



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**Las fábulas de Esopo y la importancia de sus moralejas
como recurso pedagógico para la enseñanza de valores en
los niños**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Autor: Sarango Solano, Henry Mauricio

Director: Carrera Toapanta, Pablo Fabián

CARIAMANGA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 06 de abril de 2023

Doctor

Carlos Vacacela Medina

Director de la maestría de Literatura con Mención en Literatura Infantil y Juvenil

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Maestría en Lengua y Literatura con mención: En Literatura Infantil y Juvenil realizado por Sarango Solano Henry Mauricio ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Pablo Fabián Carrera Toapanta. Mgtr.

C.I.:1712489093

Correo electrónico:pfcarrera2@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Henry Mauricio Sarango Solano, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor del Trabajo de Titulación denominado: Las fábulas de Esopo y la importancia de sus moralejas como recurso pedagógico para la enseñanza de valores morales en los niños; de la maestría de Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil. El presente ensayo está conformado por cuatro capítulos, en el capítulo 1 se habla sobre la vida del fabulista Esopo. En el capítulo 2 se detalla la conceptualización de moraleja, tomando aportes de diferentes autores. En el capítulo 3 se analiza la estructura de las fábulas y el valor moral que éstas dejan. Seguidamente en el capítulo 4 se desarrolla un análisis expositivo – argumentativo de 9 fábulas esópicas y la importancia en el desarrollo socio - educativo del niño. Finalmente se puntualizan las conclusiones, recomendaciones y bibliografía. Siendo Pablo Fabián Carrera Toapanta director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales

que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Henry Mauricio Sarango Solano

C.I.: 1105306037

Correo electrónico: hmsarango1@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Lleno de esperanza deleite y amor, dedico este ensayo a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer este ensayo de posgrado. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Agradecimiento

Este ensayo no hubiera sido posible sin el apoyo de varias personas e instituciones a las que el autor quiere mostrar su agradecimiento. En primer lugar, al Magister Pablo Fabián Carrera Toapanta por su labor como tutor durante la que ha demostrado no solo un gran conocimiento, sino también una comprensión y empatía sin las que el trabajo no hubiera sido posible. A mis padres y hermanos por su paciencia, pues convivir con una maestría no es una tarea fácil. A todos aquellos que durante este tiempo han ayudado a que esta tesis de posgrado sea hoy una realidad.

Índice de contenido

Aprobación del director del Trabajo de Titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo Uno.....	5
1. La vida de Esopo	5
Capítulo Dos:.....	8
2. Aportes de autores sobre la definición de moraleja.....	8
Capítulo tres.....	10
3. Concepto, Estructura y el valor moral de las fábulas.....	10
Capítulo Cuatro	16
4. Análisis Expositivo – Argumentativo de 9 fábula esópicas y la importancia en el desarrollo socio – educativo del niño	16
Conclusiones:	29

Referencias..... 31

Resumen

El presente trabajo, tiene como propósito responder a las siguientes preguntas ¿Cuál es la efectividad que tienen las fábulas de Esopo y el uso de sus moralejas como recurso pedagógico para la enseñanza de valores en los niños? Además de cumplir con los objetivos, por un lado, fomentar a través del análisis de las fábulas de Esopo cambios significativos en los niños de forma organizada y secuencial, y por el otro, contribuir a través del uso de las fábulas de Esopo, a la socialización de los valores con sus compañeros para un mejor desenvolvimiento en el salón de clases.

La finalidad fue aportar al conocimiento científico, el impacto que causan las fábulas de Esopo en la adquisición de valores en los niños, mediante una fundamentación teórica de la investigación, resaltando las concepciones acerca de la educación en valores y el papel del docente y de la escuela en este proceso. Durante el desarrollo de la investigación se usaron métodos teóricos, empíricos tales como: inductivo – deductivo, hipotético – deductivo, análisis, histórico y lógico, que permitieron la constatación del uso de las fábulas para la enseñanza de los valores en los niños.

Palabras clave: importancia, valores, moraleja.

Abstract

The purpose of this paper is to answer the following questions: What is the effectiveness of Aesop's fables and the use of their morals as a pedagogical resource for teaching values to children? In addition to meeting the objectives, on the one hand, to promote through the analysis of Aesop's fables significant changes in children in an organized and sequential way, and on the other, to contribute through the use of Aesop's fables, to the socialization of values with their peers for a better performance in the classroom.

The purpose was to contribute to scientific knowledge, the impact caused by Aesop's fables in the acquisition of values in children, through a theoretical foundation of the investigation, highlighting the conceptions about education in values and the role of the teacher and the school in this process. During the development of the research, theoretical, empirical methods were used such as: inductive - deductive, hypothetical - deductive, analysis, historical and logical, which allowed the verification of the use of fables for teaching values in children.

Keywords: importance, values, moral.

Introducción

Las fábulas de Esopo y la importancia de sus moralejas como recurso pedagógico para la enseñanza de valores en el niño tienen como finalidad ayudar a fortalecer o cambiar de manera positiva el comportamiento del niño frente a las demás personas de su entorno social, familia y escolar, para que después se convierta en una persona con buenos principios morales.

Las fábulas son breves, son composiciones literarias estructuradas generalmente en versos donde los protagonistas suelen ser animales u objetos inanimados que se comportan y hablan como humanos, cada relato tiene su propio estilo y cuenta una sola historia breve o anécdota que tiene consecuencias moralizantes posee al final de los relatos una intención ética llamada moraleja, se trata de un relato didáctico a través del cual se hace menciones a las costumbres y se critica a los vicios de la localidad, para los niños son muy importantes estos textos por su enseñanza que desprende y por la lección de vida que da. (Morales,1990, como se citó en Vargas, y Brañez, 2022, p. 26)

Es importante indicar que la asimilación de valores en los niños, instruye y desarrolla la capacidad de empatía hacia los demás, pone en ejercicio cada una de las funciones mentales y activa la inteligencia, Por consiguiente, el uso de las fábulas está pensado para que los más pequeños adopten buenos comportamientos y actitudes. Y al ser así, además de comprender un texto reciben consejos morales para la vida.

Se puede reconocer que es un género literario que ha permanecido hasta nuestros días, siendo un instrumento que tiene una intención didáctica, con su objetivo de transmitir un valor, un modo de comportamiento, se cierra con una moraleja, finalizando después de las experiencias relatadas en la narración.

El presente ensayo tiene como propósito desarrollar un enfoque totalmente teórico sobre Esopo, su vida y sus obras. Así mismo se plasmará la importancia que tienen sus fábulas junto con su moraleja, como recurso pedagógico para el desarrollo moral en los niños.

Una de las causas del mal comportamiento de los niños en la actualidad es la falta de la práctica de valores dentro de la casa y escuela, esto se observa desde los primeros años de primaria. Mediante el uso de las fábulas de Esopo, se diagnostica que los estudiantes desarrollan y fortalecen los buenos valores. Por su parte la mala educación es un problema que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional es una de las grandes preocupaciones de los maestros.

