



**UTPL**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA, CON MENCIÓN EN LITERATURA  
INFANTIL Y JUVENIL**

**Dramaturgia Infantil en Quito: Una mirada al pasado**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Autor:** Garzón Peñafiel, Karla Priscila

**Director:** Vélez Montesdeoca, Eric Emiro

QUITO

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## **Aprobación del director del Trabajo de Titulación**

Loja, 27 marzo de 2023

Doctor

Carlos María Vacacela Medina

**Director de la maestría en Literatura, con mención en Literatura Infantil y Juvenil**

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Dramaturgia Infantil en Quito: una mirada al pasado, realizado por Karla Priscila Garzón Peñafiel ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Eric Emiro Vélez Montesdeoca, Mgtr.

C.I.: 0911026680

[eevelez1@utpl.edu.ec](mailto:eevelez1@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Karla Priscila Garzón Peñafiel, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: Dramaturgia Infantil en Quito: una mirada al pasado, de la carrera de Maestría en Literatura, con mención en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Eric Emiro Vélez Montesdeoca, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el (artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia. La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Autor: Karla Priscila Garzón Peñafiel

C.I.:1726263179

Correo electrónico: [kpgarzon2@utpl.edu.ec](mailto:kpgarzon2@utpl.edu.ec)

## Dedicatoria

Al teatro.

## **Agradecimiento**

Agradezco a la literatura por salvar mi vida, al teatro por enseñarme a vivirla, a mis padres y amigos por hacer que valga la pena cada día.

A mi tutor, Eric Vélez, por la paciencia, el esfuerzo y el trabajo en conjunto.

**Índice de contenidos**

<b>Carátula .....</b>	<b>I</b>
<b>Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....</b>	<b>II</b>
<b>Declaración de autoría y cesión de derechos.....</b>	<b>III</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>VI</b>
<b>Índice de contenido.....</b>	<b>VI</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo uno.....</b>	<b>6</b>
<b>Aspectos preliminares.....</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo dos .....</b>	<b>11</b>
<b>Antecedentes históricos .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo tres.....</b>	<b>25</b>
<b>Dramaturgos de Quito .....</b>	<b>25</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>36</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>38</b>

**Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	<b>16</b>
<b>Tabla 2</b> .....	<b>16</b>
<b>Tabla 3</b> .....	<b>17</b>
<b>Tabla 4</b> .....	<b>17</b>
<b>Tabla 5</b> .....	<b>18</b>
<b>Tabla 6</b> .....	<b>18</b>
<b>Tabla 7</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla 8</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla 9</b> .....	<b>20</b>
<b>Tabla 10</b> .....	<b>20</b>
<b>Tabla 11</b> .....	<b>21</b>
<b>Tabla 12</b> .....	<b>22</b>
<b>Tabla 13</b> .....	<b>22</b>
<b>Tabla 14</b> .....	<b>23</b>
<b>Tabla 15</b> .....	<b>23</b>
<b>Tabla 16</b> .....	<b>24</b>
<b>Tabla 17</b> .....	<b>32</b>

## **Resumen**

Este ensayo literario presenta una recopilación de la historia de la dramaturgia infantil en la ciudad de Quito y una reflexión sobre la misma desde la perspectiva literaria y la producción teatral. Se hizo una revisión bibliográfica e histórica que deja constancia de la producción teatral infantil en la capital, lo que deja en evidencia la falta de registro de la misma. Se realizó una recopilación de obras y dramaturgos y colectivos quiteños para dejar constancia de la producción teatral dedicada a la infancia en la ciudad de Quito. Se elaboró un corpus con las obras dramáticas escritas por los grupos de teatro de la ciudad y sus obras presentadas en diversos lugares. Se concluyó que el teatro infantil, en la capital ecuatoriana, ha estado en constante producción, ya que ha existido un notable interés de parte de los gremios teatrales quiteños en crear sus propios textos, los cuales fueron representados en distintos escenarios de la capital ecuatoriana: escuelas, parques y teatros; se finaliza con un corpus de las obras de teatro infantiles representadas desde 1968 hasta el año 2022.

*Palabras claves:* teatro, dramaturgia infantil, grupos de teatro.

### **Abstract**

This literary essay presents a compilation of the history of children's dramaturgy in the city of Quito and a reflection upon it from the literary perspective and theatrical production. A conducted here bibliographic and historical review stated that the children's theater production is present in the city, however, the mentioned above review also revealed the lack of historical record of theater production for children. To record the theatrical production, which is dedicated especially to children, this essay compiled important information about a lot of plays, as well as several playwrights, and various dramaturgic groups in the city of Quito. It also presented a corpus based on drama plays written and presented in theaters by several city theater guilds. The conclusion obtained through this research is that the children's theater in the Ecuadorian capital has always been in constant production because Quito's theater guilds have always been notably interested in creating their own texts for theater plays and worked on staging in theaters and schools in Quito. Finally, this essay presents a corpus of children's plays performed from 1968 to 2022.

*Keywords:* theater, children's dramaturgy, theater guilds.

## Introducción

La dramaturgia infantil quiteña tiene su pasado e historia. Lastimosamente no hay muchos registros acerca del tema, por dos motivos claros: el primero, la falta de interés de las editoriales para la publicación de este género; el segundo es que las obras se han quedado en la etapa de escenificación apoyándose en un texto base, sin ser editado y publicado. Las obras escritas quedan como repertorio en los gremios.

La falta de interés de las editoriales comerciales para la publicación de teatro infantil se debe a que en nuestro país no existe una cultura teatral; es decir, Ecuador no es un consumidor potencial de teatro. La mayoría de las personas ignoran que este género se apoya en un texto escrito, por lo que se lo ha ido minimizando, al tal punto, que las únicas publicaciones de este género se han limitado a la editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Varias interrogantes se plantean dentro de esta problemática ¿Los autores narrativos no tienen interés por el género? ¿No son conocedores? O están conscientes que las casas editoriales nacionales no están dispuestas a publicar teatro infantil, y es por esto que no desean arriesgarse a tener un producto que no va a ser acogido dentro del mercado, por lo que no existiría un rédito económico de por medio, y sería absurdo invertir su tiempo.

El objetivo de este ensayo literario es de rescatar la historia de forma cronológica del quehacer teatral infantil quiteño, dejando un registro de las obras escritas y representadas por los artistas de la capital, además de visibilizar y poner en evidencia el trabajo que los dramaturgos han dedicado a la infancia y a la juventud en la ciudad de Quito. Para lograrlo, se trabajó con una metodología cualitativa que tuvo el siguiente proceso: en un primer momento se realizó una búsqueda bibliográfica sobre la temática planteada; en un segundo momento se conversó con los grupos de teatros de Quito que presentaron obras de teatro infantil, con la finalidad de rescatar

esas obras que estaban quedando en el olvido y darle su lugar en el teatro infantil quiteño; finalmente, se hizo un corpus literario que contiene todas las obras de teatro infantil realizadas en Quito desde la década de los sesenta.

Durante este proceso, nos encontramos con muchos inconvenientes, principalmente con la falta de interés de la academia por publicar esta temática, por lo que fue difícil contrastar la información de una forma académica; sin embargo, esto se solucionó conversando con los grupos teatrales, quienes nos permitieron ingresar a sus archivos históricos para rescatar esas obras de teatro infantil que reunían a las familias de la capital los fines de semana.

Hemos dividido este ensayo en tres capítulos: en el primero, hablaremos sobre la importancia del tema y sus principales aportes a la comunidad académica, a esta primera parte se la denominó aspectos preliminares; en el segundo capítulo, denominado antecedentes históricos, se hizo un recorrido por la historia para conocer el origen del teatro infantil y sus principales exponentes; en el tercer capítulo se presenta a los creadores de las obras dramáticas y a los grupos de teatro que pertenecieron, a este capítulo se lo denominó dramaturgos quiteños.

