



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil
como estrategia pedagógica**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGISTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Autora: Paredes Bonilla, Gladys Erminia

Director: Vacacela Medina, Carlos María

RIOBAMBA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 05 de abril de 2023

Magister en Literatura con Mención en Literatura Infantil y Juvenil

Doctor Carlos María Vacacela Medina

Director de la Maestría de Literatura con Mención en Literatura Infantil y Juvenil

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica, realizado por Gladys Erminia Paredes Bonilla, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Doctor Carlos María Vacacela Medina

Director del Trabajo de Titulación y título académico.

C.I.: 1102070867

Correo electrónico: cmvacacela@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Gladys Erminia Paredes Bonilla, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor (a) del Trabajo de Titulación denominado: Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica, de la maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil, específicamente de los contenidos comprendidos en: el capítulo uno, La mediación lectora en el Ecuador, capítulo dos, Literatura y Pedagogía, Estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora, siendo el Doctor Carlos María Vacacela Medina, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTP, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Gladys Erminia Paredes Bonilla

C.I.: 0200996452

Correo electrónico: ermipa@hotmail.es

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a todos los niños y jóvenes del mundo quiénes son la luz del conocimiento, que con su alegría siembran la paz y armonía de nuestra tierra, a los maestros de todas las especialidades, para que sigan soñando en la magia de los libros y puedan viajar, a través de las palabras, mientras exista un espíritu cargado de energía positiva y de servicio a la colectividad se apreciará mejor la vida. Dedico de manera especial a mis hijos que son el arcoíris de mi vida y la razón de este transitar por espacios siderales, que con una mirada de ternura y amor profundo llenan mi alma. A todos mis niños que con su sonrisa y dulzura impregnan alegría en mi alma.

Agradecimiento

Los seres humanos debemos estar cubiertos por una capa de gratitud, primero a la vida, al cosmos, a Dios por permitarnos estar aquí y ahora, para decir de todo corazón gracias, gracias, gracias a la Universidad Particular de Loja, a sus autoridades, en especial al director de la Maestría de Literatura al Doctor Carlos Vacacela Medina, y como mi tutor quién con su calidez y calidad humana, ha sabido llevar esta conducción en la elaboración de mi trabajo, con una paciencia y bondad única. Quiero nombrar a una de mis maestras, la Magister María Mercedes Zuin, que va más allá de su verdadera labor como guía, sino más bien supo llegar a mi persona como lo que es una excelente maestra, amiga y compañera de letras, gracias y que la vida le regale muchos años más, para que las nuevas generaciones cosechen su sabiduría. Asimismo debo nombrar a todos mis maestros, a los magister: Mateo Guayasamín, Javier Oquendo, Pablo Carrera, Beatriz Vera, Rosita Campoverde, Eric Vélez, Wilson Sigüenza, cada uno aportó en mi formación como especialista con sus grandes conocimientos, pero sobre todo resalta su calidad humana que tanta falta le hace a la educación para poder hablar de aprendizajes significativos. Quiero dejar el agradecimiento escrito en este documento a mis hijos por su apoyo incondicional desde el primer momento en que decidí lograr el objetivo que me faltaba, que es: lograr una gran experiencia en mi carrera literaria, especialmente letras, para seguir construyendo castillos de poesía con sílabas, palabras y una sinfonía de emociones. Sería injusta sino resalto el enorme agradecimiento a mi hija Nadhya, que ha sido mi guía y apoyo en este proceso maravilloso, la lámpara mágica en noches de oscuridad, la energía en momentos de cansancio, he recibido de mis grandes amores el doble de lo que di, gratitud infinita.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno.....	5
La mediación lectora en el Ecuador	5
1.1 Contexto histórico de la aplicación de estrategias de mediación	5
1.2 ¿Qué es un mediador, animador y promotor de lectura?	14
1.3 Lectura y sus niveles. Literal, inferencial, y crítico valorativo.....	19
Capítulo dos	23
Literatura y Pedagogía	23
2.1 Mediación pedagógica en la literatura.....	23
2.2 El maestro como mediador del aprendizaje literario.....	28
2.3 El educando en el proceso de mediación como actor principal.....	30
Capítulo tres	32
Estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora.....	32
3.1 Los nuevos lectores y la mediación lectora.....	32

3.2 Etapas de las estrategias	33
3.2.1 Etapa de orientación.....	34
3.2.2 Etapa de ejecución.....	35
3.2.3 Etapa de evaluación.....	37
3.3 Estrategias de mediación.....	37
Conclusiones	42
Referencias	44

Resumen

El objetivo del presente ensayo literario referente a la *Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica* es analizar y argumentar el papel de los docentes como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hábitos lectores de niños y jóvenes. Se planteó como metodología un estudio analítico-crítico desde un enfoque cualitativo. Considerando a la mediación como una estrategia metodológica hacia la consecución del verdadero hábito lector, mediante el placer, el gusto estético. Los jóvenes del siglo XXI leen mucho, solo hace falta un puente entre el libro y el lector, para seleccionar temáticas apropiadas a su edad y a su gusto, hasta que ingresen al mundo mágico del conocimiento con asertividad y fundamentos propios. Un mediador desarrolla las capacidades de inferencia, y ayuda a deducir y exponer su enfoque crítico valorativo. Quién lee se convierte en un ser humano más humano, los mediadores de lectura siempre serán el puente entre el libro y el lector.

Palabras Clave: mediación, estrategia metodológica, pensamiento crítico reflexivo.

Abstract

The purpose of this literary essay, on the Mediation of reading comprehension in the youth stage as a pedagogical strategy, was to analyze and argue the role that teachers play as mediators in the teaching-learning process of the reading habits of children and young people. An analytical-critical study from a qualitative approach was proposed as a methodology. Considering mediation as a methodological strategy towards achieving the true reading habit, through pleasure, aesthetic taste, until reaching the appropriation of reality and fantasy that exists in books. It is verified that the young people of the 21st century read a lot, it only takes a bridge between the book and the reader, to select topics appropriate to their age and their liking, until they enter the magical world of knowledge with assertiveness and their own foundations. A mediator develops the capacities of inference, deduce and expose the critical evaluative approach of it. Whoever reads becomes a more human being, reading mediators will always be the bridge between the book and the reader.

Key words: mediation, methodological strategy, reflective critical thinking.

Introducción

Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica

El presente ensayo titulado *Mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica* permite compartir experiencias de la práctica lectora adquirida durante el proceso educativo de tantos años como maestra de Lengua y Literatura en educación media y superior. En este largo camino se aplicó y observó varias estrategias ejecutadas, para conseguir que los jóvenes sean lectores por placer, más no por imposición de la academia. En todos los sistemas educativos existe una visión errónea, al manifestar que los jóvenes no leen en la actualidad; por el contrario, podemos plantear como tesis que “en la actualidad sí se lee y mucho, lo que sucede es que no son lecturas escogidas y tampoco llegan a un nivel básico de comprensión”.

El presente ensayo de fin de máster tiene como objetivo analizar, argumentar y comentar la aplicación de estrategias de mediación lectora en la etapa adolescente a través de actividades dinámicas y motivadoras que encaminen a las generaciones más jóvenes a la lectura como un placer estético, entretenimiento y conocimiento.

El tema *La mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica*, se planteó debido a varios interrogantes encaminados a verificar si las escuelas y los docentes tienen una misión social de mediar la comprensión lectora de los estudiantes. Después de hacer un análisis de los problemas de la apatía por la lectura, en todos los niveles básica, media y superior. Se crearon estrategias como mediadores de lectura, mediante puentes entre la obra y el lector, a través del goce estético.

El presente trabajo, de manera muy particular aborda, específicamente la mediación lectora bajo propuestas del siglo XXI en donde el docente lidera la clase con nuevas tecnologías, metodologías o nuevos enfoques como la neurociencia y la pedagogía, para poder comprender que el aula no es un simple espacio físico, sino un lugar de intercambio de experiencias.

Para cumplir con la tesis y el objetivo propuesto se plantea la aplicación del método analítico-crítico que se presentará como una espiral en todo el trabajo desde un enfoque cualitativo, elaborar, aplicar y valorar las acciones de las estrategias de promoción sobre la lectura infantojuvenil. Son métodos que nos permitirán sistematizar el eje práctico de los tipos de lecturas infantojuvenil, con vistas a buscar lo fundamental, para elaborar las estrategias de promoción de acuerdo con los aprendizajes activos, TIC-TAC.

Este trabajo se desarrolla en tres capítulos en los que se expone a la mediación como un puente entre docentes y estudiantes, en el primer capítulo, la mediación lectora en el Ecuador se analizará los antecedentes históricos de la aplicación de las estrategias de mediación, ¿Qué es un mediador, animador y promotor de la lectura?, lectura y sus niveles. En el capítulo dos: se tratará referente a la mediación pedagógica en la literatura, el maestro como mediador del aprendizaje literario y el educando en el proceso de mediación como actor principal. En el capítulo tres: se profundizará las estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora, Los nuevos lectores y la mediación lectora, etapas y estrategias de mediación.

El propósito que persigue este ensayo es aclarar que los jóvenes en la actualidad sí leen y mucho, lo que sucede es que no son lecturas escogidas y tampoco llegan a un nivel básico de comprensión. Recordar que el maestro siempre será el puente entre el libro y el estudiante.

Al realizar un análisis crítico referente a la mediación lectora; deduzco que esta temática es importantísima para la UTPL, como también para mi institución educativa porque nos permite reflexionar, discernir y deducir las necesidades emergentes frente a la mediación lectora; para su aplicación se reúnen datos, artículos, opiniones fundamentales que resalten opiniones referentes al tema y con miras al desarrollo del pensamiento crítico.

Capítulo uno

La mediación lectora en el Ecuador

1.1 Contexto histórico de la aplicación de las estrategias de mediación

El discurso que realizó el Ministro de Cultura y Patrimonio de Ecuador en el año 2017 en su presentación del Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra" dejó claro que: "hay que formar lectores, gestores culturales, maestros, con conciencia crítica, trabajadores de la cultura, líderes en sus ambientes socio-organizativos. Insurgentes de la palabra y de la vida, que le ganen espacio a la mediocridad y al mercantilismo" (Pérez, 2017, p.3).

Sin dudas el proceso de lectura contribuye a mejorar la formación del ser humano, mediante esta se interioriza, se aprende los resultados de la ciencia, de la cultura que nos rodea, sirve como instrumento, para informarnos, actuar en el medio en que vivimos, poder ser consecuentes con nuestra actuación. Así, la escuela, como institución social, posibilita la educación sistemática de los niños y jóvenes, reconociendo la necesidad de promover la preparación de sus docentes en la comprensión lectora, la orientación lectora, los consumidores lectores, para formar una sociedad justa y soberana.