Por ello esta investigación afianzara a mejorar la adquisición de valores, permitiendo a la vez sentar las bases para generar cambios de actitud positivas en los estudiantes frente a los demás compañeros, padres y docentes.

Para lograr este objetivo, se desarrolló de manera exhaustiva la búsqueda de aportes bibliográficos de diferentes autores que hablan sobre la fábula y la moraleja. De igual manera indagó sobre el uso de las fábulas: La zorra y el leñador; Los ratones y las comadreja; El cabrito y el Lobo; La tortuga y la liebre; El cuervo orgulloso; El león y el ratón; La cigarra y la hormiga; El pastor mentiroso; El ratón y la rana, como instrumento de enseñanza y aprendizaje, las mismas que ayudarán a conocer, asimilar y reforzar valores humanos en los niños.

Además, se hizo el desglose de cuatro capítulos donde se describe paso a paso la vida del fabulista Esopo, de igual manera se conceptualiza la estructura de la fábula su moraleja, finalmente se hace el análisis de nueve fábulas para desarrollar los valores morales.

En definitiva, es un aporte significativo de autores reconocidos en el área, enfocados en literatura infantil y juvenil, permitiendo realizar un análisis de las fábulas de Esopo, como instrumento pedagógico, para ayudar a desarrollar y reforzar el comportamiento en los niños.

Capítulo Uno

1. La vida de Esopo

Esopo, cuya vida se nos cuenta en tercera persona, no en primera como en las otras novelas antiguas realistas y en algunas de las sentimentales y como es habitual en la Picaresca, es un esclavo deforme de cuerpo y, al principio de la obra, de hablar dificultoso o tartamudo. Trabaja en el campo y sus compañeros de esclavitud intentan que recaigan sobre él sus propias culpas y sea azotado; pero se libra con su ingenio y la diosa Fortuna cura su defecto al hablar. El mayordomo le calumnia ante el amo y es vendido a un mercader de esclavos.

Este le lleva desde el lugar en que empieza la novela, que puede ser Egipto o Siria, a Efeso y luego a Samos. Allí es vendido al filósofo Janto, en medio de las burlas de los otros esclavos y de Janto sobre Esopo y después de varios diálogos con éste en los que muestra su ingenio. Lo que sigue no es más que una serie de anécdotas en que Esopo se demuestra siempre superior a Janto, a la mujer de éste, a los filósofos sus amigos. Halla contestaciones a todos los enigmas que se le plantean y gracias a ello consigue comida gratis para su amo. Cuando este intenta una y otra vez cogerle en falta, siempre se revela superior a todas las asechanzas. Por ejemplo, Janto esconde uno de los cuatro pies de cerdo que ha de servir Esopo, para acusarle, pero Esopo añade un nuevo pie de un segundo cerdo: cuando Janto saca el pie escamoteado y pregunta si el cerdo tenía cinco, Esopo enseña el segundo cerdo con sólo tres.

Esopo saca una y otra de malos pasos a su amo. Este no sabe salir del apuro de haber prometido a sus amigos beberse el mar y Esopo lo resuelve. Janto está otra vez a punto de suicidarse porque no sabe interpretar un presagio sucedido a los samios: pero Esopo lo resuelve y conquista así su libertad, al tiempo que salva a la ciudad de Samos, que estaba a punto de conquistar el rey Cresos. Y todo esto en medio de burlas, ocurrencias,

chistes, anécdotas, interpretaciones ingeniosas, símiles. La intención es clara: Esopo, deforme de cuerpo, sobresale por su ingenio y el esclavo se convierte en el verdadero amo -pero en un amo que todo lo resuelve y, de paso, conquista la libertad-. Y hace una y otra crítica sobre los filósofos pagados de sí mismos, la institución de la esclavitud, las mujeres.

Porque también el tema erótico aparece: la mujer de Janto hace proposiciones a Esopo, ofreciéndole un vestido. Cuando ella, luego, pone un pretexto para no dárselo, Esopo cuenta el apólogo de las ciruelas y logra que Janto, sin enterarse de lo sucedido, haga a la mujer cumplir su palabra.

Libre Esopo, se nos cuentan sus aventuras en Samos, en Sardes (corte del rey Cresos), en Babilonia, en Delfos. Ahora da lecciones ya a los pueblos, ya a los reyes; ya con su arte de persuasión, ya con sus astucias, soluciones de enigmas, fábulas. Finalmente, es acusado falsamente por los delfios de haber robado una copa de oro de Apolo y pese a derrotarlos con sus fábulas muere despeñado; pero la sequía que sobreviene hace que los delfios deban expiar su sangre (Andrados, 1976, pp. 37, 38).

Se cree que la obra de Esopo fue conocida por diversos autores de la talla de Aristófanes y Heródoto, pues en ambos hay referencias a sus escritos, por lo que es probable que conocieran una versión de la Vida de Esopo. El primero manifiesta su conocimiento sobre el fabulista en diferentes expresiones, y el segundo hace referencia a él como logopoiós (Hist. II 134, 3). Incluso Platón, en el comienzo de su diálogo Fedón, señala que maestro Sócrates recitaba en prisión sus relatos, que sabía de memoria. Asimismo, Fedro, fabulista latino del siglo I d. C., habla de Esopo y con ello busca el prestigio de lo que él considera el fundador del género. Sabemos que Esopo fue un esclavo de Frigia liberado y que pudo haber vivido en la segunda mitad del siglo VI a. C. Algunos estudios ubican su fecha de muerte y de nacimiento en el 620 y 564 a. C., respectivamente. Aunque en

un inicio sus apólogos se transmitían de forma oral, en la tercera parte del siglo IV a. C., Demetrio de Falero logró una edición definitiva de la colección. Al hablar de las costumbres humanas, las fábulas de Esopo guardan cercanía con la sátira, aunque cada género tiene una postura diferente acerca de los “vicios y virtudes del hombre”. Sin embargo, esta clase de literatura guarda características específicas que las distinguen de otros subgéneros. Para ejemplificar estos rasgos, veamos una muestra del trabajo de Esopo.

La zorra y la careta vacía

Entró un día una zorra en la casa de un actor, y después de revisar sus utensilios, encontró entre muchas otras cosas una máscara artísticamente trabajada. La tomó entre sus patas, la observó y se dijo: —¡Hermosa cabeza! Pero qué lástima que no tiene sesos. No te llenes de apariencias vacías. Llénate mejor siempre de buen juicio.

