



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**La leyenda como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de
la comprensión lectora, en los estudiantes de Primero de
Bachillerato, paralelos A y B de la Unidad Educativa José Julián
Andrade de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, 2021-
2022**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Autor: León Pozo, Eliana Belén

Director: Campoverde Jumbo, Rosa Elena

SAN GABRIEL

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 31 marzo de 2023

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: La leyenda como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Primero de Bachillerato, paralelos A y B de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, 2021-2022 realizado por Eliana Belén León Pozo ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora del Trabajo de Titulación

Mgtr. Rosa Elena Campoverde Jumbo

C.I.: 1102902978

Correo electrónico: recampoverde@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Eliana Belén León Pozo, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: La leyenda como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Primero de Bachillerato, paralelos A y B de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, 2021-2022, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1. Marco teórico, Capítulo 2. Metodología, Capítulo 3. Análisis y discusión de resultados, Capítulo 4. Propuesta, Conclusiones y Recomendaciones, siendo Rosa Elena Campoverde Jumbo, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....
Autor: Eliana Belén León Pozo

C.I.: 0401177936

Correo electrónico: ebleon3@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A Dios y la Virgen por ser los guías espirituales que me han brindado la fuerza y la fe para seguir este camino.

A mi madre, por ser el amor, la bondad y bendición que me han acompañado durante ese proceso.

A mi familia que ha sido la fortaleza y motivación para alcanzar mi sueño.

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios académicos, a todos los docentes que con su sabiduría han logrado otorgarme sus conocimientos con total profesionalismo a lo largo de estos años.

De igual manera, expreso mi gratitud a la Unidad Educativa José Julián Andrade por facilitarme el desarrollo de mi práctica docente y la presente investigación, a los maestros del área de Lengua y Literatura y autoridades por la gran apertura para llevar a cabo estas actividades.

Por último, agradezco a todas las personas que de forma directa o indirecta contribuyeron con su apoyo y palabras de aliento para la culminación de este proyecto.

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Índice de tablas	IX
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno	7
Marco teórico	7
1.1 Comprensión lectora	7
1.1.1 Importancia de la lectura.....	7
1.1.2 Niveles de comprensión lectora	8
1.1.2.1 Nivel literal.....	9
1.1.2.2 Nivel inferencial.....	9
1.1.2.3 Nivel crítico-valorativo	9
1.1.2.1 Nivel creativo.....	10
1.1.3 Estrategias para la comprensión lectora desde un enfoque constructivista. 10	
1.1.3.1 Estrategias de ensayo	12
1.1.3.2 Estrategias de elaboración.....	13
1.1.3.3 Estrategias de organización.....	14

1.1.3.4	Estrategias de control de comprensión metacognitivas.....	15
1.1.4	Textos que fortalecen la comprensión lectora	15
1.1.4.1	Textos narrativos	16
1.1.4.2	Funciones de los textos narrativos.....	18
1.1.4.3	Subgéneros de los textos narrativos literarios	19
1.2	La leyenda como estrategia pedagógica en la comprensión lectora	20
1.2.1	De acuerdo con la temática.....	23
1.2.2	De acuerdo con su origen.....	24
1.2.3	La leyenda y su valor didáctico	24
1.2.4	Lectura de leyendas para fortalecer la imaginación y creatividad.....	26
Capítulo dos		29
Metodología		29
2.1	Diseño de la investigación	29
2.1.1	Enfoque y tipo la investigación	29
2.1.2	Método de la investigación	30
2.1.3	Contexto de la institución educativa.....	31
2.1.4	Población y muestra.....	32
2.1.5	Técnicas e instrumentos de la investigación	32
2.1.6	Etapas del procesamiento de datos	33
Capítulo tres		35
Análisis y discusión de resultados.....		35
3.1	Interpretación y análisis de la encuesta aplicada a estudiantes	35
3.2	Análisis de la entrevista	46
Capítulo cuatro.....		49
Propuesta didáctica.....		49

4.1	Introducción	49
4.2	Objetivos de la propuesta.....	49
4.3	Justificación	49
4.4	Contenidos	50
4.5	Desarrollo de la propuesta.....	50
4.6	Cronograma	56
4.7	Rúbrica de Evaluación	56
	Conclusiones	61
	Recomendaciones	62
	Referencias.....	63

Índice de tablas

Tabla 1	Planificación taller uno	50
Tabla 2	Planificación taller dos	51
Tabla 3	Planificación taller tres	53
Tabla 4	Cronograma de actividades	56
Tabla 5	Rúbrica de evaluación de lectura	56
Tabla 6	Rúbrica de evaluación de comprensión lectora.....	57

Índice de figuras

Figura 1	Estrategias lectoras	36
Figura 2	Enseñanza de la lectura	37
Figura 3	Conocimiento del docente	38
Figura 4	Nivel de comprensión lectora.....	39
Figura 5	Habilidades en la lectura.....	40
Figura 6	Motivación para leer	41
Figura 7	Dificultad de aprendizaje para iniciar la lectura	42
Figura 8	Recursos para la lectura	43

Resumen

Actualmente son varios los problemas que representan la falta de lectura en niños y jóvenes, lo que dificulta su aprendizaje dentro y fuera del aula de clase. Este trabajo tiene la finalidad de utilizar a la leyenda como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, por ello se ha tomado una muestra de 52 estudiantes de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel. En este proyecto la metodología a considerar es descriptiva, considerando la recolección y posterior análisis de datos que servirán para detectar la problemática manifestada, de esta forma se aplican herramientas de investigación como entrevista y encuesta que ayuden a revelar las dificultades de los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y así poder determinar las estrategias adecuadas para trabajar frente a esta situación. De acuerdo con los resultados se establece que los estudiantes tienen un nivel medio en cuanto a comprensión y hábitos de lectura y que necesitan de recursos dinámicos que, por medio de la creatividad e imaginación que ayuden a fortalecer estos aspectos.

Palabras clave: comprensión lectora, estrategia pedagógica, leyenda.

Abstract

Currently there are several problems that represent the lack of reading in children and young people, which hinders their learning inside and outside the classroom. This work has the purpose of using the legend as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension, for this reason a sample of 52 students from the José Julián Andrade Educational Unit of the city of San Gabriel has been taken. In this project the methodology to be considered is descriptive, considering the collection and subsequent analysis of data that will serve to detect the problem manifested, in this way research tools such as interviews and surveys are applied to help reveal the difficulties of students in terms of reading comprehension and thus be able to determine the strategies adequate to deal with this situation. According to the results, it is established that the students have a medium level in terms of comprehension and reading habits and they need dynamic resources that, through creativity and imagination, help to strengthen these aspects.

Keywords: reading comprehension, pedagogical strategy, legend.

Introducción

La comprensión lectora constituye uno de los factores esenciales para el desarrollo del aprendizaje de todos los individuos, esto requiere un proceso cognitivo que permita entender lo que está escrito en un texto y, posterior a ello, formar el sentido de dichas palabras que va más allá del aspecto literal y se encamina en la formación del criterio global y crítico de este. No obstante, se ha convertido en uno de los elementos que mayores dificultades presenta al momento de ponerla en curso.

Por medio de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa José Julián Andrade, se presentó la oportunidad de conocer de primera mano las consecuencias de una mala comprensión lectora que se ve reflejada en la ortografía, interpretación de significados, errores de pronunciación y, principalmente, en la deficiente construcción del aprendizaje en todas las materias.

Gracias a la participación activa de los docente y estudiantes y su predisposición para trabajar en esta investigación se establece que, para dar solución a esta problemática se ha considerado la aplicación de estrategias innovadoras que abran camino a la construcción del conocimiento por medio de actividades entretenidas que despierten en el joven la curiosidad de leer, respondiendo al objetivo principal de emplear la leyenda como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora, de igual manera se estima que los estudiantes puedan reconocer la importancia de este factor en el desarrollo del conocimiento, así como también, investiguen y seleccionen leyendas que posteriormente sirvan para trabajar en la propuesta dinámica enfocada en el uso para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

La metodología a utilizarse presenta un modelo descriptivo, tomando en consideración una muestra de la población que arroje datos que permitan su adecuada interpretación por medio de los instrumentos de la entrevista y encuesta a los implicados, de esta manera, se puede estructurar una solución factible a la problemática.

El primer capítulo presenta una recopilación de los principales aportes teóricos que puedan brindar información relevante respecto a la investigación, también se ha considerado la contribución de la leyenda como estrategia innovadora en la solución de este conflicto.

En el capítulo dos se establece la metodología que se va a llevar a cabo, el enfoque, tipo de investigación y las herramientas a utilizarse; también se considera la muestra y el contexto sobre el cual se va a trabajar.

El capítulo tres se desarrolla con base a los datos recogidos, considerando la tabulación y análisis de las encuestas de los 52 estudiantes de Primero de Bachillerato y el análisis de la entrevista al docente de Lengua y Literatura con la presentación de las gráficas correspondientes a cada pregunta.

Por último, en el cuarto capítulo se presenta la propuesta didáctica enfocada en la realización de talleres pedagógicos donde se utiliza la leyenda como estrategia para mejorar la comprensión lectora, se detallan las actividades, el tiempo a emplearse y los recursos que serán necesarios para ponerla en marcha.

Además, se presentan las conclusiones y recomendaciones que ha dejado la investigación, adjuntando a esto los anexos correspondientes.

La importancia de esta investigación para la academia y la sociedad radica en la construcción de estrategias pedagógicas dinámicas y novedosas que permitan fortalecer la construcción del conocimiento de los estudiantes, teniendo presente aspectos como la creatividad e imaginación; así como también dar valor a la cultura popular de cada pueblo tomando en cuenta el fácil acceso a estos recursos para trabajar en el aula.

Tema: La leyenda como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Primero de Bachillerato, paralelos A y B de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, 2021-2022

Objetivos

General

- Emplear la leyenda como estrategia pedagógica a través de una propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primero de bachillerato, paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, año lectivo 2021-2022.

Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, mediante técnicas de evaluación para aplicar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora.
- Organizar estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de las leyendas, como instrumentos para mejorar la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato.
- Señalar la importancia de la comprensión lectora como factor determinante para un buen desempeño académico.
- Elaborar una propuesta didáctica utilizando la leyenda como recurso didáctico, en los estudiantes de primero de bachillerato, para fomentar la lectura y mejorar los niveles de comprensión.

Justificación

En la actualidad se puede evidenciar que los jóvenes han perdido el gusto por la lectura, esto conlleva a graves problemas al momento de comprender, redactar textos e incluso a la hora de expresarse de forma oral, en vista que, presentan un vocabulario deficiente y errores de pronunciación. La comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que mayores problemas implica para el alumnado al momento de ponerla en

práctica, puesto que, no solamente se refiere al hecho de entender la lectura de forma literal, sino que, involucra la puesta en práctica de la capacidad crítica e inferencial del estudiante; aspectos en los que la mayoría de jóvenes manifiestan problemas de comunicación e interrelación social.

Mediante las leyendas se intenta dar solución a esta problemática como una forma novedosa, entretenida y accesible de ver la literatura. Este elemento como parte activa de la cultura popular, motiva, entretiene y busca despertar la imaginación y creatividad de la juventud, a la vez que, logra un desarrollo académico integral en el estudiante, por tanto, le ayuda a organizar sus ideas y a continuación argumentar correctamente dentro y fuera del aula de clase.

Se pretende captar la atención y el gusto por la lectura a través del desarrollo de talleres que faciliten la comprensión lectora en los estudiantes de primero de bachillerato. Esto ayudará a su desenvolvimiento, tanto en el ámbito académico como en el personal. De esta manera, llevarán a cabo el hábito de la lectura de forma placentera y no por obligación o por cumplir una tarea o actividad académica.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 Comprensión lectora

1.1.1 *Importancia de la lectura*

La lectura a lo largo de los años ha sido uno de los pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, observamos como en épocas pasadas, los maestros utilizaban este medio como herramienta para el aprendizaje autónomo, las consultas en la biblioteca propiciaban el encuentro entre el estudiante y el libro, de esta manera, facilitaban la absorción de información y el hábito de leer, investigar y analizar lo escrito. Actualmente, la falta de lectura, dentro y fuera del aula, influye en el bajo rendimiento académico de los estudiantes. De acuerdo con Cervantes (2009) la lectura implica un proceso más complejo que requiere una estructura que enlaza diversos procesos de razonamiento, así menciona que:

Leer bien es razonar dentro de uno de los más elevados procesos mentales que incluyen diversas formas de pensamiento: evaluación crítica, formulación de juicios, imaginación y resolución de problemas, esto implica a su vez que el lector sea crítico y reflexivo, que pueda comprender un texto de manera eficaz y eficiente.

Esta práctica consigue que los jóvenes desarrollen diversos campos del entendimiento, a su vez, propicia el conocimiento y mejora su participación activa dentro de la sociedad.

Concedores sobre este tema sostienen que la lectura es el vínculo por excelencia para el resto de los acontecimientos que ocurren en ella y es además la que genera otras actividades cognitivas propias de la escolaridad. Dicha actividad constituye uno de los medios centrales para desarrollar el conocimiento en diversos ámbitos de la educación y de la vida. Forma parte fundamental para la construcción de individuos críticos y participativos.

De igual forma Domínguez et al. (2015) desarrolla un concepto de la lectura enfocado principalmente en el aspecto social de esta, así menciona:

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, en una sociedad como la nuestra, que se encuentra en proceso de transformaciones, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.” (p. 95)

Un individuo que cultiva la lectura diariamente se convierte en fuente de conocimiento, preparación, participación y desarrollo humano al adquirir competencias sociales, culturales, tecnológicas y científicas que le ayudan a transformarse en parte activa de la sociedad.

1.1.2 Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora constituye el proceso de construcción de significado de la lectura, Johnston (1989) indica que: “La concepción de la lectura como conjunto de habilidades o componentes se basa en que la comprensión puede dividirse en discretos subprocesos, todos ellos necesarios para llevar a cabo una lectura madura” (p.18), esto implica que, desde el momento que el niño empieza a desarrollar la lectura, da lugar al primer nivel de entendimiento y a lo largo de su vida y la práctica constante desarrolla los niveles posteriores que le permitan convertirse en un individuo crítico y competente.

Cassany (2001) destaca que la comprensión lectora se compone de elementos a los que denomina micro habilidades y que en la etapa escolar se desarrollan principalmente las primarias y secundarias, poniendo de manifiesto que, corresponde al individuo desarrollar los niveles adyacentes con la práctica constante.

En este sentido, Contreras y Quijada (2014), reconocen tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-valorativo; además, Núñez (2018) señala un cuarto nivel denominado creativo.

1.1.2.1 Nivel literal. El primer nivel se enfoca en la comprensión literal del texto, el individuo se encarga de decodificar lo que se encuentra escrito sin añadir inferencias o críticas a ello, Cassany (2001) reconoce a este momento como la lectura detrás de las líneas y manifiesta que el proceso se basa en escoger el significado más cercano y acorde al contexto de la lectura y con ello establecer un nivel básico de entendimiento.

1.1.2.2 Nivel inferencial. El segundo nivel va un paso más allá y se encarga de entablar inferencias a partir de la lectura realizada, Contreras y Quijada (2014), manifiestan que esto se basa en la relación que se da entre los conceptos, personas, objetos y situaciones, lo cual nos lleva a un proceso de comprensión más profundo o como ellas lo mencionan permite leer entre líneas (p.28), a esto Cassany (2001) agrega que se refiere a la idea implícita que encierra el texto y que ayuda a formar la coherencia y el sentido global del mismo.