Con este ensayo literario, dejamos constancia de que en Quito ha existido una buena tradición de ir a los teatros a ver obras infantiles, queremos rescatar todas estas obras para que la academia sepa que existen en la memoria colectiva de un público infantil que supo apreciarlas. Por eso la importancia de este proceso de investigación que dejará en un repositorio institucional a las obras más representativas de la dramaturgia infantil quiteña, para que el acervo cultural mantenga sus raíces y no quede en el olvido.

“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana. Y al hacerse humana habla y grita, llora y se desespera” (Lorca, 1936).

## Capítulo uno

### Aspectos preliminares

La dramaturgia infantil vista desde la producción literaria aún no llega a concretar su existencia como tal. Los autores nacionales de textos infantiles se han dedicado únicamente a la creación de textos narrativos y poéticos, dejando al género dramático de lado. Esto genera, no solo la duda del por qué han relegado al teatro, sino que también es uno de los motivos principales para que no existan textos teatrales infantiles de carácter formal.

Ahora bien, aceptando el hecho de que el género lírico tiene dos perspectivas: la producción teatral desde la perspectiva literaria y la producción teatral desde la perspectiva espectacular se reconoce que siempre existirá una preferencia al hecho teatral concebido como espectáculo, ya que al público le parece mucho más atractivo dejarse envolver por la puesta en escena, que leer teatro, lo que nos recuerda que el arte dramático no deja de ser una actividad social que divierte a la sociedad quiteña.

Al ser el teatro de naturaleza híbrida, género en el que se conjuga cuerpo y texto, mismo que está construido para ser representado y ponerlo en escena. Le ha brindado al artista cierta comodidad, ya que no ha tenido la necesidad de tener un texto prolijo y publicado para poder realizar el montaje de la obra, y mucho menos ha sido un impedimento para llevar sus obras a los escenarios quiteños, ya que no es un requisito el que el texto escrito no sea formal.

La mayoría y totalidad de las obras han sido construcciones colectivas, por lo que los textos se han quedado dentro de los grupos, como material del gremio, lo que hace que el hecho artístico teatral dedicado a la infancia y juventud sea un fantasma no sólo dentro de la historia del teatro, sino dentro de la producción literaria quiteña, haciendo del arte dramático un acto efímero.

Los colectivos teatrales, no siempre permanecen unidos, es común que se desintegren con el paso de los años; lo que provoca que los textos y obras quedan olvidadas, ya que muy pocas veces se retoman los montajes con un elenco diferente, puesto que al ser las obras textos de creación grupal no se pueden retomar los espectáculos ya que el texto viene perteneciendo a todo el colectivo. Hecho que no sucedería si se tuviese un dramaturgo por grupo, al igual que un solo texto escrito y publicado.

La dramaturgia infantil se les ha otorgado a los mismos actores, que en su gran mayoría no son escritores, pero han incursionado en el tema, arriesgándose a la creación de las obras, de forma amateur, casi siempre sacando, la estructura base y el texto final desde el resultado de improvisaciones y juegos escénicos sobre el tema que desean tratar, es así como la dramaturgia de las obras llega a ser creaciones grupales de los colectivos.

En la actualidad ya existen actores con estudios en la redacción dramática, mismos que hace pocos años tuvieron que salir al exterior para especializarse en la temática, ya que no existía ni si quiera una materia en el pênsum de estudios dentro la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito, peor aún una maestría o una licenciatura en esta distinción. Hecho que profundiza aún más en la emergente problemática de la dramaturgia quiteña infantil.

La FAUCE cuenta ahora con la Maestría en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas, este programa académico se basa en la formación de directores escénicos y dramaturgos que comprendan los procesos creativos desde el uso de lenguajes y dramaturgias corporales, objetuales, sonoras, visuales y tecnológicas. Pero este programa no está enfocado desde la producción literaria, y menos aún dedicado a la infancia; sino más bien desde un enfoque de creación corporal, con una mirada crítica de las tendencias contemporáneas.

La universidad de las Artes, en la ciudad de Guayaquil, ofrece la especialización en dramaturgia dentro de la Maestría en Escritura Creativa, siendo una mención, mas no un máster dedicado netamente a la producción de textos teatrales, y peor aún dedicado a la creación de textos dramáticos infantiles y juveniles. Cabe recalcar que este programa sí está enfocado a la producción literaria como tal.

La falta de oferta académica en la producción literaria del género dramático infantil en el país, es evidente y es uno de los principales hitos para la falta de creación y publicación literaria de este género, se podría otorgar a que las artes no han sido nunca prioridad dentro de las políticas del Estado ecuatoriano tanto de forma económica ni académicamente, los actores ni si quiera se encuentran dentro del código de trabajo, ya que obviamente las industrias culturales no es un sector que genere réditos económicos potenciales al país, por lo que ha sido invisibilizado el trabajo y los derechos de los artistas, y se ha dado poco interés a este sector.

La falta de interés tanto del público como del lector quiteño hacia este género se suma también a la indiferencia de las editoriales hacia la publicación de textos teatrales infantiles, puesto que tanto los padres como el sector académico tienen otros géneros de interés; además, se tiene el concepto que el teatro está hecho para ser un espectáculo y no para ser leído.

Se podría decir que los únicos lectores en potencia del género dramático son los mismos actores y la gente vinculada con las artes escénicas, ya que al estar inmiscuidos en el quehacer teatral es la obligación y parte del trabajo como actor estar en la constante práctica de investigación de nuevas obras y estilos, además de ser consumidores del mismo arte.

Por lo que cabe plantearse la interrogante ¿Existe relevancia en publicar obras de teatro infantiles? Al no existir consumidores del género, porque es evidente que no es de vital importancia para el fortalecimiento de la producción dramática espectacular,

ya que la producción de obras infantiles sigue viva y en constante creación, con o sin la ausencia de la publicación de sus textos literarios.

Es penoso que estas obras no puedan trascender a través del tiempo quedándose como un arte efímero, son textos que no podrán ser plenamente recordados como *Hamlet* o las aventuras de Cervantes, porque se han quedado únicamente como puestas en escena, siendo joyas espectaculares y literarias. Las futuras generaciones no conocerán *El Grincho*, *Pastillas Para No Soñar*, *Kusifreya*, entre otras. Simplemente estos textos quedarán en el baúl del olvido.

Son textos que no podrán tener otra oportunidad de vida, ni de nuevas reinterpretaciones por futuras generaciones, quedarán relegadas en el pasado, como un recuerdo poco lúcido, manteniéndose así la memoria nuevamente en la oralidad. Siendo una fuente poco fiel a la realidad ya que quedan a disposición de la memoria.

Tener un precedente dramático es de vital importancia, no solo para realizar estudios y análisis de las mismas, sino para tener un registro de la historia de la dramaturgia infantil en el Ecuador, contar con un antes y un después. Poder tener nuestros propios clásicos y referentes de creación literaria del género dramático.

Contar con los textos físicos, y con el análisis de ellos sería una fuente valiosa tanto para los estudiantes de artes escénicas, como para los estudiantes que se encuentran en la etapa de colegiatura, no solo sería importante que analicen Shakespeare, Lorca, y Calderón De La Barca, sino también que analicen las obras de los autores nacionales, como: Patricio Guzmán, Diana Borja, Cacho Gallegos y a Adriana Oña que son dramaturgos que han nacido y se han forjado en esta cuna andina.

El registro de las obras sería un gran paso para crear una identidad literaria dramática, como ya existe dentro del género narrativo, saber qué nos caracteriza y qué nos identifica como literarios dramáticos, saber cuáles son los temas de interés

de los escritores, cuáles son las historias y personajes icónicos que es lo que desean transmitir y cuáles son sus formas de escritura.