La Ley Orgánica de Cultura, en sus artículos 120 y 126 y su acuerdo con el Ministerio de Educación, establece la necesidad de promover la lectura y la comprensión; Por su transparencia, ambos ministerios se han propuesto establecer este como un proyecto emblemático y prioritario para el país, incorporando el Plan Nacional de Fomento del Libro a una política pública que abarque los principales temas relacionados con el fomento de la lectura en el país (LOC, 2017).

La paulatina transformación, desde el punto de vista socioeconómico, que ha sufrido la sociedad ecuatoriana y que proviene de los herederos coloniales de España, abandonando los paradigmas de una sociedad feudal -rural, oral, católica, aristocrática- para entrar en una fase de sociedad capitalista. El desarrollo -urbano, laico, burgués, liberal- contribuyó a que gran parte de la población viviera en el analfabetismo, en estas sociedades

piramidales y con baja movilidad social, la lectura no importaba si garantizaba acriticamente su realidad.

La Ley Orgánica de Cultura (2017) menciona “todo este enfoque histórico hace que en la actualidad sea la lectura un gran problema cultural necesario en el proceso educativo de la escuela”.

Esta gran demanda social hace, a la escuela y sus maestros, perfeccionar los programas de estudio, la manera de enseñar y de aprender la lectura crítica; para ello se necesita comprender lo que se lee desde una intención multidisciplinaria, creativa y productiva; urge que este enfoque educativo sea más pragmático, más humano, que este salto cualitativo sea posible encaminada no solo para incentivar a leer o el solo propósito de ampliar el conocimiento y el nivel de consciencia, sino también como disfrute y recreación.

En el contexto ecuatoriano, el Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra, pionero de la importancia de la lectura, vio la lectura como una práctica individual y colectiva a través de la cual las personas, además de crear sentimientos y significados, adquieren la capacidad de interpretar la realidad en la que viven. Por tanto, no solo se leen textos escritos, sino también audiovisuales, situaciones, experiencias, relatos, territorios, películas y cuerpos. Así, la lectura abre la posibilidad de asociar e interpretar críticamente diferentes realidades. Con la finalidad de lograr que los docentes se conviertan en verdaderos mediadores y motivadores de la lectura se realizó un análisis crítico acerca de las acciones esenciales que, desde la escuela, el docente puede realizar para fomentar la lectura en la edad juvenil.

Los principales problemas de comprensión, la capacidad de análisis crítico, en los niños y jóvenes del Ecuador, revelan la falta de hábitos lectores. Lamentablemente esta realidad se percibe desde la niñez; en el hogar no existe una buena motivación para leer, en la escuela no existen buenos mediadores, así como tampoco una buena promoción y animación a la lectura. Las instituciones educativas carecen de planes y estrategias como

una prioridad para acercarse a los estudiantes. El desarrollo de la tecnología, mediante los tentáculos de las redes sociales y la internet, invade los espacios sociales, incluidos los del sector rural; sectores sociales que se han convencido de que con leer y escribir mensajes ya es suficiente.

Todos tenemos conocimiento de que existe un reducido grupo de jóvenes que fusionan el uso de la tecnología y los libros digitales; la mayoría prefiere el libro físico; el gran problema en nuestro país es que contar con un libro es un privilegio, porque cuestan mucho y no existe la sana costumbre de comprarlos.

Los maestros cada vez están perdiendo su rumbo, es decir, se dan por vencidos y mencionan que los estudiantes solo pasan en sus redes sociales. Necesidad de combinar la educación desde la tecnología y el desarrollo de habilidades hasta el desarrollo del pensamiento (Cuadra, 2017).

En el libro *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura* se mencionó que:

En los últimos años de pandemia se ha detectado que solo manejan el nivel literal de lectura es decir la prelectura o llamada denotativa, pocos llegan a la inferencial o connotativa, y un bajísimo porcentaje alcanza el nivel de comprensión crítica o conocida también como extrapolación. Por otro lado, para buscar información sobre la problemática de la lectura, referida a la comprensión lectora, se pudo constatar en una muestra estudiada a nivel de país; los jóvenes del sexo masculino leen más que el femenino, el 64 % refieren que sí le gusta leer, se destacan porque aprenden muchos temas desconocidos (Cuadra, 2017).

Leen de acuerdo con el tema experimentado, ayudan a mejorar el lenguaje y el vocabulario. Lo ven como un catalizador para el crecimiento cultural, ya que mejoran cada vez que aprenden nuevo vocabulario y leen nuevas ideas, ya que su título requiere el uso de libros de divulgación científica.

“Ven la lectura como un mediador del conocimiento, de una manera más fácil. Se hacen revisiones sobre temas seleccionados. Por lo tanto, el contenido será imparcial en comparación con la información en Internet” (Cuadra, 2017).

Les ofrece la oportunidad para recrear su propio escenario, con una buena concentración, leen en dependencia si el libro es muy interesante, y a la vez fomenta la investigación, ayuda a mejorar la concentración; leen dependiendo si el libro es muy interesante y porque fomenta el conocimiento; disfrutan vivencias a través de las historias o cosas más allá de la imaginación, enriquecen el conocimiento, resulta relajante, propicia información de ciertas situaciones de aprendizaje, es un escape de la realidad, entretiene y distrae, abre la mente y a la vez adquieren nuevas destrezas para el desarrollo del pensamiento.

La subdirectora de Educación – Unesco, Stefanía Giannini explicó:

La crisis educativa comenzó antes de la pandemia y, aunque no se dispone de datos recientes, se cree que las clases virtuales han ampliado la brecha. Giannini comentó que este es uno de los muchos desafíos que enfrenta el país para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible para 2030. “La crisis educativa requiere de estrategias más audaces, recursos económicos y una transformación integral” (El Comercio, 2021).

En la actualidad este organismo competente de educación dirigido por el Ministerio de Educación:

Plantea y activa nuevas estrategias y mecanismos para involucrar a docentes y estudiantes en el cambio cultural que se requiere en la educación. Considera necesario un cambio profundo en la comunidad educativa del país, y, en ello, la lectura se convierte en uno de los puntales de ese cambio. Sin lectura no hay educación (Ministerio de Educación, 2018).

Considera que en la actividad de la lectura debe involucrarse la comunidad, la familia, los maestros, niños y jóvenes para transformar el perfil lector de los estudiantes para promover un cambio en la cultura de nuestro país.

La educación de los docentes debe estar enfocada a la calidad y calidez de los estudiantes, destinados a elevar los diversos aprendizajes, no solo a la adquisición del conocimiento científico y pedagógico (Suárez, 2015).

En este contexto, es necesario desarrollar las capacidades para la planificación y enfocarse a la superación de las concepciones tradicionales de la educación y asumir un enfoque holístico con pensamiento complejo y flexible, es decir con un enfoque integral.

Sin buenos mediadores no habrá lectura en la comunidad educativa. Si los maestros y los padres no leen, nos será difícil conseguir estudiantes que sí lo hagan.

La Ministra de Educación María Machuca aseguró:

Es un proceso de toda la vida, que involucra al gobierno nacional, gobiernos locales, empresa privada y sociedad civil mediante la premisa *tiempo y espacio para la lectura de disfrute*, la mediación de la lectura se debe crear en los espacios públicos, barrios, casas comunales, transporte público, parques, plazas, hospitales, etc. (Publishnews, 2022).

"Estrategias didácticas de comunicación de comprensión de lectura para estudiantes jóvenes". La sociedad actual, cada día, impone nuevos retos a la Educación Contemporánea en la formación de jóvenes para que se ubiquen a la altura del desarrollo científico-técnico que ha logrado la Escuela contemporánea, la misma que sugiere nuevos retos como exigencias para los profesores en calidad de educadores comprometidos con la educación de los alumnos. Ante ello, se ven en la necesidad de buscar alternativas metodológicas y se exige una continua preparación en diferentes campos para, desde esa óptica, solucionar las dificultades que encuentran los estudiantes en los distintos contextos.

“Cada país, de acuerdo con su sistema educativo y su compromiso con la sociedad, trata de buscar soluciones desde la escuela actual y determinar el nivel de desarrollo que han logrado las distintas disciplinas, según el nivel educativo” (UNESCO, 2016).

Los requisitos anteriores se ven como un desafío para que los docentes influyan o medien en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, especialmente en su cultura general integrada, como líderes de los cambios en curso actuales y futuros. En esta dimensión, alfabetizar a los jóvenes presenta nuevos desafíos, actividad sin duda difícil y compleja, pero necesaria para comprender el mundo actual.

El proceso de la comprensión lectora presupone una compleja habilidad donde se involucren hábitos y capacidades específicas; requiere de la capacidad para comprender lo que se lee, es decir la semántica de las palabras como el hilo argumentativo de todo el texto.

Al respecto, expresan que: “la comprensión lectora es un desafío del siglo XXI para estudiantes y docentes, quienes dicen que es una habilidad que pocos desarrollan o retienen para navegar por el maravilloso mundo de la imaginación” (Tecnológico de Monterrey, 2017).

Para lograr la comunicación, el disfrute estético y la felicidad a través de los libros, el mejor camino es la lectura; concepto utilizado con mucha frecuencia que nos permite argumentar el problema actual por el que atraviesa la juventud frente a la lectura. Siendo necesario llegar al regocijo individual y espiritual a través de la comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa.

Como se podrá apreciar, es necesario tener presente el concepto de comprensión lectora como esa capacidad para entender lo que se lee; en nuestro caso, ese lector es el estudiante enfrentándose con el texto para aprehender significados que transmiten los autores a través de los textos. ¿Cuál es el requerimiento del profesor para lograr la

comprensión lectora en la edad juvenil? Sin lugar a duda, el profesor debe buscar alternativas que sean actualizadas

Comprender equivale a entender, discernir y descifrar como proceso intelectual; de igual manera comprender significados que transmiten de variadas formas, esto implica una atribución de lo más destacado del texto, y no un simple proceso de reproducción, de lo que el texto nos comunica (Reyes y Ponce, 2018); considerando que la mediación lectora es la que permite romper esquemas tradicionales de los centros educativos, para llegar sin presión ni obligación, hacia los niños y jóvenes.

