



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**Incidencia de la actividad sinfónica orquestal en  
comportamientos asertivos en adolescentes**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**Autor:** Castillo Merecí, Eduardo José

**Director:** Enrique Ortega, Elsa Rosanora

LOJA  
2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## **Aprobación del director del trabajo de titulación**

Loja, 26 de enero de 2023

Doctora

Mariana Angelita Buele Maldonado

**Directora del Programa**

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Titulación denominado: Incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en adolescentes realizado por Eduardo José Castillo Merecí ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Elsa Rosanora Erique Ortega

C.I.: 1102537832

Correo electrónico: [rnerique@utpl.edu.ec](mailto:rnerique@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Eduardo José Castillo Merecí, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: Incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en adolescentes, de la maestría de Educación mención innovación y liderazgo educativo, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1. Marco referencial de: Consideraciones básicas; el ecosistema sinfónico orquestal, el joven ejecutante como publico, la orquesta sinfónica, roles dentro de una orquesta sinfónica, director de orquesta, concertino de la orquesta sinfónica, los jefes o capos de fila en la orquesta sinfónica, el músico de fila en una orquesta sinfónica, competencias del músico en la orquesta sinfónica, la batuta, las partituras musicales, score del director, gamificación en la orquesta sinfónica juvenil, desarrollo psicosocial en la adolescencia y asertividad, conducta, comportamiento, inteligencia emocional, educación de conceptos emocionales, asertividad, comunicación asertiva, tes de asertividad, ecosistema sinfónico y asertividad en la adolescencia.. Capítulo 2. Marco metodológico; Contexto, problemática, participantes, pregunta de investigación, objetivos e hipótesis; diseño metodológico, transversal, exploratorio, correlacional, analítico, estadístico; Investigación de acción crítica, instrumento de recolección de datos, observación no participante, encuesta, Capítulo 3. Análisis y discusión de resultados. Capítulo 4. Conclusiones, recomendaciones, y propuesta de innovación educativa, siendo Elsa Rosanora Erique Ortega, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico

de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Eduardo José Castillo Merecí

C.I.:1103665558

Correo electrónico: [ejcastillo6@utpl.edu.ec](mailto:ejcastillo6@utpl.edu.ec)

### **Dedicatoria**

Con el presente trabajo de investigación lo dedico y doy gracias a Dios, quién me nutre del espíritu, fortaleza, y valentía, acompañándome de salud para la conclusión de este proyecto de vida.

A mi madre Luz Aurora Merecí Granda, quién con sus palabras asertivas en el momento preciso, no me deja decaer para continuar.

A Irinita, por su apoyo incondicional, por su confianza y alentarme en este proceso de superación personal.

A mis hijos, Eduarda, Kaleb y Adael.

A mi hermanita Ángeles, por sus oraciones y apostar en mí, como un buen profesional.

Finalmente, a todos quienes consideren compartir conmigo esta experiencia, como fuente de cambios en el desarrollo de conocimiento e innovación; Gracias por todo, los llevo presentes y en mi corazón.

## **Agradecimiento**

Expreso mi emotivo agradecimiento a la prestigiosa Universidad Técnica Particular de Loja, a nivel de Posgrado, a nuestra directora de carrera Doctora Marianita Buele; a la magister Katiany Samaniego, por su constante apoyo; a mi directora de tesis la Doctora Elsa Erique Ortega, que con su conocimiento, diseñó los pasos a seguir para culminar con éxito el presente trabajo investigativo, de igual manera a Biblioteca UTPL, por los contenidos vertidos para el desarrollo del mismo.

Así mismo, a mis docentes, quienes impartieron su didáctica, y llegaron a nutrir de conocimientos para crecer como profesional.

De igual manera a todos mis estudiantes del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” especialmente, de la Orquesta Maestro Bustamante quienes escuchando mis propuestas, fortalecieron el desarrollo del proyecto.

Asi mismo, al Maestro Luis Eduardo Gómez, por su apoyo desinteresado y permitirme consolidar este proyecto, de vida.

## Índice de contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director del trabajo de titulación .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido .....	VII
Índice de Cuadros.....	IX
Índice de tablas .....	X
Resumen .....	1
Abstract.....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno .....	7
Marco referencial .....	7
1.1. Consideraciones básicas .....	7
1.2. El ecosistema sinfónico orquestal .....	9
1.2.1 <i>El joven ejecutante como público</i> .....	11
1.2.2 <i>La orquesta sinfónica</i> .....	13
1.2.3 <i>Roles dentro de una orquesta sinfónica</i> .....	15
1.2.4 <i>Director de orquesta</i> .....	17
1.2.5 <i>Concertino de la orquesta sinfónica</i> .....	18
1.2.6 <i>Los jefes o capôs de fila en la orquesta sinfónica</i> .....	19
1.2.7 <i>El músico de fila en una orquesta sinfónica</i> .....	19
1.2.8 <i>Competencias del músico en la orquesta sinfónica</i> .....	20
1.2.9 <i>La batuta</i> .....	20
1.2.10 <i>Las partituras musicales</i> .....	21

1.2.11	<i>Score del director</i> .....	22
1.2.12	<i>Gamificación en la orquesta sinfónica juvenil</i> .....	22
1.3.	<b>Desarrollo psicosocial en la adolescencia y asertividad</b> .....	24
1.3.1	<i>Conducta</i> .....	26
1.3.2	<i>Comportamiento</i> .....	27
1.3.3	<i>Inteligencia emocional</i> .....	28
1.3.4	<i>Educación de competencias emocionales</i> .....	29
1.4.	<b>Asertividad</b> .....	31
1.4.1	<i>Comunicación asertiva</i> .....	33
1.4.2	<i>Test de asertividad</i> .....	35
1.5.	<b>Ecosistema sinfónico y asertividad en la adolescencia</b> .....	37
<b>Capítulo dos</b> .....		40
<b>Marco metodológico</b> .....		40
2.1.	<b>Contexto</b> .....	40
2.2.	<b>Participantes</b> .....	41
2.3.	<b>Pregunta de investigación, objetivos e hipótesis</b> .....	42
2.3.1	<i>Objetivo general</i> .....	43
2.3.2	<i>Objetivos específicos</i> .....	43
2.3.3	<i>Hipótesis</i> .....	43
2.4.	<b>Diseño metodológico</b> .....	44
2.4.1	<i>Transversal</i> .....	44
2.4.2	<i>Exploratorio</i> .....	44
2.4.3	<i>Correlacional</i> .....	45
2.4.4	<i>Analítico</i> .....	45
2.4.5	<i>Estadístico</i> .....	45
2.5.	<b>Investigación acción crítica</b> .....	46

2.6. Instrumento de recolección de datos .....	46
2.6.1 Observación no participante .....	47
2.6.2 Encuesta.....	47
Capítulo tres .....	50
Análisis y discusión de resultados .....	50
3.1 Referente psicosocial sinfónico orquestal .....	50
3.2 Encuesta.....	53
3.3 Análisis de la encuesta realizada (sondeo exploratorio) .....	55
3.4 Tendencias globales .....	75
3.5 Interpretación final .....	79
Conclusiones .....	81
Recomendaciones .....	83
Propuesta de Innovación Educativa.....	85
Referencias.....	92
Apéndice.....	99
Apéndice A. Consentimiento informado.....	99
Apéndice B. Comportamientos asertivos en la vida diaria .....	100
Apéndice C. Comportamientos asertivos en la orquesta sinfónica juvenil .....	101
Apéndice D. Tres obras sinfónicas que inciden en las emociones .....	102

### Índice de Figuras

Figura 1 .....	15
Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica .....	15
Figura 2 .....	17
Organigrama de la orquesta sinfónica juvenil Maestro Bustamante .....	17

## Índice de tablas

Tabla 1.....	23
Motivación intrínseca en una orquesta sinfónica juvenil.....	23
Tabla 2.....	36
Operacionalización de variable dependiente: Asertividad.....	36
Tabla 3.....	42
Género de los estudiantes que participan.....	42
Tabla 4.....	51
Bibliografías recuperadas con estudios que incluyen en sus indicadores orquestas sinfónicas juveniles y componentes psicosociales.....	51
Tabla 5.....	53
Edades de los estudiantes .....	53
Tabla 6.....	53
Género de los estudiantes.....	53
Tabla 7.....	54
Intrumentistas de la orquesta sinfónica juvenil.....	54
Tabla 8.....	54
Año de estudio del intrumentista .....	54
Tabla 9.....	55
Tiempo en la orquesta sinfónica juvenil.....	55
Tabla 10.....	57
¿Evita el contacto visual con los demás? .....	57
Tabla 11.....	57
¿Evita el contacto visual con los demás? .....	57
Tabla 12.....	58
¿Hace lo que le dicen sin preocuparle lo que otros piensan o sienten? .....	58
Tabla 13.....	58
¿Hace lo que le dicen sin preocuparle lo que otros piensan o sienten? .....	58

Tabla 14.....	59
¿Depende Usted de la opinión de los demás para tomar decisiones?.....	59
Tabla 15.....	59
¿Depende Usted de la opinión de los demás para tomar decisiones?.....	59
Tabla 16.....	60
¿Le cuesta defender sus derechos? .....	60
Tabla 17.....	60
¿Le cuesta defender sus derechos? .....	60
Tabla 18.....	61
¿Se siente incapaz de resolver problemas? .....	61
Tabla 19.....	61
¿Se siente incapaz de resolver problemas? .....	61
Tabla 20.....	62
¿Se siente inferior o manipulable en la relación con otras personas? .....	62
Tabla 21.....	62
¿Se siente inferior o manipulable en la relación con otras personas? .....	62
Tabla 22.....	63
¿No defiende sus opiniones ni sentimientos, se siente ignorada(o)?.....	63
Tabla 23.....	64
¿No defiende sus opiniones ni sentimientos, se siente ignorada(o)?.....	64
Tabla 24.....	64
¿Tiene un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva? .....	64
Tabla 25.....	65
¿Tiene un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva? .....	65
Tabla 26.....	65
¿Suele hacer pleito, acusaciones o amenazas? .....	65
Tabla 27.....	66
¿Suele hacer pleito, acusaciones o amenazas? .....	66

Tabla 28.....	66
¿Suele imponer sus decisiones y derechos sin importar qué piensen o sientan los demás?.....	66
Tabla 29.....	67
¿Suele imponer sus decisiones y derechos sin importar qué piensen o sientan los demás?.....	67
Tabla 30.....	67
¿Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores, usted manipula y controla a otras personas cercanas? .....	67
Tabla 31.....	68
¿Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores, usted manipula y controla a otras personas cercanas? .....	68
Tabla 32.....	68
¿Usted se conoce? .....	68
Tabla 33.....	69
¿Usted se conoce? .....	69
Tabla 34.....	70
¿Está segura(o) de lo que hace? .....	70
Tabla 35.....	70
¿Está segura(o) de lo que hace? .....	70
Tabla 36.....	71
¿Sabe expresar sus ideas y deseos? .....	71
Tabla 37.....	71
¿Sabe expresar sus ideas y deseos? .....	71
Tabla 38.....	72
¿Expresa cómo se siente? .....	72
Tabla 39.....	72
¿Expresa cómo se siente? .....	72

<b>Tabla 40.....</b>	<b>73</b>
<b>¿Sabe escuchar a los demás? .....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 41 .....</b>	<b>74</b>
<b>¿Sabe escuchar a los demás? .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 42.....</b>	<b>74</b>
<b>¿Es consciente que sus derechos terminan donde empiezan los de los demás? .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 43.....</b>	<b>75</b>
<b>¿Es consciente que sus derechos terminan donde empiezan los de los demás? .....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla 44.....</b>	<b>76</b>
<b>Comportamientos inhibidos – contexto cotidiano .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla 45.....</b>	<b>76</b>
<b>Comportamientos inhibidos – contexto sinfónico .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla 46.....</b>	<b>77</b>
<b>Comportamientos agresivos – contexto cotidiano .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 47.....</b>	<b>77</b>
<b>Comportamientos agresivos – contexto sinfónico .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 48.....</b>	<b>78</b>
<b>Comportamientos asertivos – contexto cotidiano .....</b>	<b>78</b>
<b>Tabla 49.....</b>	<b>79</b>
<b>Comportamientos asertivos – contexto sinfónico .....</b>	<b>79</b>

## Resumen

El presente estudio indaga de forma exploratoria y correlacional la incidencia de la actividad sinfónica orquestal, grupo de 29 estudiantes, su objetivo, evaluar la incidencia de la actividad sinfónica orquestal en el desarrollo de comportamientos asertivos en adolescentes que participan en una orquesta sinfónica juvenil, su fin, determinar su impacto en la mejora del bienestar en adolescentes de 14 a 18 años de edad. Mediante lectura analítica se examinó bibliografía correlacionada a la intervención psicosocial en el ecosistema, se caracterizó la actividad, se detallaron componentes nucleares de asertividad, y se correlacionaron descriptores de comportamientos asertivos de adolescentes en una orquesta sinfónica. De forma transversal se aplicó encuesta cerrada a un grupo piloto, contando con el apoyo del Conservatorio de música "Salvador Bustamante Celi" de Loja. Se desagregaron dos variables de contexto, cotidiano y sinfónico, para 7 comportamientos inhibitorios, 4 de agresividad, y 6 de asertividad. Los resultados que se arrojan son altamente positivos en el mejoramiento de un 80% en comportamientos asertivos en los encuestados, eh ahí la importancia de crear sistemas sinfónicos orquestales pedagógicos en instituciones de toda enseñanza.

*Palabras clave:* Adolescencia, asertividad, orquesta sinfónica juvenil.

### **Abstract**

The present study investigates in an exploratory and correlational way the incidence of symphonic orchestral activity, a group of 29 students, its objective, to evaluate the incidence of symphonic orchestral activity in the development of assertive behaviors in adolescents who participate in a youth symphony orchestra, its In order to determine its impact on the improvement of well-being in adolescents from 14 to 18 years of age. Through analytical reading, bibliography correlated to psychosocial intervention in the ecosystem was examined, the activity was characterized, nuclear components of assertiveness were detailed, and descriptors of assertive behaviors of adolescents in a symphony orchestra were correlated. A cross-sectional closed survey was applied to a pilot group, with the support of the "Salvador Bustamante Celi" Music Conservatory of Loja. Two context variables, daily and symphonic, were disaggregated for 7 inhibitory behaviors, 4 for aggressiveness, and 6 for assertiveness. The results that are thrown are highly positive in the improvement of 80% in assertive behaviors in the respondents, hence the importance of creating symphonic orchestral pedagogical systems in all educational institutions.

*Keywords:* Adolescence, assertiveness, youth symphony orchestra.

## Introducción

Indagando diversos y complejos aspectos de la dinámica interna de una orquesta sinfónica juvenil se ha reconocido estudios que analizan parámetros referentes a aportes pedagógicos y didácticos, En cambio, no tantos orientados a la formación de la personalidad en adolescentes; menos sí, en vez de advertir componentes de aprendizajes conductuales y constructivos, se buscan estudios centrados en la observación desde una perspectiva sociocrítica.

El presente trabajo, arrastra una motivación en la larga experiencia de observación del propio investigador, por cerca de quince años como músico y educador. El estudio de un modelo formativo como lo es una orquesta sinfónica juvenil, visto por su dinámica sociocultural, también se expresa a través de la producción estética, la ética y los valores. No obstante, fue el confinamiento por la pandemia de COVID 19, lo que aceleró la inquietud acerca de la afectación emocional en adolescentes de tipo postpandemia, en cómo revertir pronto efectos negativos y fortalecer el carácter de los adolescentes.

A partir de la inquietud pedagógica sobre comportamientos asertivos que experimentan los adolescentes que se integran a las actividades musicales compartidas o de grupo, surgió la pregunta de investigación enfocada al reconocimiento de aspectos que permitan desarrollar el carácter del adolescente en este contexto.

En particular, las vivencias dentro del complejo ecosistema sinfónico orquestal juvenil reviste motivaciones y deseos de crecimiento a los jóvenes, lo que puede ser motivo de observación investigativa. Así surgió una pregunta nuclear acerca de la afectación a comportamientos asertivos en adolescentes que hacen parte de un ecosistema sinfónico orquestal.

En el capítulo uno del presente trabajo se detallan elementos teóricos básicos, desde el campo de la formación musical en un entorno instrumental al que seguidamente se conceptualiza como ecosistema sinfónico orquestal, enumerando los actores que se desempeñan en el mismo: director de orquesta, concertino, jefes o capos de fila, músicos de fila, así como sus roles y competencias. La inclusión de otros aspectos como la batuta, las

partituras musicales, el score del director, permiten desplegar el concepto de ecosistema sinfónico orquestal como sistema gamificado, que será útil para comprender las motivaciones intrínsecas que pueden experimentar los adolescentes en la dinámica orquestal, Sobre ello se insertan conceptos psicosociales como desarrollo en la adolescencia, conducta, comportamiento, inteligencia emocional, agilidad emocional, orientados a una mejor comprensión de la asertividad y la comunicación asertiva; de vuelta al contexto sinfónico, se considera intervenciones educativas de reforzamiento positivo mediante el desarrollo de programas específicos basados en componentes psicosociales.

En el capítulo dos, de la metodología, mediante indagación exploratoria y correlacional se contextualiza un enfoque investigativo mixto, cualitativo - cuantitativo, alrededor de la cuestión sobre la experiencia adolescente en una orquesta sinfónica juvenil, sabido que su participación reviste un complejo de motivaciones y deseos de crecimiento.

Se correlacionaron descriptores de comportamientos asertivos de adolescentes en una orquesta sinfónica. De forma transversal se aplicó encuesta cerrada a un grupo piloto, contando con el apoyo del Conservatorio de música "Salvador Bustamante Celi" de Loja, que cuenta con una agrupación de esta naturaleza. Se desagregaron dos variables de contexto, uno cotidiano y el otro sinfónico, ambos para comportamientos inhibitorios, agresivos y de asertividad. de igual manera, la investigación toma una perspectiva de acción crítica, ya que el análisis de los resultados de la encuesta se realiza haciendo uso de la observación no participante.

En el capítulo tres, el análisis incluyó, primero correlatos de las referencias bibliográficas y, luego, la interpretación y reflexión sobre los resultados en mención. Pero esto anticipa alcances polémicos: Pese a haber arrojado tendencias marcadamente positivas en el mejoramiento de comportamientos asertivos en 29 encuestados, no se puede presumir de ello, dado que se desconoce si tales cambios se derivan total o parcialmente de las actividad sinfónica orquestal, o provienen de motivadores de otras fuentes, ya que el estudio no incluía seguimiento sobre tales comportamientos.

Entre las conclusiones del trabajo se corrobora parcialmente la hipótesis acerca de la predicción de que la participación en un ecosistema sinfónico orquestal juvenil puede mejorar las habilidades de expresión emocional y comunicación en los adolescentes; de manera específica favorece los comportamientos asertivos, lo que implica la disminución de comportamientos agresivos e inhibitorios o de aislamiento, por lo que puede repercutir en su potencial prevención. Esto es, se reconoce dentro del ecosistema sinfónico orquestal una didáctica implícita no intencionada que predispone y estimula comportamientos asertivos. Así mismo se han reconocido los potenciales de la actividad en términos de su conveniencia pedagógica por sus características cognitivas, procedimentales, actitudinales de gran riqueza, lo cual explica ciertamente por qué en países altamente desarrollados se recomienda incorporar este tipo de actividades dentro del currículo escolar de la educación primaria y secundaria.

Por tanto, para no poseer limitantes, se sugiere ampliar estudios a partir de la intervención psicosocial dentro de las actividades de la orquesta sinfónica juvenil. Igualmente, la profundización del estudio de manera comparativa con otros ecosistemas como el deportivo o de otras actividades comunitarias, así como la relación entre aspectos emocionales y musicales al interior del ecosistema.

Tal como la maestría en Educación, mención en Innovación y liderazgo educativo, lo ha expuesto a través de su programa curricular, el propósito del presente trabajo de titulación busca generar aportes para el desarrollo y transformación de la práctica educativa, mediante la aplicación de procesos teórico-metodológicos innovadores para la solución de la problemática educativa y social en nuestro país, siempre con un enfoque humanista.

Persiguiendo el ejercicio de encuadrar los correlatos de la presente investigación dentro de las líneas de investigación de la UTPL, se observó que en cada una de las líneas hay incidencias de refuerzo, pero también hay atributos de descarte que se debe tener en cuenta. La perspectiva investigativa que procede se orienta a la indagación en los comportamientos en los adolescentes, puesto que se presume de una construcción asertiva

dentro de la actividad orquestal, lo que orienta el TT a la línea de Educación, cultura y sociedad.

## Capítulo uno

### Marco referencial

#### 1.1. Consideraciones básicas

La declaración de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (UNESCO, 2010) señala, “La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo”.

Uno de los primeros antecedentes referenciados de apoyo fuera de la escuela, de la Fundación Juan March en España, se mantiene vigente a través de un proyecto de conciertos didácticos dirigido a estudiantes, que abordó en 1975, persiguiendo ofrecer a los adolescentes la oportunidad de asistir a un concierto en vivo que idealmente les proporcionara una experiencia a la vez didáctica y lúdica. (Marín y Domínguez, 2015).

Entre los proyectos, metodológicamente referenciados, los hay orientados en potenciar el uso de terapias musicales creativas y afines a los gustos de los menores en centros como herramienta para desarrollar habilidades y mejorar su inserción social (Tablón, 2014). Francisco Villarroel, docente participante del Foro de UNESCO Chile, Voces docentes (2021) expresa: “La educación artística cambia el horizonte de los niños y las niñas”, afirma que el fomento a las artes y la educación artística, brinda posibilidades para mejorar la calidad de vida y mejora las oportunidades de desarrollo de jóvenes y niños.

La Escuela de Música Popular *Pracatum*, idealizada por el músico brasileño Carlinhos Brown, fundamenta su labor en los valores de una comunidad marginalizada que “busca diariamente reescribir su historia a través de la apropiación de la música como elemento diferenciador” (Martín, 2007); o el Proyecto LOVA, cuyo objetivo es lograr progresos educativos y sociales en los jóvenes de escasos recursos por medio de la ópera como vehículo de aprendizaje (Tablón, 2014, p. 22).

