coordinación dinámica general por medio de actividades circenses*.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8490>
- Rodríguez Cortés, P. (2021). *Constructivismo y aprendizaje: el juego didáctico constructivista en el proceso de aprendizaje y el aula*.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186961#:~:text=Este%20trabajo%2C%20desde%20un%20enfoque,su%20propio%20proceso%20de%20aprendizaje>.
- Ruiz Ramírez, A., & Ruiz Ramírez , I. (2017). *Ruiz Ramírez, A. K., & Ruiz Ramírez, Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina (1.a ed.)*. Compás. . Recuperado de
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20%20Alicia.pdf>

- Ruiz, C. (2009).
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero>
- Ruiz, C. (2009). *Innovacion y experiencias educativas*. El juego infantil.:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_
- Ruiz, L., & Graupera, J. (2005). Competencia motriz y género entre los escolares españoles.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1257681>.
- Sánchez , P., Valdés , A., Gantús , M., & Vales , J. (2011). Propiedades psicométricas de un instrumento para medir la disposición hacia el estudio. *Revista de Investigación Educativa* 12. <https://doi.org/https://www.uv.mx/cpue/num12/inves/Sanchez-Cuervo-propiedades.html>
- Simón Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 101, 103, 104.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Stewart, & DeOreo. (1980).
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>
- Todd , W., & Mckeown . (2004). *Diagnóstico de comunicación educativa: padres de familia-docentes de la escuela Primaria Profesor Humberto Villela Lugo*.
<https://1library.co/article/enfoque-marco-metodo1%C3%B3gico-diagn%C3%B3stico-comunicaci%C3%B3n-educativa-padres-familia.y6jd4rgq>
- Valladares Carvajal, N. (2019). *Universidad Nacional de Chimborazo*.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5264>
- Villavicencio, N. (2013). *psicomotores para la Propuesta de una guía de ejercicios maestra parvularia*. Recuperado de:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2007>
- Vique , K. (2014). *Motricidad gruesa en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas*. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12438/1/T-UCE-0010-1494.pdf

Weineck, J. (2005). Entrenamiento Óptimo . Paidotribo.

Westera, W., NADOLSKI, R., HUMMEL, H., & WOPERE. (s.f.).

WESTERA, W., NADOLSKI, R., HUMMEL, H., & WOPERE. (2008). “Serious games for higher education: a frame work for reducing design complexity”. *Journal of Computer Assisted Learning*, N° 24(5), 420-432.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/310/31053772009/html/>

Zapata, O. (2001). <https://docplayer.es/17198348-La-psicomotricidad-y-el-nino-etapa-maternal-y-preescolar-oscar-zapata-educacion-infantil-p-2-000-156.html>

Apéndice

A. Lista de cotejo Del Desarrollo Motor Infantil.

Pautas de evaluación de motricidad gruesa.

NOMBRE:

EDAD:

FECHA:

INSTITUCIÓN:

NIVEL:

INSTRUCCIONES:

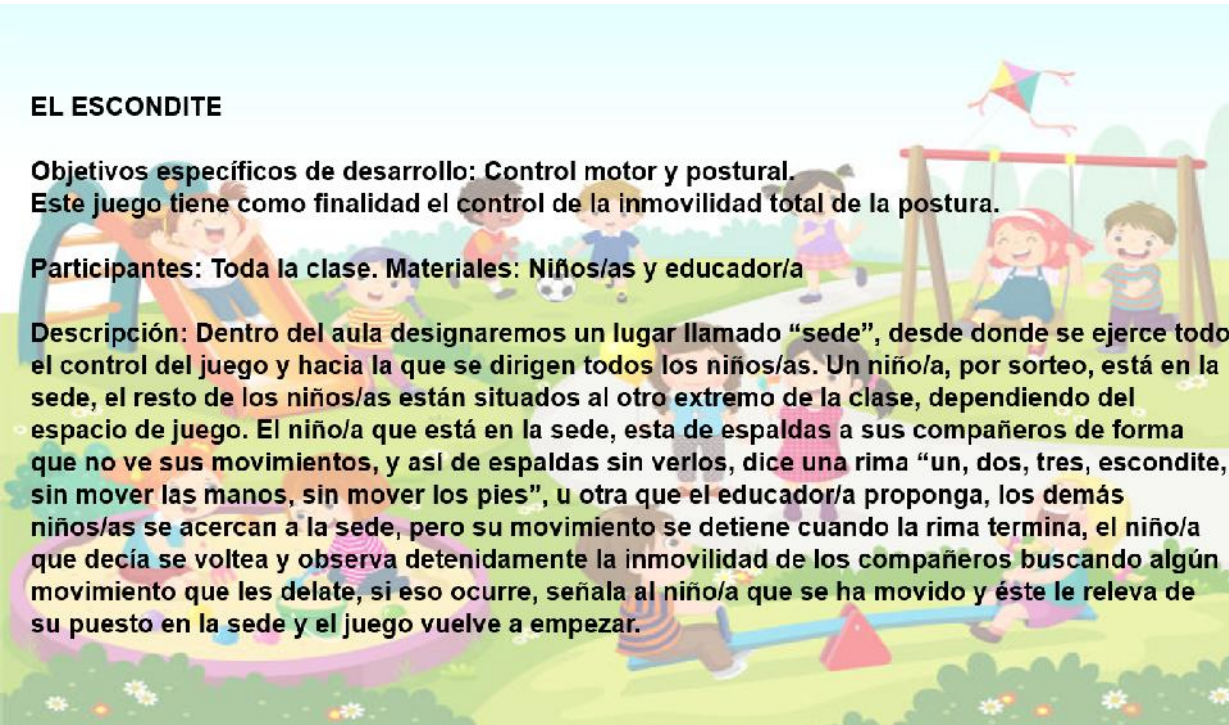
A continuación, se presenta una lista de actividades que se propone como referencia para observar el desarrollo de la motricidad gruesa en el niño a evaluar. Se han asignado los siguientes enunciados como calificativos para cada actividad, y se debe marcar con una X el que corresponda al grado de desempeño del niño.