Se considera que la escuela y por ende los profesores de esta época están obligados a buscar nuevas alternativas con el fin de desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora, proceso objetivo y subjetivo en la formación del estudiante,

Es decir, desafiar la atracción que sienten los estudiantes por los diferentes juegos y entretenimiento virtual, que hoy acumulan el desarrollo de la humanidad producto del amplio desarrollo de las tecnologías de la información, las cuales no siempre están encaminadas a la comprensión lectora, impregnados por una epistemología que favorece un enfoque muy pragmático y no desarrollador (Munita, 2014).

La problemática anterior es un reto de la educación, mediante sus instituciones educativas y profesores, a fin de buscar alternativas de acuerdo con el entorno que rodea a los estudiantes y utilizarlo como contenido con el objetivo de llegar a la comprensión lectora.

La mediación lectora es una problemática enfrentada por psicólogos, sociólogos y educadores contemporáneos, conducen a estudiar los fundamentos psicológicos y sociológicos presentes en las raíces de esta problemática, con el propósito de motivar a niños y jóvenes hacia la comprensión lectora.

Dentro de este orden de ideas al consultar la teoría del destacado psicólogo Vygotsky, fundador del enfoque histórico cultural en la formación de la personalidad de los estudiantes plantea:

“La enseñanza de la lectura necesita mediar con el estudiante, y realmente que logre traspasar al plano intrapersonal, aprendiendo socialmente, desde el plano interpersonal, culturalmente mediado en las clases su constructo de comprensión lectora” (Patiño, 2007).

La autora, con base en su experiencia como maestra de Lengua y Literatura, determinó, que la mediación de la comprensión lectora en la etapa juvenil como estrategia pedagógica es un espacio de diálogo directo y participativo, es la búsqueda de una solución sobre el origen de la insuficiencia y las orientaciones derivadas del mismo, este concepto es llevado a la actividad del profesor como facilitador del proceso de formación, apuesta por que los jóvenes realicen acciones que los motiven con miras a resolver su dificultad de forma satisfactoria, si bien el proceso se da en un tiempo y en un espacio, hay que propiciar la auto preparación, desarrollo o el estudio individual, en los estudiantes al leer de forma independiente, aplicando la estrategia de lectura que le oriente el profesor, con el objetivo de comprender lo que lee.

En relación con la problemática expuesta, el estudiante debe organizar el ritmo de lectura generando responsabilidad y disciplina, utilizar el aprendizaje cooperativo, mediante la interacción y comunicación de temas afines con la edad juvenil, con el propósito de que los estudiantes participen en dicho proceso.

Es decir, detectar la dificultad que tiene el estudiante para leer, enseñar técnicas de lectura, identificar el interés por esta, motivar con los diferentes medios para la lectura, sobre todo de aquellos temas que más le interesa a su edad, que tengan relación con los objetivos del contenido a tratar, temas significativos para ellos, debe mostrar su creatividad al respecto (Cerillo, 2010).

Se sustenta desde este razonamiento, que los profesores pueden contribuir a formar la habilidad de comprender lo que el estudiante lee, reflexionar sobre su contenido, utilizando el razonamiento personal y las experiencias propias, este reto exige de un profesor que motive a la lectura y su comprensión, siendo en primer lugar un evangelio vivo

en la lectura, actitud que influye en la mediación que le corresponde hacer con sus estudiantes, para desarrollar la habilidad de la lectura (Cerillo, 2010).

En el artículo “El mediador de lectura y el placer de leer”, se estableció:

La escuela de hoy necesita un educador que esté listo para desafiar las contradicciones en el desarrollo de los estudiantes en el mundo actual, como la necesidad de promover la alfabetización entre los jóvenes, y para reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿Existen dificultades en los estudiantes en la etapa juvenil para la comprensión lectora? ¿Comprensión lectora en la adolescencia? ¿Está el profesor preparado para transmitir la comprensión lectora de los alumnos? ¿Qué estrategias pueden utilizar los docentes para enseñar comprensión lectora a los jóvenes? (Quintana y García, 2018)

Frente a estos interrogantes, las potencialidades de la escuela y, gracias a muchos años de experiencia en la enseñanza de jóvenes, el papel de los docentes como promotores del proceso educativo, se plantean las siguientes premisas: ¿Cómo promover la formación de lectores comprensivos en la adolescencia?

La respuesta a esta pregunta es una metodología que posibilite la mediación de la comprensión lectora en los estudiantes en la etapa juvenil, y el debate resultante surge de la misión social de las escuelas y los docentes de comunicar la comprensión lectora de los estudiantes y diagnosticar la dislexia. comprensión lectora, ofreciendo así un método adecuado para difundir la comprensión lectora entre los jóvenes (García, 2018).

La autora de este ensayo como maestra de Lengua y Literatura manifiesta que estos propósitos planteados permiten facilitar y argumentar, si la estrategia de mediación de comprensión lectora posibilita; la formación de habilidades lectoras en los estudiantes en su etapa juvenil, considerando la estrategia como una integración de acciones por etapas donde se fusionen las acciones profesor-estudiante en los años del preuniversitario.

Cabe considerar que se contribuye al campo educativo mediante la propuesta formativa y posibilita una vía argumentada, con la utilización de recursos y formas de carácter didáctico, que integre los intereses subjetivos y objetivos de los estudiantes para la mediación de la lectura, con el presupuesto teórico del razonamiento de lo que lee, encuentre significado, permita explicarse la realidad circundante y su comprensión, la necesidad de la lectura, el amor por la misma y le ayude a comprender su realidad contextual.

1.2 ¿Qué es un mediador, animador y promotor de lectura?

Un mediador según Munita (2014) es un enlace vivo que realiza un estudio muy detenido, minucioso porque se transforma en un puente vivo hasta dejar que fluya el diálogo, entre el libro y el lector. En otras palabras, el corpus de la lectura y el mediador buscan varias estrategias con la finalidad de generar un sentido de conexión entre la lectura con la realidad. Por tanto, la lectura parece confirmar que se apropia de todos los procesos y está pendiente de los avances de ayudas compartidas de las prácticas mediadoras de lecturas literarias (p.17).

En efecto la mediación es el camino que abre las puertas del acercamiento a los textos, colabora, facilita, media, enseña, aborda, observa sin prisa el desarrollo que se alcanza día a día, porque los lectores no se forman con una varita mágica de la noche a la mañana. Hay que crear un vínculo emocional, especial, capaz de convencer al lector que todo lo que hace le produce placer.

Con relación a la temática expuesta, el escritor español Felipe Munita manifiesta que el mediador está inmiscuido en una tríada: lector, libro y mediador convirtiéndose en una persona que siempre busca leer y leer, siendo lo más importante compartir con los demás. La mediación de lectura tiene doble finalidad, crear vínculos entre lectores, libros y personas que se integran a navegar por las páginas escondidas de las obras literarias.

Un mediador debe ser una persona íntegra cargada de una dosis de curiosidad, investigación y sobre todo estar siempre informándose y leyendo para poder sugerir y compartir sus conocimientos (Munita, 2014).

El mediador se basa en un proceso planificado, debe conocer cuáles son los intereses del grupo con el que va a trabajar, saber su edad, sus gustos, saber llegar con empatía a los demás, saber absorber, escuchar, dialogar con los lectores y por eso se dice que la labor del mediador nunca termina.

“Cuando se presentan lectores cautivos, la labor del mediador se transforma en complejidad, porque hay que saberlo conducir en la búsqueda de sus propios intereses de textos, de acuerdo con su desarrollo intelectual” (Tejuelo, 2015).

En esta época de la tecnología no es fácil ser un mediador, tampoco imposible, hay que estar convencido y enamorado de lo que se hace, se puede transmitir sensaciones de goce estético y el amor por el maravilloso mundo de los libros, que se encuentran refugiados en una biblioteca olvidada, en espera de una mano amiga que alce sus páginas y se hagan amigos.

El objetivo de un mediador es investigar, motivar el amor por los libros, interiorizando el hábito lector con la intención de que algún día se transforme en lector autónomo, uno de los propósitos es generar espacios y ambientes de literatura, elaborar itinerarios. Entre sus acciones está la selección de lecturas animadas, crear clubes, discusiones, círculos de lectura, donde se compartan temas del mismo interés que faciliten y garanticen el acceso a los libros.

La revista didáctica de Lengua y Literatura mencionó:

Las metas destacadas del mediador está el posicionamiento crítico, la intencionalidad, el encuentro, la transacción, utilizar espacios públicos y privados, considerando siempre los recursos óptimos. Cabe resaltar que la mediación es una herramienta que permite alcanzar los propósitos planteados en la obra literaria en

varias presentaciones, recordando siempre el triángulo virtuoso de la mediación (González et al., 2022).

Una comunicación persuasiva y eficaz es el éxito que lleve a un mediador a cumplir su propósito, Colomer ya dijo en el 2002, en alguna ocasión, "el mediador debe tener un vasto conocimiento de obras literarias y ser un lector crítico creativo, generador de varias interpretaciones del contenido de los textos".

Como se ha dicho, un mediador puede ser toda persona que goce del disfrute estético de una obra literaria y facilite el acceso a la lectura, basándose en la discusión, en el diálogo y todas las emociones afectivas y positivas capaz de impactar en el cerebro del infantojuvenil, el amor por la lectura (Álvarez Ramos et al., 2021).

Munita (2014), en su obra *El mediador escolar de la lectura literaria*, manifiesta que: "No se trata solo del acceso al material, se trata de estrategias para facilitar y concretar la lectura de los libros que se ofrecen".

Los mediadores son, por lo tanto, agentes de cambio. Las instituciones educativas que creen espacios dedicados a la promoción de la lectura, como bibliotecas o centros de lectura, deben tener en cuenta que su único propósito es brindar materiales con el único fin de que los niños y jóvenes puedan leer de acuerdo a sus gustos y necesidades, su deseo es visitar librerías que sean consideradas agentes de lectura.

En la entrevista *Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú*, realizada a Felipe Munita, el autor describe cuatro puntos clave sobre la mediación que debemos tener en cuenta en esta relación bilateral (Cátedra Perú, 2018):

- *“La mediación no es neutra ni técnica, implica una ideología que propaga formas de ver el mundo”.*
- *La práctica de la mediación cambia a las personas, incluidos los mediadores.*

- *La mediación es un proceso que se desarrolla con la práctica. No existe una receta secreta para los lectores, porque el proceso de lectura es diferente para cada persona. El mediador debe adecuarse al contexto, ser creativo.*
- *La mediación es un proceso a largo plazo y lento. Es una práctica de apropiación cultural y apropiación de la lectura, no solo de libros.”*

En la misma entrevista Munita detalló lo siguiente:

“Cuando terminas un libro, sientes que estás justo en el punto actual del progreso educativo, que promueve la lectura, una ayuda inteligente, precisa y amigable para progresar”. (Cátedra Perú, 2018).

