



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**CARRERA PEDAGOGIA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: LENGUA Y LITERATURA**

**Una visión actual a la discriminación y abuso contra los  
personajes femeninos en la obra Huasipungo de Jorge  
Icaza**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**Autor:** Chiclla Valdiglesias, Sonia

**Director:** Carrera Toapanta, Jaime Javier

GUAYAQUIL

2023



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2023

## Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Loja, 9 de febrero del 2023

Doctor

Norman González Tamayo

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: Una visión actual a la discriminación y abuso contra los personajes femeninos en la obra Huasipungo de Jorge Icaza realizado por Chiclla Valdiglesias Sonia, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mgtr. Jaime Javier Carrera Toapanta

Director del Trabajo de Titulación

C.I.: 1713321436

Correo electrónico: [jjcarrera2@utpl.edu.ec](mailto:jjcarrera2@utpl.edu.ec)

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Chiclla Valdiglesias Sonia, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: Una visión actual a la discriminación y abuso contra los personajes femeninos en la obra Huasipungo de Jorge Icaza, de la carrera de Pedagogía en Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura específicamente de los contenidos comprendidos en: capítulo 1. Contexto socio cultural de la obra, capítulo 2. Desarrollo y argumentación de la obra y conclusiones. Mgtr. Jaime Javier Carrera Toapanta, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, con relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Chiclla Valdiglesias Sonia

C.I.: 06812154

Correo electrónico: [schiclla@utpl.edu.ec](mailto:schiclla@utpl.edu.ec)

### **Dedicatoria**

A Dios, por su misericordia y por haberme permitido llegar al término de mis estudios.

A mis hermanos por estar presente en todo momento animándome, sobre todo por la confianza puesta. Dedico a mi comunidad de Dominicás Hijas de Nuestra Señora de Nazareth por la oportunidad que me han brindado de seguir con mi proyecto y sobre todo por la paciencia que me han brindado.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por mi vida, vocación, y por haberme permitido llegar hasta este término, por la familia que me ha regalado y a mi amigo que día a día me ha brindado su apoyo incondicional y no dejar que me rinda jamás.

También expreso mi gratitud a mi Congregación de Dominicas, a mi director del ensayo y a todas aquellas personas que me han colaborado en el proceso de formación.

A las instituciones: Santo Tomás de Aquino, Miguel Ángel Suarez y Oneil por haberme abierto las puertas para realizar las prácticas.

## Índice de contenido

<i>Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....</i>	<i>II</i>
<i>Declaración de autoría y cesión de derechos .....</i>	<i>III</i>
<i>Dedicatoria.....</i>	<i>V</i>
<i>Agradecimiento.....</i>	<i>VI</i>
<i>Índice de contenido .....</i>	<i>VII</i>
<i>Resumen.....</i>	<i>1</i>
<i>Abstract.....</i>	<i>2</i>
<i>Introducción .....</i>	<i>3</i>
<i>Capítulo uno .....</i>	<i>5</i>
<i>Contexto cultural.....</i>	<i>5</i>
1.1 Contexto socio cultural de la obra .....	5
<i>Capítulo dos .....</i>	<i>10</i>
<i>Desarrollo.....</i>	<i>10</i>
2.1 Los derechos de las mujeres indígenas .....	10
2.2 La falta de educación de las mujeres indígenas .....	16
2.3 Carencia de libertad y liderazgo de las mujeres indígenas .....	20
<i>Conclusiones.....</i>	<i>25</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>27</i>

## **Resumen**

El tema del presente ensayo es una visión actual a la discriminación y abuso contra los personajes femeninos en la obra Huasipungo de Jorge Icaza. Esta novela, presenta una cruda realidad dentro de la comunidad indígena. En este documento, se verá la falta de interés del Estado y de los terratenientes por el crecimiento de las mujeres indígenas; también estará enfocada hacia la falta de derechos como: la educación y la libertad que lleva al ser humano a tomar decisiones propias sin ser cohibida ni privada por ser mujer. Al dar a conocer estos aspectos del trato discriminatorio y un total abuso de poder en contra de estas mujeres, hubo mujeres valientes capaces de derrumbar esos actos de cobardía y lanzarse en busca de un trato más humano para las comunidades nativas y que la lucha no termine siendo en vano. Es por eso que en la actualidad el Estado debería preocuparse por prepararlas y actualizarlas en conocer sus derechos y brindarles una educación de calidad y calidez para que puedan ocupar distintos puestos en el ámbito laboral y político.

*Palabras clave:* indígenas, discriminación, libertad.

### **Abstract**

The topic of this essay is a current view of the discrimination and abuse against female characters in Jorge Icaza's *Huasipungo*. This novel presents a cruel reality within the indigenous community. In this document, we will see the lack of interest of the State and landowners for the growth of indigenous women; it will also be focused on the lack of rights such as: education and freedom that leads the human being to make their own decisions without being deprived for being a woman. By making known these aspects of discriminatory treatment and a total abuse of power against these women, there were brave women able to demolish these acts of weakness and launch themselves in search of a more humane treatment for the native communities and that the effort does not end up being in vain. That is why the State should be concerned with preparing and updating them to know their rights and providing them with a quality and qualified education so that they can assume different positions in the labor and political fields.

*Keywords:* indigenous, discrimination, freedom.

## Introducción

El presente ensayo tiene como finalidad el análisis de las mujeres indígenas de la obra literaria *Huasipungo*, representadas en Cunshi, esposa del indígena Andrés Chiriquinga y Lolita, hija de la familia Pereira. Esta novela está basada en hechos reales que acontecieron en la serranía ecuatoriana, ubicada en un sector andino ecuatoriano específicamente en un huasipungo, espacio donado por don Alfonso Pereira a cambio de los trabajos realizados; pero esta realidad es la consecuencia de la ambición y avaricia de una familia honorable que intentan buscar un mejor porvenir para su hija deshonrada por un cholo; al querer saldar sus deudas y convencido por el tío Julio, decide emprender un viaje en busca de la fortuna que dará pie a la explotación, desigualdad, al desprecio y al abuso físico y psicológico.

Se considera que el problema que se suscitó en Huasipungo fue a causa de mejorar la situación económica de una familia y el supuesto progreso para los indígenas, sin imaginar que más adelante serían despojados, humillados hasta el extremo de no tener con que mantener a su familia; los terratenientes como dueños y señores los consideraban de su propiedad y podían elegir los destinos de cada uno de los esclavos.

El autor de la novela implícitamente quiso dar a conocer el trato desigualitario a las mujeres, quienes solo servían para satisfacer sus instintos, amamantar a los hijos de los patrones y se dedicaron a las cosas del hogar, quedando marcadas como sirvientas sin salario, sin derechos, ultrajadas, y abandonadas a sus destinos.

La investigación está conformada por dos capítulos:

En el primer capítulo se dará a conocer el contexto sociocultural de la novela, se plantea el tiempo en el que fue creada la obra, sus personajes y cómo se centraba la historia en una época antigua de la sociedad ecuatoriana. Se habla del maltrato hacia la comunidad indígena y como la religión católica tuvo un papel relevante en esta historia, donde ellos eran el claro ejemplo de manipulación y el beneficio que ellos obtenían si se ponían de parte de los terratenientes, o sea, los dueños de las tierras.