1.1.2.3 Nivel crítico-valorativo. Este nivel y el más avanzado implica mayor interacción, Contreras y Quijada (2014), creen que en este punto el estudiante tiene la capacidad de formar analogías en torno a la lectura, consideran que el pensamiento analógico relaciona lo que decodifica a partir de una lectura literal y las inferencias que realiza con la información que obtiene desde sus conocimientos previos, datos obtenidos de otras fuentes o en la realidad observable (p. 40). Así se consigue que el lector se convierta también en investigador, pues, para realizar una analogía es necesario empaparse de información extra que se halle relacionada con el tema y con ello poder ampliar el espectro de la situación. Cassany (2001) también hace un aporte en este nivel y lo cataloga como leer detrás de las líneas y añade que, en este punto, el lector tiene la capacidad de formar una opinión personal respecto a la lectura, puede estar de acuerdo o en contra, dependiendo de la postura, conocimiento e investigación que realice alrededor del tema.

1.1.2.1 Nivel creativo. Este nivel comprende mayor participación del sujeto e implica la puesta en escena de su esencia íntima y personal pues, se basa en las creaciones que surgen de su lectura, para ello se busca la total asimilación de los niveles anteriores y la manifestación de la imaginación del estudiante para generar nuevas historias, partiendo de lo conocido.

En este sentido, Díez (2015) hace un análisis de la lectura como fuente productora de escenarios que nacen del propio texto y su interpretación, así manifiesta que:

Leer literatura, desde esta perspectiva, se convierte en una actividad creadora que permite al lector dar cuenta de los espacios ficcionales a los que accede a través del propio mensaje y de su personal o del individual "intertexto lectoliterario". (p. 143)

Con esto, se puede decir que, cualquier persona que emprenda la actividad lectora desde este enfoque, abarca más aspectos como: escritura, expresión oral e interpretación; esto conlleva al fortalecimiento del aprendizaje y la imaginación.

Este nivel no se halla sujeto a evaluación, puesto que, al depender específicamente de la capacidad creativa del individuo, se respetan las creaciones que puedan surgir a partir de ello debido a que se imprime gran parte de la perspectiva del estudiante y esta puede concordar o no con la realidad y los aspectos que puedan estar sujetos a evaluación.

1.1.3 Estrategias para la comprensión lectora desde un enfoque constructivista

Considerando que a lo largo de los años la educación se ha mantenido estática en cuanto a modelos de enseñanza y aprendizaje, surge la necesidad de guiar al estudiante a construir su propio conocimiento, Ontoria et al. (2005) proponen:

El aprendizaje por construcción como una alternativa para mejorar los vacíos existentes dentro de la educación actual. Este modelo formula reorganizar la información y relaciones lógicas que se entablan entre los conceptos y con ellos proponer un nuevo enfoque que parte de un modelo propio del estudiante. (p. 57)

Por medio de esta apreciación, se deduce que el estudiante se encarga de trabajar con la información que ya conoce para desarrollar nuevas habilidades encaminadas en la

construcción de un conocimiento más significativo, cubriendo aquellos rezagos que la educación tradicional pudiera olvidar.

En este aspecto, Goleman (1999) distingue dos tipos de conocimiento: “Existe una diferencia esencial entre el conocimiento enunciativo, que nos permite conocer un concepto y sus detalles técnicos, y el conocimiento procesual, que es lo que nos capacita para llevar a la práctica esos conceptos” (p.330). La relación de estas dos nociones nos indica el orden en que se llevan a cabo, partiendo de la obtención de los conceptos básicos teóricos que se aprenden en el aula y posteriormente la experimentación que lleva a aprender de forma significativa la teoría planteada.

Con base a este indicio se propone a la lectura como uno de los mecanismos de aprendizaje más representativos de cualquier individuo, considerando que, cuando una persona realiza esta actividad lo hace con la premisa de que comprende en un sentido literal lo que lee; incluso se puede mencionar que, al convertir esta tarea en hábito, la persona puede acceder a diversas formas de pensamiento humano, esto contribuye a formar su razonamiento crítico y aumentar, en gran medida, su nivel cultural.

En esta investigación, se toma en cuenta las facilidades que brinda el desarrollo de talleres, como un instrumento para llevar a cabo varias estrategias que sirvan al estudiante para emprender hacia un aprendizaje significativo.

Dentro de este contexto, Ander-Egg (2011), desde su punto de vista cataloga al taller pedagógico como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente” (p.10), así se manifiesta como un sistema de procedimientos encaminados a que el individuo sea protagonista de cada una de las actividades que se exponga, desarrollando de forma individual y colaborativa acciones pensadas en mejorar y fortalecer aquellos aspectos que constituyen un problema, facilitando el trabajo dentro y fuera del aula.

Como se mencionaba anteriormente, la construcción del conocimiento parte de una base teórica hacia la experimentación, en este sentido, Betancourt et. al, (2011) expresan que:

El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de “la teoría y la práctica” para la solución de problemas, pero para esto es necesario “comprender” los problemas que se están analizando, estudiando u evaluando. Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para “la selección de instrumentos y medios de trabajo” y así poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar. Como punto clave se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información. (p. 24)

De esta forma, se entiende que el taller constituye un medio adecuado para llevar a cabo con estudiantes, sin embargo, es importante analizar de manera consciente la problemática para lograr aplicar estrategias y herramientas aptas que faciliten alcanzar el objetivo principal y resolver las dificultades que puedan encontrarse en el camino, potenciando la participación de los individuos involucrados.

En este sentido, Weinstein y Mayer (1986) proponen algunas estrategias cognoscitivas que facilitan el aprendizaje, dentro y fuera del aula, con el fin de mejorar los procesos de asimilación y comprensión del conocimiento, entre ellas se presentan:

1.1.3.1 Estrategias de ensayo. Estas estrategias suceden cuando se requiere retener alguna información específica e importante en el estudiante, se recurre a la repetición o denominación. Su uso se encuentra ligado desde los niveles básico de la escolaridad y posteriormente se desarrolla más a fondo para utilizar en campos más complejos. Se puede considerar como técnicas a utilizar, la escritura repetitiva de conceptos, la lectura en voz alta, realizar notas sobre algún tema específico o el subrayado.

En este apartado, la lectura en voz alta se ha convertido en una de las estrategias que se practica con mayor regularidad y para Cova (2004) es:

Una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 55)

La definición expresa el sentido dinámico de dicha actividad, pues no solo se refiere a ella como una acción dirigida a la voz, si no también, integra aspectos como las emociones y la imaginación, que son una pieza clave para desplegar la creatividad del individuo.

Por otra parte, están las notas o super notas que para Ontoria et, al.(2005) “Consisten en unos gráficos o viñetas secuenciales, que recogen el pensamiento fundamental expuesto en una reunión, charla, etc. (p. 91)”, esta herramienta es útil para la comprensión lectora puesto que, sirve para extraer la idea principal del texto leído, constituyendo el medio para la construcción de estructuras básicas de conocimiento o pequeños elementos informativos que facilitan la comprensión literal de la lectura.

La técnica del subrayado es una forma eficaz de identificar de manera personal, partes importantes que el lector considera dentro de un escrito, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, identifica a esta actividad como “Señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra o frase escrita, para llamar la atención sobre ella o con cualquier otro fin” (2022), de esta forma el estudiante ejecuta acciones dinámicas basadas en una lectura previa para reconocer lo que cree importante volver a recordar por medio de la marcación de las palabras. Esta marcación por medio de colores llamativos, dentro del espectro cognitivo, facilita la rápida identificación de las ideas centrales de la lectura, constituyendo una parte importante para la comprensión global del texto.

1.1.3.2 Estrategias de elaboración. Consiste en la formación de construcciones mentales o simbólicas entre el conocimiento familiar del alumno y la nueva información que adquiere dentro del aula, de esta manera puede establecer relaciones entre lo que sabe y lo nuevo, con la finalidad de mejorar la asimilación del contenido hacia un aprendizaje integral y significativo. Se procura que el estudiante mantenga una actitud activa y participativa durante este proceso, su intervención incluye la creación de analogías, resolución de problemas con base a lo que ya conoce, responder preguntas más profundas sobre lecturas para relacionarlas con experiencias de su vida, etc.

Para esto, se entiende que las analogías son utilizadas por las personas con el fin de comprender o relacionar algún concepto, Así Ruhl (2003 citado en Gonzáles 2002) señala

que “una analogía es una comparación de una cosa familiar con otra no familiar con el objetivo de interpretar o aclarar una característica compartida”. De esta manera, se logran crear puentes que conectan dos conceptos que guardan características similares, el estudiante puede organizar sistemas conceptuales entre lo que ya conoce y la nueva información, esto significa un paso más complejo que ayuda a llegar a un nivel más completo de comprensión.

Como complemento, una estrategia es la búsqueda de sinónimos que ayuden al estudiante a entender alguna palabra que no conoce y de esta manera relacionarla con definiciones más cercanas a su ámbito familiar, este proceso es muy recomendado pues, colabora tanto en la comprensión como enriquecer el vocabulario del individuo.

1.1.3.3 Estrategias de organización. Se enfocan en maneras de reordenar los contenidos con la finalidad de facilitar la comprensión al momento de estudiar, se dirigen a elaborar una estructura específica donde se ubiquen las partes importantes que permitan entender lo aprendido y recordarlo con más destreza. Son muy comunes el uso de mapas mentales o conceptuales, cuadro sinóptico, diagramas de causa-efecto, escritura de ensayos cortos siguiendo el orden de introducción, desarrollo y conclusión.

Un mapa conceptual, en palabras de Ontoria et, al. (2005) “es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones” (p. 101), su utilidad se basa en que el alumno puede elaborar esquemas conceptuales que son ordenados en forma jerárquica, partiendo desde una óptica general hacia una particular. Esto sirve para escoger la información más relevante y así mejorar la comprensión de la información.

También se considera la escritura de ensayos cortos como una buena opción para fortalecer la comprensión lectora, considerando que en este apartado el individuo expone su punto de vista de forma crítica sobre el tema leído, esto sirve para establecer una idea profunda en la que su opinión personal basada en conocimientos previos y temas nuevos aprendidos juega un papel importante al momento de crear el conocimiento. Ayuda también, de un modo sistemático a formar los conceptos e ideas que desea exponer respecto al caso.

1.1.3.4 Estrategias de control de comprensión metacognitivas. Estas se enfocan en dar un seguimiento a la estrategia específica que utiliza el estudiante, depende principalmente de él y de las técnicas que requiera para desarrollar su aprendizaje; demanda un nivel de conciencia y compromiso mayor que las anteriores, pues, el estudiante es el encargado de controlar cada paso que dé, encaminado a construir su propio conocimiento y por ello dependerá de éste la eficacia y progreso del mismo. En este caso son importantes todos los conocimientos previos que alberga y las herramientas que domina para que logre trabajar con ellas.

Estas estrategias conllevan tres pasos específicos y fundamentales para lograr el éxito y son: planificación, regulación y evaluación final. En el primer punto el estudiante se concentra en establecer el objetivo meta que busca conseguir, con esto, se encuentra presto a distribuir el tiempo que dedicará al estudio, los conceptos que va a utilizar y descomponer la actividad en pasos para facilitar cumplir cada tarea. A continuación, las de regulación que van dirigidas hacia el cumplimiento de las actividades, se centran en la regulación del tiempo y ajuste de nuevas acciones en caso de que las escogidas no den resultados, formularse preguntas respecto al avance y desempeño del trabajo. Y por último están las de evaluación final, orientadas a valorar el cumplimiento de cada uno de los pasos anteriormente planteados.

1.1.4 *Textos que fortalecen la comprensión lectora*

En el ámbito lector los estudiantes constantemente manifiestan dificultades al momento de comprender la idea central o el mensaje que trae el texto, esto conlleva a que abandonen la lectura y se convierta en una actividad compleja y aburrida, sin ningún atributo divertido ni atractivo, especialmente para el público joven. Frente a esta situación, existen un sinnúmero de libros y géneros que pueden despertar el hábito por la lectura y por ende llegar a desarrollar aptitudes propias de expertos lectores que paulatinamente les servirán en su desarrollo académico.

En este aspecto, Goodman (1996) aconseja que, “los niños que aprenden a disfrutar la lectura, llegado el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprenden a leer, pero no a

disfrutar de la lectura, rara vez elegirán leer durante su tiempo libre” (p. 46). Esto nos dice que, quienes encuentren en esta actividad una tarea que les resulte agradable y entretenida, eventualmente conseguirán adaptar este hábito dentro de su rutina diaria, por el contrario, quienes lo hacen por imposición, terminarán abandonándola.

Por esta razón es indispensable que desde las aulas se oriente a los jóvenes por medio de libros que puedan cautivar sus sentidos, libros que puedan encontrar fácilmente, pues, también hay que considerar el factor económico que incide en la dificultad de acceder a libros de calidad; libros que contribuyan a fortalecer la identidad que los describe.

Los textos de género narrativo generalmente se han caracterizado por brindar esta actividad placentera, sin embargo, por la cantidad y variedad de textos y temas que se pueden encontrar, para este proyecto se han considerado las leyendas como fuente de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

1.1.4.1 Textos narrativos. Para comprender el significado de texto narrativo es esencial definir lo que es un texto, que de acuerdo con Bernárdez (1982) manifiesta que el:

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85)

Con base a esta definición se entiende que un texto constituye una serie de palabras y frases que se encuentran conectadas entre sí, escritas con un mismo alfabeto y tienen la característica de transmitir un mensaje el cual está destinado a ser leído por un público, de esta forma se convierte en un instrumento de comunicación para la sociedad y guarda un propósito esencial. Los textos pueden tener una extensión variada y su importancia reside en la expresión narrativa que encierra. Apelando a este término, la narración según Reyes (1984) representa un elemento importante, tanto para la literatura como para la sociedad, así indica que:

Es la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado. Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del pensamiento dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos. (p. 20)

Así, se entiende que un texto narrativo es un conjunto de palabras que reflejan una historia que puede ser real o ficticia y se asienta en un tiempo y lugar específico. Forma parte del acto comunicativo porque se convierte en una manera de relatar sucesos o acciones que realizan ciertos personajes. Estos textos tienen un objetivo que puede variar entre informativo, al tratar de dar a conocer algún acontecimiento; de enseñanza, cuando dentro de la historia incluye alguna moraleja o valores que desea inspirar y, de entretenimiento, en los casos que se puede tomar como una distracción o pasatiempo.

En cuanto a su estructura presenta dos formas, externa e interna. La primera, se refiere a la manera en cómo se organiza el texto en conjunto, puede ser capítulos, volúmenes, tomos, actos, partes o secciones. Mientras que la estructura interna generalmente se desarrolla inicialmente con una introducción que de acuerdo con el Diccionario de Lengua Española (2022) se define como “el preámbulo a cualquier alocución, obra, tema musical o trabajo científico”; en otras palabras, es el primer acercamiento de la historia con el lector y nos da los indicios de los personajes, espacio y tiempo donde se va a desenvolver la historia. A continuación, se presenta el nudo que nos plantea los conflictos, problemas o circunstancias que debe enfrentar y resolver el protagonista, esto supone la parte central del texto y el desenvolvimiento de los hechos. Por último, la estructura presenta el desenlace, que es la parte última de la narración, en ella se muestra la resolución del conflicto y por ende la conclusión donde se pueden incluir moralejas dirigidas a tocar la parte sensible y la moral del lector.

1.1.4.2 Funciones de los textos narrativos. Los textos narrativos de acuerdo con Jakobson cumplen dos funciones al momento de educar, la primera, menciona Caamaño (s.f), que se relaciona con la capacidad de dotar al estudiante con conocimientos que les serán útiles posteriormente; la segunda, hace referencia a la posibilidad de utilizar estas historias para generar conocimientos más profundos. De esta forma, denomina a estas dos funciones, una epistemológica y otra transformadora.