En los últimos años, el concepto de facilitador o facilitadora lectora se ha expandido a una amplia variedad de marcos profesionales relacionados con la educación lectora (Cátedra Perú, 2018).

Prieto (2017) mencionó:

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado lo necesario para seguir por sí mismo (p.26).

Desde una perspectiva más general la animación es uno de los objetivos fundamentales de la lectura, es dar vida a los textos, generar una actitud positiva de empatía con los libros, realizando actividades con propósitos definidos con la creación de un vínculo entre el texto literario y el niño o joven, ya sea como lector individual o en un grupo.

Entre las acciones están las estrategias aplicadas a fin de lograr el hábito lector: como dramatizaciones, los cuentacuentos, narraciones orales, los Booktubers, los booktrailers, talleristas, docentes, quiénes motivan, incentivan el gusto por la lectura (González et al., 2022)

Cabe recalcar que uno de los atributos principales de un animador es generar una actitud positiva a través del componente lúdico, placentero, estimulador, como las ferias del libro, festivales utilizando espacios apropiados con el propósito de aplicar la mediación y animación en las bibliotecas, centros culturales, cafeterías aulas, incorporando materiales que capten la atención del lector, pueden acompañarse de libros ilustrados, libro álbum, títeres, kamishibai.

La animación debe caracterizarse siempre por la calidad y calidez, sin olvidar que su propósito es motivar la lectura sin dejar en primer plano al espectáculo y al juego, sino más bien que estos sean estrategias para llegar al mundo mágico de los libros. La animación debe estar bien dirigida capaz que no haya obstáculos entre el libro y el lector. “Para aquellos que han crecido lejos del apoyo impreso, es necesario que haya una voz para que puedan escuchar lo que dice este libro “Michelle Petit”.

De este modo los lineamientos didácticos; tienen que ser ágiles, dinámicos, rápidos, aplicando la gamificación como estrategia de aprendizaje y la familiarización del lector, con las temáticas, una de ellas y quizás la estrategia más antigua de la humanidad es la oralidad, cuenta cuentos, y mitos (Robledo, 2017, p.59)

En el artículo *“The booktuber channels as a space of socialization of youth reading practices”*, los autores mencionaron:

Diseñar campañas con la intención de la socialización y difusión de sitios especializados de lectura con actividades lúdicas, nombrar padrinos y ahijados con la finalidad de compartir libros con una taza de chocolate, un helado, un cafecito caliente para el alma, crear espacios con la intención de realizar el picnic de las palabras, maratón de cuentos, títeres, juegos (Paladines y Margallo, 2020, p.60)

Al hablar de la promoción lectora, son varias acciones o estrategias, dinámicas que cautivan al lector promueven el hábito de la lectura entre los jóvenes y niños en toda la sociedad, con la única aspiración de generar y crear políticas estatales en pro de una

sociedad lectora y por ende más humanizada. El libro debe llegar a todos los lugares, acercándose a sus individuos para generar espacios de formación de mediadores y sobre todo promotores de talleres y campañas con el objetivo de fomentar la lectura.

La promoción puede estar dirigida por maestros, miembros de la comunidad, clubes donde se realicen actividades de difusión, en los últimos tiempos se ha tomado como un eje fundamental en la promoción lectora a todas las redes sociales a las que tienen acceso niños y jóvenes.

Los principales promotores de estas redes son los Booktubers, con sus guías de lecturas y se debe exigir al Estado ecuatoriano la reactivación del Plan Nacional de Lectura. La promoción de lectura está considerada como un campo de acción social, basada en la democratización social, libre y democrática planteada como proyecto cultural en todos los rincones del Ecuador, incluidos en planes lectores, con el fin de desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo, respetando siempre a todos los seres humanos con los que convivimos y su contexto.

En la promoción lectora, la sistematización se convierte en una voz principal a fin de llegar a los terrenos del saber y del conocimiento, es una herramienta de trabajo que permite alcanzar el campo epistemológico, donde se gesta la promoción y animación de la lectura y la creación de un vínculo de textos de lectura con los textos de varios autores.

1.3 Lectura y sus niveles. Literal, Inferencial, y crítico valorativo

En definitiva, hablar de comprensión lectora en todas sus facetas requiere identificar los niveles de lectura desarrollados, a través de todos los procesos pedagógicos y didácticos del pensamiento literal, inferencial y crítico valorativo, hablar de los niveles de lectura es realizar un análisis del proceso de lectura, considerando como habilidades implícitas y explícitas que se presentan en los textos, es decir es una transferencia de conocimientos. Los aplicados de la lengua y la literatura sugieren que existen tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica, cada uno con su propio propósito; los cimientos son el

desarrollo de las habilidades de lectura, la comprensión profunda del texto y la demostración de un nivel de desarrollo de la lectura. El proceso de comprender, evaluar y aplicar la información obtenida por el lector como conceptos teóricos ha sido descrito por Jenkins (1976) y Smith (1989) como tres niveles entre el lector y el texto:

Nivel de comprensión literal. - en este nivel el estudiante tiene buena habilidad lectora, reconoce el vocabulario y si existen palabras que no entienden, buscan en su tesoro definiciones por contexto, capta inmediatamente lo que el autor quiere comunicar de manera explícita las ideas que están expuestas en el texto. La persona que lee, con la primera lectura, está en la capacidad de identificar las ideas principales y secundarias que encierran en el contenido de un texto, identifica el orden de secuencia de las acciones, por comprensión, caracteres, tiempos y lugares explícitos y de causa y efecto, reconoce razones explícitas de sucesos y acciones.

En este nivel se debe leer las veces que sean necesarias, hasta reconocer las ideas principales y secundarias, así como también estar seguro de que el texto ha sido asimilado. Es relevante reconocer personajes y demás detalles, con la finalidad de contestar múltiples interrogantes como: ¿Qué tipo de texto es este?, ¿Qué quiere decir el autor con esta expresión? ¿Qué argumento hace el autor? ¿Cuál es la posición del autor? ¿Qué opinas de la sugerencia del autor? ¿Cuáles son sus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?, cuál es el propósito del autor, ¿estás de acuerdo con el punto de vista del autor? , ¿desde qué aspectos podemos ver la intención comunicativa del autor? (Delia et al., 2017).

Nivel Inferencial .- En este nivel el estudiante está en capacidad de analizar y observar todo el conocimiento explícito del texto, en este momento de la lectura es fundamental que sepan deducir, inferir o inducir, establecer comparaciones comparativas, mirar más allá de lo que está presente en el texto, es decir las relaciones con ideas pasadas y previas que permitan plantear preguntas y otras ideas nuevas; este campo es fundamental porque facilita que se desarrolle los campos del saber, como inferir detalles adicionales, las ideas principales no incluidas.

Cabe destacar que las relaciones de causa y efecto se pueden deducir las ideas que el autor tuvo el momento de incluir ciertas acciones, además se tiene la capacidad de resumir y sintetizar su contenido, identificar el tema y la tesis que fundamenta esta lectura, reconocer el significado de palabras nuevas, sacar conclusiones, distinguir hechos y opiniones, saber interpretar el lenguaje figurativo.

Entre las preguntas que podemos formular en este nivel tenemos: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué conclusiones extrajo el autor sobre este tema? ¿Qué puede predecir? ¿Cuál fue la razón o motivación de este tema? ¿Qué creó la trama? ¿Qué dice la gente sobre este tema? ¿Por qué? ¿Qué información conoces sobre el tema? ¿Cuál es el significado de la palabra x? ¿Cuál es la relación entre una idea y otra?

Nivel de lectura crítica. - Este nivel es el óptimo, considerado como el momento capaz de extrapolar, de emitir juicios críticos u opiniones, de argumentar y contrargumentar, tiene la capacidad de saber cuál es el tipo de texto, como está escrito, si existe o no hipertextualidad aquí el lector pone en evidencia su capacidad crítica de exactitud, aceptabilidad, probabilidad de realidad y fantasía según la experiencia con otras lecturas.

Los jóvenes al emitir su juicio de valor, se basan en fundamentos que respaldan sus puntos de vista en la elaboración de argumentos con el objetivo de crear opiniones, esto quiere decir que todo maestro debe crear un clímax de diálogo, de discusión democrática, de análisis crítico sin temor a ser juzgado; es muy importante que todo estudiante llegue al bachillerato dominando los tres niveles de lectura con el objetivo de transformar la educación en libertad de pensamiento humanista y tolerante, creativo y analítico, generador de interrogantes y facilidad capaz de hacer conclusiones.

Preguntas sugeridas en la aplicación de este nivel: ¿Qué tipo de texto es este?, ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión? ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?, ¿Cuál es la actitud del autor?, ¿Qué te parece lo que propone el autor?, ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?, ¿Cuál es el propósito del autor?, ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?, ¿En qué se puede reconocer la

intención comunicativa del autor? Se recomienda motivarlos a leer con atención sin distractores. Analizar el texto realizando gamificaciones, responder las preguntas, incentivarlos a escribir y evaluar su propio texto.

- Descomponer el análisis de las ideas y la relación que existe entre ellas,
- Identificar las palabras clave y la información más importante.
- Considerando los ejemplos planteados para los diferentes niveles.
- Luego de analizar la información y responder las preguntas.
- Con compañeros y/o el maestro, comentado por María López, (2015).

En la sociedad actual, es muy importante tener aprendices críticos que sean capaces de evaluar sus experiencias y encontrar soluciones, porque en este mundo competitivo, aquellos que no desarrollen habilidades de pensamiento crítico no estarán a la vanguardia del cambio educativo. Por ello, algunas instituciones educativas alientan a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura, sin importar su edad o clase social (Delia et al., 2017).

Por ejemplo, el proyecto de filosofía infantil, fundado por el educador estadounidense Matthew Lipman, que asegura que los niños sean capaces de hablar de forma lógica y crítica desde una edad temprana, a partir de su curiosidad y formas críticas de cuestionar y razonar sobre todo lo que les rodea. Quiere aprender sobre el mundo. Quiere mostrar que el pensamiento crítico funcionará a través de diferentes estrategias de lectura que estimulen las micro habilidades clave del pensamiento crítico, como el razonamiento, la interpretación, el juicio, la predicción, el razonamiento y la sugerencia, que a su vez lo involucran. Se refiere a las tres competencias comunicativas básicas (interpretativa, argumentativa y proactiva) que los estudiantes deben desarrollar durante su formación académica (Cervantes et al., 2017).