El capítulo dos está centrado en la redacción de los argumentos que sostienen la tesis del escrito, realizado desde distintos puntos de vista en la obra. Se habla de los derechos de

las personas indígenas y cómo estos fueron arrebatados debido a la diferencia socioeconómica que viven los personajes de esta historia, haciendo hincapié en que las mujeres tenían un doble sufrimiento: por ser mujeres y ser indígenas. Se realizan comparaciones de los hechos pasados y cómo ha mejorado a pequeños pasos, gracias a figuras importantes como Transito Amaguaña y Dolores Cacuango. Se presentan las conclusiones a las que se llegó en la investigación y análisis que se llevaron a cabo. Cada tema fue desarrollado con argumentos e ideas principales, enfatizando puntos claves para tomar conciencia del trato injusto que vivieron las mujeres indígenas de años atrás.

El propósito de este ensayo sirve para dar a conocer el comportamiento de la sociedad de antes frente a distintos hechos discriminatorios hacia la mujer indígena y su papel en una sociedad machista. También se quiere mostrar cómo las nuevas generaciones han hecho mejoras para adquirir relevancia, y así, concientizar sobre la carencia de derechos que las personas ancestrales han tenido durante generaciones.

La obra *Huasi pungo* de Jorge Icaza, ha sido un referente para analizar la situación de los indígenas, especialmente en los zapatos de la mujer nativa, quienes vivieron momentos de dolor a causa de una sociedad machista que solo quería vulnerarlas. Estos hechos han causado suma importancia para realizar esta investigación y dar a conocer lo que fue esta dura realidad, para que en la actualidad la historia no se vuelva a repetir.

El proyectar la imagen de la mujer violentada, es reflejar ante la sociedad el trato marginal que los burgueses tenían ante el género femenino. Se espera este escrito de alguna manera ayude a la sociedad actual para que aprendan a valorar a las mujeres oriundas, también se pretende animar a que este ensayo sea leído por la comunidad educativa y personas externas, ya que se considera un tema que no se le ha dado la relevancia necesaria.

En el transcurso de la elaboración de este ensayo, se suscitaron algunas complicaciones debido a la falta de material investigativo con fechas recientes. A pesar de ello, se llegó a desarrollar el tema planteado y dar una visión hacia el futuro donde las mujeres nativas sean valoradas y participen de los diferentes movimientos políticos u organizaciones.

## Capítulo uno

### Contexto cultural

#### 1.1 Contexto socio cultural de la obra

La obra de Jorge Icaza enfoca la situación que se vivía en Ecuador, los señores feudales eran los dueños y señores del país. En esta sociedad que carece de valores es donde surgen las distintas clases sociales, y es en este contexto que aparece la desigualdad; dando origen al maltrato deshumanizante hacia los indígenas.

Jorge Icaza en su obra *Huasipungo* resalta la situación de los indígenas, donde la vida de aquellos hombres se convierte en una situación inhumana por culpa de un escenario hostil y mediocre, causado por los feudales ambiciosos de dominio y poder económico.

La historia se remonta al año 1934 donde participa la familia Pereira de la mano de otros colaboradores que buscan destacarse en la sociedad y, para no perder su poder, dan pie a una situación discriminatoria. De acuerdo con Cabezas (2020): “Las diferencias individuales que unos consideraban que los hacían superiores a ellos y, por oposición, inferiores a los otros” (p.25), esto dio como consecuencia que los indígenas sean forzados a llevar una vida de dolor y trabajo precario.

La desigualdad en la que se vivió durante esa época no lograba ver la situación del hombre que luchaba por sostenerse a sí mismo y a su familia; era tanta la ambición del poder, que anteponían sus intereses por delante de los indígenas. Como supuesto método de pago, los nativos recibían de sus empleadores una parte de terreno en la que ellos podían habitar; sin embargo, la codicia de ciertos señores feudales provocó que se les despojara de manera violenta sus huasipungos a sus empleados.

La religión era considerada en esa época como uno de los pilares fundamentales de la sociedad, siendo la protectora de los más débiles, pobres y marginados, pero se alejó de la misión encomendada, citando a Aguirre (2019): “Los terratenientes y el clero eran los beneficiados, mientras que los campesinos pagaban tributos y diezmos” (p.16). Como el cura formaba parte de la toma de decisiones, el religioso se aprovechaba y lograba manipular a los creyentes indígenas para que estos se sometieran voluntariamente ante sus patrones con

el fin de evitar el supuesto castigo divino; ellos creían que ese era su destino y por eso eran presa de maltrato y expropiación de sus bienes.

Como se vivía en una sociedad patriarcal, las mujeres no tenían derecho a ejercer una opinión, eran maltratadas y usadas desde una edad temprana para distintos tipos de oficios hostiles. Como mencionan Quezada y Zamora (2021) "Las mujeres eran vistas como seres inferiores tanto física como intelectualmente" (p. 479), no podían trabajar, vivían sin dignidad y les arrebataban a sus hijos cuando apenas nacían.

Sabemos que fueron dobles víctimas, por un lado, eran discriminadas y abusadas por su condición de mujeres en la sociedad, y, por otro lado, sufren por el mismo hecho de ser nativas, cada mujer indígena soportó violencia por parte de su patrón; eran consideradas como personas sin dignidad, sin hogar ni esperanza.

Este problema existe no solo en Ecuador, sino también en el resto de Sudamérica. Citando a Trasverso (2018) "Ingresan carabineros al fondo, persiguen a los trabajadores hasta sus casas, los golpean, maltratan a sus mujeres e hijos, y terminan siendo despedidos y expulsados de la hacienda" (p.49). Se puede notar que los intentos de hacer producir un territorio indígena obtenido de los terratenientes se terminaron convirtiendo en una lucha por arrebatar suelo indígena de manera forzada, y como consecuencia, incitando a las comunidades a luchar por sus derechos.

En el Ecuador, como en otros lugares de América Latina, desde la década de 1930 se ha impuesto de manera integral, al menos en nuestro país, un realismo primitivo, social, e incluso borrar la memoria del pasado, incluyendo a los iniciadores del posmodernismo y el vanguardismo.

El modernismo tardó bastante en llegar a Ecuador en comparación con otros países. La razón de esto es que el país sufrió una guerra civil constante debido a las disputas entre conservadores y liberales, sin embargo, los exponentes del modernismo ecuatoriano gozaron de gran renombre en todo el continente americano y aún figuran en las antologías poéticas mundiales.

Pero la chispa que encendió los problemas sociales en la literatura fue la colección de cuentos del llamado el Grupo de Guayaquil, conformados por novelistas y escritores: José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco. Todos estos escritores están comprometidos con los temas sociales y empeñados en mostrar la realidad del cholo y del montubio. Pero sin duda, el mayor referente de la literatura ecuatoriana moderna es el novelista Jorge Icaza y su novela *Huasipungo*, quizás la obra ecuatoriana traducida a más idiomas y por ende la más estudiada.

## **1.2 Antecedentes bibliográficos**

Soriano (2016) en su artículo llamado “ El precio de la palabra: La voz indígena del Huasipungo de Jorge Icaza” manifiesta que: gracias a su éxito se lo consideró como una obra de denuncia social contra los abusos generados por los terratenientes hacia la comunidad indígena. Esta obra literaria tuvo mucha relevancia, por ello, diferentes personalidades analizaron y tomaron como parte de una sociedad bárbara y machista, impulsando a otros escritores a dar el paso a denunciar el maltrato deshumanizante a los indígenas en Latinoamérica.

