



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**  
**El taller literario como estrategia para mejorar la escritura  
creativa**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**Autor:** Valarezo Jaramillo, Jessica Denizze

**Director:** González Tamayo, Norman Alberto

LOJA

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## **Aprobación del director del Trabajo de Titulación**

Loja, 28 de febrero de 2023

Doctora

Mariana Angelita Buele Maldonado

**Directora de la Maestría de educación mención en innovación y liderazgo educativo**

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: El taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa, realizado por Jessica Denizze Valarezo Jaramillo ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Norman Alberto González Tamayo

C.I.: 1710015445

Correo electrónico: nagonzalez2@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Jessica Denizze Valarezo Jaramillo, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: El taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa, de la maestría de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, específicamente de los contenidos comprendidos en: marco teórico, metodología, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones, siendo Norman Alberto González Tamayo, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior

Autor: Jessica Denizze Valarezo Jaramillo

C.I.:1104320542

Correo electrónico: [jessyvalarezo@hotmail.com](mailto:jessyvalarezo@hotmail.com)

## **Dedicatoria**

El presente trabajo va dedicado con amor infinito a mi esposo Miguel Ángel Hidalgo, que gracias a su apoyo y sacrificio este gran sueño se puede cristalizar.

A mis hijas: Emily, Alejandra y Mishell que son mi fuente de inspiración y motivación, que supieron darme ánimo y sobre todo comprender que mami estaba estudiando y necesitaba del apoyo de cada una.

A mi amada madre y hermanos que con sus palabras de aliento me animaban para seguir adelante y cumplir mis ideales.

## **Agradecimiento**

Doy gracias infinitas a Dios por permitirme gozar de un día más, por tener a mi familia que es mi fortaleza día con día y sobre todo por darme la oportunidad de progresar profesionalmente y poder servir a mi comunidad.

Agradezco a mi esposo e hijas por haberme permitido robarles el tiempo que era para ellos y dedicarlo a mis estudios, sepan que todo ese sacrificio no fue en vano y tendrán su recompensa.

El camino no ha sido sencillo, por ello quiero agradecer a mis docentes, y director de tesis, por cada consejo, corrección y enseñanzas, que me han hecho crecer en lo académico y en especial en lo humano ya que con su gentileza, apoyo y don de gente me han enseñado que entre más sabes, más compartes.

Finalmente, quiero agradecer a mis estudiantes que con su cariño y predisposición me ayudaron a realizar la presente investigación.

Gracias a todos.

## Índice de contenido

<b>Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....</b>	<b>II</b>
<b>Declaración de autoría y cesión de derechos .....</b>	<b>III</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>VI</b>
<b>Índice de contenido .....</b>	<b>VII</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo uno .....</b>	<b>5</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 El lenguaje .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.1. El lenguaje escrito .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 La creatividad.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Principios pedagógicos para la reproducción textual .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.1 Reconocer la génesis del lenguaje escrito .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.2 Escritura Creativa .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.3 Importancia del texto narrativo .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.4 Desarrollo de la gramática en la narración.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Aprendizaje significativo de la escritura .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.1 Aprendizaje de la estructura del texto.....</b>	<b>19</b>
<b>1.4.2 Expresión lúdica en escenarios pedagógicos .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Actividades desde la creatividad para la transformación de la producción textual.....</b>	<b>22</b>
<b>1.5.1 Escenarios creativos en la producción textual en la escuela .....</b>	<b>22</b>
<b>1.6 La producción creativa .....</b>	<b>24</b>
<b>1.7 Taller literario: concepto.....</b>	<b>25</b>
<b>1.7.1 Taller literario y las escrituras creativas .....</b>	<b>27</b>
<b>1.8 Teoría de la técnica literaria como recursos didácticos.....</b>	<b>28</b>
<b>Capítulo dos .....</b>	<b>30</b>
<b>Marco metodológico.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1 Contexto de la investigación .....</b>	<b>30</b>
<b>2.2 Objetivos .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.1 Objetivo general .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>31</b>

<b>2.3</b>	<b>Selección de los participantes .....</b>	<b>31</b>
<b>2.4</b>	<b>Diseño metodológico .....</b>	<b>32</b>
<b>2.5</b>	<b>Recursos .....</b>	<b>33</b>
<b>2.6</b>	<b>Técnicas e instrumentos de investigación .....</b>	<b>33</b>
<b>2.6.1</b>	<b>Cuestionario de diagnóstico.....</b>	<b>33</b>
<b>2.6.2</b>	<b>Cuestionario de evaluación final de la intervención y recopilación de datos.....</b>	<b>36</b>
<b>2.7</b>	<b>Validación de expertos.....</b>	<b>39</b>
	<b>Capítulo Tres .....</b>	<b>40</b>
	<b>Análisis y Discusión de Resultados .....</b>	<b>40</b>
<b>1.1</b>	<b>Prueba t de student de grupo control .....</b>	<b>40</b>
<b>1.2</b>	<b>Prueba t de student de grupo experimental .....</b>	<b>41</b>
<b>1.3</b>	<b>Comparación grupo control y grupo experimental .....</b>	<b>42</b>
	<b>Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>46</b>
	<b>Propuesta.....</b>	<b>46</b>
	<b>Referencias.....</b>	<b>54</b>
	<b>Apéndice .....</b>	<b>60</b>
	<b>Apéndice A. Fotografías .....</b>	<b>60</b>
	<b>Apéndice B. Carta de Autorización .....</b>	<b>60</b>
	<b>Apéndice C. Instrumento .....</b>	<b>60</b>

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1. Sesión 1. Escritura creativa .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 2. Sesión 2. Escritos coherentes.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 3. Sesión 3. Escritura creativa con fábula.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 4. Sesión 4. Escritura creativa con poesía.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 5. Sesión 5. Escritura creativa leyenda .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 6. Implicación del sexo en el conocimiento.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 7. Implicación del sexo en el conocimiento grupo experimental.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 8. Comparación de datos grupo control y grupo experimental .....</b>	<b>42</b>

### Índice de Figuras

<b>Figura 1. Cuestionario diagnóstico google forms .....</b>	<b>34</b>
--	-----------

## Resumen

La temática de investigación así como su objetivo se centra en el análisis del taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa, la metodología que se aplicó tuvo un enfoque descriptivo de tipo experimental donde se consideró la participación de un grupo conformado por 46 estudiantes, divididos en un grupo experimental y un grupo de control de 22 estudiantes cada uno, la técnica utilizada para la recolección de los datos fue la encuesta aplicada a estudiantes a través de los formularios de Google Forms. Entre los principales hallazgos, se destaca que durante una evaluación inicial los estudiantes mantienen un nivel de escritura bajo en la selección de grupo control, mientras que en el grupo experimental se observa un incremento en el nivel de escritura de los estudiantes, permitiendo cumplir con el objetivo del estudio a través del análisis. El principal hallazgo destaca la incidencia positiva que estableció el taller literario como estrategia mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Palabras clave:* Taller literario; escritura creativa; herramienta de aprendizaje.

### **Abstract**

The research topic as well as its objective focuses on the analysis of the literary workshop as a strategy to improve creative writing, the methodology applied had a descriptive approach of experimental type where the participation of a group of 46 students was considered, divided into an experimental group and a control group of 22 students each, the technique used for data collection was the survey applied to students through Google Forms, among the main findings it is highlighted that during an initial evaluation students maintain a low level of writing in the control group selection, while in the experimental group an increase in the level of writing of students is observed, allowing to meet the objective of the study through analysis, the main finding highlights the positive impact that established the literary workshop as a mediating strategy in the teaching-learning process.

*Key words:* Literary workshop, creativity, writing.

## Introducción

Desde el inicio del aprendizaje, el estudiante se enfrenta a miedos y dudas que no han sido superados; muchas veces, a medida que avanzan los distintos años escolares, se van haciendo más acentuados y, al llegar a la universidad, se hace visible la falta de herramientas y estrategias para la escritura de textos. El asunto es aún más grave si el plan de estudios no brinda las condiciones necesarias para tratar de elevar el nivel de escritura del estudiante, lo que limita la creatividad para la generación de textos novedosos y originales.

La escritura, como una de las destrezas principales en este proceso, requiere de una atención especial, puesto que en la actualidad se presentan dificultades para su realización, esto debido a la falta de estrategias educativas y creatividad por parte de los docentes, lo cual dificulta el aprendizaje y, por ende, el desempeño personal y escolar de los estudiantes.

El presente estudio se sustenta en investigaciones como “Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa” ejecutado por (Labarthe, 2017) donde se determina que los resultados de la intervención muestran que el trabajo sistemático en talleres de escritura mejora no solo un problema creativo, sino también la escritura en general.

De igual modo en el estudio “La lectura y escritura creativa como herramientas de análisis y transformación de la vejez” llevado a cabo por (Oró et al., 2022) en este se precisa que analizando las producciones creativas de los participantes así como la discusión al final de las cuatro sesiones del taller, se puede concluir que la literatura y la escritura creativa son un medio de expresión y comunicación para los participantes.

Entre los objetivos propuestos para la investigación, se establece caracterizar los niveles de escritura de los estudiantes para diseñar una secuencia didáctica y crear un texto original; determinar la eficacia de la aplicación del taller literario en la escritura creativa y explicar los alcances obtenidos en la escritura creativa con la ayuda del taller literario. El alcance de estos objetivos se logra de manera exitosa gracias a la aplicación estructurada de

un diseño metodológico que permitió el cumplimiento de cada paso requerido durante la investigación.

La apertura de la institución, así como el involucramiento de la comunidad educativa como apoyo para la generación del estudio, se muestran como los sujetos que apoyaron la ejecución de la investigación.

Entre las principales limitantes, se resalta el tiempo con el que se contó para la aplicación de la intervención con la estrategia, ya que durante el estudio se pudo determinar la existencia de factores como los intereses individuales y la planificación docente que se asocian con la problemática siendo necesarios analizarlos e incluirlos en el estudio.

La metodología empleada que permitió el alcance de los objetivos se basó en un diseño experimental, de nivel descriptivo, a partir de un enfoque cualitativo, en donde se aplicó la observación como método participante debido a las ventajas que brinda.

La distribución de los capítulos de este estudio se desarrolla de la siguiente manera: Capítulo uno, corresponde al Marco Teórico donde se recopila toda la información de relevancia que permite conocer sobre el taller literario y la escritura creativa desde lo general hasta lo particular. El Capítulo dos contiene el marco metodológico donde se establece el enfoque, nivel y tipo de investigación, así como la población participante, el desarrollo de los instrumentos de investigación y el proceso para la obtención de datos. El Capítulo tres corresponde al análisis y discusión de los resultados en donde se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba de pretest y posttest, destacando la relación y los beneficios que muestra el uso del taller literario en la escritura creativa y finalmente se determinan las principales conclusiones y recomendaciones del estudio.

La importancia que tiene la investigación es que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dos de Agosto” encuentren, a través del taller literario, un espacio para desarrollar su creatividad en el que surja de modo libre la escritura, y con ello potenciar su imaginación y la lógica narrativa, considerando así la escritura no como un resultado, sino como un proceso.

## **Capítulo uno**

### **Marco Teórico**

#### **1.1 El lenguaje**

Para Gutiérrez et al. (2017), existe una diferencia conceptual entre lenguaje con referencia al idioma, el lenguaje en relación con la capacidad y el habla, comprendido como el uso individual del lenguaje, sería posible enfatizar que se entiende como aquello que una persona puede representar usando las opciones que existen dentro de la lengua e integrándolo a un discurso, por tanto, el lenguaje sería una expresión y, sobre todo, un sistema de comunicación.

Según Gutiérrez et al. (2017), dan a conocer que el lenguaje implica el intercambio de información entre dos o más personas. Presenta dos intenciones muy precisas, la primera es comunicar y la segunda es recibir, por lo que debe existir un proceso de intercambio de información y opiniones entre el emisor y el receptor, uno de los cuales es el encargado de entregar la información o mensaje y el otro codificarlo.

En relación con el desarrollo del lenguaje, los niños tienen muchas etapas y procesos por los que pasar para desarrollarse de manera efectiva, y en cada etapa se debe promover su bienestar en todos los sentidos, física, mental y emocionalmente. El desarrollo o paso del niño por diversos procesos es parte de su naturaleza humana, de esto depende que el individuo se integre, se desarrolle y sea aceptado en la sociedad, ya que esta última es importante para la adquisición del lenguaje, la cultura e incluso aprende de ella. Sirve también para obtener una identidad cultural establecida, de este modo las personas se pueden identificar en una comunidad, dando lugar a un autoconcepto basado en el aprendizaje (Ortiz et al., 2020).