Adela De La Bastida, Lola Proaño Gómez, Franklin Rodríguez Abad, entre otros artistas, se han interesado por recuperar la memoria del teatro quiteño, han realizado varios proyectos de investigación a través de testimonios y documentos pasados de la historia de los gremios, lo que ha dado paso para encontrar datos e información acerca del quehacer teatral infantil en décadas pasadas.

Existe un escaso registro del teatro quiteño en cuanto a su historia, técnica y metodología, tampoco se ha realizado un análisis de los textos y peor aún recuento de las obras puestas en escena en la ciudad de Quito. Hay algunos libros y autores que se han dedicado a contar la historia de forma breve del quehacer teatral, ya que se han puntualizado más en la historia de sus agrupaciones, obras y técnicas como lo hizo Patricio Estrella.

Genoveva Mora, ha venido realizando un trabajo de registro teatral a través de la revista *El apuntador*, pero ha sido un recuento general que no está enfocado solamente en teatro infantil, sino más bien en una visión general del teatro ecuatoriano. Su objetivo ha sido la recuperación de la memoria histórica del quehacer teatral, y con ella se suman a la recuperación de la memoria del teatro ecuatoriano: Lola Proaño Gómez, autora de *Antologías de teatro ecuatoriano* y Arístides Vargas, junto con la Casa de la Cultura; han recolectado datos históricos y hechos del arte escénico nacional, en donde se evidencia notablemente la escasa información de la dramaturgia infantil.

A modo de conclusión, se puede inferir que el teatro infantil quiteño y, sobre todo sus obras, tuvieron su paso por las salas teatrales de urbe capitalina y ayudaron a mejorar las relaciones interpersonales de las familias, pero sobre todo, permitió que los niños valoren estas obras y las recuerden por mucho tiempo, porque el teatro infantil es mágico y nos permite soñar.

## Capítulo dos

### Antecedentes históricos

A lo largo del tiempo, el teatro ha formado parte de la identidad cultural y artística del ser humano. Pertenece a las artes dramáticas, pero también representa a las artes literarias, como dramaturgia, es decir que la producción teatral como producción literaria, necesita verse explícitamente en la existencia de un texto escrito y publicado, que al igual que los demás géneros literarios tiene el propósito de comunicar, denunciar, contar y conmover al lector.

Ahora bien, cabe mencionar que el teatro, como arte dramático, tiene sus raíces en la oralidad. El término dramaturgia se conoce en la época moderna. A finales del siglo XIX surgen las primeras muestras de dramaturgia infantil en Europa, convirtiéndose así en un género dramático y escrito. En 1935 aparecen nuevas formas de hacer teatro para la niñez y la juventud.

“Juan Nicasio Gallego publica en 1828, en Barcelona, *Teatro de los niños o colección de composiciones dramáticas para uso de las escuelas y casas de educación*” (Cervera ,1982, p.9.). Esta es la primera publicación formal de teatro para la infancia, mientras que las otras evidencias de teatro infantil se registraban dentro de la oralidad y con carácter religioso. Si bien es cierto que las obras de Nicasio no se las pusieron en escena, se quedaron como textos para ser leídos, fueron las primeras formas de dramaturgia presentadas.

Como en otros continentes, Latinoamérica no fue la excepción, aparecen las primeras expresiones de teatro infantil ligado al tema religioso y a la moralidad, da Silveira (2012) mencionan que hasta las primeras décadas del siglo XX nacen las primeras dramaturgias con valor estético literario en Latinoamérica. En Chile, en 1906, Adolfo Urzúa escribe la obra *Las hechiceras*. Pocos años más tarde, en Argentina, en 1909, Javier Villafa presenta *La calle de los fantasmas*.

Sería pertinente remitirse a la historia del teatro en Ecuador para aterrizar en

el contexto de investigación de este ensayo.

Aceptando la ausencia de teatro en las culturas precolombinas, nos encontramos frente a la necesidad de reconocer que el arte teatral llega a nuestras tierras con la cultura europea, y esto se produce desde los primeros momentos de la dominación colonial. (Vallejo, 1997, p.77)

No se consideran las fiestas religiosas, o fiestas populares, sin duda con varios elementos de carácter teatral, tanto en la composición de sus personajes, en sus intervenciones e interpretaciones, ya que académicamente, para que se pueda definir o categorizar como teatro se necesita de un texto, del público y el actor. Es decir, de la ruptura del espacio cotidiano, con la existencia inflexible de dos roles, y del espacio para cada uno, actor – espectador.

El teatro ecuatoriano nace en la colonia, en la medida que el teatro ancestral y el teatro europeo se funden en una tensión permanente como el resto de la cultura. Subsisten, pero transformados como expresión continua del proceso de mestizaje cultural. Existieron tres tipos de hechos teatrales, el teatro culto; es decir, el que se basaba en un texto; el teatro popular, y el teatro religioso, los cuales se presentaban en colegios (Vallejo, 1997).

En Quito se dan los primeros acercamientos al arte escénico mediante la catequesis en colegios católicos. El pase del niño era una de las representaciones más reproducidas dentro del teatro infantil. Se podría catalogar como un teatro escolar. Los misioneros fueron los primeros productores, grosso modo, de la producción escénica infantil.

En los años setenta, en Ecuador, aparece el llamado nuevo teatro, que se refiere al arte escénico de la época. Tuvo varios sentidos y formas de existir que enajenaron su rumbo; sin embargo, su estética estuvo bastante marcada y presente en las expresiones artísticas de la época, siendo un teatro independiente, popular y experimental, más conocido como alternativo. Académicamente inexistente, lo que generó la búsqueda de nuevos públicos y estructuras distintas (Aristizábal, 2011).

De acuerdo a Gutiérrez, en los años sesenta el teatro fue un arma de denuncia política y social. Aparece el empirismo en las artes escénicas, nuevos artistas con deseos de experimentar nuevas técnicas y recursos, buscando nuevos espacios para la representación. Existieron cuatro agrupaciones teatrales representativas: el Teatro Experimental Universitario (1955- 1963); Teatro Independiente (1954 - 1970); la Compañía Gómez Albán y el Teatro Experimental de la Alianza Francesa (2017, p. 13).

El teatro decimonónico se da en el siglo XIX, tras la independencia del dominio español, aparece el teatro vinculado al proyecto de construcción nacional que surgió a partir de la Independencia, y luego el teatro se da en relación con hechos históricos vinculados a ese proceso (Puente, 2015).

Este tipo de teatro fue una respuesta a los hechos históricos propios de la época, fue una respuesta al proceso social y político que se estaba cursando en el país. Los actores improvisaban los diálogos y las acciones, ya que no existía un texto formal como referencia, sino que se basaban en una composición oral a partir de las improvisaciones.

En Ecuador se consolida más tarde el teatro infantil como género. A principios del siglo XX nacen algunas agrupaciones teatrales como la Compañía de Teatro infantil Lola Albán, fundada en 1958, quienes se dedicaron a la adaptación de cuentos infantiles, el grupo de teatro Caminitos, creado en 1973 por Blanca Rosa Ponce, con el objeto de poner en escena adaptaciones de obras del repertorio universal (Balseca et al.,2020).

La primera publicación de teatro infantil en Quito, fue *Antología de la literatura infantil ecuatoriana*, se escribió en 1973 por Manuel del Pino, quien hizo una recopilación de obras de teatro de varios autores como: Fanny Aristizábal con la obra *La Patria y La Madre*; Gilberto Molina Correa con *Las Cabineras*; Manuel del Pino con las obras *Teatro infantil de navidad, Papa Noel y La tregua de navidad*; Antonio Jácome Hurtado con la obra *Sainete en un acto*; Juan de la Bastida con *El Pastorcillo*

*del Belén y Osin* (Adaptación cuento de Manuel del Pino); Enrique Avellán Ferres escribió *El Jilguero*; Sixto Salguero redacta *Canoso*, basado en el *Cuento de navidad* de Manuel del Pino, con la adaptación de Juan de la Bastida.