En el ámbito religioso, la autora Machado (2022) menciona en su obra lo siguiente: “La pertenece al movimiento indigenista y por ello en ella se encuentran valores reivindicados tales como: lucha social, crítica en torno a la imposición religiosa, cuestionamiento al trato de los indígenas, y manipulación psicológica y religiosa a los indígenas.” (p.31). También este autor hace alusión al pánico que adoptaron los indígenas cuando estos eran amenazados con despojarlos de la salvación y la vida eterna si no avanzaban en el trabajo de las tierras.

## **1.3 Presentación de la tesis o idea principal**

La novela *Huasipungo*, escrita por Jorge Icaza (1934), presenta otro aspecto importante de los indígenas, en este caso, de la mujer de Andrés Chiliquina esposa de Cunshi y la hija del Terrateniente Alfonso Pereira. Cunshi era una mujer, humilde, pobre, sumisa, analfabeta, y de bajo carácter. Todas estas características resultaban desfavorecedoras al momento de enfrentar a su marido, quien la golpeaba cruelmente y la abusaba a su antojo. Ni su llanto desgarrador le hacía parar a Chiliquina, quien era un

hombre salvaje, cruel y machista que no respetaba a su mujer; lamentablemente, el único testigo de tal violencia era la choza donde vivían ellos dos.

Don Alfonso Pereira y doña Blanca tenían una hija cuyo nombre era Lolita, que cometió el error más grande de su vida: enamorarse de un cholo y como consecuencia, quedar embarazada. La sociedad de ese entonces repudiaba a las madres con hijos fuera del matrimonio, esta familia quería cuidar su imagen y el papá decide esconderla para que nadie se diera cuenta de semejante deshonra que le había causado a su familia por culpa de este individuo que la abandonó a su suerte.

Los padres de la joven deciden llevársela a la hacienda con el propósito de disimular los meses de gestación sin que nadie se enterara de aquella desgracia que le había sucedido a la distinguida familia Pereira. Pasados los meses ella da a luz a un niño, y por no tener suficiente leche, le buscaron una nodriza para alimentarlo; pero los padres deciden adoptar al niño como suyo, librándola de aquella responsabilidad a Lolita.

Para Cunshi, la vida era muy dura y penosa. Fue elegida para dar de lactar al hijo de doña Lolita. Tuvo que realizar muchos sacrificios para poder conservar este empleo, uno de ellos, fue dejar a su hijo en el abandono. Lamentablemente, no corrió con una suerte favorable, porque durante sus labores era maltratada al antojo del patrón, dejándola malherida y vulnerable. Con el pasar del tiempo, su suerte empeora, ya que muere a consecuencia de ingerir carne en mal estado, sin recibir algún tipo de atención médica y al final, siendo enterrada cual animal callejero.

¿Tenemos igualdad de condiciones y oportunidades mujeres y hombres en el Ecuador? Desde tiempos antiguos se conoce que las mujeres indígenas sufren de abusos por parte de la sociedad machista, esto se da por el desconocimiento de sus derechos, además por la falta de educación y fundamentalmente por la carencia de la libertad y liderazgo. A continuación, se desarrollarán los argumentos antes expuestos.

Desde tiempos antiguos se conoce que las mujeres indígenas sufrían distintos tipos de abusos por parte de una sociedad machista y discriminatoria, esto se debe al completo desconocimiento de sus derechos que no eran respetados. Otro motivo era por su falta de

educación, ya que aquellas mujeres no podían ir a estudiar u obtener una carrera universitaria porque tenían un hogar que cuidar mientras el esposo se iba a sus largas jornadas de labores en el campo. La carencia de libertad y liderazgo fue otro factor que impidió el desarrollo de la mujer dentro de la sociedad gracias a que no poseían un completo control de su cuerpo ni de sus decisiones debido a que estaban bajo un yugo patriarcal.

Al desconocer los derechos que estas personas poseen, se le han negado todo acceso a una vida decente; dando como consecuencia, una vida empobrecida y carente de dignidad humana. Al ser personas vulnerables, no contaban con el apoyo gubernamental que les pueda ayudar a progresar en su ámbito laboral y familiar, dando como resultado una explotación en las jornadas laborables por parte de sus jefes.

## Capítulo dos

### Desarrollo

#### 2.1 Los derechos de las mujeres indígenas

Esta novela gira en torno a la hacienda de don Alfonso Pereira, lugar donde habitaban los indígenas. El *Huasipungo* era un terreno que obtuvieron gracias al esfuerzo del trabajo, pero tiempo después, serían desalojados por el dueño para construir una carretera con el fin de tener acceso al lugar donde explotaran el petróleo. Los indígenas serán pieza importante para abrir brechas montañosas, estos eran vistos como animales de carga, maltratados, humillados y pisoteados.

Cunshi, mujer de Andrés Chilibuina, representa a las mujeres indígenas que perdieron su dignidad de dama a causa del maltrato de la sociedad machista. Fueron tratadas como objetos sin derecho a defenderse, ya que las mujeres indígenas solo servían para labores domésticas, para saciar los deseos de sus esposos y ser ultrajadas por hombres crueles que solo veían en ellas a un animal que no merecían respeto, ni cuidado.

Lolita, dentro de la novela de *Huasipungo*, simboliza a las tantas mujeres estigmatizadas por la sociedad quiteña a causa de las malas decisiones, ya que las señoras de la alta sociedad eran vistas como pulcras, limpias y dignas de casarse con cualquier varón. Una vez deshonradas, eran privados de sus derechos y las decisiones eran tomadas por sus progenitores sin respetar sus opiniones; eran mujeres frustradas sin poder defenderse ni aplicar las leyes que en ese entonces estaban manipuladas a favor de los hombres.

Pasado el tiempo. Lolita da a luz a su bebé, pero ella tiene inconvenientes para alimentar a su primogénito, así que empieza su búsqueda de una nodriza para que pueda amamantar a su hijo; encontrándose con Cunshi, quien se encargaría de la subsistencia de este niño. Icaza (1934) relata que el niño vaciaba los senos de la nodriza Cunshi cada tres horas, dejándola vacía, y sin poder alimentar a su propio hijo. Con el pasar del tiempo, el hijo de la india falleció de desnutrición.

Fuertes dolores estomacales culminaron con la vida de Cunshi, debido a la carne en mal estado que ella había ingerido, dando como resultado una severa intoxicación. Icaza

(1934) mencionaba en la novela que los indios velaron el cuerpo maloliente de Cunshi por medio de un ritual tradicional; ya que, debido a la falta de una vida digna, tampoco tuvo un lugar decente en el cual ella podía descansar en paz.