La función epistemológica toma en cuenta la idea de que el uso de este tipo de relatos en el aula se hace funcional, pues cuenta historias que tienen información que ya circula en el mundo exterior.

Desde la perspectiva de Jackson, citado por Caamaño (2012), coloca a las narraciones en un espacio más amplio de influencia, donde las historias contadas se convierten en elementos participativos de la vida del lector. De acuerdo con su apreciación señala que:

Las historias producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc.; ayudan a crear nuevos apetitos e intereses; alegran y entristecen, inspiran e instruyen, Los relatos nos ponen en contacto con aspectos de la vida que no conocíamos. En resumen, los relatos pueden transformarnos, alterarnos como individuos. (p.6)

Así, este tipo de información genera un impacto dentro del individuo que cambia por completo su perspectiva sobre los datos antes conocidos, de esta forma promueve su pensamiento crítico y obliga a cuestionar lo conocido para ejercer participación social desde una visión más amplia.

Por otro lado, la función transformadora se concentra en los cambios internos o sociales que provocan los textos narrativos, por lo que cobran mayor relevancia. Según Ariza et. al. (2020) los textos narrativos deben “buscar transportar a los estudiantes a diversos mundos, problemas y escenarios, generando efectos tanto a nivel individual como social, por lo que requiere una debida enseñanza para el aprendizaje asertivo” (p. 108).

1.1.4.3 Subgéneros de los textos narrativos literarios. Los textos narrativos de acuerdo con el objetivo que persiguen pueden clasificarse en varios tipos, Cancino (2017) sugiere una breve clasificación:

Novela

En palabras del mismo autor, la novela “Se define como una obra literaria en prosa de extensión indefinida, que por lo general narra hechos ficticios” (p.11). Se identifica porque posee una cantidad mayor de personajes y la trama se desenvuelve en torno a una idea central y otras secundarias, en ella se reconoce un universo cerrado donde se refleja una visión del mundo real y de la vida, generalmente se encuentra dividida por capítulos. Puede clasificarse en novela de ficción y novela policial, la primera se ambienta en existencia de universos paralelos, con escenarios utópicos y una estructura atemporal. En tanto que, la segunda narra hechos asociados con delitos o crímenes que es necesario resolver, la trama se centra en la resolución de esos casos. Algunos ejemplos de novelas famosas son: *Los Miserables* de Víctor Hugo, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *Estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle y *La guerra de los mundos* de H. G. Wells.

Cuento

El cuento se ha convertido en una de las narraciones más conocidas, especialmente entre los niños, según Gates (2010) lo define como “relato de hechos ficticios, generalmente en prosa.” Tiene una estructura y argumentos sencillos, se caracteriza por la brevedad de lectura. Cancino (2017) distingue dos tipos de cuentos, el popular y el literario: “el popular se relaciona con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación a través de la oralidad; mientras que, el cuento literario se asocia con las narrativas modernas de relatos escritos por un autor definido” (p.12). Entre los cuentos más reconocidos están Los cuentos de los Hermanos Grimm o los cuentos de Hans Christian Andersen como: *La Sirenita*, *El Patito feo*, *La reina de las nieves* y otros.

Fábula

Este género es una variación de los cuentos, sus personajes generalmente son representados por animales y puede escribirse en prosa o en verso, Gates (2010) menciona

que guardan una intención didáctica y principalmente la trama se desenvuelve alrededor de un valor humano (p. 18). Casi siempre al final encontramos la moraleja. Existen varias recopilaciones de fábulas, de autores como: Esopo, Jean de la Fontaine, Tomás de Iriarte, Augusto Monterroso, etc.

Historieta

Es uno de los recursos narrativos y gráficos más dinámicos, Fernández y García (2019) creen que "Como concepto no es más que el conjunto de viñetas que, al ser organizadas en una secuencia narrativa, da como resultado un singular fenómeno dentro de los medios de difusión masiva en el actual siglo" (p. 16). Su función radica en comunicar o expresar ideas y a la vez utilizar elementos gráficos o visuales para lograr entretener al público.

Leyenda

Este tipo de historias se hallan íntimamente relacionadas con el lugar de donde provienen, así "la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados" (García de Diego, 1958, p.3). Las leyendas tienen algunos elementos que las diferencian del resto de géneros de la narrativa, puesto que, los personajes suelen mostrarse como seres fantásticos con una mezcla entre realidad y ficción, también se advierte que los acontecimientos se llevan a cabo en lugares puntuales, cercanos a la naturaleza o relacionados con ella. Cada ciudad o región posee este tipo de historias con las cuales se identifica pues, forman parte de la tradición oral de su pueblo al reflejar su cultura e idiosincrasia. Entre las más conocidas se encuentran: La viuda, El duende, La llorona, etc.

1.2 La leyenda como estrategia pedagógica en la comprensión lectora

La leyenda tiene algunas características que la identifican dentro del resto de subgéneros narrativos, a continuación, se detallan algunas de las más importantes y que ayudan a diferenciarla de otros:

- Se transmiten de forma oral, aunque en la actualidad se pueden encontrar recopiladas en textos escritos.

- Son relatos anónimos, esto se debe a su condición de antigüedad y transmisión de generación en generación.

- Se basan en un personaje principal y sucesos fuera de lo normal.

- Dentro de la narrativa cuenta con elementos fantásticos para dar mayor significación a la historia.

- Están asociadas a hechos específicos que evocan la coyuntura social de una época determinada.

- Mantiene relación con acontecimientos acaecidos en la realidad, intentando dar explicación a hechos históricos o paranormales.

- Dependiendo del contexto, tienen la intención de dejar un mensaje de valor, moral, ética o alguna enseñanza a las nuevas generaciones.

Por otro lado, en su estructura interna, la leyenda cuenta con elementos importantes que ayudan a organizar y mantener el orden y sentido de la idea que se desea expresar, sobre este aspecto, Alberto Cajal (2017) reconoce 4 elementos principales que contiene toda leyenda:

Contexto: Hace referencia al espacio y tiempo en que se ubica la narración. Sirve para situar al oyente o lector en el momento exacto en que se desarrollan los hechos.

Trama: Corresponde al argumento y tiene un planteamiento inicial que hace referencia a los sucesos introductorios y características del personaje principal, posteriormente está el nudo, que es la parte esencial y donde se llevan a cabo los momentos más importantes de la historia, aquí se da lugar al clímax del personaje. Por último, se encuentra el desenlace o moraleja, en donde se observa que la historia enlaza los últimos detalles para que no queden ideas sueltas.

Narrador: Se identifica como la voz que relata en tercera persona todos los acontecimientos.

Personajes: Se basa principalmente en un personaje principal, este puede ser humano o fantástico (producto de la imaginación), alrededor cuenta con pocos personajes secundarios, contrastando con la historia sencilla y clara que plantea.

Visto esto, podemos observar que la leyenda como texto narrativo, encierra una serie de características y ventajas que ayudan al lector a mejorar sus niveles de comprensión y por ende desarrollar las capacidades que le permitan establecer una mejor relación social y académica. En este sentido, Bruner (citado en Caamaño, 2012) sostiene que la importancia de la narrativa se fundamenta porque:

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente. (p.1)

De esta manera, podemos afirmar que la leyenda guarda una estrecha relación con la vida y experiencias de los seres humanos, lo que la convierte en un depositario de emociones y sentimientos con los que el lector logra conectar de forma fácil, también es un camino para explorar la mente y situaciones vividas por otras personas, interpretar y comprender dichos momentos dentro de un contexto agradable, divertido y misterioso.

Dentro de la escuela la leyenda es un recurso estimulante para aprender, pues, pone al estudiante en contacto directo con hechos que conoce o al menos ha escuchado dentro de su contexto social, esto le ayuda a discernir entre lo real y lo fantástico, al tiempo que, logra desarrollar la creatividad gracias a la imaginación pues según Pigem (2020) esta nos permite “Pensar más allá de los confines de nuestra situación inmediata, generando vívidos contenidos mentales con los que podemos reevaluar el pasado o evocar un posible futuro” (párr. 6), con esto, entendemos que la imaginación ayuda al estudiante a construir imágenes mentales propias que representan lo que está escrito en el texto, con ello puede formar una idea más clara e interpretar el significado real de la lectura. Por su parte, Aguirre de Ramírez

(2012) opina que la lectura de textos narrativos debe ocupar un lugar importante dentro de los planes de estudio en las instituciones, puesto que “son excelentes portadores de mensajes, por la presencia de lo maravilloso, la exaltación a lo bello, porque invitan a imaginar lugares, personajes y situaciones diversas, lo que permite desplegar la creatividad propia del ser humano (p.7)”.

Ahora bien, la leyenda debe tomarse dentro del aula como una herramienta enriquecedora, en el sentido que ayuda, de forma didáctica, a implementar gran cantidad de conocimiento sobre el escenario que encierra, los personajes, el vocabulario e incluso el mensaje que guarda, que en muchos casos puede tener fines moralizantes.

Asimismo, se debe considerar la parte fantástica que integra una gran cantidad de elementos referidos a la cultura popular, costumbres y tradiciones, tomando así a la leyenda como un referente de la tradición oral e identidad nacional de los pueblos. Haciendo alusión a la tradición oral, Jiménez (2017) comenta que “su función principal es conservar los conocimientos ancestrales a través del tiempo y las generaciones” (p. 304). Por ende, el estudiante no solo mejora sus niveles comprensivos, también refuerza su conocimiento en cuanto a la cultura de su país, y consigue relacionarse socialmente con su entorno al transmitir el conocimiento o al cuestionar a su ambiente cercano sobre el saber adquirido por medio de la leyenda.

1.2.1 De acuerdo con la temática

A consecuencia de su variada temática, las leyendas se pueden agrupar en algunas clases. Ortiz (2020) distingue la siguiente clasificación:

Leyendas históricas: Tienen un origen real y se vinculan a guerras o batallas épicas de tiempos de conquista, se muestran adornadas con elementos fantásticos o exagerados.

Leyendas etiológicas: Son bastante comunes en los pueblos o nacionalidades indígenas y hacen referencia al origen de los elementos de la naturaleza, ríos, montañas, bosques, etc.

Leyendas escatológicas: Son las más comunes y tratan sobre temas relacionados al “más allá” o el inframundo, intenta contar situaciones de la vida después de la muerte.

Leyendas religiosas: La narrativa se basa en la vida de santos o personas religiosas que han existido y buscan transmitir las bases de la religión.

1.2.2 De acuerdo con su origen

Leyendas urbanas: Son uno de los tipos más comunes y se concentran en el espacio urbano y en la época actual, aún conservan elementos fantásticos, sin embargo, se adecúan a la realidad presente.

Leyendas rurales: Su origen se remonta a la época antes de la industrialización y surge en pequeños pueblos o localidades, su intención es mostrar el folclore y las tradiciones de estos lugares.

Leyendas locales: Son narraciones que se adecúan a localidades pequeñas y se enfocan en un personaje popular de la zona.

1.2.3 La leyenda y su valor didáctico

La misión dentro del aula se convierte en un proceso encaminado hacia la búsqueda de recursos que puedan facilitar la lectura y despertar el gusto y entusiasmo por la misma, especialmente en la actualidad, con la gran variedad de medios audiovisuales que poco a poco han ido desplazando su lugar dentro del área educativa. En este contexto, la leyenda se convierte en un elemento didáctico adecuado para trabajar con estudiantes de todas las edades, en palabras de Pascuala Morote (s.f.):

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (p.400)

Como ella lo menciona, la leyenda se convierte en un recurso accesible, que no solamente beneficia a la lectura, también mejora la calidad de la retórica, comprensión lectora, asimilación de vocabulario, formación de estructuras gramaticales de mayor complejidad y

uso adecuado del idioma; estos aspectos favorecen al individuo pues, le facilitan su desenvolvimiento académico y social.

Se debe tomar en cuenta que su funcionalidad va más allá del aula de clases porque implica la relación con la sociedad dentro del ámbito investigativo, fomentando valores de respeto y tolerancia al saber escuchar las historias de padres o abuelos referidas a este tema; esto se traduce en una experiencia valiosa y enriquecedora para niños y jóvenes. (Morote, p. 400)

Además, esta autora cree importante introducir al estudiante en las leyendas de autor que le ayudarán a poner en práctica su experticia y comparar el estilo, tanto oral como escrito, de los diversos tipos de narración. Asimismo, considera que la leyenda cumple una función interdisciplinar porque refiere historias relacionadas con otras asignaturas como Historia, Geografía, Biología, etc., y también pueden utilizarse en estas clases. (Morote, 2008, p. 401)

Como recurso narrativo, a lo largo de los años, se ha mantenido viva por su capacidad de adaptarse a cualquier espacio y tiempo, su fácil difusión y especialmente, la imaginación y creatividad que despierta en las personas que se nutren de estas historias. Por esta razón, Rengifo y Granda (2021) sostienen que:

Entre los beneficios que podemos destacar está el estímulo constante del desarrollo cognitivo de los alumnos, también promueve la creatividad y activa la imaginación logrando transportarnos a otras épocas dejando volar nuestro pensamiento, asimismo las leyendas transmiten valores culturales y proporcionan conocimientos de las historias de nuestros pueblos, finalmente promueve el hábito lector, puesto que a medida que leemos activamos el interés por saber y conocer más historias. (p.33)

También Casallas (2017) subraya la importancia de su uso dentro del aula de clases a partir de la formación de nuevas teorías que surgen de la interpretación del estudiante, así como la asimilación y el respeto por las diferencias, de esta forma señala que:

Promueve el desarrollo de destrezas de pensamiento basadas en el planteamiento de hipótesis, apertura de ideas, transmisión de conocimientos y de cultura, atendiendo paralelamente a la diversidad, a la pluriculturalidad y al reconocimiento del otro. (p. 21)

Cabe hablar también de los valores que transfiere este tipo de relato, esto contribuye al proceso de formación integral de cada individuo que según Cicery (2018) se evidencia “a través de situaciones y de experiencia vividas por los personajes que dejan enseñanzas que indican lo que se debe o no hacer y los resultados de tales conductas” (pp. 25-26).

De esta manera, se manifiestan las cualidades de la leyenda en el ámbito social, educativo y cultural, por lo que debe ser considerada como una parte clave de la narrativa, al cubrir aspectos esenciales de la literatura y, sobre todo, de la lectura comprensiva. La facilidad de entregar historias sencillas y llenas de contenido social y emocional, logran despertar en el estudiante la curiosidad e interés por leer este tipo de relatos.

Finalmente, como se puede observar, su utilidad cubre un amplio espectro del conocimiento y guarda estrechos vínculos sociales y afectivos que inciden en el desarrollo del pensamiento humano, por ende, constituye un elemento importante y novedoso para trabajar en el aula por medio de actividades creativas que incidan en el espacio cognitivo del estudiante.

1.2.4 Lectura de leyendas para fortalecer la imaginación y creatividad

Es indudable que todos los seres humanos nacemos con la capacidad de imaginar y crear todo lo que se encuentre en nuestras posibilidades, sin embargo, con el pasar del tiempo y los hábitos que las personas añadan a su vida, estas habilidades se potencian o disminuyen. La leyenda, como recurso didáctico que enmarca elementos reales como imaginarios, acerca a los individuos a mejorar la capacidad de creación de escenarios y personajes de acuerdo con las lecturas que realicen.