SL: Si Logra NL: No Logra

DIMENSIÓN	ITEMS	CALIFICACIÓN	
		SL	NL
Dominio Corporal Dinámico	1- Anda sobre una barra de diez centímetros de ancho, sin ayuda y sin caerse.		
	2- Salta de lado a lado de la cuerda manteniendo los pies juntos.		
	3- Baila siguiendo el ritmo de diferentes canciones.		
	4- Utilizar el cuerpo para representar palabras.		
	5- Camina por el espacio de juego al ritmo que el educador toca el pandero.		
Equilibrio	6- Se sostiene sobre un pie por 10 segundos.		
	7- Hinchar la boca de aire y expulsarlo dando golpecitos sobre los cachetes.		
	8- Con los ojos cerrados identifica sonidos de instrumentos u otros reconocibles por el niño/a.		
	9- Logra no mover ninguna parte del cuerpo por 10 segundos como si estuviera dormido/a.		

	ITEMS	CALIFICACIÓN	
		SL	NL
Esquema Corporal	10- Pasa por los aros situados en el suelo alrededor de ellos alternando por dentro y por fuera.		
	11- Cruza los objetos de baja altura situados a distancia arbitraria dando un salto entre ellos.		
Espacio Corporal	12- Se desplaza por el laberinto dibujado en el suelo sin retroceder, ni pisar, o pasar por encima de la línea.		
	13- Logra pasar la pelota debajo de sus piernas a un niño/que está ubicado atrás suyo.		
	14- Se desplaza en cuclillas siguiendo la línea.		

B. Cartilla de juegos psicomotores. Cambiar la marca de agua as baja



EL ESCONDITE

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor y postural.
Este juego tiene como finalidad el control de la inmovilidad total de la postura.

Participantes: Toda la clase. **Materiales:** Niños/as y educador/a

Descripción: Dentro del aula designaremos un lugar llamado "sede", desde donde se ejerce todo el control del juego y hacia la que se dirigen todos los niños/as. Un niño/a, por sorteo, está en la sede, el resto de los niños/as están situados al otro extremo de la clase, dependiendo del espacio de juego. El niño/a que está en la sede, esta de espaldas a sus compañeros de forma que no ve sus movimientos, y así de espaldas sin verlos, dice una rima "un, dos, tres, escondite, sin mover las manos, sin mover los pies", u otra que el educador/a proponga, los demás niños/as se acercan a la sede, pero su movimiento se detiene cuando la rima termina, el niño/a que decía se voltea y observa detenidamente la inmovilidad de los compañeros buscando algún movimiento que les delate, si eso ocurre, señala al niño/a que se ha movido y éste le releva de su puesto en la sede y el juego vuelve a empezar.

CRUZANDO EL RÍO

Objetivos específicos de desarrollo: Control postural y equilibrio.

Este juego tiene como finalidad la adaptación de la postura a situaciones de inestabilidad espacial.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Tacos de madera, tablillas, ladrillos, niños/as y educador/a

Descripción: A un extremo del salón de clases vamos a suponer que es la orilla del río donde se esconderán juguetes, las orillas del río han de ser trazadas claramente como referencia espacial y referencia de salida y llegada. Se forma un grupo de niños/as los que se trasladan a la orilla de un río pisando sobre "piedras", las mismas que serán pedazos de tacos de madera, tablillas, ladrillos etc., las cuales relativamente son estables y relativamente grandes, sin que los pies toquen el "agua" (el suelo). Una vez cruzada a la orilla donde existen juguetes, el grupo al querer regresar con su carga de juguetes, se dan cuenta de que han perdido el rastro de regreso, entonces el otro grupo, los que se quedaron sin cruzar el río, deben ir a buscarlos para regresar todos juntos. Al final, todos sanos y salvos hacen una fiesta celebrando la seguridad proporcionada por la solidaridad de los amigos.