Los Objetivos UNESCO para la educación artística (2010) incluyen “la promoción de prácticas creativas e innovadoras en pro del desarrollo integral social, cultural y económico de las sociedades”. Y considera el estímulo al reconocimiento de las dimensiones de

bienestar social y cultural de la educación artística, como el valor de las experiencias artísticas tradicionales y contemporáneas, o las dimensiones terapéuticas y saludables de la educación artística. El primer Objetivo demanda custodiar el acceso a la educación artística, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad. Entre las estrategias que propician este objetivo, está la ratificación de la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas que aprenden a lo largo de toda la vida.

Por su parte, UNICEF ha reconocido el papel inclusivo de las orquestas juveniles en el desarrollo de las personas, y en la reducción de riesgos que jóvenes y niños encuentran en sus entornos. (León Romero, 2018). La práctica musical instrumental se ha correlacionado significativamente con el aumento de la autoestima en los participantes de Programas Después de la Escuela PDE, especialmente en niños y jóvenes desventajados que provienen de lugares de alto riesgo (Hietollahti-Ansten y Kalliopuska, 1990; Kennedy, 2002; Shields; 1998; Ebie, 1998; Gacherieu, 2004; en Figueroa García, 2009).

Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, “rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada.” Fundamusical. (2017); en Jaramillo Alemán, (2017).

Propuestas de intervención socioeducativas van estructurándose y tomando relevancia en la sociedad iberoamericana. Un ejemplo es el proyecto de intervención socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Álvarez Ruíz, 2020). Entre los antecedentes latinoamericanos se puede incluir la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, creada en 1972, ocupado de la formación de alta calidad de sus músicos nacionales en esta área (Rodríguez Rojas, 2012). Estrategias como la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de México, entendiendo que la instrucción y educación de los jóvenes es tarea de padres como de maestros, basaron su proyecto social en una permanente y efectiva comunicación entre la tríada educacional –estudiantes, maestros y responsables, buscando simultáneamente la

equidad educativa a través de la oportunidad a los jóvenes de un desarrollo integral en su educación (Freitas de Torres, 2019).

El movimiento de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles de Venezuela, llamado “El Sistema” se autodefine como «un modelo único, capaz de “encauzar” a niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad y exclusión social, a través del estudio de música de forma individual y colectivamente y así ubicarlos dentro de una “mejor” realidad.» Más allá de la polémica que genera esta declaración, sus argumentos sobre el aspecto social han sido tomados por el proyecto como uno de los puntos más significativos de su modelo Fundamusical. (2020). “Esta experiencia venezolana ha causado un gran impacto cultural y social, especialmente en países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil, así como en aquellas naciones que históricamente han cultivado las artes musicales.” Fundamusical. (2017). En Jaramillo Alemán, (2017).

Las emociones en el desarrollo cognitivo en el aprendizaje musical, viene de un proceso en que día a día, en la interpretación, surgen nuevas y diversas emociones, podemos ver y observar los distintos estados de ánimo, su relación con la música, espacio e interpretación. La importancia el saber a qué se deben y desde dónde nacen.

La prueba se basa en el espacio donde nos reunimos a interpretar y desarrollar la música, donde escuchamos variedad de colores musicales, encontramos tonalidades, y es, en ese espacio el referente de las emociones por la interpretación o asimilación mediante la actividad musical que va encaminando su estado emocional.

La incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en los adolescentes con la ejecución de obras musicales es una propuesta que está basada en estructuras y modelos pedagógicos claros dentro del sistema curricular y del medio en el que se desenvuelve como en las salas de orquesta.

## **1.2. El ecosistema sinfónico orquestal**

El aprestamiento musical se debe a un proceso rutinario estructurado y denso, jornada tras jornada, que ejercita procesos atencionales y procedimentales, fomenta la disciplina y la

templanza, e implica la tipificación de diversos estados de ánimo en relación con la música, que se comparte con otros ejecutantes. Los afectos presentes en el desarrollo cognitivo del adolescente en una orquesta sinfónica juvenil, poco a poco, día a día, van conectando con el espacio escénico, durante el trabajo colaborativo, en su convivencia con la praxis musical se desarrolla a través de ensayos y conciertos. (Fernández, 2003; Figueroa, 2009; Araque, 2014)

Los proyectos sinfónicos juveniles en America Latina cuentan con variantes en su procedencia, misión, enfoque, recursos y estrategias metodológicas, pero en conjunto persiguen establecer una dinámica social con un perfil artístico y cultural, que tiene incorporadas cualidades típicas de un sistema gamificado.

Como el “acto musical posee, en sí mismo, propiedades terapéuticas, catárticas, de ocio, lúdica, afectiva y educativa”, éste se torna una actividad inclusiva “en la que todos y cada uno de los integrantes del grupo tienen cabida en él y son imprescindibles para el resultado final”. (Tablón, 2014; en Freitas de Torres, 2019, p.218).

Para el adolescente, participar en una orquesta implica desarrollar destrezas y habilidades mientras se disfruta de experiencias emocionales notables y satisfactorias. Por un lado está la experiencia musical sinfónica orquestal, que estimula de forma imaginativa su percepción. Ella implica la producción de sonidos en diferentes niveles, texturas sonoras, timbres y colores de los instrumentos musicales, el sentido de las armonías a través de las cadencias tonales y las modulaciones, las dinámicas con sus *crescendos* y *decrescendos*, la sensación de cambiar de espacio cada vez que se incorpora una nueva obra musical, el sello de los compositores y el carácter artístico musical de cada composición.

Por el otro, la capacidad socializadora de la experiencia musical se amplifica en la posibilidad de que los adolescentes puedan compartir con otros pares un largo proceso de aprendizajes y desarrollo de habilidades, de ir creciendo comprobando nuevas competencias como parte de una manada y de contar con la posibilidad de ser solista dentro de la orquesta. Uno de los aspectos que más emocionan a los jóvenes músicos es el poder vivenciar este tipo de experiencias de crecimiento con sus compañeros instrumentistas y, por supuesto, con el público.

Usualmente, además de poner en práctica los conocimientos técnicos y musicales impartidos individualmente, “la practica orquestal está orientada a la adquisición paulatina de destrezas técnicas sobre el instrumento que emergen con el desarrollo de una concienzuda práctica en conjunto.” (Nunes Bracho, 2015).

Integrar un grupo musical permitirá al adolescente no solo experimentar el enorme disfrute de aprender a tocar un instrumento descubriendo habilidades nuevas, que le reforzarán su autoestima, sino que le va ayudar también a desarrollar la disciplina y la atención. (Rodríguez Rojas, 2012).

El espacio orquestal juvenil representa un sistema pedagógico, didáctico y metodológico basado en la ejecución de obras musicales y su ensamble en conjunto; incorpora un ambiente, un conjunto de relaciones interdependientes, factores dinámicos y elementos técnicos como: orquesta sinfónica, director de orquesta, concertino de la orquesta sinfónica, los jefes o capos de fila en la orquesta sinfónica, el músico de fila en una orquesta sinfónica, competencias del músico en la orquesta sinfónica, el ejecutante como público; en conjunto puede ser conceptualizado como un sistema integrado y gamificado, también llamado ecosistema sinfónico orquestal.

### **1.2.1 El joven ejecutante como público**

Frente a la obra de musical se puede estar de muchos modos y en muchos niveles de lectura. Se empieza por lo emocional, de allí se escala a lo argumental, luego a lo simbólico y finalmente a lo analítico, lo cual ocurre para el director musical y artístico como para sus músicos; pero también para el auditorio encaminado a crecer como el público educado que se va refinando, se va especializando, dentro de los niveles o categorías de lectura del evento artístico musical.

Jaramillo Alemán (2017) apunta que el aporte de la música sinfónica se enmarca en la estética europea del siglo XIX que ha permitido reivindicar el paradigma de lo “bello musical estéticamente autónomo” (uno de los más influyentes representantes de esta línea teórica es Hanslick), y es la existencia de tal belleza la que se busca probar como fundamento

formativo del ciudadano, pese a que este arte durante mucho tiempo estuvo relegado a ser un arte secundario que no tenía valor en sí mismo.

"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso". Suzuki.

En los adolescentes que participan de la actividad sinfónico instrumental, el proceso de ensoñación se ahonda y quienes sobreviven al desencanto del estudio asiduo, sistemático y repetitivo, suelen desear asumir el reto de tomar para sí la experiencia de hacerse artista de oficio. Para el psicólogo húngaro estadounidense Mihaly Csíkszentmihályi (1990), estudioso de la personalidad creativa, el oficio es arduo, difícil en su elaboración, persuasivo en su intención, y entrega al joven una idea de que al menos pueda mantener una sugestiva relación no profesional durante los siguientes años, en un entorno que de cualquier manera bien vale la pena.

El proceso de la actividad sinfónica orquestal es complejo, bello y estimulante: el cambio repentino de la algarabía al ritual de la afinación orquestal, la relación de hermandades entre los grupos instrumentales, las diversas complejidades de los procedimientos técnicos de cada instrumento, la relación de solos y de tutti, el de renunciar a sus impulsos para ir tras los de un director musical que motiva con retos cada vez mayores; y con ello, el ser parte de una manada, parte de un todo, tanto como la posibilidad de convertirse en el héroe o el solista durante una intervención concertada.

La actividad en una Orquesta Sinfónica implica alcanzar aprestamientos, destrezas, habilidades y competencias en diversos sentidos y niveles, los cuales se complejizan cada vez más. Suzuki basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada (Fernández, 2003). El conjunto de las tareas propias de la actividad orquestal implica organizar estrategias de trabajo y de aprendizaje; motivación, esfuerzo, disciplina, logros, hacen parte del proceso global de los aprendizajes. Todo esto trata de la suma de aprendizajes que se entrelazan durante ensayos

orquestales, ensayos en grupo, en solo, y, durante los conciertos, que también son de diversas estructuras y propósitos: aprendizaje colaborativo, cooperativo, significativo, memorístico, receptivo, observacional, experiencial, por descubrimiento autónomo, aprendizaje asociativo y no asociativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, pero también ocurren aprendizajes de tipo emocional.

Este último, exige la construcción de conductas y comportamientos automáticos, implícitos o explícitos; es decir exista intencionalidad o no, como cuando se aprende a hablar o a caminar, por lo que el músico sinfónico es una persona que puede o no ser consciente sobre lo que aprende. En todos los casos, se exige que el joven que hace parte de un ecosistema orquestal mantenga una atención sostenida y selectiva para poder sobrevivir exitosamente en dicho medio. (Arias Gómez, 2005) Luego viene la práctica con el público, el auditorio, ya que la experiencia performática permitirá reconocer los diversos niveles de los públicos a los que se enfrente, comenzando por sus propios maestros y compañeros y siguiendo con públicos conocedores y los que no saben nada sobre la actividad sinfónica. (Araque, 2014).

Entre las conductas y comportamientos que alientan al adolescente en ese proceso hay un conjunto de ellos que atraen la atención del presente estudio y son los comportamientos asertivos (Wald, 2011; Tustón, 2014; Araque, 2014; Nunes Bracho, 2015; Ayvar, 2016; León Romero, 2018; Burbano García et al., 2019). Aquí se muestra un interés dirigido a conocer mejor como ocurre la interacción entre los actores del medio musical sinfónico, buscando identificar que dentro de los aprendizajes emocionales implícitos hay una combinación de atributos que benefician al adolescente que hace parte de este proceso disciplinario. Es decir, que más allá de los comportamientos asertivos que el joven pueda alcanzar en casa o en otros contextos, específicamente en el ecosistema sinfónico él los puede lograr afianzar, desarrollar y madurar de forma implícita.

### **1.2.2 La orquesta sinfónica**

La orquesta sinfónica se caracteriza por reunir grupos musicales de entre 30 y 120 instrumentistas, con la versatilidad para producir de forma especializada una gama de

sonoridades. Según la Real Academia de la Lengua (2014), “1. f. Conjunto de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos y bajo la guía de un director.”

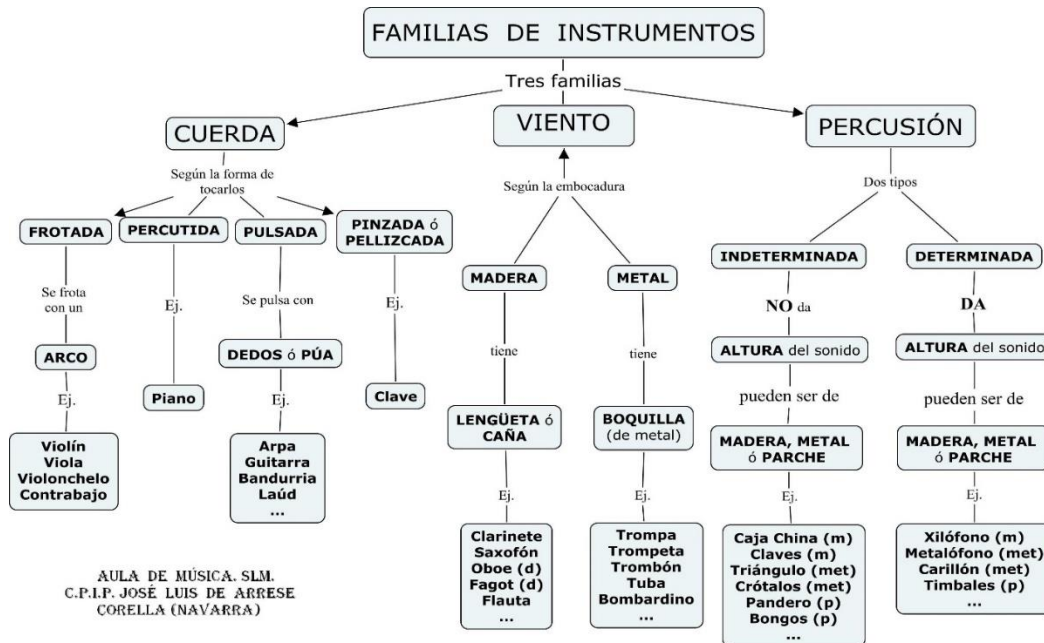
Para Juslin y Vâstfjäll (2018) la orquesta sinfónica es un conjunto musical compuesto por una variedad específica de instrumentos, como violines, violas, cellos, contrabajos, flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas, trombones, tubas, percusiones y cuerdas, reunidos en proporciones que hacen acomodo al propósito de alcanzar un balance entre los instrumentos participantes.

Internamente se reconocen grupos instrumentales dado el tipo de producción de sonido y la proximidad en su construcción y recursos técnicos y de complementación tímbrica, llamados familias, compuesto por las cuerdas, vientos, metales y percusiones, cada una con sus instrumentos específicos (Martín, 2012). De acuerdo a la tradición nacida en Europa, a partir del siglo XVII, están dedicados principalmente a tocar obras de música clásica escritas para orquesta y de música de cámara, ya que cuenta con un gran número de músicos e instrumentos.

Para Aragón (2022), las orquestas sinfónicas son una forma tradicional de interpretar la música clásica, y son famosas por interpretar repertorios que van desde la música barroca hasta la música contemporánea, a los que se suman repertorios de arreglos sinfónicos de músicas locales, regionales y nacionales de cada país, y más recientemente de músicas pop; los conciertos de orquesta sinfónica son eventos artísticos de gran importancia y tradición en todo el mundo, y son una oportunidad para reunir multitudes para escuchar las obras maestras de la música interpretadas por músicos profesionales de alta calidad.

Figura 1

Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica



Nota. Aula de música. Corella, Instrumentos musicales (s.f.).

El contexto del ecosistema orquestal es nutrido y se constituye de un entorno sociocultural, que implica el ambiente institucional, como un medio en el que convergen diversos actores y técnicos en interacción dinámica, algunos son profesionales de diversos escalafones, competencias y rangos, otros semiprofesionales y luego están los aprendices practicantes; para recrear el clima operativo se requiere de una infraestructura física, que contiene espacio físico; elementos estructurales como el tratamiento acústico e insonorización de la sala de ensayo, el ambiente de estudio y ejercitación; de apoyo para la actividad sinfónica que incluye tarimas, sillas, atriles; un archivo musical; la batería instrumental que reúne instrumentos musicales fijos y los que traen algunos músicos de su propiedad.

### 1.2.3 Roles dentro de una orquesta sinfónica

El mapeo de actores dentro de una orquesta sinfónica incluye varios roles o posiciones clave tales como:

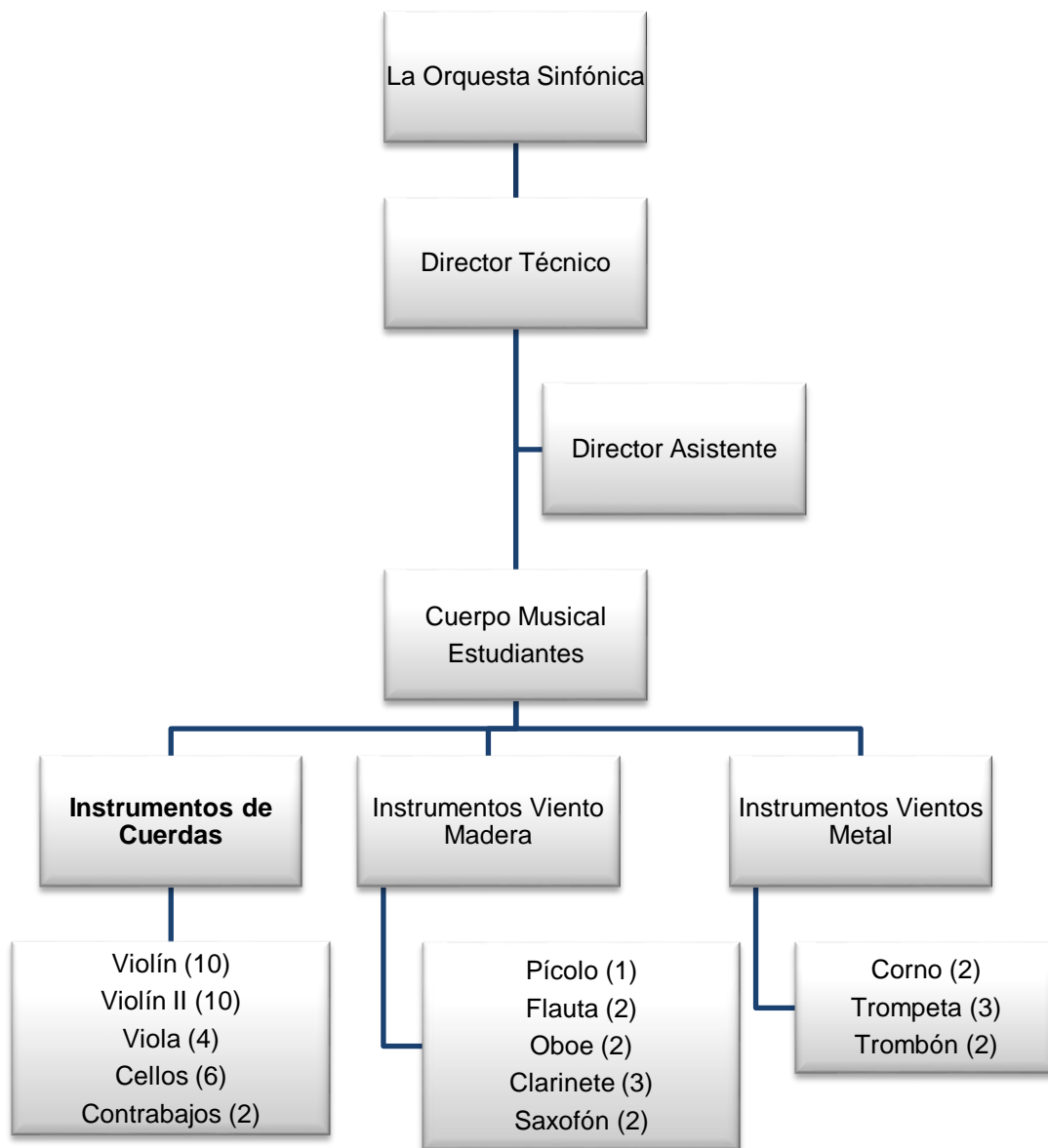
1. El director, es el líder creativo y técnico de la orquesta encargado de dirigir los ensayos y los conciertos, y de establecer la interpretación de la obra.

2. Los músicos de fila, son los miembros principales de la orquesta y son los encargados de ejecutar la música, pueden ser solistas o miembros de una sección ya sea dentro de los violines, violas, cellos, contrabajos, flautas, trompetas, etc.
3. El jefe de fila o capo de sección, es el líder de cada sección de la orquesta y es responsable de dirigir a sus compañeros músicos durante los ensayos y los conciertos.
4. El personal técnico, incluye a los técnicos de sonido, utileros, jefes de piso, para ajustar o escenario propicio a los roles en escena de la orquesta sinfónica, son los encargados de la distribución y colocación de los espacios que ocupa y se desempeña el músico, garantizarán el ambiente adecuado para el concierto.
5. El equipo de producción, incluye a los administradores y el personal de apoyo que se encarga de la logística y la organización del evento. Aquí podemos tener a un comunicador social que esta para el trabajo en redes sociales y gira de medios de los diferentes músicos de considerar pertinente, quienes realizan un trabajo previo mucho antes de la llegada de los músicos al lugar del evento, así mismo dentro de este espacio se encuentra el asistente de archivo, quien es el encargado de poner todas las partituras en cada uno de los atriles de los músicos.

Es importante mencionar que el proceso de selección es muy riguroso, tanto para escoger a cada uno de los músicos mediante pruebas de suficiencia de alto nivel técnico musical y de igual manera el personal técnico y equipo de producción, profesionales muy capacitados conocedores del ejercicio, rol y función que cumple una orquesta sinfónica.

**Figura 2**

*Organigrama de la orquesta sinfónica juvenil Maestro Bustamante*



*Nota.* Castillo, Eduardo, 2023

#### **1.2.4 Director de orquesta**

Entre los conceptos preferidos sobre orquesta sinfónica, una de las formas más complejas y elaboradas de interacción organizativa, destaca el de la conducción o dirección orquestal, que suele acompañar criterios como la preparación de repertorios para su programación artística, interpretación musical, ejecución en conjunto, y dominio de aspectos técnicos como la armonía y el ritmo.

El director de orquesta es el profesional encargado de equilibrar y dar el espacio a resultados grandiosos dentro de la formación musical en un contexto orquestal, sobre el recae todo el peso de una orquesta, es la persona a quien lo están mirando desde más cerca, sobre el director se confabula la energía y la transformación musical que brinda una orquesta a su público. (Koelsch, 2014).

De cada ejecutante parte un hilo de comunicación que se conecta con el director y ninguno de esos hilos se entrecruza, porque todos van a parar a una sola mano. El instrumentista es responsable de su labor ante sí en primer lugar y después ante el director, existiendo así el primer trabajo que es de coordinación. (Nunes Bracho, 2015).