Este texto está compuesto por piezas teatrales que fueron llevadas a escena en un contexto escolar, ya que la mayoría de los autores pertenecían al círculo de la enseñanza. Su temática estaba conectada con la fábula y con fechas festivas propias de la época. Fueron obras cortas, estructuradas en escenas y cuadros cortos, escenificadas en escuelas y colegios de la ciudad. “Para 1984 llama la atención el montaje de cuatro obras para niños a cargo del Teatro Experimental y la convocatoria al Festival de Teatro Interescolar Héroes de la Patria que se realizaría en enero de 1985” (Balseca et al.,2020, p.7).

La Rana sabia, Los Saltimbanquis y la agrupación Espada de Madera, aportaron con creaciones escénicas infantiles en la ciudad de Quito, siendo los referentes más grandes del Teatro infantil capitalino en el siglo XX. No solo pusieron en escena y dieron vida a sus propios textos siendo fieles a su estilo, sino que también se permitieron explorar y conjugar varios lenguajes escénicos, apoyándose en distintos recursos como: los títeres, máscaras, danza y música.

Con esto, varios colectivos quiteños se unen al quehacer dramático infantil, tales como: Teatro Experimental (1985) y Luna Sol (1996), quienes exploraron puestas en escena de adaptaciones de cuentos clásicos. Siendo los cuentos de los hermanos Perrault una de las elecciones comunes dentro de las agrupaciones.

Esta época fue buena para el teatro infantil, los espectáculos dedicados a la infancia estuvieron presentes en el Teatro Sucre, en el Bolívar, posteriormente en el Variedades y el Prometeo, en el Patio de Comedias, en el Avión de la Fantasía, la Asociación Humboldt y La Alianza Francesa, fueron espacios especializados para la oferta cultural para público infantil, además de ser el punto de encuentro de varias familias capitalinas para disfrutar del esparcimiento cultural.

“Podemos decir que en la ciudad Quito el teatro del Cronopio formó importantes

exponentes del teatro para niños y niñas” (Rivadeneira, 2018).

Matías Belmar, Tanya Sánchez, América Paz y Miño, María Fernando López, Silvia Brito, y Andrea Ordoñez tuvieron su proceso académico dentro de esta escuela, centro de formación de Commedia dell’Arte, máscaras y clow, siendo uno de los procesos más sostenidos a nivel nacional.

Nace en el 2004 el primer festival de Teatro Infantil que se mantiene hasta la fecha: Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (FITIJ) Guaguas de Maíz. Este fue el primer encuentro nacional de teatro dedicado a la niñez y la juventud, a cargo de la Fundación Cactus Azul. Donde no solo se han presentado los espectáculos, sino que se han establecido espacios de encuentro entre artistas para la discusión de las prácticas teatrales, recursos y lenguajes escénicos, fundamentos filosóficos y antropológicos, estilos, y técnicas utilizadas en cada una de las presentaciones.

En el 2007 se crea el Festival Quito Chiquito, a cargo de María Fernanda López Jaramillo, de acuerdo a la organizadora se trabajó con ciento veinte mil infantes de Quito y Tena en artes escénicas, artes visuales, artes audiovisuales, arte urbano y música.

Este festival plantea un encuentro con las artes a través de una propuesta que integra diversas tendencias creativas dedicadas al espectador infantil. Tomando en cuenta productos culturales de cierto nivel y calidad, con el afán de promover el espacio de búsqueda, experimentación y creación de productos artísticos infantiles para fomentar la educación en y para las artes.

El festival Guaguas de Maíz ha contado con la presentación de grupos tanto nacionales como internacionales, alrededor de los escenarios de todo el país, teniendo una gran variedad de lenguajes escénicos como: títeres, murga, música, danza-teatro, narración oral, pantomima, clown y teatro, destinados a la niñez y la juventud. El principal objetivo de este festival es construir un lugar donde el arte conecte con el mundo infantil y juvenil, generando un proceso de formación de nuevos y futuros

públicos abriendo así las puertas hacia la cultura, la reflexión y apreciación artística. En las siguientes tablas se revisarán los grupos, las obras y el creador de los participantes en el festival Guaguas de Maíz. La Información fue recopilada de la página oficial del festival.

**Tabla 1**

*Año 2004*

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Los Saltimbanquis	<i>De botones y bocones</i>	Adriana Oña

**Tabla 2**

*Año 2005*

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
La Rana Sabia	<i>La historia del rey hermosillo</i>	Colectiva
LunaSol	<i>Garabato la muñeca de trapo</i>	Colectiva
Ojo de Agua	<i>La realmente imaginaria historia de Cantuña</i>	Colectiva
Los Saltimbanquis	<i>De botones y bocones</i>	Adriana Oña
Perros Callejeros	<i>Cuento de animalitos</i>	Colectiva
Cactus Azul	<i>El gran concurso de pasteles</i>	Colectiva

**Tabla 3**

Año 2006

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Mano Tres	<i>El Regalo del rey</i>	Colectiva
Tentempié	<i>El Flautista de Hamelin</i>	Vinicio Romero/ adaptación
Zero No Zero	<i>El club de los traviesos</i>	María Beatriz Vergara y Joaquín Andino
Los Saltimbanquis	<i>El guerrero terrible</i>	Adriana Oña
Grupo Saltamontes	<i>Etza y el gigante</i>	Leonardo Ramos

**Tabla 4**

Año 2008

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Espada de madera	<i>Principito</i>	Patricio Estrella
Cactuz Azul	<i>Cuentos de arriba</i>	Zaydum Choez
LunaSol	<i>Expedición del solitario</i> <i>Jorge</i>	Wallis Paz
La rana sabia	<i>Azul azulado todo va</i> <i>pintado</i>	Colectiva
Tentempié	<i>El Flautista de Hamelin</i>	Vinicio Romero/ adaptación

Arrebato	<i>Los cinco hermanos chinos</i>	Colectiva
Teatro del barrio	<i>Pastillas para no soñar</i>	Colectiva

**Tabla 5**

Año 2009

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Tentempié	<i>El Flautista de Hamelin</i>	Vinicio Romero/ adaptación
Tres tereques	<i>Las fantasías de cornelio</i> <i>Saperoco y Filomena</i> <i>Algodón de azúcar</i>	Colectiva
Luna Sol	<i>Por el camino de la mariposa</i>	Colectiva
Teatro del barrio	<i>Pastillas para no soñar</i>	Colectiva
La pluma	<i>Los guardianes</i>	Colectiva
Cactus azul	<i>El árbol no me olvides</i>	Colectiva

**Tabla 6**

Año 2010

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
LunaSol	<i>Las aventuras de manuela en el país de la canela</i>	Wallis Paz

Los Saltimbanquis	<i>La ovejita negra</i>	Adriana Oña
La Rana Sabia	<i>Cuéntame un cuento</i>	Colectiva

**Tabla 7**

Año 2011

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
LunaSol y La muralla	<i>Dando y dando pajarito volando</i>	Wallis Paz
Teatro de los Silfos	<i>Fastasmografía</i>	Silvia Brito
El Cronopio	<i>Alicia ya no está</i>	Colectiva
Contra el Viento	<i>Por el camino de una estrella</i>	Patricio Vallejo
Cactus Azul	<i>Tragasueños</i>	Colectiva