En relación con lo expuesto, el lenguaje juega un papel crucial en cómo un niño se vuelve cada vez más consciente del mundo en el que vive. Es una herramienta esencial en su intento de comprender el entorno social en el que se encuentra tanto dentro como fuera

de la escuela. La interacción social que involucra al niño en estos contextos está mediada principalmente por el lenguaje, y es también a través del lenguaje que el niño representa principalmente su comportamiento teniendo en consideración situaciones sociales, familiares, educativas, todo aquello que conforma su entorno.

Según Núñez y Tuesta (2021), mediante el desarrollo del lenguaje dentro del contexto de la sociedad, el niño tiene una conciencia creciente de la importancia del mundo social en el que se encuentra inmerso. La alfabetización es parte del sistema de significado que da forma al mundo del niño, y si el niño crece en una sociedad educada, la alfabetización también es una parte integral y parte de su entorno social.

El lenguaje humano surge desde el primer año de vida y se lo adquiere en el propio entorno familiar y luego se lo desarrolla con la interacción social, por eso se suele pensar que se lo adquiere sin esfuerzo, casi de forma natural. Su aparición crea seguridad en el niño y le otorga un ambiente más alegre y divertido. Es importante que para la correcta adquisición del lenguaje se genere responsabilidad entre los adultos inmersos en el proceso como padres, maestros y el niño, de este modo el aprendizaje se genera con pocos errores, ya que es una actividad colaborativa caracterizada por el esfuerzo de todos los involucrados (Ortiz et al., 2020).

Es decir, la adquisición del lenguaje se da en el ambiente que rodea al niño por ello este debe mostrarse llamativo y divertido. Los seres humanos, por supuesto, necesitan interactuar con su entorno y el medio. Por lo expuesto, no se puede obviar que la comunicación se ha convertido en parte de la historia humana y siempre ha sido parte esencial del desarrollo y progreso de la sociedad y la comunidad.

Por otro lado, a decir de Espinoza (2020), los niños desde que nacen están predispuestos a aprender el lenguaje, por ejemplo, cuando reconocen el significado de diferentes gestos y los repiten, como sonreír. Reconocen sonidos familiares y tratan de reproducirlos vocalizando o balbuceando. A medida que el niño crece, aumenta el vocabulario, la complejidad y la estructura del lenguaje.

Sin duda, los padres son responsables del desarrollo lingüístico y social de sus hijos al motivar el desarrollo del habla en conversaciones con ellos, enseñándoles a hacer cosas, jugando y haciendo ejercicio, entre otras actividades. Por otro lado, el entorno también es un factor importante en el desarrollo del lenguaje, pues el niño no solo pasa su tiempo con los padres o cuidadores, sino que está rodeado de otras personas con las que interactúan y realizan actividades que ofrecen repuestas a sus necesidades. Dentro de este importante mundo de la comunicación y el lenguaje, también se encuentra el sistema de escritura, que es parte de la realidad social que el niño construye a través del lenguaje.

### **1.1.1. El lenguaje escrito**

El lenguaje escrito es la transmisión gráfica de un mensaje o determinada información basada en el sistema de escritura de cada idioma. Se puede utilizar a través de una variedad de medios físicos o digitales. La escritura es la forma más auténtica de preservar y sostener la comunicación; a diferencia del lenguaje hablado, el lenguaje escrito no es natural ni espontáneo, ayuda a expresar ideas e información en un entorno más formal (Sepúlveda y Teberosky, 2021).

Es importante acotar que, en general, la sociedad espera resultados de la escuela, y en este caso el aprendizaje de la lengua escrita debe adquirirse en el ámbito educativo, ya que la mayoría de los padres y docentes quieren lograr que los niños, cuando hayan terminado cualquiera de las etapas, sepan leer, escribir, conectar frases o palabras de uso cotidiano con coherencia y sintaxis, porque así estarán preparados para la vida cotidiana.

Por su parte, Resina y Salas (2021) recomiendan leer, releer, comentar y volver a contar los textos en clase para aprender la lengua escrita para su posterior reescritura. Es importante argumentar que el aprendizaje de los niños es un subproducto de esta cadena de actividades, particularmente la reescritura, que a su vez es una tarea relacionada con otros programas lingüísticos más generales descritos como reformulación, consolidación o preparación.

Las personas están involucradas en muchos procesos de comunicación a través del lenguaje escrito desde la infancia, por lo que los niños desarrollan las habilidades y conocimientos básicos para desarrollar la lectura y la escritura antes de que comience la educación formal. El nuevo paradigma de la alfabetización como proceso de aprendizaje condujo al comportamiento alfabético en una etapa temprana antes de la instrucción formal del lenguaje escrito.

La producción de textos escritos es una tarea compleja que requiere la coordinación de muchos procesos, entre ellos el lenguaje y la escritura, así como los niveles de expresión lingüística como el fonético, sintáctico, léxico y semántico, por lo que la enseñanza de la escritura debe enfocarse en brindar estrategias claras para los diversos procesos de la escritura (Luna et al., 2019).

Desde otra perspectiva, el lenguaje escrito permite la comunicación interpersonal, pero también es una actividad intelectual. La comunicación no es únicamente oral, sino también escrita, por medio del envío de cartas –aunque cada vez menos utilizadas–, correos o chats, lo que significa conversaciones entre personas; esto permite la construcción de la personalidad, la identidad, el conocimiento y el sentido de pertenencia son los elementos que ponen en juego durante el desarrollo de la comunicación que puede ser oral o escrita.

Cuando los libros se encuentran en las bibliotecas, ya sea que estén relacionados con áreas de contenido o conocimientos culturales, históricos o de interés personal, pueden complementar y mejorar la educación en varios campos del conocimiento. De este modo, según Ortiz et al. (2020), la lectura que se da a través de la comprensión del lenguaje escrito, así como el permanecer al tanto de los acontecimientos actuales recibiendo información, se vuelve una práctica de interés, no solo porque amplía el conocimiento que ayuda a mejorar la comunicación, sino que permite a las personas mantenerse activas en el procesamiento de la información escrita.

Es así que la comunicación se puede expresar de diversas maneras, presentándose de forma oral o escrita; por eso, durante el desarrollo del ser humano, todos los miembros

que componen el entorno de las personas ayudan a promover el aprendizaje. El desarrollo del lenguaje escrito requiere de varios actores cruciales como las escuelas, en donde se facilita la adquisición del conocimiento y del lenguaje oral y escrito. De este modo, los docentes se convierten en mediadores entre la escritura y el aprendizaje.

Analizando las prácticas docentes y las diversas estrategias desarrolladas para la mediación, se debe reconocer que una de las razones por la que a los niños no les gusta aprender la lengua escrita es que se les presenta de manera forzada, como algo que debe ser considerado difícil, y esto crea dudas y desconfianza en ellos. El desarrollo de estrategias educativas basadas en una investigación para determinar sus beneficios y para su posterior aplicación garantiza que el desarrollo de la escritura creativa se logre de manera exitosa.

Para ello, es importante que el docente se posicione como un observador externo de su práctica, escuche los consejos de los demás, actualice sus conocimientos y reflexione sobre su propio desempeño para que pueda lograr los objetivos dentro del marco educativo. Requiere la mejora continua, intervención o ajuste de su estrategia de trabajo a partir del aporte teórico de su análisis para sustentarlo.

En el desarrollo de la lectura y la escritura, es indispensable conocer cuál es la estructura de un texto para poder realizar la selección adecuada de las estrategias que impulsen la creatividad, considerando dentro de esta el correcto uso de los signos de puntuación.

## **1.2 La creatividad**

Las teorías actuales apuntan a que la creatividad es un potencial en todas las personas y puede desarrollarse en diversas actividades artísticas, sociales, culturales y comerciales. Se define, entonces, la creatividad como el potencial asociado con el pensamiento divergente, creando productos innovadores y alternativas de solución a los problemas (Elisondo y Piga, 2021).

A la vez, los componentes principales de este proceso son la originalidad, la efectividad y la autenticidad. El proceso creativo se inicia a partir de interpretaciones personales novedosas sobre las experiencias. Por su parte, los modelos integradores de la creatividad explican los procesos como confluencias de factores personales, cognitivos, sociales y culturales (Mejía y Massani, 2019).

Por lo tanto, la creatividad se considera una necesidad que es asimismo un potencial para las personas que se forman en las escuelas. Esto requiere una visión holística de la existencia en términos de cognición, emociones y su papel principal en la sociedad. La creatividad siempre se ha considerado un fenómeno muy complejo que ha sido cuidadosamente estudiado desde muchos aspectos científicos, con diferentes métodos de investigación y rico en definiciones y métodos (Cárdenas, 2019).

En resumen, las definiciones de creatividad se enfocan en diferentes componentes del proceso, algunas se centran en aspectos cognitivos y personales, mientras que otras enfatizan la importancia de los factores situacionales. En general, la creatividad puede definirse como una estructura compleja que incluye relaciones entre los componentes individuales y sociales utilizados para crear ideas efectivas y auténticas en diferentes campos del conocimiento y la actividad (Elisondo y Piga, 2021).

Mientras tanto, desde hace un tiempo, la comunidad educativa ha reconocido la importancia de la creatividad y la necesidad de implementar políticas y estrategias especiales para promoverla. Sin duda, la atención a los temas de creatividad debe abarcar todas las etapas de la educación, desde preescolar hasta la universidad.

También existen autores que creen que las prácticas escolares deben renovarse constantemente para promover las habilidades cognitivas e imaginativas propias de la creatividad, las escuelas son la principal razón por la cual la imaginación y el pensamiento creativo se abandonan, debido a que un contenido cognitivo excesivo puede dañar habilidades, actitudes y valores (Sánchez y Morales, 2017).

Además, Núñez y Tuesta (2021) comprenden la creatividad como una terapia que permite a los niños expresarse libremente, ya que se los ve como artistas innatos y seres con capacidad para simbolizar; es decir, los niños pueden expresarse a través del arte y el juego sin una guía especial, porque es una expresión que les pertenece y es más cómodo para ellos y conocido.

Es por eso por lo que, para ver resultados creativos, el educador debe cultivar su contenido didáctico y proporcionar al niño una experiencia artística en la que pueda utilizar y desarrollar plenamente su campo creativo e imaginativo. También es importante tener en cuenta que las estrategias de las artes literarias preescolares no deben limitarse a las clases de arte, donde los niños están expuestos a un flujo interminable de comportamientos creativos, ideas y entornos imaginativos.

En contraste, la educación enfrenta enormes desafíos, incluida una revolución pedagógica que tiene como objetivo crear nuevos modelos de enseñanza que apoyen la educación para el desarrollo para fomentar la creatividad en los estudiantes en todos los niveles, desde preescolar hasta la educación superior (Cárdenas, 2019).

No obstante, en la última década, se ha insistido en que la creatividad no es solo una cuestión de habilidad, sino un rasgo que tiene relación con factores de motivación y personalidad. Así, se incluyen aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones (Elisondo y Piga, 2021).

En relación con lo expuesto, cuando se trata de la creatividad en la educación, es importante recordar la importancia de los contenidos formativos, porque la calidad de los primeros años es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento en que el niño reúne el capital creativo del que hará uso para el resto de su vida.

Según Sánchez y Morales (2017), la creatividad en edad preescolar ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, que a su vez estimula una amplia gama de variables como el flujo y flexibilidad de pensamiento, originalidad en la producción, respuestas, y uso de detalles creativos en actividades verbales y gráficas.

### **1.3 Principios pedagógicos para la reproducción textual**

#### **1.3.1 Reconocer la génesis del lenguaje escrito**

La escritura es un proceso simbólico que permite a una persona extender el alcance de sus mensajes más allá de su propio tiempo y espacio. La escritura le ha permitido al hombre crear mensajes que permanecen inalterables a lo largo del tiempo. La historia del lenguaje escrito comenzó con simples dibujos o ideogramas que presentaban elementos de la vida cotidiana (Rodríguez, 2017).

Según lo expuesto con anterioridad, se puede comprender que el origen del lenguaje escrito se remonta a aquellas épocas en donde no existía un lenguaje que determinara a una cultura puesto que todos los seres humanos se comunicaban por medio de símbolos que representaban un mensaje. Por ello, con el tiempo, los símbolos se volvieron más abstractos.