En esta fábula, vemos el uso de personajes animales que tienen actitudes y acciones humanas: juzgan y hablan. Estos personajes antropomórficos desvelan o actúan los defectos que el ser humano tiene. En Esopo, es común el uso de la zorra, ciervos, liebres, lobos, carneros y perros, entre otras especies conocidas por los griegos en su época. El fin didáctico es también claro, ya sea de manera implícita o explícita. La moraleja cierra cada uno de los relatos, explicando o enfatizando lo que, en muchas ocasiones, como en el ejemplo, se ha dejado claro a través del diálogo o las acciones. Se señala en ellas el error del humano y cómo es que debe corregírsele. Por ello, a las fábulas se les considera alegóricas, pues su significado va más allá de la anécdota contada. (Castillo, 2017, pp. 90, 91)

Capítulo Dos:

2. Aportes de autores sobre la definición de moraleja

Bardales (2019) describe a la moraleja como el vínculo de lo moral, pero contraponiendo que no todas las fábulas y sus moralejas desarrollan un valor moral, sino más bien un antivalor. De igual manera afirma que las moralejas son la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos. (p. 21)

La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato pueden surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final, como remate, y así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones. (Bardales, 2019, p. 21)

La moraleja es elemento constitutivo de la fábula, pero no siempre tiene expresión proverbial ni es necesario que figure explícita. Ciertas connotaciones adquiridas por el vocablo contribuyen a confundir. Por un lado, moraleja alude a principio moral. Por otro, apunta a una observación poco sólida, próxima a la moralina más que a la ética. Principio, sentencia, conclusión, tesis, traducen mejor el espíritu que alienta en la fábula y que el vocablo moraleja apenas roza. (Bardales, 2019, p. 15)

Según Martínez, (2006, citado en Quispe, 2019) la moraleja es tomada como la enseñanza que transmite el autor al final de la fábula como conclusión, demostrándole al estudiante el valor moral, de igual manera promueven la enseñanza de los valores, ayuda a identificar los actos buenos de los malos. También tienen que ver con la vida cotidiana

identificando todo aquello que es moralmente correcto, es fundamentalmente ejemplificadora ayudando a tomar decisiones llevando a una reflexión sobre los comportamientos o actitudes que se presentan. Algo muy importante es que la fábula y la moraleja se complementan, y son escritas en prosa o en verso siendo sus personajes personas, animales, seres fantásticos o cosas.

La fábula como muchos otros géneros literarios empieza a asimilar, tintes moralizantes: estos no solo demuestran la conducta humana, sino que además tratan de modificarla, es entonces donde empiezan a sobresalir los tintes moralizantes, surgiendo así a lo que llamamos moraleja, siendo la enseñanza que se deriva de una historia o fábula, tienen que ver con la vida diaria de una persona y ayudan a identificar lo que es moralmente correcto, se destaca la importancia de promover la enseñanza de los valores, finalizando en la reflexión de los mismos.

Están pensados para niños, en algunos casos la escriben al final de la fábula o esta descrita intrínsecamente dejando que el lector deduzca la enseñanza y, a no dudarlo, persiguen una finalidad didáctica.

Su finalidad es aportar al conocimiento sobre lo que es bueno y malo, instruye a la toma de decisiones para hacer reflexionar sobre nuestra conducta, comportamiento o actitud presentes en nuestra vida.

Capítulo tres.

3. Concepto, Estructura y el valor moral de las fábulas

Según Campagna, (2002, citado en Vargas y Brañez, 2020) la fábula es una mezcla de palabreo o poema de un relato, tomando los personajes de la fauna, vegetación, objetos inanimados, luego de darles vida para recrear y dar una enseñanza moralista al finalizar la narración estimulando los objetos con la realidad y la naturaleza, incluyendo protagonistas que demuestran sus valores. De igual manera las fábulas se caracterizan por demostrar una mezcla del mundo real con lo maravilloso basándose en una inspiración de un mundo auténtico, se conforma por personajes humanizados como los animales y objetos, se desarrollan escenas de defectos, vacíos, errores y virtudes, su finalidad es didáctica conteniendo estos relatos para finalizar la narración. (p. 26)

Dentro de la Literatura Infantil y Juvenil es importante para el desarrollo lecto escritor de nuestros niños, partiendo de forma lúdica (escribir finales alternativos, hacer dibujos, etc.) y placentera (lecturas creativas), ya que se caracterizan por emplear un estilo literario trascendental con el fin de potenciar la parte afectiva y humana del lector.

Es importante destacar que es un género literario que ha estado presente desde el siglo VI a. C., hasta nuestros días, comprendiendo una vida de más de veintiséis siglos. Como recurso, son un elemento esencial en la educación literaria del niño o del alumno como tal, por eso es de suma importancia su incorporación en las tareas de clase, estas presentan una brevedad narrativa y su escritura es mínima, se escriben en verso o en prosa, son dramatizadas y sus diálogos tienen un estilo directo o indirecto.

Casi siempre cuentan con un narrador que describe las acciones de los personajes en un tiempo determinado, su escrito se basa en un diálogo entre animales que suelen ser los personajes como tal, los mismos que representan características muy definidas, como por

ejemplo de la zorra su astucia, de la hormiga su trabajo, y del lobo su ferocidad, en fin, en algunas fábulas podemos encontrar a niños con comportamiento inadecuados

Al mismo tiempo en las fábulas los temas que se suelen tratar son relacionados a los vicios como: la envidia, la avaricia, la mentira, etc., los personajes siempre se encuentran desigualdades sociales, es decir, uno en posición favorable y otro desfavorable.

En las fábulas suelen desarrollarse muy pocas acciones, esto ocurre por la brevedad de las mismas, así mismo los actos puede ser promovidos por un solo personaje o por varios, cuando son desarrolladas por más de un personaje suele haber enfrentamientos entre ellos, las acciones suelen estar enmarcadas en los protagonistas y las reacciones en los antagonistas, como por ejemplo en la fábula de la zorra y el cuervo, donde las acciones las hacen entre la zorra y el cuervo.

Siancas (2019) describió un ejemplo, mediante el uso de fábulas y cuento, ayudan como un instrumento animador para la lectura. Despertando en el niño la curiosidad por escuchar historias, muestra la relación que existe entre las narraciones y los libros, despertado en el niño la ilusión por descubrir aventuras, emociones, pensamientos y viajes que ofrecen.

Las fábulas impulsan una reflexión en los niños ya que al momento de escuchar el relato no solo lo entretienen, sino que gracias a la moraleja el mismo logra desarrollar un pensamiento articulador, con el fin de que comprenda lo malo de lo bueno. Así mismo aumenta e incita a la empatía, al momento de escuchar las situaciones que desempeñan los personajes, colocándose en el lugar de ellos comprendiendo sus pensamientos y sus emociones.