**Tabla 8**

Año 2012

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
LunaSol	<i>Caballeros y princesas</i>	Wallis Paz
Saltimbanquis	<i>Los helados de paila de la tía Clara</i>	Adriana Oña

Tentempié	<i>El flautista de Hamelin</i>	Marco Vinicio
Fundación el círculo	<i>El gran circo de la pulga</i> <i>Olga</i>	Tanya Sánchez
Teatro del barrio	<i>Pastillas para no soñar</i>	Colectiva
Rana sabia	<i>Patialsuelo a paticalzado</i>	Colectiva

**Tabla 9**

Año 2013

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Tentempié	<i>Ceniza en las mejillas</i>	Patricio Guzmán
Teatro de los Silfos	<i>Villa ratón a mitis</i>	Silvia Brito
Areka	<i>Iko Kaimi y el quiairuro</i> <i>mágico</i>	Colectiva
LunaSol	<i>Apura cuéntame tu aventura</i>	Wallis Paz
Fredy Cerón y Sebastián Gómez	<i>Jácchihua, la fiesta del sol</i>	Colectiva

**Tabla 10**

Año 2014

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
--------------	-------------	-----------------

La Serpiente Emplumada	<i>El conejo y el tigre</i>	Alejandro Jovel
Diana Borja y Mauricio Gallegos	<i>Viajando por los multiversos</i>	Colectiva
LunaSol	<i>Garabato hace un trato</i>	América Paz y Miño y Fernanda López
Cactus Azul	<i>La Lagartija Esther</i>	Zaydum Chóez

**Tabla 11**

Año 2015

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
LunaSol	<i>El primer cuento de polifonía</i>	Wallis Paz y Fernanda López
Saltimbanquis	<i>El guerrero terrible</i>	Adriana Oña
Taller de títeres	<i>La misión del colibrí</i>	María Virginia Noriega y José Luis Sánchez
Teatro de los Silfos	<i>Una de pan y una de queso</i>	Silvia Brito
Teatro del Barrio	<i>Clases de canto</i>	Adela de la Bastida
Cactus Azul	<i>Turbulencias</i>	Zaydum Choez

**Tabla 12**

Año 2016

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Títeres Zumbambico	<i>Don segundo</i>	Esteba Ruiz
Cactus azul	<i>El árbol no me olvides</i>	Zaydum Choez y Mafer Borja
Teatro de los Silfos	<i>Morirse de la risa</i>	Silvia Brito
Saltimbanquis	<i>La luna y los niños</i>	Adriana Oña

**Tabla 13**

Año 2017

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
LunaSol	<i>Squiel una historia de café y canela</i>	Wallis Paz
Rama de Plata	<i>Medias de los flamencos</i>	Ana Maritza Escobar
Zumbambicos	<i>Cantuña y los diablitos</i>	Colectiva
Zuli	<i>La isla de las flores</i>	Sofía Domínguez
Cactus Azul	<i>El árbol no me olvides</i>	Maria Fernada Borja y Zaydum Choez

**Tabla 14**

Año 2018

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Fundación Espada de Madera	<i>El mundo es un pañuelo</i>	Patricio Estrella
Entretelones	<i>No todos los días se casa un amigo</i>	Colectiva

**Tabla 15**

Año 2019

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Fundación Espada de Madera	<i>El mundo es un pañuelo</i>	Patricio Estrella
Entretelones	<i>No todos los días se casa un amigo</i>	Colectiva
Compañía Antropolis	<i>Una Tempestad</i>	Santiago Campos
Juan Benítez	<i>El extraño experimento del Dr. Jakilema</i>	Juan Carlos Benítez
Colectivo mano tres	<i>Barro y silencio</i>	Patricio Viteri
Cactus Azul	<i>El árbol no me olvides</i>	María Fernanda Borja y Zaydum Choez

**Tabla 16**

Año 2021

<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>Creación</b>
Kalle luna Kalle sol	<i>Memorias de fuego</i>	Colectiva
Ukumbi Teatro	<i>Una cita con la verdad</i>	Colectiva
Corporación Humor y vida	<i>Piojos y manzanas</i>	Colectiva
Dar Teatro	<i>Kinti canta cuentos</i>	Jessy Constante
Círculo Artes Escénicas	<i>El país de la canela</i>	Tanya Sánchez
Wito	Killa en las estrellas, una mirada desde los andes	Nathalia Grandes

Al exponer las obras teatrales presentadas dentro (FITIJ) Guaguas de Maíz, se hizo una retrospectiva desde el año 2004, año en el que se estrenó el mismo, con la finalidad de evidenciar que los textos representados en la escena, por colectivos y actores quiteños, han sido obras inéditas de los grupos capitalinos. Se ha encontrado pertinente indagar sobre los dramaturgos quiteños que han dedicado sus textos a la infancia. Conocer sus obras y temáticas para así poder dejar constancia de la dramaturgia quiteña en el tiempo.

## Capítulo tres

### Dramaturgos de Quito

**Adela De La Bastida (Teatro del barrio).** Actriz, investigadora teatral y docente. Su formación universitaria la realizó en la Escuela de Teatro de la Universidad Central del Ecuador. Se ha dedicado a la dirección actoral y a la dramaturgia dentro de la agrupación Teatro del barrio. Fundadora de la Asociación de Artistas Escénicos Profesionales del Ecuador (ASOESCENA), y del colectivo Pro-Derechos Humanos.

Su trabajo en dramaturgia ha sido un ejercicio posterior al trabajo escénico. El tema educativo, el poder, el medio ambiente, la política y los suelos han sido una constante en su escritura. Sus obras escritas son: *Pastillas para no soñar* (trabajo en conjunto con el teatro del barrio) *La clase de canto*, *La Montaña*, y *El cubo ludens*.

**Adriana Oña (Taller de artes escénicas los saltimbanquis).** Artista icónica del teatro ecuatoriano, luchadora social y maestra. Su formación fue en la Universidad de Artes del Ecuador (1975). Ha sido acreedora de algunos premios a lo largo de su carrera: Mérito Teatral 2001, recibió un reconocimiento por su aporte al teatro Infantil en el año 2006.

La cultura andina ha sido su eje de creación y estética dentro de su trabajo artístico siendo además sus textos el reflejo de su identidad. Las temáticas abordadas dentro de sus textos son: la identidad andina, la identidad de género, emociones, la relación humana – naturaleza y valores.

Sus obras son: *Quién le pone el cascabel al gato*, *Fifi la muñeca de cuerda*, *Mi amigo el bosque*, *El Circo de chiripitiflus*, *La fantasía fantástica*, *Intipak palla* (La elegida del sol), *Intimanta wayramanta* (Del sol y del viento), *Los helados mágicos*, *Payasos a la luz de la luna*, *Sambombo el juguetero*, *La tía clara y la granja encantada*, *La tía Clara y el misterio de los helados mágicos*, *El rey malcriado*, *Las historias del agua profunda*, *El oso Bussy*, *El pollito Ki*, *La bici de mis sueños*, *Luna de Caramelo*, *La ovejita negra*, *Don Acaparon*, *Cuidado con las Brujas*, *Guerrero terrible*, *Carrusel*,

*Renata rumbo a la escuela, El sueño de German, Un Paseo con mi abuela, Buenas amistades, El ángel de la estrella.*

**Andrés Lara (Tres tereques).** Actor. La agrupación no está especializada en el área de la dramaturgia, sin embargo, tienen una obra infantil de su autoría llamada *Las fantasías de Cornelio Saperoco y Filomena Puro Algodón*. Las temáticas abordadas en la obra son las relaciones personales, los sueños y fantasías que no fueron posibles realizarlas.

**Alejandro Jovel.** Actor, dramaturgo. Su experiencia como actor fue, en el contexto de teatro universitario; luego, en una línea de teatro popular, en diferentes países de América del Sur.