Capítulo dos

Literatura y pedagogía

2.1 Mediación pedagógica en la literatura

La propuesta didáctica de mediación en la lectura literaria “Una mirada de mi realidad” mencionó:

La literatura es una disciplina educadora integralmente al ser humano, su relación con la pedagogía permite interpretaciones con mayor nivel de profundidad, se ayuda de la ficción al ser humanista, es real y considera al estudiante en todas sus formas, de ahí que su estudio es pertinente no solo con un fin adecuado al funcionamiento e independencia de sus partes, sino que también permite divisar la realidad que nos rodea (Fuentes y Ramírez, 2017)

La literatura estudia con detalle los momentos de la vida y la historia, por ello el lenguaje humano es sin duda el camino de la lectura, aspectos que ayudan al ser humano a construir su propia identidad, por esta razón, es importante incentivar al profesionalismo de esta disciplina, si el pensamiento crítico creativo se configura con los valores éticos, morales e investigación científica, entonces la denominada potencialidad educativa cobrará sentido en las aulas.

Sequera (2015) manifiesta que “Considerando lo anterior y teniendo en cuenta los nuevos métodos pedagógicos del siglo XXI, la perspectiva de una nueva realidad exige una mayor especialización de la literatura contemporánea a través de la pedagogía”, “con el objetivo de desarrollar propuestas pedagógicas que animen a los estudiantes a motivarse por la lectura” (Cárdenas, 2017). Desde esta perspectiva, la investigación académica también busca responder a tendencias cualitativas que miran específicamente a la argumentación, la hermenéutica y la teoría crítica para ayudar a educar a los estudiantes sobre la literatura en una disciplina que es culturalmente comunicativa, humanista y entretenida del alumno en la clase.

En este orden, siendo el lenguaje un acto social que permite la comunicación verbal y no verbal entre seres humanos, se ha de considerar que los procesos y habilidades metalingüísticas configuran un rol esencial en el conocimiento.

Bajo este esquema la mediación se convierte según Alzate y Castañeda (2020) en “una construcción de desarrollo humano” que promueve un aprendizaje productivo y creativo.

Por lo tanto, no solo se centra en la intensión de un pensamiento pedagógico, sino que valora el accionar didáctico cuyo eje principal del ejercicio es el acto comunicativo (Gandini, 2018).

Tomando en cuenta estos criterios es preciso abordar la medición pedagógica desde dos enfoques; el primero se refiere al vínculo maestro–educando que representa un conjunto de valores relacionados a la sana convivencia entre individuos, y la segunda relativo al ámbito académico en donde la mediación implica una experiencia pedagógica de acompañamiento que potencializa las estrategias con miras a la adquisición de contenidos.

“Este pensamiento surge como un aspecto contribuyente en la comprensión de textos, construcción de significados y aprendizaje en general” (Hoyos y Gallego, 2017).

En otras palabras, a través de la mediación se intenta monitorear los procesos del pensamiento, con la intención de esta manera intervenir en una educación de calidad, convirtiéndose el mediador en un puente entre los libros y los jóvenes.

La mediación lectora no es una ciencia con fórmulas, la experiencia es vital, si bien algunas estrategias pueden funcionar en los grupos lectores, otras pueden ser un fracaso. Se debe buscar la propia experiencia y la de otras y otros mediadores, para encontrar aquellas que sean eficaces dentro de nuestros grupos (Hoyos y Gallego, 2017).

Las personas lectoras que complementan la formación de criterios variados; son observadoras, visionarias con habilidades de un pensamiento cuestionador, interpretativo, no desde un punto de vista vacío, sin fundamentos, sino con argumentos; son jóvenes con

otra mentalidad, responsables, investigadores, con varias capacidades para enfrentar los retos del presente y del futuro en las áreas humanísticas.

La lectura, considerada como hábito satisfactorio, aplicado desde los primeros años de vida en los niños y jóvenes, hace posible el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con fundamentos cognitivos, basados en la observación, información y experiencia que les proporcione ver y analizar el mundo desde varias perspectivas; conduce a la reflexión ante la realidad para saber cómo cuestionar y entender con ecuanimidad e imparcialidad.

Guerrero (2017) en su libro: *Lecturas viajeras*, mencionó que:

Leer vale la pena, la lectura es de una seriedad vital en la formación de un individuo, tal como lo puede ser un plan de alimentación o de salud humana para que una persona pueda crecer sana. Hacer que la lectura se vuelva un hábito consolidado desde la niñez es un gran triunfo intelectual y espiritual no solo para el desarrollo del individuo lector o de la familia, sino para el bienestar humano de la sociedad” (p.3).

Sierra (2001) resaltó que:

Los libros son la verdad, y los sueños, y la realidad, y la fantasía y el conocimiento, y el entretenimiento, y la paz, y la vida. Sí, la vida, porque los libros están vivos, tienen alma, corazón, sentimientos... Cuando un libro no es leído, es como una persona que no vive, que se seca... y muere (parr.1).

En este contexto, la mejor manera de aprender es leyendo, cuántas fantasías, mundos siderales y mágicos cargados de metáforas y de símiles se posan sobre las ventanas del saber de nuestro cerebro para construir edificaciones nuevas del pensamiento con argumentos y contrargumentos, cuántos momentos de musicalidad encerrada en las palabras de un buen libro convirtiéndose en sinfonías del alma.

Los mediadores pueden ser todas las personas que sientan ese empoderamiento por compartir con su entorno: niños, jóvenes o adultos de todos los estratos sociales y profesiones, reconociendo al mediador, no como un animador, especie de mago, que viene

con la varita mágica a motivar para que lean, sino a crear gusto y placer por los libros. Este personaje en la actualidad es un profesional con características de mediador, con capacidades especiales para llegar a un consenso.

Un mediador logra incentivar a su público mediante la afinidad, emotividad y creatividad, sin olvidar la importancia de la memoria afectiva y la empatía en el aprendizaje; toma como punto de partida la metaficción y libros álbumes, como un medio de acercamiento a los niños.

Munita manifiesta que el verdadero reto o meta para este siglo XXI es llegar a la profesionalización de la lectura, a través de un conocimiento vasto de la literatura infantojuvenil, creando planes, proyectos nacionales de lectura, con la participación del Estado.

“Es necesario dejar de considerar a la literatura juvenil que persigue solo el fin de adoctrinamiento y escolarización; muy por el contrario, es urgente llegar al gusto y al goce estético por placer de leer” (Munita, 2014).

En los últimos años se ha constatado que cada vez los jóvenes se alejan de la verdadera significación de la lectura, es decir, de una lectura comprensiva, analítica, crítica. Se dedican únicamente a leer la información que encuentran en las redes sociales, confundiendo que en este siglo es en donde más se lee; ¿pero sin preguntarnos qué estamos leyendo? ¿Y cuál es la capacidad de comprensión lograda? Siempre observamos interrogantes muy discutidas, al momento de hablar de la comprensión lectora en los jóvenes. Será verdad que odian leer y tienen un nivel muy pobre de comprensión, piensan que hay que leer solo por obligación mas no por placer, gusto y necesidad de investigar, conocer tantas maravillas ofrecidas a través de la ventana mágica de la literatura.

Las redes sociales son un distractor negativo en contra de la lectura, no existe un plan lector desde el Estado que regule todo el sistema educativo. Los estudiantes de instituciones educativas públicas leen menos que los estudiantes de instituciones privadas;

con mucha tristeza se evidencia desinterés, en varios centros educativos, para promover y motivar para que la juventud desarrolle un pensamiento crítico y libre. Lo único a lo que se han dedicado es a cumplir mallas curriculares, las mismas que nada tienen que ver con el desarrollo tecnológico y el cambio de mentalidad actual de los educandos. Se necesita maestros comprometidos, como decía Martí, educar para la vida, no para adquirir una nota sino para disfrutar de su goce estético y transformarse en mediadores de lectura.

Resulta especialmente significativo considerar que en el transcurso de los últimos diez años la educación ha sufrido transformaciones sustanciales, debido a la globalización y cambios generacionales.

Bajo este criterio, resulta desafiante recuperar el papel de la literatura en el aprendizaje académico es de vital importancia abordar las necesidades básicas de lectura y escritura para los educandos, emprendiendo un camino hacia el conocimiento en sus diversos ámbitos y niveles. De ahí que, para el ejercicio docente, surgen ciertas interrogantes relacionadas con las estrategias metodológicas, aplicadas en las aulas de clase (Fuentes y Ramírez P., 2017).

Estas inquietudes son relativas al papel estético, ético y moral que cumple la mediación lectora, como una estrategia pedagógica, dirigida a convertir el aula en un espacio atractivo de enseñanza–aprendizaje.

Esta tendencia cobra sentido, dado que desde hace muchos años se ha considerado a la literatura únicamente desde un contexto comunicativo; sin embargo, desde la evolución e internacionalización que presenta el ámbito educativo, se ha propuesto cada vez más realizar un análisis teórico–práctico sobre los nuevos enfoques pedagógicos que incitan a ver a la educación de forma integral, es decir resaltando el humanismo, la cultura, la participación y la conciencia; urge considerar a la lectura como una política de Estado.

En este sentido, la tarea docente tiene una mirada compleja, en concordancia con lo mencionado no bastaría formar en contenidos a los aprendices, sino que resulta necesario convertirse en mediador pedagógico.

En este contexto, la naturaleza del presente trabajo exige recurrir a la experiencia de investigaciones cualitativas que guían la interpretación de textos que hablan sobre el tema para conjugar con la experiencia vivida a través de los años de trabajo dedicados a la formación de la juventud. Con ello, no se busca una respuesta de vida, sino profundizar los conocimientos y la comprensión de actitudes sociales frente a la lectura, recordando que el propósito que persigue este ensayo es aclarar que los jóvenes en la actualidad sí leen y mucho, lo que sucede es que no son lecturas escogidas y tampoco llegan a un nivel básico de comprensión.

2.2 El maestro como mediador del aprendizaje literario

Desde este punto de apoyo en el proceso de enseñanza y adquisición del conocimiento, el rol del docente como mediador lector tiene dos grandes preocupaciones; la primera es la comprensión de textos literarios y la segunda el hábito de los lectores infantojuveniles.

Según Robledo (2017) aclaró:

La causa de esta inquietud en los maestros se debe justamente a la falta de interés en los educandos, los mismos que generalmente se ven obligados a tomar los libros por cumplir tareas y aprobar asignaturas adicionales, como consecuencia se evidencia la falta de apoyo por parte de los padres de familia, quienes en muchos casos no han culminado estudios escolares o de bachillerato.