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. El esquema no es tan preciso como el que los especialistas han elaborado para el cuento maravilloso a partir de Vladimir Propp. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la

configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula:

- a) Personajes.
- b) Acciones (actos o sucesos).
- c) Objetos demostrativos.
- d) Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...) (Bardales, 2019, p. 17)

Es necesario resaltar que, en la estructura de las fábulas, el planteamiento de una situación expone un conflicto entre dos figuras, lógicamente animales; el comportamiento de los personajes nace de una situación dada y, finalmente, la evaluación de la conducta que refleja un resultado funcional, apreciada como inteligente o necia. El resultado de estas narraciones tiene una aclaración concluyente: una trama sencilla y un mensaje moralizador que puede servir como pauta vital donde los niños son los destinatarios principales.

Por tal motivo las fábulas esópicas con una especie de dulce para los niños y se convierten en un recurso pedagógico importante para incentivar a la lectura y así mismo hacerles conocer el mensaje de moralidad que nos deja la misma, contribuyendo al desarrollo de ciertas capacidades intelectuales y físicas mejorando su expresión y comprensión de lecto escritura.

Entonces:

¿Qué hacer para fomentar el uso de valores en nuestros niños? ¿Será acaso una tarea fácil como docentes? ¿La práctica de valores debe desarrollarse solo en casa? ¿Qué función tienen los padres y los docentes en la formación de valores? Son algunas de las interrogantes que nos podemos haber planteado algún momento como docentes.

De acuerdo con Boff (2003) la moral es el conjunto de valores que tiene cada persona; de esta manera se destaca el respeto a la dignidad y la igualdad de las mismas en torno a su género y ante la ley, pues es la suma total de un conocimiento adquirido desde lo más alto y noble, que una persona respeta en su conducta. La moral se constituye de ideas de lo que es bueno y lo que es malo, y cómo uno debe comportarse según estas ideas que fueron formadas y llegaron a ser parte de una tradición en una cierta sociedad y un cierto período de tiempo.

Por tal motivo, los valores constituyen las cualidades deseables en toda acción y actividad humana. Ellos se plantean como los estándares e ideales que harían del comportamiento humano, un evento más coherente y auténtico en las vivencias y distintas interacciones personales.

En este contexto se considera a la niñez, como la época crucial para los eventos significativos de la vida, representa la oportunidad de inculcar y fundamentar en los niños, las acciones y comportamientos valorativos, que les permitirán una vida con mayor significado, autenticidad y de calidad con las personas que le rodean, y los bienes que les son dados para su uso y administración.

“La conexión entre valor y virtud se establece cuando por la práctica habitual de conductas conformes, el hombre posibilita la manifestación de valores positivos perceptibles en su entorno físico” (Barradas y Manjarrez, 2005, p. 38). Podemos decir que los valores en la niñez son los indicativos, en cuanto a los comportamientos deseables y correctos se refiere, en el actuar humano (sea este individual y social). Los valores evidencian la calidad humana y ética de la persona. Ser honrado, ser disciplinado, ser amistoso, ser agradecido, elevan la actuación humana a niveles de calidad en la convivencia, además de ser una clara evidencia del crecimiento personal del individuo.

Es necesario recordar que los niños adquieren valores mediante el ejemplo “El respeto en las relaciones entre padres e hijos debe ser bilateral, el padre le corresponde enseñarlo mediante el ejemplo en el trato y la interacciones con el menor” (Rodríguez y García, 2017, p. 106); se basan en lo que sus modelos inmediatos hacen, y no tanto en el discurso o futilidad de las palabras que no se acompañan de acciones congruentes como tal. La incorporación y explicación teórica viene como un complemento posterior, en la conceptualización y enseñanza (aprendizaje) de los valores.

Los niños observan y evalúan cómo actúan sus padres, sus familiares, sus amigos. De allí sacan sus propias conclusiones: Papá es firme en lo que ordena, mamá nos exige orden en la casa, el docente nos trata muy a todos ... o en su defecto: mi papá dice mentiras, mis hermanos son agresivos, mi profesor nunca nos presta atención...indican ejemplos de los caminos interpretativos que toman las acciones que implican valores. (Candro, 2009, p. 3)

En efecto, formar a los alumnos en valores en la escuela está sobrevalorada, es por esto que el gobierno y nuestra sociedad culpan a las instituciones como los principales actores responsables de la pérdida de los mismos, porque son las responsables de educar a los niños. Puesto que, es el poco interés de los gobernantes quienes contribuyen a la disminución de valores en la sociedad y en especial en los niños de hoy.

Es necesario resaltar que la familia es el núcleo principal donde nacen y se fortalecen los valores morales, es responsabilidad de ellos asegurar que cada uno de los integrantes de su familia tengan normas y conductas para así ser respetados e integrados por la sociedad.

Sin embargo, la realidad es que no se cumple, porque los niños están sumamente distantes de contribuir y apropiarse de los valores y a veces son contrapuestos a los que tienen adquiridos dentro del seno familiar y entorno social.

Y claro está que enseñar a los niños valores morales es una tarea familiar, educativa y social. Los niños siempre se basan en el impulso de las emociones, sienten el deseo de agradar a las demás personas, lo que podría llevarlos a malas elecciones morales. Enseñarles valores desde muy temprana edad es beneficioso, ya que desarrollan un sentido de conciencia, les ayuda a pensar dos veces antes de actuar. En su mayoría todo niño se porta mal y se necesita de un gran esfuerzo para formar y afianzar su buen comportamiento moral.

Al fomentar el amor por la lectura, especialmente de las fábulas esópicas, a parte de mejorar la comunicación verbal, va a tener la oportunidad de descubrir mundos diferentes y adquirir valores. Al mismo tiempo de comprender de manera rápida y entretenida los escenarios, diferenciar lo que es correcto y lo que es incorrecto estimulan la creatividad y, con ello, se abren las puertas de un mundo donde no existe lo imposible.

Por consiguiente, los docentes tienen diversos recursos para fomentar los valores dentro del aula de clases, exponiendo una variedad de actividades, permitiendo compartir y enriquecer acontecimientos reales, generar dinámicas que ayuden a resolver conflictos, como aceptar la diversidad de los demás. El uso de las fábulas de Esopo como un recurso pedagógico logra en los niños a fortalecer y aprender valores, ayudando a formarlos para la vida diaria.

Capítulo Cuatro

4. Análisis Expositivo – Argumentativo de 9 fábulas esópicas y la importancia en el desarrollo socio – educativo del niño

El desarrollo social y educativo en el niño se manifiesta en la capacidad que tiene para mantener relaciones significativas con sus semejantes, se expresa y reconoce sus emociones y la de los demás.

En las instituciones educativas los alumnos presentan diversos comportamientos, desde la pasividad hasta la agresividad, los cuales pueden generar en el docente momentos de tensión, hasta el punto de tornarse inmanejable la situación dentro y fuera del aula de clase. (Rojas, 2005, p. 10)

En este contexto, es necesario plantearse la siguiente pregunta: ¿El acompañamiento del docente y el uso de las fábulas influirá positivamente en el comportamiento escolar del niño?