Las temáticas que ha tratado en sus obras están enfocadas en desarrollar la imaginación y la creatividad; cuidar la naturaleza, despertar la memoria y valorar los saberes ancestrales; cultivar los valores como la amistad y la tolerancia.

Obras escritas: *América vive, Memorias de un transeúnte, Érase una vez un reyecito, La gallinita sembradora, El Guardián del bosque, El tío caimán, El origen del agua, El viaje de Cipitín, El conejo y el tigre, El caminante de los zapatos rotos, El país de los cuentos, El juglar de los cuatro vientos, Valentín, La princesa y el dragón, El pequeño circo.*

**Ana Maritza Escobar Vizcarra (Rama de Plata).** Actriz, titiritera, directora y dramaturga. El grupo de teatro y títeres Rama de Plata inició sus actividades en el año 2004. En el año 2020 se crea la Fundación Cultural Rama de Plata con el aval del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Las temáticas tratadas en sus obras escritas han sido: identidad, respeto a las diferencias, fomento de pensamiento crítico, resiliencia, derechos de los animales, valoración de las tradiciones, identidad, memoria y patrimonio cultural simbólico.

Ha escrito y adaptado varios textos entre ellos: *Las medias de los flamencos, La Confitería, Juegos de longa chiquita, Las cajas misteriosas, El curso de los días,*

*Espantapájaros, Encuentro pugilístico.*

**Antonio Ruiz Pantoja y Viviana Margarita Narváez Collaguazo (Teatro Samadhi).** Teatro Samadhi es una organización cultural conformada por artistas profesionales que trabajan en desarrollar un teatro que integre las diversas expresiones culturales (urbanas y rurales). Para ello se apoyan en la investigación de otros campos artísticos como la música, artes plásticas, narración oral, títeres, danza.

Sus obras tratan temas humanos, como son el destino, la ilusión, el saber, la amistad, el compañerismo, el desprendimiento y el amor. Obras: *Juguetes para Urlike* *Espíritu de navidad* y *Esopo en los Andes*.

**Claudia Monsalve y Fernando Moncayo (Rana Sabia).** Titiriteros y dramaturgos. La Rana Sabia ha dado vida a varios personajes poniéndoles en escena tanto en la ciudad de Quito como en Latinoamérica. Durante su trayectoria han creado más de 40 obras de teatro. Sus temáticas están relacionadas con la vida cotidiana, el cuidado al medio ambiente, historia, tradiciones e identidad.

Las obras de la agrupación han sido creadas y escritas exclusivamente para su colectivo entre ellas: *Juanito y los fantasmas*, *Doña Filomena pierde su diadema*, *Hermosillo el del calzoncillo amarillo*, *Rana sabia encuentra un tesoro*, *La ronda redonda*, *Las aventuras de Pastorin*, *El león y el ratón*, *La cigarra y la hormiga*, *Crónicas subyugantes de una batalla*, *La cándida historia de caperuzita colorada y el bondadoso lobo*, *Aventuras del rey*, *Roberto el diablo en tierras americanas*, *La historia de la memoria perdida*, *La vaca loca*, *Teja la coneja*, *De azul azulado va todo pintado*, *Cuéntame un cuento*, *Los hijos del viento*, *Tras Maya la guacamaya*, *El oficio si me gusta*, *El quinde*, *El fuego y el gigante*, *El barrio de sal si puedes*, *De patial suelo a paticalzado*, *Aventuras y desventuras de la rana marsupial*, *Sacachispas*, *La cueva de los ratones*, *Sacaponchos*, *El gallo sancocho*, *Así comienza la corrupción*.

**Daniel Badillo (Compañía artística la lumbrera).** Actor, director, músico, titiritero y dramaturgo. Su estética está marcada por la música, la utilización de títeres y máscaras en escena, además de proponer material didáctico para reforzar la historia

al final. Sus principales motivaciones para escribir sus obras y transmitir al público infantil son: rescatar las tradiciones y la identidad americana, valorar el pasado y los temas relacionados con el cuidado del ambiente.

Escribe *Re-cuerdos* y *Nunkui y la selva*, está especialmente la escribió para representar con niños, lo hizo con 250 infantes de todas las edades, en donde fusionó la danza, el teatro y la música para su montaje

**Diana Borja.** Actriz, directora, dramaturga y docente. La revista El Apuntador menciona que Borja realizó sus estudios en la FAUCE. Tiene un diplomado superior en artes escénicas y dirección teatral. Tiene una maestría en dramaturgia en Buenos Aires. Diana ha escrito varias obras infantiles. Sus primeros textos estuvieron ligados a la feria de libro en Quito (2011-2013) cuando estuvo a cargo de la dirección del colectivo Zona Acuario, su primera obra fue *El tren más divertido del mundo*. Luego le siguieron, *Las obras de Gutenberg*, *El alegre camino* y *Viajando por los multiversos*, en coautoría con Mauricio Gallegos.

**Esteban Ruiz.** Actor y dramaturgo. Instructor de varios talleres de dramaturgia. Las temáticas abordadas en sus obras son las tradiciones y leyendas de miedo de Ecuador, el respeto y cuidado del agua el trabajo en equipo y la solidaridad, el cuidado al medio ambiente, la honestidad y la honradez.

Sus obras son: *El panadero y el diablo*, *Currinche y el fantasma* (adaptación), *Ecos del panteón*, *Historias de ternura y terror*, *El abuelo Eloy y el tren de los sueños*, *Guasinton*, *el lagarto* (adaptación de la obra *Guasinton, un lagarto montuvio* de José de la Cuadra) *Cantuña y sus diablitos*, *La Huesuda y el Tallarín*.

**Hernán Gaibor.** Diseñador teatral, Dramaturgo. Hernán se dedica a escribir teatro infantil, porque se dio cuenta que no existían textos formales para la infancia y la juventud. Siendo el único y el primer libro de dramaturgia infantil publicado en la ciudad de Quito, bajo la editorial del consejo provincial de Quito.

Los temas que abordan sus obras son: la ecología, la amistad y el compañerismo. Escribió: *El árbol perfecto*, *Uno de los dos*, *Los gusanitos del bosque*.

Es el creador del concurso de dramaturgia infantil nombrado Hernán Gaibor, mismo que ha tenido 3 ediciones

**María Paz y Miño, María Fernanda López y Wallis Paz (Colectivo LunaSol).**

LunaSol es el único grupo relacionado con la gestión cultural infantil en donde se propone espacios de creación artística de productos estrictamente dirigidos a la infancia. Sus obras abordan temáticas como: el compromiso con el medio ambiente, la defensa de los derechos de la niñez, adolescencia y la identidad.

Las obras escritas por la agrupación LunaSol son: *Garabato, la muñeca de trapo, Garabato hace un trato, salva el agua y salva el sapo, Cuentos para pocas flores, El camino de la mariposa, El primer cuento de polifonía, Las aventuras de Manuela en el país de la canela, Squiel una historia de canela y café, La vuelta al mundo en cuatro historias, La expedición del solitario Jorge, Tris tris la extraterrestre, Quien se ha llevado todo, Manuel el muñeco que quería volar, Apura cuéntame su aventura, Dando y dando pajarito volando.*

**María Fernanda Borja y Zaydum Choez (Fundación Cactus Azul).** Actores.

La Fundación Cactus Azul Arte Escénico, es una organización sin fines de lucro y de carácter social y cultural que busca vincular la comunidad con el arte escénico, a través de distintas actividades culturales.

Creadores del Festival Internacional de Teatro para la Infancia y Juventud Guaguas de Maíz, con la finalidad de impulsar la producción escénica infantil. Se han escrito varias obras en colectivo, entre los que han participado de forma activa con la creación de los textos han sido Zaydum Choez y Mafer Borja. Aborda temáticas como: la cotidianidad, miedos, y dificultades por las que todos transitamos.

