



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**El desarrollo de los procesos de lectoescritura para la
producción del libro cartonero en los estudiantes de
Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad
Educativa “Oriente Ecuatoriano” del cantón Palanda,
provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo
2022-2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Autora: González González, Liliana Patricia

Directora: Zuin Ramírez, María Mercedes

ZUMBA

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

Aprobación de la directora del Trabajo de Titulación

Loja, 06 de marzo de 2023

Doctor

Carlos M. Vacacela Medina

Director de la maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de directora del presente Trabajo de Titulación denominado: El desarrollo de los procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano" del cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2022-2023 realizado por Liliana Patricia González González ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

María Mercedes Zuin Ramírez, Magíster

Directora de trabajo de titulación

C.I.: 1711777332

Correo electrónico: mmzuin@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Liliana Patricia González González, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: ser autora del Trabajo de Titulación denominado: El desarrollo de los procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” del cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2022-2023, de la maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil, específicamente de los contenidos comprendidos en: resumen, *abstract*, introducción, capítulo uno, marco teórico, capítulo dos, marco metodológico, capítulo tres, análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices, siendo María Mercedes Zuin Ramírez, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autora: Liliana Patricia González González

C.I.: 1104203896

Correo electrónico: lpgonzalez6@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi esposo, Cristhian.

A mis hijos María José y Cristhian Nicolás seres inspiradores.

Agradecimiento

Deseo expresar mi agradecimiento eterno a la Universidad Técnica Particular de Loja por brindarme la oportunidad de formarme y obtener mi título de posgrado. Además, quisiera agradecer a mi directora de tesis, Magíster María Mercedes Zuin Ramírez por sus valiosas orientaciones, las cuales me permitieron culminar satisfactoriamente este trabajo de investigación.

Índice de contenido

Carátula.....	I
Aprobación de la directora del Trabajo de Titulación	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno.....	7
Marco teórico: Fundamentación epistemológica	7
1. Estrategias metodológicas.....	7
1.1.1. Definición de estrategias metodológicas.....	10
1.1.2. Tipos de estrategias metodológicas	12
1.1.3. Estrategias de enseñanza	12
1.1.4. Estrategias de aprendizaje.....	14
2. Lectoescritura	18
2.1.1. Definición de lectoescritura	18
2.2.2. Importancia de la lectoescritura	20
3. El libro cartonero	22
3.1.1. Definición de libro cartonero	22
3.1.2. Características e importancia de los libros cartoneros	27
Capítulo dos	29
Metodología.....	29
2.1. Contexto de la investigación	29
2.2. Población y Muestra	29
2.3. Participantes	29
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos	29
2.4.1. <i>Metodología de la investigación</i>	31

2.4.2. Enfoque de la investigación	31
2.4.3. Técnicas e instrumentos	32
2.4.4. Diseño y procedimiento	32
Capítulo tres	34
Análisis y discusión de resultados	34
3.1. Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura	34
3.1.1. Análisis de las entrevistas a las docentes	34
3.1.2. Análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes	36
Conclusiones	52
Recomendaciones	54
Referencias	56
Apéndices	59
Apéndice 1. Aplicación de los talleres de lectura comprensiva a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”	59
Apéndice 2. Entrevista aplicada a docentes	67
Apéndice 3. Encuesta aplicada a estudiantes	69

Resumen

Las estrategias didácticas son fundamentales para el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura dentro de la Educación General Básica Superior en Ecuador; más, si dicho proceso se refuerza con el uso del libro cartonero. El objetivo principal de esta investigación es aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” para crear el libro cartonero que contribuya al mejoramiento de los aprendizajes. Dicha propuesta se justifica por la necesidad de mejorar la lectoescritura en los alumnos antes mencionados. Mediante un estudio transversal de corte mixto donde se evaluó a 32 estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica. A partir de los datos obtenidos, concluimos que, por medio de la aplicación de ciertos procesos de lectoescritura, aplicados en la elaboración del libro cartonero, se ha mejorado la realidad lectoescritura, además de coadyuvar a la redacción ciertos textos. Además, permite al estudiante ser partícipe de una cultura más amplia del mundo y, sobre todo, reconocer el rol de la escritura dentro del proceso de enseñanza de las instituciones educativas.

Palabras clave: estrategias, lectoescritura, libro cartonero.

Abstract

The didactic strategies are fundamental for the teaching-learning process of reading and writing within the Higher Basic General Education in Ecuador; more, if said process is reinforced with the use of the cardboard book. The main objective of this research is to apply literacy processes in the students of the Tenth Year of Basic General Education of the Educational Unit "Oriente Ecuatoriano" to create the cardboard book that contributes to the improvement of learning. This proposal is justified by the need to improve literacy in the aforementioned students. Through a cross-sectional study of mixed cut where 32 students of the Tenth Year of Basic General Education will be evaluated. Based on the data obtained, we conclude that, through the application of certain literacy processes, applied in the elaboration of the cardboard book, the literacy reality has been improved, in addition to contributing to the writing of certain texts. In addition, it allows the student to be a part of a broader culture of the world and, above all, to recognize the role of writing within the teaching process of educational institutions.

Keywords: strategies, literacy, cardboard book.

Introducción

La principal meta de la enseñanza de la Lengua y la Literatura es que los estudiantes se conviertan en personas competentes en el uso de la lengua, tanto en la forma oral como escrita. Sin embargo, los docentes enfrentan varias dificultades al enseñar a los alumnos las distintas destrezas lectoescritoras. Estos problemas se deben a una variedad de razones, que incluyen el uso de estrategias didácticas inadecuadas, la falta de actividades innovadoras, la falta de motivación hacia la lectoescritura y la comprensión lectora limitada, entre otros factores.

Esta investigación enfatiza en el hecho de mejorar los procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero, en los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” del cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2022-2023. Para ello, hemos recurrido a la realización de talleres de lectura y escritura que permitan potenciar estas destrezas. El objetivo general de esta investigación fue aplicar los procesos de lectoescritura en los estudiantes para crear el libro cartonero que contribuya al mejoramiento de los aprendizajes; adicional a ello hemos planteado dos objetivos específicos, el primero: fortalecer los procesos de lectoescritura para mejorar los aprendizajes en los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica y, el segundo, realizar un libro cartonero para mejorar los aprendizajes en los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Para ello, hemos ejecutado varios talleres de lectura y escritura, los cuales han servido para mejorar la lectoescritura desde un enfoque constructivista, en donde el estudiante aprende conjugando el saber con el saber hacer, la teoría y la práctica, la acción y la reflexión. Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación permitió fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes beneficiarios, esto con la aplicación de los talleres de lectura y escritura, se trata siempre de reforzar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora y motivar en ellos el gusto por la lectura, mejorar la escritura y las demás destrezas lingüísticas.

Se utilizó una metodología de investigación cualitativa y cuantitativa, es decir, en el marco de la investigación mixta. La muestra se compuso de 5 docentes, a quienes aplicamos una entrevista, con preguntas abiertas para conocer su percepción sobre la lectoescritura. Por otro lado, con los estudiantes desarrollamos un cuestionario de base estructurada, con preguntas de opción múltiple y de sí o no. Esto nos permitió diagnosticar las principales debilidades, oportunidades y amenazas de los estudiantes en cuanto a la lectoescritura; con dichos resultados, posteriormente, ejecutamos talleres de lectura y escritura que permitan fortalecer las destrezas antes descritas.

Cabe resaltar que en el contexto ecuatoriano han existido innumerables propuestas similares que sustentan nuestro trabajo. Un proyecto de vinculación desarrollado en la Universidad Técnica Particular de Loja en el año 2017, denominado “Leer para crear”, ejecutado en las carreras de Educación Básica, Lengua y Literatura, Inglés, Enseñanza Infantil y Física y Química, cuyo investigador principal es Cristhian Sarango, el mismo utiliza el libro cartonero como herramienta de aprendizaje de la lectura y escritura.

Otro proyecto similar desarrollado directamente por la carrera de Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura. Esta propuesta se denominó “Lectura y Creación” y fue desarrollado entre los años 2018 y 2019. De igual forma el director e este proyecto es el docente Cristhian Sarango, quien desarrolla estrategias lectoras utilizando como recurso el libro cartonero. Asimismo, aparecen investigaciones similares en Argentina, donde quizá el desarrollo de esta innovación educativa es más creciente, por ejemplo, hay una investigación del 2013 titulada “Ediciones Eloísa: una nueva forma de pensar lo artístico y lo cultural” en donde sus investigadores, María Florencia Codoni y Fernanda García Germanier, buscan mejorar la lectoescritura por medio del libro cartonero. Otra investigación reciente del año 2022 denominada “El libro cartonero: inclusión y acceso a la información desde el trabajo colaborativo” del investigador Iván Ariel Viera, trabaja el tema del fomento a la lectura por medio del uso del libro cartonero. En ese contexto tanto en Perú, Colombia, Chile, Bolivia, España y México hay proyectos de investigación, vinculación e innovación que utilizan el libro cartonero como herramienta para mejorar la lectoescritura. Nuestra propuesta de

investigación radica en que los resultados obtenidos son alentadores, pues en base a las evaluaciones se ha podido constatar que los estudiantes han desarrollado mayor interés por la lectura. Por lo tanto, este trabajo sugiere que el interés se debe al aporte pedagógico de la docente facilitadora, en este caso mi persona; asimismo, al incremento de lecturas que han motivado el aprendizaje de los estudiantes y al desarrollo de una metodología adecuada para la realidad ecuatoriana, mejorando la idiosincrasia axiológica y antropológica de los estudiantes beneficiarios, permitiéndoles ampliar sus capacidades comunicativas.

El primer capítulo aborda la fundamentación epistemológica del tema en estudio, es decir, el marco teórico. Como primer subtema analizamos las estrategias metodológicas, las cuales, permiten mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje; asimismo la definición de las estrategias metodológicas las cuales se convierten en métodos o técnicas para reforzar los aprendizajes; además, los tipos de estrategias, entre las cuales encontramos de enseñanza y aprendizaje. Como segundo subtema, desarrollamos la lectoescritura: entendida como la capacidad para leer y escribir correctamente; la importancia de la lectoescritura en el ámbito educativo. Aquí la misma posibilita mejorar la capacidad comunicativa del estudiante. Posteriormente como tercer subtema trabajamos el libro cartonero, concebido como una propuesta que, a partir del cartón reciclado, integra saberes, motiva a la lectura y refuerza la escritura. Analizamos también las características e importancia de este en el sistema educativo, por lo que, esta iniciativa se constituye en prácticas editoriales innovadoras, inclusivas y económicas.