En este contexto, la imaginación se convierte en la facultad de crear una representación mental de la información interna que almacena el sujeto, posteriormente la creatividad logra hacer realidad dichas representaciones que parten de la imaginación. Por ello, leer leyendas ayuda a fomentar el espíritu innovador de las personas, según Tovar y Ríobueno (2018):

El lector puede pasar por un proceso creativo sistemático al darle sentido a lo escrito, generar nuevas ideas en torno a un problema específico surgido durante la lectura. Por esto, el proceso

creativo se basa en la capacidad de generar hipótesis, de innovar, de arriesgarse a buscar otros caminos y alternativas para hallar el verdadero significado de lo leído. (párr. 28)

También menciona que “Cada lector es único porque tiene en su haber un sinfín de experiencias que le van a permitir ver lo que otro no pudo y comprender la lectura desde otra perspectiva”, partiendo de estas apreciaciones se puede asimilar la idea de que la lectura da paso a la creación de nuevos universos que corresponden a la imaginación y comprensión de cada individuo, potenciando la individualidad de cada uno e incentivando la búsqueda de nuevas teorías que satisfagan la curiosidad del lector.

En este sentido, la leyenda es una herramienta que facilita insertar al sujeto en un ambiente cómodo para desarrollar la lectura, además, después de fortalecer este hábito, se consigue mejorar las aptitudes cognitivas del individuo al realizar actividades agradables que dan lugar a imaginar escenarios fantásticos que conjugan realidad y ficción, de esta forma los jóvenes pueden visualizar, de manera dinámica, lo que se halla plasmando en el papel.

1.2.5 Potencialidad de la leyenda como recurso didáctico para la identidad cultural

Como se ha venido hablando, la leyenda se ha convertido en una parte fundamental de la literatura, como recurso didáctico, sirve para mantener vivas las costumbres y tradiciones de los pueblos por medio de su lectura y difusión. Estas producciones han sido catalogadas como patrimonio cultural de las naciones porque guardan elementos característicos de las regiones a las cuales pertenecen, en palabras de Amarro y Álvarez (2019), “Se afirma que las leyendas constituyen la expresión más certera de la imaginación y el pensamiento de los pueblos y utilizan para su concreción al lenguaje como vehículo de difusión; calando en la oralidad como vía de realización y transmisibilidad” (párr. 22). Esta forma práctica de difusión, parte de la esencia humana, despierta en cada individuo cierto sentido de identidad y apropiación de los valores culturales que se relatan en cada historia, el sujeto se siente tocado por la narración debido a la presencia de lugares o personajes que, para él, ya son conocidos pues se relacionan a su vida desde la infancia.

De este modo, la leyenda, como parte de la identidad cultural establece un vínculo cohesionador entre los integrantes de una colectividad, al salvaguardar y transmitir los

valores, costumbres y tradiciones que identifican a su lugar de origen; de acuerdo con Vega (2019) “La leyenda, al dar cohesión al territorio, y contribuir al dibujo de su geografía cultural, interviene de modo directo en la conformación del magma de significaciones de un entorno cultural” (p. 79-80).

De esta forma, se entiende que la leyenda, como elemento formador de la identidad cultural, abarca mucho más que la lectura, también se relaciona con el contexto sociocultural en que se encuentra inmersa y ayuda al estudiante a conocer, de manera cercana, el ambiente que le rodea, logrando acercar la teoría aprendida en el aula hacia la experiencia real. Así, se puede señalar que un aspecto importante de la escuela es conseguir la interrelación de la teoría y la práctica por medio de recursos adecuados en los que se hallen inmersos aspectos que faciliten este proceso.

Capítulo dos

Metodología

2.1 Diseño de la investigación

2.1.1 *Enfoque y tipo la investigación*

La presente investigación se realizó con un enfoque mixto, considerando aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, con el fin de abarcar más información sobre el problema que se presenta y así ofrecer una solución o alternativa adecuada que ayude a mitigar los efectos de dicha problemática. De este modo Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indican que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). En este caso, los sujetos de la investigación son los encargados de brindar la información necesaria para detectar la problemática, basados en su propia experiencia. Mientras que la investigación cuantitativa según Monje (2011) sostiene que:

Usualmente parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica con base en los cuales formula hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que hacen parte del problema que se estudia. Su constatación se realiza mediante la recolección de información cuantitativa orientada por conceptos empíricos medibles, derivados de los conceptos teóricos con los que se construyen las hipótesis conceptuales. (p. 13)

Por medio de la medición del fenómeno presentado es factible proponer estrategias que faciliten la resolución del problema, este tipo de investigación se centra en el análisis del comportamiento de la población y con base en ello poder estructuras propuestas adecuadas.

Para este caso se ha seleccionado a estudiantes de la Unidad Educativa José Julián Andrade con quienes ya se ha trabajado por medio de prácticas preprofesionales, lo que ha servido para detectar el problema que se está investigando y las posibles causas de este.

En un primer momento, la observación de campo ha sido la herramienta que brinda las primeras aristas de las dificultades de los estudiantes respecto a la comprensión lectora y posteriormente las encuestas y entrevista ayudarían a clarificar la situación detectada en las aulas. En este sentido, la investigación descriptiva es la clave que ayudará a recopilar la

información necesaria para explicar la naturaleza del fenómeno a investigar, en palabras de Fideas G. Arias (2012):

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

El interés para utilizar este tipo de investigación consiste en mostrar la conducta de los sujetos investigados frente a las variables de comprensión lectora y la leyenda como estrategia pedagógica para usar dentro del aula de clase.

Para realizar este trabajo, se usará la investigación de campo, que de acuerdo con la definición mostrada por Fideas G. Arias (2012) es la que “consiste en recolectar datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos” (p. 30), así se pretende tomar la información por medio de encuestas y entrevista, previo a la elaboración de un cuestionario, que Niño (2011) lo entiende como un “conjunto de preguntas técnicamente estructuradas y ordenadas, que se presentan escritas e impresas, para ser respondidas igualmente por escrito o de manera oral” (p. 90). El cuestionario presenta interrogantes enfocadas en la problemática estudiada y son de opción múltiple, brindando la libertad al individuo de escoger la respuesta que más se acerque a su percepción.

2.1.2 Método de la investigación

La observación es el primer paso para detectar los aspectos en los que los individuos presentan dificultades que les impiden comprender textos de forma clara y rápida, Hernández, Fernández y Baptista (2010) consideran que “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 260). Con ello, se determina que una de las principales ventajas de este método es que se puede observar el comportamiento de los individuos en su medio natural, sin la intervención de entes externos o manipulables que puedan ejercer alguna influencia sobre la dirección de los resultados, de esta forma

logramos evidenciar de primera mano las fallas y dificultades de los individuos cuando se enfrentan al problema de investigación.

Para fortalecer y comprobar los resultados arrojados por la observación, se considera la encuesta con datos cuantificables que aporten evidencias válidas para que nos ayuden a confirmar o desmentir las hipótesis propuestas, de igual modo, la entrevista se plantea como un instrumento eficaz de análisis de la información.

2.1.3 Contexto de la institución educativa

La Unidad Educativa José Julián Andrade de sostenimiento fiscal, se halla ubicada en la ciudad de San Gabriel, perteneciente al Cantón Montúfar en la provincia del Carchi, se encuentra a cargo del Distrito Educativo 04D02 Montúfar- Bolívar. Cuenta con tres edificios para su funcionamiento, la planta central está en la Calle Montúfar 07-08 y Pichincha, en el Barrio Santa Clara; el segundo bloque en la Calle Bolívar 14-07 y Salinas, perteneciente al Barrio San Antonio y, por último, el tercer bloque, en la Avenida José Julián Andrade que forma parte del Barrio San José.

Presenta una oferta educativa ordinaria y extraordinaria, en los horarios matutino y nocturno, los niveles de educación que ofrecen empiezan desde Educación inicial 1 y 2, Educación básica elemental, Educación básica media, Educación básica superior, Bachillerato general unificado y Bachillerato técnico en servicios-contabilidad.

Cuentan con al menos 102 maestros, divididos en cada nivel de formación y con sus respectivas asignaturas, además se incluye el personal administrativo que consta de alrededor 10 personas, entre conserjes, secretaria, bibliotecario. Generalmente a lo largo del año, esta institución alberga aproximadamente 2000 estudiantes que provienen del sector urbano y rural del cantón, quienes hacen uso de los servicios prestados.

Para atender al cuantioso número de estudiantes, entre los tres bloques se ubican 75 aulas, todas amplias y equipadas con asientos adecuados para los niños y jóvenes. También tiene oficinas dedicadas al rector, vicerrector, 3 aulas de inspección y secretaría, además

están 4 laboratorios de computación, 1 de química y biología, 1 biblioteca. Además, la unidad educativa dispone de un gimnasio, teatro y mini coliseo.

Asimismo, los tres bloques se hallan equipados de baterías sanitarias en total funcionamiento, área de bar y amplios espacios verdes donde practicar deportes o destinados a clases de educación física.

Todo esto en cuanto a ubicación geográfica, infraestructura, personal docente, administrativo y estudiantes, es importante mencionar que este establecimiento es uno de los más antiguas y extensos de la zona, por ende, a lo largo de los años, ha alojado a millares de estudiantes a quienes se ha brindado una educación de calidad y calidez con el fin de perseguir la excelencia académica.

2.1.4 Población y muestra

En este trabajo se ha tomado en cuenta como población sujeta de investigación a 52 estudiantes del Primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa José Julián Andrade, paralelos "A" y "B" de la ciudad de San Gabriel en la provincia del Carchi. Para Gómez, Villasís y Miranda (2016), la población "Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados" (p. 202). Por ello se ha tomado dicha muestra que responde a las necesidades de la indagación y se encuentran en capacidad de brindar la información requerida.

2.1.5 Técnicas e instrumentos de la investigación

En cuanto a la recolección de datos se ha utilizado la aplicación de preguntas que ayuden a establecer los puntos más relevantes de la investigación. Tanto para la encuesta como para la entrevista, como instrumento confiable de medición se ha optado por un cuestionario formado por 8 preguntas para los estudiantes y 14 al docente, con la finalidad de que sirvan como guía para establecer la factibilidad del uso de la leyenda como estrategia dentro del aula.

Para comprender mejor el significado de la encuesta en trabajos de este tipo López y Fachelli (2015) la definen como “Una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”. (p. 9) Esta técnica plantea cuestionar a un grupo determinado que representa los problemas de la mayoría y sobre esa base trabajar con interrogantes que ayuden a despejar la línea de trabajo alrededor de la problemática mencionada. Igualmente, en este mismo contexto indican que “El cuestionario constituye el instrumento de recogida de los datos donde aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada, y en donde se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo”. (p. 17) Este mecanismo facilita la agrupación de la temática a investigar en formato de preguntas sencillas y directas que se han elaborado para conocer de forma específica la información requerida.

Con base en este contexto se puede deducir que el cuestionario sirve para simplificar y obtener la mayor cantidad de información posible para elaborar una propuesta adecuada con el fin de resolver el conflicto que atañe a la investigación.

Se tomó la entrevista y encuesta desarrolladas por Génesis Rengifo y Leonela Granda de la tesis *La leyenda: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*, publicada en el año 2021 pues presenta las mismas variables de investigación y se ha considerado que es factible para desarrollarlas en este trabajo. Después de contactar a las autoras y con su visto bueno se procede a hacer uso de dichos instrumentos.

2.1.6 Etapas del procesamiento de datos

El procesamiento de datos se lo ha estructurado en cuatro etapas:

Primera etapa: Comprende el planteamiento de objetivos, hipótesis y variables.

Segunda etapa: Recolección de datos cualitativos y cuantitativos por medio de la observación, encuesta y entrevista a los estudiantes de segundo de bachillerato general unificado.

Tercera etapa: Comprende el análisis y tabulación de datos anteriormente recogidos.

Cuarta Etapa: Propuesta de intervención basada en estrategias pedagógicas utilizando talleres con actividades variadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Julián Andrade.

Capítulo tres

Análisis y discusión de resultados

3.1 Interpretación y análisis de la encuesta aplicada a estudiantes

Para conocer varios aspectos relacionados con las variables a investigar, el cuestionario fue aplicado a 52 estudiantes de Primero de bachillerato de la Unidad Educativa José Julián Andrade, dicho instrumento fue tomado de una tesis previa que guardaba similitud con este caso, dados los permisos correspondientes por parte de las autoras se considera factible su aplicación.

En cuanto a la uniformidad en la recolección de datos, el cuestionario se ha elaborado con las mismas preguntas para todos los sujetos a investigar, de esta forma se asegura que la información pueda recolectarse de forma estandarizada, lo cual simplifica el proceso y certifica que todos los individuos respondan a un mismo modelo investigativo; también se menciona que las preguntas son cerradas, respecto a esto, Calvo (2022, párr.9) opina que en esta modalidad las respuestas se presentan de forma directa y concreta, no existe mayor análisis o profundidad lo que facilita la sistematización de la información dentro de la investigación, el análisis y la respuesta objetiva y rápida que da paso a datos más confiables y a mayor concreción y exactitud en los resultados.

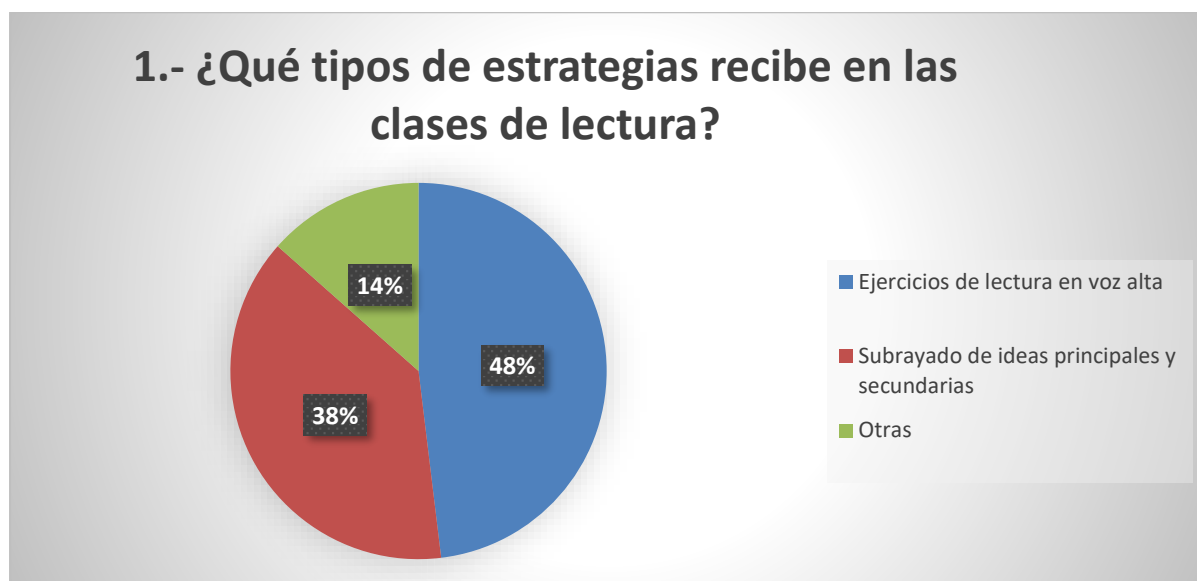
En este trabajo, la encuesta es un medio favorecedor para conocer datos relevantes sobre la comprensión lectora, en muestras grandes y aleatorias que indiquen la real dimensión de la aplicación de la lectura dentro de las aulas.

A continuación, se presentan las preguntas planteadas con los gráficos y el debido porcentaje que reflejan las respuestas, además del análisis de los resultados.

1.- ¿Qué tipos de estrategias recibe en las clases de lectura?

Figura 1

Estrategias lectoras



Las estrategias de lectura que se utilizan dentro del aula de clase se convierten en un elemento determinante al momento de analizar los niveles de comprensión de los estudiantes, estas herramientas son el medio que ayudarán a abrir el camino del entendimiento, en este caso, al menos la mitad de encuestados indica que utilizan ejercicios de lectura en voz alta, mientras que, un número menor señala que el subrayado de ideas principales y secundarias es una estrategia sencilla para desarrollar en clases; en tanto que, el 14 % que es un número considerablemente inferior de educandos utiliza estrategias distintas a las tradicionales, como por ejemplo la ficha de lectura.