En el espacio orquestal es donde el músico hace equilibrio a sus emociones, se sumerge en el contenido musical puesto en la partitura, para transmitir la sensación que se encuentra dentro de la obra y de sí mismo como músico, atendiendo las indicaciones del director, todo lo cual repercutirá en quienes los escuchan.

El director orquestal es la persona más indicada dentro del espacio orquestal, considerando que su espacio también fue el mismo lugar; primero, porque puede contribuir con su opinión acerca de la situación técnica musical de una orquesta; y considera lo siguiente: ¿cómo lo mira a cada uno de sus integrantes? ¿qué opina de ciertas familias de instrumento? ¿qué criterio le merece cada uno de los instrumentistas? El nivel de conocimiento que alcanza un director es para muchos insuperable; porque alcanza a conocer a cada uno de sus músicos.

### **1.2.5 *Concertino de la orquesta sinfónica***

El concertino es un término utilizado tradicionalmente en las orquestas para describir al solista o solistas que tocan un papel principal en algunas de las piezas de música que se interpretan; el concertino puede ser el solista de un pequeño conjunto de músicos, como dúo o trio, que tocan un papel destacado en la interpretación de una obra.

Diccionario de la RAE (2014). “1. m. y f. Mús. El violinista primero de una orquesta, encargado de la ejecución de los solos”. El concertino a menudo es el primer violín, pero también puede incluir otros instrumentos, como violoncelo, flauta, clarinete, etc. El concertino

actúa como asistente del director musical y también puede actuar como líder de su sección en la orquesta; su función es importante dentro de una orquesta sinfónica, ya que contribuye a dar un sentido de interacción y diálogo entre el director y los músicos de la orquesta.

El concertino es el principal responsable del funcionamiento interno de la orquesta y tiene una triple función: Jefe de violines primeros, jefe de la sección de la cuerda y máximo responsable de toda la orquesta. (Nunes, 2015).

El solista o concertino es la persona que ejecuta un solo o los solos de una pieza, sea vocal o instrumental, dentro del contexto sinfónico, los compositores suelen escribir partes solistas que deben ser ejecutadas de acuerdo a las necesidades de la obra.

### **1.2.6 Los jefes o capos de fila en la orquesta sinfónica**

Los jefes de fila o capos de una orquesta sinfónica son los músicos que lideran cada sección de la orquesta como los violines, violas, violonchelos, contrabajos, etc. (Nestor, 2020). Estos músicos demuestran sus competencias con sus grandes habilidades y experiencia. A ellos corresponde la responsabilidad de dirigir a sus secciones durante los ensayos y los conciertos. A menudo se les llama “jefes de fila” o “capos de sección”.

Cada sección tiene un responsable que cuide el buen funcionamiento y la respuesta del grupo. El jefe de fila es la cabeza y portavoz de su grupo o sección, unifica los diferentes criterios técnicos y de respuesta musical, entra en contacto y responde ante el director por su fila o sección. (Nunes, 2015).

### **1.2.7 El músico de fila en una orquesta sinfónica**

Existen grupos de músicos que deben ejecutar e interpretar las mismas partituras, con sus pasajes, afinaciones y ritmos, agógicas y expresiones, como los violines primeros y los violines segundos, la fila de violas, o la los violonchelos y los contrabajos, ya que ellos deben remontar sonoridades que se puedan equilibrar con la de instrumentos potentes como el timbal, el oboe o la trompeta. Los músicos de fila son fundamentales en una orquesta sinfónica ya que son los que ejecutan la música y llevan a cabo la interpretación de la obra, su papel es crucial en la dinámica de una orquesta, ya que juegan un papel importante en la creación de la sonoridad y el sonido general de la orquesta (Alison, 2020).

Los músicos de fila también desempeñan un papel importante en la comunicación con el director, ya que deben seguir sus indicaciones y seguir el ritmo y la dinámica que él establece (Araque, 2014; Nunes, 2015). El músico de fila es el responsable de trabajar en equipos con sus compañeros músicos para lograr una interpretación coherente y armoniosa de la obra.

### **1.2.8 Competencias del músico en la orquesta sinfónica**

Siguiendo a Alison (2020) el rol del músico en una orquesta sinfónica es esencial para el correcto funcionamiento y éxito del conjunto. Fernández (2003), por su parte, explica que las actividades musicales de conjunto son forzosas y potencian, por tanto, las competencias de compromiso grupal.

El liderazgo dentro de la orquesta se relaciona con el sitio que corresponde a cada músico dentro de la organización orquestal, y está dado por la jerarquización de las funciones y responsabilidades. En el caso de los jefes de sección o fila deben “guiar y mejorar el desempeño de su fila”, por lo que previamente se han ganado “la atención y el respeto de todos gracias a la demostración de su nivel técnico y musical” (Nunes, 2015)

Además de atender aspectos básicos de su actividad como el llegar a tiempo a los ensayos y conciertos, dos de las principales funciones del oficio como músicos en una orquesta sinfónica son: la ejecución y la interpretación musical, para lo cual deben hacerse hábiles:

1. Ejecución: los músicos son responsables de tocar sus instrumentos con precisión y habilidad técnica durante los ensayos y presentaciones en vivo; continuamente deben leer a primera vista las partituras.
2. Interpretación: la lectura técnica es superada por una lectura que toma en cuenta el estilo y aspectos analíticos de las obras, expandiendo día a día sus competencias musicales superiores, su dominio y su nivel.

### **1.2.9 La batuta**

La batuta es una pequeña vara fina utilizada por los directores de orquesta para conducir a la orquesta durante los ensayos y los conciertos. Este palo delgado y ligero con

una punta en un extremo y una empuñadura en el otro, sirve al director para dar instrucciones a los músicos sobre el ritmo, el tiempo, el dinamismo y la interpretación de la música; la batuta es una herramienta esencial para el director, ya que le permite comunicar sus ideas y visiones musicales a los músicos de la orquesta de forma amplificada.

La batuta también se la define como una vara corta y fina con que el director de una orquesta, banda, coro, etc., conduce la ejecución de una pieza musical. Pero también hace referencia al propio director de orquesta. RAE (2014).

### **1.2.10 Las partituras musicales**

“Entender que es la música para los jóvenes es reconocer que hacen con el instrumento, leer las partituras y expresar lo que sienten en los momentos de ensayos y presentaciones musicales.” (Araque, 2014).

Los materiales impresos de cada obra musical, cuyo uso se requiere en los ensayos como en los conciertos, son esenciales para la preparación de una obra musical. No muy lejos de esta idea la RAE (2014) la define como el texto de una composición musical correspondiente a cada uno de los instrumentos que la ejecutan.

Según Guevara Sanín (2010), las partituras musicales son representaciones escritas de la música, que indican como se deben tocar los diferentes instrumentos o voces en una obra musical, las partituras suelen incluir las notas musicales escritas en un pentagrama, junto con las indicaciones de tiempo, dinámica y otros aspectos de la interpretación.

Además de las instrucciones puestas previamente por el compositor, en las partituras se puede incluir indicaciones adicionales de tipo técnico y expresivo requeridas por el director, que deben ser entendidas y ejecutadas por los músicos. Hay todo tipo de indicaciones adicionales que deben ser atendidas, pero pueden ser anotadas o memorizadas siguiendo nemotecnias determinadas para cada instrumento, la forma de la articulación de una frase determinada, cambios en la marcación del compás, cambios de tempo, en el manejo agógico, como el balance y la presencia de determinados instrumentos, o cambios en las dinámicas sugeridas por el director para dar apoyo a la interpretación que desea.

### **1.2.11 Score del director**

Es una partitura especial utilizada por los directores de orquesta durante los ensayos y los conciertos; a diferencia de las partituras individuales utilizadas por cada músico, el score del director incluye todas las partes de la orquesta, de acuerdo a los requerimientos solicitados por el compositor, escritos en hojas de música, que incluyen las partes de cada instrumento o voz. Como herramienta esencial para el director, le permite tener una visión general de toda la obra y ayuda a coordinar los diferentes elementos de la orquesta. Según Freitas de Torre (2019), es común que los jóvenes instrumentistas sientan una fascinación adicional por la capacidad del Director musical de poder leer con tanta velocidad toda la información del Score y dar instrucciones a todos los miembros de la orquesta.

### **1.2.12 Gamificación en la orquesta sinfónica juvenil**

El ecosistema orquestal juvenil es un sistema gamificado por excelencia. La orquesta sinfónica es un ambiente complejo de aprendizajes personales y sociales, que parte de las interacciones entre sus actores y eventos típicados, donde se propician situaciones específicas en que prevalece el contexto colectivo, pero siempre ocurre en la singularidad de las experiencias personales únicas. (Dicheva et al, 2015).

En términos del sistema gamificado de John Radoff (2011) en su obra *Game On: Energize your Business with Social Games*, la dinámica y funcionamiento de una orquesta sinfónica juvenil implica un proceso por niveles y exigencias de largo plazo que provoca cambios en las actitudes de sus participantes, con sus propia mecánica y sus reglas, objetivos y restricciones; la dinámica orquestal es divertida y exigente a la vez, es accesible pero no fácil, permite mantener la motivación y opera de manera eficaz, genera feedback constante porque toda respuesta a la acción es proclive de ser exitosa o generar error, que según Jaitkin (2016) cuenta con su propio sistema de recompensas y motivaciones externas.

En concordancia con los Factores RAMP: relatedness, autonomy, mastery, purpose (reconocimiento y relación con los demás, autonomía, maestría y propósito), desarrollados por Andrzej Marczewski (2013), sobre la teoría de tipos de participantes en una actividad gamificada de Richard Bartle, el ecosistema sinfónico orquestal permite desplegar en cada

joven diferentes tipos de motivación intrínseca. De acuerdo a los factores RAMP de motivación intrínseca, los tipos observables de participantes en un sistema gamificado 1. persiguen buscar un propósito que dé sentido al sistema para hacer aportes, 2. desean enriquecer las experiencias y ganar dominio, 3. desean interacción y relación con otros, 4. desean ganar autonomía, 5. buscan recompensas por tan solo hacer parte del equipo, 6. persiguen beneficios de acuerdo a su nivel de interacción, 7. Buscan aumentar el perfil para conectar con otros, 8. tratan de ganar recompensas en la utilización del sistema.

Las acciones realizadas en el ecosistema sinfónico orquestal están llenas de razones por las cuales identificarlo como un sistema gamificado. Se pueden identificar y constatar acciones en referencia a la propuesta de Marczewski y los Factores RAMP como se observa en el cuadro 3.

**Tabla 1**

*Motivación intrínseca en una orquesta sinfónica juvenil*

Factores RAMP	Acciones típicas en un ecosistema sinfónico orquestal
Buscar propósito con sentido	Ser parte de una sección de la orquesta
Enriquecer las experiencias y ganar dominio	Asistir a las jornadas de ensayos
Desear interacción y relación con otros	Trabajar dentro de una sección Intercambio de experiencias musicales
Ganar autonomía	Suficiencia con las partes orquestales
Buscar recompensas como parte del equipo	Ganar y profundizar amistades y experiencias
Perseguir beneficios según nivel de interacción	Ser solista
Buscar aumentar el perfil para conectar con otros	Mejorar el nivel instrumental personal
Ganar recompensas en la utilización del sistema	Conciertos la público dan estatus

*Nota:* Motivaciones en una orquesta sonfónica

La orquesta sinfónica como sistema gamificado requiere de una didáctica que permita el abordaje de interdependencia positiva entre sus participantes. Este aspecto obliga a inquirir sobre la construcción emocional de las relaciones entre las personas que hacen parte de este proceso y, en particular, sobre la forma de abordar la relaciones en terminos de conductas.

La adaptación y el cambio dentro del ecosistema sinfónico orquestal son posibles gracias a funciones determinadas del proceso cognitivo, como lo explica la teoría social cognitiva. (Guerra García, 2020). El sujeto es un agente dinámico con capacidades de autorregulación y de reflexión, donde su comportamiento se define por las conductas durante la interacción constante y multidireccional de factores personales o internos, y factores medioambientales o externos. (Araque, 2014).

En este contexto, compartir la experiencia de ser parte del grupo orquestal, brinda a los jóvenes múltiples opciones de desarrollo y crecimiento tanto individual como grupal. Al respecto, ha prevalecido el enfoque desde la teoría socio cognitiva, ya que la orquesta proporciona un espacio de desarrollo de habilidades relacionadas a la ejecución instrumental, a la educación auditiva, al conocimiento teórico (Nunes Bracho, 2015). Pero desde la mirada de la psicología positiva o del paradigma sociocrítico, la actividad sinfónico orquestal puede proveer procesos de desarrollo personal, psicosocial y cultural.

Aunque los adolescentes que participan de la dinámica orquestal suelen comprobar actitudes emocionales diversas, todas ellas son reflejo de las sensaciones e impresiones que experimentan, y pueden variar tanto por el tipo de esfuerzos y de logros, tanto en los ensayos como en los conciertos.

### **1.3. Desarrollo psicosocial en la adolescencia y asertividad**

La psicología humanística se enfoca en el estudio de la experiencia subjetiva de las personas y su potencial de crecimiento y desarrollo. Los humanistas ven a la persona como humano, como un ser en constante desarrollo y con capacidad de autodeterminación, y consideran que los individuos tienen una necesidad básica de ser aceptados y valorados.

En su estudio sobre las fuentes de motivación, el psicólogo Steven Reiss (Jaitkin y Elizabeth, 2016) encontró diez y seis deseos básicos claves para explicar la conducta que buscan satisfacer las necesidades de cada persona. Reiss encontró que la aceptación, la necesidad de ser apreciado, y la necesidad de aprender desde la curiosidad intrínseca por descubrir cosas nuevas, son dos de los aspectos primordiales. La necesidad de justicia social, la independencia, autonomía y capacidad de elección, el orden en entornos estables, la

actividad física, el contacto social y el estatus o la necesidad de ser socialmente significativo, siendo parte integral de un colectivo. Pero también encontró la competencia, la capacidad de compararse y la venganza, la necesidad de devolver golpes si fuere necesario. (Reiss, 2000).

En el contexto de la adolescencia, la psicología humanística se centra en el desarrollo de la identidad y la autonomía del adolescente, se enfoca en la importancia de permitir a los adolescentes explorar sus propios intereses y metas, y les ayuda a desarrollar una imagen positiva de si mismos y un sentido de confianza en sus habilidades y decisiones. El diccionario de la RAE (2014) dice: que la adolescencia es ese período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud.

Si hay un periodo de vida donde la promoción de la salud se torna importante es en la adolescencia, pero para que esta sea posible de llevarse a cabo y lograr sus objetivos debe partir de visualizar a los y las adolescentes desde un nuevo paradigma, en que se los considera a ellos y ellas ciudadanos en ejercicio pleno de sus derechos y por ende los principales promotores estratégicos de su desarrollo y de la construcción de su salud. (Rodríguez Rojas, 2012 P.269).

Durante la etapa de crecimiento del adolescente, las conductas y comportamientos están determinados en mayor medida por el contexto cultural, social y económico presentes, con cambios que se producen a alta intensidad y velocidad. (Romero, 2018). Las interacciones sociales, especialmente en establecimientos educacionales, son cada vez más complejas y frecuentes, pero el agente socializador más condicionante en el desarrollo psicológico de la persona, ya sea positiva o negativamente es su núcleo familiar. (Fernández, 2003).

Pero es en el campo de la neurociencia que se han realizado recientemente avances extraordinarios para comprender la naturaleza de la adolescencia y su función en el desarrollo integral del ser humano. Todo ocurre en la identificación de los procesos de maduración que ocurren a nivel de reconectividad neuronal y cómo operan a través de los mecanismos de la mente humana. (Nutt y Jensen, 2015) La adolescencia es un período crucial para el desarrollo del cerebro, en el que aumenta la velocidad de conexión de las redes entre sus distintas

áreas. Durante este tiempo el cerebro terminará de cablearse y se remodelará completamente. Como si fuera una computadora, durante la adolescencia el cerebro está en plena actualización de su *software*, para adaptarse al entorno y quedar listo para funcionar en el resto de la vida adulta. (Barbeito, 2021).

El desarrollo del cerebro, de sus partes, campos y órganos asociados, implica ajustes durante el proceso de maduración, que tienen un especial cambio a partir de la pubertad, esa etapa en que se empieza a dejar de ser niño y sobrevienen transformaciones que abarcan cambios constantes en el cuerpo, una sorpresiva e inaudita actividad bioquímica, pero sobretodo una poda neuronal, consistente en la mielinización y transferencia fluctuante de actividad neuronal desde los campos mezoencefálicos al neocortex y al sistema ejecutivo en la corteza prefrontal, responsable entre otros del control atencional del adulto (Nutt y Jensen, 2015). Este proceso genera una inevitable inestabilidad emocional, reajustes en los procesos del lenguaje y de la construcción de ideas.

La adolescencia está acompañada de sensaciones volátiles, el deseo de libertad, autonomía y el hacerse competente, la toma de decisiones, la responsabilidad, surgen ideas, se visualizan proyectos, se sueña con imposibles. Potencialmente, un adolescente hace realidad lo que encuentra posible. Es impulsivo, es sensible a la dopamina, a la oxitocina y a la serotonina. “Sin duda, el cerebro resulta ser muy maleable durante la adolescencia. La experiencia esculpe el cerebro de los adolescentes de forma única y ejerce efectos de larga duración sobre la edad adulta”. (Galván, 2017).

Este proceso hacia la maduración del individuo debe ser respaldado y protegido totalmente por la sociedad. Es por eso que vale observar aquellos aspectos de sus comportamientos que lo van integrando a procesos sociales altamente elaborados, como lo es su participación en un ecosistema sinfónico orquestal.

### **1.3.1 Conducta**

Según Baumeister y Tierney (2011), la conducta se refiere a cualquier acción o respuesta observable de un individuo o animal, y puede ser influenciada por factores biológicos, psicológicos y ambientales. Entre las teorías y enfoques más relevantes, que

buscan entender cómo y porqué las personas actúan de ciertas maneras tenemos: La teoría conductista, que se centra en cómo el ambiente y las experiencias afectan la conducta. La teoría cognitivo conductual, que se centra en cómo los pensamientos y las creencias influyen en la conducta.

En el caso de la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1982), su enfoque está centrado en cómo las interacciones sociales influyen en la conducta. En tal sentido, para la neurocientífica Frances Jensen, la conducta en la adolescencia, y a lo largo de toda la vida, resulta de múltiples influencias de tipo interactivo como las experiencias, la relación con los padres y los maestros, el estatus socioeconómico, las formas de actuación en el medio. (Nutt y Jensen, 2015).

### **1.3.2 *Comportamiento***

Por su parte todo comportamiento se centra en la forma en que los individuos y los grupos responden a su entorno, incluyen temas como la conducta, el pensamiento, las emociones y las motivaciones (Lansford, 2017). El condicionamiento al comportamiento es un proceso mediante el cual se aprende una respuesta a un estímulo nuevo, puede ser entendido por el condicionamiento clásico o condicionamiento operante, así mismo dentro de la teoría del aprendizaje social, se centra en cómo las personas aprenden a través de la interacción con otros. Un ejemplo es la teoría de aprendizaje vicario o de la observación social de Albert Bandura (1982).

Para la teoría sociocultural de Lev Vigotski, el énfasis está en la interacción de sujeto con el entorno, que va adoptando como propias las formas de pensamiento y los comportamientos típicos de la sociedad en que crece. El desarrollo cognoscitivo resulta de un proceso de múltiples causas procedentes del entorno que rodea al niño o al adolescente. (Lucci, 2011).

Visto desde el paradigma sociocrítico, el comportamiento es un proceso psicológico social. Según el tipo de influencia, una persona, y de manera especial un adolescente, puede cambiar sus actitudes porque cree que la postura de otra es la correcta; por el contrario, cuando se desea ser aceptado por un grupo, a pesar de no estar del acuerdo con las formas

o pensamientos del otro se termina aceptando y haciendo las cosas en contra de sus propias creencias. (Polanco, 2016).

En la etapa adolescente se profundizan continuamente comportamientos que servirán de fortaleza para enfrentar las exigencias de la vida adulta o, en contraste, se ahondan condiciones de vulnerabilidad social y conductas de riesgo para la integridad física y psíquica de la persona (Ministerio de Salud de Chile, 2016). De forma conclusiva, dentro de los comportamientos que influyen en el estado de consciencia y que corresponden a experiencias óptimas para el sano desarrollo del adolescente se encuentran actividades estructuradas como el deporte, el estudio, los juegos de mesa y la música. (Borrás, 2014).

### **1.3.3 Inteligencia emocional**

Hacia 1990 Mayer, Salovey y Caruso (Fernández y Extremera, 2005), brindaron un nuevo concepto, el de inteligencia emocional, referido a “la capacidad de percibir las emociones, para acceder y generar emociones a fin de ayudar al pensamiento, para comprender emociones y el conocimiento emocional, y para reflexivamente regular las emociones con el fin de promover el crecimiento emocional e intelectual”. (Rodrigues da Silva, A. 2019).

El uso inteligente de las emociones permite una especial atención al desarrollo de habilidades para conseguir un alto nivel de equilibrio emocional. (Nunes, 2015).

Feldman Barrett y Winkielman (2015), hacen referencia al papel de esta en la comunicación, ya que nos permiten expresar nuestros sentimientos y estados internos a los demás. Las emociones pueden influir en la toma de decisiones, ya que afectan la forma en que percibimos y juzgamos una situación (Kaplan, 2019). Por ejemplo, si estamos tristes, podemos ser más propensos a ver las cosas de manera negativa y tomar decisiones menos optimistas.

La inteligencia emocional permite al sujeto tomar conciencia de sus emociones, comprender a los demás, tolerar presión y frustración, acentuar la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social (Salovey y Mayer, 1990). Esto hace parte de la clave del éxito individual al contar el adolescente con mayores posibilidades de desarrollo

personal. En diversos ámbitos de la vida, desarrollar un trabajo en equipo o colaborativo exige, más que un carácter individualista, autocontrol para desplegar habilidades sociales como competencia emocional en las relaciones interpersonales (Gutiérrez y López, 2015).