UNICEF (2015) define a los derechos humanos como normas que reconocen la dignidad humana donde estos son universales e inalienables, ya que una persona no puede renunciar a sus derechos ni tampoco arrebatárselos a alguien. La dignidad humana es un pilar fundamental en la vida del ser humano, a través de esto, se logra un autorreconocimiento como persona capaz de asumir una socialización basada en el respeto, la justicia y el bien

Los derechos son la base fundamental de la persona que va encaminada hacia la protección de la vida, la salud, la educación y han evolucionado a través de los años. Todo esto ha traído como consecuencia el amparo hacia las personas más vulnerables de nuestra sociedad. Enfocando a las mujeres en la obra de Jorge Icaza, tenemos la imagen de Cunshi, esposa de Chiquinga, y Lolita, hija de los Pereira. Estas mujeres no gozaban de sus derechos porque en esa época no contaban con el apoyo de nadie. Las únicas personas que eran sujetos de derecho era la gente blanca y mestiza. La ONU menciona que las mujeres indígenas sufren múltiples discriminaciones, es por esto que ellas carecían de servicios tales como: salud, educación, analfabetismo, desnutrición, estabilidad económica y el claro maltrato de sus parejas y patrones (ONU 2019).

La ONU Mujeres sostiene que la participación de las mujeres nativas sigue siendo escasa y limitada ya que aún son vulnerables debido a sus costumbres y falta de conocimiento, siguen siendo dominadas por una comunidad machista. Toda esta ignorancia les impide ver su falta de libertad y darse cuenta de que se encuentran siendo violentadas en distintas maneras (ONU 2021).

Lo que significa, que con el pasar de los años y el avance del pensamiento de la sociedad, las mujeres indígenas poco a poco empezaron a tomar conciencia e informarse sobre los malos tratos como: explotación laboral, abuso físico, psicológico y sexual. Las necesidades por las que estaban pasando en su día a día a causa de una sociedad patriarcal; como consecuencia, se empiezan a tomar acciones como el levantamiento de los indígenas

para luchar en contra de los brutales abusos que ellos sufrían. Gracias a las nuevas generaciones ancestrales, nacen mujeres valientes capaces de luchar y abrirse paso a nuevos pensamientos para poder sobrellevar una cruel historia de sus antepasados para que esta, no sea repetida y así con la creación de distintos movimientos y sindicatos se trata de llegar a un fin: poseer los derechos que las personas oriundas se merecen y sobre todo, una vida digna.

Es decir, por la falta de los derechos, las personas indígenas pasaron tiempos espantosos, dominados por la preocupación y el temor a perderlo todo. Ellas fueron sometidas a trabajar como bestias de carga y utilizadas como objetos de sus pasiones carnales, hasta el punto de ser desfiguradas en su dignidad de mujer. La sociedad de ese tiempo no permitía que estas personas fueran dueños de sus propias tierras con el fin de ser controlados y sometidos por sus patrones y las mujeres quedaban como sirvientas, las cuales no podían opinar, refutar ni denunciar las injusticias que vivían todos los días en una sociedad netamente machista e injusta.

Castaingts (2017) menciona que: “La apariencia tiene otro aspecto fundamental, ya que en todos los sectores sociales en donde el tener tiene prioridad sobre el ser, la apariencia del tener resulta ser clave para configurarse una identidad social” (p78) La otra cara de la moneda es la apariencia social en las familias de dinero que gozaban de todo ya que eran dueños y señores de sus tierras y de los propios indígenas que vivían alrededor. La sociedad era capaz de encubrir todas las injusticias que se cometían en esos tiempos; las mujeres de la sociedad tampoco eran consideradas merecedoras de opinar sobre cualquier situación o acto, ya que solo estaban para obedecer y aceptar condiciones impuestas por sus maridos.

Además, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos menciona que: “ las mujeres indígenas en las Américas también tienen un común denominador: han enfrentado y continúan sufriendo formas diversas y sucesivas de discriminación” (2017, p.13) , esta sección hace énfasis en que las mujeres indígenas de toda América latina presentan signos de violencia y discriminación que afectaban su integridad física, cultural y espiritual. En Guatemala existen altos índices de discriminación en las que ellas se encuentran, se sienten

excluidas y afectadas, ya que no pueden acceder a los servicios básicos cuando sufren abusos de poder. En el caso de Bolivia, hay un destacado problema de analfabetismo en muchas comunidades indígenas debido al alto índice de pobreza, exclusión y temprana maternidad.

Otro problema que se ha encontrado es en el ámbito jurídico, donde era imposible que ellas fueran tomadas en cuenta para que puedan denunciar, recurrir a la justicia y como consecuencia, sufrir una doble discriminación: por ser mujer y también por ser indígena. Un avance alentador fue que con el pasar del tiempo; la situación ha mejorado en los ámbitos de acceso a la educación y asistencia escolar para las nuevas generaciones de indígenas.

En el caso de Ecuador las comunidades indígenas siempre fueron las más afectadas, marcando una desigualdad social y económica dentro de la población nativa. En el ámbito educativo, los indígenas eran catalogados como personas salvajes, puesto que la gente con un mayor estatus creían que si ellos usaban el aprendizaje como una herramienta, en el futuro serían capaces de hurtar el trabajo esforzados de la gente blanca. Los indígenas apenas lograban escribir su nombre, ya que este le servía para firmar documentos de ciudadanía y escasas operaciones matemáticas. La palabra "india" para los nativos era algo despreciable y a su vez, desvalorizante y humillante para ellos.

En la actualidad, la mujer indígena tiene un papel casi importante dentro de los movimientos indígenas. O'Connor (2016) menciona que: "las mujeres indígenas son trascendentales en el activismo indígena pero al mismo tiempo son muchas veces marginadas" (2016, p.10), menciona que las mujeres tienen poco protagonismo en el activismo indígena debido a que son marginadas por los miembros masculinos de su propia comunidad, en vista que, al estar involucradas en las actividades hogareñas, no les da el tiempo de asistir a las reuniones políticas que se realizan de manera paulatina. Figuras femeninas han tomado papeles importantes en la historia del país, una de ellas es Tránsito Amaguaña. Ayala (2015) afirma que: "Explicaron a la gente la relación con la tierra que no debe ser una relación unilateral, donde la persona solo se beneficia de ella." (p.45), esto quiere decir que Tránsito Amaguaña ayudaba a conscientizar a los habitantes de las distintas comunas sobre su

importancia dentro de las tierras en las que ellos trabajaban y que luchen por los derechos de su pueblo. Ella es considerada como una heroína del parlamento indígena, dejando su propio bienestar por el de su pueblo.

En la novela de Jorge Icaza (1934) hace referencia a los indígenas y su vulnerabilidad, en especial la de las mujeres nativas de ese lugar. El trato recibido era inhumano, marcando la condición de las mujeres indígenas como las de un estatus social más alto. Por una parte, las nativas eran obligadas a trabajar bajo pésimas condiciones laborales, deteriorando su salud y bienestar con el pasar del tiempo; eran llamadas para alimentar y salvaguardar la vida de los hijos de las patronas; por otro lado, tenemos a las mujeres de sociedad que estaban casi al mismo nivel de maltrato de las otras, ya que ellas tampoco tenían un poder de decisión, o realizar alguna acción sin consultar a sus cónyuges.

Como consecuencia de tantas injusticias hacia la familia Chiliquinga y las distintas situaciones de desprecio hacia el resto de la comunidad indígena, se sucitó una gran rebelión por parte de los nativos del sector. Aquellos se enfrentaron en contra de sus patronos, donde fallecieron una gran cantidad de indígenas, pero eso no fue motivo de desertación, si no de un impulso a no rendirse y continuar con su lucha. A pesar de todos los intentos, no lograron la libertad por la cual tanto anhelaron y pelearon hasta el fin de sus días; sin embargo, abrió paso a la lucha de las siguientes generaciones.