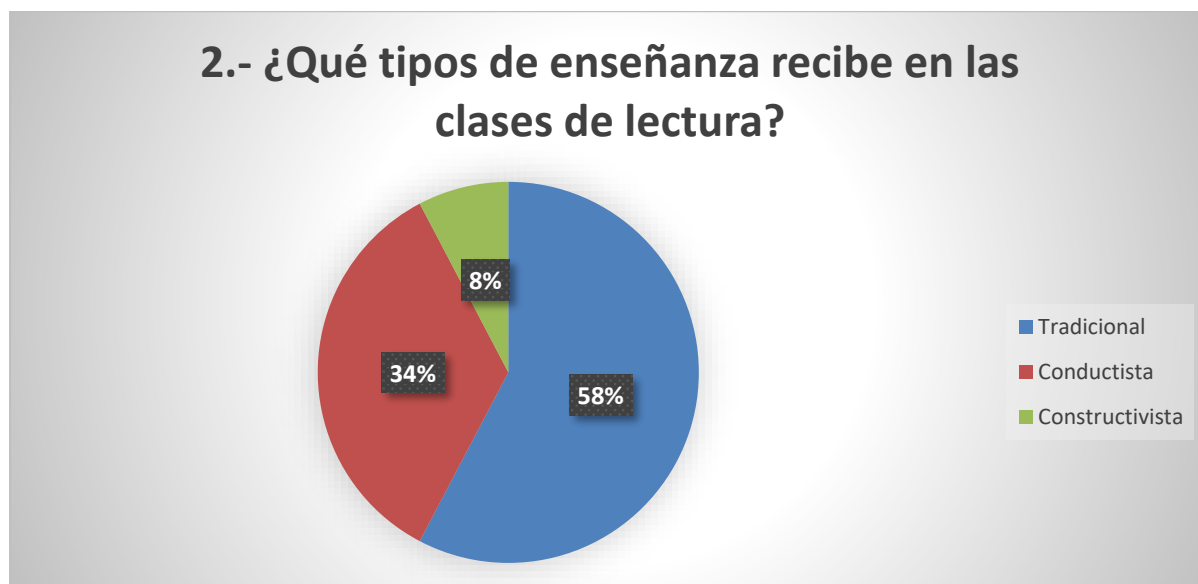
Estos resultados demuestran que existe una insuficiente innovación en cuanto aplicación de estrategias didácticas, lo que limita el desarrollo de las habilidades lectoras de los jóvenes provocando una carencia en el aprendizaje significativo, respecto a este tema Jiménez y Robles (2016) señalan que “decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz” (p.112), por ende, la labor del maestro es fundamental para llevar a cabo este proceso, él se convierte en el guía que dota

de los instrumentos necesarios para desarrollar una buena lectura en concordancia con las aptitudes del grupo.

2.- ¿Qué tipos de enseñanza recibe en las clases de lectura?

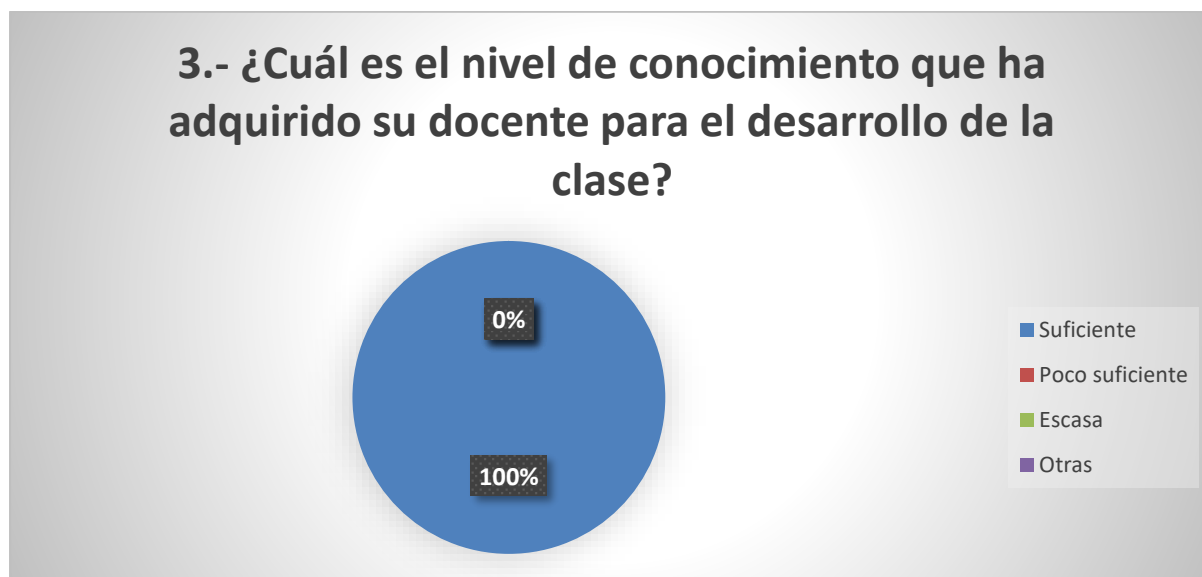
Figura 2

Enseñanza de la lectura



El 58% de estudiantes señalan que la enseñanza que reciben en sus clases se da por el método tradicional, en tanto que, el 34% manifiestan que lo hacen por el método conductista, ante esto, apenas el 8% consideran que reciben una educación constructivista. Estos datos dan cuenta de un enorme rezago en cuanto a modelos pedagógicos aplicados en las instituciones educativas, por cuanto, en la actualidad se propone optar por una educación en la que prepondere la participación activa del estudiante mediante la construcción de su propio conocimiento, Muñoz (2015) cree que el rol activo y participativo del estudiante contribuye a fortalecer la integración de nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, la relación con el medio que le rodea y la motivación constante del docente ayudan a crear un aprendizaje más adecuado mediado por la construcción de estructuras significativas de razonamiento.

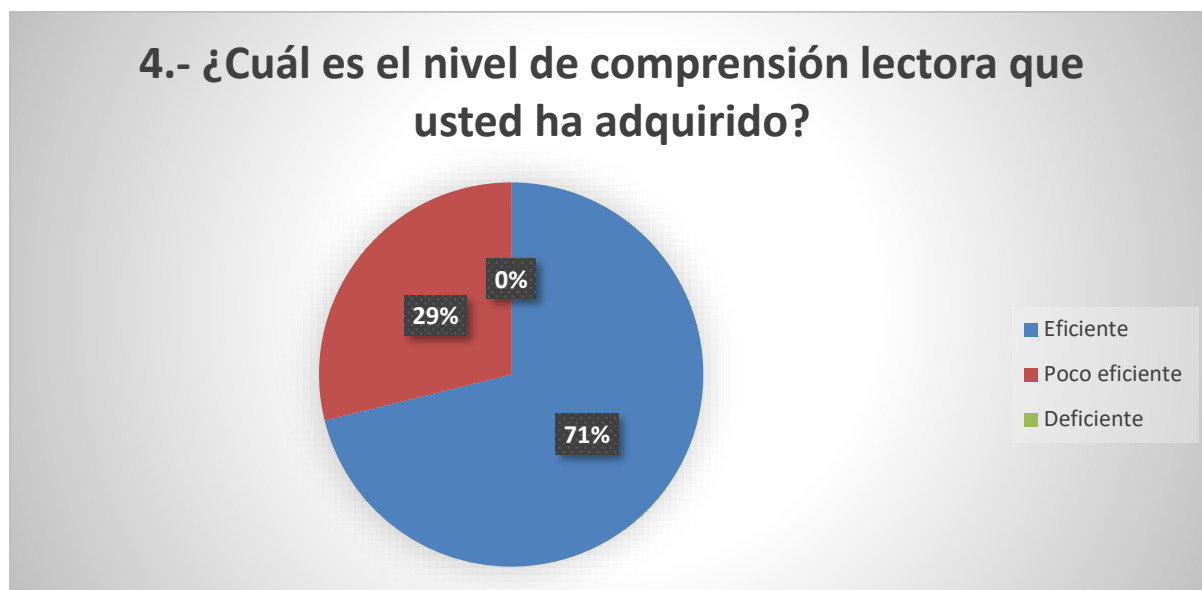
3.- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que ha adquirido su docente para el desarrollo de la clase?

Figura 3*Conocimiento del docente*

El total de estudiantes encuestados señalan que su docente cuenta con la suficiente preparación para desarrollar la clase, sin embargo, esto no demuestra que en el aspecto lector contribuya a un buen desempeño. Escribano (2018) cuestiona que la formación académica del docente debe mantener estrecha relación con el desempeño profesional, de ahí que la calidad educativa dependa, mayoritariamente, de un cambio de perspectiva en la educación, enfocada en el aspecto social de los estudiantes y el contexto que les rodea (p. 9).

Esto refleja que a pesar de que los maestros cuenten con la suficiente preparación académica para llevar a cabo la clase, no basta al momento de aplicarlo en la realidad, puesto que, en ocasiones la teoría tiende a idealizar o plasmar escenarios perfectos, a diferencia de la experiencia vivencial que pone de manifiesto varias dificultades que se visibilizan en el entorno social, así se observa que la preparación académica no basta y es necesario demostrar un espíritu innovador y motivante para los estudiantes.

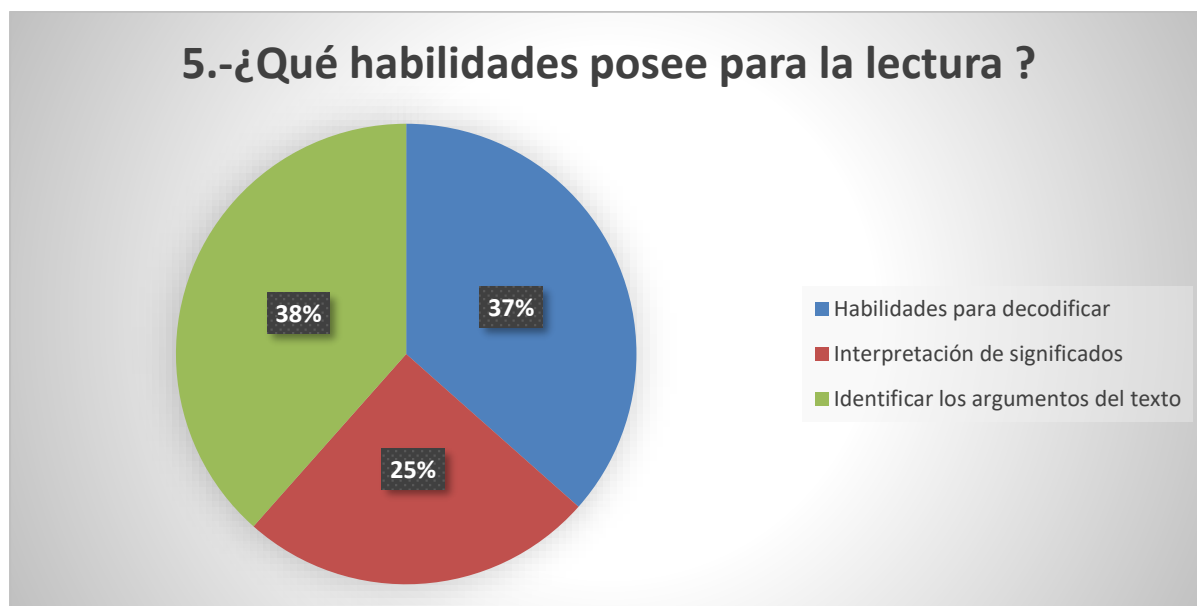
4.- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que ha adquirido

Figura 4*Nivel de comprensión lectora*

En cuanto a la comprensión lectora, el 71% de encuestados revelan que han alcanzado un nivel eficiente, a diferencia del 29% que consideran que tienen un nivel poco eficiente y les falta desarrollar habilidades que les ayuden a mejorar la comprensión.

Alcanzar un nivel eficiente de comprensión significa ir más allá de entender de forma literal lo que está escrito, comprende inferir respecto a lo que se lee para después ejercer una crítica adecuada en la que se involucre el criterio del individuo relacionada con lo que ha logrado decodificar y con base en esto realizar un aporte significativo al contexto sociocultural. De forma más sencilla, González (2019) expresa que “Leer permite al lector conocer otras realidades, de transformarlas en el interior del ser humano y proyectarlas a través de nuevos saberes en la sociedad.” (p.35) Estos resultados demuestran que, aún existe un porcentaje considerable de jóvenes que requieren de mayor atención y mejores herramientas para desarrollar una lectura sistemática y enriquecedora que les facilite mejorar sus niveles de comprensión.

5.- ¿Qué habilidades posee para comprender la lectura?

Figura 5*Habilidades en la lectura*

Los resultados del estudio indican que el 37% de encuestados ubica como característica para la lectura la habilidad para decodificar, asimismo el 38 % menciona que identifican los argumentos del texto, en tanto que, en menor grado, el 25 % logran interpretar los significados. Para Abusamra y Joannette (2012) “Por decodificación se entiende la capacidad de reconocer y nombrar correctamente las palabras que componen un texto. Una decodificación adecuada es, sin dudas, una condición necesaria, aunque no suficiente para comprender un texto.” (p. 1) Este nivel se convierte en el paso básico para la comprensión, sin embargo, para llegar a interiorizar y asimilar un texto se reconoce necesario avanzar hacia los demás procesos como la interpretación de significados e identificar los argumentos del texto que son características complementarias e importantes y responden al nivel de preparación y experticia del individuo, en este caso, es preocupante que, en su mayoría, los encuestados alcanzan un grado literal de comprensión con las características que aplican al leer, considerando que, para su aprendizaje, es vital manejar habilidades superiores que les ayuden a participar dentro de sus clases de forma proactiva.

6.- ¿Cuál es el nivel de motivación que posee para leer?

Figura 6*Motivación para leer*

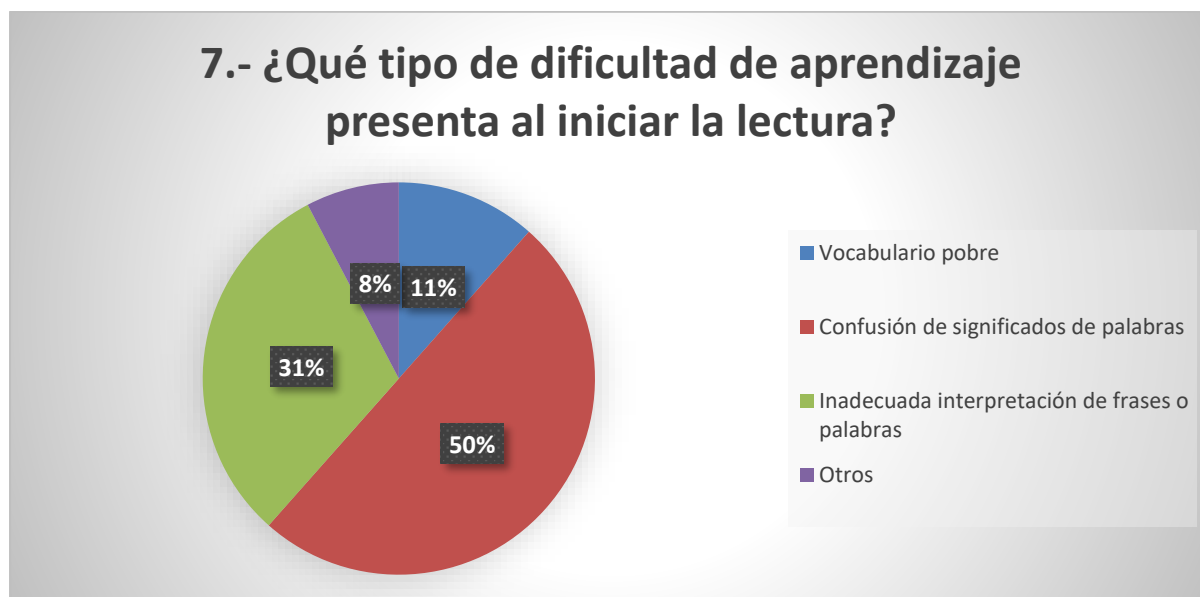
Con base en los resultados obtenidos en esta interrogante, el 35% creen que tienen una motivación alta para leer, pero, en su mayoría, el 61% señala que su motivación es media y, por último, un mínimo porcentaje del 4% considera que la motivación es baja.