Las habilidades sociales pueden ser comprendidas desde la inteligencia emocional interpersonal (Barragán y Morales, 2014). Ser capaces de expresar adecuadamente las emociones de forma verbal y no verbal, sabiendo que esto repercute en las emociones del otro; aprovechar las relaciones con otros en beneficio de alcanzar metas propias y comunes; ayudar a otros a cultivar emociones positivas y a disminuir emociones negativas como la aversión o la ira; y reducir emociones que puedan perjudicar la convivencia o alimentar relaciones conflictivas y tóxicas con los demás. (Gutiérrez y López, 2015). Estas habilidades son esenciales por su dimensión relacional, pero también por su influencia en otras áreas de la vida del adolescente. En este sentido, la educación emocional observa que los efectos específicos de esta conllevan resultados como la mejora en autoestima, autoconcepto que repercute en el nivel de las habilidades sociales.

En referencia a las inteligencias múltiples, Gallego y Gallego (2004; en Nunes Bracho, 2015) observa que la vinculación entre inteligencia emocional e inteligencia musical aparece cuando el músico tiene “habilidades para atender, comprender, controlar, expresar y analizar sus emociones, gestionar su desempeño en el entorno en que se desarrolla, además de ser eficaz en las relaciones humanas y su repercusión en los demás”.

Las emociones tienen un papel importante en el aprendizaje ya que pueden influir en la capacidad para recordar información y en la forma en que una persona procesa dicha información, todo lo cual es ampliamente útil en la actividad musical que desarrolla un joven dentro de un ecosistema sinfónico orquestal.

#### **1.3.4 Educación de competencias emocionales**

Más allá de contar con esta inteligencia, Bisquerra (2012) destaca la importancia de desarrollar competencias emocionales para mejorar la salud mental y el bienestar de las personas, (Martín, 2016) por lo que ha definido las competencias emocionales como “la

capacidad de reconocer, comprender, expresar y regular adecuadamente las emociones propias y ajenas”.

Bisquerra (2003) ya había desarrollado un modelo de competencias emocionales que incluye cuatro áreas: 1. Auto conocimiento emocional: la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones. 2. Autoexpresión emocional: la capacidad de expresar adecuadamente las propias emociones. 3. Regulación emocional: la capacidad de regular adecuadamente las propias emociones. 4. Conocimiento de las emociones: la capacidad de comprender las emociones ajenas.

Para el desarrollo de la personalidad de un adolescente, la educación emocional puede significar una gran diferencia en sus determinaciones como en su éxito en la adultez (Gutiérrez y López, 2015). Este conjunto de habilidades y técnicas permiten a la persona ayudarla a reconocer, entender y manejar sus propias emociones y reconocer y entender las de los demás; esto puede incluir la regulación emocional, la resolución de conflictos, la empatía y la comunicación efectiva. De esta manera, el control emocional utiliza de forma intencional estados motivadores para dirigir el propio comportamiento. (Nunes, 2015).

Como proceso formativo, continuo y permanente, la educación emocional persigue potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2015). Sus beneficios en la etapa adolescente incluyen la prevención de estados de confusión o dificultad, como la ansiedad, la depresión, las adicciones, el descontrol o la violencia. Esto implica la mediación con estrategias para el manejo de una comunicación familiar adecuada y una interacción social asertiva que sirvan como prevención de la salud mental de los adolescentes. (Tustón, 2016).

Los padres y otros adultos significativos juegan un papel importante en el desarrollo de la educación emocional de un niño o adolescente, ya que pueden proporcionar modelos de conducta, apoyo y orientación. La educación emocional se considera importante para el desarrollo personal y social, y se cree que puede tener un impacto positivo en la salud mental y el rendimiento académico.

En contraposición al pensamiento de Bisquerra, la agilidad emocional, término acuñado por la psicóloga sudafricana Susan David (2020), es la capacidad de conectar con el mundo interior del sujeto de forma saludable, sean pensamientos, emociones o recuerdos, generando coherencia con los valores personales.

El propósito de la agilidad emocional es coadyuvar el florecimiento de la personalidad a partir de la conexión consigo mismo y con el mundo que le rodea; se relaciona con la habilidad psicológica para mantenerse despierto de un modo saludable. Contrariamente, la rigidez emocional, se muestra cuando la persona experimenta atascos en sus pensamientos, emociones y recuerdos y, no puede avanzar hacia sus propios valores. Quedar bloqueado por los recuerdos, puede convertirse en factor de depresión, ansiedad o estancamiento en el desarrollo personal. Si un adolescente se sienta menospreciado por alguien, sus reacciones pueden resultar confusas y perjudiciales, impulsándolo a hacer cosas en contra de lo que anhela ser. Los pensamientos, emociones y recuerdos lo pueden conducir a actuar de una manera que no se corresponde con su sabiduría interior. (David, 2020).

La habilidad de reconocer y expresar las propias emociones es una habilidad clave en la educación emocional. Esto incluye la capacidad de identificar y darles un nombre, así como la capacidad de comprender cómo lo afectan a uno mismo y a los demás. Es importante la promoción de un ambiente emocionalmente positivo, de apoyo, seguridad y confianza, y el fomento de una cultura de empatía y respeto, entre otras.

La inclusión de la educación emocional en el currículo escolar se hace cada día más necesaria, sea como una asignatura independiente o como un componente en otras materias como la educación física o la educación cívica, siempre buscando que los estudiantes reciban una educación emocional completa. La expresión artística, las obras de arte y la música, incluyen capacidades para modelar y expresar las emociones adecuadamente, así como la capacidad de discriminar entre expresiones precisas e imprecisas, honestas y deshonestas.

#### **1.4. Asertividad**

Asertividad se refiere a una habilidad social que implica la capacidad de expresar de manera clara y directa las propias necesidades, deseos, opiniones y sentimientos, de manera

respetuosa hacia los demás; se considera una forma saludable de comunicación y puede ser de enorme utilidad en situaciones de conflicto, negociación y en la toma de decisiones (Cushion y Kaler, 2018). De manera simplificada, para el diccionario de la RAE (2014), ser asertivo es ser afirmativo. 2. adj. Psicol. Dicho de una persona: Que expresa su opinión de manera firme.

En el mismo sentido, para Spencer Rathus (1973), la asertividad “es aquella habilidad personal que nos permite expresar de forma adecuada nuestras emociones frente a otra persona”, pero agrega que lo hacemos sin hostilidad ni agresividad. Para Gómez y Extremera (2020), esta habilidad implica que la misma persona respeta ante todo los derechos y las necesidades de los demás.

La asertividad es la acción base del concepto de sí mismo; por lo que cuando más defienda un individuo sus derechos y actúe de modo que se respete a sí mismo, y sea respetado por los demás, tanto mayor será su autoestima (Rodríguez y Serralde, 1992, en Ayvar, 2016). Entre los problemas vigentes de interacción en el medio social, en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del individuo, es observable baja autoestima y falta de una conducta asertiva. Para García y Magaz (2003), la asertividad es la cualidad que define la “clase de interacción social” que constituye un acto de respecto por igual a las cualidades y características personales del sí misma(o) y de aquellas personas con quienes se desarrolla la interacción. Lo opuesto es la conducta agresiva y pasiva. (Ayvar, 2016).

Si la asertividad es expresión de una sana autoestima, una persona con baja autoestima es observable como ansiosa, aburrida, dependiente, indiferente, ofensiva, tímida, pesimista, entre muchos posibles perfiles. Consecuente con esta tendencia, la persona puede discriminar, ofender, descuidar su apariencia y salud, inhibirse, postergar acciones, negar, e incluso procurar adicciones (Acosta y Hernández, 2004; Castanyer, 2004; en Ayvar, 2016). En la adolescencia se producen múltiples cambios físicos, psicológicos, sociales, etc., y esto exige del adolescente afianzar su seguridad, confianza, identidad, etc.; pero la baja autoestima y la falta de asertividad pueden conducirlo a situaciones inapropiadas más allá del bajo rendimiento escolar, y de relaciones interpersonales inadecuadas.

Se puede diferenciar una asertividad positiva de otra negativa. La primera, entendida como la capacidad de expresión de sentimientos positivos, acompañado de un dialogo fluido y capacidad de relacionarse eficazmente con los demás apropiando una adecuada capacidad de comunicación. La asertividad negativa implica la expresión de sentimientos negativos, maneja un nivel de comunicación inadecuado y se presenta incapacidad de respetar la opinión y derecho de los demás, expresando enojo y desaprobación. (Tustón, 2014).

El comportamiento asertivo puede mostrarse en distintos grados o niveles de intensidad. Puede ser poco asertivo, cuando la persona posee dificultad para expresar lo que piensa y siente, puede ser sumisa al relacionarse con los demás. Puede ser una persona impulsiva, incapaz de controlar sus emociones. dificultando su adaptabilidad y autoexcluyéndose. Contrariamente, una persona bastante asertiva experimenta un enfoque activo y otro negativo, por lo que realiza un gran esfuerzo para manifestar lo que piensa o siente, o para hacerlo piensa una y otra vez antes de hacerlo, sus cogniciones varían experimentando los dos extremos, la represión y la expresión. En contraste, una persona asertiva maneja un enfoque activo, pues sabe lo que quiere y trabaja para conseguirlo, con libertad para manifestar de forma directa, abierta, franca y adecuada, lo que piensa y siente sin hacerse daño y hacer daño a los demás. (Tustón, 2014).

En todos los casos un comportamiento asertivo implica actitudes propias del lenguaje y la comunicación.

#### **1.4.1 Comunicación asertiva**

Puede entenderse que, respondiendo a significativos cambios biológicos, sexuales, psicológicos y sociales, la adolescencia implica un significativo proceso de aprendizajes de habilidades. De acuerdo con diversos enfoques el comportamiento asertivo es entendido como habilidad social integrado a la esencia multidimensional de la competencia social. Entendido como comportamiento comunicacional tiene como propósito facilitar y optimizar procesos comunicativos entre las personas, considerándolo como habilidad de comunicación interpersonal o social, siempre que un individuo persigue funcionar armónica y exitosamente en la sociedad a la que pertenece. La adolescencia como una etapa de escenario de cambios

sociales y de desarrollo obliga a favorecer la competencia social. (Burbano García et al., 2019).

La comunicación asertiva es una habilidad importante entre las personas. Para sostener relaciones saludables con los adolescentes es muy importante ser claro y directo, al expresar pensamientos, sentimientos y necesidades, mientras se muestra respeto por derechos similares en los adolescentes. Facilitar y optimizar los procesos de comunicación entre las personas, así como propiciar las vías más expeditas en la búsqueda de consenso, cuando de enfrentamientos o criterios opuestos hacen parte de una buena gestión de la comunicación (Burbano et al., 2019). A través de esta forma de comunicación cada quien expresa sus opiniones y defiende sus intereses con claridad y respeto.

La comunicación asertiva, involucra la dimensión verbal y no verbal de la comunicación, y tiene por finalidad transmitir los sentimientos y la percepción frente a cualquier situación sin lastimar a otros o permitir que se vulneren los derechos propios (Guerra-Báez, 2019, p.5). En este sentido, una persona que se comunica de forma asertiva, refleja al mismo tiempo, la capacidad de escucha activa, con la cual realiza una retroalimentación constante de su interacción.

El lenguaje no verbal juega un papel importante en la comunicación asertiva, ya que cada persona puede reforzar o contradecir lo que está diciendo con sus palabras. (Verdver y otros, 2020).

Un lugar expedito para aprender a manejar habilidades asertivas es el aula de clases. Bajo la conducción del docente, allí se ponen a prueba las capacidades de los estudiantes para la promoción de un ambiente seguro y respetuoso. McLoughlin (2009; en Burbano García et al., 2019), califica la asertividad en el ámbito educacional, en términos de potencia silenciosa de las competencias sociales, y como conducta interpersonal, a la que asocia además la honestidad en la expresión de los sentimientos.

De acuerdo a Cano y Castejón (2019), los docentes asertivos son capaces de expresar sus expectativas claramente, establecen límites y manejan situaciones de conflicto de manera efectiva; en la escuela el lenguaje no verbal suele jugar un papel predominante

en la comunicación asertiva, ya que puede reforzar o contradecir lo que se está diciendo con las palabras; lo que se se considera a la comunicación dentro del espacio orquestal; esto lo saben los estudiantes y suelen buscar las condiciones para demostrar sus habilidades para reforzar o quebrar la percepción de armonía. Muy por el contrario, un estudio sobre el impacto de intervenir asertivamente a adolescentes preuniversitarios (Burbano et al., 2019), presenta, el mal manejo de la comunicación asertiva se puede encontrar en la intolerancia ante los juicios y criterios ajenos, irrespeto a posiciones y creencias de los demás, falta de la cultura del debate, disputas frecuentes, problemas en la búsqueda de soluciones que demandan de consenso y dificultades en la solución de problemas interpersonales.

#### **1.4.2 Test de asertividad**

La persona asertiva puede basar su comunicación en la forma de acercarse a los demás y expresar sus sentimientos; puede basarse en la expresión de respeto por los otros, buscando que los demás puedan notarlo; desde la escucha activa guardando silencio de acuerdo a la forma de conversar; en el control de las emociones propias ante un estímulo negativo o por la capacidad de tolerancia a la frustración; de forma natural por el contacto visual y no verbal; en la postura corporal, mostrando armonía entre el cuerpo, los pensamientos y las palabras; pero también puede darse desde el dominio que se tiene sobre un tema en cuestión.

Un aspecto de la operacionalización de las variables de un estudio sobre comunicación familiar y asertividad adolescente en la escuela realizado en la ciudad de Ambato por Tustón Jara, se presenta en el cuadro 2. El mismo es correspondiente a la Escala de Comunicación Padres-Adolescente (PACS; Parent-Adolescent Communication Scale). Originalmente desarrollada por Barnes y Olson en 1982. Estevez y cols. (2007) lo presenta con tres factores de comunicación con el padre y la madre por separado: la comunicación abierta, la comunicación ofensiva y la comunicación evitativa.

Tabla 2

**Operacionalización de variable dependiente: Asertividad**

Conceptualización	Categorías	Indicador	Items/Básicos	Técnicas e Instrumentos
La asertividad como expresión de los propios derechos y opiniones sin vulnerar los derechos de otros, con expresión abierta de las preferencias de uno mismo de modo que sean tenidas en cuenta por los demás. (Fernández, M. 2010)	Poco asertivo	– Falta de confianza, conformista y sumiso.	30) Hay ocasiones en que soy incapaz de decir nada.	Técnica: Encuesta
	Bastante asertivo	– Expresa su pensamiento y sentimientos, presentando dificultad.	9) Me esfuerzo en evitar ofender los sentimientos de otras personas aun cuando me hayan molestado.	Instrumento: Test de Asertividad
	Asertivo	– Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos. – Confía y respeta a sí mismo y a los demás.	21) soy abierto y franco en lo que respecta a mis sentimientos.	

*Nota:* Variable dependiente

Existen instrumentos que permiten medir y evaluar la reacción y el comportamiento asertivo ante todo tipo de situaciones. El más consistente de estos instrumentos es quizás la escala de asertividad de Rathus, que deriva su nombre del doctor Spencer A. Rathus, quien en 1973 creó este test por el interés que tenía en medir los niveles de asertividad de una persona. Herramienta de interés para los departamentos de recursos humanos de la época, el mismo perseguía información acerca de la personalidad agresiva o pasiva. Una alta o baja asertividad producto de la inseguridad o la ansiedad social implicaría una intervención psicológica que buscara paliar dichos comportamientos.

El enfoque de dicho test es el de conocer competencias comunicativas y sociales del sujeto de estudio, y se caracteriza por sus treinta preguntas del tipo: *He evitado hacer preguntas por miedo a parecer tonta(o), o En realidad, la gente se aprovecha con frecuencia de mí.* El test de asertividad de Rathus ofrece un significativo repertorio de acciones y situaciones en correspondencia a tres estados inherentes a la personalidad asertiva: estados inhibidos, agresivos y asertivos, los cuales son listados integrados de forma no ordenada. Sus indicadores se miden con respuestas como: *“sí es algo muy característico de mí, extremadamente descriptivo”* hasta no es *“Muy poco característico de mí, extremadamente no descriptivo”*.

### **1.5. Ecosistema sinfónico y asertividad en la adolescencia**

La música y las emociones están estrechamente relacionadas, justo porque la música ha demostrado un potente impacto en estas como en los comportamientos de las personas. (Nunes Bracho, 2015).

Participar en una orquesta juvenil es un momento de cambio significativo en la vida de muchos adolescentes, (Araque, 2014) lo que significa modificar y transformar la relación consigo y su entorno a través de la experiencia musical, la incorporación y desarrollo de habilidades interpersonales, articulación de proyectos de vida futura, y cambios en sus estados de salud y bienestar físico, mental, emocional y espiritual. Estudios sobre la influencia de las orquestas juveniles en adolescentes, han advertido el fuerte vínculo con la salud, el bienestar, las habilidades afectivas y emocionales con logros personales y sociales del adolescente. Se presume que todo ecosistema sinfónico orquestal brinda potenciales recursos sobre los jóvenes para el planeamiento, formulación de proyectos de vida y persistencia en su concreción. (Romero, 2018).

Entre los beneficios que manifiesta un estudio realizado por Nunes Bracho (2015) se mencionan: el fomento del sentido estético, Desarrollo de la capacidad de abstracción, fomento de la disciplina, la integración y la superación, compromiso grupal, desarrollo del autocontrol, fomento de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la sociabilidad, desarrollo del sistema perceptivo, superación de retos personales, sensación de optimismo,

alegría y bienestar, fomento de la empatía, intercambio de sentimientos y emociones, respeto y comprensión del trabajo realizado por los demás, desarrollo de la concentración y el dominio técnico, fomento de un estado mental positivo que favorece los aprendizajes, fomento de la seguridad en sí mismo y la autoestima.

Agrega León Romero (2018) que la ejecución musical es una experiencia gratificante, porque vincula emociones positivas y reduce el estrés, en comparación con espacios como la escuela y el hogar, usualmente caracterizados como problemáticos.

Un estudio sobre los beneficios de la actividad sinfónico orquestal en Venezuela, donde existe un fuerte patrocinio de ecosistemas sinfónicos, midió 26 variables distribuidas en cuatro categorías: habilidades auto-regulatorias, comportamiento, habilidades y conexiones prosociales, y habilidades cognitivas. Entre los resultados significativos, destacaron dos: el auto-control y en las dificultades comportamentales reportados por los niños. No obstante, no se encontraron efectos significativos en todas las demás variables. (Baker y Frega, 2016).

Otra indagación sobre ámbitos de inclusión a través de la actividad sinfónica orquestal realizado en Buenos Aires (Wald, 2011) observó que dicha actividad permite la promoción de indicadores de salud individual y colectiva, entre los que prevalecen las relaciones grupales positivas, disfrute y distensión, autoconfianza, autovaloración, inteligencia emocional, capacidades para la socialización, entre muchas otras (Matarasso, 1999; Macnaughton, White y Stacy; 2005; White, 2004; Smith, 2001, Clift, 2005; Dooris, 2005; Everitt y Hamilton, 2003; HDA, 2000).

Buscando reconocer cambios en tales dimensiones individuales y colectivas de salud integral, el estudio de Wald (2011) indica que entre los hallazgos hay la presunción, más que la confirmación categórica, de que intervenciones sociales basadas en la enseñanza de música pueden promover específicamente indicadores de desarrollo cognitivo, personal y de socialización (Pereira dos Santos, 2006; 2007; Kater, 2004; Sacks, 2007; en Wald, 2011)

Diversos estudios han considerado la caracterización de la adolescencia a partir de déficits en ciertos factores socio-emocionales, principalmente en habilidades sociales, entre

los que se considera la asertividad; a partir de lo cual se considera intervenciones educativas de reforzamiento positivo mediante el desarrollo de programas específicos basados en estos componentes. (Figuroa García, 2009; Tustón, 2014; Araque, 2014; Gutiérrez y López, 2015; Ayvar, 2016; Burbano García et al., 2019).

## Capítulo dos

### Marco metodológico

#### 2.1. Contexto

Esta investigación se la desarrolló en el Conservatorio de Música de la ciudad de Loja, el mismo que cuenta con 75 docentes y 7 administrativos, su población estudiantil es de 834 estudiantes, 476 mujeres y 358 varones, su visión es ser el referente educativo en el campo de la formación artística musical, brindando herramientas interculturales y contemporâneas de excelência, para dinamizar el sistema de producción y circulación de bienes artísticos y culturales en la provincia de Loja, y la región sur del país, su formación es desde el nivel básico, básico médio, básico superior y bachillerato, dentro de los instrumentistas que serán parte de la muestra tenemos violines, violas, violoncelos, contrabajos, oboé, flauta, clarinete, saxo, trompeta, corno y trombón; sus áreas instrumentales en la formación musical está, el área de cuerdas frotadas y percutidas, área de piano, área de ventos y percusión, área de coro y área de materias teóricas, la actividad musical en la ciudad de Loja es muy dinámica. La notable presencia de orquestas sinfónicas para la formación musical de los niños y jóvenes, quienes se involucran en la práctica de un instrumento musical durante años dentro de un ambiente activo, en lo que se ha denominado en este trabajo de titulación como ecosistemas sinfónicos orquestales. Diversas instituciones no gubernamentales, invierten esfuerzos y recursos humanos y económicos en la promoción de esta actividad, desde la perspectiva de la formación como de la de difusión artística y cultural.

Los potenciales de la actividad orientada a brindar atención a los jóvenes en procesos de formación en términos de su conveniencia pedagógica, por la suma de características cognitivas, procedimentales y actitudinales de gran riqueza, han sido ampliamente reconocidos y aceptados por las comunidades en todo el mundo, lo cual explica ciertamente por qué en países altamente desarrollados se recomienda incorporar este tipo de actividades dentro del currículo escolar de la educación primaria y secundaria.

Estudios realizados en torno a la actividad dentro de estos ecosistemas se han ido sumando y arrojando información de valía en referencia específica sobre aspectos educativos

y psicosociales, No obstante, se presume que cada día hay mayor interés en profundizar la problemática que concita aspectos de evaluación e intervención de los mismos.

Pero en el medio local no se han identificado estudios de este tipo. No obstante, es preciso conocer con certeza los aspectos relevantes que le dan vigencia o que, contrariamente, puedan permitir un acercamiento al complejo de sus problemáticas conexas en el medio existente en la región.

En apoyo a la inquietud sobre los esfuerzos sociales y políticos creados en torno a la actividad es poco lo que se conoce acerca de la atmósfera creada en torno a las interrelaciones, la construcción de valores y de qué manera incide en el fortalecimiento de comportamientos sociales y predicción de éxito futuro.