Lo que provoca que las nuevas generaciones de indígenas obtengan los mismos derechos que los demás miembros de la sociedad; ellos anhelan ser tratados como cualquier ser humano, desean participar en todo tipo de acciones de las cuales se le oprimía debido a su condición social; que sean escuchados gracias a los distintos movimientos que se han creado a lo largo de los años, con la espera de que su condición social y económica tenga un próspero avance.

Que sean tomados en cuenta es un acto primordial para la gente nativa, manteniendo sus creencias y costumbres intactas; la educación deje de ser un sueño y se convierta en una realidad sin excepciones, ya que anteriormente esto era alejado de su realidad, puesto que,

gracias a la formación educativa, fueron tomados en cuenta para ser miembros de los distintos movimientos que ayudan a estas comunidades que se encuentran vulnerables.

Considerando el maltrato inhumano de los terratenientes a los indígenas por la falta de derechos, como, por ejemplo, podemos señalar esta pequeña sección del libro: “Nadie. Nadie como yo... yo, Jacinto Quintana...y como el tuerto Rodríguez, carajo... para conocer y dominar a látigos, a garrote, a bala, la sinvergüencería y la vagancia de los indios.” (Huasipungo. p21).

Este fragmento representa la represión que sufrían los indígenas en los tiempos antiguos a manos de sus jefes. Aquellos eran insultados y agredidos físicamente mientras cumplían con su labor diaria porque de eso tenían que vivir para poder alimentar a su familia. Muchos perdían la vida durante sus jornadas laborales, debido a la dificultad y las terribles condiciones en las que se mantenían.

“La niña chiquita dio a luz sin mayores contratiempos, [...] el problema del recién nacido se inició cuando a la madre se le secó la leche” (Huasipungo p.25).

Esta sección hace referencia al inicio de la búsqueda de una nodriza para el primogénito de Lolita. Tras una ardua búsqueda, encontraron a una nodriza para que cumpliera esa labor, sacrificando a su propia familia para poder cumplir con lo que se le ordenaba. La labor de ciertas mujeres indígenas era de amamantar al hijo de las patronas mientras realiza también los quehaceres domésticos, exponiéndose a diversos ataques por parte de su empleador.

Percibiendo el nivel de violencia que recibían Cunshi y Lolita, se puede tomar en cuenta el trágico sufrimiento de toda una comunidad indígena, que desde tiempos antiguos ha sido discriminada. Con el avance de la sociedad, la tecnología, educación y otros recursos, se espera que esta historia no se repita; una historia donde la paz fue perturbada gracias a una sociedad machista y discriminatoria de años anteriores.

Los indígenas fueron considerados como animales de carga y las mujeres también llevaban un cruel destino, ya que solo eran utilizadas para amamantar a los niños de los

patrones y no a los de ellas, dando como consecuencia, el fallecimiento de sus hijos debido a distintas dificultades en la salud.

Las mujeres indígenas en esa época de la historia vivieron momentos de desprecio y discriminación. Debido a la falta de derechos humanos, se permitió que ellas fueran objeto de burla, arbitrariedades y un sinnúmero de ataques. Como ejemplo principal tenemos a Lolita, hija de terratenientes adinerados; pero, a pesar de venir de una respetuosa y buena familia, no estaba exenta de todas las desventajas que conllevaba ser mujer. Su familia, en especial su padre, era quién decidía cada paso que ella daba, su porvenir y con quién formaría una familia, viviendo así, una época marcada por el machismo y el dolor.

## **2.2 La falta de educación de las mujeres indígenas**

En la novela de Huasipungo, las indígenas no tenían acceso a la educación, tampoco era costumbre que a ellas se les capacitara intelectualmente, ya que solamente se encargaban de cuidar a los hijos y la limpieza del hogar. De este modo, los patronos o terratenientes con facilidad podrían manipularlas, y mantenerlas lejos del desarrollo de sus conocimientos; era la mejor opción para que las tengan bajo sus yugos.

Cunshi y Lolita, siendo de clases sociales diferentes, poseían los mismos tormentos y atropellos. Por falta de educación, no podían defenderse, solamente tuvieron que aceptar sus destinos. La falta de educación las enmudecía, dado que no poseían algún conocimiento o preparación intelectual. Mantenerlas en el analfabetismo era lo más conveniente para los terratenientes, pues a ellos le favorecía para que aquellas mujeres no se sublevaran o reclamaran algún tipo de derechos.

La mujer oriunda de su huasipungo no tenía ninguna preparación intelectual, en cambio, Lolita, hija de los Pereira, tenía un alto valor social y económico; pero, esto no sirve de nada si eres mujer, ya que ambas tenían algo en común: ninguna de las dos gozaba de derechos, las dos mujeres eran preparadas para servir en el hogar y a su marido, hasta cierto punto se presenta un grado superior de esclavitud y barbarie.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE), define a la educación como: "Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y jóvenes" (s.f, def 2) esto quiere decir, que tiene

como objetivo mejorar y desarrollar distintas capacidades del ser humano, tanto en lo académico como en lo moral. Todo esto se desarrolla gracias a la transmisión del conocimiento de una persona a otra.

Orientada a las mujeres de la novela de Jorge Icaza, introduce a Cunshi, una mujer tosca, de bajo vocabulario, tímida, ingenua, y dedicada a su hogar a pesar del maltrato que recibía y Lolita, la mujer blanca que gozaba de algunos privilegios pero que tampoco tenía acceso a la educación simplemente porque era mujer y ama de casa, así que no se preparaba en un nivel educativo, solamente estaba hecha para dirigir el hogar.

Ayala (2015) en su entrevista menciona que: “Angarita y Campo mencionan que los pueblos indígenas conciben que la escuela se constituye en uno de los múltiples espacios y procesos educativos que intervienen en la vida social de las comunidades” ( p.179) Pasado los años, la educación de alguna manera se hace presente en la vida de las indígenas, colocando a personajes como; Transito Amaguaña y Dolores Cacuango que, con pequeñas labores, empezaron la lucha por una educación de calidad y de una vida digna.

Es decir, como consecuencia hacia la falta de conocimientos y una preparación académica, hizo de las mujeres una presa fácil para cometer actos infames en contra de ellas, como marginaciones, maltrato físico y psicológico. Todo esto denigró la integridad y dignidad de la mujer indígena; arruinando y minimizando la imagen de mujeres capaces de luchar por sus intereses y los de su familia.

Intriago menciona lo siguiente: “pero a nivel social la mujer indígena no tiene igualdad de derechos ni de oportunidades y es discriminada por su etnia, cultura y por su falta de conocimiento” (2018, p.9), es decir que, las mujeres nunca tuvieron una educación básica; por ende, fueron estigmatizadas y rechazadas diversos motivos: un bajo nivel económico y social que las llevó a sumergirse en el olvido.

Koester menciona que: “También, la educación indígena no es suficientemente accesible porque excluye a los indígenas por obstáculos jurídicos, administrativos y económicos. Asimismo, la educación indígena tampoco cuenta con un nivel de aceptabilidad preferible porque no se cumplen los estándares educativos”. (2016, p.1), esto significa que el

atraso en lo académico se fue dando debido a los distintos impedimentos que ellos vivieron en su época. Todos estos sucesos dieron pie a que las nativas vieran este tema de educarse como algo innecesario para ellas.