La aparición de la lengua escrita marca el límite entre la prehistoria y la historia, aunque este punto suele ser difícil de delimitar. La escritura, desde su origen, viene acompañada de varios siglos de inscripciones plasmadas en varios lugares que no pueden incluirse en un solo período histórico. Solo con la aparición de textos coherentes, se puede hablar del comienzo de la historia del lenguaje escrito (Martínez y Sellés, 2022).

La aparición del alfabeto fue un logro decisivo después de mucho tiempo en que la gente intentaba articular palabras con sonidos simples. Así, finalmente lograron reemplazar los sistemas de representación de objetos y símbolos con unidades fonéticas (Rodríguez, 2017).

Según Resina y Salas (2021), para enfrentar el desafío de conservar y transmitir la cultura a través del espacio y el tiempo, la humanidad tuvo que encontrar una forma de preservar el soporte material y la integridad del contenido escrito. Cuidando su originalidad concebida por el autor desde el inicio. La piedra, la corteza de los árboles, las hojas de las plantas y el hueso dominaban los materiales utilizados para escribir en un inicio.

Posteriormente se utilizaron tablillas de arcilla, pergamino, seda, papel, cuero, tela, papiro y finalmente materiales plásticos.

Se puede concluir, de este modo, que el origen de la escritura conlleva muchos aspectos de gran relevancia para la historia, desde la forma de comunicación hasta los materiales utilizados para que los mensajes fueran transmitidos. Esta sección nos permite ampliar el conocimiento de cómo surge la escritura como forma de lenguaje desde sus primeros años.

### **1.3.2 Escritura Creativa**

Para Pousa et al. (2021), la escritura y la lectura son dos de las herramientas más poderosas que se pueden desarrollar en los niños para sentar las bases de su desarrollo cognitivo. A diferencia del aprendizaje de la comunicación oral, la lectoescritura es mucho más compleja porque es necesario adquirir y aprender a utilizar ciertos códigos del lenguaje escrito que requieren un desarrollo intelectual.

La escritura creativa como estrategia para estimular la producción de textos se basa en los postulados de Rodari (1983, como se citó en Puerto y Chancay, 2021), conocidos como gramática de la fantasía. Esta gramática se inspira en el reconocimiento de la imaginación y el desarrollo de la expresión a través del lenguaje como forma especial de reconstruir la realidad.

Este autor establece en su teoría la aplicación de muchos juegos diferentes que se pueden ejecutar con cuentos y también advierte que se deben usar sabiendo cuándo y cómo se ofrecen estas actividades al niño, porque son muy conservadoras y no permiten distorsiones o cambios debido a que poseen una estructura que se debe cumplir, siendo el niño quien debe reconocer cuándo algunas de estas actividades ya no le aportan algo importante.

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual las personas traducen sus propias representaciones mentales, pensamientos, sentimientos e

impresiones en un discurso escrito coherente para que se transmitan a una audiencia de una manera comprensible y para lograr objetivos específicos (Pousa y Pereda, 2020).

Referente al tema, para Elisondo y Piga (2021), escribir es entre otras cosas plasmar ideas manteniendo una calidad en la redacción considerando una estructura y una ilación. La escritura es siempre una interpretación del mundo y una reinterpretación de lo que se lee, cómo se lee y su contenido.

Por ello, al desarrollar la escritura creativa como una estrategia para estimular la producción de textos, se hace un acercamiento a lo que se llama gramática de la fantasía. Esta gramática se inspira en el reconocimiento del desarrollo de la imaginación y la expresión a través del lenguaje como una forma especial de reconstruir la realidad (Cárdenas, 2019). Es decir, según Cárdenas, la creatividad en sí misma es más que una inspiración, es lograr plasmar las ideas del autor de tal modo que logre expresar lo que desea, la creatividad trata de producir algo combinando acciones, dando origen a ideas. Se puede utilizar la asociación, comparación, clasificación o razonamiento; es más una actitud que una habilidad.

Por otro lado, el valor de la creatividad se mide en la imaginación aplicada durante la escritura mediante la fusión de ideas y palabras, dando origen al desarrollo de historias nuevas y relatos que antes no existían, los errores que se producen durante la escritura brindan al autor la posibilidad de mejorar y generar un mayor enfoque creativo, es decir el error permite el mejoramiento continuo de la historia.

Todas las posibilidades de escritura creativa mencionadas por el autor resultan del examen de las habilidades de comunicación lingüística. Desde una edad temprana, los niños usan el vocabulario de forma creativa, inventando nuevas palabras y metáforas basadas en palabras ya aprendidas. Esta capacidad de acumular vocabulario muestra su inusual orientación hacia el lenguaje.

Del mismo modo, Pousa y Pereda (2020) sostienen que hay varias tendencias en la imaginación literaria durante el año escolar, por ejemplo, algunos niños cuentan historias pequeñas y apenas participan en juegos imaginativos, y algunos niños continúan escribiendo

historias pero cada vez más se ajustan a las reglas y patrones del género, los niños parecen atraídos por las historias basadas en fórmulas, las desviaciones deliberadas de los géneros establecidos solo pueden detallarse si tienen la oportunidad de organizar la historia a su manera y crear variaciones interminables en los mismos componentes de la trama.

Según lo expuesto por el autor y el aporte personal, se puede mencionar que de esta manera los niños pueden usar su imaginación, cuando se les pide que expresen sus pensamientos con sus propias palabras sobre lo que pasó, ha pasado o pasará. El proceso artístico es una forma de comunicar nuestros pensamientos y sentimientos a los demás y crear experiencias. La creatividad es un proceso que está en el centro del desarrollo humano.

En esta misma línea, se considera el uso poético del lenguaje, los juegos de lenguaje, el concepto de cuento y la narración de la autoexpresión cuando se vuelven cotidianos en las asignaciones escolares permiten que los niños actúen en escenarios desarrollados a partir de experiencias pasadas, pero estos escenarios no son recreaciones literales de eventos, siempre y cuando se les permita presentar una realidad textual (Pousa y Pereda, 2020).

Concluyendo la idea se puede determinar que involucrarse con textos narrativos permite a los lectores actualizar esos textos, transformarlos en algo real y vivo, y reconstruirlos a través de sus propias interpretaciones. Por tanto, cuando se pide a los niños que expresen con sus propias palabras sus conceptos e ideas sobre lo que está pasando, ha pasado o pasará, se desarrolla mejor su imaginación verbal.

### **1.3.3 Importancia del texto narrativo**

Los textos narrativos son historias estructuradas que cuentan eventos o experiencias relacionadas o no con el escritor, aunque esto no es relevante en el momento de la interpretación. A su vez tienen un principio, un nudo y un desenlace, y esta secuencia de eventos puede ser real o imaginaria, y ocurrir en tiempos y espacios específicos. Los textos narrativos han sido parte de la humanidad, han ayudado a conformar la historia inmaterial de las sociedades y es ahí donde radica su importancia (Zuriaga y Pereira, 2021).

Según lo expuesto anteriormente, el texto narrativo presenta una secuencia de acciones a lo largo del tiempo. En esta secuencia temporal, hay un cambio o transformación de un estado inicial a un nuevo estado final. Desde una perspectiva pragmática, una historia debe contener un elemento de trama que structure y dé sentido a las acciones y eventos que ocurren a lo largo del tiempo. Sin duda, las historias son una herramienta valiosa para el cambio, a través de las cuales podemos entender el mundo de nuevas maneras y comunicar nuevas ideas a los demás.

A partir de los textos narrativos y de los abundantes elementos imaginativos y creativos encontrados en ellos, se logra un cambio en la forma de concebir el mundo, pensamientos e ideales, se logra abrir la mirada del ser humano en relación con su entorno, la forma en que convive e interactúa con él. De la misma manera, los textos narrativos influyen en el cambio de pensamiento de las personas y por ende en la creación y expresión de nuevas ideas (Maza et al., 2022).

En consecuencia, tanto la escritura como la lectura y, junto con estas, los textos narrativos, son reconocidos por todos sus aspectos enriquecedores en el desarrollo general de los niños; por otro lado, es innegable su aporte al desarrollo y adquisición de habilidades comunicativas, las estrategias aplicadas inciden en el refuerzo de la expresión tanto verbal como no verbal (Zuriaga y Pereira, 2021).

Por otro lado, los textos narrativos afectan en gran medida la imaginación y la creatividad, la resolución de problemas y el manejo de diferentes situaciones de la vida. Lo anterior se puede lograr en mayor medida con la ayuda de un buen docente y a través de diversas estrategias que promuevan el significado de las vivencias del texto narrativo (Barreyro et al., 2020).

#### **1.3.4 Desarrollo de la gramática en la narración**

El estudio de la producción de relatos puede abordarse desde diferentes niveles, desde los cuales podríamos referirnos a los niveles estructural y semántico. Junto con ellos,

debe crecer el interés por construir oraciones complejas y analizar errores gramaticales. De hecho, uno de los recursos importantes que aportan complejidad lingüística al discurso narrativo es la oracional, lo que significa la capacidad de formular oraciones gramaticalmente complejas que muestren la relación entre el evento focal y el elemento secundario (Valle et al., 2018).

Para Puerto y Chancay (2021), las conexiones entre las oraciones principal y secundaria significan crear relaciones coherentes que pueden ser causales, temporales o finales. Las relaciones causales se establecen entre enunciados cuando se definen eventos correspondientes a causas y efectos, las relaciones temporales se refieren a eventos sucesivos o simultáneos en el tiempo, y el final indicaría una acción realizada con un propósito específico.

De este modo, la coherencia se define como la conexión lógica entre los conceptos de la historia que se encuentran en la estructura profunda del discurso. De modo que cada proposición del discurso debe estar conectada con las demás por un significado que asegure la continuidad semántica. Así, una historia que carece de coherencia no sería más que una serie de afirmaciones, lo que dificultaría su comprensión, sentido y secuencia.

Pavez et al. (2001, como se citó en Valle et al., 2018) observaron que para niños de habla hispana con un desarrollo considerado como normal en el marco de la sociedad, la complejidad sintáctica de las historias aumenta significativamente entre los 5-6 y los 8 años. La subordinación es particularmente interesante en el desarrollo del lenguaje de los niños, porque revela su capacidad para crear oraciones integradas en la oración principal que, por defecto, requieren la formación de relaciones de contenido.

Aparece entonces el término gramática narrativa, que puede describirse como un patrón invariable que los sujetos, independientemente de su edad o cultura, siguen cuando cuentan las historias que leen o escuchan. La lingüística se encarga de describir formalmente este modelo textual. Un texto narrativo es, por lo tanto, una herramienta para analizar las unidades del discurso a un nivel superior al nivel de la oración (Sánchez, 2019).

En definitiva, la habilidad de escribir significa que el sujeto sabe seleccionar y organizar los contenidos de acuerdo con un plan global. Una estrategia eficaz para esta actividad es utilizar una estructura de texto como guía para recopilar y organizar la información. El conocimiento consciente de la estructura del texto facilita la planificación y revisión de una composición escrita.

#### **1.4 Aprendizaje significativo de la escritura**

Según Teberosky (2000, como se citó en Caballero y Gálvez, 2017), los niños distinguen entre dibujar y escribir en las primeras etapas de alfabetización. Distinguen lo que creen que se debe leer y adivinan cómo se combinan y organizan las letras en las palabras para descubrir las reglas de composición en la escritura.

En este apartado, cabe mencionar la actividad dentro del aprendizaje, ya que la enseñanza de la escritura durante la lectoescritura requiere cambios radicales debido a la necesidad de eliminar los modelos tradicionales de enseñanza donde no hay espacio para la propia escritura, pues las actividades dominantes son la copia, el dictado y la repetición de planas, motivando la escritura mecánica que se limita a la transcripción de letras, sílabas y palabras individuales.

De igual modo, durante el aprendizaje, los niños logran reconocer varios elementos como los sustantivos o verbos como palabras que pueden ser plasmadas en escritura. Y luego también reconocen artículos, pronombres y preposiciones. Los niños pasan por la fonetización de la letra para encontrar la correspondencia entre letras y sílabas (Alida y Martín, 2017).

Es importante considerar que el docente debe crear las condiciones para que los niños aprendan y construyan paulatinamente el lenguaje escrito como objeto de conocimiento. La escritura es vista como un objeto lingüístico que los niños encuentran para comunicarse. Por ejemplo, un libro de cuentos se considera no solo un objeto importante en el sector de la

lectura, sino un objeto a través del cual se produce la comunicación oral para conocer a los personajes, contar o leer (Tinta, 2020).