## **2.2. Participantes**

Se realiza el sondeo mediante una encuesta sociodemográfica al grupo seleccionado de practicantes en una orquesta sinfónica juvenil, pertenecientes al Conservatorio de Música, quienes continúan estudios en otras instituciones educativas, esto es a nivel secundario en colegios, como a nivel universitario. Mediante encuesta sociodemográfica se considera que pertenecen a estratos sociales medios, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años de edad, La agrupación interactúa dentro de las actividades académicas del Conservatorio, entidad pública que hace parte de la red de escuelas y colegios de artes, bajo la supervisión de la Dirección Zonal de Educación.

En la actualidad su población estudiantil está conformada por 834 estudiantes, 476 mujeres y 358 varones, estudiantes del nivel básico, básico superior y bachillerato, la orquesta cuenta con 45 integrantes, 24 mujeres y 21 varones; con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, la muestra participante fue de 45 estudiantes , de los cuales 29 adolescentes aceptaron la participación, para esta investigación se solicitó el permiso para poder acceder a sus datos mediante la ficha sociodemográfica, consentimiento informado por parte de sus representantes legales; dentro de los instrumentistas que la conforman están las cuerdas frotadas como violines, violas, cellos y contrabajos; además, vientos madera como el pícolo,

flauta, oboe y clarinete y los vientos metal como el corno francés, trompeta y trombón, sus ensayos son dentro de la institución y sus presentaciones dentro y fuera de la misma.

**Tabla 3**

*Género de los estudiantes que participan*

<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Masculino	16	55,17
Femenino	13	44,83
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota: Ficha sociodemográfica*

El investigador del presente trabajo es a su vez director musical de dicha agrupación sinfónica estudiantil. Su experiencia se ha desarrollado como músico académico en la interpretación del contrabajo, es docente por el espacio de 12 años, integrante de la Orquesta Sinfónica de Loja por un lapso de 10 años, ha sido encargado de otorgar en primera instancia una identidad a la orquesta sinfónica juvenil, “Maestro Bustamante”, de la cual es responsable desde el 2013. En apoyo a la realización de la investigación contó con las recomendaciones calificadas del maestro Luis Eduardo Gómez, músico experimentado y docente investigador, quien en la actualidad hace parte del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi.

### **2.3. Pregunta de investigación, objetivos e hipótesis**

¿Cómo la participación en una orquesta sinfónica permite fortalecer comportamientos asertivos en adolescentes?

Indagando en diversos y complejos aspectos de la dinámica interna de una orquesta juvenil, la mirada se centra en parámetros e indicadores referentes al tipo de aportes pedagógicos y didácticos para la formación de la personalidad en adolescentes; en particular, vale observar tipos de refuerzos comportamentales mientras los jóvenes se integran a actividades musicales compartidas o de grupo.

Cuestionar las formas de interrelacionarse y de crear valores que puedan tener lugar en este ecosistema, cuya implicación derivase de componentes conductuales y constructivos,

paradigmas investigados, pero que ciertamente puedan ser observados desde una perspectiva sociocrítica.

La pregunta de investigación se enfoca al reconocimiento sucinto de atributos que permiten alimentar el carácter del adolescente en este contexto. En particular, las vivencias dentro del complejo ecosistema sinfónico orquestal juvenil reviste motivaciones y deseos de crecimiento a los jóvenes, que exigen comportamientos de tipo asertivo, por lo que es posible reconocer un ordenamiento implícito de una pedagogía, intencionada o no intencionada, en la construcción de la personalidad en la etapa adolescente, partiendo de comportamientos asertivos de adolescentes que participan en una orquesta sinfónica juvenil.

### **2.3.1 Objetivo general**

Evaluar la incidencia de la actividad sinfónica orquestal en el desarrollo de comportamientos asertivos en adolescentes de 14 a 18 años de edad, con el fin de determinar su impacto en la mejora del bienestar emocional y el desarrollo social.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

1. Analizar el nivel de asertividad en adolescentes que participan en actividades sinfónicas orquestales en comparación con aquellos que no participan.
2. Identificar las emociones positivas o negativas de los estudiantes que integran el sistema sinfónico orquestal del Conservatorio de Música.
3. Determinar la incidencia de las obras clásicas musicales en las emociones de los estudiantes que integran el sistema sinfónico orquestal del Conservatorio de Música.
4. Correlacionar descriptores de comportamientos asertivos en adolescentes en una orquesta sinfónica.

### **2.3.3 Hipótesis**

La participación en un ecosistema sinfónico orquesta juvenil mejora de manera positiva las habilidades de expresión emocional y comunicación en los adolescentes; de manera específica, favorece los comportamientos asertivos, lo que implica la tendencia a la disminución de comportamientos agresivos e inhibitorios o de aislamiento, por lo que puede repercutir en su potencial prevención.

## **2.4. Diseño metodológico**

El enfoque metodológico del presente estudio es mixto, ya que incluye aspectos cualitativos y cuantitativos. El estudio es de tipo exploratorio correlacional. Un primer aspecto parte de encuadrar y cotejar perspectivas halladas tras la búsqueda bibliográfica para la construcción del estado del arte, con experiencias vivenciales propias del investigador dentro del entorno lojano. Un segundo aspecto, orientado a la comprobación de la hipótesis se vale de la recolección de data no psicométrica (no hay escalamiento ni validación), mediante la aplicación de una encuesta cerrada.

Según la perspectiva y los componentes del estudio, el presente trabajo se puede tipificar de la siguiente manera:

### **2.4.1 Transversal**

Esta investigación se realizó en un tiempo determinado mientras transcurra el desarrollo investigativo y se tenga autorización de las autoridades educativas, una vez culminado el proceso no se dará seguimiento posterior.

### **2.4.2 Exploratorio**

En la fase preliminar del estudio se realizó una exploración inicial en un momento específico lo cual constituye un preámbulo para continuar con paso firme nuestra investigación.

El diseño exploratorio de la investigación no experimental resulta de la carencia de información concreta sobre la correlación de los conceptos en juego, ni la pregunta de investigación, ni la hipótesis; en tanto, el estudio se efectuó sin ninguna manipulación deliberada de variables, y paralelamente se observó el fenómeno en su contexto natural (Sampieri, 2014).

La búsqueda bibliográfica, perspectiva que se coteja dentro del entorno lojano. En la fase preliminar del estudio se realizó un sondeo de estudios, tesis y artículos científicos partiendo de los conceptos principales expresados en la hipótesis, levantados principalmente a través de Google Scholar, cuya lectura permitió cotejar el interés por la comunidad sobre el tema propuesto.

En el sondeo exploratorio mediante encuesta se buscó exclusivamente recoger percepciones por parte del grupo piloto para cotejar las premisas expresadas en la hipótesis, mientras se armonizaba con experiencias personales y profesionales del investigador a partir del paradigma socio crítico.

### **2.4.3 Correlacional**

La profundización en diversas variables típicas del ecosistema sinfónico orquestal por si misma, brinda una imagen referencial de sus procesos, pero no conecta o los distancia del entorno cotidiano. De igual forma, la percepción que se tiene a través de la experiencia puede advertir la presencia de variables de causa – efecto evidenciables, así como brindar elementos que ayuden en la identificación y tipificación de variables observadas en la población de interés.

En cuanto a los métodos se incluyó los siguientes:

### **2.4.4 Analítico**

El estudio trata de la cualificación de datos cuantitativos. El análisis de las referencias bibliográficas permitió compendiar información acerca del interés de la comunidad científica sobre el objeto de estudio. La fundamentación de los conceptos expuestos en el marco referencial permitió la clarificación de criterios del contexto (ecosistema gamificado) y de perfiles psicosociales (del desarrollo adolescente). A partir de ellos se instrumenta una encuesta de percepciones, que conduce al examen de los datos numéricos, considerando su sentido (lo que ellos “dicen” al investigador), lo que pudieran reflejar o visualizarse en categorías. Se elaboró el análisis temático según los patrones de perfil psicosocial presentados.

### **2.4.5 Estadístico**

La recolección de data no psicométrica durante el estudio implicó la medición estadística simple para su análisis comparativo e interpretación. Si bien pudiera ser útil hacer uso de una prueba estadística paramétrica como el coeficiente de correlación de Pearson, que permite analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón (Sampieri, 2014), se prefirió la observación de correlatos simple de forma exploratoria,

dado que no están más claramente definidos los contextos, ni determinados los perfiles de criterio de forma más diferenciada, como tampoco se procedió a una distinción más específica de los perfiles de los adolescentes estudiados. El proceso estadístico, se realizó por el cruzamiento simple de las variables, las cuales fueron tomadas como percepciones sobre efectos psicosociales, o variables dependientes.

## **2.5. Investigación acción crítica**

El estudio sugiere ser participativo, respondiendo a una investigación de acción crítica, que expone los comportamientos de comunicación e interacción implícita en adolescentes de una orquesta sinfónica juvenil, una metodología desde el modelo sociocrítico o contextual persigue ser dinámica, creativa y apropia actividades reflexivas y críticas; de esta manera, la investigación conduce a una posición de cuestionamiento (Mujica-Stach, 2022).

Para ello se apeló a la auto referenciación y selección de los componentes del perfil a estudiar, mediante observación previa no estructurada ni definitoria, de forma cualitativa; en correlación con el sondeo del grupo de análisis mediante el método cuantitativo.

La práctica auto reflexiva impulsa la auto reflexión, esto es que el investigador actúa inicialmente por motivación auto referenciada (Fernández Drogett, 2009), que le permitirá reconocer plantear aspectos inherentes a la práctica orquestal pero no explorados con anterioridad.

El modelo sociocrítico, tiene como finalidad la búsqueda del desarrollo pleno de las potencialidades del hombre cuyo propósito es el de propender por su identidad, su emancipación y libertad, para convertirse en constructor de una sociedad madura. Los criterios de rigurosidad se encuentran en la validez consensual generada en la práctica, estimada como fuente, objeto y criterio de validación de su registro. Aun así, podrá aumentar la coherencia con apoyos de fuentes secundarias: sociológicas, psicológicas y pedagógicas. (Fernández Drogett, 2009 ; Gil Álvarez et al., 2017).

## **2.6. Instrumento de recolección de datos**

La recolección de datos “consiste en recolectar los datos pertinentes sobre los atributos, conceptos o variables de las unidades de análisis o casos” (Hernández Sampieri,

2014). Las técnicas de obtención y producción de información son instrumentos que el investigador tiene para acceder a los datos del tema y contexto del estudio, observando lo más relevante y sacando conclusiones sobre lo más significativo.

### **2.6.1 Observación no participante**

La observación es el proceso de contemplar de forma sistemática y detenida un evento social, sin manipular ni modificar, sino tal como se expone de forma natural. Su mayor virtud es la falta de intrusión (Adler y Adler, 1998). “La observación participante implica tener en cuenta la existencia del observador, su subjetividad y reciprocidad en el acto de observar.” (Hernández Sampieri, 2014) En contraste, cuando el investigador no tiene una participación completa de la vida social del grupo observado. Esto es, que “la conducta y la interacción continúan como lo harían sin la presencia del investigador, no interrumpidas por la intrusión” (Adler y Adler, 1998), sin que haya algún tipo de interferencia en la realidad observada. A partir de esta condición, el investigador asume el rol reflexivo frente a las percepciones observadas en la encuesta realizada por el grupo de participantes que él mismo ha congregado y con quienes tiene una relación como educador profesional en el campo de la música sinfónica orquestal.

### **2.6.2 Encuesta**

Se aplicó una encuesta exploratoria mediante aplicación online de la herramienta *Google Forms*, que permite recuperar información rápida, confiable y practicable.

Se persigue identificar descriptores de interacción asertiva activa en los adolescentes encuestados, como predictores de mejoramiento en sus condiciones de interacción socioemocional (Quiroga et al., 2013).

En el presente estudio se tomó como referente, el test de asertividad de Rathus, elaborado por el doctor Spencer A. Rathus en 1973. Según el enfoque, es conocer competencias comunicativas y sociales del sujeto de estudio, y se caracteriza por sus treinta preguntas del tipo: *He evitado hacer preguntas por miedo a parecer tonta(o)*, o *En realidad, la gente se aprovecha con frecuencia de mí*. El test de asertividad de Rathus ofrece un significativo repertorio de acciones y situaciones en correspondencia a estados inhibidos,

agresivos y asertivos, pero están todos integrados de forma no ordenada. Sus indicadores se miden con respuestas como: *“sí es algo muy característico de mí, extremadamente descriptivo”* hasta no es *“Muy poco característico de mí, extremadamente no descriptivo”*.

El examen de los descriptores nucleares de comportamientos asertivos en adolescentes en dos contextos, uno general y otro particular, surge del análisis del contexto didáctico de los correlatos de comportamientos asertivos de adolescentes en la orquesta sinfónica (ecosistema). Se alimenta mediante listado y luego se escoge una base estructurada de descriptores de comportamientos personales del adolescente. La encuesta debe recoger información de tipo personal de adolescentes que participan en grupos sinfónico orquestales, para constatar la existencia y mejoramiento de comportamientos asertivos.

El esquema incluye un segmento dedicado al perfil del encuestado. Luego se desagregaron tres secciones diferenciadas, de acuerdo a criterios psicosociales previamente determinados (inhibitorio, agresivo, asertivo), interpretando dos momentos o variables de contexto en los que se expresan consistencias conductuales y comportamentales muy diferenciadas en referencia a actuaciones asertivas, primero en el contexto general (entorno cotidiano) y luego en el particular (entorno sinfónico).

Para cada variable, se plantearon 17 preguntas cerradas (7 para comportamientos inhibitorios, 4 para agresivos y 6 para asertivos) con opción de elegir solo una respuesta (respuesta delimitada) de valoración interpretativa de la percepción del nivel de incidencia comportamental, en una escala Likert para medir el nivel de percepción de afinidad con la pregunta, donde el participante elige cualesquiera de las categorías de la escala.

Es decir, el adolescente selecciona mediante su valoración personal el tipo de comportamientos que se corresponden con sus prácticas personales en la vida cotidiana y procede a realizar un contraste con sus desempeños comportamentales en la actividad sinfónica orquestal.

Una vez reunidos los resultados de la encuesta, se procedió de manera operativa al análisis de la variable “contexto cotidiano” denotado con el descriptor “**Interpretación**”, ya que se trata de la lectura escueta de los resultados alcanzados para cada indicador de

percepción de los comportamientos cotidianos del adolescente. En un segundo nivel se procede con la variable “contexto sinfónico”, y requiere de la observación participante, puesto que es básicamente de naturaleza reflexiva, y se muestra con la denominación “**Comentario**”. Todos los resultados fueron analizados de forma diferenciada y luego se procedió a hacer un cotejo global de las tres categorías.

## Capítulo tres

### Análisis y discusión de resultados

El estudio se centra en la indagación de comportamientos de tipo asertivo en el contexto de un ecosistema sinfónico orquestal en relación a los comportamientos que se presume pueden ser correlatos de comportamientos personales existentes en la vida habitual de adolescentes.

La literatura para su construcción y seguimiento es de dieciocho artículos, estudios y tesis que incluyeran los conceptos de emocionalidad en la adolescencia en contextos de aprendizaje, en particular, de tipo artístico musical. De ellos, calificaron trece en los que se agregó la palabra orquesta sinfónica. Entre ellos, no se pudo identificar ningún documento específico que incluyera el concepto asertividad, asertivo o comunicación asertiva. Esto denota que el campo aun está en exploración.

Estudios sobre aspectos sociológicos, y posteriormente psicosociales fueron nutriendo la bibliografía sobre este terreno (Fernández, 2003; Wald, 2011; Tablón, 2014; Marín y Domínguez, 2015; Nunes Bracho, 2015; Baker y Frega, 2016; Jaramillo Alemán, 2017; León Romero, 2018; Fundamusical, 2020).

La mirada investigativa comienza a enfocarse, en el proceso de desarrollo de la personalidad como la convivencia que experimentan los chicos que hacen parte de estos proyectos sinfónicos, y con ello, la evaluación e intervención de los adolescentes para un sano y óptimo proceso de desarrollo de sus personalidades, como también para brindarle mejores herramientas de cara a un futuro exitoso. Ahora es más difícil dejar a un lado los aspectos emocionales de cada uno de los músicos, quienes, por su parte, deben lidiar en lo interno con sus propias actitudes, autoeficacia, autoconcepto, con todos los aspectos de su personalidad. (Figuroa García, 2009; Araque, 2014; Jaramillo Alemán, 2017; León Romero, 2018; Freitas de Torres, 2019; Álvarez Ruíz, 2020; UNESCO Santiago, 2021).

#### 3.1 Referente psicosocial sinfónico orquestal

Es meritorio la incursión de la tabla número 4 ya que se incluye indicadores de referencia la cual reúne una breve colección de trabajos referidos a aspectos psicosociales en

adolescentes en la actividad sinfónica orquestal en los que se enfatiza su aportación al presente estudio.

**Tabla 4**

***Bibliografías recuperadas con estudios que incluyen en sus indicadores orquestas sinfónicas juveniles y componentes psicosociales***

<i>Año</i>	<i>Autores</i>	<i>Título del estudio o tesis</i>
2003	Fernández	<i>La integración social de los niños y jóvenes pobres, a través de la música: proyectos de orquestas juveniles en América Latina y la Argentina.</i>
2009	Figueroa García	<i>Programa de orquestas sinfónicas juveniles y su relación con la autoestima de los participantes.</i>
2011	Wald	<i>Promoción de la salud integral a través del arte con jóvenes en situación de vulnerabilidad social: estudio comparativo de dos orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires</i>
2014	Tablón Fernández	<i>Proyecto de intervención social a través de la música.</i>
2014	Araque Rojas	<i>Autoeficacia en la práctica instrumental de los estudiantes que asisten al programa de la orquesta sinfónica infantil y juvenil de Siloé.</i>
2015	Marín y Domínguez	<i>Educación musical en las orquestas. Fundación Juan March.</i>
2015	Nunes Bracho	<i>El aprendizaje musical a través de la práctica orquestal.</i>
2016	Baker y Frega	<i>Los reportes del BID sobre El Sistema: Nuevas perspectivas sobre la historia y la historiografía del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Epistemus, Argentina</i>
2017	Jaramillo Alemán	<i>Sistemas de Orquestas con Funciones Sociales: análisis del discurso.</i>
2018	León Romero	<i>Significados de la participación de los adolescentes en orquestas juveniles de la Quinta Región y su vínculo con la salud.</i>
2019	Freitas de Torres	<i>La inclusión social de los jóvenes de escasos recursos a través de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes.</i>

2020	FUNDAMUSICAL	<i>Sistematización de El Sistema como modelo de resiliencia.</i>
2020	Álvarez Ruíz	<i>Propuesta de intervención en el área socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.</i>

---

*Nota:* Bibliografía de indicadores sinfónicos

Aun cuando prácticamente la totalidad de los trabajos concluyen sobre las bondades de la actividad en el contexto de un ecosistema sinfónico orquestal, la discrepancia ha sido evidenciada en uno de los trabajos acerca de los beneficios psicosociales de la instrucción musical tradicional en grupos grandes (Crooke, Smyth y McFerran, 2016; en Baker y Frega, 2016). El Banco Interamericano de Desarrollo, profundiza la filosofía del programa sinfónico infanto- juvenil venezolano, que por más de veinte años ha sido presentado como el modelo a seguir, incluso adoptado en decenas de países del contexto mundial.

Determinado por una política de impacto, son reiteradas las quejas sobre el programa. *“Estábamos produciendo músicos como churros y esas producciones en serie no son lo que el país necesita... un país que está en las condiciones que está el nuestro, necesita algo más que un tipo que toque bien violín”* (Estrada, 1997; en Baker y Frega, 2016). La dominación, la humillación y el abuso son observadas como características de la pedagogía práctica de El Sistema, que resaltan la sobrecarga de trabajo, limitando la instrucción sin elementos intelectuales ni críticos.

Es crucial resaltar que los músicos entrevistados por Estrada en 1997 y Baker entre 2010 y 2011 no veían los defectos del programa como algo accidental – el resultado de una incompetencia benigna – sino más bien como algo deliberado, utilizando palabras como explotación, manipulación, dominación y humillación. Es por eso que El Sistema es una base problemática y controversial para un movimiento global de “acción social por la música.” (Baker y Frega, 2016).

En los ecosistemas sinfónico orquestales de la ciudad de Loja, la posición respecto a la importancia y beneficio que tiene la participación en actividades artístico comunitarias en la salud y bienestar de los y las adolescentes que participan en ellas (Romero, 2018), es que

se han tomado los debidos resguardos para evitar sesgos y conservar los criterios de rigor y medidas expuestas en el marco metodológico.

### 3.2 Encuesta

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico que es la contextualización del participante, el grupo objeto consultado a través de encuesta cuenta con edades comprendidas entre los 14 y los 18 años de edad.

**Tabla 5**

*Edades de los estudiantes*

<b>AÑOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
14	6	20,69
15	6	20,69
16	8	27,59
17	3	10,34
18	6	20,69
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Ficha sociodemográfica participantes

En la tabla número 6 que del total de 29 encuestados, 16 son varones y 13 son mujeres.

**Tabla 6**

*Género de los estudiantes*

<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Masculino	16	55,17
Femenino	13	44,83
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Ficha sociodemográfica participantes

En la tabla número 7 vamos a determinar que de el total de todos los encuestados son instrumentistas de la orquesta: violinistas 11, chelistas 4, contrabajistas 2, violistas 2,

flautistas 2, oboístas, clarinetistas 2, trompetistas 2 y saxofonistas 2, guitarrista 1 y pianista 1.

**Tabla 7**

*Intrumentistas de la orquesta sinfónica juvenil*

<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Violín	11	37,93
Viola	2	6,90
Cello	4	13,79
Contrabajo	2	6,90
Flauta	2	6,90
Oboe	0	0,00
Clarinete	2	6,90
Saxofón	2	6,90
Trompeta	2	6,90
Corno	0	0,00
Trombon	0	0,00
Guitarra	1	3,45
Piano	1	3,45
Percusión	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Ficha sociodemográfica participantes

En la tabla número 8 reconocemos que todos los participantes se encuentran realizando estudios regulares: El nivel de estudios a partir del grado 6° (9) incluye estudiantes de bachillerato (13) hasta Universitario (1).

**Tabla 8**

*Año de estudio del instrumentista*

<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sexto	9	30,00
Séptimo	0	0,00

Octavo	7	23,33
Noveno	6	20,00
Décimo	2	6,67
Onceavo	5	16,67
Universitario	1	3,33
Otros	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Ficha sociodemográfica participantes

En la tabla número 9 observamos el tiempo de antigüedad en el ecosistema sinfónico orquestal de los encuestados mayoritariamente es de más de dos años (16), a los que se suman con más de un año (5), y considerados recientes en el proceso contestaron 8 de los encuestados.