Por medio de las fábulas y el acompañamiento del docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, logran en el niño primeramente a fomentar el placer por la lectura, incentivándolos a la reflexión, a tener un pensamiento crítico, asimilar valores, etc. En fin, contienen enseñanzas esenciales para su vida.

Según Ardila, (2002, citado en Arias, 2020) se menciona que la honestidad es un cúmulo de características como la rectitud, autenticidad y espontaneidad. Un individuo es honesto cuando demuestra una conducta clara y cristalina frente a los demás, es honrado ya sea en con el pensamiento o con la acción, para el individuo honesto prevalece la verdad, justicia y transparencia (p. 27).

Con referencia a la fábula: La zorra y el leñador con su moraleja: No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras; en esta fábula se explora la traición humana, ya que

siempre se quiere tener algo a cambio, así sea perjudicando a las demás personas, El valor moral que sobresale es la honestidad, porque al principio él leñador fue honesto al esconder a la zorra, pero por un momento se dejó llevar por la codicia al saber que podría haber obtenido algún beneficio por poner al descubierto a la pobre zorra.

Diariamente se presentan varias situaciones donde ponemos a prueba la honestidad en nuestros estudiantes, ya sea en el ámbito educativo o familiar, enseñarles a decir siempre la verdad es algo bien difícil para aquellos que no pusieron en práctica desde su infancia, y es aquí donde los padres deben de ayudarnos a practicar el mismo, puesto que el hogar es el lugar fundamental de donde los niños adquieren las más importantes enseñanzas para su vida adulta, pues es con el ejemplo que los niños aprenden e interiorizan la práctica de valores, si en casa observan la práctica de valores por parte de quienes los rodean, ellos van adquiriendo y practicando estos valores en cualquier lugar en donde se encuentren y con el complemento que los docentes realizan en las aulas lograremos cultivar y reforzar los valores en cada uno de nuestros niños.

Considerando la idea del autor antes mencionado sobre que la persona que demuestra honestidad, presenta una conducta clara, es virtuoso y digno, pese a aquello, las personas son honestas por conveniencia, como paso con el leñador que escondió a la zorra, él mismo que puso en práctica el valor momentáneamente, porque le dijo a la zorra que la escondería de los cazadores que la acechaba, pero a la final fue deshonesto porque con gestos daba a conocer a los mismos donde se escondía la misma.

Según Ochoa, Garbus y Morales (2021). Son actos de deshonestidad por parte de los alumnos, el copiar en un examen, falsificar firmas, copiar o comprar las tareas, teniendo un impacto en el bienestar de la colectividad educativa, afectando así la confianza y ocasionando problemas de convivencia en los centros educativos. Por consiguiente, un niño deshonesto es

reconocido por ser mentiroso, no confían en él, no tiene amigos lo que lo conllevaría a que sufra de soledad y ansiedad, los docentes deben cambiar y enseñar a cumplir sus obligaciones, hablen siempre con la verdad, no engañar a otros, no tomar cosas que no le pertenecen. (p. 6)

Por tal motivo hay que hacerles conocer la importancia de ser honesto, pues ello conlleva a grandes logros, poner en práctica este valor con los estudiantes diariamente ya sea en la escuela o en la casa potencia las relaciones personales, expresando así sus emociones y sentimientos hacia las demás personas.

Los docentes y formadores de niños de preescolar y básica elemental, tienen la obligación de fomentar valores para que los estudiantes actúen de manera correcta sin esperar algo a cambio, y discriminen las buenas acciones de las malas y forjar un buen futuro lleno de paz, justicia y felicidad.

El niño pequeño obedece porque reconoce intuitivamente la autoridad de sus padres, quienes le dan seguridad y cariño; eso lleva al niño a cumplir sus deseos, aunque a veces quiera decidir por sí solo para probar su independencia. Obediencia y autoridad están, por tanto, íntimamente relacionadas. Algunos padres creen que obedecer supone la negación de creatividad, libertad o iniciativa y conceden a sus hijos todo tipo de permisos. De hecho, en la actualidad se ha puesto en duda la misma necesidad de contar con “autoridades”, pero la realidad es que, si los hijos no aprenden a reconocer el valor de la obediencia cuando jóvenes, tendrán más dificultades de entender esta virtud después y de adquirirla como hábito. (Bendeck, 2018, p. 15)

Por ello, en la fábula El cabrito y el Lobo, con su moraleja: Obedece el consejo de tus padres y vivirás siempre feliz. La obediencia es un valor moral que demuestra una convivencia y participación para lograr desarrollar buenas relaciones sociales, es una acción donde se acatan

órdenes, normas y reglas. Pero aquí viene la pregunta: ¿Todos los niños aprenden la obediencia de la misma manera?

La obediencia en los niños es una actitud responsable para tener buenas relaciones y convivencia con las demás personas, pues no todos los niños aprender a ser obedientes, esto depende de cómo se inculca este valor y de la personalidad que tenga cada uno de ellos. Los padres se preocupan por los hijos desobedientes ya que les causan malestar en su entorno familiar.

Cabe recalcar que la obediencia no es sinónimo de afecto sino más bien es una tarea que debe ser cumplida sin pedir nada a cambio, bueno en concreto y partiendo de la fábula, donde el cabrito obedece a su mamá diciéndole que cuide de la casa advirtiéndole de los animales peligrosos que merodean con la intención de devorar el ganado.

En la fábula se practica el valor de la obediencia, pero sobresale también el valor de la astucia de él lobo, el mismo que logra su objetivo de convencer a los cabritos que le habrá la puerta. “Hay que tener en cuenta que el carácter autoritario tiene raíces psicológicas profundas que se remontan a la infancia en la casa paterna o a la escuela.” (Huamán y Zambrano, 2018, s.p). Obedecer es poner reglas consientes donde el niño sea capaz de cumplirlas, no se debe ser autoritario ya que esto perjudicaría al niño psicológicamente y tendría una consecuencia fatal en su desarrollo.

Por el contrario, dentro del ámbito educativo podemos observar que algunos niños no obedecen a los sus profesores, será por el simple hecho de que no todos tienen la misma formación dentro de su hogar, aquí repercute mucho la educación dentro del hogar, ya que el tener padres permisivos, el niño demuestra desobediencia y se ve plasmado en su comportamiento.

Desde otro punto de vista también hay padres autoritarios, que en cambio hacen todo lo contrario, ya que no le permiten al niño desarrollar todas sus capacidades cognitivas, haciéndole cumplir reglas muy estrictas. Por con siguiente la mamá cabra actuó de una manera benevolente ya que le hizo conocer al cabrito que si permitía que ingrese el lobo se lo devoraría junto con el resto del ganado, caso contrario no le pasaría nada.

Claro está que es común ver a los estudiantes desobedecer a los maestros, compañeros, padres, etc., de la misma manera tienen un desinterés por realizar las actividades académicas, sabiendo que eso les perjudicará más adelante tanto en su vida personal, profesional y laboralmente. Esta fábula es buena e importante porque demuestra lo positivo y lo negativo en el niño sea obediente o desobediente.