En el segundo capítulo se desarrolla la metodología del trabajo de investigación, la cual está basada en un enfoque mixto, aquí se ha aplicado encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes respectivamente para diagnosticar las dificultades en cuanto a la lectoescritura. Por otra parte, en el tercer capítulo realizamos el análisis y discusión de resultados. Finalmente, abordamos las conclusiones y recomendaciones del tema de estudio. Este trabajo de investigación es una aproximación muy importante para conocer los beneficios de los talleres de lectoescritura en el diagnóstico, desarrollo y evaluación de la lectura y escritura; destrezas básicas para el proceso enseñanza-aprendizaje. Asimismo, esta investigación se

convierte en estudio que puede ser empleada por docentes para mejorar su praxis profesional.

Capítulo uno

Marco teórico: Fundamentación epistemológica

1.1. Estrategias metodológicas

En el sistema educativo, es fundamental que los docentes conozcan las estrategias metodológicas más adecuadas para transmitir conocimientos a sus estudiantes. Por lo tanto, es crucial que los profesores tengan claro cómo trabajar en un aula de clases, lo que les permitirá aplicar estrategias metodológicas que refuercen el desarrollo de competencias y habilidades, así como generar aprendizajes significativos para coadyuvar en espacios de comunicación adecuados. De esta manera, se fomenta un desarrollo integral del conocimiento y la formación de los estudiantes. En este contexto, Gutiérrez Delgado et al. (2018) resaltan:

Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos (p. 2).

De acuerdo con lo expuesto, las estrategias metodológicas son actividades planificadas por el docente para garantizar un correcto proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de buscar el mejor desarrollo de los estudiantes a nivel de conocimientos; en lo que compete siempre a los distintos estilos de aprendizaje de cada alumno. Esto nos lleva a pensar en lo que Ávila Freites, et. al. (2010) menciona:

La construcción y generación de conocimientos implica la participación activa del estudiante en su formación, esto requiere la utilización de estrategias docentes que permitan que los alumnos se conviertan en elementos activos para que se logre un aprendizaje autónomo y el docente oriente su acción a impulsar la investigación, la reflexión y la búsqueda o indagación (p. 58).

En este ámbito el alumno debe tener una participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje, por ello las estrategias metodológicas de aprendizaje se refieren al medio a seguir, tanto con las técnicas, métodos e instrumentos que sirvan para aprovechar al máximo la capacidad de aprendizaje de los alumnos. Adicional a ello, debemos destacar que las estrategias metodológicas son “intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente” (Cardoza Robles, et. al., 2015, pp. 29 y 30).

En consecuencia, las estrategias metodológicas “permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (Solé, 2002, p. 59). Por ello, estas permiten que la secuencia didáctica sea más dinámica, se utilicen recursos más adecuados al contexto socioeducativo para que así los estudiantes desarrollen sus capacidades en la adquisición, interpretación y procesamiento del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que genera aprendizajes significativos. En ese orden, las estrategias deben ser planteadas de modo que los alumnos se animen a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar alternativas de solución y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Por ello, Quimí Sánchez (2019) menciona que cuando se “habla de estrategias metodológicas del aprendizaje se refiere a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que ayudan a aprovechar al máximo la capacidad de aprender del educando” (p. 18). Esto nos invita a pensar que, en el quehacer educativo, las estrategias metodológicas de aprendizaje varían en función de cada contexto educativo. Además, el proceso enseñanza-aprendizaje jamás termina en el desarrollo de un año escolar. En ese orden, recurrimos al criterio de Londoño Martínez y Calvache López (2010):

Para nadie es desconocido que, en los últimos tiempos, en el campo educativo, términos como métodos de enseñanza, estrategias de aprendizaje, enfoques pedagógicos (aprendizaje cooperativo, enseñanza estratégica, aprendizaje por

problemas, aprendizaje por proyectos, etc.), teorías cognitivas del aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo, aprendizaje situado, constructivismo, neoconstructivismo), currículo flexible y pertinente, formación en competencias, han hecho cada día mayor presencia en los proyectos educativos y en las publicaciones teóricas de la educación e inclusive han sido temáticas obligadas de investigación y de experimentación, generando expectativas y escenarios diferentes a los imperantes en el contexto de la escuela tradicional (p. 12).

Esto nos permite dilucidar que la formación docente es primordial en cualquier área, muy especialmente en Lengua y Literatura, debido a que, el proceso enseñanza-aprendizaje, implica usar distintas acciones, métodos, procesos, recursos, estrategias, etc. En consecuencia, el docente debe ser capaz de utilizar estrategias metodológicas-didácticas que permitan la intervención específica, generando en los estudiantes procesos de aprendizaje efectivos y de calidad, esto apegado siempre a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En este contexto, podemos manifestar que la enseñanza corresponde con un aprendizaje y su desarrollo se ajusta con la calidad educativa que prescribe el currículo nacional, siempre que vaya con los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, la secuenciación de contenidos, para lo cual los métodos o estrategias de enseñanza adecuados, usando siempre recursos didácticos idóneos y motivadores, para desarrollar un sistema de evaluación coherente al contexto educativo. Por ende, la enseñanza en su real magnitud implica un proceso científico, humano y racional que permita obtener “logros académicos, axiológicos, habilidades, destrezas y comportamientos ciudadanos de los proyectos educativos institucionales, convirtiéndose en la fuente para el crecimiento de las instituciones, los docentes, discentes, comprometiendo los intereses y expectativas de la comunidad social” (Londoño Martínez y Calvache López, 2010, p. 19).

El docente cumple un rol preponderante en la enseñanza, debido a que, durante el proceso educativo, debe desarrollarse en un ambiente dinámico, en donde se respeten los tiempos de aprendizaje, se utilicen recursos adecuados, métodos, técnicas e instrumentos idóneos. Para ello es fundamental que el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle en

espacios de diálogo y reflexión para que así, si el docente dirige su accionar de forma directa, desarrolle y motive estrategias metodológicas-didácticas orientadas a fortalecer el aprendizaje; más, sin embargo, sin opta por un proceso indirecto, sea el canalizador de sus conocimientos, promueva la participación de los alumnos, pida sus opiniones, motive la discusión, desarrolle la investigación y la reflexión crítica de aquello que se trata de enseñar y de aprender". Para reforzar lo anteriormente dicho, Eggen y Kauchak, (2005) mencionan que es importante:

identificar metas claras para los alumnos, seleccionar estrategias en la enseñanza que permitan alcanzar más efectivamente las metas de aprendizaje, proveen ejemplos y representaciones que pueden ayudar a los alumnos a adquirir una comprensión profunda de los temas que están estudiando, exigen que los alumnos se comprometan activamente en el proceso de aprendizaje, guían a los alumnos cuando construyen la comprensión de los temas que se estudian, monitorean cuidadosamente a los alumnos para obtener evidencias de aprendizaje (pp. 20-21).

1.1.1 Definición de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son fundamentales para promover aprendizajes significativos en los estudiantes. Estas técnicas, métodos, recursos o procedimientos son el pilar fundamental para el desarrollo de cualquier actividad educativa, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en los procesos de evaluación. Las estrategias metodológicas evalúan los principios, criterios y desempeños de los docentes en el aula y permiten resolver una serie de problemas que se presentan en el entorno educativo. Díaz Barriga y Hernández Rojas (1998) definen una estrategia metodológica como "un procedimiento intencional y flexible que un docente adquiere y emplea para enseñar significativamente y solucionar problemas y demandas académicas" (p. 115). Estas estrategias involucran a toda la comunidad educativa, incluyendo estudiantes, padres de familia, directivos y docentes, lo que genera un proceso de enseñanza-aprendizaje más significativo. En este sentido, Chancay-Tumbaco & Game-Varas (2021) destacan que "las estrategias metodológicas consisten en

secuencias de actividades planificadas y organizadas metódicamente para lograr el aprendizaje significativo" (p. 757).

Ahora bien, creemos pertinente mencionar que las estrategias metodológicas están directamente vinculadas con los estilos pedagógicos de los docentes¹. De ahí que, si consideramos los principios del currículo en Lengua y Literatura, el cual resalta la importancia de crear estudiantes competentes con el uso de la lengua oral y escrita, el docente es un ente principal en dicho proceso. Para ello se requiere que los modos de enseñanza vengam acompañados de procesos innovadores e inclusivos, en donde los docentes, combinen aspectos sociales y culturales que permitan mejorar los aprendizajes en los alumnos, en donde el profesor sea un facilitador o guía de los aprendizajes.

A ello destacamos lo mencionado por González y Tourón (1996) "las estrategias se basan en principios psicopedagógicos que reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo". (p. 40). Para los autores antes señalados la didáctica del docente en el aula es fundamental, ya que, estos inspiran y guían al estudiante a alcanzar sus objetivos de aprendizaje. Adicional a ello, es fundamental destacar que las estrategias aluden a los modos de actuar o procedimientos de actuar de un docente en el aula. Por otra parte, Londoño Martínez y Calvache López (2010) señalan que "las estrategias metodológicas deben orientarse y diseñarse de manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones, descubrir conocimientos, actuar, experimentar, crear e imaginar". Esto nos lleva a determinar que las estrategias metodológicas están directamente relacionadas con los estilos de aprendizaje, las teorías educativas y modelos pedagógicos.

Hay que considerar, también que "las estrategias parten de la experiencia del estudiante, aquel que equilibra conceptos, procedimientos y actitudes, así como el que regular

¹ Es importante destacar los diferentes estilos pedagógicos de los docentes, los cuales están directamente vinculados con la formación del docente. En este caso evocamos las teorías de enseñanza instruccional ecléctica de Albert Bandura; instruccional sistemática de Rober Gagné; o directamente el aprendizaje significativo de David Ausubel o los estilos tradicionales: tecnológicos, interpretativos, activos o emancipadores.

la globalización y la interdisciplinariedad y aquellas orientadas a solucionar problemas generales con el contexto del alumno” (Freites, Quintero, & Hernández, 2010, p. 62). En ese contexto, consignamos lo que Ferrater (1999) considera “las estrategias metodológicas deben tener en cuenta, además de los principios psicopedagógicos, las dimensiones siguientes: dimensión innovadora, dimensión flexible, dimensión crítica, dimensión sociopolítica, dimensión prospectiva y dimensión orientadora” (p. 763).