LA CUERDA.

Objetivos específicos de desarrollo: Equilibrio y control motor.

El juego tiene como finalidad la coordinación de movimientos en situaciones de desequilibrio.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Cuerda, pañuelo.

Descripción: Se divide una cuerda en dos mitades. Un grupo de niños/as se sitúa en un extremo de la cuerda y otro grupo con el mismo número de niños/as al otro extremo. Cada grupo tiene su campo, las dos mitades de la cuerda están divididas por un pañuelo atado a ella y que servirá como referencia visual, del mismo modo en el suelo hay una señal que divide los dos campos y sobre esa señal debe quedar suspendido el pañuelo. A una indicación del educador/a, los dos grupos de niños o niñas han de tirar con todas sus fuerzas de la cuerda, sin caerse, a fin de que el pañuelo supere la línea señalada, deben tirar de forma que el pañuelo pase a su campo o territorio.

LA INUNDACIÓN

Objetivos específicos de desarrollo: Postura y control motor.

El juego tiene como finalidad el transporte de objetos en situaciones de desplazamiento no convencionales.

Participantes: Toda la clase, en grupos de dos.

Materiales: Juguetes, niños/as, educadora

Descripción: Los niños/as se encuentran jugando en un espacio simbólico (en sus casas, en el campo) con sus juguetes: juegan tranquilos, confiados, juegan en grupos, en parejas o solos. Juegan con objetos de todo tipo que se caractericen por su diverso tamaño, peso, forma... De repente surge una alarma: una ola de agua se descarga sobre el lugar de juego. Hay que abandonarlo, pero no podemos dejar olvidado ningún objeto. Es necesario llevarlo los juguetes a un lugar seguro. No podemos usar las manos para llevar los juguetes, podemos llevarlos arrastrándolos, con los pies, la boca y los codos, lo más interesante es que los niños/as se reúnan por parejas y cada una de ellos se organice y lleven los juguetes a un lugar seguro, previamente fijado por el educador/a.

EL GUSANITO

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor.

Este juego tiene como finalidad el desarrollo del equilibrio, coordinación de movimientos, velocidad y desplazamiento.

Participantes: Toda la clase

Materiales: Una banca, un pito, niños/as y educador/a

Descripción: Los niños y niñas, sentados uno detrás de otro sobre un banco o tabla se mueven hacia delante ante la señal sonora del maestro/a (silbato). Cuando el primero tiene que salir del banco por el movimiento de los que vienen por detrás, corre al final del banco y se sienta nuevamente reincorporándose al gusano, y así sucesivamente.

NO VEO

Objetivos específicos de desarrollo: Desplazamiento, orientación espacial y discriminación auditiva.

El juego tiene como finalidad el control de los cambios de dirección del desplazamiento según el lugar de donde proviene el sonido.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Objetos musicales, niños/as y educador/a.

Descripción: Se forma dos grupos, los que tienen los ojos vendados y los otros que tienen los ojos descubiertos este grupo van a tener distintos objetos que producen sonidos claramente diferenciados, y van a conducir a los niños/as que caminan con los ojos vendados hacia un punto que el educador/a o los niños/as han determinado. El punto de llegada sólo lo conoce el niño/a conductor. Al final, desde el punto de llegada, el niño/a conducido y el niño/a conductor, han de relatar, a su modo el recorrido realizado.

LA ESTATUA

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor y postura corporal.

Este juego tiene como finalidad el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control motor.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Pelota, niños/as y educador/a

Descripción: Están los niños/as en el patio. El educador/a lanza la pelota hacia lo alto a la vez que dice el nombre de un niño/a. Este tiene que cogerla lo antes posible. Los demás niños/as salen corriendo alejándose del lugar. Cuando el niño/a nombrado por el educador/a coge la pelota en sus manos, los demás niños/as deben quedarse inmóviles. Entonces el niño/a que tiene la pelota lanzará a otro niño/a nombrando y se vuelve a repetir el juego.

LA PELOTA EN EL CÍRCULO

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor.

El juego tiene como finalidad el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control motor.

Participantes: Toda la clase

Recursos: Pelota, niños/as y educador/a

Descripción: Este los niños/as se colocan en círculo y se pasan la pelota una al otro de diferentes maneras:

- Rondando, en función del nombre que emite el niño/a antes de lanzársela al que ha nombrado.

El niño o niña que recibe la pelota, a su vez le envía a otro niño/a del mismo modo.

- Pasándola de uno a otro niño/a con la mayor rapidez posible, siempre de izquierda a derecha.

- El educador/a, situado en el centro del círculo, lanza la pelota a un niño/a, éste la devuelve golpeándola con una parte del cuerpo previamente establecida (la cabeza, la mano, el hombro, etc.)