En la misma línea, se indica que al escribir alfabéticamente, decodificar un texto implica traducir unidades impresas conocidas como grafemas en unidades de sonido que son los fonemas, y escribir implica traducir unidades de sonido en unidades impresas. En el nivel más básico de escritura emergente, implica la capacidad de distinguir letras y conocer la correspondencia entre el nombre de una letra y su sonido (Martínez y Sellés, 2022).

Para Valle et al. (2018), el aprendizaje significativo, como una teoría cognitiva de la reestructuración, es una teoría psicológica basada en un enfoque orgánico del individuo, que se centra en el aprendizaje en el contexto escolar. Es una teoría relacionada con el constructivismo porque el individuo produce y construye su propio aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de todo elemento, factor, condición que asegura que los contenidos proporcionados por la escuela sean adquiridos, asimilados y retenidos por el alumno de tal forma que adquieran significado para él. De este modo, para crear el aprendizaje en la escritura, es importante considerar la ejecución de actividades donde sean los estudiantes los entes garantizadores de su aprendizaje.

#### **1.4.1 *Aprendizaje de la estructura del texto***

De acuerdo con la estructura textual, se fomenta la participación activa en situaciones reales de comunicación, donde existen condiciones para la creación de textos escritos narrativos correspondientes a estos casos de comunicación. La velocidad, la producción y la saturación comunicativa requieren una práctica continua e intensiva en la escritura y lectura de textos de diversa complejidad y extensión (Acosta et al., 2020).

Se menciona también que, durante este proceso, el estudiante debe abordar el análisis del texto desde un enfoque que considere o incluya diferentes niveles, donde se encuentran aspectos como superestructura, macroestructura, microestructura, estilística y retórica, así como dimensiones como la pragmática, semántica, sintaxis, fonología y análisis

gráfico. Al mismo tiempo, se propone considerar las funciones del lenguaje, especialmente desde el punto de vista léxico y el constante proceso de creación y recreación de la realidad a través de la palabra escrita, que el estudiante debe poner en práctica (Tinta, 2020).

De modo que el texto como unidad significativa está mediado por procesos convencionales que dirigen su contenido a estructuras predeterminadas para su desarrollo. Esto significa que el receptor debe reconocer la superestructura y la tipología del texto como procesos inmediatos para reconstruir el significado global contenido en ellos, lo cual es un factor determinante en la estructuración del discurso (Acosta et al., 2020).

Con base en esto, se interpreta que las superestructuras y las macroestructuras comparten características comunes, no se definen en relación con oraciones o aspectos individualizados, sino con el texto completo o con ciertos fragmentos del mismo, por eso se habla de estructuras globales. Por lo tanto, es importante considerar la relación que existe entre ambos niveles de estructura, ya que la macroestructura otorga un significado semánticamente global y una superestructura a la forma en que se presentan dichos contenidos, sobre los cuales se construye el texto (Jaén, 2021).

En definitiva, el enfoque comunicativo escrito y su método, además del análisis lingüístico del texto, ayudan al alumno a explicar la utilidad de las estructuras del lenguaje, algo necesario cuando se trabaja con textos literarios o creativos. En este sentido, un texto solo es coherente si también lo es a un nivel más global; esta coherencia global se da en cuanto se puede determinar un tema o asunto en el texto.

#### **1.4.2 *Expresión lúdica en escenarios pedagógicos***

El entretenimiento o la diversión producen emociones y estas pueden conducir al placer, la risa, los gritos e incluso el llanto. Estas emociones justifican cómo el juego se convierte en un punto de partida importante para crear procesos de motivación e integración de cada persona, es decir, se convierte en un área de reflexión para aquellos que pretenden crear un ambiente motivador y participante en este tema (Tamayo y Restrepo, 2017).

Es posible mencionar que las emociones dirigidas al entretenimiento o la diversión conducen al placer, la risa, los gritos e incluso el llanto, que son una verdadera fuente de emociones. Estas características justifican cómo el juego se convierte en un punto de partida importante para crear los procesos de motivación e integración de cada persona, es decir, se convierte en un área de análisis para aquellos que pretenden crear un ambiente motivador y participante en el aprendizaje.

Desde una perspectiva pedagógica, el juego tiene un valor propio porque trata las diferentes dimensiones de la persona considerando la física, emocional y racional, lo que permite estimular diferentes aspectos del aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad para revelar y cambiar la cultura en la que cada sujeto está inmerso (Candela y Benavides, 2020).

Se entiende entonces por qué los juegos proporcionan un vehículo ideal para desarrollar las habilidades intelectuales y motoras de los sujetos, las dimensiones del equilibrio, la conexión personal y la inclusión social. Por lo tanto, el desafío es la capacidad de abordar la educación en clave de juego, donde las experiencias de profundización en los temas contengan un componente lúdico.

En esta misma línea, para Vygotsky (2000, como se citó en Candela y Benavides, 2020), el juego está siempre definido por ciertas normas y reglas porque forman parte de la dinámica cultural en la que se sitúa. Asumiendo estos aspectos desde un punto de vista pedagógico, se puede decir que el juego puede generar efectos para la consolidación de la ética y los valores.

Entonces, con un uso versátil y propositivo del juego es posible crear y mantener una educación que posibilite el uso de las potencialidades y capacidades creativas del individuo y la más amplia participación social en la cultura y el desarrollo humano. La formación a través del juego genera en la población la capacidad de disfrutar plenamente las posibilidades de una vida positiva, creativa, culta y sana, que posibilita la aplicación y expresión de los diversos campos educativos.

## **1.5 Actividades desde la creatividad para la transformación de la producción textual**

La producción de un texto creativo tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, que incluye un conjunto de conocimientos y habilidades esenciales para el desempeño efectivo y adecuado del lenguaje; por lo que la experiencia del trabajo creativo con un texto narrativo en un ámbito escolar favorece la consolidación de habilidades comunicativas especiales (Salazar, 2019).

Es relevante considerar que la producción de un texto creativo tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, que incluye un conjunto de conocimientos y habilidades esenciales para el desempeño efectivo y adecuado con el lenguaje; por lo que la experiencia del trabajo creativo con un texto narrativo en un ámbito escolar favorece el fortalecimiento de habilidades comunicativas especiales (Vásquez y Pérez, 2020).

Considerando lo anterior, se puede argumentar que los elementos didácticos y pedagógicos relacionados con la propuesta de creación de textos a través de la escritura creativa brindan el medio por el cual el conocimiento de los recursos lingüísticos desarrolla habilidades cognitivas y metacognitivas superiores que dan acceso a una mayor capacidad de expresión escrita y prácticas de comunicación cada vez más complejas.

En cuanto a las posibilidades de construcción creativa de la expresión escrita a través de la producción de textos, se puede argumentar que está relacionada con la complejidad de la capacidad de procesamiento de información y el uso de formas de pensamiento más efectivas y contextualizadas (Valle et al., 2018).

### **1.5.1 Escenarios creativos en la producción textual en la escuela**

Al respecto, se debe resaltar que la elaboración de un texto narrativo contribuye al desarrollo de la comprensión y la comunicación de los estudiantes desde la escuela a sus determinados contextos; contar con escenarios creativos permite sentir mejor el entorno comunicativo inmediato, lo que a su vez se relaciona con la reproducción textual (Soto, 2017).

A la luz de lo anterior, la experiencia académica vinculada con la producción de textos a través de la escritura creativa es importante porque ofrece diversas estrategias de aula para mejorar las habilidades de pensamiento al intentar dar cuenta de los procesos cognitivos, sociolingüísticos y psicolingüísticos que subyacen en la escritura, contribuyendo a un modelo más holístico y desarrollando una competencia comunicativa basada en la expresión escrita.

Según Vásquez y Pérez (2020), las estrategias pedagógicas basadas en la escritura creativa pueden incidir en la formación de las habilidades para encontrar, interpretar y sistematizar información bajo los contextos comunicativos del desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta el papel de ciertos procesos cognitivos básicos que pueden ayudar a reconducir las habilidades de los niños hacia la estructura de textos comunicativos y gramaticalmente efectivos, teniendo en cuenta las peculiaridades de su desarrollo y estilo de aprendizaje en la educación.

A través de las contribuciones realizadas por los autores, se puede determinar que el establecimiento o creación de escenarios creativos influye en la producción textual, ya que genera motivación en los estudiantes por la escritura, brindándoles la oportunidad de establecer ideas propias en la producción textual con un valor y sentido original.

En el caso de los escenarios, cabe señalar que se considera que la didáctica de la escritura o creación de textos debe estar orientada al tema de interés que se desea desarrollar, siendo interactiva, centrada en el estudiante, colaborativa y basada en tareas y procesos que promuevan la creatividad (Candela y Benavides, 2020).

Para finalizar, es indispensable mencionar que el docente debe estar atento al desarrollo de estrategias y herramientas para la escritura independiente de los estudiantes. En este nivel, el objetivo principal no es crear inmediatamente un texto que cumpla plenamente con las reglas gramaticales, sino desarrollar una actitud positiva hacia la escritura que ayude a los niños a comprenderse a sí mismos en una relación significativa y duradera con la historia y los diferentes tipos de texto en donde los escenarios creativos juegan un papel importante.

## 1.6 La producción creativa

Una visión creativa en la educación es importante por al menos tres razones, por el impacto positivo de la creatividad en la vida de las personas, por las posibilidades de crear innovaciones educativas y, sobre todo, porque la promoción de la creatividad tiene un significado social en diversos contextos niveles y situaciones (Elisondo, 2017).

Por ello, pensar la educación desde una perspectiva creativa significa diferencia, flexibilidad y alternativas al considerar propuestas pedagógicas, contenidos y marcos didácticos. Los docentes y mediadores se encuentran en la capacidad de generar cambios que, a menudo, comienzan con nuevas perspectivas y formas de entender los contextos. Dar nuevos significados y sentidos a las prácticas, las interacciones y las formas en que se percibe a los demás es esencial para crear innovación educativa.

Se han construido mitos sobre las posibilidades de la educación para promover la creatividad. Algunos discursos muestran que la escuela mata la creatividad, que las instituciones educativas no tienen lugar para la imaginación y que las grandes mentes creativas nunca han encontrado oportunidades para desarrollar su potencial en las instituciones educativas. Entonces, se debe demostrar que, por el contrario, las instituciones educativas ofrecen muchas y variadas oportunidades para la creatividad (Martínez y Sellés, 2022).

El desarrollo de la creatividad requiere que los componentes cognitivo y afectivo-motivacional estén íntimamente ligados, permitiendo crear un texto donde se logre presentar las ideas del autor, creando una escritura comunicativa, artística y original.

Finalmente, se establece que la creatividad es el proceso para encontrar o producir algo nuevo que cumpla con los requisitos de ser dinámico y vinculado a la personalidad del autor, donde se expresa la conexión entre el lado cognitivo y el afectivo de la persona, la creatividad entonces se desarrolla internamente como un proceso de creación de algo nuevo, en donde la escuela, la familia y la sociedad funcionan como estímulos externos (Elisondo, 2017).

### **1.7 Taller literario: concepto**

Según Cabrera (2017), estos talleres logran resultados o productos de cierta naturaleza creativa, cuyo propósito no es necesariamente formar parte de una literatura específica, sino facilitar la adquisición de diversas habilidades, tales como las lingüísticas, metafóricas, de lectura, literarias, comunicativas, determinando las prácticas que permiten comprender las funciones de la lengua en situaciones de comunicación social donde el enfoque pedagógico es central.

Mientras que Cárdenas (2019) manifiesta que el taller se convierte en un espacio donde se relacionan las actividades y sus resultados. Es un espacio para la experiencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis de saber, pensar y hacer. Como lugar de participación y aprendizaje, puede convertirse en un lugar de conexiones, de participación, de comunicación y, por tanto, en un lugar de producción de objetos, hechos e información.

Es decir, los talleres literarios o de escritura en el ámbito educativo, tal y como los entendemos hoy, están formados por el objetivo común de escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias entre las personas, porque esta fórmula permite conocer a las personas a través del desarrollo de sus historias de una manera real.

El taller literario puede ser incluido en el ámbito creativo, ya que se caracteriza por ayudar al desarrollo de una redacción creativa, ya sea narrativa o dramática. Las herramientas que el estudiante aprende pueden ser utilizadas para la producción y generación de conocimiento de una manera distinta, en la que se fomenta el sentido de participación.

Además, Peraza (2020) indica que no existe una metodología única para crear espacios para la implementación del taller literario; no se parte de actividades muy complejas, sino de un juego con palabras y un trabajo creativo, que no es solo una parte textual de la experiencia literaria. También podemos hablar de los procesos de creatividad, donde se combinan texto e imagen, texto y sonido como parte de investigaciones sensoriales, géneros y formas de producción.