Frente a esto, cabe destacar la importancia de que los educandos mantengan la sensación placentera respecto a la lectura, dicho así, la motivación se considera una parte importante que integra la personalidad de cada individuo y es posible desarrollarla por medio de estímulos adecuados y condiciones educativas que permitan que cada persona pueda llevar a cabo este proceso como parte integral de su esfera educacional (Rodríguez, Sanz y Berenguer, 2012). Por estas razones es fundamental que el docente logre mantener un alto grado de motivación para que sus estudiantes puedan desarrollar nuevas aptitudes y mejorar su desempeño académico, así también, fortalecer la relación con el medio y potenciar su nivel cultural.

7.- ¿Qué tipo de dificultad de aprendizaje presenta al iniciar la lectura?

Figura 7

Dificultad de aprendizaje para iniciar la lectura



El 50 % de estudiantes señalan como mayor dificultad la confusión de significados de las palabras, por otro lado, el 31% creen mantener una inadecuada interpretación de frases o palabras, asimismo, el 11% consideran que albergan un vocabulario pobre y, por último, el 8% revelan tener otro tipo de dificultad que les impide llevar a cabo una correcta lectura.

Estas dificultades ponen de manifiesto los bajos niveles de lectura de los estudiantes, en este sentido, mantener buenos hábitos lectores fortalecen, entre muchos otros aspectos, un vocabulario abundante y mejor comprensión de significados de palabras o frases, de acuerdo con su uso o al contexto donde se utilizan, por ello, Pernía y Méndez (2018) consideran que:

La comprensión lectora es un proceso, en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. (párr. 14)

De esta manera es posible observar que la lectura no es un proceso lineal, sino que, conlleva una serie de pasos que integran varios aspectos para lograr llegar a una comprensión total, en caso de no llevar a la práctica esta actividad, se incurre en diversos problemas como las dificultades que los estudiantes presentan al iniciar la lectura.

8.- ¿Qué tipos de recursos utiliza en las clases de lectura?

Figura 8

Recursos para la lectura



Sobre los recursos que los jóvenes utilizan para realizar sus lecturas dentro del aula de clases, el 31 % tiene a las lecturas seleccionadas en primer lugar, en segundo lugar, utilizan las novelas y alrededor del 25% llevan a cabo esta actividad por medio del texto base. En un menor porcentaje, apenas el 9 % leen cuentos y sólo el 6 % utiliza las leyendas.

Estos resultados señalan el nivel de accesibilidad de los jóvenes a lecturas acordes a su edad y gusto, en tales circunstancias, las lecturas seleccionadas y las novelas tienden a ser impuestas por el docente o el currículo en su afán de proponer una educación de buena calidad, sin embargo, se olvida que, para mantener la motivación por la lectura, es importante recomendar textos del gusto de los jóvenes y que se adecúen a su nivel de comprensión.

En tal virtud, se destaca que la animación por la lectura no convierte a este hábito en una actividad duradera, sino que, se debe resaltar la importancia del libro como un elemento valioso para el desarrollo personal de cada sujeto (Chávez, 2014), y especialmente en los jóvenes enriquecer su espíritu lector por medio de acciones que respondan a sus necesidades y gustos inmediatos

Con estas apreciaciones, es vital entender que una adecuada selección de textos de lectura conlleva demasiados beneficios para el estudiante, principalmente para fomentar su creatividad y fortalecer la imaginación, a su vez, mejorar sus cualidades ortográficas y gramaticales, en tanto que, se potencia la comprensión lectora.

3.1.1 Análisis de la entrevista al docente

Esta sección guarda la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura encargada de dichos paralelos y a la vez se presenta el análisis de los resultados obtenidos en concordancia con las respuestas de la encuesta a estudiantes.

1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para atender a estudiantes con deficiencia en comprensión lectora?

Seleccionar obras literarias acorde a la edad de los estudiantes y que sean interesantes para ellos. Realizar inferencias a partir del título y en el transcurso de la lectura. Determinar vocabulario desconocido, investigar el significado. Empezar con la lectura literal e ir adentrando por las siguientes etapas.

2. ¿Qué tipos de enseñanza desarrolla usted durante su clase de lectura?

La lectura fonológica, leer en voz alta para mejor comprensión entre todos los estudiantes del aula. La inferencial a través de preguntas y respuestas; la lectura connotativa descubriendo sentimientos, valores que transmite. Y por último la crítico- valorativa que mediante la reflexión valoran la lectura.

3. ¿Qué tipo de capacitación ha recibido para el desarrollo de su clase?

- () Seminarios
- () Conferencias
- (x) Talleres
- () Otras...¿EspecifiqueCuál?

La capacitación a través de talleres en la actualización de conocimientos de enseñanza o aprendizaje

4. ¿Qué tipo de formación académica ha adquirido usted para la enseñanza de la asignatura?

- (x) Título de tercer nivel
- (x) Maestría
- () Doctorado
- () Otros...¿EspecifiqueCuál?

5. ¿Qué nivel de conocimiento ha adquirido usted para el desarrollo de su clase?

- (x) Suficiente
- () Poco suficiente
- () Escasa

6. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que han alcanzado los estudiantes con su estrategia de enseñanza?

Por el momento se está iniciando con la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y un poco complejo lo que corresponde con el nivel crítico-valorativo. Por el momento es regular, con el tiempo se espera llegar a un nivel bueno.

7. ¿Qué tipo de características tiene la enseñanza de la lectura en los estudiantes?

Participativa en lo que vayan ambientándose y perdiendo el temor y agarrando confianza en el aula. Comunicativa en lo que expresa sus pensamientos, sus sentimientos. Constructiva, permite la construcción del conocimiento en base a sus experiencias propias relacionadas con la lectura.

8. ¿Considera importante la motivación del estudiante para leer?

Sí se considera importante la motivación ya que es el punto de partida y se vaya creando interés de comenzar con la lectura, son contados los estudiantes que voluntariamente tratan de culminar con el texto leído, en identificar el tema, ideas principales y secundarias.

9. ¿Qué tipo de dificultades de aprendizaje presentan los alumnos al momento de la lectura?

Por el momento se está retomando a que vayan vocalizando correctamente ya que leen entrecortado sin considerar signos de puntuación, dificultando la comprensión de la lectura, luego identificación de elementos narratológicos, ideas principales y secundarias.

10. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para el desarrollo de la lectura?

Lectura silenciosa, luego lectura en voz alta, inferencias en el transcurso del proceso preguntas y respuestas, determinación de ideas principales y secundarias, elementos narratológicos, recursos estilísticos, semánticos, gramaticales y la capacidad crítica mediante ficha de lectura.

11. ¿Qué tipos de recursos utilizaría usted para la enseñanza de la lectura?

Obras literarias precisamente seleccionadas por los docentes y una escogida por el mismo estudiante. Se tiene las fichas de lectura, participar promocionando la lectura a través de afiches del texto leído. Se tiene variadas lecturas: novela, cuento, poesía, teatro, entre otras.

12. ¿Qué beneficios cree usted que aportan las leyendas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora?

En primer lugar, son interesantes para los estudiantes, desarrollan la imaginación, crea curiosidad permitiendo entablar la conversación en el aula y a la vez considerar los valores que transmite en la comunidad. También sirve para relacionar segundos compartidos con sus familiares.

13. ¿Cuál es el valor que destacaría usted como docente en la enseñanza de la leyenda?

La leyenda es un recurso importante, atrayente para los estudiantes, leen con fluidez y a la vez la comprensión de la narración, también permite reflexionar, organizar las ideas para resumir; conocer la intención del escritor y expresar su valoración crítica.

14. ¿Cuáles características cree usted que la leyenda como estrategia didáctica aporta en la enseñanza de los estudiantes?

Entre las características es que son interesantes y del agrado de los estudiantes, facilita la comprensión lectora y la comunicación oral. También permite la comunicación e investigación en su comunidad. Prácticamente, la recopilación y redacción de estos documentos sirve para mantener viva la literatura popular.

3.2 Análisis de la entrevista

En primer lugar se ha tomado en cuenta las estrategias que se llevan a cabo para desarrollar la lectura en alumnos que presentan dificultad, en este caso, la docente señala

que para mejorar esta experiencia se suelen utilizar obras literarias con contenidos acordes a la etapa juvenil y que los estudiantes encuentren motivante, menciona que realiza varios pasos básicos para iniciar con una lectura adecuada, como, identificar el vocabulario desconocido o inferir por medio del título para despertar una idea de la trama que encierra la lectura.

De igual manera, en cuanto al tipo de enseñanza, ella utiliza con los estudiantes la lectura en voz alta, las inferencias por medio de preguntas y respuestas, la lectura connotativa para despertar los sentimientos y valores que transmite la lectura; siendo la que arroja mejores resultados, también la guía constante del maestro en este proceso pone de manifiesto que la juventud todavía se muestra encaminada por una educación tradicional y optar por la construcción del pensamiento propio supone la ruptura de paradigmas y esquemas clásicos que impiden llevar a la educación a un nivel más elevado.

Otro aspecto clave es la formación académica del docente, los talleres y estudios propios llevados a cabo fomentan mayor seguridad para trabajar dentro del aula de clases y mostrar preparación para la enseñanza y resolución de inquietudes respecto al tema.

Por otro lado, sobre el nivel de comprensión lectora adquirida por los estudiantes, se está trabajando en los niveles literal e inferencial que son los que menor trabajo requieren, sin embargo, en cuanto al nivel crítico-valorativo requiere mayor tiempo para mejorarlo; las características de la enseñanza de la lectura en el aula parten desde el aspecto participativo, procurando la creación de un ambiente ameno y seguro para trabajar, luego se procede con la lectura comunicativa, donde los jóvenes logran expresar sus ideas y sentimientos y, posteriormente, se culmina con la enseñanza constructiva que relaciona las experiencias propias del estudiante con la lectura referida.

Asimismo, la motivación como elemento determinante para el buen desempeño juega un papel importante para el desarrollo de la lectura porque despierta el interés de continuar con esta actividad, a pesar de ello, son pocos los estudiantes que logran interiorizar este factor y continuar con la lectura como una actividad habitual.

Entre las dificultades que mayor problema representan están la lectura entrecortada de palabras y la nula identificación de signos de puntuación, para corregirlos, la docente explica que primero desarrollan lectura silenciosa, la lectura en voz alta, inferencias, identificación de ideas principal y secundarias y posteriormente se reconocen elementos estilísticos, semánticos y gramaticales. Todo esto con la firme intención de brindar las herramientas necesarias para desarrollar una apropiada comprensión lectora, partiendo de procesos simples hacia los más complejos.

Ciertamente, la diversidad de géneros literarios es de gran ayuda al momento de escoger una lectura motivante para los educandos, por ende, es factible utilizar obras literarias escogidas tanto por el maestro como por los estudiantes respetando las particularidades de cada uno y sus preferencias, así se aprovecha el sinnúmero de recursos de lectura existentes.

En este sentido, es posible tomar en cuenta a la leyenda como recurso óptimo para mejorar la comprensión lectora, en niños y jóvenes, la entrevistada considera que entre los muchos beneficios se logra desarrollar la imaginación y despertar la curiosidad lo que incrementaría la participación en clase al entablar conversaciones fluidas sobre el tema; también rescata el aporte de la leyenda en cuanto a valores y su transmisión a la comunidad. De igual forma, manifiesta que la atracción que despierta este recurso logra llevar a cabo una serie de actividades que facilitan el proceso lector, como también la investigación y valoración que se da a la literatura popular por medio de ella. Cabe destacar, que la leyenda, como género literario encierra un sinnúmero de cualidades que la convierten en un recurso muy atractivo para trabajar dentro y fuera del aula y, a su vez, motiva a la juventud a continuar leyendo este tipo de obras, llenas de magia y realidad que guarda parte de la cultura de cada nación.

Capítulo cuatro

Propuesta didáctica

4.1 Introducción

La presente propuesta didáctica está destinada a fortalecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa José Julián Andrade, tomando como medio principal la leyenda. El enfoque de dicho trabajo se centra en 52 estudiantes con quienes se trabaja por medio de talleres estructurados con actividades específicas pensadas para despertar el interés por la lectura y también, desarrollar procesos cognitivos que les permita a los individuos ser constructores de su propio conocimiento.

Se determina la realización de tres talleres, cada uno con una duración de cuarenta y cinco minutos o una hora clase para trabajar dentro del aula y también una parte como trabajo autónomo, bajo la guía y supervisión del docente de Lengua y Literatura, utilizando recursos accesibles para cada estudiante.

4.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Realizar talleres utilizando la leyenda como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primero de bachillerato.

Objetivos específicos

Fortalecer el hábito de la lectura mediante el uso de leyendas propias de la región para potenciar la difusión de la cultura popular de la ciudad.

Estimular la creatividad e imaginación mediante la aplicación de actividades lúdicas que consigan mejorar la relación del estudiante con la lectura para incentivar el desarrollo de esta a largo plazo.

4.3 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de la aplicación de la siguiente propuesta didáctica surge basada en la práctica docente que realicé en la Unidad Educativa José Julián Andrade, específicamente

con estudiantes de bachillerato, quienes al momento de realizar lecturas elementales presentan inconvenientes que disminuyen su capacidad de comprensión y desenvolvimiento dentro del aula. Después de investigar sobre las estrategias que utilizan en clase de lectura y principalmente las fallas que señalan mayor problemática al momento de leer, considero fundamental proponer actividades animadas por medio de un género narrativo atrayente que les ayude a los jóvenes a despertar el hábito de la lectura y, por ende, mejorar los niveles de comprensión.

4.4 CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar en esta propuesta están enfocados principalmente en estrategias idóneas que sirvan para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, de igual manera, se plantea mejorar el trabajo colaborativo mediante la participación activa de cada uno de ellos. También se prevé que con la lectura de leyendas de la zona los estudiantes puedan relacionar conocimientos previos con los actuales. Asimismo, se espera trabajar aspectos como la ortografía, pronunciación, identificación de ideas principal y secundarias, reconocimiento y asimilación de significados para lograr desarrollar una lectura que se muestre acorde a las necesidades de la educación actual y convertir a los jóvenes en sujetos críticos, capaces de elaborar sus propios razonamientos.

4.5 Desarrollo de la propuesta

Tabla 1

Planificación taller uno

Planificación del Taller	
Primer Taller	
“Descubriendo la leyenda”	
Ordena de forma secuencial, aplicando la lógica y coherencia a la lectura	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial y presentación con el grupo. - Realizar preguntas sobre el conocimiento de las leyendas de la ciudad. - Enseñar el concepto de leyenda, sus características, elementos e importancia dentro del contexto social y cultural. - Explicación del Taller. - Desarrollo del Taller.