Finalmente, podemos resaltar que las estrategias metodológicas están orientadas a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que permite desarrollar espacios de aprendizaje integrados, en donde se vincule la experiencia del alumno con el acompañamiento pedagógico del docente, el cual debe gestionar el desarrollo de aprendizajes significativos, para crear ambientes saludables para la formación del estudiante, siempre con la integración del conocimiento científico, el mismo que le servirá para afrontar la realidad circundante.

1.1.2 Tipos de estrategias metodológicas

Según el criterio de Gutiérrez-Delgado, et. al. (2018) establecen que las estrategias metodológicas se clasifican en dos grandes grupos: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

1.1.3. Estrategias de enseñanza

Estas estrategias de enseñanza deben combinarse con una práctica educativa docente reflexiva, innovadora y atractiva; esto implica mayor compromiso del docente en realizar planificaciones con una secuencia didáctica más crítica, acorde al contexto del estudiante. Por ello, para Ferreiro (2003) las estrategias de enseñanza “son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento” (p. 56). A nuestro leal saber y entender, una estrategia de aprendizaje es aquella que permite dilucidar que un alumno adquiera las habilidades necesarias para ser competente con lo aprendido, aplicarlo y plantear soluciones pertinentes con lo aprendido, lo

cual le servirá para desarrollarlo de lleno en contextos múltiples y disciplinares del saber científico. Por lo tanto, las estrategias de enseñanza, según Londoño Martínez y Calvache López (2010, pp. 24-29) se dividen en:

- **Estrategias pre-instruccionales:** Son aquellas que preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.
- **Estrategias co-instruccionales:** Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de los contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.
- **Estrategias post-instruccionales:** Se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias postinstruccionales más reconocidas son: postpreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.
- **Estrategias cognitivas:** Estas inciden en la activación de conocimientos previos (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo), orientación de la atención de los estudiantes (preguntas intercaladas, uso de pistas, uso de ilustraciones, uso de analogías), organización del material a aprender (esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas, cuadros sinópticos, visualizaciones, resúmenes, grabaciones y videos), articulación entre los

conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender (organizadores previos comparativos y expositivos y analogías).

- **Estrategias de acuerdo al estilo de enseñanza del docente:** Estas estrategias son de estilo directo, donde el maestro se impone y dirige la acción del estudiante (clase magistral) y estilo indirecto donde el maestro es más comprensible y promueve la participación del estudiante (clase activa y participativa).
- **Estrategias creativas:** Estas permiten al docente aportar con soluciones creativas a ciertos problemas, aquí el docente no solo se limita a transmitir contenidos sino a crear situaciones o contextos de aprendizaje acompañado con ciertos recursos gráficos que permitan el trabajo colaborativo entre alumnos.
- **Estrategias expositivas:** Estas se caracterizan por la exposición magistral del profesor, la interpretación adecuada del texto, la organización en la exposición del tema, la receptividad pasiva del estudiante.
- **Estrategias de aprendizaje por descubrimiento:** Aquí el aprendizaje está basado en problemas, aprendizaje basado en las evidencias, el modelo didáctico operativo, el diálogo reflexivo, la indagación, el seminario investigativo de donde emergen la relatoría, la correlatoría, la discusión, el protocolo, entre otros.

Todas las estrategias de enseñanza permiten al estudiante el crecimiento personal y colectivo y generan ambientes escolares y educativos adecuados para el aprendizaje significativo, lo que permite una mejora en la calidad educativa de los discentes.

1.1.4. Estrategias de aprendizaje

Según el criterio de Ferreiro (2003) "las estrategias de aprendizaje son procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente" (p. 68). Pero estas estrategias de aprendizaje parten del contexto sociocultural y socioeconómico del alumno, así por ejemplo si un estudiante posee los elementos necesarios en su hogar (biblioteca, acceso a internet, recursos multimedia, etc.) tendrá mayores probabilidades de aprender; no obstante, un alumno sin estos recursos,

será más difícil su aprendizaje y, esto, lógicamente, afectará su estudio. Aquí creemos conveniente consignar el criterio de Gutiérrez-Delgado, et. al. (2018): “se adquiere de los elementos que rodean al individuo en cualquier circunstancia, espacial, física o social; en este escenario intervienen los elementos climáticos, geográficos, de infraestructura y, sobre todo, los culturales” (p. 40). Con todo lo anteriormente dicho, acudimos al criterio de Pérez-Bravo, et. al. (2021, pp. 211-215) quienes clasifican a las estrategias de aprendizaje de la siguiente manera:

- **Estrategias de discusión plenaria:** Se utiliza para analizar y discutir sobre una temática, tema o asunto con la participación de todos los estudiantes. Es recomendable cuando se desea que los estudiantes expresen sus criterios y sean escuchados por todos; sin embargo, la participación es limitada, ya que al ser tantos solo puede hacerlo un número reducido.
- **Estrategias de discusión en pequeños grupos:** Consiste en que el grupo de estudiantes se subdivide en pequeños grupos de 5 o 9 personas, quienes debaten un asunto y arriban a conclusiones. Es efectivo porque permite la posibilidad de un amplio debate, donde todos expongan sus ideas. Su limitación está en que no todos los participantes escuchan los planteamientos que se realizan en los diferentes grupos o equipos, por lo que debe combinarse con una sesión plenaria final, donde cada grupo exponga los resultados y el docente arribe a conclusiones finales que permitan la generalización de las ideas más importantes.
- **Estrategias de discusión reiterada:** Se organiza en pequeños grupos de estudiantes para debatir un asunto dado, cuyas conclusiones se exponen en sesión plenaria. Al surgir nuevos elementos no debatidos, se vuelve a la discusión en grupo y así sucesivamente hasta agotar en asunto. Las discusiones en los distintos grupos deben ser planificadas por el docente. Este tipo de discusión es muy útil porque permite analizar un asunto en diferentes momentos para al agotarlo, sintetizar lo analizado. Su limitante está en la posibilidad de profundizar en cada sesión de discusión.

- **Estrategias de discusión panel:** Se cumple cuando un grupo de especialistas en el tema, temática o destreza, contestan las preguntas formuladas con antelación, existe un modelador encargado de ordenarlas con determinada lógica, los participantes pueden hacer nuevas preguntas para agotar el tema, temática o destreza. Su valor está en que se aprovechan los conocimientos de los especialistas, a quienes se deben orientar con precisión y antelación. Su limitación está en que los estudiantes no debaten entre ellos.
- **Estrategias de discusión confrontación:** Se utiliza para debatir posiciones contrapuestas sobre un mismo asunto. Se forma dos grupos que tienen como misión, buscar la mayor cantidad de argumentos que justifiquen y refuten la tesis que defienden, con independencia de que sea su posición o no. Posteriormente cada grupo expresa los elementos que sustentan en tesis y debaten entre ellos. El docente quien debe estar bien preparado y conduce la discusión cuidando que no se produzcan careos innecesarios, sino la defensa de sus posiciones y oportunamente, concluyan la actividad, haciendo énfasis en la tesis positiva y el tratamiento adecuado al tema.
- **Estrategias de mesa redonda:** Se caracteriza porque todos los estudiantes tienen la posibilidad de participar, incluyendo al modelador, quien debe garantizar el orden y la participación de todos. Se diferencia en la sesión plenaria porque en la mesa todos los participantes tienen conocimiento profundo del tema y experiencias para compartir los conocimientos sobre el mismo; es decir, están en igualdad de condiciones. Esta actividad sólo puede realizarse en grupos entre diez y quince personas.
- **Estrategias de situación ilustración:** se caracteriza porque permite profundizar los conocimientos de los estudiantes. Se describe una situación real o imaginaria que le permita comprender al estudiante en capacidad de algún mecanismo de acción, teoría principal a modo de ejemplificación. Con él los estudiantes activan su pensamiento para lograr la adecuada percepción de la información que se brinda.

- **Estrategias de situación ejercicio:** se describe una situación para que los estudiantes desarrollen la habilidad para aplicar determinadas reglas, procedimientos, métodos de trabajo. Sirve tanto para profundizar y consolidar los conocimientos, como para formar hábitos de dirección.
- **Estrategias de situación valoración:** Implica un rol más activo de los estudiantes, ya que deben analizar el problema o la situación descrita y evaluar la decisión adoptada, lo que permite trabajar en énfasis en el proceso de análisis, más que en el resultado. Lo importante no es la solución dada, sino el procedimiento seguido, el análisis, los pasos seguidos, el uso de la información.
- **Estrategias de situación problema:** Es el caso más complejo ya que en la descripción de la situación no se presenta de forma clara para que se determine la esencia del problema, cuáles son sus causas y aceptar decisiones acertadas.
- **Estrategias de estudios de casos programados:** Cuando los casos se elaboran mediante una secuencia lógica, transitar por ella implica que el estudiante interactúe con el programa preconcebido por el docente. Para aplicarlo deben tener los conocimientos teóricos para poder valorizar el problema planteado. Dichos elementos pueden haberlos adquirido mediante conferencias, estudio autónomo u otra vía.
- **Estrategias de juego de roles:** Esta estrategia, que es un método de enseñanza, es conocida también como representación de papeles, en un entrenamiento, en el cual los estudiantes asumen una identidad distinta a la suya para enfrentar una situación real o hipotética. En él cada participante decide espontáneamente su comportamiento. Una vez concluida la representación, el grupo de observadores, discute las implicaciones de las conductas.
- **Estrategia de conferencia.** Es un método de enseñanza antigua, practicado por muchos pedagogos; su esencia estriba en que permita transmitir en una secuencia lógica y ordenada un contenido determinado. La conferencia como estrategia metodológica, no debe ser la más utilizada en la práctica docente, pero ello no implica

eliminarla totalmente, porque permite transmitir conocimientos que doten a los estudiantes de mejores condiciones para el desarrollo de hábitos y habilidades.

- **Estrategias basadas en los métodos de enseñanza:** Cada técnica o estrategia tiene un objetivo específico que debemos tener presentes al utilizarlas. Los principales objetivos son: integrar, animar, presentar, son las llamadas técnicas o estrategias de presentación y de disociación, es una serie de acciones o actividades que permiten crear un ambiente fraterno, participativo y horizontal en el trabajo educativo.