Desde la visión del autor mencionado, se puede determinar que, para el desarrollo del taller literario, no es necesario contar con una planificación metodológica anticipada, ya que la base es el juego, comprendiendo que la creatividad no se da mediante un plan, sino que esta es espontánea, pero sin duda el contar con una planificación permite mantener un control del tiempo y las actividades, lo cual busca garantizar el proceso educativo.

De la misma manera, Elisondo (2017) afirma que el taller literario ayuda a fomentar la transformación del aula en un ambiente donde la lectura y la escritura juegan un papel central en la educación literaria. En su teoría, se aborda nociones tradicionales del taller literario que nada tienen en común con la verdadera experiencia estética que la literatura necesita como arte.

En este sentido, tanto la lectura como la escritura son consideradas la base para la existencia del taller literario, evitando la instrumentalización de la literatura para la enseñanza del lenguaje y las normas ortográficas, lo que encaminaría los esfuerzos pedagógicos a un hecho literario. Además, es claro que la importancia del entorno como iniciador de historias, experiencias y necesidades comunicativas debe manifestarse a través de una transferencia estética en el texto escrito, por ejemplo un tema nuevo tratado en clase puede motivar la escritura.

Finalmente, el uso de esta metodología brinda una oportunidad para que los estudiantes comprendan la estructura de la planificación, corrección y revisión de la escritura como un cambio en la metodología de la escritura literaria. En los talleres previstos se deben articular postulados desde las etapas de selección de temáticas hasta las fases donde los estudiantes desarrollan todos los procesos de escritura, y no solo desde el ámbito cognitivo, sino relacionándolos con las principales características de la literatura (Resina y Salas, 2021).

Con el aporte de todos los autores, se puede concluir entonces que el taller literario brinda a los docentes la oportunidad de crear un escenario que motive la participación en el aprendizaje, mientras que a los estudiantes les dota de pautas para crear textos que no estén

inmersos dentro de una estructura rígida, sino que muestren sus pensamientos de una manera libre y articulando en ella su propia experiencia.

### **1.7.1 Taller literario y las escrituras creativas**

La palabra taller ya muestra su significado pedagógico, un lugar donde la gente trabaja con las manos, donde todos leen, piensan, escriben y modifican su escritura. Lejos de una clase magistral, pide al alumno un trabajo físico, de suelo, de participación y de trabajo duro que lo sitúa en el centro de su propia formación como máximo responsable, no solo como oyente (Elisondo, 2017).

Según lo expuesto, se puede deducir que el taller de escritura es un sistema de enseñanza-aprendizaje que se ocupa de la creación, reflexión y discusión de textos escritos por los estudiantes y también de otras obras literarias. El taller literario se muestra como un espacio de aprendizaje donde se motiva la escritura creativa.

En la escritura creativa, el docente, más que el revelador de la teoría, es el que coordina, una especie de director de orquesta que posibilita la horizontalidad del aprendizaje desde la escucha crítica de lo que trasladan a los textos los compañeros. Para el logro de sus fines, deberán procurar la comunicación efectiva entre todos, el compromiso con el grupo y la libertad de expresión para la participación de los estudiantes (Tinta, 2020).

De este modo, al estimular esta creatividad, que comienza con el cuestionamiento de la propia percepción, se capacita a los estudiantes para que revisen sus rutinas, comportamientos, investiguen, comprendan, inventen y construyan otras escrituras. El aprendizaje de la escritura creativa permite el desarrollo de la identidad personal, a menudo en entornos educativos formales a través de encuentros con lo desconocido. El objetivo del taller es crear un encuentro a través de la palabra.

Según Cárdenas (2019), afirma que la experiencia del taller habla en primer lugar de los elementos inspiradores para los estudiantes, la misma que surge de la motivación o experiencia que inicia cuando piensan en escribir. Luego, una actividad específica

corresponde a la construcción de ideas, y el juego como preguntas, que sirven para completar este cuadro y preceden al inicio de la construcción del sistema de escritura libre.

Por lo expuesto, esta experiencia da respuesta a la importancia de desarrollar la creatividad de los niños y jóvenes, pues mientras la escuela no sea un espacio que desarrolle la creatividad, las futuras generaciones verán limitadas sus posibilidades de imaginación y la oportunidad de crear nuevos mundos posibles a partir de la escritura creativa.

Por otro lado, Cabrera (2017) describe un taller literario de escritura creativa desde el trabajo colaborativo, ya que de esta forma se aprende en grupo y se adquieren conocimientos prácticos vinculados con el contexto y experiencia del alumno. La actividad del taller no tiene un plan fijo, sino que se puede planificar por etapas y con momentos específicos que tengan en cuenta las actividades correspondientes que permitan el desarrollo de las competencias de los alumnos en el aula.

Con base en lo anterior, el taller literario surge como respuesta a la enseñanza de la literatura para promover tanto la lectura de obras literarias como la escritura creativa y posibilita el juego, el diálogo, la terapia, la experiencia y la puesta en juego de una subjetividad como herramienta pedagógica. Además, los talleres permiten la funcionalidad, la exploración, la construcción del conocimiento y, más aún, crean una experiencia exploratoria que marca el aprendizaje de los estudiantes.

### **1.8 Teoría de la técnica literaria como recursos didácticos**

Como mediador y modelo de la literatura, el profesor presenta la técnica literaria y su experiencia, el comentario, la interpretación dramática, el decir o la narración de forma atractiva y amena, para que pueda compartir sus sentimientos y fantasías literarias con los alumnos, que es una parte primordial del proceso de enseñanza. Un docente que adopta como estrategia maneras diferentes en la didáctica de la literatura debe encarnar de cierta manera a un poeta, a un narrador y a un dramaturgo para disfrutar con naturalidad de la literatura en el aula (Resina y Salas, 2021).

Según lo expuesto, se puede determinar que conocer y vivir la literatura servirá para contagiar a o compartir con los alumnos el gusto y el placer de la imaginación. Solo entonces se puede provocar reacciones emotivas en los alumnos, como placer, tristeza, dolor, ira, amor, refrescando el uso de la literatura en clase. Sin la mediación de una respuesta sensible es imposible conocer el mundo real o el mundo presentado en la ficción, y nacen menos escritores apasionados.

En la misma línea se afirma que sin sentimientos no se puede comprender en profundidad una obra de arte, por lo mismo se puede decir, en el campo de la pedagogía, que, sin la explosión de emociones y el sentimiento estético literario del maestro, la literatura no podría ser contagiosa. El sentimiento es el único camino para llegar a la esencia de la literatura. Por lo tanto, en el proceso de enseñanza de la literatura, el profesor de literatura debe inculcar algún sentido en la acción didáctica para despertar el gusto por los textos literarios en los estudiantes (Valle et al., 2018).

Las técnicas didácticas más importantes para el desarrollo de la literatura a través del modelado literario podrían ser la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral. Estas se pueden utilizar para implementar de manera efectiva los métodos de trabajo de las estrategias porque son actividades que permiten al docente transmitir sentimientos y experiencias literarias a los estudiantes en la clase. El ejercicio de escritura por el docente forma un modelo de referencia y al mismo tiempo sirve como estímulo para la escritura en los estudiantes (Zuriaga y Pereira, 2021).

## Capítulo dos

### Marco metodológico

#### 2.1 Contexto de la investigación

El tema de investigación se centra en la aplicación del taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa, comprendiendo que el taller literario aporta en gran medida a la formación de ideas; ocurre cuando un escritor no solo tiene una idea, sino varias para empezar a escribir y finalmente elige aquella que le permite desarrollar el texto deseado. El taller de escritura promueve cualidades como la creatividad para iniciar con la escritura, la fluidez aplicada durante la redacción, la flexibilidad al mostrar las ideas del autor, la originalidad en la creación de una escritura nueva y original. El estudio pretende que el estudiante encuentre, a través del taller literario, un espacio para desarrollar su creatividad en el que surja de modo libre la escritura, con el fin de potenciar su imaginación y la lógica narrativa, considerando así la escritura no como un resultado, sino como un proceso.

El objetivo de la investigación no se limita al aspecto único de coherencia y correlación de ideas, sino que también desea estimular la imaginación, la creatividad y el ingenio de los estudiantes en la escritura, de modo que los textos no resulten producto del plagio. Es oportuno mostrar que la escritura posee componentes puramente lingüísticos que, aunque importantes, no deben considerarse como una característica única. Se busca entonces presentar el taller literario como herramienta para estimular el impulso creativo y plasmarlo en el desarrollo de la escritura creativa.

Con el desarrollo de la investigación, se busca generar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los principales elementos del taller literario que contribuyen como principal estrategia para mejorar la escritura creativa? Mediante esta pregunta, se busca el establecimiento de la relación entre la variable taller literario, presentado este como estrategia de motivación para los estudiantes, y la variable escritura creativa.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

Lograr que los estudiantes escriban creativamente con coherencia y sintaxis con la aplicación del taller literario como estrategia para obtener escritos con lenguaje estético y claro.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Determinar la eficacia de la aplicación del taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa en los niños y niñas de educación básica.
- Mejorar las habilidades del lenguaje escrito para obtener textos literarios coherentes.
- Explicar los alcances obtenidos en la escritura creativa con la ayuda del taller literario.

## **2.3 Selección de los participantes**

Para el correcto desarrollo de la investigación, se consideró la participación de un grupo de control conformado por 46 estudiantes, divididos en un grupo experimental compuesto por 24 estudiantes y un grupo de control de 22 estudiantes, que se encuentran cursando Básica Media perteneciente a la Escuela de Educación Básica “Dos de Agosto”. La selección de los participantes se realiza debido a la relevancia que representan para el estudio por la característica de edad, ya que los estudiantes se encuentran en la etapa de mayor desarrollo de creatividad.

Para Guzmán y Bermúdez (2018), es necesario contribuir al desarrollo de la subjetividad en la escritura educativa, considerando la dimensión cotidiana del estudiante permitiendo activar la sensibilidad en cada propuesta escrita.

Para contar con la participación de la población, se realizó la debida carta de autorización tanto a padres de familia como a los directivos de la institución educativa. Se brindó toda la información sobre el estudio para despejar dudas.

## 2.4 Diseño metodológico

Para el desarrollo del diseño metodológico y una vez determinada la pregunta de investigación, así como el problema, es relevante considerar que se aplica un diseño experimental, que determinará el proceso de medición de las variables, de igual modo se enmarcará dentro de un diseño descriptivo que habilita la posibilidad de conocer las características del fenómeno de estudio, y enmarcado en un enfoque cualitativo.

Según Castro y Valverde (2017), el diseño cuasiexperimental trata de definir las variables significativas, las relaciones entre los elementos, la definición de un grupo de comparación, cómo medir las variables y cómo proceder con el análisis de los datos obtenidos; mientras que el diseño descriptivo, según Guevara et al. (2020), se refiere al diseño de la investigación, mediante la generación de preguntas y el análisis de datos sobre el tema. Esto se conoce como un proceso observacional porque ninguna de las variables incluidas en el estudio se ve afectada. Finalmente, se aplica un enfoque cualitativo que se explica como aquel que tiene por objetivo describir y analizar la cultura y el comportamiento de las personas y sus grupos desde la perspectiva del investigador. La investigación cualitativa se basa en una estrategia de investigación flexible e interactiva (Guzmán y Bermúdez, 2018).

De este modo, con el grupo experimental, se realiza el taller literario como herramienta para la escritura creativa, el cual se ejecutará bajo un plan de trabajo que permita realizar un seguimiento de la actividad y la recolección de los datos posterior a la aplicación de la herramienta; mientras que el grupo de control no será expuesto al uso de la herramienta, recibirá clases de manera tradicional con la finalidad de comparar resultados y determinar la relevancia del uso del taller literario.

## **2.5 Recursos**

Recursos humanos. Se cuenta con la participación de los estudiantes, con previa autorización de los padres de familia y autoridades institucionales.

Además de los participantes, se cuenta con el profesional a cargo del estudio. Se considera la participación de profesionales afines a la investigación, quienes con sus años de experticia y su ámbito de estudio aportaron para validar la herramienta de investigación y la dotaron de confiabilidad y validez.

Recursos tecnológicos. Se hizo uso de equipos electrónicos, así como de herramientas ofimáticas para la elaboración de los recursos necesarios.