Es una tarea complicada enseñar al niño a obedecer, pero si se trabaja con esta y muchas otras fábulas relacionadas al valor de la obediencia, el niño comprendería lo bueno y lo malo que le pasaría si no es un niño obediente.

La humildad se podría definir, como el arte de definirse a uno mismo, sin arandelas ni tapujos, sin complejos de superioridad ni inferioridad; en otras palabras, uno es lo que es o, mejor, yo soy el que soy. La humildad es ser uno mismo, sin sentirse más porque lo alaben, ni menos porque lo vituperen. Es el rechazo a la ostentación y a la arrogancia; por el contrario, ser humilde es ser modesto y sobrio en su vida familiar, laboral y social. (Sáenz, 2018 p. 70)

Sin duda la humildad es esencial dentro de la educación del niño, ya que esto significa respeto hacia los demás, no considerarse superior, y más bien permanecer en constante aprendizaje. Para enseñar a los niños hacer humildes partiremos de la siguiente fábula: La tortuga y la liebre, con su moraleja: “Mejor lento pero seguro que rápido pero distraído”. En efecto,

nos habla del error que demuestra la actitud de la liebre, sabe que tiene la habilidad de correr más rápido, se relaja y se confía, aprovechando así la tortuga para vencerla.

Crear en él esfuerzo de uno mismo, confiar en uno mismo, y ser personas humildes nos llevará muy lejos, alcanzando así nuestros objetivos. En esta fábula sobresalen los valores sobre la humildad, el esfuerzo y la perseverancia. En efecto, debemos de enseñar a los niños a ser humildes explicándoles con ejemplos y situaciones reales, como en todos los valores morales el papel de los padres es muy importante.

Por consiguiente, hay que hacerles reconocer a los niños sus errores y debilidades, como le sucedió a la liebre que cometió el error de quedarse dormida porque pensó que la tortuga era muy lenta y le podría ganar con facilidad. Por ejemplo, poner a realizar una tarea escolar a los niños, y decir que no se trata de hacer una tarea escolar lo más pronto posible, más bien, hacerla lenta pero bien hecha, ayudar al compañero en la tarea si ya culminó la suya.

Enseñar a nuestros niños que no siempre se gana, a veces se pierde y debemos de aceptar la derrota y felicitar al ganador que también es un acto de humildad. Humildad también es enseñarle al niño a que si se gana no se debe de humillar a los demás, ni ridiculizarlo, etc. Porque ser humilde es aceptar caer, pero siempre tener ganas de levantarse, es aprender a ganar y perder, tolerar las diferencias de los demás y tener una mente abierta y estar dispuesto aprender toda la vida.

La sinceridad significa expresarse sin fingimiento, con sencillez y veracidad; por lo tanto, podemos decir que se encuentra exenta de hipocresía y simulación.

Puede extenderse hacia tres ámbitos:

- Hacia uno mismo.
- Hacia los demás

- Hacia la Sociedad en general.

De acuerdo con dichos ámbitos, receptores de sinceridad, encontramos tres principales razones o necesidades para fomentar la sinceridad en la escuela:

1. La sinceridad es necesaria para gozar de una óptima salud mental. Cuando la persona (o, concretamente, el niño) miente, se siente mal consigo misma.
2. La sinceridad es necesaria para establecer relaciones interpersonales en cualquier sistema (familia, escuela, sociedad en general...). Cuando el niño (emisor) se sincera con otra persona – padre, maestro, compañero - (receptor) se produce un *feedback*, es decir, el receptor también se sincera con el emisor. A partir de ello se establece un fuerte lazo de unión entre ambos.
3. La sinceridad es necesaria para vivir en un mundo justo. Cuando las personas se caracterizan por ser sinceras contribuyen al esclarecimiento de aquellas situaciones problemáticas desde las más simples hasta las más complejas. (Carreras, 1995, pp. 83, 84)

La sinceridad es un valor muy importante para la formación de nuestros niños, ya que la misma expresa claridad, veracidad, sencillez, no solo bastaría con darles consejos o ejemplos de lo que es la sinceridad, por el contrario, se debe lograr a que desprecien la mentira. Es por ello que en la fábula: El cuervo orgulloso, con su moraleja: No intentes ser nunca quien no eres, ni presumas orgulloso frente a los demás de algo que no tienes o te quedarás solo. Con esta fábula se puede trabajar con dos valores como son: la sinceridad y la humildad

La apariencia social en nuestros días es cada vez más regular, la razón es pertenecer a cierta clase social, al mismo tiempo no ser rechazado ni mal vistos por los demás. Esto causa una mala formación dentro del ámbito educativo ya que si los niños tienen padres presuntuosos

ellos van a querer ser iguales, sin saber que esto les ocasionaría daños educativos, psicológicos y sociales.

Así como le paso al cuervo en la fábula, quién encontró unas plumas de pavo real donde se las puso y quedo bien hermoso, y quiso pertenecer a los mismos dejando a los demás cuervos para unirse a los pavos reales, quienes lo rechazaron porque no era igual a ellos, el cuervo al verse así quiso volver donde los suyos, pero ellos al igual que los pavos reales lo rechazaron, quedándose al final solo y triste.

Al respecto, los docentes en el ámbito educativo adoptan actitudes con la finalidad de favorecer el incremento de este valor en nuestros alumnos como:

- Ser sincero con sus compañeros, lo que generará confianza hacia él y hacia los mismos.
- Aceptar a sus compañeros tal como ellos son, evitando “disfrazarse” para agradar al resto.

La generosidad como valor, permite a la persona transferir la posibilidad radical de amar en unos actos de servicios. Estas ayudas permiten a la persona recoger la vibración radical del ser hacia el bien y ponerlo por obra. Educar en la generosidad en este sentido no es opcional. Es fundamental para que la persona llegue a su plenitud, para que se auto posea y para que sirva mejor a Dios y a los demás. (More, 2015, p. 58)

La generosidad como valor debe estar ligada al compromiso, generando confianza y tranquilidad, para lograr que los niños sean generosos es fundamental educarles en este valor, aprobando sus pequeños esfuerzos. Dentro de la fábula El león y el ratón, con su moraleja: Ningún acto de bondad queda sin recompensa, demostrando la generosidad vista de dos puntos diferentes; primeramente, el león, el mismo que deja libre al ratón porque le causa gracia al saber

que como un pequeño roedor le puede ayudar más después a un grande y fuerte león, por otro lado, vemos la generosidad del ratón que le ayuda a escapar de unas redes puestas por los cazadores.

Por ello, existen personas que se enaltecen por la razón de tener un buen estatus social, menospreciando a las personas humildes, por otro lado, todos necesitamos de todos porque, no es el poder que tengas sino la habilidad que poseas.