Además, la falta de interés por instruirse, dio como resultado que se desvaloricen y vean como algo lejano su derecho a una educación de calidad y calidez; quedando con un profundo analfabetismo que las limitaría a realizar actividades fuera del hogar.

Gonzales (2015) afirma: “Además, se negaban a construir las escuelas en sus haciendas porque consideraban que los hijos de sus peones ganaban más en el trabajo agrícola y el pastoreo que educándose” (p.82), estos actos lo realizaban los patrones con el fin de obstruir el interés de investigar sobre temas que pueden poner al trabajador en contra de su empleador, por ejemplo: los sueldos bajos por las largas jornadas laborables o por casos de abusos físicos.

Los indígenas en el Ecuador sufrieron muchas injusticias, siendo privadas de ciertas oportunidades que las damas gozaban, menos la educación. Los autores Vásquez y Campos (2016) mencionan que: “Los indígenas no podían ocupar puestos de gobierno ya fuesen políticos o administrativos, los cuales estaban reservados para la “gente de razón” es decir los blancos” (p.834). Ese derecho solo los hombres de alto valor tenían acceso para administrar, estar en un cargo político o gubernamental y obtener un estatus dentro de la sociedad, en cambio, las mujeres indígenas no podían aspirar a dichos cargos por su escasa formación social y escolar.

Navarro et. al afirman: “La autoestima de las mujeres indígenas se debe a múltiples factores, entre ellos la presencia del machismo, maltratos conyugales, codependencia y violencia” (Navarro et. al, 2017, como se citó en Mendive 2006), los personajes femeninos de la novela crecían con una baja autoestima, manejables y carentes de aspiraciones. Considerando la falta de acceso a la educación, las mujeres indígenas fueron tratadas como animales, sujetos a maltratos, escarnecidas, ultrajadas y consideradas propiedades de los dueños de las haciendas, ya que no tenían otra visión, solo para realizar actividades de servidumbre.

Lo que induce a que la educación no solo sea para minorías sino para todos sin excepción; así, las mujeres indígenas podrán participar como todos de una educación que les abra el camino hacia el mundo competitivo, gozarán de una formación justa en donde podrán decidir sus destinos.

A fin de que la educación se encuentre al alcance de las indígenas, deberían elaborar métodos en los que puedan llegar a donde ellas se encuentran; ya que, debido a la falta de carreteras, recursos para movilizarse y la falta de apoyo por parte de los terratenientes, influyó en que ellas no se alfabeticen ni generen interés en aprender algo nuevo.

Radcliffe (2014) menciona que: “Las mujeres no podían ser seleccionadas para la redistribución de tierras en el momento en que se dismantelaron las haciendas, ya que únicamente el jefe masculino del hogar “productivo” agrícola era depositario de tal derecho (p14)”. Debido a su bajo nivel de comunicación, no han podido llegar a ocupar cargos influyentes, solo se quedaban en planos bajos que supuestamente es el lugar en el que pertenecen por ser mujeres pobres económicamente y alfabéticamente, obligándolas a quedarse estancadas dentro de una extrema pobreza.

Como, por ejemplo, se toma como referencia la siguiente sección del libro: “Indias...Sólo esu sabe taita mayordomo...murmuraron en voz baja y burlona las mujeres, reintegrándose perezosamente a la dura tarea sobre el sembrado” (Icaza, El Huasipungo, 1934).

Esta sección hace hincapié a los maltratos verbales que sufrían las mujeres indígenas dentro del ámbito laboral, no solo de sus “amos” si no de algún trabajador que tenga un cargo mayor al de ellas. Muchas se tomaron con humor los comentarios; sin embargo, no tienen la mínima noción del tipo de violencia que se está ejerciendo sobre estas personas diariamente.

“Además, acaso no estaba acostumbrado desde muchacho a ver y comprobar que todas las indias servicias de las haciendas eran atropelladas, violadas y desfloradas así no más por los patrones” (El Huasipungo, p.49).

Este párrafo demuestra el atropello y el abuso constante al que eran expuestas las indígenas que laboraban ahí, y nadie los podía defender ya que ellos eran los dueños de todo.

Todo el abuso físico y sexual que ellas recibían estaba tan normalizado por parte de los agresores, que ya este terrible asunto era de menor importancia dentro de las haciendas y para el resto de los trabajadores.

En la novela de Jorge Icaza de 1934, se pudo contemplar la falta de educación en las mujeres indígenas, debido a que querían tenerlas como esclavas, y ser los dueños absolutos para poder hacer lo que se les antoje con las nativas. Y por no tener un mínimo nivel educativo, las vieron como gente deplorable que solo servía para trabajos humildes, y satisfacer los instintos carnales de sus patrones.

Considerando el contexto de esa época, las nativas tenían muchas limitaciones: no tenían acceso a la educación debido a su condición de mujer indígena, ni tenían posibilidades de frenar tantas injusticias a causa de la falta de comprensión intelectual de las cuales, estaban condenadas desde muy pequeñas. Incluso eran marginadas, no respetaban su origen, eran burla de los patrones y de la gente criolla.

Para los terratenientes era mejor mantenerlas en el analfabetismo, debido a que podían seguir privándoles de sus derechos, y someterlas a las más bajas pasiones. Desde años atrás, existía una desigualdad terrible entre las mujeres nativas y las damas de clase; es por eso que Cunshi y Lolita son los personajes principales que representan a tantas mujeres que hasta hoy continúan siendo privadas del derecho a una la educación digna.

### **2.3 Carencia de libertad y liderazgo de las mujeres indígenas**

El sentimiento de libertad en de la novela de *Huasi-pungo*, era carente dentro de la vida de las mujeres, porque dentro de su contexto, no contaban con ese único valor que les permitía ser partícipes de tomar disposiciones sin consultarle a algún tercero. Lamentablemente, esto no era algo posible, a causa de que ellas estaban sometidas a sus patrones quienes las utilizaban a su antojo y ellas no tenían voz para lograr negarse.

Tanto Cunshi como Lolita no tenían libertad, considerando que ellas estaban privadas de ese valor, es por eso que no podían decidir ni direccionar sus vidas como quisieran. Ellas solo debían aceptar lo que en ese entonces tenían que hacer por obligación. Cunshi, sometida por el marido y sin poder dar alguna opinión, le tocaba vivir momentos de sufrimiento por

causa de su cónyuge. En el caso de Lolita, al momento de quedar embarazada, es el padre de ella quien decide y toma las riendas del porvenir del niño cuando este naciera. En estas dos mujeres se ve con claridad que la libertad estaba muy lejos para ellas.

La sociedad en *Huasipungo* presenta una situación aberrante, y destructora de la imagen femenina; ya que eran los hombres quienes manejaban la familia. Debido a eso, la sociedad machista permitía todo atropello en frente de las mujeres, y ellas no podían ir en contra de las decisiones tomadas por sus dueños.