Desde este análisis el docente debe convertirse en un modelo ejemplo de lector para que sea referente entre sus estudiantes y junto a ellos puedan construir comunidades lectoras, ahora este reto solo puede transitar si el maestro utiliza varias estrategias de animación de lectura y juntos van creando un espacio amigable para la lectura , abordaje de

textos de diferentes clases, de acuerdo a su gusto, a su contexto e interpretaciones variadas desde los niveles inferencial, y crítico valorativo confrontación de ideas con debates.

En el artículo: *“La importancia de una mediación crítica de la literatura infantil y juvenil”*

Expresa que el papel del mediador de lectura implica en la inclusión de los estudiantes lean como lean, si tiene práctica o experiencia, habilidades y destrezas, cuál fuese su conocimiento social y cultural y, su impacto afectivo-cognitivo, por eso es importante recordar a Cerillo, cuando manifiesta que nunca olvidemos los diversos niveles de desarrollo en el niño, donde se presentan sus capacidades literarias, apartándose del adoctrinamiento de la escuela (Andrade, 2019).

Debemos desarrollar la empatía y la introspección del lector con el mediador, a través de la elaboración de preguntas, juicios, aprendizajes diversos, de mirar al mundo con otros ojos, debe analizar, interpretar y discutir los discursos existentes en los textos literarios con el propósito de ser un agente de cambio (Andrade, 2019).

El docente como mediador de la creación literaria, lectura y producción de información, busca competencias fundamentales en la etapa de cognición de los jóvenes en especial de los que ingresan a las universidades, comprobando un bajo nivel de comprensión lectora, por falta de la aplicación de estrategias metodológicas de comprensión lectora, exigiendo al docente a motivar y guiar al estudiante en su desarrollo con sistemas integrados y eficaces, profesores con técnicas modernas y estrategias creativas capaces de relacionar la teoría con la práctica, formando jóvenes con mayor comprensión promoviendo el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico (Vidal y Manríquez, 2016).

La necesidad urgente de diseñar capacitaciones para docentes en mediación, promoción y animación lectora con la finalidad de potenciar el pensamiento crítico y

alcanzar el razonamiento lógico, la creatividad y la investigación con el compromiso de todos los actores involucrados en la educación, con el fin de crear espacios de reflexión, agradables, propicios para disfrutar y comprender lo que se lee (Vidal y Manríquez, 2016)

2.3 El educando en el proceso de mediación como actor principal

Ahora, dirigidos hacia otra perspectiva es importante también considerar, el proceso que lleva al educando hacia la motivación lectora de manera voluntaria, tal como lo han manifestado diversas publicaciones, existen factores tanto internos como externos que pueden llevar a los educandos hacia una mayor motivación o desinterés total por el conocimiento, sin embargo, dentro de estos factores, el entorno social y económico muy bien pudiera reflejar esa incertidumbre a repetir patrones de comportamiento o a su vez entenderlos y enfrentarlos.

Esta reflexión es oportuna en el análisis debido a que el sistema educativo busca independencia y construcción de autonomía, no obstante, la libertad implica conciencia, autoevaluación, voluntad, que se puede dar de manera individual o de forma comunitaria. En este sentido, el aprendiz ha de reconocer lo valioso de cada personalidad como el capital cultural que poseen los demás.

Según Rodríguez y Cortés (2021) en su libro: *Mediación Tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes*, mencionaron que:

La lectura y la escritura son competencias fundamentales en la vida de los estudiantes para su desarrollo. La inclusión de las TICs en la educación ha cambiado de acuerdo con lo que se lee y se escribe, tomando en cuenta que el contexto actual exige, la aplicación de prácticas educativas dirigidas a la enseñanza de la escritura y la lectura con las nuevas tecnologías digitales.

En el proceso de enseñanza aprendizaje y los conjuntos básicos de saberes, los recursos digitales permiten aplicar textos, imágenes o sonidos, gamificaciones y

varias herramientas digitales. La literacidad o alfabetismo digital está considerado como la base de la comunicación digital actual es necesaria en la comprensión, creación e interpretación en un mundo cada vez más materializado y digitalizado, es decir la rápida (UNESCO, 2020) Es decir la fusión del conocimiento, a través de las estrategias de las TICS y las TAC como tareas motivantes de la lectura y escritura en el aula, sirven de mediadoras desde una función epistémica.

“En la actualidad la inserción de los tics ha permitido que la mediación de la lectura se transforme en el ámbito de enseñanza-aprendizaje desarrollando habilidades metacognitivas con el fin de llegar al desarrollo del pensamiento crítico que la sociedad del conocimiento requiere” (Hernández et al., 2015).

La lectura y los espacios lúdicos en los centros educativos, al respecto, Colcha (2017) considera que son espacios lúdicos aquellos lugares donde el profesor puede "fomentar la imitación, la transformación simbólica, la exploración y la adquisición" (p.31).

Estas áreas de desplazamiento han de generar acciones de estimulación, trabajo en equipo, dispersión, construcción y desconstrucción del conocimiento, además que por medio de estos espacios los educandos comparten cultura y ello conlleva a socializar aspectos de la vida real, a explorar nuevos mundos bajo un orden físico y emocional, por ello, las aulas de clase deben convertirse en recursos de mediación para un aprendizaje basado en proyectos, resolución de problemas, y sobre todo desarrollo de la creatividad. Los espacios lúdicos desempeñan un papel fundamental en todo proceso de aprendizaje y su razón de ser responde esencialmente a incitar en los participantes la imaginación y la fantasía para la identidad con la escuela, los saberes y medio que lo rodea (Ramírez y Solano, 2019).

Capítulo tres

Estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora

3.1 Los nuevos lectores y la mediación lectora

Los lectores de la actualidad han cambiado sus hábitos por lo que, con el fin de incentivar la lectura desde las bibliotecas, colegios, universidades, centros de mediación lectora, entre otros, se deben trabajar estrategias diferentes a las utilizadas con generaciones anteriores. Los nuevos lectores están acostumbrados a lo dinámico y audiovisual, tenerlos pendientes de una pantalla no es un reto.

El reto es el contenido mostrado, sin duda hay que llamar su atención, interesarlos en un tema, presentar el texto a leer de manera breve, fomentando que ellos busquen más información sobre el mismo. No dejar que sean pasivos en la dinámica, sino que interactúen con los libros, crear un vínculo entre el lector y el libro, ya que uno siempre se interesa más con aquello con lo que siente una conexión.

Como punto de partida de la mediación para la comprensión lectora es importante tener presente las siguientes exigencias: Cuando trabajamos con contenido académico, a menudo encontramos un vocabulario más específico lleno de jerga, citas de investigación y características textuales extrañas que quizás no veamos en otros artículos. Cuando se trata de contenido de estudios sociales, puede ser una combinación interesante de información detallada y párrafos e imágenes tradicionales.

En el caso de los textos literarios, dependen de si se refieren a la forma flexible de la poesía, la estructura sostenida de la ficción o la escritura característica de la nueva literatura digital que combina múltiples modos de narración.

Hernández et al. (2015) mencionó:

La actualidad la inserción de los tics, ha permitido que la mediación de la lectura se transforme en el ámbito de enseñanza-aprendizaje desarrollando habilidades

metacognitivas para llegar al desarrollo del pensamiento crítico que la sociedad del conocimiento requiere, seres críticos y muy humanos.

La mediación didáctica de las tic, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, Sánchez (2022) manifestó:

Luego de la pandemia COVID-19, condujo a un análisis de la aplicación de la tecnología en el aula, convirtiéndose en aliados para complementar las competencias de comprensión lectora, el uso adecuado de las tic en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace posible la aplicación de los aprendizajes significativos, mediante la didáctica y las teorías del comportamiento científico, para llegar a la aplicación pedagógica de acuerdo a la realidad social y a su contexto, alcanzando una adecuada interpretación de los ejercicios de comprensión lectora.

Díaz et al., (2020) mencionó que la brecha generacional del siglo XXI:

Es el uso de las herramientas digitales, que llaman al cuestionamiento en la aplicación de la educación virtual, demostrando un pensamiento crítico más desarrollado, a diferencia de los jóvenes que estudiaron en el sistema presencial, por eso se debaten temas en torno a la alfabetización digital o informática, o literacidad digital que son indispensables para desarrollar nuevas competencias, habilidades y destrezas tanto en los dicentes como en los docentes, imágenes, videos, memes, tiktok, podcast.

3.2 Etapas de las estrategias

Proceso: Estimular la comprensión lectora de los jóvenes, desde la escuela, a través de acciones de mediación del profesor.

La estrategia está organizada en tres etapas: Orientación, Ejecución y Evaluación, las cuales tienen acciones relacionadas entre sí, donde se establece la actividad de enseñanza y aprendizaje del profesor y el estudiante para mejorar la comprensión lectora.

3.2.1 Etapa de orientación

En esta etapa del proceso lector: facilitar las orientaciones básicas para la comprensión de la lectura de los estudiantes.

Aquí el profesor indica la base orientadora de la lectura con la finalidad de organizar el proceso de comprensión, utilizando los principios didácticos de lo más simple a lo más complejo, con la finalidad de que las acciones de orientación sirvan de base, las actividades de ejecución por parte del estudiante, mientras el profesor facilita la siguiente orientación de logro, de una mejor comprensión lectora (Hoyos y Gallego, 2017).

Proponer un resultado como lector, leer con un propósito definido.

De esta manera los autores también manifestaron el propósito definido:

Se refiere al conocimiento previo de cuál es el propósito de leer un texto; cuando esto sucede, el acto de leer se vuelve más enfocado, lo que ayuda a seleccionar ideas importantes relacionadas con la tarea o la meta. Demostrando el apasionante mundo de la lectura, se debe recordar que algunos jóvenes lo toman solo como una actividad más, por eso es fundamental proponerse una meta, escoger un tema de interés y planificar sus procesos de tratamiento (Hoyos y Gallego, 2017).

No se debe leer por leer, hay que precisar el tiempo necesario para entender todo, escoger un libro que llame la atención, dar tiempo para hojearlo, no forzar a leer algo que no se quiera, usar conocimientos previos, lecturas muy entretenidas. Buscar los temas de interés de ahora en dependencia de las preferencias de las personas. Elegir un mal libro mata las ganas de leer, el encontrar una obra con sus gustos notará una diferencia, a tal punto que llegarán a no darse cuenta, del tiempo invertido en la lectura.

Despertar la curiosidad mediante un proceso paulatino, con metas fácilmente alcanzables a corto plazo, indicar la lectura del texto en dos momentos: leer el texto la primera vez para encontrar la idea principal, la segunda vez para ampliar el contenido y después de la segunda lectura los detalles son claros y la lectura está relacionada con el

conocimiento existente. La lectura de palabras debe orientarse, utilizar las pistas del contenido y comprender el significado de las palabras. Use la lógica para poner el resto del texto en contexto, es decir, conectar lo dicho en el texto con otros conocimientos para construir nueva información.