Los docentes, observan que algunos niños deben esforzarse en relación con los demás compañeros, buscando así agradarles, ya que no todos los niños son del mismo estatus social, los niños son captadores de comportamientos de los adultos, si un adulto sonríe y agradece las buenas acciones de generosidad de los niños, el mismo aplicará esta conducta hacia los demás compañeros, les motivan a seguir con estos actos con ellos mismos y hacia los demás.

Por otro lado, observamos niños que son generosos, pero buscan la contraprestación, es decir, prestar algo a cambio de que, al día siguiente, obtenga el mismo favor. Esto no suele conducir al valor de la generosidad. La generosidad no debe tampoco satisfacer los caprichos de los niños, como prestar lápices, dinero, juguetes, etc., se debe actuar de manera prudente, ya no se trata de un servicio, sino de un acto de bondad.

Por consiguiente, como se menciona en la fábula, vemos estos actos, el egocentrismo por parte del león donde deja libre al ratón, tal vez en algún momento pensó que, si le podría ayudar, posteriormente el ratón prometió ayudarlo en alguna situación donde él se vea afectado.

Entonces, podemos asumir que la generosidad no siempre se demuestra de manera espontánea, por el contrario, se espera recibir algo a cambio. Hacerles conocer a los niños y niñas las consecuencias que tendrán los actos cuando se hace para beneficio propio, lo que los llevaría a la soledad.

Para desarrollar el sentido de la responsabilidad y que este valor crezca dentro de nosotros, es necesario revisar tareas y deberes, despertar el afán de superarnos día a día y ayudar a otros a ser más responsables. De esta manera aparecerá en el mundo la grandeza de la libertad, la gloria del deber cumplido y la nobleza de servir a Dios y a nuestros semejantes. (de Febres, 2007, p. 120)

Educar a nuestros niños a ser responsables no es una tarea fácil, se necesita dedicación primordialmente de padres como de los maestros, se debe empezar formándoles poco a poco encargándoles algunas ocupaciones como recoger su habitación, organizar su mochila, entre otras. Por consiguiente, la fábula La cigarra y la hormiga, con su moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo. En esta fábula encontramos a la hormiga trabajando arduamente durante todo el verano, por el contrario, la cigarra solo cantaba y descansaba. Cuando llegó el invierno, la hormiga tuvo alimento, ya que lo almaceno antes, lo que no paso con la cigarra, le pidió ayuda a la hormiga y esta se la negó para que así aprenda la lección.

Tomando el aporte de Febres, la responsabilidad es ayudar y cumplir con la tareas y deberes encomendados o también para beneficio propio, como es el caso de la hormiga quien fue responsable juntando la comida porque sabía que se aproximaba el invierno, por el contrario, la irresponsabilidad de la cigarra hizo que la misma se muriera de hambre.

Con lo antes mencionado, se evidencia que por medio de la lectura y el análisis de las fábulas escritas por Esopo, se puede introducir una forma diferente de inculcar valores en los niños, concientizándolos sobre el cumplimiento de las tareas encomendadas por sus padres o docentes, y así se conviertan en personas útiles para la sociedad, capaces de llevar a término una actividad, empezando por el cumplimiento de actividades rutinarias como el aseo personal demostrando de esta forma la responsabilidad.

Es bueno educarlos para que sean niños responsables, ya que esto les permitirá cumplir sus metas y objetivos, esforzarse a pesar de las dificultades, por tal razón debemos procuraremos fomentar este valor y darles a conocer lo que les sucedería si no cumplen con sus responsabilidades, caso contrario, si cumplen con el mismo obtendrán grandes recompensas.

Dicho de otro modo, estas fábulas orientan a nuestros niños a adquirir y reforzar valores morales ya adquiridos, también aprender a diferenciar lo bueno de lo malo a un comportamiento humano, hacia una transformación social y realización de la persona, son las guías que determinan la conducta de cada individuo y grupo social. Así mismo vemos que cada valor demuestra varias características donde convergen aspectos importantes como: la sociedad, el género, la cultura, la religión, etc.

En pocas palabras, permiten desarrollar, fomentar, contribuir y fortalecer los valores morales en los niños. Ya que se centran en la enseñanza y el refuerzo de los principios morales que cada niño presenta y le sirven como ejemplo para fortalecer los mismos.

Dentro de la educación básica la comprensión lectora es un instrumento indispensable que desarrolla el estudiante desde muy temprana edad, obteniendo un nivel muy importante en su formación, puesto que es indispensable que el docente se centre mayoritariamente en una enseñanza de lectura, para que el educando logre enfrentar cualquier situación que se le presente en el ámbito educacional. (Núñez y Peñafiel, 2017, p. 32)

La fábula es de carácter sencillo, es un texto en el cual el estudiante podrá comprender mejor cada párrafo establecido, además es muy interesante y quien lea estará muy concentrado en él, porque contiene un sinnúmero de creaciones didácticas que satisfacen las expectativas de cualquier educando. (Núñez y Peñafiel, 2017, p. 18)

Las fábulas dentro de la comprensión lectora si tienen una estructura como título, imágenes, texto, ayudarán al lector a formular una hipótesis sobre de que se trata el mismo, y compartiendo la idea de los autores antes mencionados podemos afirmar que el uso de las fábulas esópicas como recurso pedagógico son importantes para la comprensión lectora, ya que las mismas ayudan a los niños a desarrollar un nuevo vocabulario, así mismo a fortalecer la lectura formándolos en valores los mismos que les ayudaran en el ámbito educativo, familiar y social.

También ayudan a desarrollar una lectura silenciosa e individual como colectiva, plantean diferentes desafíos para los niños como: qué crees que pasara, revisar y repasar palabras que no entiendan y relacionarlas con palabras, con la finalidad de deducir el significado del texto según el contexto de la fábula, así mismo ayudan al niño a derivar información que no está explícita en la misma.

Finalmente, ayudan al niño a desarrollar un análisis del texto, comprender las ideas principales, a elaborar resúmenes, formulando opiniones de lo leído, relacionando así las ideas con la vida cotidiana.

Santos (2015) la fábula debe tener dos finalidades específicas: divertir y llevar a la reflexión sobre alguna temática. La estrategia es la utilización de personajes animales representando situaciones reales que estimulan la reflexión sobre las relaciones sociales. Las fábulas se presentan en forma de juegos instructivos que contienen un mensaje que despierta la curiosidad de los niños posibilitando un cuestionamiento sobre las verdades contenidas en la lectura o en la narrativa. De este modo, la fábula se presenta como un producto de extensas posibilidades a ser exploradas por los educadores en la búsqueda de desarrollar formas de educar. Las diferentes áreas del mundo de la información y del conocimiento, nos llevan a pensar sobre el modo en la cual la literatura es abordada en el ambiente educativo. (p. 337)

Compartiendo la idea de Santos, las enseñanzas que dejan las fábulas deben de ser entendidas como mensajes que llevan a la risa, pero sin dejar de lado la asociación del valor moral de la misma, de tal manera que busquen en los pequeños alcanzar un sentimiento, una imaginación, transmitiendo una belleza plena de vitalidad interior

En definitiva son obras literarias donde sobresalen valores, propias para la educación y formación de los niños, ayudando a la asimilación y reflexión de situaciones donde hay conflictos, son un material pedagógico útil para la aplicación dentro del aula de clase.