Teniendo en cuenta a aquellos personajes que eran estigmatizadas por la sociedad, ni las más pobres ni las más ricas podían decidir sobre sus vidas, solamente estaban para cumplir el deseo desordenado de sus maridos y de los patrones. La misma sociedad enmarca a la mujer indígena con una imagen de deshonra, dándoles el título de: cholos, indígenas, considerándolas como insignificantes, que no merecen disfrutar de los mismos espacios que los patrones y que continúen siendo rechazadas por el desprestigio de su etnia.

En el proceso de la historia, algunas mujeres indígenas trataron de luchar por sus derechos y por su libertad, debido a que ellas se encontraban privatizadas con el fin de seguir las manipulando y continuar con la tiranía de obligarlas a cumplir trabajos forzados. Hubo personas que se hicieron sentir con su sed de libertad para el pueblo indígena, hoy en día se están dando pasos gigantados en distintas obras. Siendo grandes líderes, continúan en la lucha que ha estado en pie desde generaciones atrás y formando una comunidad digna que respete y respalde sus derechos.

La Real Academia de la Lengua Española define la palabra libertad como: "Derecho de valor superior que asegura la libre determinación de las personas" (Española, s.f., definición 5), esto significa el tipo de capacidad que tiene el ser humano de trabajar o pensar por voluntad propia para tomar cualquier tipo de decisión que le convenga.

Todos son libres de juzgar o expresar su opinión en función de sus sentimientos o capacidad para expresarse. En el caso de la mujer indígena, el liderazgo era cohibido, porque ellas no tenían el suficiente razonamiento para conocer el término "libertad" y así fue como ellas duraron años en el estricto régimen de aquellas autoridades.

Es decir, que la libertad para los indígenas era algo lejano, porque en ese entonces no se practicaba el valor de la libertad. Es por eso por lo que en sus labores eran cumplidas con fidelidad y responsabilidad, con el fin de evitar maltratos posteriores. La falta de libertad les trajo como consecuencia una serie de injurias y estigmatizaciones, llevándolas a un sinnúmero de injustos problemas.

Además, las mujeres indígenas a nivel internacional, no gozaban de la libertad porque no era costumbre realizar las labores por su propia cuenta; Dorronsoro (2013) menciona que: “Las violencias y subordinaciones ejercidas sobre las mujeres indígenas, no solo vienen de afuera, también se generan dentro de sus comunidades” (p.3), si no que tenían que esperar la orden de su empleador y muchas veces de su marido; y así, viven reprimidas sin poder elegir lo que ellas quisieran hacer. Sus ideas son inadmisibles dentro de la sociedad machista.

Flores (2015) menciona que: “Los grupos indígenas han luchado por el reconocimiento ciudadano y el ejercicio de sus derechos, principalmente en las ciudades” (p.3). El Estado ecuatoriano no se ha preocupado por dar a conocer sobre la libertad, es por esto que las indígenas no podían tener un libre dominio hacia las tierras de los hacendados, tampoco podían adquirir un lugar digno en donde vivir, debido a que ellas eran consideradas “propiedad” de los dueños de las tierras.

Dentro de la historia el *Huasipungo*, en ningún momento se percibe un instante de libertad para las personas nativas; por esta causa, estas personas no sintieron que eran dignas de ser libres y autónomas, ya que pensaron que solo las personas de alto rango social podían obtenerla. Debido a este lamentable punto de vista, siempre eran sujetos de maltrato y discriminación donde innumerables veces sentían vergüenza de sus raíces.

Lo que provoca una reacción en las mujeres indígenas es la búsqueda de un lugar para ellas dentro de la sociedad, busca al menos un trato digno y justo en la sociedad, que sean parte de la humanidad y del crecimiento social. Por lo tanto, teniendo una visión general del trato hacia la comunidad indígena dentro de la novela, se debía luchar por la reubicación de las mujeres dentro de la sociedad donde pueden vivir en armonía y para ser escuchadas.

Se toma como ejemplo de la falta de libertad a las dos mujeres que hacen parte de la novela *Huasipungo*, ellas son las que participan de este doloroso destino donde ellas vivían, por ejemplo:

“Mi deber de padre. Jamás consentiría que se case con un cholo” (Huasipungo, p.10)

Esta sección refleja la nula autonomía y poder de decisión que Lolita, siendo una dama de renombre, permite que su padre, el señor Pereira, tome decisiones que deciden el futuro de su hija. Esto indica el nivel de machismo que se vivía en ese tiempo atrás, donde ninguna mujer era capaz de decidir por sí sola, ya que dependían de una figura masculina para poder encontrar “protección” y como consecuencia, genera una baja autoestima y una dependencia hacia sus maridos porque son personas incapaces de valerse por sí solas.

“Deja que me pegue, que me mate, que haga pedazus, para esu es maridu, para esu es cariproiu...” (Huasipungo, p.21).

En este diálogo, se puede notar lo acostumbrada que Cunshi se encuentra a tal punto de justificar el maltrato físico y psicológico que le está causando su marido. Este personaje se rehusa a defenderse porque consideran que ella es propiedad de su marido y el puede hacer lo que quisiera con ella.

En los escritos de Jorge Icaza, la libertad en la vida de las mujeres no se aprecia. Debido a esta carencia, no podían tomar decisiones por sí solas, sino que los maridos o dueños a los cuales pertenecían eran los totales dueños de cada acción que ellas querían tomar.

Cunshi y Lolita no poseían libertad, es por eso por lo que ellos se tomaban el atrevimiento de elegir lo mejor para sus vidas; sin embargo, eso era una manera de justificar diferentes actos cometidos por ellos. Gracias esta “preocupación”, daba paso para desemejantes maltratos, abusos y tormentos que cada mujer indígena tenía que pasar hasta el último aliento de su vida.

En el pueblo donde se desarrolla esta tremenda crisis el cual destruye de una manera aberrante la integridad de la mujer, fue a causa de los mismos hombres que se encargaron de crear a la mujer en alguien sumisa, con una autoestima baja y pobre. Los dos personajes

femeninos que representan a la mujer de esa época, no pudieron experimentar lo que era la libertad, pero tampoco tuvieron la iniciativa de ser líderes y desprenderse de todo este yugo donde los malos tratos eran aceptados sin decir algo en contra.

Con el pasar de los tiempos, las mujeres comprendieron que no tenían que estar bajo el mandato de ningún hombre, ya que se dieron cuenta y percibieron que todos merecían tener los mismos derechos. Gracias a este cambio de perspectiva, surgieron líderes que empezaron a buscar distintos medios para agruparse y así, defender a toda una comunidad hermandad femenina e indígena con el fin de conseguir un porvenir que beneficie a todas.

Con estas acciones, se repara un poco el daño que fue provocado por terratenientes cuando estos ignoraron y despreciaron a las mujeres indígenas, esperando un trabajo mejor remunerado de manera justa y con menos horas laborales para que ellas puedan disfrutar de sus familias.

Así reparar el gran daño que provocaron los terratenientes de haberles ignorado y haberles dado títulos que no se merecían y que los trabajos sean más justos y asalariadas dependiendo de las horas de trabajo.

## Conclusiones

Al realizar el ensayo académico de una visión actual a la discriminación y abuso contra los personajes femeninos en la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza, se logró conocer a profundidad la situación de las mujeres indígenas que desconocían sus derechos, no tenían acceso a la educación, y tampoco eran libres. El desconocimiento de esos valores importantes las fue sellando como indígenas pobres, sin conocimiento intelectual y fueron presa fácil para abusar de ellas en todo aspecto.