Se pueden hacer inferencias porque relacionamos lo que dice el texto con el conocimiento obtenido de nuestra experiencia o, a veces, de la lectura de otros textos o partes del mismo texto. A la hora de buscar el significado de palabras desconocidas, comprender el significado de un texto requiere una buena idea referencial de lo que allí se dice o se expresa.

Esto se puede lograr sabiendo cuál es la referencia o el significado de cada palabra y si este significado es convencional. Siempre y cuando todas estas actividades se realicen no para castigar o ser categorizado sino más bien que parta desde el gusto del estudiante a crecer en el lenguaje.

3.2.2 Etapa de ejecución

Saber hacer, se debe ejecutar acciones de saber hacer, con la finalidad de desarrollar el proceso de comprensión de la lectura. En esta etapa el profesor sirve de mediador de las actividades que debe ejecutar el estudiante con el acompañamiento del docente para lograr la comprensión de la lectura.

“Una vez leído el texto, reflexiona lo que se lee, hacer un pequeño resumen de lo leído y en tercer lugar hace preguntas para comprender lo leído, posibilita ver con claridad lo que al inicio no se comprende, puede sentir cansancio tras largos periodos de tiempo leyendo” (Román, 2017).

Debemos ejecutar acciones de saber hacer, para desarrollar el proceso de comprensión de la lectura, en esta etapa el profesor sirve de mediador de las actividades que debe ejecutar el estudiante con el acompañamiento del docente para lograr la comprensión de la lectura, muestreo: anticipación y predicción. El muestreo implica un

examen rápido y preliminar de un texto para determinar algunas de sus características, como tipo, estructura, parte y función. Predecir y pronosticar implica "predecir" lo que se expresa en un texto, así como hacer algunas suposiciones sobre su contenido, lo que se hace examinando el título, la tipografía, las imágenes, el formato o el soporte que brinda el texto, considerando que en la actualidad vivimos en la época de la imagen de la ilustración.

Escribir comentarios al margen es una anotación hecha en los márgenes de la página de un libro. En estas notas se expresa en pocas palabras la idea principal del párrafo; las ideas guardadas de esta estrategia se pueden usar para refinar su resumen o gráfico si lo desea. Piensa en voz alta y, si no se tiene claro algún detalle, resume después de leer, recopila los datos más importantes del texto, como personajes, motivaciones, preguntas, para llenar los pequeños agujeros de la trama que no quedaron claros en la primera lectura.

Con este material, puede realizar juegos creativos con herramientas digitales de preferencia. Encontrar palabras clave para predecir cómo terminará el texto lo ayuda a participar en la lectura, y la visualización, creando su propia imagen mental de lo que está leyendo, lo ayuda a comprender el texto.

- Organizadores de textos son los mapas conceptuales, mapas de contenidos, esquemas, organizadores gráficos en general, los resúmenes de textos ordenados, toman los conceptos básicos e interrelación para establecer la concesión entre ellos, o jerarquía, que ayude de manera gráfica. Es necesario parafrasear si no comprendemos el contenido de un texto, se deben emplear las propias palabras para repetir lo que se acaba de leer. El tomar apuntes posibilita el aprendizaje, sirven de repaso, organizan los aspectos importantes del texto y su organización es tener las ideas claras ganar en claridad para su comprensión

Las conexiones textuales buscan relaciones dentro del relato, los conectores posibilitan la comprensión total de lo que se lee, para hacer una lectura rápida en primer lugar, interpretar y conocer la idea principal, con una lectura rápida o de barrido y superficial

se encuentra la idea general de lo que se lee. Para, Resume, Pregunta, una vez leído el texto, reflexiona lo que se leyó, realizar un pequeño resumen de lo leído y en tercer lugar hacernos preguntas para comprender lo leído.

3.2.3 Etapa de evaluación

Aplicada en el proceso lector: Esta etapa tiene como objetivo: establecer procedimientos, para que el profesor reafirme lo aprendido por sus estudiantes en la comprensión lectora, mediante la autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación, aplicando la evaluación de pares académicos. Monitorea y repara tu entendimiento. Poner atención a lo que leemos es importante para comprender su argumento, releer lo que no ha quedado claro, y buscar ayuda en aquellos que han comprendido el tema dialogando entre los estudiantes en equipos.

Para, Resume, Pregunta. Una vez leído el texto, reflexiona lo que se lee, hace un pequeño resumen, de lo leído y en tercer lugar realiza preguntas con el propósito de comprender lo leído, posibilitar ver con claridad, lo que al inicio no se comprende, debe para cuando sienta necesidad del descanso lo que posibilita la claridad de las ideas leídas (Ramírez Peña et al., 2015)

3.3 Estrategias de mediación

Un mediador de lectura a más de ser un puente entre el estudiante y el libro debe conocer muchas estrategias de lectura, para llegar al espíritu del educando con muchísimo placer. A continuación, comparto algunas estrategias que, a lo largo de mi actividad docente de varios años, ha permitido llegar a los jóvenes con alegría y entusiasmo, encaminándolos al mundo mágico de la realidad y fantasía de la lectura.

Compartir lo que leemos, dando una pequeña sinopsis de cada uno, visita de fiesta a la biblioteca escolar, desarrollando un vínculo entre el lector y el libro, gestionar préstamos de libros, crear espacios para las fiestas literarias, como los concursos de creación de textos literarios, declamaciones, oratoria, libro leído, conversatorios con los escritores

ecuatorianos en la alfombra roja, varios estudiantes pueden representar a un escritor de su preferencia y ser entrevistados por sus compañeros.

Leer artículos, revistas, crear premios literarios, talleres de lectura y escritura creativa, para después publicar en las redes sociales y en una pequeña revista institucional; la hora de mi libro locutor en una de las emisoras de la localidad. Aprovechar todas las festividades del año, como el regreso a clases, Halloween, El Día del Escudo y la Bandera Nacional, el día de los difuntos, la no violencia contra la mujer, navidad, año nuevo, San Valentín, Día de la Mujer, de esta manera revisar el calendario de las fechas históricas y seleccionar un tema que promueva la lectura.

Entregar una lista de libros interesantes, dejar que los estudiantes elijan sus lecturas ser guía de ellos, pero sin ser vistos, leer un pequeño fragmento compartiendo nuestras emociones, adaptaciones cinematográficas, los bock-tráileres, las visitas a las páginas de Booktubers famosos, elaboración de la caja de cereales, los grafitis literarios en sus instituciones educativas, aplicar la tecnología: Twitter, Instagram, el blog de notas, críticas y comentarios, visitar las comunidades digitales conjuntamente.

Entre las estrategias más utilizadas, alcanzando excelentes resultados tenemos las siguientes: Memorias de lecturas. Solicitar a los estudiantes que escriban durante cinco minutos sus vivencias lectoras, es decir nombre de textos leídos, hasta ese momento, compartir sus memorias en forma oral, realizar memes con lo más cautivador.

- **Mi diario lector.** Leer un texto literario seleccionado de acuerdo a la edad y a su contexto, escribir en su diario lector frases, vocabulario, ideas o imágenes que le causó la lectura. Realizar un juego literario con una herramienta digital actualizada.

- **Tú me cuentas, yo te escucho.** Organizar grupos pequeños; seleccionar cuentos de acuerdo con la edad de los estudiantes, que llamen la atención, el maestro dará inicio con la lectura, mientras los demás escuchan.

- **El libro comunitario.** Organizar seis equipos de trabajo y seleccionar un libro para cada uno, si desean pueden comprar en forma individual. Leer el libro, al culminar planificar un conversatorio en el grupo, sobre aspectos que más les llamó la atención.

La semana del cómic. Solicitar llevar revistas de cómics, utilizar espacios lúdicos para leer, es decir fuera del aula. Planificar grupos de trabajo y preparar una pequeña historieta con sus propias viñetas, tema libre.

Debemos considerar que en la actualidad el comic y la novela gráfica en la academia se ha convertido en un método didáctico, considerado como un puente de motivación de lectura y la creación de comictecas en la innovación educativa.

Gagnon (2019) manifestó que:

“A pesar de que muchos cómics presentan historias creadas específicamente para ese arte, otras son adaptaciones de novelas, tanto de clásicos como de obras juveniles, entre otros. Establecer en clase un paralelismo entre los cómics y las novelas de las que son adaptaciones puede resultar enriquecedor”

La carreta literaria. En una carreta vestida de libro, recorrer los patios del colegio en los recreos, invitando a escoger un libro y leer en los momentos libres.

Lectura de imágenes o paratextos. Se solicitará revistas usadas, para recortar imágenes. En una canasta se recopilará varias imágenes, para al azar sacar y compartir en el aula.

Mi café lector. Una de las estrategias antiquísimas; y, más enriquecedoras es la lectura en equipo, si bien siempre se ha creído que la lectura es un acto individual, esto no es algo rígido. Es motivante saber que no estás solo en la lectura, y se puede intercambiar opiniones sobre la obra seleccionada. Se realiza un café y un conversatorio.

La hora del misterio. Se puede crear misterio o expectativa sobre el texto a leer, envolverlo en papel y solicitar a los estudiantes poner el título.

Mi representación teatral. Otra estrategia es la fusión de la lectura con otras disciplinas artísticas: teatro, danza, pintura, cine, etc. Se envía a leer el libro y escribir una síntesis, utilizar organizadores gráficos desarrollar su creatividad y aplicar el teatro.

Picnic literario. Exponer lo más interesante del libro frente a los compañeros, hablar del autor, del lugar de origen y, comer algo típico de esa región y también fusionar con productos de la localidad, (en este caso, también estaba incluida la gastronomía).

Mientras se sirven los alimentos se habla de memorias lectoras.

Soy pintor y cantante. Seleccionar cuentos, leerlo y comentar en clases lo que más le llamó la atención. Con ese contenido se pueden hacer pinturas de los personajes, buscar canciones que hablen de lo mismo, de la trama de la obra, para fusionar la literatura, pintura y música.

Mi rincón favorito. El espacio de la lectura debe variar, si bien los jóvenes están acostumbrados a una pantalla, podemos buscar otros espacios: un parque, un río, la naturaleza, un bosque; esto los ayudará a cambiar de ambiente y salir de lo cotidiano, motivando al lector. Una caminata por el sendero, luego un descanso para la lectura.