Sus obras infantiles de creación grupal son: *El gran concurso de pasteles, Tragasueños, Turbulencias, La lagartija Esther, El árbol no me olvides y ¿Dónde está tu niño?*

**Pancho Arias y Jessy Constante (Dar Teatro).** Jessy Constante considera que más que teatro infantil, su agrupación se dedica a realizar teatro familiar, en donde se puede vincular a los dos públicos. Francisco y Jessy consideran que la forma en la que desarrollan su forma de hacer teatro es de tipo lúdico educomunicacional. Las temáticas de sus obras están enfocadas en valores y temas ecológicos educativos. Esta agrupación trabaja con títeres y música en vivo.

Las obras escritas son: *Un rescate en domandú, Kinti kanta kuentos, Gutember y el amor por las letras, Isla aventura, Las tres de las cuatro, El grincho que se llevó la navidad, El bandoleón, y La ballena que va llena.*

**Patricio Estrella (Espada de madera).** Dramaturgo, actor, titiritero, director teatral. Ha sido el autor de múltiples textos teatrales infantiles para montarlos con títeres, ha recurrido a literatura nacional como universal para construir sus textos con su propia identidad, además de sus vivencias (Mora, 2022). Integró nuevos recursos técnicos en la época como luz negra, además de experimentar con varias técnicas como: teatro de objetos y títeres permitiendo la creación de distintos lenguajes escénicos. Sus textos abordan varios temas como: los derechos humanos, la diversión, la ternura, cuentos y leyendas.

Entre sus obras: *La vida es un pañuelo*

**Silvia Brito (Teatro de los Silfos).** Actriz Clown. Directora del Teatro de los Silfos. En el 2008 fundó el grupo de Teatro de los Silfos, en donde ha podido crear su propia identidad escénica, conjugando distintos lenguajes como la música, títeres, y máscaras. Las temáticas abordadas dentro de sus obras son: Los libros, la migración, inquietudes cotidianas, y los sueños. Aportó con las siguientes obras: *Fantasmografía* (adaptación) *Una fiesta para Nina, El duende come libros, Papeloplínoplis.*

**Tanya Sánchez (El Círculo).** Intérprete teatral y circense, gestora cultural, docente de artes escénicas. En Las temporalidades del teatro ecuatoriano se menciona que Tanya busca nuevas formas de dramaturgia, y de interpretar, como el

circo contemporáneo y la juglaría, además de no partir de ningún texto establecido sino más bien desde la corporalidad para crear un texto muy elaborado como producto final (2022).

Sus temáticas abordadas dentro de sus textos son la identidad y la historia, el goce y la tristeza. Sus obras son: *El Gran Circo de Olga la Pulga*, *Kusifreya el Hada Aprendiz*, *Guagüitas*, *El país de la canela* y *La deliciosa historia del chocolate*.

**Yolanda Navas (Colectivo Titiritainas).** Comunicadora social, titiritera, gestora e investigadora en cultura. Sus obras abordan siempre temáticas sobre problemas sociales entre ellas movilidad humana y migración, soledad, abandono, poder y desigualdad, además también habla de su cotidianidad y de la vida en familia.

*Sus obras: Pinocho, Salustio, El caballo adolescente, La Lupita, Sopa de ladrones, Tres tristes historias, cortas pero breves; El agua, De cómo Vladislao XXV llegó al barrio de San Juan, Brava, Rompekabezas, Embajada de la alegría, El fruto del amor, La maleta de la abuela Enriqueta, Ofelia, Agua, El Alguacil Buñuelo.*

Además de los colectivos y dramaturgos mencionados anteriormente existen más autores de los que no se ha podido encontrar información concreta, pero es pertinente reconocer su trabajo creativo al igual que a los demás: Manuel del Pino, Lola Alban, Blanca Rosa Ponce, Roberto Sánchez, del colectivo Ojo de Agua; Giovanna Valdiviezo, Raymond Duque, Stalin Villavicencio, Petronio Cáceres, Patricio Viteri, del Colectivo Mano Tres; Sandra Hiller y Fernando Castro, Sara Rosero Ayala, Jaime Espinoza, Darwin Pavón, Mariana Moreno, Andrea Ordoñez, Raymond Duque, del colectivo Uña de Gato; Patricio Guzmán y Artropolis han sido grandes creadores de mundos imaginarios, personajes e historias para la infancia y la juventud.

Asoescena (Asociación de Artistas de Ecuador) Asociación privada del gremio teatral decide dar paso a una investigación del teatro infantil quiteño, a través de encuestas tanto de agrupaciones, como actores y artistas independientes, para poder saber con certeza cuantas obras infantiles han sido escritas, publicadas y escenificadas en la ciudad de Quito.

Se ha tomado como referencia su investigación realizada para la elaboración del siguiente cuadro en el que se hace una compilación de las obras infantiles en Quito.

**Tabla 17**

*Compilación de obras infantiles en Quito*

<b>Dramaturgo/ Agrupación</b>	<b>Nombre de la obra</b>	<b>Año</b>	<b>Escrita</b>	<b>Montada</b>	<b>Publicada</b>
Rana sabia	<i>Juanito y los fantasmas</i>	1968	x	x	No
	<i>Doña Filomena pierde su diadema</i>	1975	x	x	No
	<i>Hermosillo el del calzoncillo amarillo</i>	1975	x	x	No
	<i>Rana sabia encuentra un tesoro</i>	1978	x	x	No
	<i>La ronda redonda</i>	1978	x	x	No
	<i>Las aventuras de Pastorin</i>	1978	x	x	No
	<i>El león y el ratón</i>	1979	x	x	No
	<i>La cigarra y la hormiga</i>	1980	x	x	No
	<i>Crónicas subyugantes de una batalla</i>	1980	x	x	No
	<i>La cándida historia de caperuza colorada y el bondadoso lobo</i>	1983	x	x	No
	<i>Aventuras del rey</i>	1986	x	x	No
	<i>Roberto el diablo en tierras americanas</i>	1990	x	x	No
	<i>La historia de la memoria perdida</i>	1992	x	x	No
	<i>La vaca loca</i>	1993	x	x	No
	<i>Teja la coneja</i>	1993	x	x	No
	<i>De azul azulado va todo pintado</i>	1996	x	x	No
	<i>Cuéntame un cuento</i>	1997	x	x	No
	<i>Los hijos del viento</i>	2000	x	x	No
	<i>Tras Maya la guacamaya</i>	2001	x	x	No
<i>El oficio si me gusta.</i>	2003	x	x	No	

	<i>El quinde, el fuego y el gigante.</i>	2004	x	x	No
	<i>El barrio de sal si puedes</i>	2005	x	x	No
	<i>De patialsuelo a paticalzado</i>	2005	x	x	No
	<i>Aventuras y desventuras de la rana marsupial</i>	2009	x	x	No
	<i>Sacachispas</i>	2010	x	x	No
	<i>La cueva de los ratones</i>	2010	x	x	No
	<i>Sacaponchos</i>	2011	x	x	No
	<i>El gallo sancocho</i>	2012	x	x	No
	<i>Así comienza la corrupción</i>	2012	x	x	No
	<i>Cuentos de la memoria de Juan Matías Llaló</i>	2012	x	x	No
	<i>El viaje al país de no sé dónde</i>	2015	x	x	No
Adriana Oña	<i>Quien le pone el cascabel al gato</i>	1978	x	x	No
	<i>Fifi la muñeca de cuerda</i>	1979	x	x	No
	<i>Mi amigo el bosque</i>	1980	x	x	No
	<i>El Circo de Chiripitiflus</i>	1982	x	x	No
	<i>La fantasía fantástica</i>	1983	x	x	No
	<i>Intipak palla (La Elegida del Sol)</i>	1985	x	x	No
	<i>Intimanta wayramanta (Del sol y del Viento)</i>	1987	x	x	No
	<i>Los helados mágicos</i>	1990	x	x	No
	<i>Payasos a la luz de la luna</i>	1991	x	x	No
	<i>Sambombo el juguetero</i>	1991	x	x	No
	<i>La tía Clara y la granja encantada</i>	1994	x	x	No
	<i>La tía Clara y el misterio de los helados mágicos</i>	1995	x	x	No
	<i>El rey malcriado</i>	1998	x	x	No