	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con el saludo y presentación, a continuación, se procede a realizar una breve descripción del objetivo del taller y la necesidad de su aplicación. - Después se procede a realizar preguntas sobre la leyenda, fomentando la socialización de las historias por medio de la participación de los estudiantes, utilizando la técnica de lluvia de ideas. Explicación de la leyenda, sus características, elementos y la importancia que supone dentro de la sociedad, además de resaltar los aspectos que se fortalecen con la lectura de esta. - Explicación del taller: Formar 4 grupos de 6 estudiantes, entregar a cada grupo una leyenda dividida en partes separadas. Cada grupo se encargará de ordenar la información que encontraron hasta formar un contenido coherente y dar forma a la leyenda. Pasarán al frente a leer en voz alta. El grupo que complete todo el mensaje de manera correcta será el ganador. - Concluida la actividad se brindará una retroalimentación de los contenidos tratados en la clase y el taller, también se despejarán dudas de los estudiantes, motivando la participación de cada uno. - Se solicita que, para el próximo taller, los estudiantes indaguen en su hogar, con familia o amigos y traigan una leyenda a la clase.
Consignas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa, manteniendo el respeto y la tolerancia. - Socializar con el grupo cualquier tipo de información referente a los temas tratados, dejando de lado el temor.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Esfero - Cuaderno - Papel

Tabla 2

Planificación taller dos 7

Planificación del Taller	
Segundo Taller	
“La leyenda al revés”	
La investigación como medio de recopilación de recursos adaptados para la lectura.	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial y bienvenida. - Socializar con los jóvenes las leyendas recolectadas, solicitando la lectura en voz alta de las mismas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un debate sobre las mejores leyendas de acuerdo con los elementos que más llamaron la atención. - Resaltar la importancia de la leyenda para fomentar la creatividad e imaginación. - Explicación del Taller - Desarrollo del Taller. - Retroalimentación.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Inicialmente se brinda un saludo y la bienvenida a los participantes. - Se solicita a los estudiantes cuenten sus impresiones sobre la leyenda que investigaron y las emociones que despertó en ellos, se dará validez a todas las aportaciones, resaltando el valor del trabajo de cada participante. - A continuación, se procede a explicar la importancia de la leyenda para despertar la creatividad e imaginación en los individuos, mostrando que cada estudiante puede tener una interpretación distinta de lo que ha leído y asimilado de las historias. - Explicación del taller: Formar 4 grupos de 6 personas, cada grupo debe escoger la leyenda que más le gustó o impresionó. Luego se encargarán de darle un nuevo sentido a la historia, cambiando o mejorando las partes esenciales (introducción, nudo y desenlace) y adaptándolas a la situación actual, considerando la perspectiva del grupo, su creatividad y la forma cómo ellos enfrentarían la situación que relata la leyenda. Finalmente, se unirán las tres partes y cada grupo pasará al frente a leer las nuevas creaciones. Esto potenciará el rol activo y protagónico de los educandos, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas y la ubicación en tiempo y espacio, además de que lograrán reconocer el contexto social y cultural que les rodea. - Por último, se brindará una retroalimentación de los contenidos tratados en la clase y el taller, se despejarán dudas de los estudiantes, motivando la participación de cada uno.
Consignas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa, manteniendo el respeto y la tolerancia. - Socializar con el grupo cualquier tipo de información referente a los temas tratados, dejando de lado el temor.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Esfero - Cuaderno - Papel

Tabla 3

Planificación taller tres

Planificación del Taller	
Tercer Taller	
“La leyenda paso a paso”	
Estrategias para fomentar la lectura de leyendas	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial y bienvenida. - Participación de los estudiantes sobre las técnicas o estrategias que utilizan cuando realizan una lectura. - Explicación de estrategias adecuadas que fomenten la creatividad y participación activa del estudiante. - Explicación del Taller. - Desarrollo del Taller. - Retroalimentación.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con un saludo y la bienvenida a los participantes. - Cada estudiante participará comentando sobre las estrategias que utilizan para reforzar la lectura y mejorar la comprensión. - Después se expone las estrategias adecuadas para mejorar la comprensión lectora, como mapas conceptuales, resúmenes, subrayado, notas, reconocimiento de palabras clave, uso del diccionario para comprender significados. - Explicación del taller: Las preguntas y actividades se han elaborado con la finalidad de identificar los niveles de lectura que predominan en los jóvenes. Para esto se han tomado en cuenta estrategias adaptadas al nivel de aprendizaje de los estudiantes, potenciando el aspecto analítico y comprensivo de la lectura. - Por último, se brindará una retroalimentación de los contenidos tratados en la clase y el taller, se despejarán dudas motivando la participación de cada estudiante. - Se agradece la participación a lo largo de los tres talleres resaltando el beneficio de cada actividad.
Consignas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa, manteniendo el respeto y la tolerancia. - Socializar con el grupo cualquier tipo de información referente a los temas tratados, dejando de lado el temor.
Duración	- 120 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Esfero - Cuaderno

	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Colores
--	--

Actividad correspondiente al tercer taller

Objetivos:

Leer un texto narrativo y diferenciar los niveles de lectura, reconociendo elementos propios de la leyenda para comprensión de la lectura.

Interpretar el significado de la leyenda por medio de la lectura y análisis para desarrollar sus propias creaciones.

Mejorar el vocabulario, la pronunciación y ortografía realizando actividades didácticas para fortalecer la comprensión.

Recursos:

- Leyenda de la procesión de la otra vida
- Leyenda del duende
- Leyenda del lobo

Indicaciones:

Después de leer en voz alta las leyendas que se presentan, realizar las actividades que se indican.

1.- Reconozca los personajes principales y secundarios de la leyenda y escriba la actividad que realiza cada uno.

2.- Realice un mapa conceptual en donde ubique los aspectos más importantes de las tres leyendas leídas. (Introducción, Nudo y Desenlace)

3.- Enumere las ideas de acuerdo con el orden de aparición en la leyenda

- Yo braceaba, pataleaba, a ver si podía hablar, y luego de un cuarto de hora volví en sí.	
- Al otro día nos dijeron que echemos agua bendita. Así mismo hicimos, y no apareció más.	
- A los ocho días me comenzaron a botar de la tapia terrones, arena en los platos de comida; pero nosotros no nos dábamos cuenta de lo que pasa.	

- Pasaron tres días y, estando durmiendo, se apareció al filo de la cama el duende y bailaba.	
---	--

4.- ¿Cómo se realizaba la procesión de la otra vida?

5.- ¿Qué pasa con la sombra que era chiquita?

6.- De acuerdo con la segunda leyenda, ¿Cuál es la apariencia del duende?

7.- Marque con una X la respuesta correcta

De la tercera leyenda se puede inferir que

El lobo era un animal que vivía por la zona ()

El lobo era un hombre que se había suicidado y no lo habían sepultado ()

El lobo es un invento, creado por los lugareños para impedir que desconocidos se lleven los mortiños, taxos y maíz. ()

8.- Escoja una de las tres leyendas leídas y dibuje la escena principal de la misma o el personaje que más le llamó la atención, considerando su imaginación y creatividad.

9.- Dentro de la sopa de letras, ubique palabras clave que encontró en las tres leyendas.

Canillas, duende, lobo, guagua auca, procesión, panteón, agua bendita, tambor

M	R	A	G	X	V	É	H	Á	Y	N	X	H	H
W	É	H	O	Ú	I	M	G	Á	J	Ü	X	T	Ñ
S	D	Y	Á	P	E	W	N	Ü	Z	U	Ñ	L	K
A	C	U	A	A	U	G	A	U	G	K	A	Á	R
P	E	W	E	P	E	Ú	N	F	É	Y	D	O	P
R	Ú	R	I	N	L	O	B	O	Ñ	S	B	A	Í
O	U	A	Í	Ü	D	E	O	N	A	M	N	O	N
C	J	Q	E	A	S	E	U	L	A	T	Á	K	O
E	X	F	Ñ	Ü	W	T	L	T	E	D	K	Ú	Í
S	W	Ú	L	Q	Ü	I	R	Ó	T	Í	W	I	V
I	N	G	Á	Ü	N	X	N	V	B	O	Í	H	H
Ó	S	Q	É	A	Ú	F	X	Ú	Ú	X	E	Á	Í
N	H	Á	C	N	H	R	P	O	Z	B	Y	Ñ	E
A	G	U	A	B	E	N	D	I	T	A	Z	F	E

10.- Partiendo de la lectura de la segunda leyenda, investigue en su hogar con padres, abuelos o vecinos sobre el Guagua Auca, su significado e historia. Redacte un breve resumen con la información encontrada.

4.6 Cronograma

Tabla 4

Cronograma de actividades

Fecha	Hora	Curso	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13/12/2022	07:44 – 08:30	Primero BGU “A”		Primer Taller			
13/12/2022	09:15- 10:00	Primero BGU “B”		Primer Taller			
14/12/2022	07:00- 07:45	Primero BGU “A”			Segundo Taller		
14/12/2022	08:30- 09:15	Primero BGU “B”			Segundo Taller		
16/12/2022	10:15- 11:00	Primero BGU “A”					Tercer Taller
16/12/2022	12:00- 12:45	Primero BGU “B”					Tercer Taller

4.7 Rúbrica de Evaluación

Tabla 5

Rúbrica de evaluación de lectura

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA			
	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
SEGUIMIENTO DE LA LECTURA Sigue la lectura correctamente al llegar su turno.	El alumno/a sigue atentamente en todo momento la lectura, por lo que cuando le toca su turno sabe perfectamente por dónde van y no hay que explicarle nada.	El alumno/a suele atender por lo general, pero en el momento en que le toca leer, se distrae por lo que hay que indicar por dónde van.	El alumno/a está charlando y no sigue la lectura, por lo que hay que indicarle por dónde van.
ENTONACIÓN Y PROSODIA Modula la voz para dar con la entonación y la prosodia.	El alumno/a modula con soltura su voz para dar con la entonación correcta.	El alumno/a por lo general suele modular la voz, consiguiendo dar entonación a su lectura.	El alumno/a apenas modula la voz por lo que cuesta entonar y dotar de prosodia a su lectura.
RITMO Y FLUIDEZ	El alumno/a lee en todo momento con	El alumno/a por lo general suele leer con	El alumno/a apenas lee con fluidez, por lo

Lee con fluidez y ritmo, atendiendo a la puntuación, marcando las pausas.	fluidez y ritmo, atendiendo siempre a las pausas.	fluidez y ritmo atendiendo siempre a la puntuación y las pausas.	que no hay ritmo en su lectura ya que no suele atender a la puntuación, ni a las pausas. Además, en ocasiones silabea.
INTENSIDAD Lee dándole a la voz el volumen adecuado.	El alumno/a siempre lee dándole a su voz un volumen constante y adecuado.	El alumno/a suele leer por lo general dándole a su voz el volumen adecuado durante la lectura.	El alumno/a no da un volumen adecuado a su voz durante la lectura. O bien, alza demasiado la voz; o bien, apenas se le oye; o bien, es una mezcla de ambas situaciones.
CLARIDAD Lee pronunciando y entonando de forma adecuada con una dicción clara.	El alumno/a siempre lee pronunciando y entonando de forma adecuada y correcta. Su dicción es muy clara.	El alumno/a por lo general suele pronunciar y entonar de forma adecuada y correcta. Su dicción es clara.	Al alumno/a le cuesta pronunciar correctamente las palabras al leer por lo que su dicción no es muy clara.
ACENTUACIÓN Lee acentuando correctamente las palabras.	El alumno/a siempre lee acentuando correctamente las palabras. Nunca se equivoca.	El alumno/a por lo general suele leer acentuando correctamente las palabras. Se equivoca en contadas ocasiones.	El alumno/a apenas lee acentuando correctamente las palabras. Se equivoca en muchas ocasiones.

Nota. De "Rúbrica de Evaluación en voz alta", de L. Aragón, Calámeo, <https://bit.ly/3DAsSsn>, De dominio público.

Tabla 6

Rúbrica de evaluación de comprensión lectora

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA				
	SIEMPRE 4	CASI SIEMPRE 3	EN OCASIONES 2	NUNCA 1
Comprensión literal	Reconoce, identifica y	Reconoce, identifica y	Reconoce, pero no identifica ni	Confunde las ideas

	localiza detalles (nombres, personajes, tiempo...) ideas principales, ideas secundarias, las relaciones causa-efecto, recuerda hechos, épocas y lugares.	localiza algunos detalles, tiene dificultades para reconocer las ideas secundarias, establece las relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes. recuerda hechos, épocas y lugares.	localiza algunos detalles, tiene dificultades para las relaciones causa-efecto, confunde rasgos entre personajes.	secundarias con las principales, no hace relación causa-efecto, los personajes no le han quedado claros.
Reorganización de la información	Ordena las ideas e información mediante procesos de clasificación y síntesis. Categoriza personas, objetos, lugares, etc. Reproduce de manera esquemática el texto.	Realiza un resumen breve de lo que leyó sin embargo faltan detalles importantes del texto.	La organización de las ideas es confusa, sin embargo puede con esfuerzo entenderse el mensaje.	No organiza sus ideas, el mensaje no es de acuerdo al texto.
Lectura inferencial	Reconoce la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber.	Reconoce emitir conclusiones respecto a lo que no está presente	Comenta con ayuda sus Conclusiones, pero no hay secuencia y confunde personajes.	Copia partes del texto que no tienen relación con el cuestionamiento que se le presenta.

	añadido, hace uso de ideas principales e ideas secundarias que permita determinar el orden los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.	en el texto. Requiere apoyo del docente para lograrlo.		
Lectura crítica	Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valores.	Realiza, pero sus características son predecibles.	Realiza juicios, sin embargo su crítica no es profunda.	No realiza juicios de valor sobre la lectura.
Apreciación lectora	Realiza un distanciamiento por parte del lector tiene una consideración objetiva de éste una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales	Razona el contenido sin embargo presenta dificultades para leer textos con ironía, el humor, el doble sentido, etc.	Con ayuda logra comprender el contenido, sin embargo tiende a confundirse con las características textuales.	No logra razonar, es subjetivo, y no comprende información de características textuales diversas.

	como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.			
--	---	--	--	--

Nota. De “Rúbrica para evaluar niveles de comprensión lectora”, de I. Salazar, 2021, Studocu, <https://bit.ly/3Rr9803>, de Dominio Público.

4.8 Bibliografía

Autores, V. (2020). *Literatura Popular de Montúfar*. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Carchi.

Rúbrica lectura en voz alta. (2019). *Calameo*.

<https://es.calameo.com/read/005451518a0e82162cc50>

Salazar, I. (2021). Rúbrica para Evaluar niveles de Comprensión lectora. *Studocu*.

<https://bit.ly/3Rr9803>

Conclusiones

Por medio del trabajo de investigación se concluye que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa José Julián Andrade se ubican en un nivel medio, manifestando principalmente dificultad en la pronunciación de palabras e interpretación de significados, esto implica más consecuencias al momento de realizar una lectura crítica de los textos.

También se reconoce que en las clases de lectura se opta por recursos como el texto base, novela o lecturas seleccionadas por el docente, dejando de lado el rol activo del estudiante, así, la lectura se convierte en una actividad tediosa que no genera interés en los educandos, esto motiva a desarrollar mayores inconvenientes cuando se lleva a cabo esta actividad.

La inadecuada aplicación de estrategias de lectura conlleva a que los jóvenes manifiesten un desempeño mediocre dentro y fuera del aula, a pesar de que el docente se encuentra preparado académicamente para enfrentar este gran reto, los resultados no han sido óptimos y esto se ve reflejado en el aprovechamiento de cada estudiante, puesto que, es un mínimo porcentaje quienes logran mejorar su relación con la comprensión lectora.

En vista de dichas complicaciones, la propuesta didáctica es un instrumento importante para fomentar y potenciar en el estudiante hábitos y estrategias de lectura mediante el perfeccionamiento de actividades que les permitan fortalecer su imaginación y creatividad, a la vez que mejoran también otros aspectos en cuanto a escritura y oralidad.