**Tabla 9**

*Tiempo en la orquesta sinfónica juvenil*

<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Menos de un año	8	27,59
Entre uno y dos años	5	17,24
más de dos años	16	55,17
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Ficha sociodemográfica participantes

### **3.3 Análisis de la encuesta realizada (sondeo exploratorio)**

Para una interpretación confiable de resultados de los criterios, variables e indicadores preparados se han atendido los pasos expuesto en la metodología del presente estudio. El objetivo analizar el nivel de asertividad en adolescentes de quienes participan como de los que no participan, tiene como resultado el poder determinar si la participación en actividades sinfónicas orquestales influye en el desarrollo de habilidades asertivas en los adolescentes.

Los resultados de la investigación pueden indicar si los adolescentes que participan en actividades sinfónicas tienen un nivel de asertividad más alto que aquellos que no participan en estas actividades. Además, los resultados podrían identificar los aspectos específicos de la asertividad en que los adolescentes participantes en actividades orquestales tienen un mejor rendimiento, lo que podría ser útil para la planificación de programas y actividades que promuevan la asertividad en los jóvenes.

El objetivo de la evaluación, tiene como resultado el poder determinar si la participación en actividades sinfónicas orquestales tiene un efecto positivo en el bienestar emocional de los adolescentes. También podría identificar los factores específicos de la participación en actividades sinfónicas orquestales que influyen en el bienestar emocional de los adolescentes, lo que podría ser útil para la planificación de programas y actividades que promuevan la salud emocional en los jóvenes.

Se asume confiabilidad en los criterios de apreciación y se entienden como válidas todas las respuestas. En el sondeo se incorporó un indicador (escala Likert) de descriptor “*no sabe*” acerca de no tener claridad sobre el ítem de valoración. Esto porque no siempre un adolescente se siente con la espontaneidad para brindar una respuesta que considere confiable. Otro descriptor dice “*no aplica*”, lo que para el estudio conjetura que el adolescente cuestionado quizás no desea, o no se vincula, o no se relaciona con el indicador, de modo que se infiere que no hay vínculo emocional con el criterio ni está presente en el repertorio de sus comportamientos. Este aspecto es notablemente significativo por cuanto permite interpretar que cuando se conteste (4) “*no sabe*” o (5) “*no aplica*” en las tendencias generales se presume de la no existencia de intenciones inhibitoras, agresivas o asertivas, según el caso. En contraste con la contestación (3) “raro”, las respuestas (4) y (5) para el análisis son tomadas como inexistencia de relación con la pregunta.

Si bien se parte de consideraciones comportamentales, las preguntas de asertividad contrastan con las elegidas para comportamientos inhibidos o agresivos, buscando en este caso una aproximación a comportamientos a partir de valores y principios que se establecen en la personalidad del adolescente.

**Categoría 1.A.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano**Tabla 10***¿Evita el contacto visual con los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	4	13,79
Poco habitual	10	34,48
Raro	8	27,59
No sabe	2	6,90
No aplica	5	17,24
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

Con la presente tabla número 10 observamos más los adolescentes que encuentran poco habitual con un 34,48% seguido de raro con un 27,59% este comportamiento en su vida diaria, pero no se identifican o no aplica 17,24%.

**Contraste 1.A.** Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico**Tabla 11***¿Evita el contacto visual con los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	5	17,24
Poco	17	58,62
Nada	4	13,79
No sabe	0	0,00
No aplica	3	10,34
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la presente tabla número 11 no obstante, un 58,62% de ellos advirtió mejorar este ítem con la actividad orquestal, mientras que solo 10,34% permaneció sin identificarse con el ítem. En la actividad orquestal es necesaria la relación visual con el director para atender sus indicaciones, más particularmente las dadas con la batuta durante ensayos y conciertos.

**Categoría 1.B.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano**Tabla 12***¿Hace lo que le dicen sin preocuparle lo que otros piensan o sienten?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	8	27,59
Poco habitual	7	24,14
Raro	8	27,59
No sabe	2	6,90
No aplica	4	13,79
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

De acuerdo a la tabla número 12 en el repertorio de conductas que se instalan en los adolescentes es típica la acción rebelde. En ocasiones, los adolescentes consideran que no queda más remedio que hacer lo que en casa o en la escuela los adultos les exigen, lo que crea una resistencia leve a la cuestión. No obstante, la tendencia inhibitoria es más pronunciada en el grupo que encuentran habitual o poco habitual este comportamiento en su vida diaria de forma habitual 27,59% y sólo el 13,79% no reconoce este comportamiento.

**Contraste 1.B.** Comportamientos inhibitorios – contexto sinfónico**Tabla 13***¿Hace lo que le dicen sin preocuparle lo que otros piensan o sienten?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	3	10,34
Poco	16	55,17
Nada	6	20,69
No sabe	0	0,00
No aplica	4	13,79
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la tabla número 13 sin embargo, el 55,17% advirtió mejorar este ítem con la actividad orquestal. El 13,79% continuó sin reconocer este ítem. En una orquesta sinfónica importa mucho las inferencias asertivas de cada músico desde su participación sonora musical, para lo que se establece una jerarquización de roles que disponen al joven a una actitud de atención a las demandas de sus jefes, e incluso de sus compañeros.

### **Categoría 1.C. Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano**

**Tabla 14**

*¿Depende Usted de la opinión de los demás para tomar decisiones?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	3	10,34
Poco habitual	8	27,59
Raro	10	34,48
No sabe	1	3,45
No aplica	7	24,14
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

En la tabla número 14 los adolescentes encuentran raro con un 34,48% o poco habitual con un 27,59% este comportamiento en su vida diaria pero no se identifica un 24,14%.

### **Contraste 1.C. Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico**

**Tabla 15**

*¿Depende Usted de la opinión de los demás para tomar decisiones?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	3	10,34
Poco	9	31,03
Nada	9	31,03
No sabe	2	6,90
No aplica	6	20,69
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la tabla número 15 la disciplina orquestal suele desplazar muchos comportamientos sociales para enfocarse en decisiones concertadas, orientadas por el director musical. Se infiere por ello que pocos adolescentes advirtieran mejoría con su actividad orquestal. Un 20,69% no se identifica con el ítem. Nuevamente, la disposición del joven músico es la de construir un criterio de excelencia en sus desempeños a partir de la atención a indicaciones o a los desempeños de otros músicos.

**Categoría 1.D.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano

**Tabla 16**

*¿Le cuesta defender sus derechos?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	1	3,45
Poco habitual	5	17,24
Raro	12	41,38
No sabe	0	0,00
No aplica	11	37,93
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

En la tabla número 16 la proposición puede ser fuerte para el adolescente, entendido más como un valor o un principio. La encuesta arroja que un 41,38% sienta que ejerce rara vez este comportamiento. 37,93% no conectan con la proposición.

**Contraste 1.D.** Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico

**Tabla 17**

*¿Le cuesta defender sus derechos?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	2	6,90
Poco	6	20,69
Nada	10	34,48
No sabe	1	3,45

No aplica	10	34,48
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la presente tabla número 17 no se producen muchos cambios en el ítem, sugiriendo que los adolescentes tienden a percibirlo más como un valor. El ambiente de la actividad orquestal es propicio para brindar soportes a cada integrante brindándole un espacio de trabajo seguro y permanente. Los criterios de jerarquía se imponen, pero sobre ellos el joven instrumentista busca identificar sus deberes, sus derechos y oportunidades.

#### **Categoría 1.E.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano

**Tabla 18**

*¿Se siente incapaz de resolver problemas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	1	3,45
Poco habitual	5	17,24
Raro	12	41,38
No sabe	0	0,00
No aplica	11	37,93
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

Con la presente tabla número 18 los adolescentes encuentran raro 41,38% y poco habitual 17,24% este comportamiento en su vida diaria. No se identifica y se desmarca un 37,93%.

#### **Contraste 1.E.** Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico

**Tabla 19**

*¿Se siente incapaz de resolver problemas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	2	6,90
Poco	11	37,93
Nada	5	17,24

No sabe	1	3,45
No aplica	10	34,48
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

La presente tabla número 19 nos dice resolver problemas es algo que significa un reto. En la actividad orquestal los solistas tienden a mostrarse suficientes, mientras en los atriles suele haber más encubrimiento. Sin embargo, casi el 45% considera que ha sido positivo su cambio.

#### **Categoría 1.F.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano

**Tabla 20**

*¿Se siente inferior o manipulable en la relación con otras personas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	1	3,45
Poco habitual	7	24,14
Raro	6	20,69
No sabe	1	3,45
No aplica	14	48,28
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

En la presente tabla número 20 se considera el número de adolescentes que no siente conexión con la pregunta 48,28%. Sin embargo, un 24,14% admite que experimenta este comportamiento.

#### **Contraste 1.F.** Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico

**Tabla 21**

*¿Se siente inferior o manipulable en la relación con otras personas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	3	10,34
Poco	5	17,24
Nada	10	34,48

No sabe	1	3,45
No aplica	10	34,48
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la presente tabla número 21 no obstante, hubo 18 respuestas en relación a la existencia de la condición, solo 3 (10,34%) puede identificar una diferencia notable (mucho). Una vez más se impone la dinámica de la orquesta, en que el grupo se reconfigura cada vez que es necesario mostrar las competencias instrumentales. Un concurso, por ejemplo, es una ocasión para determinar el nivel alcanzado y el nivel de responsabilidad a ocupar. Normalmente hay un sobre aseguramiento de cada músico instrumentista y en términos de gamificación brinda confiabilidad al adolescente respecto a la relación de causas y efectos en su nivel y su desempeño alcanzados.

#### **Categoría 1.G.** Comportamientos inhibitorios - contexto cotidiano

**Tabla 22**

*¿No defiende sus opiniones ni sentimientos, se siente ignorada(o)?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	2	6,90
Poco habitual	3	10,34
Raro	10	34,48
No sabe	1	3,45
No aplica	13	44,83
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto cotidiano

En la tabla número 22 un grupo se siente desmarcado (44,83%) mientras otro encuentra inusual que tenga este tipo de comportamiento (45%) en su vida cotidiana.

#### **Contraste 1.G.** Comportamientos inhibitorios - contexto sinfónico

**Tabla 23**

*¿No defiende sus opiniones ni sentimientos, se siente ignorada(o)?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	1	3,45
Poco	9	31,03
Nada	9	31,03
No sabe	0	0,00
No aplica	10	34,48
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibitorios, contexto sinfónico

En la tabla número 23 la desestimación del comportamiento desciende hasta un 34,48%. Un solo adolescente siente un cambio importante, el 31% siente alguna influencia con la actividad orquestal y otro 31% no siente influencia al respecto. El ecosistema orquestal es una estructura gamificada que invita al joven instrumentista a hacer parte de un sistema de recompensas, en el que la subjetividad da paso a una mayor profundización de las respuestas técnicas e instrumentales, lo que reduce la insistencia en comentarios y da fuerza a la observación de habilidades demostrables.

#### **Categoría 2.A.** Comportamientos agresivos – contexto cotidiano

**Tabla 24**

*¿Tiene un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	2	6,90
Poco habitual	10	34,48
Raro	11	37,93
No sabe	0	0,00
No aplica	6	20,69
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto cotidiano

En la tabla número 24 aunque una mayoría expresa que no es típico hacerlo (38%) o inusual (34%) al menos el 7% admite este tipo de conducta. No obstante, más del 20% no conecta con la pregunta.

#### **Contraste 2.A.** Comportamientos agresivos – contexto sinfónico

**Tabla 25**

*¿Tiene un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	2	6,90
Poco	16	55,17
Nada	6	20,69
No sabe	0	0,00
No aplica	5	17,24
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto sinfónico

En la tabla 25 un 62% de las respuestas son afirmativas respecto a la incidencia de la actividad orquestal en cambios en referencia a la actitud específica. El director puede llegar a ser muy agresivo, pero todos en la orquesta sinfónica saben si su tono de voz es adecuado o no, si se ha propasado o en verdad es justo con sus reclamos. De su ejemplo, bueno o malo, todos los músicos pueden aprender.

#### **Categoría 2.B.** Comportamientos agresivos – contexto cotidiano

**Tabla 26**

*¿Suele hacer pleito, acusaciones o amenazas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	0	0,00
Poco habitual	1	3,45
Raro	12	41,38
No sabe	1	3,45
No aplica	15	51,72

<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>
--------------	-----------	---------------

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto cotidiano

En la tabla 26 la mayoría no se identifica con la pregunta (55%) o apenas en conexión con este comportamiento hostil (45%).

### **Contraste 2.B.** Comportamientos agresivos – contexto sinfónico

**Tabla 27**

*¿Suele hacer pleito, acusaciones o amenazas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	0	0,00
Poco	4	13,79
Nada	14	48,28
No sabe	2	6,90
No aplica	9	31,03
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto sinfónico

En la tabla número 27 el desmerecimiento de esta conducta en el plano orquestal se redujo a un 38% y solo un 14% encuentra algún tipo de cambio al respecto. Normalmente, el sistema orquestal elimina la discrepancia por la vía de la jerarquía. No elimina los desacuerdos ni las tensiones surgidas de estos, pero todo se suele dirimir en función de una performance colaborativa, que deja frutos en cada concierto.

### **Categoría 2.C.** Comportamientos agresivos – contexto cotidiano

**Tabla 28**

*¿Suele imponer sus decisiones y derechos sin importar qué piensen o sientan los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	2	6,90
Poco habitual	2	6,90
Raro	12	41,38
No sabe	2	6,90

No aplica	11	37,93
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto cotidiano

En la tabla número 28 nuevamente se siente una desmarcación de la pregunta. Solo en el 14% procede una identificación con acciones de fuerza.

### **Contraste 2.C.** Comportamientos agresivos – contexto sinfónico

**Tabla 29**

*¿Suele imponer sus decisiones y derechos sin importar qué piensen o sientan los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	3	10,34
Poco	4	13,79
Nada	12	41,38
No sabe	2	6,90
No aplica	8	27,59
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto sinfónico

En la tabla número 29 sin embargo, el 24,13% encuentra beneficios de su participación en la actividad orquestal. Aquí vale anotar que en la naturaleza de la actividad sinfónica orquestal el director de orquesta suele imponerse mediante sus decisiones, aunque pueda dejar un espacio para los comentarios y propuestas de la propia planta orquestal. El 41,38% no considera beneficios, pero el 34,49% no conecta con algún tipo de cambio.

### **Categoría 2.D.** Comportamientos agresivos – contexto cotidiano

**Tabla 30**

*¿Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores, usted manipula y controla a otras personas cercanas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	1	3,45
Poco habitual	0	0,00

Raro	10	34,48
No sabe	1	3,45
No aplica	17	58,62
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto cotidiano

En la tabla número 30 es una conducta de fuerza que puede presumir violentación. Una persona lo admite, pero el resto (97%) no se identifica con esta actitud.

### **Contraste 2.D.** Comportamientos agresivos – contexto sinfónico

**Tabla 31**

*¿Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores, usted manipula y controla a otras personas cercanas?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	1	3,45
Poco	4	13,79
Nada	12	41,38
No sabe	2	6,90
No aplica	10	34,48
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto sinfónico

En la tabla número 31, pese a sentirse desmarcados los adolescentes, la indiferencia inicial dio paso a un reconocimiento de mejoras o de atención a este comportamiento en el medio sinfónico orquestal. Se observa un descenso del 62% al 41% de las desmarcaciones (no aplica, no sabe) al percibir la influencia del medio orquestal. En el medio, un músico, un jefe de sección o el propio director puede intentar hacerlo, pero la tendencia es la de relajar dichas conductas para favorecer la performance musical.

### **Categoría 3.A.** Comportamientos asertivos – contexto cotidiano

**Tabla 32**

*¿Usted se conoce?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
---------------	----------	----------

Habitual	11	37,93
Poco habitual	17	58,62
Raro	1	3,45
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla número 32 es notorio el nivel de correspondencia en la identificación de los adolescentes ante esta premisa. Solo uno (3%) puede expresar no alinearse totalmente con la pregunta, lo que no quiere decir que se sienta desorientado. Sin embargo, el 97% si conecta con esta pregunta de asertividad.

### **Contraste 3.A.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 33**

*¿Usted se conoce?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	13	44,83
Poco	14	48,28
Nada	0	0,00
No sabe	1	3,45
No aplica	1	3,45
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla número 33 en el contexto sinfónico orquestal ya no es tan fácil para todos reconocer alguna utilidad de la experiencia, pero contrasta el altísimo número de respuestas (93%) en las cuales se asegura la influencia positiva de la orquesta. Los músicos más jóvenes en la orquesta sinfónica pronto aprenden a mostrar sus logros con su instrumento, a veces tocando pasajes muy complejos, otras repitiendo frases de otros instrumentos u otras músicas, o comprobando que han alcanzado suficiencia en pasajes sensibles o de fuerza.

Este ejercicio ofrece mayor autoconfianza, seguridad, disciplina, apoya el autocontrol, la autoevaluación y brinda solidaridad en ocasiones.

### **Categoría 3.B. Comportamientos asertivos – contexto cotidiano**

**Tabla 34**

*¿Está segura(o) de lo que hace?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	5	17,24
Poco habitual	19	65,52
Raro	5	17,24
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla número 34 de manera similar al ítem anterior, se muestran altos niveles de comportamientos que correspondan con patrones asertivos en las respuestas dadas (83%)

### **Contraste 3.B. Comportamientos asertivos – contexto sinfónico**

**Tabla 35**

*¿Está segura(o) de lo que hace?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	8	27,59
Poco	18	62,07
Nada	3	10,34
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla número 35 igualmente, se observa el alto índice de respuestas positivas frente al nivel de incidencia de la actividad sinfónico orquestal. Cerca del 90% de los encuestados siente mucha o alguna mejoría en sus intenciones personales, lo que no debe

pasar desapercibido en población adolescente. No hay discrepancias en los criterios de indiferencia o desconocimiento, tanto en la vida cotidiana como en el ambiente sinfónico orquestal. En la vida sinfónica no hay otra opción que hacerse seguro, es un deber hacer que se puede traducir en un deber ser seguro.

### **Categoría 3.C.** Comportamientos asertivos – contexto cotidiano

**Tabla 36**

*¿Sabe expresar sus ideas y deseos?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	9	31,03
Poco habitual	11	37,93
Raro	9	31,03
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla 36 nuevamente no aparecen respuestas discrepantes “no sabe”, “no aplica”. En cambio, los adolescentes consideran que sí se expresan con conocimiento de causa respecto a sus intenciones y sus criterios. Cabe atender las proporciones del grupo encuestado: 31% lo siente como algo habitual, 38% como poco habitual, mientras otro 31% lo siente inusual. La suma de los dos primeros grupos puede mostrar una tendencia marcada en el autoconcepto y la autoestima de los adolescentes encuestados.

### **Contraste 3.C.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 37**

*¿Sabe expresar sus ideas y deseos?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	9	31,03
Poco	17	58,62
Nada	3	10,34
No sabe	0	0,00

No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla número 37 aun es más fuerte la tendencia a mostrar impacto positivo en el criterio de asertividad “sabe expresar sus ideas y deseos”, prácticamente un 90%, dado que la tendencia es altamente mayoritaria en reconocerlo. En lo referente a lo técnico y lo musical el adolescente puede hacer exponerse a mostrarse, lo que hace parte de su formación y fortalecimiento para una profesionalización exitosa.

### **Categoría 3.D.** Comportamientos asertivos – contexto cotidiano

**Tabla 38**

*¿Expresa cómo se siente?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	8	27,59
Poco habitual	8	27,59
Raro	11	37,93
No sabe	2	6,90
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla número 38 esta pregunta no discrepa en la tendencia de los criterios anteriores, pero se aplana ligeramente, ya que al menos dos encuestados no pueden identificarse con la pregunta de modo relacional.

### **Contraste 3.D.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 39**

*¿Expresa cómo se siente?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	7	24,14
Poco	18	62,07
Nada	4	13,79

No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla número 39 la existencia de la orquesta sinfónica juvenil permite que los adolescentes que hacen parte integrante de sus filas puedan replicar positivamente sobre sus maneras de expresarse. Se presume que la actividad interpretativa de la música podría afectar dichos comportamientos; aunque desde la perspectiva de las conductas usuales en casa, en la escuela o en otros ambientes, se pueda inferir que es importante para los jóvenes poder significar cómo se sienten en sí, o en el medio, o con otros, y pueden canalizar este valor, lo propio es que realmente lo puedan hacer (expresarse sobre lo que sienten y cómo lo sienten) de una manera vivencial. En refuerzo de la lectura sobre los comportamientos acostumbrados en otros medios, el ecosistema sinfónico orquestal puede permitirles profundizar en dicha idea o sentimiento.

### **Categoría 3.E. Comportamientos asertivos – contexto cotidiano**

**Tabla 40**

*¿Sabe escuchar a los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	22	75,86
Poco habitual	6	20,69
Raro	1	3,45
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla número 40 mientras no hay indicios de discrepancia, en general las respuestas brindadas por adolescentes son muy orientadas a contestar afirmativamente. El 96% de dichas réplicas se orientan a la capacidad de escucha, a la posibilidad de detenerse

para atender asertivamente las proposiciones, valoraciones, afirmaciones, inquietudes, preguntas o demandas de otros.

### **Contraste 3.E.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 41**

*¿Sabe escuchar a los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	22	75,86
Poco	5	17,24
Nada	2	6,90
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla 41 las tendencias mostradas en la lectura se reafirman en la intención de mejora cuando el adolescente participa en la actividad sinfónica orquestal. Solo dos casos expresan no sentir una mejoría por su presencia en el ecosistema sinfónico orquestal. El saber escuchar en música es consecuente con el principio de concertación al que se debe avocar cada joven instrumentista, reconocer todos los parámetros en juego, identificar las intenciones expresivas del director o del grupo, más cuando se actúa en una parte solista.

### **Categoría 3.F.** Comportamientos asertivos – contexto cotidiano

**Tabla 42**

*¿Es consciente que sus derechos terminan donde empiezan los de los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	17	58,62
Poco habitual	8	27,59
Raro	3	10,34
No sabe	1	3,45
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla 42 esta premisa ética en el medio democrático se convierte en un paradigma. Los adolescentes parecen estar siguiendo esta tendencia marcada culturalmente en su entorno. Por ello, no sorprende que el 59% decididamente pueda considerarlo como un valor alcanzado, y con ello el discernimiento se pueda expresar a través de acciones y comportamientos francamente asertivos.