	<i>Las historias del agua profunda</i>	2000	x	x	No
	<i>El oso Bussy</i>	2000	x	x	No
	<i>El pollito ki</i>	2002	x	x	No
	<i>La Bici de mis sueños</i>	2004	x	x	No
	<i>Luna de Caramelo</i>	2006	x	x	No
	<i>La ovejita negra</i>	2007	x	x	No
	<i>Don acaparon</i>	2009	x	x	No
	<i>Cuidado con las brujas</i>	2012	x	x	No
	<i>Guerrero terrible</i>	2014	x	x	No
	<i>Carrusel</i>	2017	x	x	No
	<i>Renata rumbo a la escuela</i>	2022	x	x	No
	<i>El sueño de German</i>	2022	x	x	No
	<i>Un paseo con mi abuela</i>	2022	x	x	No
	<i>Buenas amistades</i>	2022	x	x	No
	<i>El ángel de la estrella</i>	2022	x	x	No
Patricio Guzmán	<i>Ceniza en las mejillas</i>	1998	x	x	No
Esteban Ruiz /Títeres Zumbambico	<i>El panadero y el diablo títeres</i>	2000	x	x	No
	<i>Currinche y el fantasma títeres</i>	2002	x	x	No
	<i>Ecos del panteón, historias de ternura y terror</i>	2010	x	x	No
	<i>El abuelo Eloy y el ten de los sueños – títeres</i>	2015	x	x	No
	<i>Guasinton el lagarto</i>	2017	x	x	No
	<i>Cantuña y sus diablitos títeres</i>	2017	x	x	No
	<i>La Huesuda y el tallarín títeres</i>	2020	x	x	No
Diana Borja	<i>El tren más divertido del mundo</i>	2003	x	x	No
	<i>Camila cuenta cuentos</i>	2009	x	x	No

	<i>Cuando Gutenberg llegó a Quito</i>	2013	x	x	No
	<i>Cuando Gutenberg llegó a la mitad del mundo</i>	2014	x	x	No
	<i>Viajando por los multiversos</i>	2018	x	x	No
	<i>Andropik</i>	2020	x	x	No
Ana Mariza Escobar	<i>Las medias de los flamencos</i>	2006	x	x	No
	<i>Cajas misteriosas</i>	2006	x	x	No
	<i>La confitería</i>	2016	x	x	No
	<i>Juegos de longa chiquita</i>	2021	x	x	No
Adela de la Bastida/ Teatro del barrio	<i>Pastillas para no soñar</i>	2007	x	x	No
Adela de la Bastida	<i>La clase de canto</i>	2014	x	x	No
	<i>La montaña</i>	2016	x	x	No
	<i>El cubo ludens</i>	2017	x	x	No
Andrea Ordoñez	<i>La superchuza</i>	2012	x	x	No
Teatro Samadhi	<i>Espíritu de navidad</i>	2012	x	x	No
	<i>Juguetes de Ulrike</i>	2015	x	x	No
Corporación Humor y Vida	<i>El chicle mágico</i>	2015	x	x	No
Daniel Badillo	<i>Sueño soñado</i>	2017	x	x	No
Hernán Gaibor	<i>El árbol perfecto</i>	2022	x	x	SI
	<i>Uno de los dos</i>	2022	x	x	SI
	<i>Los gusanitos y el bosque</i>	2022	x	x	SI

## Conclusiones

Se concluye que la dramaturgia infantil quiteña ha tenido un recorrido interesante desde la década de los sesenta, gracias a las ganas de hacer teatro para niños de algunos grupos de teatro que, a pesar de la falta de apoyo por los organismos estatales, han logrado montar muchas obras para deleite de las familias capitalinas.

Los temas recurrentes de estas obras son los valores, la identidad cultural, el cuidado del medio ambiente, la historia de Quito, la amistad, el compañerismo, el desprendimiento, el amor. No cabe duda que se ha ganado mucho con estas obras que ayudan a los niños a tomar conciencia de los problemas sociales que vemos a diario.

Se evidenció que sí existen obras escritas, pero no publicadas, porque la mayoría fueron productos de la creación colectiva y de los juegos escénicos realizados por la agrupación, que de a poco fueron escribiendo el texto para poderlo estudiar y realizar las representaciones. La mayoría de estas obras quedan en los archivos de los grupos.

Los grupos que más obras infantiles han representado son: *La Rana Sabia*, *Los Saltimbanquis*, *El Taller de Títeres*, *LunaSol* y *Titiritainas*, motivados por esas ganas de hacer teatro y ver a la familia reunida para vivir el teatro infantil.

Es fundamental la dramaturgia infantil quiteña para preservar los valores en los niños. Es necesario que se haga una recopilación de todas estas obras y se escriba un gran libro donde se guarden estas obras, para esto se necesita la colaboración de la academia, de los grupos de teatro y del Estado o Municipio.

En estas obras existe mucho material para las escuelas y podrían utilizarlas para ser representadas en las aulas, con la finalidad de que los niños tomen conciencia de los temas recurrentes que aquejan nuestra sociedad y, a través de las representaciones, sean los protagonistas de sus propias historias.

Es hora de publicar estas obras para que se recupere parte de la tradición quiteña y puedan ser leídas por las nuevas generaciones. Queda abierta esa posibilidad para que algún investigador afronte el reto y pueda recuperar esas hojas de improvisaciones que descansan

en alguna carpeta de los archivos del grupo. Es el momento de que los maestrantes de la rama escénica realicen ese proyecto.

Los grupos de teatro ayudarán a los investigadores para que se pueda recuperar estas obras y darles el formato final para que sean escritas por dramaturgos que le den la calidad narrativa para poder ser publicadas. Muchas gracias a todos los grupos de teatro que me permitieron realizar este ensayo literario.

### Referencias

- Aristizábal, P. V. (2011). *La Niebla Y La Montaña: Tratado Sobre El Teatro Ecuatoriano Desde Sus Orígenes*. Palibrio.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Editora Nacional.
- da Silveira, L. V. (2012). *La literatura infantil en Latinoamérica: Antes y después de Monteiro Lobato*. *Studium Veritatis*, 10(16), 247-273.
- Gutiérrez Prado, K. E. (2017). *Análisis de los espacios teatrales en cuanto a su organización comunicacional y el análisis teatral en la ciudad de Quito [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]* Repositorio Institucional <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13205>
- Puente Cárdenas, J. A. (2015). *Investigación de la gestión teatral pública y privada caso: teatros de Quito [Tesis de grado, Escuela Politécnica Nacional]* Repositorio Institucional <http://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/10532>
- Rivadeneira, S. (2018). *Los lugares del teatro. El apuntador*. <https://www.elapuntador.net/revistas/nt6brqylnlhkrbxhqqaj2sorzw1m9h>
- Vallejo Aristizábal, J. P. (1987). *El teatro político y la figura del Inca: el barroco en los albores del teatro quiteño colonial*. Estudios.
- Vallejo, P. (1997). *El Teatro político y la figura del inca: el barroco en los albores del teatro quiteño colonial*. *Kipus: Revista Andina de Letras (Quito)*, 77-90.