Todas las estrategias de aprendizaje descritas anteriormente van combinadas con los elementos curriculares, las prácticas pedagógicas de los docentes y el modelo pedagógico seleccionado para el proceso de enseñanza-aprendizaje; todo ello servirá para que el docente pueda seleccionar las mejores estrategias de aprendizaje y las lleve a la práctica, para que el estudiante sea el único beneficiado, con una práctica pedagógica innovadora, crítica y cognitiva.

2. Lectoescritura

2. 1. Definición de lectoescritura

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir correctamente. En el contexto de la educación escolarizada o formal, se considera un proceso de aprendizaje. De hecho, el currículo de Lengua y Literatura establece que "el objetivo principal de la enseñanza de Lengua y Literatura en nuestro país, Ecuador, es hacer de los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita" (Sarango et al., 2021, p. 67). En este sentido, la lectoescritura se convierte en una habilidad fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes. Por lo tanto, Cueva Jaramillo (2020) afirma:

La lectoescritura engloba dos habilidades lingüísticas como son la lectura y la escritura, es decir la capacidad de comprender lo que leemos y escribir correctamente, por lo cual es indispensable que los procesos de lectura y escritura estén ligados estrechamente y se enseñen a la par como elementos inseparables de un mismo proceso mental (p. 24).

Por eso, según nuestro leal saber y entender la lectoescritura es un medio de comunicación e interpretación que permiten perfeccionar el proceso lector y escritor, además

de fortalecer la formación lectora y expresión o composición escrita que permita aplicar modelos y métodos que permitan llegar a generar textos escritos con una riqueza léxica, ortográfica, gramatical, etc., que sirva para comunicar al destinatario una comprensión e interpretación de lo que se desea transmitir. A ello, además, mencionamos lo manifestado por Criollo Tapia (2012):

la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas Lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior (p. 68).

Asimismo, Argüelles (2000) destaca que la lectoescritura consiste “en escribir y leer para gozar, para enjuiciar y destacar un texto escrito, a más de conocer las causas y consecuencias de un autor” (p. 68). Es así que, la lectoescritura debe enseñarse en los primeros años de escolaridad (educación inicial). Asimismo, la lectoescritura tiene como propósito principal mejorar las habilidades de lectura y escritura en los alumnos, para ello se convierte en un imperativo categórico que los docentes de Lengua y Literatura sienten las bases sólidas a nivel lingüístico y cognitivo, lo cual servirá para que el estudiante pueda desarrollarse en el ámbito escolar, a nivel oral y escrito. Por ello, Brito (2010) dictamina:

La lectura y la escritura son prácticas culturales complejas que, desde hace siglos, resultan objeto de múltiples análisis, debates y disputas, más aún cuando lo que está en el centro de la discusión es la cuestión de su distribución social a través de la acción educativa. Se trata de una apertura múltiple al tema sobre el que proponemos trabajar; una mirada prismática que, más lejos o más cerca del aula en la que cotidianamente enseñamos a leer y a escribir, intenta abrir el pensamiento y la conversación sobre estas prácticas sin perder de vista nuestra tarea (p. 28).

Finalmente, la tarea de cada docente es transmitir un proceso enseñanza-aprendizaje duradero y continuo, en donde se impartan destrezas con criterio de desempeño más conocimientos científicos, que sirva para mejorar la capacidad de los alumnos, acorde al

contexto educativo y social. Frente a ello, es pertinente resaltar que la motivación por parte del docente es fundamental, así se garantizará mejores resultados en lo que compete la lectura y escritura; ello determinará que el estudiante debidamente motivado, busque otros espacios para seguir en la medida de lo posible: leer y crear textos en cualquier ámbito profesional o laboral.

2.2. Importancia de la lectoescritura

La capacidad de comunicación del ser humano es fundamental en cualquier entorno, más si lo consideramos dentro del sistema educativo, específicamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; la misma entendida como la capacidad de comunicar e interpretar un texto a partir de la lectura de este por parte del estudiante. Dicha aseveración toma fuerza por lo expuesto por Montealegre y Forero (2006):

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito (p. 25).

Con ello comprendemos que la lectoescritura es un proceso complejo que implica muchos conocimientos cognitivos, psicológicos, sociales, etc., este procedimiento debe comenzar desde edades muy tempranas. Debemos resaltar también que los niños y jóvenes se desarrollan en una sociedad de la información, en donde su contacto con un texto impreso o digital comienza a muy temprana edad. Este acto no termina nunca y el sistema educativo inicial, básica y bachillerato tiene un papel preponderante en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; de ahí, debemos acotar no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, si no de manera transversal, aplicado y desarrollado en todas las áreas. Ahora bien, este proceso se refuerza indudablemente con la participación directa del docente de

Lengua y Literatura, más si analizamos lo señalado por el currículo de Lengua y Literatura (2016), el cual establece “OG.LL.1. Desarrollarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena” (p. 64). En esa línea argumental Diez et. al., (1999) aseguran que “la educación escolar debe concebir al niño como un sujeto activo, capaz de crear sus propias hipótesis sobre la escritura y de contrastarlas con las acciones y guías que le proporcionan los adultos y otros niños en un contexto natural, no únicamente en el escolar” (p. 7).

Dicho proceso de considerar al niño como un sujeto activo cobra una importancia elemental, ya que el aprendizaje de la lectoescritura permite reformular ciertos conceptos y paradigmas de su enseñanza en la educación escolarizada; aquí se pueden corregir errores, cuando el acto de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura no es adecuada y, sobre el cual, el docente tenga que cambiar las estrategias y estilos de enseñanza. Es importante mencionar la figura del profesor, este debe convertirse en un motivador de las fortalezas del niño y joven en la lectura y escritura. Claro está siempre apegadas a la realidad social y educativa.

En este punto, destacamos lo manifestado Diez et. al., (1999) “la concepción del aprendizaje como un evento significativo, en tanto que posea un sentido, implica el planteamiento de actividades socialmente relevantes, y, por tanto, de relativa complejidad”. (p. 8). Dichas actividades pueden verse constituidas por talleres de lectoescritura “modalidad pedagógica que privilegia la invención y la experimentación con el lenguaje en la producción de textos” (Finocchio, 2011, p. 135). La práctica pedagógica de los talleres de lectoescritura son propuestas que cobran mucha importancia, ya que desarrollan juegos, a más de que los alumnos pueden intervenir en la resolución de problemas que fomenten la experimentación con el lenguaje la imaginación cuando lean y escriban textos.

3. El libro cartonero

3.1. Definición de libro cartonero

Los libros cartoneros son una alternativa creativa a los libros tradicionales, ya que en lugar de utilizar portadas de papel o plástico, están elaborados con cartones decorados de manera manual con diferentes técnicas artísticas y artesanales. Estos libros no tienen una temática literaria específica, ya que pueden contener poesía, cuentos, novelas cortas e incluso obras de teatro. Por lo tanto, se consideran emprendimientos colectivos o innovaciones educativas que democratizan la cultura, la lectura y la escritura. Su elaboración es cooperativa y puede ser realizada por cualquier persona o estudiante en el ámbito educativo, lo que promueve la inclusión social y el trabajo en equipo. En este sentido, Cano Reyes (2011) destaca:

El objetivo de estas editoriales cartoneras, que carecen de cualquier propósito lucrativo, es la fabricación de libros artesanales a un coste muy bajo y la venta a un precio igualmente reducido. El proceso de elaboración pasa primero por la adquisición del cartón a los cartoneros (personas que malviven de la venta de este producto), el cual, tras ser cortado y pintado manualmente con colores llamativos, sirve de cubierta al texto, constituido por unas páginas impresas o fotocopiadas de un modo más o menos (p. 2).

Es importante mencionar que los libros cartoneros constituyen una práctica educativa innovadora, que integra a los docentes, estudiantes, padres de familia, directivos institucionales y la sociedad en general, así lo corrobora Canosa (2017) “los libros cartoneros influyen de manera positiva en el contexto sociocultural, laboral y educativo” (p. 92). A continuación, adjuntamos una cita de Caballero Bruno (2014) quien explica el origen de los libros cartoneros:

Esta tendencia surgió en 2003 en Buenos Aires, Argentina. Durante la crisis de Argentina, el escritor Washington Cucurto y el artista Javier Barilano crearon una editorial de libros. Al no tener suficiente capital para una editorial sostenible,

aprovecharon y usaron una fuente que en esa época tenían siempre disponible en la capital, los cartoneros. En ellos se inspiraron para el nombre de su editorial Eloísa Cartonera. Gracias a esta innovadora idea, poco a poco se fueron dando a conocer. Desde entonces, los libros cartoneros se propagaron por todo el mundo, y se pueden encontrar editoriales cartoneras desde Latinoamérica, hasta Europa (p. 1).

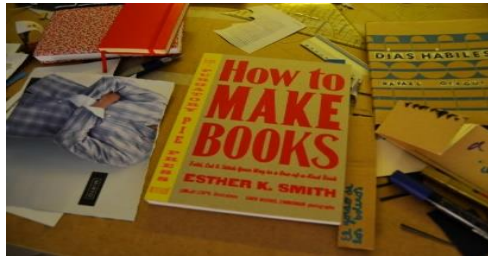
Una vez que hemos realizado una breve aproximación a la concepción de los libros cartoneros y su origen, conviene indicar los beneficios que estos ofrecen en el sistema educativo. Para ello, Lozano Moreno (2021) asevera que “los libros cartoneros garantizan la creación y promulgación de la literatura infantil y juvenil, rescatando hechos históricos e identitarios de una nación” (p. 28). Esto se debe a que la creación de los textos en los centros educativos se vuelve una práctica innovadora, ya que rescata valores y tradiciones culturales autóctonas; se puede explorar con la oralidad y realidad de los estudiantes, quienes pueden aprovechar ese corpus y llevarlo a redactar un texto, lo que permite ayudar a la lectura y escritura.

En ese orden, para Mejía Barragán (2018) los libros cartoneros “mejoran la comprensión lectora, desarrollando destrezas de lectura, escritura y fomentando el pensamiento crítico, a través de la práctica de actividades creativas para generar trabajos originales y aplicables al entorno de los participantes” (p. 19). Esto nos lleva a pensar que los libros cartoneros permiten resolver algunos problemas de lectura y escritura, debido a que proponen retos cognitivos y reúnen diversos conocimientos en su creación: semánticos, gramaticales, ortográficos, lingüísticos, sociales, etc., esto da como resultado que los estudiantes desplieguen competencias de lectura y escritura, a más de fortalecer ciertos conocimientos y pensamientos críticos. A continuación, creemos importante señalar los pasos para realizar un libro cartonero:

Paso 1: Tener una referencia bibliográfica: Un buen libro cartonero realizado.