Cuéntame un cuento. “La gente que apenas lee apenas puede vivir. Todo el que lee sabe que la lectura tiene un gran atractivo y encanto de vida”. Los estudiantes de dos paralelos planifican visitar otra institución educativa, para contar un cuento a los niños de básica, con la finalidad de motivar a leer y que se transformen desde tempranas edades en niños lectores críticos, con capacidad de análisis y síntesis.

- La hora de la oralidad. Presentar en el auditorio de cada institución con invitados de varios cursos, un abanico de comentarios de obras literarias, contar lo que leyeron.

Desarrollar la creatividad en jóvenes mediante el diseño de afiches. – Planificar y diseñar afiches, para la promoción de la lectura. - Utilice todos los medios tecnológicos que pueda. Publique en las redes sociales y carteleras.

- **La maleta poética.** - Recortar palabras de las revistas usadas, guardar en una maleta, sacar al azar las palabras de la maleta, y escribir un microcuento. Después se seleccionará, para una publicación en una revista digital.

Actividad final de ciclo se realizará un conversatorio con escritores ecuatorianos invitados, para incentivar al desarrollo de la inteligencia, a través de los libros leídos.

Conclusiones

Al iniciar este ensayo se planteó como tesis que en la actualidad sí se lee y mucho, lo que sucede es que no son lecturas escogidas y tampoco llegan a un nivel básico literal de comprensión. Por esta razón un buen mediador de la comprensión lectora en la etapa juvenil es un verdadero puente entre el libro y el lector y como estrategia pedagógica debe utilizar metodologías actuales del siglo XXI, como la metodología STEAM, para desarrollar nuevas habilidades de acuerdo con el mundo real, a la contextualización y al diseño creativo, saber leer con objetivos de aplicación en su vida diaria, de acuerdo a su propio estilo de aprendizaje.

En definitiva, la persona que lee es libre e inmortal porque enriquece la imaginación, la lectura participativa es la vitamina emocional del cerebro, porque cada libro que leemos accede a nuestro espíritu. Después de un buen libro, no somos los mismos, nos volvemos más humanos, por eso decimos más libros, más libertad.

De todo lo dicho anteriormente se deduce que los jóvenes que leen son mejores seres humanos, con un bagaje increíble de conocimientos, capaces de conocer el mundo en el que viven, a través de su propio descubrimiento. Se concluye que, con el afán de cumplir esta propuesta, se requiere formación de docente sobre mediación, responsabilidad estudiantil, inversión gubernamental y recursos didácticos, como las aulas lúdicas y la aplicación de una serie de estrategias de lectura validadas en estos procesos, como puentes de lectura. Partir desde la conceptualización que la lectura produce placer y goce estético, por esta razón el mediador propondrá una serie de temas y libros para que los jóvenes puedan seleccionar qué leer y su propósito.

Se deduce que un lector crítico aplica varios componentes, que soporten las estrategias de la mediación, las cuales son: el psicológico, desde el cual se tienen en cuenta los elementos como la motivación, la metacognición y la neurociencia, el aprendizaje significativo y la capacidad para comunicar pertinentemente. Además, debe trazar su propia

ruta de lectura, con el fin de disfrutar, pensar, transformar, y su propio bienestar mediante el goce estético.

Finalmente después de haber realizado la respectiva revisión literaria, se puede mencionar que la mediación lectora representa un tema de gran interés académico, es un tema actual y oportuno con la finalidad de aplicar en el ejercicio docente, por otro lado, se considera necesario cambiar el paradigma establecido hacia la literatura tradicional, en donde se acostumbraba a verla, como un área de mera comunicación, para convertirla en una propuesta de educación integral, reconociendo estrategias de metodologías activas y colaborativas, TIC_TACS.

Referencias

- Álvarez Ramos, E., Alejaldre Biel, L., y Mateos Blanco, B. (4 de enero de 2021). Formación y alfabetización del profesor de ELE: de la competencia lingüística a la tecnológica. *Revista Educação & Formação*, 6(1). <https://doi.org/10.25053/redufor.v6i1.3521>
- Alzate, F., y Castañeda, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1–14. <http://doi.org/10.15359/ree.24-1.21>
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2016, 30 de diciembre). Ley orgánica de Cultura. *Registro Oficial Suplemento 913*. <http://bit.ly/3locbUj>
- Aznar, I., Cáceres, M., & Romero, J. (2020). Alfabetización digital del profesorado de ciencias ambientales: Un análisis de su competencia tecnológica. *Revista Luna Azul*, 49, 172–184. <https://doi.org/10.17151/luaz.2019.49.10>
- Andrade, C. (7 de marzo de 2019). *La importancia de una mediación crítica de la literatura infantil y juvenil*. <https://bit.ly/3Ghy3xN>
- Cárdenas, A. (2017). *Literatura, lectura y pedagogía Introducción*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://bit.ly/3Hjt2FF>
- Cátedra Perú. (28 de agosto de 2018). *Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú* [Archivo de video]. YouTube. <https://bit.ly/3X7lrjK>
- Cerillo, P. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Porrúa. <https://bit.ly/3WNDen9>
- Cervantes, R., Pérez, S., y Alanís, M. (2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N°172 de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre.: Vol. XXVII (Issue 2). *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIO TAM*. <https://bit.ly/3kNyzMR>
- Colcha Martínez, E. A. (2017). *Espacios lúdicos y las estrategias de aprendizaje de los niños de 4 a 9 años en la Escuela “La Gran Muralla” de la ciudad de Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. <http://bit.ly/408pXkp>

De la Cuadra, J. (2017). *Plan Nacional De Promoción Del Libro Y La Lectura*. Cerlag.org.

Recuperado el 10 de diciembre de 2022 de <https://bit.ly/3X31F91>

El Comercio. (17 de diciembre de 2021). *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*.

Recuperado el 25 de noviembre de 2022 de <https://bit.ly/3jL5i4Z>

Fuentes, S., y Ramírez P. (2017). Propuesta Didáctica de Mediación en La Lectura Literaria:

“Una Mirada De Mi Realidad”. *Universidad Santo Tomás*.

<http://dx.doi.org/10.15332/tg.mae.2017.00278>

Gagnon Sophie. (2019). Despertar el placer por la lectura. Actividades y sugerencias para todos los gustos. *Revista de Investigación en Educación*.

Gandini, F. (2018). La mediación en la lectura y las habilidades metalingüísticas en estudiantes de educación secundaria. *Investigación Joven. Universidad Nacional de La Plata*, 6, 152.

García, A. (2018). *Funderelele y más hallazgos de la lengua*. Editorial Destino.

<http://bit.ly/3WLZGGm>

González, C., Gladic, J., y Contador, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades.

Revista Tejuelo (Vol. 31, pp. 41–68). Universidad de Extremadura.

<https://doi.org/10.17398/1988-8430>

Guerrero, G. (2017). *Lecturas viajeras*. *Ianua Editora*, 3. <https://bit.ly/3VLL3BE>

Hernández, B., García, C., y López, C. (2015). La lectura y la escritura a través de la cibernética social: herramientas creadoras de mundo para los jóvenes. *Infancias Imágenes*, 14(2), 71–88. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2015.2.a05>

Hoyos, A. M., y Gallego, T. M. (2017). Desarrollo De Habilidades De La Comprensión Lectora. *Revista Virtual de La Universidad Católica*, 51(1), 23–45. Recuperado de <http://bit.ly/3kV6ALt>

Ministerio de Educación. (17 de mayo de 2018). “*Sin lectura no hay educación.*”

<https://bit.ly/3Qe3ptE>

- Munita, F. (2014). *El Mediador Escolar De Lectura Literaria* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3HJSwgw>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Educación 2030 Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. <https://bit.ly/3jhrrrP>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. <https://bit.ly/3RkHJMY>
- Paladines, L. V., y Margallo, A. M. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Revista OCNOS*, 19(1), 55–67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975
- Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza / Contribution of the history and culture focus in teaching. *Revista Investigación Pedagógica*. <https://bit.ly/3RhTOCF>
- Pérez, R. (12 de septiembre de 2017). *Discurso del Ministro Raúl Pérez Torres durante la presentación del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra.”* Cultura y Patrimonio. Recuperado el 25 de noviembre de 2023 de <https://bit.ly/3Rh0yki>
- Prieto, D. (2017). *Construirse para educar: Caminos de la educomunicación*. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. <https://bit.ly/3jeihME>
- Publishnews. (20 de junio de 2022). *La 1.ª encuesta nacional destaca que 57.5% de la población ecuatoriana lee libros*. Recuperado el 18 de diciembre de 2022 de <http://bit.ly/3HRTYOI>
- Quintana, H., & García, M. (24 de febrero de 2018). *El mediador de lectura y el placer de leer*. Recuperado el 19 de noviembre de 2022 de <http://bit.ly/3CLWYXZ>
- Ramírez, L. (21 de agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Observatorio IFE. <https://bit.ly/3Z9SF3J>

- Ramírez Peña, P., Rossel Ramírez, K., y Nazar Carter, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Revista Estudios pedagógicos*. vol.41, n.2, pp.213-231. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200013>
- Robledo, J. (2017). *Introducción a la Gestión de la Tecnología y la Innovación*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Minas. <https://bit.ly/3Y0ksCm>
- Rodríguez, G., y Cortés, J. A. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 56, 1–19. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-005](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-005)
- Román Carrillo, L. F. (2017). *Aplicación De Las Etapas Del Proceso Lector Con Textos Expositivos Basados En El Enfoque Constructivista Para Mejorar Comprensión Lectora De Los Estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria De La I.E. N° 88009 “Enrique Meiggs”, Chimbote 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bit.ly/3HjSVoO>
- Sánchez Carlos Leonel. (2022). *Mediación Didáctica De Las Tic Para El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora Y el Desempeño Académico en el Área De Filosofía* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio <http://bit.ly/3HFUvTi>
- Sequera, D. (2015). La Pedagogía de la Literatura para la Integración Latinoamericana. *Revista Estudios Culturales*, 8, 99–126. <https://bit.ly/3Y6URI2>
- Sierra, F. (2001). *La biblioteca de los libros vacíos*. Libresa: Quito.
- Suárez, B. (1 de diciembre de 2015). *Alternativas metodológicas para el trabajo con la producción textual en la preparación de los docentes en ejercicio de la educación primaria*. Espacio Logopédico. <http://bit.ly/3Ge6uFH>
- Tejuelo. (2015). *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura Año VIII*. <http://bit.ly/3RfXbdr>

Vidal, y Manríquez. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de La Educación Superior*, XLV (1), 95–118.

<https://bit.ly/3DuT6wf>