En el tiempo de Cunshi y Lolita, la sociedad machista y discriminatoria las fue alejando, privándolas de su libertad y sin oportunidades de aspirar a un puesto digno para que puedan valerse por sí solas y defenderse de todo ataque en contra de su dignidad.

Los derechos de las mujeres indígenas eran escasos, y esto a consecuencia del sufrimiento y la brutalidad con la que eran tratadas por los terratenientes. Es triste y doloroso sumergirse en esta historia de Jorge Icaza, pero también sirvió como ejemplo para que, gracias a este escrito, otros países pudieran denunciar el abuso discriminatorio hacia las mujeres indígenas que durante la historia tuvieron que soportar muchas injusticias.

Al tomar en cuenta a las mujeres de esta obra, este autor refleja esta realidad de una manera cruel, pero que no es para nada alejada de la realidad antigua esperando forjar en generaciones futuras, un despertar hacia el rechazo a la marginación, al abuso físico y psicológico, para luchar por una sociedad más justa y equitativa.

Otro aspecto importante fue la falta de educación en las mujeres, la finalidad de que no tengan acceso a la educación, era que los terratenientes querían mantenerlas en el analfabetismo para ser sometidas. Era la realidad de tantas niñas a las cuales les esperaba un futuro reprobable, lleno de limitaciones, alejada de la educación, y repetir el mismo destino del cual sus antepasados fueron víctimas.

Pero también esta novela hizo posible que algunas mujeres como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, y organizaciones como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), se interesaran por la lucha de las personas indígenas, quienes deben gozar de una educación acorde a su condición de ser humano y no permitir más la

desigualdad. A pesar de ello, aún no se cumple en su totalidad el acceso a una buena educación y una mejora económica y social.

Considerando la situación pasada, el Estado ecuatoriano debería preocuparse de que, todas las mujeres indígenas tengan acceso a la educación, y si es posible, construir escuelas en las comunidades indígenas; para que, de esta manera, puedan vivir en condiciones dignas.

Que el análisis de esta obra sea un ejemplo de consciencia de lo que no se debe repetir dentro de la sociedad, que todas aquellas mujeres que aún viven en el silencio se levanten y luchen para una mejor estabilidad social y económica.

## Referencias

- Aguirre, J. (2019). Las Relaciones de Poder en el Huasipungo, de Jorge Icaza. Quito, Pichincha, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19552>
- Angarita, J., & Jean, C. (2015). La educación indígena en proceso: Sujeto, escuela y autonomía en el Cauca, Colombia. *Entramado*, 175-185.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v11n1/v11n1a12.pdf>
- Ayala, T. (Mayo de 2015). El Pensamiento Indígena de Dolores Cacungo y Tránsito Amaguaña. Quito.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9899/1/QT07593.pdf>
- Cabezas, K. (2020). La discriminación a la mujer indígena en el sistema penal en la ciudad de Riobamba. Quito. <https://n9.cl/zxome>
- Castaingts, J. (2017). *Economía, Simbolismos del Dinero: antropología y; encrucijada., una.*  
<https://n9.cl/fm29x>
- CEPAL. (17 de marzo de 2017). Las mujeres indígenas y sus derechos humanos en las Américas. *Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y Chile.*, 1-156. Obtenido de <https://oig.cepal.org/sites/default/files/mujeresindigenascidh.pdf>
- Dorrnsoro, B. (2013). El territorio cuerpo-tierra como espacio-tiempo de resistencias y luchas en las mujeres indígenas y originarias.  
[https://cabodostrabalhos.ces.uc.pt/n10/documentos/11.3.1\\_Begona\\_Dorrnsoro.pdf](https://cabodostrabalhos.ces.uc.pt/n10/documentos/11.3.1_Begona_Dorrnsoro.pdf)
- Española, R. A. (s.f). Educación <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n>
- Española, R. A. (s.f). libertad. <https://dle.rae.es/libertad#otras>
- Flores, I. (Abril de 2015). ¿Por la estudianta todo se alcanza? Escolarización, trabajo y ciudadanía: migrantes indígenas en la zona metropolitana de Guadalajara <https://n9.cl/emwit>
- Gonzales, M. (2015). Las escuelas clandestinas en Ecuador. Raíces de la educación indígena intercultural. *Revista Colombiana de Educación*(69), 75-95.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162015000200004](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162015000200004)
- Icaza, J. (1934). *El Huasipungo*. Quito: Oveja Negra.  
<https://alalusreikya.files.wordpress.com/2013/11/jorge-icaza-huasipungo.pdf>
- Icaza, J. (1934). *El Huasipungo*. Quito.
- Icaza, J. (1934). *EL HUASIPUNGO*. Quito.

- Intriago, V. (2018). *Presencia de la mujer indígena y su impacto en la política ecuatoriana*.  
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5311>
- Koester, A. (29 de Diciembre de 2016). Educación para los pueblos indígenas en México: Un análisis de la justicia educativa. *11(1)*. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.  
<https://www.learntechlib.org/p/195396/>
- Machado, A. (2022). *Análisis Semiótico de la Imposición religiosa en Huasipungo de Jorge Icaza*.  
 Riobamba, Ecuador. <https://n9.cl/qz110>
- Navarro, N., al, e. (2017). Autoestima, violencia de pareja y conducta sexual en mujeres indígenas. *enfermería Universitaria*, 3(14), 162-169. <https://n9.cl/s98w7>
- O'Connor, E. (2016). *Género, indígenas y Nación: Las contradicciones de construir el Ecuador, 1830 - 1925* (Abya - Yala ed.). Quito, Ecuador: Abya - Yala. <https://n9.cl/6kpg3>
- ONU, O. d. (2019). *Las Mujeres Indígenas y el Sistema de la ONU*. <https://n9.cl/xtb4l>
- ONU, O. d. (2021). *Mujeres indígenas enfrentan mayores barreras para ejercer sus derechos políticos, según resalta informe presentado por ONU Mujeres y FILAC*. <https://n9.cl/50lsx>
- Quezada, J., Zamora, A. (Abril de 2021). Vulneración de los derechos de las mujeres víctimas de violencia económica y patrimonial. *Revista Científica FIPCAEC*, 6(3), 475-498. doi:10.23857
- Radcliffe, S. (2014). El género y la etnicidad como barreras para el desarrollo: Mujeres indígenas, acceso a recursos en Ecuador en perspectiva lationamericana. *EUTOPÍA*(5), 11-34. de  
<https://doi.org/10.17141/eutopia.5.2014.1486>
- Soriano, K. (2016). El precio de la palabra: La voz indígena en Huasipungo de Jorge Icaza. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 325-341. <http://dx.doi.org/10.5209/ALHI.55128>
- Trasverso, A. (2018). La crisis del sistema hacendal. Representaciones en la narrativa de mujeres (1930-1965). Chile. <https://doi.org/10.15691/%25x>
- UNICEF. (2023). *Teoría General del Derecho*<https://n9.cl/dk750>
- Vásquez, J., & Campos, C. (2016). Discriminación laboral indígena: Una aproximación desde el imaginario colonial y la teoría Elsteriana. *Scielo Saber*, 28(4), 828-837.  
<http://ve.scielo.org/pdf/saber/v28n4/art18.pdf>