Figura 1

Imágenes del libro cartonero



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3ZS693Q>

Paso 2: Medir el cartón: Medir el cartón y recortarlo. El tamaño variará acorde a cada gusto.

Se recomienda la medida: 21 x15 cm. Son necesarias una tapa y una contratapa de cartón.

Figura 2

Diseño del libro cartonero



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3Ztors8>

Paso 3. Cortar el cartón: De acuerdo a las medidas anteriormente indicadas.

Figura 3

Cortar el cartón



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3JoJTZM>

Paso 4. Agujerear el cartón con un punzón (aguja) para poderlo coser.

Figura 4

Agujerear el cartón



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3myMA1W>

Paso 5. Elegir el contenido.

Figura 5

Elegir el contenido



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3L5otC6>

Paso 6. Coser hojas y tapas.

Figura 6

Coser las tapas



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3YAU9Cy>

Paso 7. Seleccionar los materiales para hacer las portadas.

Figura 7

Selección de materiales



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3F8g5Ya>

Paso 8. Decorar.

Figura 8

Decorar



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3T0MbRT>

Paso 9. Disfrutar del resultado.

Figura 9

Publicar el libro



Nota: Adaptado de Pintarest [Fotografía],

<https://bit.ly/3SYry90>

3.1.2. Características e importancia de los libros cartoneros

Una de las características de los libros cartoneros es que permiten difundir a los autores que no poseen recursos económicos; por lo tanto, cualquier persona que tenga interés en publicar un cuento, novela, ensayo, poema o relatos pueden acceder a realizar un libro cartonero; asimismo es una forma de promover la democratización de la lectura. “En esta práctica se reconocen, exploran, valoran y potencian valores que se construyen entre todos los actores sociales involucrados en esta causa artística” (Codoni y García Germanier, 2013, p. 2). Esto nos lleva a dilucidar en que cualquier persona puede acceder a un libro (por ser más económicos que un libro convencional), lo que permite renovar el canon literario, ya que, permite incluir a autores nuevos. Otro aspecto fundamental es el que, Herralde (2013) destaca:

construye un espacio de intercambio cultural latinoamericano, desde el cual se estimula a los escritores para que publiquen y difundan sus obras, entendiendo que la labor de un editor literario no consiste en vender productos sino en descubrir a los mejores escritores de su tiempo y editar libros de la forma más cuidada y exigente posible (p. 28).

Al término de esta afirmación es fundamental resaltar que las editoriales de este tipo se pueden realizarse desde cualquier centro educativo, ya que estas iniciativas permiten democratizar la lectura, lo que garantiza la igualdad de oportunidades para adquirir libros a bajo costo. Esto en concordancia con la opinión de Ruíz (2009):

El libro cartonero es una práctica educativa que pretende multiplicar los enfoques artísticos para desarrollar flexibilidad en los aprehendientes y admiración por sus contribuciones para encaminarlos hacia un pensamiento de alto nivel; su aplicación no se limita a programas curriculares escolares, sino que puede ser utilizada en actividades con jóvenes y adultos en cualquier contexto, porque no es un paquete pedagógico que muestra innovaciones y que sus instrucciones deben seguirse al pie de la letra, por el contrario, es una caja de herramientas que le permite al docente o guía, desarrollar un programa a la medida que solicite el contexto (p.2).

Tal como se menciona, cualquier persona puede acceder y desarrollar esta práctica educativa, consideraba como económica y accesible. Ahora bien, Mejía Barragán (2018) destacan que los libros cartoneros desarrollan el pensamiento crítico, pero también la capacidad creadora de un estudiante para promover a través del uso de una metodología la auto dependencia y el ingenio para que lleguen a convertirse en ciudadanos activos, gracias a que aprenden autoría de textos, dominio, interpretación creativa, conexión con sus experiencias vividas; lo que les permite convertirse en agentes de cambio de sus propias existencias y participar en la vida pública (p. 21).

Finalmente, los libros cartoneros son prácticas educativas innovadoras, porque permiten desarrollar la creatividad del alumno (lo cuales oscilan entre edades de 14 a 15 años), los cuales escriben textos o documentos acorde a su contexto social, económico, educativo, familiar, en fin, acorde a su imaginación; además, favorece trabajar cualquier tipo de texto, ya que, para ello, participa la lectura como primer eje, el mismo acorde a cada sujeto lector, facilita arribar a varias conclusiones (en este caso cuando se lee un libro).

Capítulo dos

Metodología

2.1. Contexto de la investigación

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”, ubicado en el cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe. Es una institución de sostenimiento fiscal. La misma cuenta con 50 docentes, 1137 estudiantes. Ofrece educación básica inicial, media, superior, bachillerato y bachillerato intensivo.

El presente trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de conocer y aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” para crear el libro cartonero que contribuya al incremento de los aprendizajes, lo que permite mejorar el nivel de lectura comprensiva y motiva a la creatividad, la sensibilidad literaria, el análisis y el gusto por la lectura.

2.2. Población y Muestra

Para el desarrollo de este estudio en la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” se aplicó una muestra de 5 docentes de Lengua y Literatura. Los participantes oscilan entre los 32 a 56 años de edad, de los cuales 4 son mujeres y 1 hombre. Asimismo, se aplicó una encuesta a 32 estudiantes de décimo año de EGB, paralelo “B”. De los cuales, 20 son mujeres y 12 hombres, en edades entre 14 a 15 años.

2.3. Participantes

La presente investigación se contó con los siguientes participantes:

- Docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.
- Estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica.
- La investigadora.
- La comunidad educativa en general.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos

Método cuantitativo – cualitativo

La presente investigación utilizó el método cuantitativo–cualitativo, el cual, según Sampieri et. al. (2018) “los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta”. (p. 612). En la institución Educativa “Oriente Ecuatoriano” se aplicaron tanto entrevistas como encuestas, además de desarrollar talleres de lectura y escritura, los mismos que permitieron diagnosticar, valorar, desarrollar y evaluar la lectoescritura en los estudiantes beneficiarios.

Método inductivo

Se desarrolló una investigación profunda del tema para conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes participantes. En ello coinciden Rodríguez y Pérez (2017) quienes menciona que “la inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay en común en los fenómenos individuales” (p. 10).

Método deductivo

Según los autores Rodríguez y Pérez (2017) el método deductivo “consiste en conferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales (p. 11). Este método sirvió para señalar las conclusiones del tema y proponer las recomendaciones del trabajo investigativo.

Estudio de campo

En el desarrollo de la investigación fue imprescindible aplicar encuestas y entrevistas para conocer la realidad lectoescritura de los alumnos que iban a participar en la indagación, posteriormente se recogió la información que permitió desarrollar nuestros los objetivos de este trabajo.

Tipo de investigación

Exploratorio

El trabajo partió de una investigación exploratoria que sirvió para conocer la realidad lectoescritura de los estudiantes que participaron en la propuesta investigativa. A ello,

Sampieri, et. al., (2018) destacan: “Los estudios que inician con este alcance investigan fenómenos o problemas poco estudiados, de los cuales se tiene dudas”. (p. 105).

Descriptivo

Se trabajó en la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” por medio de una descripción de la realidad lectoescritura, para ello se utilizó instrumentos como encuestas, entrevistas para conocer dicha realidad en los estudiantes.

2.4.1. Metodología de la investigación

De acuerdo con el objetivo propuesto, la presente investigación busca conocer y aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” para crear el libro cartonero que contribuya al mejoramiento de los aprendizajes, la misma recurrió al método descriptivo-explicativo, ya que identificaremos las debilidades o dificultades de los estudiantes en cuanto a las competencias lectoescrituras para luego verificar si la aplicación de talleres de lectura crítica y creativa fortalecen en los estudiantes la capacidad de análisis y pensamiento crítico.

2.4.2. Enfoque de la investigación

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto, que consiste en una combinación del enfoque cualitativo y cuantitativo. Los enfoques mixtos de acuerdo a Hernández-Sampieri et. al. (2018):

Representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 53).

Debido a que en la investigación se tomará como participantes a docentes cuya población es pequeña (5 personas) con los cuales se buscará conocer las diversas realidades y opiniones con respecto al tema de estudio, esta realidad la analizaremos de manera cualitativa.

Por otro lado, tenemos como participantes a los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica (32 personas) vamos a aplicar una técnica de recolección de datos estandarizados (encuesta), para luego, presentar de manera estadística y, posteriormente, realizar el análisis de resultados de forma cuantitativa.

2.4.3. Técnicas e instrumentos

Para obtener los resultados esperados en este trabajo de investigación y, en vista de que se utilizará un enfoque mixto, se aplicará una entrevista con preguntas abiertas a los docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”; posteriormente, se aplicó un cuestionario tipo encuesta con preguntas claras relacionadas con el tema de investigación, de modo que, permita diagnosticar las dificultades de la lectoescritura en lo que respecta al proceso enseñanza-aprendizaje.

2.4.4. Diseño y procedimiento

En la presente investigación se trabajó con la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”, perteneciente al cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe; para ello tuvimos la apertura de las autoridades y profesores del área de Lengua y Literatura, quienes de manera desinteresada colaboraron con la investigación de campo, la cual se realizó de forma planificada, acorde a los horarios asignados a los docentes y estudiantes beneficiarios.

En primer lugar, se aplicó una entrevista a 5 docentes de Lengua y Literatura de la unidad educativa antes mencionada para conocer y aplicar procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” del cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2022-2023.

Posteriormente, se procedió a aplicar una encuesta a 32 estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica para conocer las principales estrategias metodológicas que utilizan los docentes para motivar a la lectoescritura como medio de aprendizaje; asimismo, se solicitó que contestarán con toda sinceridad y honestidad las preguntas que a continuación se presentaban, ya que sus respuestas servirían de mucha utilidad para realizar un

diagnóstico respecto a la lectoescritura como medio de aprendizaje. Finalmente, empleamos los siguientes recursos:

Humanos:

- Autoridades.
- Docentes.
- Estudiantes.
- Investigadora.
- Directora del proyecto de investigación (UTPL).

Institucionales:

- Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano".

Materiales:

- Entrevista para los docentes.
- Encuesta para los estudiantes.
- Fotocopias.
- Computadora.
- Bolígrafos y marcadores.

Económicos

- Fotocopias.