### **Contraste 3.F.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 43**

*¿Es consciente que sus derechos terminan donde empiezan los de los demás?*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Mucho	19	65,52
Poco	9	31,03
Nada	1	3,45
No sabe	0	0,00
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto sinfónico

En la tabla número 43 se puede observar con gran fuerza la casi unanimidad en percibir una identificación frente a este descriptor social como positivamente influenciado por la actividad sinfónico orquestal. Nuevamente se alcanza una cota muy alta respecto a la aprobación de mejoría con un 65,52% seguidamente de un 31,03%, el ecosistema sinfónico orquestal ofrece las condiciones para que el adolescente pueda percibir los espacios propios y diferenciarlos de los espacios de los demás compañeros. Este aspecto de la relación entre experiencias compartidas hace que surja un rico repertorio de posibilidades de participación, cooperación y colaboración.

### **3.4 Tendencias globales**

La sumatoria de las respuestas de los indicadores de comportamiento de acuerdo a las categorías asertivas 1, 2, y 3, tanto en el contexto cotidiano como en el contexto sinfónico,

ofrece una lectura global que, dada la tendencia mostrada por pregunta, es predictiva de reforzamiento de los indicadores analizados.

**Categoría 1 global.** Comportamientos inhibidos – contexto cotidiano

**Tabla 44**

*Comportamientos inhibidos – contexto cotidiano*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	20	9,85
Poco habitual	45	22,17
Raro	66	32,51
No sabe	7	3,45
No aplica	65	32,02
<b>TOTAL</b>	<b>203</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibidos, contexto cotidiano

En la tabla número 44 la tendencia muestra un alto desplazamiento de las percepciones de comportamientos inhibitorios hacia lo inusual (32,5%) y, aún más, lejos de la caracterización de dichas conductas y actitudes (35,5%).

**Contraste 1 global.** Comportamientos inhibidos – contexto sinfónico

**Tabla 45**

*Comportamientos inhibidos – contexto sinfónico*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	19	9,36
Poco habitual	73	35,96
Raro	53	26,11
No sabe	5	2,46
No aplica	53	26,11
<b>TOTAL</b>	<b>203</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos inhibidos, contexto sinfónico

En la tabla número 45 se percibe como positiva la acción orquestal en mejores desempeños comportamentales en referencia a superar cualquier sesgo de inhibición. En

general, se puede inferir que el ecosistema sinfónico orquestal coadyuva a los adolescentes a fortalecer sus comportamientos asertivos en la medida que se distancian de conductas inhibidas.

**Categoría 2 global.** Comportamientos agresivos – contexto cotidiano

**Tabla 46**

*Comportamientos agresivos – contexto cotidiano*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	5	4,31
Poco habitual	13	11,21
Raro	45	38,79
No sabe	4	3,45
No aplica	49	42,24
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto cotidiano

En la tabla número 46 los adolescentes muestran su tendencia a alejarse de comportamientos de tipo agresivo. No aplica 42,24% y no sabe 3,45%, cerca de la mitad de ellos no se identifican directa o indirectamente con la pregunta.

**Contraste 2 global.** Comportamientos agresivos – contexto sinfónico

**Tabla 47**

*Comportamientos agresivos – contexto sinfónico*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	6	5,17
Poco habitual	28	24,14
Raro	44	37,93
No sabe	6	5,17
No aplica	32	27,59
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos agresivos, contexto sinfónico

En la tabla número 47 si es baja la respuesta respecto al nivel de comportamientos agresivos, habitual 5,17%, poco habitual 24,14%, es decir que casi el 62% de los adolescentes encuestados dice que estas conductas son inusuales o poco frecuentes, el 5,17% de las respuestas son admisiones de dicho comportamiento. Si se debe advertir que no todos se enganchan en este tipo de comportamientos, no son pocas las respuestas en que definitivamente no van con la pregunta. El ecosistema sinfónico orquestal es un complejo de funciones y de dinámicas gamificadas en las que todos los integrantes participan de diversa manera, entendiendo que es una labor constructiva y cooperativa que alcanza la excelencia como un todo en la medida que se da excelencia en cada parte, en la sana actitud positiva de cada músico.

**Categoría 3 global.** Comportamientos asertivos – contexto cotidiano

**Tabla 48**

*Comportamientos asertivos – contexto cotidiano*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	72	41,38
Poco habitual	69	39,66
Raro	30	17,24
No sabe	3	1,72
No aplica	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100,00</b>

*Nota:* Comportamientos asertivos, contexto cotidiano

En la tabla número 48 los comportamientos asertivos fueron altamente valorados en la encuesta. De hecho, prácticamente todas las preguntas fueron atendidas positivamente y se percibe como una gran afinidad con este tipo de proposiciones. Los comportamientos asertivos han sido calificados como habituales en un 41,38% y poco habituales en un 39,66% del total de respuestas posibles.

**Contraste 3 global.** Comportamientos asertivos – contexto sinfónico

**Tabla 49***Comportamientos asertivos – contexto sinfónico*

<b>OPCION</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Habitual	78	44,83
Poco habitual	81	46,55
Raro	13	7,47
No sabe	1	0,57
No aplica	1	0,57
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100,00</b>

*Nota: Comportamientos asertivos, contexto sinfónico*

La tabla número 49 la afinidad arriba indicada se corresponde con la percepción de mejoramiento en dichos comportamientos adolescentes, gracias a la experiencia en actividades de tipo sinfónico orquestal de forma habitual en un 44,83% pues la intensa actividad de interacción social en el medio orquestal implica el ejercicio de comunicación asertiva entre todos sus participantes, con un porcentaje poco habitual en un 46,55% es quizás una de las razones por las cuales se pueda recomendar como actividad formativa por excelencia.

### **3.5 Interpretación final**

Las conductas menos agresivas o inhibidas en adolescentes, ser podría presumir ser indicador proclive a una condición más asertiva en la elección del ingreso a la actividad sinfónica orquestal. Puede suponerse que, durante los años previos de aprestamiento los niños y púberes ya muestren comportamientos asertivos. Aun así, tras la lectura de la incidencia de la actividad orquestal en comportamientos asertivos, hay presunción de mejoramiento de los comportamientos nucleares de los adolescentes que se decidieron por esta disciplina.

Es preciso tener en cuenta que dichos incrementos en la comunicación asertiva y en asertividad pueden igualmente ser producto de interacciones en otros espacios y no exclusivo del ecosistema sinfónico orquestal.

Por tanto, la incidencia o ser parte de un espacio orquestal conduce y contribuye a promover y ser parte del mejoramiento en comportamientos asertivos, como en disminución de tendencias inhibitorias o agresivas, se derive exclusivamente de la actividad sinfónica orquestal juvenil.

## Conclusiones

Dando respuesta a los objetivos se concluye que dentro del espacio orquestal juvenil la muestra está representada por 29 estudiantes de los cuales 16 son varones y 13 son mujeres, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, quienes figuran en el sistema pedagógico, didáctico y metodológico basado en la ejecución de obras musicales y su ensamble en conjunto; conceptualizado como un sistema integrado y gamificado, también llamado ecosistema sinfónico orquestal.

En el espacio orquestal se incorpora un ambiente, un conjunto de relaciones interdependientes, factores dinámicos y elementos técnicos como: orquesta sinfónica, director de orquesta, concertino de la orquesta sinfónica, los jefes o capos de fila en la orquesta sinfónica, el músico de fila en una orquesta sinfónica, y competencias del músico en la orquesta sinfónica.

Se conjetura que los adolescentes que hacen parte de una orquesta sinfónica juvenil pueden percibirlo, consciente o inconscientemente como un sistema gamificado.

La mirada musicológica y la instrumentación técnica y laboral de una orquesta han sido los aspectos más observados mediante estudios, se reconoce un reciente interés sobre los aspectos psicoemocionales del músico adolescente, quien, por su parte, deben lidiar con sus propias actitudes y visiones de la orquesta, de la música y de sus competencias y obligaciones dentro de la misma.

En el ecosistema sinfónico orquestal se contribuye a que los adolescentes fortalezcan sus comportamientos asertivos en la medida que se distancian de conductas psicoemocionales inhibidas y/ o agresivas.

Los estudiantes de música tienden a desarrollar habilidades emocionales, y entre ellas las asertivas, en el ingreso a un ecosistema sinfónico orquestal, consecuentemente, es predictor de que los adolescentes que hacen parte de dicho ecosistema, suelen estructurar y fortalecer sus competencias asertivas.

La intensa actividad de interacción social en el medio orquestal implica el ejercicio de comunicación asertiva y conductuales entre todos sus participantes. Es quizás una de las

razones por las cuales en sistemas educativos altamente desarrollados recomiendan la incorporación de actividad sinfónico orquestal como práctica formativa por excelencia.

Dadas las características de la dinámica operacional de la actividad sinfónico orquestal, encamina a la estructuración de un ambiente propicio complejo y con potenciales de desarrollo asertivo orientado para público adolescente.

Aspectos como la jerarquización y la persistencia de actividades modulares e integrativas, la motivación, el esfuerzo, la programación y los repertorios, los protocolos y procedimientos en las rutinas de ensayo, la modalidad de recompensas, entre otros, son atractores para el joven estudiante de música, especialmente en el periodo adolescente, cuando se producen substanciales cambios a nivel neurológico.

Se estima que el ecosistema sinfónico orquestal cuenta con un ambiente beneficioso para la creación de valores, conductas y comportamientos desarrollados por el gusto del estudiante por la música, a lo que se adicionan los insumos propicios y copiosos para el ejercicio de la comunicación asertiva y empática de los adolescentes, quienes, se presume, podrán lidiar más adelante y a futuro en el desarrollo de obligaciones y competencias dentro y fuera del mismo.

No obstante, el estudio a mostrado resultados discutibles, pese a haber arrojado tendencias marcadamente positivas en el mejoramiento de comportamientos asertivos en 29 encuestados, como también se desconoce si tales cambios se derivan total o parcialmente de las actividad sinfónica orquestal, o provienen de motivadores de otras fuentes, ya que el estudio no incluía seguimiento sobre tales comportamientos.

## Recomendaciones

Dentro de las posibilidades que brindan las conclusiones alcanzadas, se recomienda al Conservatorio de Música, en primera instancia facilitar su ingreso a los aspirantes con un perfil acorde a las exigencias de la institución, con ello se apoyaría a un mejor desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes.

Junto con el departamento de consejería estudiantil, se pide a las autoridades el empoderamiento a indagar y conocer los estados emocionales de los jóvenes para tener un mejor control y apoyar en el manejo de sus emociones, realizando nuevos estudios que acerquen más directamente los potenciales de desarrollo de la personalidad, con diseños curriculares significativos dentro del propio ecosistema, replicables en el ámbito educativo, entre otros aspectos socioemocionales en un contexto gamificable de la didáctica de clase.

En este sentido, se debe ahondar el concepto de ecosistema sinfónico orquestal como un sistema integrado y gamificado, ya que la música es una herramienta importante para mejorar las condiciones anímicas de adaptación; así como la participación de los adolescentes dentro de tal ecosistema.

Indagar y profundizar la reflexión crítica acerca de estudios que incorporen aspectos psicosociales del músico adolescente, e incorporar las diferencias entre aspectos musicales y extramusicales.

Se recomienda a los docentes avanzar en el estudio de las conductas y comportamientos del adolescente en un ecosistema sinfónico orquestal, propiciando estudios comparativos con otros ecosistemas, como el deportivo o de actividades comunitarias tipificadas.

Dada la recurrencia en la comunicación no asertiva se considera útil la información alcanzada a través del presente estudio, por cuanto se puede profundizar ampliamente sobre el particular en reconocer competencias socioemocionales específicas en los adolescentes que forman parte de una orquesta sinfónica.

Finalmente, en base a este proceso de investigación, nace una propuesta de innovación educativa que va direccionada a la mejora y desarrollo de los jóvenes, sugiriendo

realizar una cartografía de los potenciales observables en la actividad sinfónica orquestal, como de su función de introducir, mejorar y profundizar competencias asertivas, como de otra naturaleza, tales como la empatía, la colaboración y la cooperación.

Es importante considerar aspectos socioemocionales que acercan a una autoimagen, autoconcepto, autocontrol, autoconocimiento y autoevaluación y que puedan ser observados dentro y fuera del ecosistema orquestal.

Es necesario alcanzar conclusiones categóricas y precisas acerca del mejoramiento de comportamientos asertivos producto de las actividad sinfónica orquestal, e identificar cuándo provienen de motivadores de otras fuentes. Para ello, se sugiere ampliar estudios a partir de la intervención psicosocial dentro de las actividades de la orquesta sinfónica juvenil.

## Propuesta de Innovación Educativa

Nombre del autor; Eduardo José Castillo Merecí

**La implementación de orquestas sinfónicas o grupos de cámara con la inserción de repertorio sinfónico orquestal para acrecentar comportamientos asertivos en adolescentes.**

### 1. Información del centro educativo

**Nombre:** Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”

**Subniveles:** Básico Superior; Bachillerato.

**Tipo:** Fiscal

**Sector:** Parroquia El Valle, Cantón Loja, Provincia de Loja.

El Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja cuenta con 75 docentes y 7 administrativos, su población estudiantil es de 834 estudiantes, 476 mujeres y 358 varones, su visión es ser el referente educativo en el campo de la formación artística y musical, brindando herramientas interculturales y contemporáneas de excelencia, para dinamizar el sistema de producción y circulación de bienes artísticos y culturales en la provincia de Loja, la región sur y el país.

**2. Línea de investigación del proyecto:** Gestión Educativa y comunidades de aprendizaje.

### 3. Planteamiento del problema:

La adolescencia es un período crítico en el desarrollo humano, durante el cual los jóvenes experimentan una serie de cambios físicos, emocionales y psicológicos. Un comportamiento asertivo, es decir, la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y directa, es fundamental para el bienestar emocional y la salud mental de los adolescentes.

Sin embargo, la incidencia de comportamientos inseguros y pasivos en este grupo de edad es alarmante; en este contexto, se plantea la hipótesis de que la participación en actividades sinfónicas orquestales tiene un impacto positivo en el desarrollo de comportamientos asertivos en adolescentes.

El objetivo de esta investigación determina, que la participación, en actividades sinfónicas orquestales tiene un impacto significativo en el desarrollo de comportamientos asertivos en adolescentes y explorar cómo estas actividades influyen en el proceso de madurez emocional y social de los jóvenes.

La pandemia del COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la vida de los adolescentes, incluyendo su salud mental y emocional, la incidencia de ansiedad, depresión y estrés ha advertido en este grupo de edad debido a la falta de interacción social, la incertidumbre y el aislamiento. En este contexto, el papel de la música y la actividad sinfónica orquestal como un medio para mejorar el bienestar emocional y el desarrollo de comportamientos asertivos en adolescentes se vuelve más relevante que nunca.

La investigación sobre la incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en adolescentes puede ayudar a comprender cómo esta actividad puede ser un recurso valioso para mejorar la salud mental y emocional de los jóvenes en la postpandemia.

Al mismo tiempo, también puede proporcionar información sobre la importancia de las actividades artísticas y culturales en el desarrollo integral de los adolescentes y cómo pueden ser utilizadas como un medio para fomentar la resiliencia y la capacidad de adaptación ante situaciones adversas.

#### **4. Objetivos:**

##### **General**

Promover mediante intervención musical construyendo estrategias didácticas en el proceso de maduración emocional y social de adolescentes que participan en la actividad sinfónica orquestal con regularidad.

##### **Específicos**

Crear espacios de aprendizaje en las instituciones donde se fomente de manera continua ensayos sinfónico orquestales en pro del desarrollo y la maduración emocional en los adolescentes.

Desarrollar ensayos constantes, cada semana con un mínimo de cuatro horas para encontrar el perfil y características propias de los músicos de una orquesta sinfónica, así como los comportamientos asertivos dentro de la misma.

Analizar el contexto didáctico de los correlatos de comportamientos asertivos de adolescentes en la orquesta sinfónica.

Realizar el seguimiento del fortalecimiento con el apoyo de herramientas de intervención psicosocial

## **5. Resultados esperados**

Mejora de la capacidad de expresión emocional; se espera que la participación en actividades sinfónicas orquestales tenga un impacto positivo en la capacidad de los adolescentes para expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y directa, lo que se traduciría en un aumento en el asertividad.

Desarrollo de habilidades sociales; la música es una forma de comunicación y al trabajar en una orquesta, los adolescentes tendrán la oportunidad de aprender a colaborar, escuchar y respetar a los demás, lo que puede mejorar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con los demás.

Capacidad en la asertividad emocional y solución de conflictos; al participar en actividades sinfónicas orquestales. Los adolescentes pueden experimentar una sensación de calma y tranquilidad, lo que puede ayudar a reducir comportamientos poco apropiados; además, la música será una forma efectiva de procesar y liberar emociones negativas, lo que puede contribuir a una mejora en la salud emocional de los adolescentes e incluso elevar el espíritu.

Aumento de la resiliencia; la participación en actividades sinfónicas orquestales puede ayudar a los adolescentes a desarrollar la resiliencia al proporcionar un medio para desafiarse a sí mismos, superar obstáculos y aprender a adaptarse a nuevas situaciones.

Estos son algunos de los resultados esperados que podrían surgir de un estudio sobre la incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en

adolescentes, sin embargo, es importante destacar que los resultados pueden variar según la población y el contexto específico en el que se realice la investigación.

## 6. Estrategia pedagógica

Aprendizaje colaborativo

## 7. Potencial de la innovación planteada

El potencial de innovación en la incidencia de la actividad sinfónica orquestal en comportamientos asertivos en adolescentes se deriva de la capacidad de la música para actuar como un medio de mejorar el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades sociales y asertivas en los jóvenes.

Si los resultados de la investigación demuestran un impacto positivo de la actividad sinfónica orquestal en el asertividad y el bienestar emocional de los adolescentes, esto podría tener un impacto significativo en la forma en que se aborda la atención a la salud mental y emocional en este grupo de edad.

Esto podría llevar a la incorporación de actividades sinfónicas orquestales en programas de atención a la salud mental y emocional de los adolescentes, así como a la inclusión de la música como una herramienta valiosa en la promoción de habilidades sociales y asertivas en este grupo de edad.

## 8. Metodología

La metodología a utilizar conlleva varias estrategias, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

**Observación:** En la sala de ensayos de la Orquesta Sinfónica Juvenil, se inicia el ensayo de manera regular, primero con la observación, a cada estudiante de su pre disposición para ejecutar las obras planteadas con anterioridad.

Luego del proceso de ensayo con una duración de dos horas, y completando así cuatro horas a la semana, vamos encontrando respuesta mediante la observación y de acuerdo a los contenidos planteados para tener presente lo que queremos encontrar; esta tarea puede realizarla un profesional psicossocial, quien diseña los parámetros de seguimiento, el diseño es en sí un aspecto metodológico imprescindible.

**Encuestas:** Con la herramienta Google forms se diseñará encuestas de preguntas cerradas y abiertas a los estudiantes, previo consentimiento de sus representantes para valorar la participación de la propuesta y los beneficios que ejerce el espacio sinfónico orquestal en la incidencia en comportamientos assertivos. Así mismo compartir con los representantes el proceso de ensayos, basados en el material de partituras otorgadas para el estudio. El seguimiento es que dicha encuesta puede ser manejado de forma longitudinal (metodología: estudio longitudinal) es decir que se realice la encuesta cada cierto tiempo, por ejemplo, cada cuatro o seis meses durante dos años.

**Ensayos por secciones:** Denotamos el comportamiento y analizamos la forma de asimilación de las obras planteadas por grupos de familias musicales, generando un diálogo primero entre compañeros y más adelante asimilando conjuntamente con el director de la orquesta para disgregar cualquier interrogante de los contenidos musicales sinfónicos y su incidencia en el proceso formativo del estudiante de orquesta con aporte positivo para cada uno de ellos.

**Paleta musical:** Se ofrece un alto contenido bibliográfico musical, primero desde las partituras y obras existentes dentro de biblioteca del conservatorio “Salvador Bustamante Celi”. Así mismo se considera una Play list en Spotify con un alto contenido musical que pueden ser escuchados sus temas por medio de un link o nombre de la carpeta a quien considere pertinente el estudio del proyecto.

**Ensayos generales:** Los ensayos generales son cuando se encuentra el tutti de la orquesta, es decir todos los músicos estudiantes y se puede ver y apreciar de manera más directa lo que está originando en cada uno de ellos el estudio y ser parte de una orquesta, así como el enriquecimiento académico, personal y musical en cada uno de ellos, incluso se nota y se ve el interés de estudio musical y cambio actitudinal lo cual conlleva a que esto se propague más ampliamente en todos los espacios por los que circula un estudiante de orquesta, como con sus amigos, en su entorno familiar, en sus decisiones y más aún en lo espiritual.

## **9. Cronograma.**

Tiempo	QUIMESTRE UNO																			
	Meses																			
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																				
Diagnóstico y elaboración de material																				
Socialización de la propuesta a implementar.																				
Ensayos de socialización previos a implementar la propuesta																				
Entrega de partituras a cada estudiante para ser ejecutadas en orquesta																				
Primer medidor de Observación.																				
socialización a Padres de Familia y firma de respaldo para su consentimiento																				
Segundo medidor de observación																				
Encuesta a estudiantes																				

## 10. Recursos a utilizar

Dentro del recurso humano para la realización de este proyecto se requiere la participación de los músicos estudiantes que serán alrededor de 45 estudiantes, conformado por 28 mujeres y 17 varones; así mismo el director de la orquesta y el asistente del director en la organización de estudios por familias de instrumentos.

De igual manera se utilizará la sala de ensayos de orquesta provista con 45 sillas y 28 atriles, escogidas para su estudio, obras académicas del repertorio sinfónico orquestal y los instrumentos musicales que posee cada uno de los estudiantes músicos.