Finalmente, la educación basada en un modelo constructivista induce la participación activa de cada individuo, aspecto que aún no se ha logrado dentro de la institución, aunado con la falta de motivación adecuada para la edad de los jóvenes ahonda esta problemática.

Recomendaciones

Se recomienda el uso de recursos adecuados que permitan fomentar el hábito de la lectura de forma real, considerando los gustos y necesidades de los estudiantes, al igual que el contexto socioeconómico en el que viven. En este sentido se sugiere hacer uso de las leyendas, al ser un recurso de fácil acceso, interesante y novedoso para la juventud.

De igual manera, las actividades deben estar enfocadas a que los sujetos puedan construir su propio conocimiento, desarrollarlas con un enfoque proactivo y participativo, por medio de la cooperación y el aprendizaje colaborativo, donde el maestro sea meramente un guía y cada estudiante pueda descubrir sus capacidades.

Es recomendable que el docente utilice estrategias acordes al contexto educativo y que logren atender y corregir las falencias de los estudiantes, de esta forma, es posible evitar acarrear con estas dificultades a futuro, e incluso, evitar que se conviertan en problemas mayores. Dichas estrategias deben corresponder a mejorar la creatividad e imaginación y ser un recurso motivador, esto con el fin de formar estudiantes con espíritu innovador y dinámico capaces de desenvolverse en cualquier entorno.

Se aconseja a todos los maestros, continuar con la preparación e investigación que pueda dar luz a proyectos novedosos encaminados a erradicar este tipo de problemas en el aula de clase.

Referencias

- Abusamra, V., & Joannette, Y. (2012). Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 1-4.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v4nspe/v4nspea01.pdf>
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 7.
- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura. *Educere*, 147-150.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf>
- Aignerren, M. (2008). Una propuesta de análisis de datos. *Universidad de Antioquia-Centro de estudios de opinión*. <https://bit.ly/3wTAYIE>
- Alfonso, Y., & Álvarez, Y. (2019). Las leyendas cienfuegueras como componente del patrimonio intangible local: atisbos valorativos. *Revista Universidad y Sociedad*, 31-40. <https://bit.ly/3wW3eKS>
- Ander-Egg, E. (2011). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata .
- Anilema Guamán, J., Moreta, R., & Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón colta, ecuador. *100 Ejemplares en Nuestra Tierra Guyanesa, Llenando de Saberes y de Ciencia a Nuestro Mundo*, 56-65.
<https://bit.ly/3YlktB4r>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme .
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ariza, R., Silva, E., & Zipa, J. (2020). El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C. *Título de maestría*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20523/1/2020_texto_narrativo_recurso.pdf

Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: BL Constructores Asociados. <http://bit.ly/3X50dma>

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.

Caamaño, C. (2012). La narrativa en la enseñanza., (pág. 1). Uruguay. <https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ARTÍCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACIÓN-Y-LA-EDUCACIÓN.pdf>

Cajal, A. (2017). *¿Cuáles son los Elementos de una Leyenda?* <https://www.lifeder.com/elementos-leyenda/>

Calvo, B. (2022). *Preguntas abiertas y cerradas: qué son y ejemplos*. <https://bit.ly/3Ylmc9n>

Cancino Peña, S. (2017). *Textos Narrativos*. Bogotá: Fondo editorial Areandino. <https://bit.ly/3HSOQsW>

Casallas, L. (2017). La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, grado octavo. *Tesis de Maestría*. Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja. <https://bit.ly/3wS2431>

Cassany, D. (2001). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbya*, 116.

Cervantes, J. A. (2009). Cómo fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora. *Revista Vinculando*. <http://bit.ly/3RyKt9D>

Cicery, L. (2018). Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora . *Tesis de Maestría* . Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas . *Sapiens, Revista universitaria de investigación* , 55.

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., & Ruiz, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 95.

- Escribano, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Revista Educación*, 1-25. <http://bit.ly/3YqBjP1>
- Fernández, T., & García, G. (2019). El consumo de la historieta como herramienta en la promoción. *Revista Conrado*, 15-19. <https://bit.ly/3DBQool>
- García de Diego, V. (1953). *Antología de leyendas de la literatura universal* (Vol. I). Barcelona: Editorial Labor.
- Gates, Z. (2010). *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Guayaquil: Grupo Santillana.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Paidós.
- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*. <https://bit.ly/3wVuYiM>
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Education.
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 107-113. <https://bit.ly/3l42SiK>
- Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *Revista Arjé*, 304.
- Johnston, P. (1989). *La evaluación de la comprensión lectora*. España : Visor .
- López, P., & Fachelli, S. (2016). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://bit.ly/3HTI32e>
- Lorena, C. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*, 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847248007.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. <https://bit.ly/3HQeEpN>

- Morote, P. (s.f.). *Las leyendas y su valor didáctico*. <https://bit.ly/3xaR4Ox>
- Muñoz, M. E. (2015). La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula infantil. *Universidad Internacional de La Rioja*. <https://bit.ly/3Yh9yZ0>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá : Ediciones de la U.
- Núñez, G. (2018). *Habilidades de Comprensión Lectora*. <https://bit.ly/3HXAsjg>
- Ontoria, A., Gómez, R., & Molina, A. (2005). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. Lima : El Comercio.
- Ortiz, J. (2020). *Leyenda: características, tipos, estructura, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/leyendas/>
- Pernía, F., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, 107-115. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Pigem, Y. (2020). *¿Qué es la imaginación y cómo podemos desarrollarla?* <https://bit.ly/3l4d5eS>
- Quijada Monroy, V., & Gonzáles Contreras, V. (2014). *Comprensión lectora*. México: Editorial Digital UNID.
- Rengifo, G., & Granda, L. (2021). La leyenda: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Tesis de Licenciatura*. Machala: Universidad Técnica de Machala. <https://bit.ly/3YiOJwf>
- Reyes, G. (1984). *Polifonía textual*. Madrid : Gredos.
- Rodríguez, Y., Sanz, M., & Berenguer, M. (2012). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Digital*. <https://bit.ly/40rWYrA>
- Ruhl, T. S. (2003). *Analogies Coming Out Our Ears!* Altoona Family Physicians Residency of Altoona Hospital Center for Medicine: https://www.altoonafp.org/special_analogies.htm
- Tovar, K., & Riobueno, M. C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de investigación*, 1-20. <https://bit.ly/3DG4KER>

Vega, P. (2019). Dinamización del patrimonio literario: Usos culturales de la leyenda. *Lectura y Signo*, 75-89. <http://bit.ly/40qXSVr>

Weinstein, C., & Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. New York : McMillan.

Apéndice

Apéndice 1. Leyendas leídas en talleres

Leyenda taller uno

Era yo agricultor y no tenía yerba propia; me tocaba ir a robar a los potreros ajenos, y una vez, estando cuidando los bueyes, me hizo frío y me fui a donde estaban comiendo ellos; pero como todavía era de noche, me dirigí a dormir. En el camino se me atravesó un bulto que iba rodando y decía: ¡Por vos compadre! ¡Por vos comadre! ¡Raguín! ¡Ragón! Llegué a la puerta, crucé el bulto que se quedó cantando. Al otro día, mi mujer y mis amigos me decían: “Tonto, por qué no le botaste la sogá; la hubieras salvado a esa alma del purgatorio.

Leyenda uno, taller tres.

Mi mamá nos sabía contar de la procesión de la otra vida. Mi abuelo dizque era contrabandista de trago de Colombia. Y una noche a mi mamá la han mandado a encontrarlo y dizque le tocaba pasar por la calle de la señora C. L. y R. L. Yendo por allí mi mamita, por la calle Bolívar, han visto con el hermanito que la acompañaba, más abajo de la iglesia, una inmensa procesión con muchísimas ceras, dizque iban rezando con un gran alboroto. Entonces corrieron a meterse a la casa de la señora C. L., y viendo que esta procesión no tenía fin, se acordó de lo que le contaban mis abuelitos, que la muerte sabía entregar una cera, digamos una canilla por cera, a todos los curiosos. Entonces, abrazó a su hermanito. Cuando ya pasada la procesión, cantó el gallo, pensó: tal vez ya se pasó mi papá; mejores regresémonos porque esta procesión va para arriba, a la cruz. Como su hermanito había sido muy valiente, se fueron a ver al papá; pero cogieron por la otra calle y la procesión iba para el panteón. Como no lo encontraron, se regresaron y al subir por los árboles de eucalipto, que decimos de Don S., ahí dizque aullaba los perros, balaban ovejas, vacas; era una cosa tremenda. Y en la puerta que ahora es la casa de Don S. ven una sombra chiquita; ella se queda sorprendida, abrazada al hermanito, y esa sombra se va criando hasta llegar al cielo y cuando se pierde, queda todo en silencio.

Cuando llegaron a la casa le contaron a mi abuelita, y ella dijo que ese es el guagua auca que lo botan y que lo han de ver visto ellos primero y que por eso no se los ha comido, si no que los hubiera matado y comido.

Esto me sucedió en San Gabriel, cuando recién me casé y vivía en una mediagua por la carnicería vieja. A los ocho días me comenzaron a botar de la tapia terrones de arena en los platos de comida; pero nosotros no nos dábamos cuenta de lo que pasaba. Entonces, mi mujer le había contado a la vecina, y ella le había dicho que era el duende, porque era una casa abandonada.

Pasaron tres días y, estaba durmiendo, se apareció al filo de la cama el duende y bailaba. A mí me quitó el habla; hacía esfuerzo por habar y no podía; mi mujer lo que había estado haciendo era sintiéndome. Yo braceaba, pataleaba, a ver si podía hablar, y luego de un cuarto de hora volví en sí. Entonces le conté a mi mujer lo que me pasaba y le dije que prendiera la vela; luego de un rato le dije que la apagara, y no pasó ni cinco minutos cuando se apareció nuevamente y me quitó el habla, pero enseguida la señora prendió la vela y desapareció.

Al otro día nos dijeron que echemos agua bendita. Así mismo hicimos, y no apareció más.

Leyenda dos, taller tres.

A mí me pasó un caso cuando era guagua. De noche, a las ocho, oí que tocaba un tambor en el filo del río. Yo tenía un miedo de avisarles a mis papás. Al otro día, me levanté y vi a un niño pequeñito, bien rubio, y yo lo seguí sin saber quién era y qué hacía a esas horas; pero se metió en unas ramas de marco que formaban una cueva. Después yo le conté a mi mamita, y ella me dijo que era el duende, y que no debía haberlo seguido.

Leyenda tres, taller tres.

Mi mamá vivía en el Chamizo; allá se fueron porque no había hierba para los animalitos. Y salía de allá todos los sábados a la hora que podía con un hermanito mío que ya se murió; salían con la yunta de bueyes madrugado y con cargas de carbón.

Un día se encontró debajo de un pumamaque con un lobo que daba vueltas. Le preguntó a un señor que por qué no se corre el lobo; entonces, él le contó que ese lobo no se corre porque dicen que es el muerto que botaron allí, porque se ha muerto él mismo y que no merecía sepultura y que andaba ambulante, que no pasaba a la eternidad.

En esa ladera había muchos mortiños y las mortiñeras iban a coger. Una señora, que era de la Delicia, llamaba R. H., se fue a los mortiños con otras compañeras y les conversaron unos señores riendo que esos mortiños no se pueden coger porque cuida el que lo han ido a botar al pumamaque. A este hombre lo habían ido a dejar sin cavar sepultura, sino que lo habían dejado sentado, arrimado al palo. En ese árbol desque había también taxos como castillo; en el suelo regado como maíz, y no podían coger porque cuidaba el lobo.

Desde entonces comenzamos a tener miedo y después lo víamos al hombre; pero de lejos, y digo que él ha de ver querido perdón, que le den sagrada sepultura para irse de este mundo.

Apéndice 2. Formato de encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo:

Con la finalidad de recopilar información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación con el tema: LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO, PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ JULIÁN ANDRADE DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI, 2021-2022. Se solicita y agradece su participación en la siguiente encuesta que consta de ocho preguntas de opción múltiple, además, se informa que las respuestas y posteriores resultados serán empleados únicamente con fines educativos.

Instrucciones:

Por favor, señale el literal que dé respuesta a las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué Tipos de estrategias recibe en las clases de lectura?

- Ejercicios de lectura en voz alta.
- Subrayado de ideas principales y secundarias
- Otras

2.- ¿Qué Tipos de enseñanza recibe en las clases de lectura?

- Tradicional
- Conductista
- Conductivista

3.- ¿Cuál es el Nivel de conocimiento que ha adquirido su docente para el desarrollo de la clase?

- Suficiente
- Poco suficiente
- Escasa
- Otras

4.- ¿Cuál es el Nivel de comprensión lectora que ha adquirido

- Eficiente
- Poco eficiente
- Deficiente

5.- ¿Qué características posee para la lectura?

- Habilidades para decodificar
- Interpretación de significados
- Identificar los argumentos del texto

6.- ¿Cuál es el nivel de motivación que posee para leer?

- Alta
- Media
- Baja

7.- ¿Qué Tipo de dificultad de aprendizaje presenta al iniciar la lectura?

- Vocabulario pobre
- Confusión de significados de palabras
- Inadecuada interpretación de frases o palabras
- Otros

8.- ¿Qué Tipos de recursos utiliza en las clases de lectura?

- Texto oficial
- Lecturas seleccionadas
- Cuentos
- Novelas
- Cómics
- Leyendas

Apéndice 3. Formato entrevista dirigida al docente



UTPL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Entrevista dirigida al docente de Lengua y Literatura

Objetivo:

Con la finalidad de recopilar información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación con el tema: LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO, PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ JULIÁN ANDRADE DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI, 2021-2022. Se solicita y agradece su participación en la siguiente entrevista, además, se informa que las respuestas serán confidenciales y serán empleadas únicamente con fines educativos.

Indicaciones:

Por favor, responda de acuerdo con su criterio por medio de un texto cuya extensión considere adecuada.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para atender a estudiantes con deficiencia para la comprensión lectora?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué tipos de enseñanza desarrolla usted durante su clase de lectura?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué tipo de capacitación ha recibido para el desarrollo de su clase?

- () Seminarios
 - () Conferencias
 - () Talleres
 - () Otras...¿EspecifiqueCuál?
-
-
-

4. ¿Qué tipo de formación académica ha adquirido usted para la enseñanza de la asignatura?

- () Título de tercer nivel
 - () Maestría
 - () Doctorado
 - () Otros...¿EspecifiqueCuál?
-
-
-

5. ¿Qué nivel de conocimiento ha adquirido usted para el desarrollo de su clase?

- () Suficiente
- () Poco suficiente
- () Escasa

() Otros ...¿EspecifiqueCuál?

.....

.....

.....

6. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que han alcanzado los estudiantes con su estrategia de enseñanza?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué tipo de características tiene la enseñanza de la lectura en los estudiantes?

.....

.....

.....

.....

8. ¿Considera importante la motivación del estudiante para leer?

.....

.....

.....

.....

9. ¿Qué tipo de dificultades de aprendizaje presentan los alumnos al momento de la lectura?

.....

.....

.....

.....
.....

10. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para el desarrollo de la lectura?

.....
.....
.....
.....
.....

11. ¿Qué tipos de recursos utilizaría usted para la enseñanza de la lectura?

.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Qué beneficios cree usted que aportan las leyendas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora?

.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿Cuál es el valor que destacaría usted como docente en la enseñanza de la leyenda?

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Cuáles características cree usted que la leyenda como estrategia didáctica aporta en la enseñanza de los estudiantes?

.....

.....

.....

.....

.....