Capítulo tres

Análisis y discusión de resultados

3.1. Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura

Se realizó una entrevista de 7 preguntas a 5 docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” para conocer los procesos metodológicos y didácticos que aplican para desarrollar la lectoescritura en sus estudiantes.

3.1.1 Análisis de las entrevistas a las docentes

Con la finalidad de conocer más a fondo el interés y beneficio de los estudiantes a través de la lectoescritura y conocer las debilidades lectoras que poseen, se procedió a realizar una entrevista a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Institución antes mencionada, las mismas fueron preguntas abiertas. A continuación, procedemos a analizarlas:

Pregunta 1. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura considerada como medio de aprendizaje?

Los docentes afirman que tanto la lectura como la escritura son destrezas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, así como en otras materias. Estas habilidades permiten una adquisición significativa de conocimientos por parte de los estudiantes, lo que les capacita para convertirse en entes críticos, reflexivos y analíticos en cualquier ámbito del saber.

Pregunta 2. ¿Qué efectos produce la lectura en sus estudiantes?

Los entrevistados señalaron que la lectura es un factor imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de ello depende el éxito o fracaso escolar de los estudiantes. Por esta razón, consideran que es necesario trabajar diversas destrezas, entre ellas: la decodificación y pronunciación de palabras, la comprensión del significado a través de inferencias del texto leído, el incremento del léxico, la mejora de la ortografía, y el fomento de una comprensión lectora crítica y valorativa a través de un nivel de lectura más avanzado.

Pregunta 3. ¿Qué actividades educativas ha promocionado su institución para incentivar en los alumnos el interés por la lectura?

Los docentes entrevistados afirmaron que llevan a cabo diversas actividades para incentivar y promover la lectura entre los estudiantes. Entre ellas, destacan la lectura de obras literarias acorde al plan lector establecido por el Ministerio de Educación, la realización de concursos de lectura, la elaboración de resúmenes y la escritura de ensayos.

Pregunta 4. ¿Su institución educativa ha desarrollado proyectos o compañías de lectura acorde al plan lector del Ministerio de Educación?

La mayoría de los docentes entrevistados afirmaron que han elaborado proyectos de lectura en relación directa con el plan lector del Ministerio de Educación, denominado "Yo leo". Este plan tiene como objetivo desarrollar las destrezas de lectura y escritura en los estudiantes, tal como se establece en el currículo nacional de Lengua y Literatura. Sin embargo, cuatro de los docentes no destacaron los proyectos que han llevado a cabo. Solo uno de ellos detalló que lleva a cabo prácticas de lectura de 30 minutos a la semana, participa en la fiesta de lectura institucional y realiza concursos internos.

Pregunta 5. Usted, en calidad de docente ¿ha propuesto algún plan de innovación didáctica para la lectura y escritura de sus estudiantes?

En respuesta a esta pregunta, los entrevistados afirmaron que no han propuesto ni llevado a cabo ningún plan o proyecto de lectura y escritura más allá de lo establecido en el plan lector del Ministerio de Educación. Esta respuesta refuerza la importancia de nuestra propuesta de investigación.

Pregunta 6. ¿Cuáles son los beneficios alcanzados y cómo se ha evidenciado en sus estudiantes la aplicación de las estrategias didácticas encaminadas a mejorar la lectura y la escritura? Explique.

La mayoría de los entrevistados destacaron que solo utilizan estrategias conductistas y procedimentales, tales como la explicación docente, evaluaciones, lectura guiada y preguntas y respuestas. Según ellos, estas estrategias les permiten asignar una nota cuantitativa, pero

no tienen en cuenta que el aprendizaje significativo se basa en el uso de estrategias metodológicas basadas en el contexto de los estudiantes. Algunas de estas estrategias incluyen la aproximación al contexto, la búsqueda de información, los estudios de caso, el aprendizaje basado en problemas, la búsqueda del pensamiento crítico y las estrategias de trabajo colaborativo.

Pregunta 7. ¿Conoce usted el libro cartonero?

En respuesta a esta pregunta, los entrevistados afirmaron no estar familiarizados con el término "libro cartonero". Esta respuesta nos permite avanzar en nuestra propuesta de investigación.

3.1.2 Análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes

Para llevar a cabo este estudio, se seleccionó una muestra de 32 estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano". El objetivo de este estudio fue aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes para crear un libro cartonero que contribuya al mejoramiento de sus habilidades de aprendizaje.

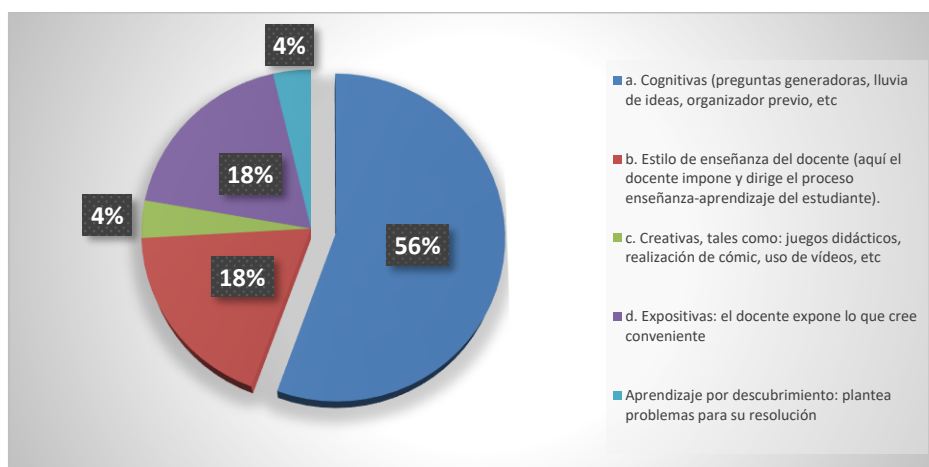
Pregunta 1. Encierre con un círculo, según emplee el docente, una o varios tipos de las siguientes estrategias

Tabla 1

Estrategias metodológicas

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a.) Cognitivas (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo, etc.).	15	56
b.) Estilo de enseñanza del docente (aquí el docente impone y dirige el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante).	5	18
c.) Creativas, tales como: juegos didácticos, realización de cómic, uso de vídeos, etc.	1	4
d.) Expositivas: el docente expone lo que cree conveniente	5	18
e.) Aprendizaje por descubrimiento: plantea problemas para su resolución.	1	4

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano".

Figura 10*Representación porcentual*

Según el gráfico 1, el 56% de los docentes utilizan estrategias metodológicas cognitivas, mientras que el 18% recurre a estrategias relacionadas con su estilo de enseñanza. Otro 18% emplea estrategias creativas basadas en juegos y un 4% usa estrategias expositivas. Solo otro 4% menciona estrategias de aprendizaje por descubrimiento.

Es importante tener en cuenta lo que mencionan Ávila Freitas et al. (2010) sobre la construcción y generación de conocimientos a través de la participación activa del estudiante en su formación. Para lograr un aprendizaje autónomo, los docentes deben utilizar estrategias que fomenten la investigación, la reflexión y la indagación, mientras que orientan su acción a impulsar estas habilidades en sus estudiantes (p. 58).

En este sentido, los docentes utilizan estrategias cognitivas como preguntas generadoras, lluvias de ideas y organizadores gráficos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias permiten que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para aplicar lo aprendido en contextos múltiples y disciplinares del saber, lo cual les será útil para desarrollarse plenamente en su futuro académico y profesional.

Pregunta 2. ¿Le gusta leer y escribir?

Tabla 2

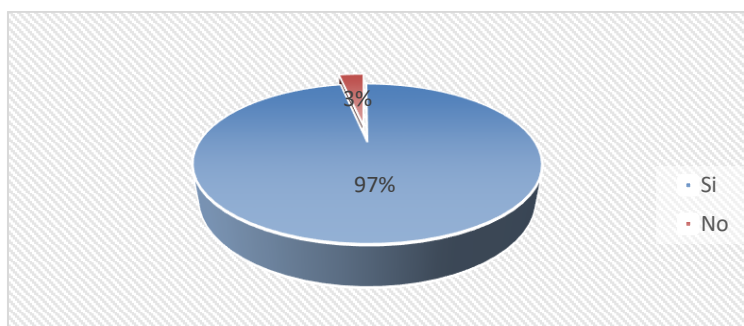
Estrategias metodológicas

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	%
a. Sí	31	97
b. No	1	3

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 11

Representación porcentual de la pregunta



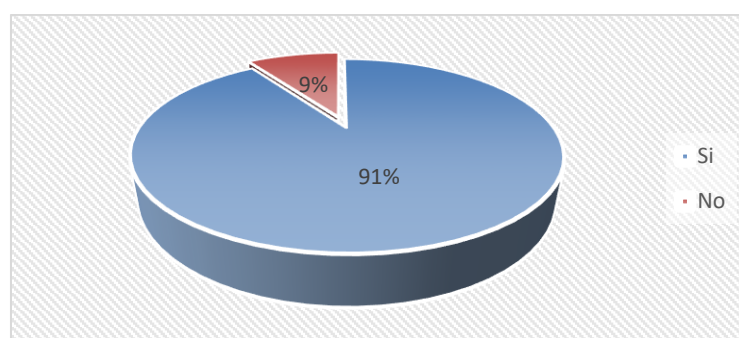
El 97% de los estudiantes encuestados manifiesta un gusto por la lectura y la escritura, mientras que el restante 3% indica lo contrario. Este resultado nos lleva a considerar que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales que permiten interpretar la realidad, tal como lo señala Cueva Jaramillo (2020), quien “explica que ambas habilidades lingüísticas deben enseñarse de manera inseparable, ya que están estrechamente ligadas en un mismo proceso mental” (p. 24). La lectura es esencial en el proceso educativo, pues permite adquirir conocimientos y comprender el mundo que nos rodea.

Pregunta 3. ¿Le gusta hacer las tareas de leer y escribir que tu profesora o profesor le envía para la casa?

Tabla 3*Actividades extraclase*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Sí	29	91
No	3	9

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano".