<b>Recursos</b>			
Talento humano		Materiales	Tecnológicos
Estudiantes			
Mujeres	28	Instrumento musical	Dispositivo móvil
Varones	17	Partituras	Computador
<b>Total, estudiantes</b>	<b>45</b>	Lápiz	
Director Orquesta	1		
Asistente del director	1		
Total, recurso humano	<b>47</b>		

## Referencias

- Adler, P. A., & Adler, P. (1998). *Observational Techniques*. En Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (Eds). *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*. Londres, Sage.
- Alison, L. (2020). *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA*. Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez Ruíz, A.I. (2020). *Propuesta de intervención en el área socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León*. Tesis de Máster en Psicopedagogía. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43172>
- Aragón, C. S. (2022). *Diccionarios Especializados en Música*. Zaragoza, Zaragoza, España.
- Araque Rojas, C. (2014). *Autoeficacia en la práctica instrumental de los estudiantes que asisten al programa de la orquesta sinfónica infantil y juvenil de Siloé, comuna 20 de la ciudad de Cali, año 2013*. Trabajo de grado. Universidad del Valle. Cali.
- Asociación Suzuki de Colombia (2012). *El Método Suzuki*. Recuperado de <http://www.asociacionsuzukicolombia.com.co>.
- Ayvar Velásquez, H. G. (2016). La autoestima y la asertividad en adolescentes de educación secundaria de un colegio estatal y particular de un sector del distrito de Santa Anita. *Avances En Psicología*, 24(2), 193–203. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2016.v24n2.154>
- Ayvar Velásquez, H.G. (2016). La autoestima y la asertividad en adolescentes de educación secundaria de un colegio estatal y particular de un sector del distrito de Santa Anita. *Avances en psicología*. Vol. 24-2. UNIFE. Recuperado de <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2016.v24n2.154>
- Baker, G., Frega, A. L. (2016). Los reportes del BID sobre El Sistema: Nuevas perspectivas sobre la historia y la historiografía del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. *Epistemus*, Argentina, vol. 4, nº 2, p. 54-83. Revisado en: <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>.
- Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa. Madrid

- Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2014). *Psicología de las emociones positivas*. Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C.
- Baumeister, R. F., & Tierney, J. (2011). *Voluntad: Redescubriendo la mayor fuerza humana*. Prensa Pingüino
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(3).
- Bisquerra Alzina, R. (2012). Observatorio de la Infancia y Adolescencia de Andalucía . Obtenido de Observatorio de la Infancia y Adolescencia de Andalucía : [https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos\\_ficha.aspx?id=3483](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=3483)
- Borrás, Tania (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo científico Médico*, Vol. 18 -1. ISSN 1560-4381.
- Burbano García, L H., Pantoja Burbano, M. J., Sierra Morán, J. C. Arias Collaguazo, W. M. y Enríquez Chuga, J. F. (2019). Impacto de un programa de intervención en la asertividad de estudiantes adolescentes de dos preuniversitarios. *Revista Espacios*. Vol. 40 – 21. ISSN 0798 1015
- Cano, F., & Castejón, J. L. (2019). La asertividad en el aula: una clave para la educación emocional. En F. Cano, & J. L. Castejón, *La asertividad en el aula: una clave para la educación emocional* (págs. 11-32). *Revista de Educación*.
- Csikszentmihályi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: Harper Collins Publisher.
- Cushion, C., & Kaler, S. (2018). Los roles asertivos en la sala de clases. En C. Cushion, & S. Kaler, *The role of assertiveness in effective classroom management* (págs. 9(5),1-10). *Journal of Education and Practice*.
- Dicheva, D. Dichev, C., Agre, G. Angelova, G. (2015). Gamification in education: a systematic mapping study. *Educational Technology and Society*, Vol. 18 - 3.
- Fernández Barrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Obtenido de DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126754>

- Fernández Calvo, D. (2003). La integración social de los niños y jóvenes pobres, a través de la música: proyectos de orquestas juveniles en América Latina y la Argentina. Recuperado de: Hacer música es una actividad específicamente humana, tan extendida que parece ser universal (especialmentemusica.com.ar)
- Fernández Droguett, F. (2009). Discusiones de metodología. La observación en la investigación social: La observación participante como construcción analítica. *Revista temas sociológicos*, 13.
- Figuroa García, W. (2009). *Programa de orquestas sinfónicas juveniles y su relación con la autoestima de los participantes*. Tesis doctoral. Universidad del Turabo. Puerto Rico. ProQuest Dissertations Publishing, 2009. 3387646.
- Freitas de Torres, L. (2019). La inclusión social de los jóvenes de escasos recursos a través de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes. Diálogos y prácticas interdisciplinarias Tomo II. DOI: <https://doi.org/10.34893/8dcs-ve84>
- FUNDAMUSICAL (2020). Sistematización de El Sistema como modelo de resiliencia. Recuperado de Sistematización de El Sistema como modelo de Resiliencia – El Sistema
- Gener, R. (2019). Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. *Aprendemos juntos 2030*. BBVA. Recuperado de: Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramon Gener - YouTube
- Gil Álvarez, J. L., León González, J. L., y Morales Cruz, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. *Revista Conrado*, 13(58), 72-74.
- Gómez , B., & Extremera, N. (2020). El rol en la inteligencia emocional y la comunicación asertiva. *Journal of Research in Personality*, 88, 102-112.
- Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2). Recuperado de Vista de El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de

Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.  
(dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com)

Guevara Sanin, J. S. (2010). Teoría de la Música: Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. Academia.edu.

Gutiérrez Carmona, M., López, J. E. (2015). Autoconcepto, dificultades interpersonales, habilidades sociales y conductas asertivas en adolescentes. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, vol. 26, núm. 2, mayo-agosto, 2015, pp. 42-58 Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía. Madrid. Recuperado de Redalyc.AUTOCONCEPTO, DIFICULTADES INTERPERSONALES, HABILIDADES SOCIALES Y CONDUCTAS ASERTIVAS EN ADOLESCENTES

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista Lucio, P., Méndez Valencia, S., Mendoza Torres, C. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw-Hill/ Interamericana editores S.A.

Instrumentos musicales (s.f.). 3.- Clasificación de los Instrumentos Musicales. Obtenido de Instrumentos musicales: <https://sites.google.com/site/lauramaynorproyecto/3>

Jaitkin, B., & Elizabeth, C. (2016). Gamificación, ¿reto o normalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje? Actas del XIII Encuentro Práctico de ELE del Instituto Cervantes de Nápoles, 14-22.

Jaramillo Alemán, V.C. (2017). *Sistemas de Orquestas con Funciones Sociales: análisis del discurso*. XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Campinas.

Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2018). Respuestas emocionales a la música: la necesidad de considerar mecanismos subyacentes . Behavioral and Brain Sciences, 31(5), 559-575. doi:10.1017/S0140525X08005214

Kaplan, C. (2019). Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación. Miño y Dávila.

Koelsch, S. (2014). Correlatos cerebrales de las emociones evocadas por la música. *Nature Reviews Neuroscience* , 15(3), 170-180. doi:10.1038/hnr3713

- Lansford, J. (2017). Asociación de la calidez de los padres y el compromiso positivo con los problemas de conducta en los niños. *JAMA Pediatrics*.
- León Romero, C. (2018). Significados de la participación de los adolescentes en orquestas juveniles de la Quinta Región y su vínculo con la salud. Tesis Campus Reñaca. Universidad de Valparaíso. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/7772>
- Lucci, M. A. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, 2. Universidad Católica de Sao Paulo
- Marczewski, A. (2013). The intrinsic motivation RAMP. *Gamified UK*. Available at. The Intrinsic Motivation RAMP ([gamified.uk](http://gamified.uk))
- Marín, M.A. y Domínguez, I. (2015). Educación musical en las orquestas. Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March. *Eufonía*. Didáctica de la Música. Número 64. Julio - agosto - septiembre – 2015. Recuperado de [Marin\\_Conciertos\\_didacticos\\_FJM-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)
- Martín, E. (2012). La orquesta sinfónica, conformación y organización. ORT Campus virtual. Recuperado de [La Orquesta Sinfónica: Conformación y Organización - ORT Argentina - Campus Virtual ORT](#)
- Martín, S. (2016). La nueva psicología positiva y la búsqueda del bienestar. OCEANO.
- Ministerio de salud de Chile (2016). *Orientaciones técnicas para el control de salud integral de adolescentes*. Gobierno de Chile. Santiago de Chile.
- Mujica-Stach, A.M. (2022). Competencias investigativas en el abordaje de la Fenomenología social y la Sociocrítica. *Educ@ción en Contexto*. 8 (16).
- Nunes Bracho, J.G. (2015). El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de [T38122.pdf \(ucm.es\)](#)
- Nutt, A. E., & Jensen, F. E. (2015). El cerebro adolescente. RBA Libros.

- O'Donohue, W. (2003). Psychological skills training: Issues and controversies. *The Behavior Analyst Today*. J.D. Cautilli. 4 (3): 331 - 335. Recuperado de: Psychological skills training: Issues and controversies. (apa.org)
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23° edición.
- Reiss, Steven (2000). *Who am I? The 16 Basic Desires that Motivate Our Actions and Define Our Personalities*. Penguin
- Rodrigues da Silva, A. (2019). *El desarrollo de estrategias educativas basadas en la inteligencia emocional para mejorar la calidad músico–interpretativa de estudiantes adolescentes*. Tesis doctoral. Universidad Cuauhtémoc.
- Rodríguez Rojas, J. (2012). *La promoción de la salud durante la adolescencia. Aventura Social: Promoção de Competências e do Capital Social para um Empreendedorismo com Saúde na Escola e na Comunidade Volume 1 - Estado da Arte: Princípios, actores e contextos*. 1ª Edição. Lisboa Placebo. ISBN- 978-989-8463-33-3
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad*.
- Tablón Fernández, D. (2014). *Proyecto de intervención social a través de la música*. Tesis de Grado. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2774>
- Tustón Jara, M. J. (2016). *La comunicación familiar y la asertividad de los adolescentes de noveno y décimo año de educación básica del Instituto Tecnológico Agropecuario Benjamín Araujo del cantón Patate*. Trabajo de titulación. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de *COMUNICACION FAMILIAR Y ASERTIVIDAD - copia.pdf* (uta.edu.ec)
- UNESCO (2010). *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Agenda de Seúl* (República de Corea). Recuperado de *La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística - UNESCO Digital Library*

UNESCO Santiago (28 septiembre 2021). *Voces docentes*: “La educación artística cambia el horizonte de los niños y las niñas”. Foro. Recogido de Voces docentes: “La educación artística cambia el horizonte de los niños y las niñas” (unesco.org)

Verdver, K. S., Verdver, R. F., & Sellnow, T. L. (2020). *Communicate*. Cengage Learning.

Wald, G. (2011). Promoción de la salud integral a través del arte con jóvenes en situación de vulnerabilidad social: estudio comparativo de dos orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. *Revista Eä. Humanidades médicas y estudios sociales de la ciencia y la tecnología*, 3(1), 1-31. Buenos Aires. Recuperado de “Promoción de la salud integral a través del arte con jóvenes en situación de vulnerabilidad social: estudio comparativo de dos orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires” (ea-journal.com)

## Apéndice

### Apéndice A. Consentimiento informado



## CONSERVATORIO "SALVADOR BUSTAMANTE CELI"

### DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO PARA SER EVALUADO EN EL ESPACIO ORQUESTAL

Las orquestas sinfónicas son los espacios donde el estudiante se manifiesta ampliamente como músico poniendo en práctica todo lo aprendido por su maestro de instrumento, es el lugar donde se ensambla, escuchamos, vemos a un director, se es parte uno del otro en compañerismo para hacer música al mas alto nivel, es el proceso de adiestramiento para un gran músico, a la vez se forman valores y se controla las emociones y su conducta.

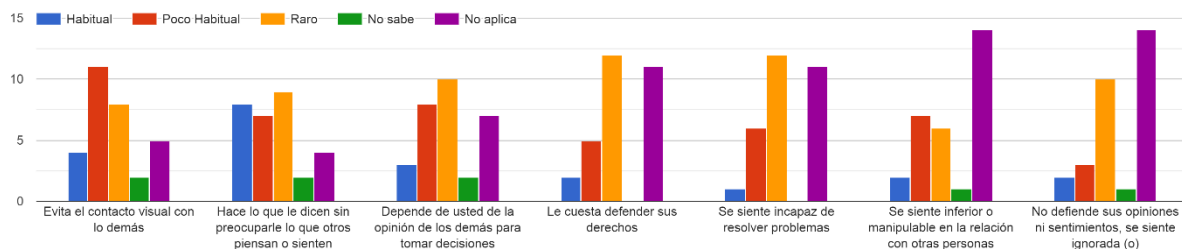
Con este antecedente Señor Padre de Familia por medio de la presente pedimos el consentimiento para que su representado pueda ser evaluado e ir indagando su proceso formativo y emocional dentro de la orquesta sinfónica juvenil, de estar de acuerdo le pedimos firmar el documento de autorización con su número de cédula.

Acepto que mi hijo.....sea parte del proyecto y yo.....con C.I. ....Autorizo al docente poder evaluar dentro de sala de ensayo a mi representado.

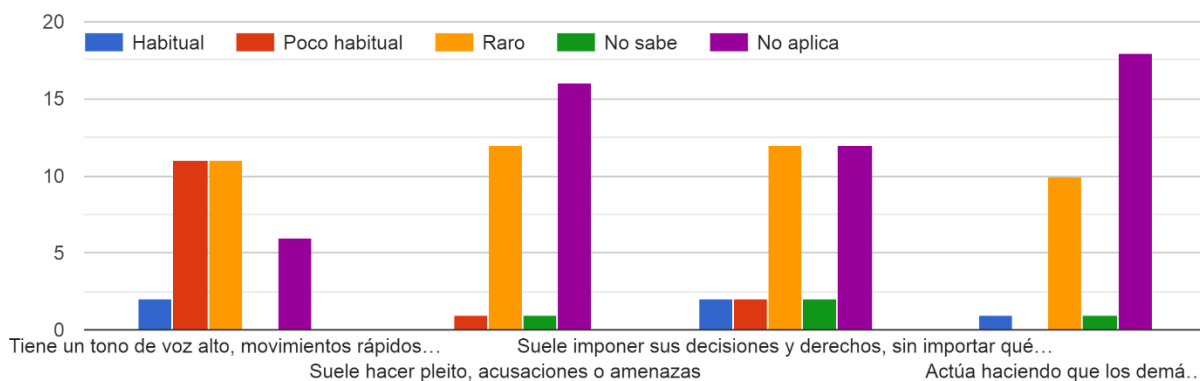
.....  
Padre de Familia

## Apéndice B. Comportamientos asertivos en la vida diaria

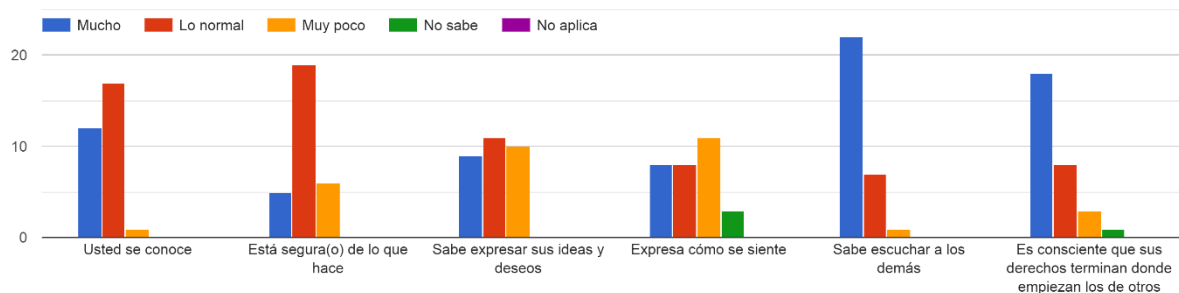
1. Califique, cómo considera usted que son sus comportamientos usualmente:



Pregunta 2. Cómo se considera usted:

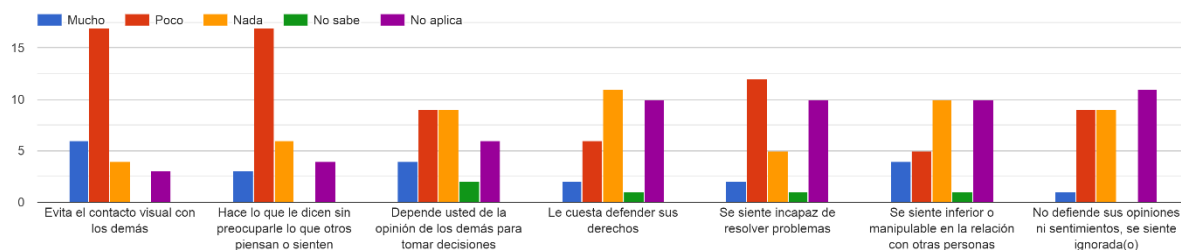


3. Con total honestidad, cómo se considera Usted:

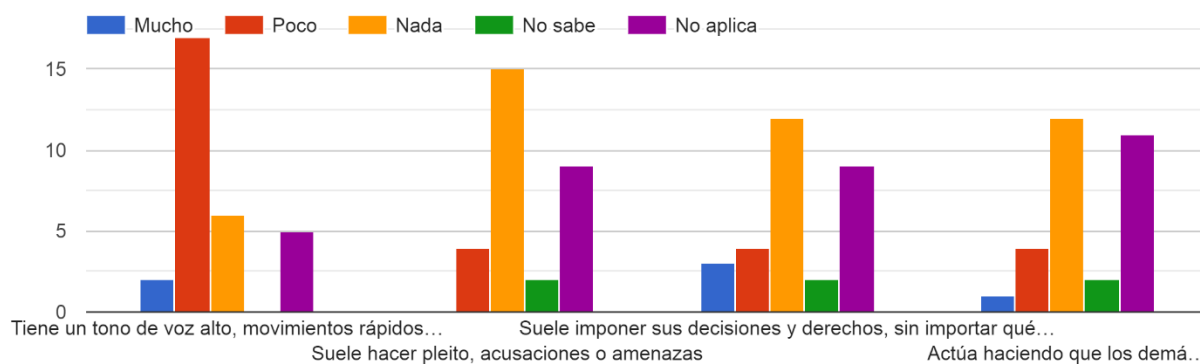


## Apéndice C. Comportamientos asertivos en la orquesta sinfónica juvenil

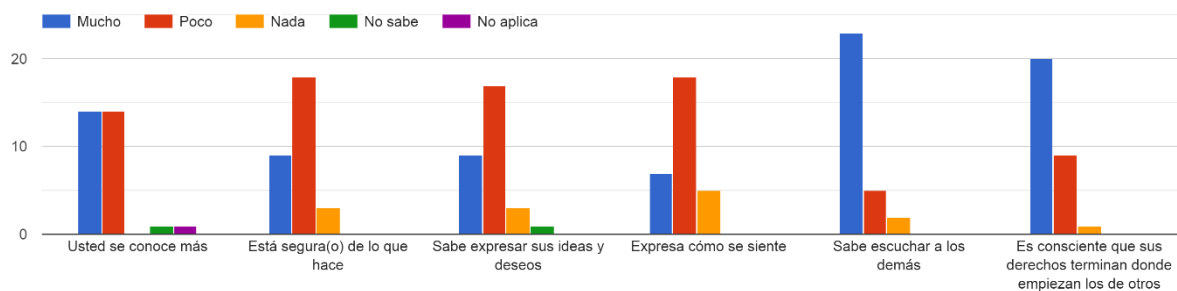
4. ¿Considera Usted que la experiencia en la Orquesta Sinfónica le permite mejorar sus comportamientos?



5. ¿Considera Usted que la experiencia en la Orquesta Sinfónica le permite mejorar sus actitudes?



6. ¿Considera Usted que la experiencia en la Orquesta Sinfónica le permite conocerse mejor?



## Apéndice D. Tres obras sinfónicas que inciden en las emociones

¿La música académica o música sinfónica de los grandes maestros inciden en las emociones positivamente?

La música sinfónica es una forma de arte que se ha desarrollado a lo largo de los siglos y que ha sido creada por grandes compositores de la historia, y tiene la capacidad de incidir en las emociones de manera positiva. Desde la tristeza hasta la alegría, pasando por la melancolía, la nostalgia, la pasión y la emoción, muchas de estas obras son escritas con una intención específica, para evocar una determinada emoción o para transmitir un mensaje.

Las obras musicales pueden ser entendidas de manera diferente por cada escucha, de acuerdo a su percepción y experiencia personal, pero su forma poderosa de expresión emocional puede ser utilizada para ayudar a las personas a procesar y entender sus propias emociones.

Todo adolescente que alcanza la experiencia de brindar un concierto de forma satisfactoria, suele decirse “soy un artista”: El poder que brinda la velocidad inherente a la obertura de *Ruslan y Ludmila* de Glinka, es como ir en un porche en una gran autopista. La tersura que brinda el segundo movimiento del concierto de clarinete de Mozart o el segundo movimiento del primer concierto de piano de Beethoven, no difiere de caminar sobre agua o sobre las nubes. Los largos, graduales y compulsivos crescendos de Rossini en la *Gazza ladra*, acompañados de un acelerando agógico son como una paulatina pero vertiginosa caída desde una montaña rusa que termina en un explosivo final. El final de las sinfonías de Beethoven son gritos de libertad que se prolongan en sus prolongadas e interminables cadencias.

Hacer parte del ritual de performance puede implicar ir al espacio de un maestro del siglo XVIII o XIX, hacer un viaje a través del arte tocando emociones como la soledad, la tristeza, el coraje, la ilusión, la felicidad; y con ello, recreando imágenes de la naturaleza, del entorno diario, la sociedad, la política, la iglesia, la brutalidad de la guerra, la ternura del amor, que afectan al adolescente dando vida a emociones que recoge en la distancia del tiempo.

Durante la audición de una obra musical sinfónica un oyente puede experimentar cambios en sus emociones por la capacidad evocadoras de este repertorio.

1. La “Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125” de Ludwin van Beethoven es considerada una de las obras más emotivas de la música clásica, que evoca emociones de alegría y optimismo, especialmente en su último movimiento, la última sinfonía de Beethoven incluye un coro que canta una versión del himno a la alegría, lo que la convierte en una obra particularmente emotiva.
2. La “Sinfonía No. 5 en mi menor, Op. 64” de Piotr Ilych Tchaikovsky es otra de las obras más emotivas de la música clásica, la famosa melodía principal de esta sinfonía es conocida por su capacidad para evocar una amplia gama de emociones, desde la tristeza hasta la alegría.
3. La “Sinfonía No. 6 en fa mayor, Op. 68” de Ludwin van Beethoven, también conocida como la “Pastoral” es una obra que evoca emociones de tristeza y melancolía, especialmente en su cuarto movimiento, en el que se describe una tormenta, la obra es una reflexión de Beethoven sobre la naturaleza y las emociones que evoca, especialmente el sentimiento de tranquilidad y paz que se siente en el campo.