## **2.6 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para Guevara et al. (2020), una encuesta por muestreo es la técnica más utilizada en la investigación en ciencias sociales. Se utiliza para recopilar información sobre las características u opiniones de las personas, mientras que en el cuestionario, las variables son preguntas operativas. No solo deben considerar el problema en estudio, sino también la población relevante y los diferentes métodos de recolección de datos.

Relacionada con el tema de estudio, la encuesta será aplicada a estudiantes para recopilar la información necesaria que permitió la comprensión de la problemática.

### **2.6.1 Cuestionario de diagnóstico**

Para el diagnóstico de los estudiantes, se aplicó un cuestionario que indagó sobre los conocimientos iniciales que poseían de acuerdo con las variables de investigación. Esto permitió obtener una idea clara de cómo se encontraban los estudiantes utilizando las preguntas sobre conocimiento e intereses. Para la aplicación del instrumento, se utilizaron los formularios facilitados por google forms, en donde se elaboró el cuestionario inicial de 11 preguntas, el cual se aplicó en un primer momento al grupo de control, posteriormente se desarrolló una intervención con el uso del taller literario al grupo experimental de tal modo

que se pudieran analizar sus diferencias. Las preguntas tenían como finalidad obtener información sobre el conocimiento del taller literario y la construcción de un texto mediante la escritura creativa.

## Figura 1.

### Cuestionario diagnóstico google forms

**MI PRIMERA HISTORIA. 7 B**

El objetivo principal del presente formulario es analizar cómo un taller literario puede ayudar a mejorar la producción de textos creativos con sintaxis, coherencia y claridad.

Con la mayor honestidad posible, selecciona la alternativa que esté acorde a tu realidad.


Muchas Gracias.

---

¿Qué tipo de texto literario es el que más te gusta ?

Varias opciones


Cuentos




Leyendas

¿Prefieres escribir, leer o escuchar los textos literarios? \*


Escribir



Leer



Escuchar



¿Alguna vez has creado algún tipo de texto literario? \*

- Siempre
- A veces
- Nunca

¿Qué tipo de texto literario es el que más te gusta crear? \*

- Cuentos
- Leyendas
- Fábulas
- Obras de teatro
- Poemas
- Crónicas

¿Te resulta complejo redactar un texto literario? \*

- Siempre



- A veces



- Nunca



¿En qué aspectos tienes más inconvenientes al momento de redactar? \*

- Faltas de ortografía
- Coherencia en los párrafos
- Saber los conectores adecuados
- Signos de puntuación
- Redundancia en las palabras (Repetir mucho alguna palabra)

¿Qué tipo de texto literario te resulta más complejo redactar? \*


- Cuentos
- Leyendas
- Fábulas
- Poemas
- Obra de teatro

## 2.6.2 Cuestionario de evaluación final de la intervención y recopilación de datos

Luego de la implementación del plan de intervención, se realizó nuevamente la aplicación del cuestionario inicial de tal modo que se pudiera determinar diferencias entre el grupo que no utilizó la estrategia de taller literario y el grupo que sí la utilizó. La planificación se estableció en 5 sesiones, con una guía del proceso para la obtención de datos confiables y fiables. La implementación se llevó a cabo en el grupo experimental durante la semana del 16 al 20 de enero de 2022, integrando las sesiones en las planificaciones microcurriculares de clase. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 2 horas y en ellas se destaca el uso del taller literario.

**Tabla 1.**

### Sesión 1. Escritura creativa

ACTIVIDAD A DESARROLLAR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Integración del grupo y la temática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura del taller a través de la visualización de un video denominado creatividad infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> <li>Proyector</li> <li>Lectura</li> <li>Hojas</li> </ul>	<p>Aplica el proceso de escritura en la producción de textos (relatos, escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas) en las situaciones comunicativas que lo requiera (Ref. I.LL.2.8.1.)</p>
Una lectura un final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas acerca del video y la creatividad.</li> <li>Introducción a la temática (taller literario) y el propósito del mismo.</li> <li>Trabajo en grupo de 2 personas donde van a dar lectura al cuento El baúl mágico y redactar un final.</li> </ul> 		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar la creación a toda la clase.</li> <li>Finalizar la sesión.</li> </ul>		

**Tabla 2.**

## Sesión 2. Escritos coherentes



ACTIVIDAD A DESARROLLAR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Integración de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura del taller con un podcast de un cuento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMMVB4bU">https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMMVB4bU</a></li> <li>Diálogo sobre las ideas principales del cuento escuchado.</li> <li>Formar grupos de 2 personas para crear una historia con la visualización de las imágenes presentadas, utilizando la página <a href="https://davebirss.com/storydice/">https://davebirss.com/storydice/</a> donde para cada grupo se presentan imágenes distintas.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> <li>Proyector</li> <li>Lectura</li> <li>Hojas</li> </ul>	Produce textos con secuencia lógica y manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir la creación con todo el grupo.</li> <li>Finalizar la sesión.</li> </ul>		

Tabla 3.

## Sesión 3. Escritura creativa con fábula

ACTIVIDAD A DESARROLLAR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Los cubos mágicos cuentan fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura del taller con la lectura de la fábula. El perro y su reflejo en el río.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura</li> <li>Cubos mágicos</li> <li>Hojas</li> </ul>	Produce textos con secuencia lógica y manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir con los estudiantes qué es una fábula y sus características.</li> <li>Formar grupos distintos de 2 personas para crear una fábula, para ello se utilizará el juego de los cubos mágicos, que consiste en lanzar los cubos y de acuerdo con los personajes que les salgan, realizarán la escritura de la fábula.</li> </ul>		



- Relatar la creación con toda la clase.
- Finalizar la sesión.

Tabla 4.

**Sesión 4. Escritura creativa con poesía**

ACTIVIDAD A DESARROLLAR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Un valor y un poema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura del taller con la presentación de una poesía en video llamada “¿Qué paso con la luna?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i-kZnReKWfM">https://www.youtube.com/watch?v=i-kZnReKWfM</a></li> <li>• Explicar qué es la poesía y sus características principales (métrica, rima, uso de lenguaje figurado).</li> <li>• Reforzar el video. Las Poesías   Videos Educativos Aula365. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies">https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies</a></li> <li>• Crear una poesía corta a partir de un valor humano que escoja. Para ello se presentará una lista de los valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Hojas</li> </ul>	Produce textos con secuencia lógica y manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)
	<p><b>LOS VALORES HUMANOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amor </li> <li>2. Amistad </li> <li>3. Bondad </li> <li>4. Confianza </li> <li>5. Fraternidad </li> <li>6. Honor </li> <li>7. Honradez </li> <li>8. Justicia </li> <li>9. Libertad </li> <li>10. Solidaridad </li> <li>11. Paz </li> <li>12. Respeto </li> <li>13. Responsabilidad </li> <li>14. Tolerancia </li> </ol> <p>Psicología-Online </p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicar la creación en la estafeta del aula.</li> <li>• Finalizar la sesión.</li> </ul>		

Tabla 5.

**Sesión 5. Escritura creativa leyenda**

ACTIVIDAD A DESARROLLAR	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN

Mi primera presentación

- Apertura del taller con la narración de una leyenda llamada María Angula a través de un teatrino de papel.
- Teatrino
- Fábula
- Hojas
- Pinturas



Produce textos con secuencia lógica y manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)

- Explicar qué es la leyenda y sus características.
- Formar grupos de 2 personas para crear una leyenda corta.
- Presentar la creación de la fábula a través del teatrino con dibujos hechos en papel.
- Finalizar la sesión.

## 2.7 Validación de expertos

Según Garrote y Rojas (2017), la revisión por pares es un método válido y útil para garantizar la credibilidad de la investigación. Se define como la opinión informada de personas con experiencia en un tema que son reconocidas por otras como expertas y son capaces de proporcionar información, evidencia, juicio y valoraciones. Por su parte Galicia y Balderrama (2017), afirman que una vez que el instrumento de referencia se somete a consulta y revisión por expertos, debe cumplir con dos criterios de calidad, que son validez y confiabilidad. La validez de contenido a menudo está determinada por dos situaciones, una relacionada con el diseño de la prueba y la otra, la validación de un instrumento que ha pasado por procedimientos de traducción y estandarización para adaptarlo a diferentes significados culturales. Aquí, la tarea principal del experto puede ser eliminar aspectos menores, incluidos aquellos que son importantes, y cambiar aquellos que lo requieran.

Para el presente estudio se utilizó un instrumento que cuenta con la validez necesaria puesto que fueron aplicados en investigaciones previas, lo que permite determinar que se han medido los parámetros necesarios brindando confiabilidad a la investigación.

## Capítulo Tres

### Análisis y Discusión de Resultados

Los resultados que se obtuvieron en la investigación se presentan mediante tablas y gráficos que permiten entregar la información de una forma clara y flexible que apoye la generación del análisis correspondiente. Dada la naturaleza de los resultados, se procede a desarrollar un análisis comparativo haciendo uso de la prueba “t de student” en el programa spss para muestras independientes.

#### 1.1 Prueba t de student de grupo control

**Tabla 6.**

*Implicación del sexo en el conocimiento*

<b>Género</b>	<b>N</b>	<b>Promedio</b>	<b>Desviación Estándar</b>	<b>Error Típico de la Media</b>	
<b>Varones</b>	10	0.32	1,05	-112	
<b>Mujeres</b>	12	0.38	1,09	-120	

	<b>Prueba de Levene para igualdad de varianzas</b>		<b>Prueba T</b>						
	F	Sig.	t	df	Sig. Bilateral	Diferencia Promedio	Error típico de la diferencia	95% Intervalo de Confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
<b>Asumiendo igualdad de varianzas</b>	105,0	,136	0,00	230,25	,120	0,1203	1.505	-2,110	2,115
<b>No asumiendo igualdad de varianzas</b>			0,00	230,25	,125	0,1206	1.510	-2,426	2,430

*Nota.* Resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba t de student en el programa spss del grupo de control.

Para Pérez (2017), el aprendizaje, y por ende el conocimiento, es un proceso universal; tiene lugar en las más diversas condiciones de vida del sujeto, en cualquier

situación donde sea posible asimilar la experiencia materializada a los objetos, fenómenos y personas circundantes.

En la tabla expuesta, se observa el análisis estadístico de comparación entre varones y mujeres respecto al conocimiento mediante la Prueba T de Student. En los resultados, se aprecia que tanto la probabilidad asociada al estadístico de Levene (Sig.) que es de 136, así como el nivel crítico bilateral que es de 120, resultaron ser mayores a  $p > 0.05$ ; cifras que permiten determinar que no existen diferencias significativas.

En conclusión, y sobre la base de lo expuesto, se puede precisar que la aplicación del proceso estadístico permite confirmar que no existe un incremento del conocimiento, siendo importante resaltar que los resultados encontrados se deben a que se evaluó a un grupo de control de estudiantes, es decir, la especificación de una población que no utilizó el taller literario como herramienta que favorezca la escritura creativa, lo que a su vez influye para que no se muestre un incremento en varones y mujeres.

## 1.2 Prueba t de student de grupo experimental

**Tabla 7.**

*Implicación del sexo en el conocimiento grupo experimental*

<b>Género</b>	<b>N</b>	<b>Promedio</b>	<b>Desviación Estándar</b>	<b>Error Típico de la Media</b>	
<b>Varones</b>	11	0.34	1,06	-114	
<b>Mujeres</b>	13	0.38	1,08	-122	

	<b>Prueba de Levene para igualdad de varianzas</b>		<b>Prueba T</b>						
	F	Sig.	T	df	Sig. Bilateral	Diferencia Promedio	Error típico de la diferencia	95% Intervalo de Confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
<b>Asumiendo igualdad de varianzas</b>	,0013	,001	,150	0,205	,002	0,103	1.602	-2,120	2,135

<b>No asumiendo igualdad de varianzas</b>	0,150	0,205	,002	0,106	1,611	-2,126	2,140
---	-------	-------	------	-------	-------	--------	-------

*Nota.* Resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba t de student en el programa spss del grupo experimental.

Para Maldonado (2019), las estrategias de aprendizaje del alumno se definen en relación con la toma de decisiones. Elige y activa los conocimientos que necesita para cumplir con los requisitos profesionales y personales, según las circunstancias de la situación educativa. Las estrategias de aprendizaje se utilizan cuando el estudiante muestra signos de adaptación constante a los cambios y fluctuaciones durante la actividad, y el objetivo final es siempre alcanzar la meta establecida de la manera más eficiente posible.