Figura 12*Representación porcentual pregunta 3*

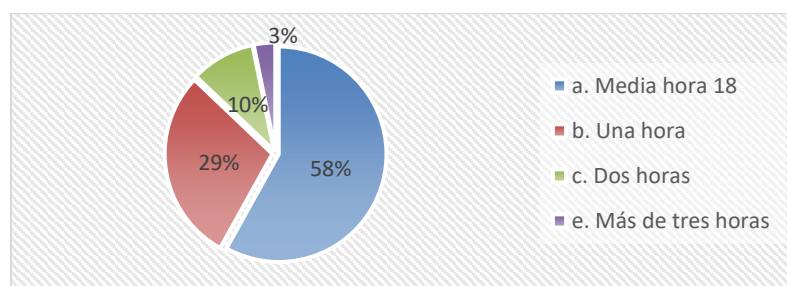
Según se observa en el gráfico 3, el 91% de los estudiantes encuestados indican que les gusta realizar tareas extraclase, mientras que un 9% indica lo contrario. Estos resultados sugieren que las actividades escolares en casa pueden mejorar los niveles de aprendizaje, especialmente con el apoyo de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Sarango et al. (2021), los estudiantes disfrutaban hacer tareas extraclase porque les permite afianzar lo aprendido en clase y practicar habilidades de lectura y escritura (p. 18).

Pregunta 4. ¿Qué tiempo dedica diariamente a la lectura y escritura?

Tabla 4*Dedicación a la lectura y escritura*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Media hora	18	58
b. Una hora	9	29
c. Dos horas	3	10
d. Tres horas	0	0
e. Más de tres horas	1	3

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 13*Representación porcentual pregunta 4*

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 58% de los estudiantes encuestados afirman dedicar media hora diaria a la lectura y escritura, mientras que otro 29% indica trabajar en estas actividades durante una hora al día. Además, un 10% resalta que trabaja 2 horas diarias y un 3% destina más de 3 horas a dichas actividades. Estos datos resaltan la importancia de la lectura y escritura en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que permiten al estudiante obtener información de un libro o texto para luego ponerla en práctica en su vida. Sin embargo, la falta de hábito de lectura y escritura por placer puede generar una crisis en estos procesos, haciendo que los alumnos pierdan el gusto por realizar estas actividades y se desmotiven. Por tanto, es fundamental fomentar la lectura y escritura como auto preparación personal y no solo como refuerzo académico.

Pregunta 5: ¿Qué tipo de libros usted prefiere leer?

Tabla 5

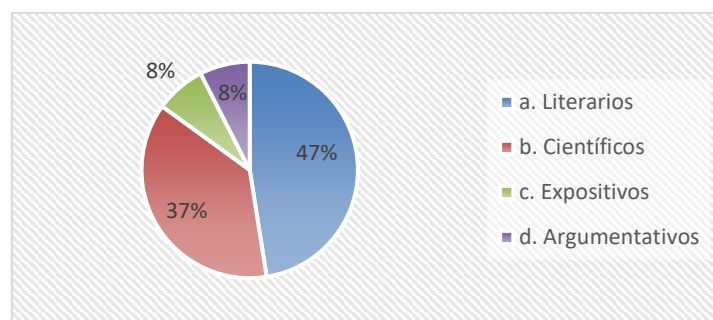
Tipos de libros

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Literarios	19	47
b. Científicos	15	37
c. Expositivos	3	8
d. Argumentativos	3	8

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 14

Representación porcentual pregunta 5



Según los datos obtenidos, el 47% de los encuestados afirma que lee libros de naturaleza literaria, mientras que el 37% menciona que prefiere los libros científicos. Además, un 8% lee libros expositivos y otro 8% lee libros argumentativos. Estos resultados sugieren que la literatura desempeña un papel fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura. Los textos literarios, tanto en el discurso del docente como del estudiante, son herramientas importantes para el análisis, interpretación y producción de textos. En particular, las obras literarias como novelas, cuentos, ensayos, revistas y cómics son las más utilizadas por los estudiantes. Estas obras pueden ser utilizadas por los docentes como herramientas pedagógicas para fomentar el hábito de la lectura y la escritura, estimular

la imaginación y creatividad innata de los estudiantes y mejorar la capacidad de expresión oral y de deducción argumentativa.

Pregunta 6. Su docente lo motiva a leer y escribir

Tabla 6

Motivación a la lectura y escritura

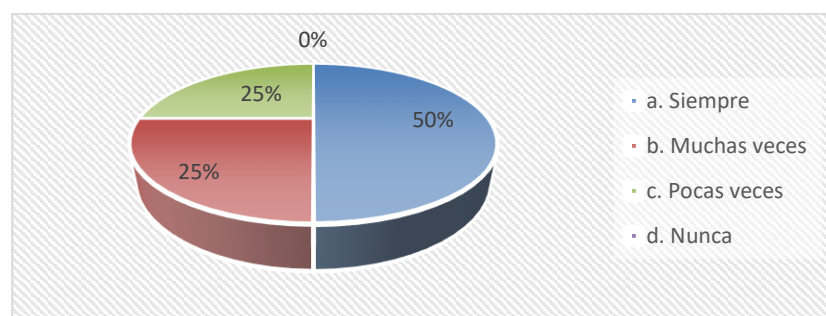
ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Siempre	16	50
b. Muchas veces	8	25
c. Pocas veces	8	25
d. Nunca	0	0

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la

Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 15

Representación porcentual pregunta 6



Según los resultados de la encuesta, el 50% de los estudiantes afirma que los docentes de Lengua y Literatura los motivan a leer y escribir de manera constante, mientras que un 25% dice que los motiva con frecuencia y otro 25% indica que lo hace pocas veces. Estos datos resaltan la importancia de la motivación por parte del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, ya que ello garantiza mejores resultados y un mayor interés por parte del estudiante en seguir formándose en estos ámbitos. Es necesario que los docentes transmitan destrezas y conocimientos científicos que permitan mejorar la capacidad de los alumnos, en concordancia con el contexto educativo y social. Una adecuada motivación docente servirá a largo plazo para que el estudiante pueda desarrollar habilidades de lectura

y escritura en cualquier ámbito profesional o laboral, mejorando así su capacidad comunicativa y argumentativa.

Pregunta 7. ¿Quién o quiénes han motivado el interés por la lectura y la escritura?

Tabla 7

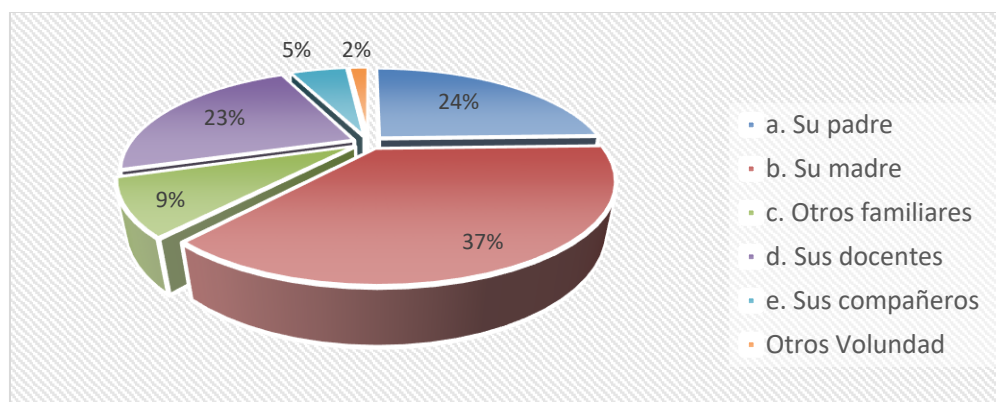
Interés por la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Su padre	14	24
b. Su madre	21	37
c. Otros familiares	5	9
d. Sus docentes	13	23
e. Sus compañeros	3	5
Otros: Voluntad propia	1	2

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 15

Representación porcentual pregunta 7



Según el gráfico 7, el 37% de los alumnos manifiesta que su motivación para leer y escribir proviene de su madre, mientras que el 24% la recibe de su padre. Además, el 23% menciona que sus docentes son una fuente de motivación, mientras que un 9% recibe motivación de otros familiares, como hermanos, tíos y abuelos. El 5% de los encuestados indica que sus compañeros son una fuente de motivación y el 2% restante menciona que se motivan por voluntad propia. Los estudiantes destacan que sus madres y padres son los primeros maestros en enseñarles a leer y que esto representa un hito importante en su

desarrollo, que requiere paciencia, dedicación y trabajo por parte de la familia. Es importante mencionar que la lectura no es un proceso natural que ocurre por sí mismo, por lo que los métodos de enseñanza deben ser flexibles, estimulantes y dinámicos para que los niños aprendan a leer de manera efectiva.

Pregunta 8. En su entorno ¿Cuáles son las razones por las que usted dedica tiempo a leer y escribir?

Tabla 8

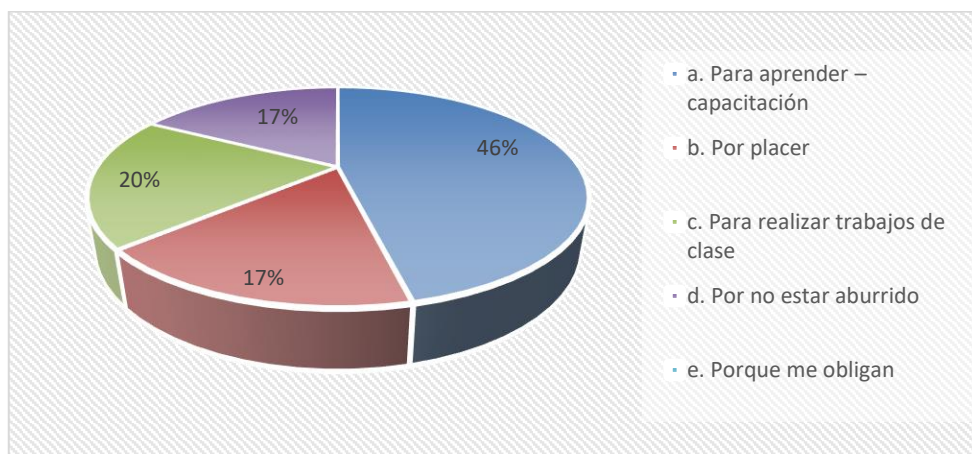
Razones para la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Para aprender – capacitación	19	46
b. Por placer	7	17
c. Para realizar trabajos de clase	8	20
d. Por no estar aburrido	7	17
e. Porque me obligan	0	0

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 16

Representación porcentual pregunta 8



En el gráfico 8 se puede observar que el 46% de los encuestados dedica su tiempo a la lectura y escritura con el objetivo de aprender y capacitarse, mientras que un 20% lo hace por placer, otro 20% para realizar trabajos escolares, y un 17% por evitar el aburrimiento.