Conclusiones:

Las fábulas esópicas han sido parte significativa del hombre desde épocas muy antiguas, Esopo como padre de este género, detalló relatos con personajes basados en animales, los cuales se destacaban ya que actuaban como personas, siempre terminaba con una enseñanza basada en una moraleja, resaltando en ella la importancia de los valores morales.

Las fábulas son un elemento primordial por ser un elemento ficticio y alegórico, así mismo la lección moral que conlleva de manera natural cada relato para la educación en la infancia. En las fábulas suelen desarrollarse muy pocas acciones, esto ocurre por la brevedad de las mismas, así mismo los actos pueden ser promovidos por un solo personajes o por varios, cuando son desarrolladas por más de un personaje suelen haber enfrentamientos entre ellos, las acciones suelen estar enmarcadas en los protagonistas y las reacciones en los antagonistas.

Se debe contar con el ámbito educativo donde podremos ayudar al niño a fortalecer y enriquecer los valores los mismos que ya son adquiridos dentro del hogar y no puede ser responsable de toda su enseñanza, ya que la moral es un concepto que cada vez se hace más difícil asimilar en los niños.

El uso de la moraleja sirve para modificar y potenciar los valores dentro del aula, ayudándoles a diferenciar lo bueno de lo malo, iniciar su empatía, para que, en el momento del relato de una fábula Esópica, pueda reflexionar las situaciones que pasan los personajes, e identificarse con los mismos, comprendiendo sus opiniones y emociones, logrando así a la adquisición de los valores como: el respeto a sus compañeros, maestros, a ser solidarios, responsables, sinceros, etc.

La intención pedagógica es formarlos en principios morales y que los pongan en práctica en el futuro, formando así a una persona integra con valores que a nuestra sociedad hoy en día se hace mucha falta, implementar sus normas dentro del aula, delegar responsabilidades

proporcionando una interacción entre los niños para que tengan una visión más concreta y abierta de un tema en específico.

Referencias

- Adrados, F. R. (1976). La “Vida de Esopo” y la “Vida de Lazarillo de Tormes”. *Revista de Filología Española*, 58(1/4), 35-45.
<https://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/download/704/811>
- Arias , B. S. (2020). [Tesis de Grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac] Repositorio Institucional RiUNAMBA. “*Las fábulas como estrategia pedagógica en la practica de valores morales de los niños de años de la institucion educativa inicial N° 199 divina providencia abancay – 2019*”
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/959>
- Bardales, M. E. (2019). Importancia de las fábulas en la educación inicial.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1134>
- Barradas, J. S. A., & Manjarrez, E. S. (2005). La formación de valores en el ser humano. *Innovación Educativa*, 5(28), 33-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421470004.pdf>
- Bendeck, S. B. (2018). [Tesis de Maestria, Universidad de Navarra] Repositorio Institucional RiDADUN. “*Literatura y Virtudes: La escritura de dos cuentos infantiles sobre orden, obediencia y sinceridad*” <https://hdl.handle.net/10171/55011>
- Boff, L. (2003). *Ética y moral. La búsqueda de los fundamentos* (5ª ed.). Sal Terrae.
https://www.academia.edu/download/55984212/Etica_y_moral.pdf
- Candro, V. I. K. T. O. R. (2009). Valores morales para niños
<http://imagenes.mailxmail.com/cursos/pdf/7/valores-morales-ninos-26917.pdf>

- Carreras, L. (1995). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
<https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=yK44CBiNgLQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=C%C3%B3mo+educar+en+valores:+Materiales,+textos,+recursos+y+t%C3%A9cnicas&ots=GpVMk7Vmzz&sig=CUwxu1OXPqxVS9kQxvN4Wpnm2cM>
- Castillo, M. D. L. Á. R. (2017). Historia breve del género épico narrativo en la antigua Grecia (Homero, Hesíodo y Esopo). *Horizonte Histórico-Revista semestral de los estudiantes de la Licenciatura en Historia de la UAA*, (14), 81-94.
<https://revistas.uaa.mx/index.php/horizontehistorico/article/view/1460>
- de Febres, R. (2007). El valor de la responsabilidad. *Revista educación en valores*, (7), 119-121.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3090190.pdf>
- Huamán Mamani, J. V., & Zambrano Oviedo, E. (2018). El docente autoritario y su relación con el rendimiento escolar del área de historia, geografía y economía de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2016. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6038>
- More, C. E. Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la IEI 199 Santa Rosa–Morropón, 2015.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/495>
- Nuñez, J. R., y Peñafiel, N. W. (2017). [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Institucional Ri Universidad de Guayaquil. *“Influencia de la lectura de cuentos y fábulas en la comprensión lectora de Lengua y Literatura a través de procesos metodológicos y técnicas activas en los niños de sexto grado de la Escuela Fiscal Mixta “Rodrigo Riofrío” zona 5, distrito 02D03 del recinto Sicoto, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2015-2016”*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44427>

- Ochoa Cervantes, A. D. L. C., Garbus, P., & Morales Osornio, A. (2021). Conductas conflictivas y convivencia escolar: análisis desde el modelo ecológico. *Sinéctica*, (57).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2021000200203&script=sci_arttext
- Quispe Gutiérrez, L. M. (2019). El mensaje explícito e implícito. La moraleja.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3133/T016_26706393_T.pdf?sequence=1
- Rojas, L. E. (2005). Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de niños y niñas con diagnóstico de maltrato de la escuela Calarcá de Ibagué.
<http://hdl.handle.net/10554/54719>
- Sáenz, G. (2018). La humildad. *Carta Comunitaria*, 26(148), 70-71.
<https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1107>
- Santos1, M. H. (2015). EL VALOR PEDAGÓGICO DE LAS FÁBULAS EN LA FORMACIÓN MORAL DE LA INFANCIA. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*, 1, 334-345.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204907>
- Siancas Ccañahua, Y. (2019). Las fábulas “Fantásticas aventuras del Atuq y el Diguillo” y el desarrollo de la oralidad infantil en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial nº 1092 María Jesús de Abancay, 2018.
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/704>
- Vargas, J. L., y Brañez, J. M. (2022). [Tesis de Grado, Universidad Nacional José Fausto Sanchez Carrión] Repositorio Institucional RiUNJFSC. “*Las fábulas de esopo y su relación con las normas de convivencia en los niños del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares*”

– *Huacho*. Las fabulas de esopo y su relacion con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardin N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho (unjfsc.edu.pe)