En la tabla presentada, se puede observar el análisis estadístico de comparación entre varones y mujeres respecto del conocimiento mediante la Prueba T de Student. En los resultados, se puede apreciar que tanto la probabilidad asociada con el estadístico de Levene (Sig.), que es de 001, así como el nivel crítico bilateral que es de 002, resultaron ser menores que  $p < 0.05$ ; cifras que permiten determinar que sí existen diferencias significativas.

En conclusión, y con base en lo expuesto, se puede precisar que la aplicación del proceso estadístico permite aceptar la existencia de diferencias significativas en relación con el conocimiento, siendo importante resaltar que los resultados encontrados se deben a que se evaluó a un grupo experimental de estudiantes, es decir la especificación de una población que utilizó el taller literario como herramienta que favorece la escritura creativa, lo que a su vez influye para que se muestre un incremento en varones y mujeres.

### **1.3 Comparación grupo control y grupo experimental**

#### **Tabla 8.**

*Comparación de datos grupo control y grupo experimental*

Género	N	Promedio	Desviación Estándar	Error Típico de la Media
Varones	10	0.32	1,05	-112
Mujeres	12	0.38	1,09	-120

	Prueba de Levene para igualdad de varianzas				Prueba T				
	F	Sig.	t	df	Sig. Bilateral	Diferencia Promedio	Error típico de la diferencia	95% Intervalo de Confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
<b>Asumiendo igualdad de varianzas</b>	105,0	,136	0,00	230,25	,120	0,1203	1.505	-2,110	2,115
<b>No asumiendo igualdad de varianzas</b>			0,00	230,25	,125	0,1206	1.510	-2,426	2,430

Género	N	Promedio	Desviación Estándar	Error Típico de la Media
Varones	11	0.34	1,06	-114
Mujeres	13	0.38	1,08	-122

	Prueba de Levene para igualdad de varianzas				Prueba T				
	F	Sig.	t	df	Sig. Bilateral	Diferencia Promedio	Error típico de la diferencia	95% Intervalo de Confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
<b>Asumiendo igualdad de varianzas</b>	,0013	,001	,150	0,205	,002	0,103	1.602	-2,120	2,135
<b>No asumiendo igualdad de varianzas</b>			0,150	0,205	,002	0,106	1.611	-2,126	2,140

*Nota.* Resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba t de student en el programa spss del grupo control y grupo experimental.

Según Kohler (2018), los estudiantes deben hacer planes, monitorear el progreso y usar habilidades y estrategias y otros recursos mentales para lograr sus metas. Las estrategias de aprendizaje no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que exigen el desarrollo intelectual del estudiante, el fortalecimiento de sus capacidades, entendiéndolas como estructuras flexibles que están sujetas a transformación y reproducción.

En las tablas expuestas, se puede observar que el análisis estadístico de comparación entre varones y mujeres respecto del conocimiento determina que se observan diferencias significativas en el grupo experimental gracias al uso del taller literario, mientras que el grupo de control no mantiene diferencias como resultado de estar expuestos a clases tradicionales que no contribuyen a la creación de textos creativos.

Se puede concluir de este modo que el uso del taller literario ha obtenido gran aceptación por parte de los estudiantes y ha incidido de forma positiva para la estructuración y secuencia en la creación de textos literarios, motivando un aprendizaje significativo en un entorno interactivo y dinámico mediante el aprendizaje colaborativo.

## Conclusiones

Durante el estudio, se pudo determinar que, durante una evaluación inicial, los estudiantes mantienen un nivel de escritura bajo en el grupo de control y se observa un incremento en el nivel de escritura de los estudiantes del grupo experimental, como resultado de la incidencia positiva que produjo el taller literario como estrategia mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación general básica.

Es relevante destacar la contribución positiva que tuvo el taller literario en el aprendizaje de la escritura creativa de los estudiantes, debido a que en primer lugar permite el desarrollo de la experiencia al crear un texto inspirado que surge de la motivación o experiencia, y la oportunidad de aplicar la didáctica y estética en el marco de la creatividad, sirviendo como modelo para los procesos de diseño en la escritura creativa dentro del aula.

El taller literario motivó el interés de los estudiantes en el desarrollo de un lenguaje literario y original, funcionando como complemento para considerar la escritura creativa una experiencia enriquecedora; de igual modo, la estrategia funcionó como abordaje de normas y estrategias de escritura que desembocaron en el desarrollo de textos donde se logra observar reflexión, comprensión y expresión.

## Recomendaciones

Es importante implementar la estrategia del taller literario con todos los estudiantes, ya que se ha podido comprobar que contribuye de manera positiva en el desarrollo de la escritura creativa, así como potenciar que el alumno sea activo, dinámico y esté motivado. Es recomendable implementar diversas estrategias que despierten el interés por el verdadero propósito de escribir evitando condiciones de imposición o el único requerimiento de cumplir una tarea.

Los docentes deben capacitarse en herramientas para estimular la escritura creativa y el desarrollo de textos literarios, para aplicarlos en el aula, y fortalecer las habilidades comunicativas y el pensamiento creativo, la escritura, la autonomía, la autenticidad, la crítica, la reflexión, la comprensión, la organización y la categorización de contenidos en el texto, por lo que docentes y estudiantes necesitan trabajar juntos para evaluar y hacer de la escritura un importante proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda manejar técnicas colaborativas, y didácticas para fomentar la escritura creativa, contribuyendo en la generación de aprendizajes significativos, desarrollando capacidades y habilidades necesarias para enfrentar desafíos diarios, para ello es necesario acompañar estas técnicas con una actualización continua de conocimientos en docentes que contribuyan con una educación innovadora.

## **Propuesta de Innovación**

### **La lectoescritura como medio para mejorar la escritura creativa a través de un Storytelling**

#### **Información del centro educativo.**

La Escuela de Educación General Básica “Dos de Agosto” está ubicada en el cantón Puyango parroquia Alamor en el sector urbano de la ciudad, oferta actualmente educación Inicial y Educación Básica hasta el séptimo año; pertenece al sistema educativo fiscal cuenta con 17 docentes, un director y una persona de servicios; hoy en día tiene matriculados 318 estudiantes del sector urbano y rural donde la mayoría son de bajos recursos económicos. Sus docentes están comprometidos con brindar una educación de calidad, los padres de familia son colaboradores y sus estudiantes se demuestran su predisposición con el aprendizaje.

#### **Planteamiento del problema**

Los estudiantes de la Escuela de Educación “Dos de Agosto” que terminan el sub nivel de básica media tienen que haber logrado desarrollar el estándar de aprendizaje, producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura donde el Ministerio de Educación (2016) indica que el estudiante es capaz de “escribir sus propios textos literarios con estilo propio e ideas originales usando diversos medios y recursos incluidas las TIC” (p.30).

Con esta información queremos lograr que los estudiantes del séptimo año afiancen sus conocimientos en la escritura de sus textos para que puedan ser comprendidos de una manera clara y coherente para cumplir con este estándar y lograr un aprendizaje de calidad y de esta manera no tengan dificultades en el siguiente nivel de estudio que es la secundaria.

Para Pousa et al. (2021) la escritura y la lectura son dos de las herramientas más poderosas que se pueden desarrollar en los niños para sentar las bases de su desarrollo

cognitivo. A diferencia de la comunicación oral, la lectoescritura es mucho más compleja porque es esencial adquirir y aprender a utilizar los códigos del lenguaje escrito que requieren un desarrollo intelectual.

Donde la escritura creativa como estrategia para estimular la producción de textos se basa en los postulados de Rodari (1983 como se citó en Puerto y Chancay, 2021) conocidos como gramática de la fantasía. Esta gramática se inspira en la imaginación y el desarrollo de la expresión a través del lenguaje como forma especial de reconstruir la realidad.

## **Objetivos.**

### **General**

Mejorar la lectoescritura de cuentos o historias creativas a través de un taller literario para realizar un Storytelling

### **Específicos.**

- Diagnosticar la escritura y estructura de los textos que desarrollen los estudiantes.
- Mejorar las habilidades del lenguaje escrito para obtener textos literarios coherentes.
- Obtener un Storytelling que evidencie la narrativa de los escritos creativos a través de un video.

## **Resultados esperados**

Según Vásquez y Pérez (2020) la escritura creativa puede incidir en la formación de las habilidades para encontrar, interpretar y sistematizar información, que ayudan a reconducir las habilidades de los niños hacia la estructura de textos comunicativos y

gramaticalmente efectivos, teniendo en cuenta las peculiaridades de su desarrollo en la educación.

Según lo expuesto se puede decir que la escritura creativa nos ayudará a mejorar la lectoescritura y realizar cuentos o historias escritos por los estudiantes donde la creación, reflexión, revisión de normas gramaticales y descripción de textos escritos por los estudiantes o de otras obras literarias sean claros y coherentes.

Después que el estudiante cree y corrija su escrito, se espera que la implementación del taller literario para escribir textos creativos mejore la escritura y estructura de los cuentos o historias con completa sintaxis y coherencia; así mismo se pretende lograr que relate su cuento a través de un Storytelling

Educrea (2018), indica que el Storytelling en el ámbito educativo funciona como un recurso para enriquecer las experiencias de aprendizaje, al permitir que las historias se presenten en muy diversos formatos: texto, vídeo, fotos, sitios interactivos, canciones, videojuegos o incluso realidad virtual.

En este caso se tomará la opción de grabar el video de la exposición de su cuento y editarlo en la aplicación de Capcut, tomando en cuenta que estos serán de carácter lúdico y expresivos demostrando su habilidad y conocimiento, dando como resultado que se ha llegado al final de la pirámide de Cody Blair la que nos indica que, un aprendizaje práctico, variado y dinámico supone un sistema mucho más eficaz donde el estudiante es el protagonista (Universidad Internacional de la Rioja, 2018).

### **Estrategia pedagógica**

Aprendizaje basado en recursos educativos.

## **Potencial de la innovación planteada**

El presente proyecto va encaminado a potenciar la calidad de la sintaxis, ortografía y gramática de los estudiantes de séptimo año para que sus escritos estén claros y coherentes; aplicando nuevas estrategias y recursos que harán que el aprendizaje sea eficiente.

Se considera un proyecto innovador ya que dentro de la institución no existe un escrito o plan que mejore la escritura a través de un taller literario donde se motive la escritura creativa; dando la oportunidad de liberarlos de la presión de las notas escolares y la competencia, ofreciendo la posibilidad de brindarles un espacio donde puedan expresarse libremente y encuentren un vínculo de confianza

Así mismo la implementación del Storytelling como recurso para que los estudiantes presentes sus actividades es innovadora porque ellos demostrarán las capacidades creativas, de comunicación lingüística o competencia digital, algo imprescindible en el mundo educativo actual; en el mismo se quiere estimular la autoconfianza, trabajo colaborativo y toma conciencia de su creatividad.

Para medir que el taller literario es eficiente se lo hará mediante un pre y post test donde se plasme los ítems que el estudiante ha mejorado en la ortografía, sintaxis, también se medirá a través del Storytelling donde se observe que el cuento o historia sea claro y coherente dando cumplimiento a lo que pide el Ministerio con su indicador de evaluación que dice que el estudiante es capaz de escribir sus propios textos literarios usando diversos medios y recursos incluidas las TIC.

## **Metodología**

La metodología del presente proyecto está orientado a fortalecer la escritura de los estudiantes a través de un taller literario, que se llevará a cabo en tres meses donde se dictará

una clase por semana, la clase tendrá una duración de dos periodos académicos de cuarenta minutos cada uno.

Al iniciar el taller se evaluará al estudiante mediante un pre test con el dictado de palabras para que ellos puedan redactar frases y así saber el número de faltas ortográficas, y si existe sintaxis y coherencia en sus escritos. Posteriormente se desarrollará el taller literario con la aplicación de la escritura creativa la que guía al estudiante a un pensamiento creativo llenos estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos; este método fortalecerá y mejorarán todas las necesidades educativas que presente el diagnóstico.

Para finalizar se aplicará el método del Storytelling para que narren su cuento o historia producida del taller de escritura creativa donde se evidencia su mejora en la narrativa de sus escritos, afianzando su destreza en la creación de textos literarios con claridad.

### Cronograma

Para el desarrollo del presente proyecto se llevará a cabo el siguiente cronograma donde constan todas las fases para que los estudiantes puedan realizar un aprendizaje significativo.

ACTIVIDADES A REALIZAR	TIEMPO											
	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
	Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre test: Diagnosticar a través de el dictado de palabras para que realicen frases.												
Analizar de resultados los escritos mediante una rúbrica												



una computadora, proyector, celular hojas de papel boom, pizarra, marcadores; en herramientas digitales Genially y la aplicación Capcut.

### **Línea de investigación del proyecto**

Gestión educativa y comunidades de aprendizaje.

Segundas Jornadas de Innovación y Liderazgo Educativo. Maestría en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo. Contribución de cada autor: (J.D.V.J) desarrolló las ideas y escribió el proyecto. Ha leído y aprobado el manuscrito final. Contacto: Para consultas sobre este proyecto debe dirigirse a: (✉) [jessyvalarezo@hotmail.com](mailto:jessyvalarezo@hotmail.com)).

## Referencias

- Acosta, I., Suárez, J., Águila, M., Betancourt, G. y Rodríguez, M. (2020). El sentido de una comprensión de textos con sentido. Un estudio de caso. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 12(3), 112-129. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171024009.pdf>
- Acurio, E. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Alida Flores, C. y Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Barreyro, J. P., Formoso, J., Alvarez, A. y Fernández, R. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años. *Revista Educación latina*, 37(1), 89-120. <https://www.redalyc.org/journal/180/18062047016/movil/>
- Caballero, M. y Gálvez, J. (2017). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cabrera, L. (2017). El taller literario: una aproximación sistémica. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán, México*, 58(4), 56-82. <https://www.redalyc.org/pdf/4558/455848184005.pdf>
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 18(1), 102-210. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270398>

Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Castro, C. y Valverde, A. (2017). Diseños experimentales. *Revista de la Universidad Simón Bolívar*, 11(30), 221-234.

Córdova, A. (30 de 04 de 2019). *La imaginación inigualable ¡niños y niñas escritores!*. Linternas y bosques. literatura infantil y juvenil: <https://linternasybosques.com/2019/04/30/la-imaginacion-inigualable-ninos-y-ninas-escritores/#>

Dorantes, J., Hernández, J. y Tobón, S. (2017). Juicio de expertos para la validación de un instrumento de medición. *Revista Ra Ximhai*, 12(6), 111-116. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194023.pdf>

Elisondo, R. (2017). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electronica "Actualidades Investigativas" en Educación*, 15(3), 1-23. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>

Elisondo, R. y Piga, M. (2021). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Revista Diálogos sobre educación*, 5(1), 38-55. <https://bit.ly/3IRpA5Z>

Educrea. (23 de 04 de 2018). *Cinco ideas innovadoras para aplicar en el aula*. Educrea: <https://educrea.cl/cinco-ideas-innovadoras-para-aplicar-en-el-aula/>

Espinoza, J. (2020). Influencia de los diferentes ambientes sociales en el desarrollo de lenguaje. *Revista de la Universidad Politécnica Salesiana*, 20(4), 18-25.

- Galicia, L. y Balderrama, J. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Revista Apertura*, 30(4), 56-90. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.993>
- Garrote, P. y Rojas, M. (2017). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*, 10(5), 112-125. <https://bit.ly/2NUh0tc>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa. *Revista Científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 6(2), 101-130. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guzmán, B., y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Revista Infancia imágenes*, 9(3), 78-100. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Hernández, M., Lluesma, M., y De Veras, B. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Revista Cubana de Educación Superior*, 9(3), 78-100. <https://bit.ly/3Z3MwWf>
- Jaén, F. (2021). Macroestructura y superestructura como elementos lingüísticos globales del texto expositivo. *Orbis Cognita*, 12(4), 18-40. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v5n1a3>
- Kohler, J. (2018). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular. *Revista Liberabit*, 11(11), 41-70. <https://bit.ly/3Y6Ar1c>
- Luna, M., Fortich, E. y Pinto, L. (2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Revista Educación Superior*, 19(1), 91-120. <https://bit.ly/3kp7tvZ>
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L. y Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(2), 160-180. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- Martínez, T. y Sellés, P. (2022). El desarrollo del conocimiento de los componentes y funciones del lenguaje escrito en estudiantes prelectores. *Revista Signos*, 55(108), 220-240. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342022000100117>

- Maza, J., Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Científica Sociedad y Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Mejía, M. y Massani, J. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 15(68), 25-40. <http://con-rado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Ministerio de Educación República del Ecuador. (2016). Estandares curriculares o de aprendizaje. Área de Lenguaje y Literatura. Educación General Básica Sub Nivel Medio (S3). <https://bit.ly/3ZPYbll>
- Núñez Gálvez, R. D. P. y Tuesta Vera, G. (2021). Desarrollo del lenguaje y pensamiento numérico en educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(78), 230-233. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1669>
- Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M. y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 450-460. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Peraza, M. (2020). El taller literario como estrategia pedagógica en el aula. *Revista Rastros Rostros*, 21(1), 1-18. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.02>
- Pérez, K. (2017). Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades. *Revista Humanidades Médicas*, 40(138), 22-40. <https://bit.ly/3xSVaLj>
- Pousa, V., Pereda, M. y Paniagua, I. (2021). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66. doi: 10.4321/S0211-573520200020004
- Puerto, O. y Chancay, C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*. 1(9): 1-16. <https://bit.ly/3mEbUDC>

- Resina, P. y Salas, N. (2021). Intervenir en lengua oral y lengua escrita para mejorar las competencias académicas del alumnado de educación secundaria obligatoria. *Revista Pensamiento educativo*, 58(2), 160-186. <https://doi.org/10.7764/PEL.58.2.2021.7>
- Rodríguez, I. (2017). Enseñanza inicial de la lengua escrita: cuándo iniciar la enseñanza y cómo hacerlo. *Revista Perfiles Educativos*, XXXIX(156), 18-36. <https://bit.ly/3Z0HLwQ>
- Salazar, R. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *Revista de Investigación y Cultura*, 8(1), 51-63. <https://bit.ly/3ECz5EF>
- Sánchez, M., y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26), 61-81. <https://bit.ly/3ZoHzHA>
- Sánchez, V. (2019). Tiempos verbales y narración: un análisis del sistema verbal en las producciones de hablantes de español como lengua de herencia. *Revista Alfa*, 63(3), 51-72. <https://doi.org/10.1590/1981-5794-1911-3>
- Sepúlveda, A. y Teberosky, A. (2021). (Re)producción de lenguaje escrito en el aprendizaje inicial de la escritura de textos. *Revista Lenguaje*, 49(1), 198-225. doi: 10.25100/lenguaje.v49i1.8800
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (27), 51-65.
- Tamayo, A. y Restrepo, J. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128. <https://bit.ly/3m93XWX>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553–568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>

- Valle, G., Acosta, V. y Ramírez, G. (2018). La producción gramatical en el discurso narrativo de alumnado con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos*, 51(98), 264-284. <https://bit.ly/3YTUf9n>
- Vásquez, G. y Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 1(11): 1-15 <https://bit.ly/3L6UZDW>
- Universidad Internacional de la Rioja. (14 de mayo de 2018). Metodologías activas en el aula o la intersección de la Taxonomía de Bloom y la Pirámide de Aprendizaje. *Revista-Noticias. Unir la Universidad en Internet*: <https://bit.ly/41UAccR>
- Zuriaga, C. E. y Pereira Díaz, I. L. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11-27. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>

## Apéndice

### Apéndice A. Fotografías

#### Figura 2

*Estudiantes durante la ejecución de actividades*



**Figura 3**

*Estudiantes en elaboración de textos*

**Figura 4**

*Estudiantes en escritura creativa*



## Apéndice B. Carta de autorización

### CARTA DE AUTORIZACIÓN

SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "DOS DE AGOSTO"

De mi consideración:

Mediante la presente hago llegar un cordial saludo a cada uno de ustedes y deseándoles éxitos en sus funciones diarias.

La misma tiene como finalidad solicitarles de la manera más comedida me autoricen realizar a sus representados el desarrollo de mi investigación para la obtención de mi masterado en Innovación y Liderazgo Educativo que lleva por título: El taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa, con el cual los estudiantes deberán llenar un pre y post test, como además recibir un taller de escritura creativa.


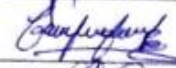

Los test y taller tienen como finalidad recolectar información en el marco investigativo que me permitirá obtener resultados fehacientes en cuanto a la realización de las dos variables de estudio como son; el taller literario como estrategia y el mejoramiento de la escritura creativa; investigación que se llevará a cabo bajo la responsabilidad de la Lcda. Jessica Valarezo Jaramillo y la dirección del PhD. Norman González Tamayo, docente de la Universidad Técnica Particular de Loja.



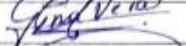








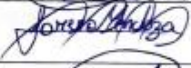
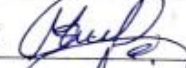




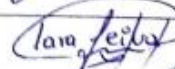


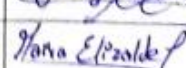
Segura de contar con autorización y apoyo desde ya les anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:

  
Lcda. Jessica Valarezo  
SOLICITANTE.

Autorización:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	NOMBRES Y APELLIDOS DEL REPRESENTANTE LEGAL	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA.
APOLO VELASQUEZ NATHALIA FRANCISCA	YELENI VELÁSQUEZ	1716 55 8 141	
BORJA CRUZ KAROL SALOME	ALEXANDRA CRUZ	7104943137	
CABRERA PIURE CHRISTIAN ALEXANDER	DIANA PIURE	1104946 141	

CALDERÓN JIMBO DOMÉNICA GEOVANNA	AURIA JIMBO	07001819396	
CHALAN ENCALADA JORGE MISAEL	SILVANA ENCALADA	110 4944960	
CHUQUI VERA GINA RUBI	GINA VERA	1103941477	
ELIZALDE OCHOA ERIK DAMIÁN	DEICY OCHOA	0706972296	
ELIZALDE ROBLES MARÍA DEL CARMEN	BEATRIZ ROBLES	1103546493	
ENCALADA SISALIMA ANDY ALEXANDER	SILVANA ENCALADA	1104944960	
GALLARDO GRANDA ANELIS VALENTINA	VERÓNICA GRANDA	0705143597	
GUAICHA GUERRERO JUAN JOSÉ	MAYRA GUERRERO	110432529	
GUEVARA LEIVA MARÍA CLARA	MARÍA LEIVA	0704930163	
JARAMILLO CABRERA JULIANA LILIBETH	MARÍA ISABEL CABRERA	1900321132	
JARAMILLO JARAMILLO DANNY JOSUÉ	MAYRA JARAMILLO	1104960077	
LEIVA MENDOZA EMILY PAULINA	LORENA MENDOZA	1103731269	
LEIVA QUEZADA JOSSELYN ANAHÍ	GLADYS QUEZADA	1104371040	
MACAS ORDOÑEZ MELANIE ELIZABETH	EURO MACAS	1102914422	
MORALES MACAS STEEVEN JOSÚE	CONSUELO MACAS	0706365913	
ORELLANA CALDERÓN DENNIS YAMILETH	MARÍA CALDERÓN	0605909571	
OROSCO SIGCHO VÍCTOR JOEL	GLENDA SIGCHO		
QUINCHE LEIVA JUSTIN ARIEL	CLARA LEIVA	0302448634	
RIVADENEIRA CABRERA DAREK ANDRÉ	JENNY CABRERA	1104044977	
ROSALES CÓRDOVA KELY KARINA	NANCY MALDONADO	1106149813	
SÁNCHEZ ELIZALDE JOEL ALEJANDRO	MAIRA ELIZALDE	1104243108	



*Escuela de Educación General Básica*  
*"Dos de Agosto"*

Alamor – Loja – Ecuador

Teléfono: 072680285



Alamor, 11 de octubre del 2022.

Licenciada

Jessica Valarezo Jaramillo

**ESTUDIANTE MAESTRANTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.**

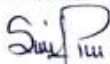
De mi consideración.

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos la Escuela de Educación General Básica "Dos de Agosto" y deseándole éxitos en sus actividades diarias.

En razón a su solicitud presentada a esta oficina me permito comunicarle que se concede la autorización para que desarrolle su investigación previa a la obtención del título en Magister en Innovación y Liderazgo Educativo con el tema: El taller literario como estrategia para mejorar la escritura creativa.

Segura de que las actividades e investigación va en beneficio de la niñez de nuestro establecimiento desde ya le deseo éxitos; me suscribo de usted,

Atentamente:

X 

Mgs. Fulbia Rueda Sócola.

**DIRECTORA.**



### **Apéndice C. Instrumento**

El instrumento utilizado en la investigación fue tomado del estudio “LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS” elaborado por (Acurio, 2020).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>