Según los resultados obtenidos, la primera opción es la más importante, ya que demuestra el interés de los estudiantes por mejorar sus capacidades cognitivas. La lectura permite alcanzar una formación personal, de manera que la cultura, la ciencia y todo el conocimiento humano le permita vivir en un contexto actualizado y tener criterio y argumentos sólidos. Además, la escritura es fundamental ya que permite a los estudiantes conocer y aplicar procesos textuales para redactar de manera efectiva, lo que garantizará futuros profesionales capaces de contribuir al desarrollo social, económico y cultural de un país. Como menciona Guerrero (2017), "la lectura permite adquirir una formación personal, de manera que la cultura, la ciencia y todo valor humano inherente al individuo lector le permitan vivir actualizado y tener criterios y argumentos sólidos" (p. 23).

Pregunta 9. ¿Cuál o cuáles son las destrezas que ha podido usted desarrollar a través de su práctica de lectura y escritura?

Tabla 9

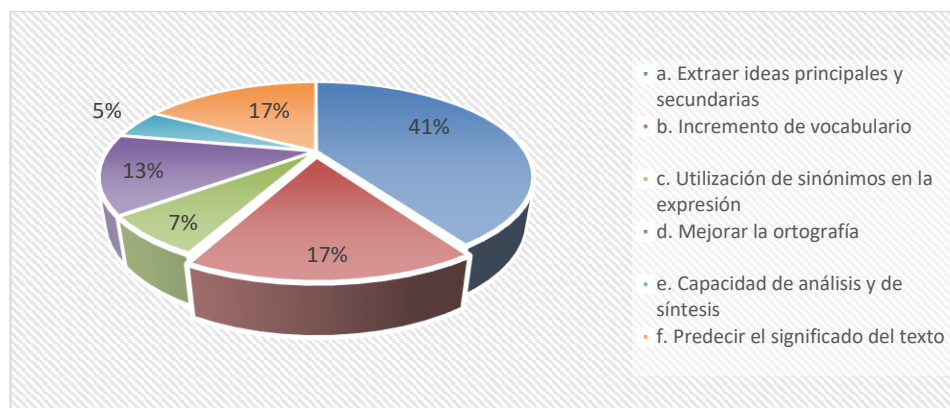
Destrezas desarrolladas por la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Extraer ideas principales y secundarias	24	41
b. Incremento de vocabulario	10	17
c. Utilización de sinónimos en la expresión	4	7
d. Mejorar la ortografía	8	13
e. Capacidad de análisis y de síntesis	3	5
f. Predecir el significado del texto	10	17

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano".

Figura 17

Representación porcentual pregunta 9



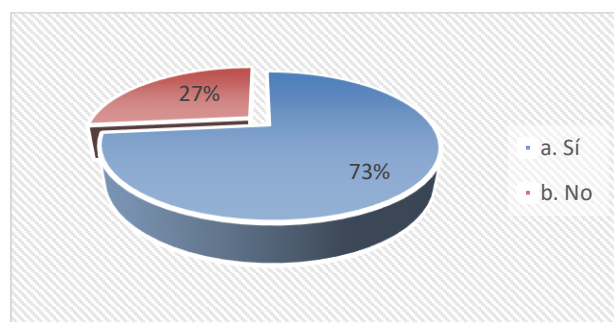
Según el gráfico 9, el 41% de los estudiantes manifiesta que la lectura y escritura les ha permitido mejorar en la identificación de ideas principales y secundarias, lo que mejora su nivel de comprensión lectora. Además, el 17% de los alumnos afirma que la lectura y escritura les ha ayudado a mejorar su vocabulario, mientras que otro grupo del 7% destaca que ha mejorado su capacidad para entender el contexto y utilizar sinónimos en su escritura. El perfeccionamiento de la ortografía es mencionado por otro grupo de estudiantes, y el 5% afirma que la lectura ha incrementado su capacidad de análisis y síntesis. Finalmente, un 17% afirma que la lectura les ha permitido realizar inferencias. De acuerdo con estos resultados, la habilidad que los estudiantes han desarrollado más es la identificación de ideas principales y secundarias, lo que indica que están practicando el primer nivel de lectura lineal, que es importante en el ámbito académico. Este nivel básico de lectura se centra en la identificación de información explícita en el texto, como nombres, personajes, tiempos, lugares, y relaciones de causa y efecto.

Pregunta 10. ¿En su institución educativa se han desarrollado proyectos o campañas de lectura?

Tabla 10*Proyectos de lectura*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Sí	22	73
b. No	8	27

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 18*Representación porcentual pregunta 10*

Según el gráfico 9, el 41% de los estudiantes afirma que la lectura y escritura les ha permitido identificar ideas principales y secundarias, mejorando así su comprensión lectora. Además, el 17% de los alumnos menciona que la lectura y escritura les ha ayudado a ampliar su vocabulario, mientras que otro grupo del 7% destaca que ha mejorado su capacidad para entender el contexto y utilizar sinónimos en su escritura. Otro grupo de estudiantes menciona que la lectura les ha ayudado a perfeccionar su ortografía, mientras que un 5% afirma que ha incrementado su capacidad de análisis y síntesis. Finalmente, un 17% indica que la lectura les ha permitido realizar inferencias. De acuerdo con estos resultados, la habilidad que los estudiantes han desarrollado más es la identificación de ideas principales y secundarias, lo que indica que están practicando el primer nivel de lectura lineal, que es importante en el ámbito académico. Este nivel básico de lectura se centra en la identificación de información explícita en el texto, como nombres, personajes, tiempos, lugares y relaciones de causa y efecto.

Pregunta 11. ¿Conoce algún tipo de innovación educativa, tales como libro cartonero, *fanzine*, cómic, videorreseñas, entre otras?

Tabla 11

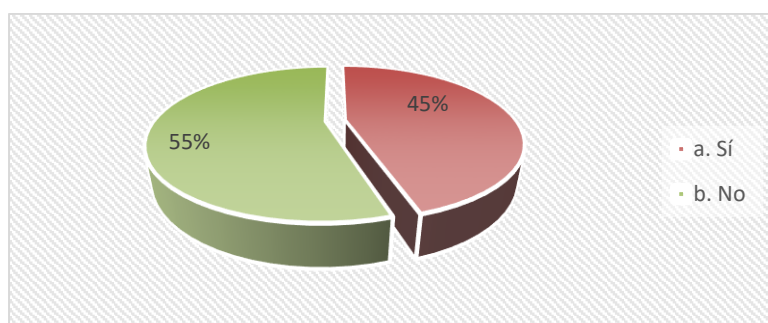
Innovación educativa

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
a. Sí	14	45
b. No	17	55

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 19

Representación porcentual pregunta 11



El gráfico 11 muestra que el 45% de los estudiantes encuestados afirma conocer algún tipo de innovación educativa. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes, es decir, el 55%, menciona no conocer ninguna innovación educativa. Estos resultados son relevantes para nuestra investigación, ya que buscamos tomar decisiones que conduzcan a modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas a través del libro cartonero. Nuestra propuesta tiene como objetivo promover los hábitos lectores y, sobre todo, la capacidad de análisis, lo que garantiza que los estudiantes sean críticos y reflexivos ante la realidad actual. La ausencia de innovaciones educativas en el proceso de lectura y escritura puede perjudicar significativamente a los estudiantes que participan en nuestra investigación, lo que puede crear problemas cognitivos en cuanto a la lectura y escritura.

Pregunta 12. ¿Encierre con un círculo lo que pediría a su profesor con respecto a la lectura y escritura?

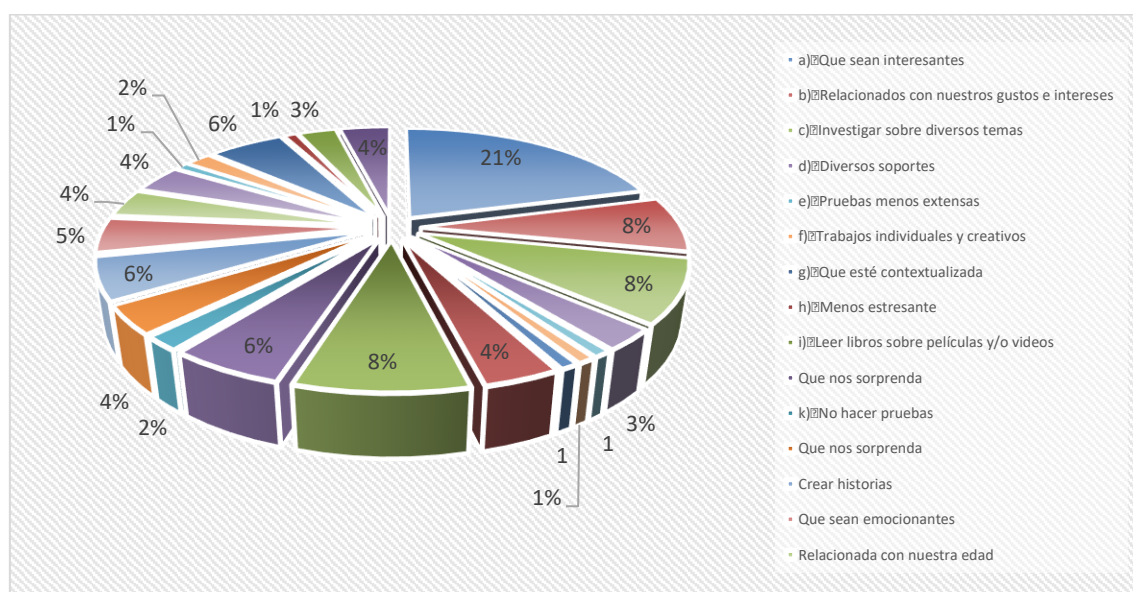
Tabla 12*Interés por la lectura y escritura*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Que sean interesantes	22	21
Relacionados con nuestros gustos e intereses	8	8
Investigar sobre diversos temas	9	8
Diversos soportes	3	3
Pruebas menos extensas	1	1
Trabajos individuales y creativos	1	1
Que esté contextualizada	1	1
Menos estresante	4	4
Leer libros sobre películas y/o videos	9	8
Que nos sorprenda	6	6
No hacer pruebas	2	2
Que nos sorprenda	4	4
Crear historias	6	6
Que sean emocionantes	5	5
Más interactiva	0	0
Más extensas	0	0
Relacionada con nuestra edad	4	4
Que sean motivantes	4	4
Votación del curso para seleccionar lecturas	1	1
Que no sea obligatoria	2	2
Que sean desafiantes	0	0
Trabajos grupales y creativos	6	6
Que sean realistas	1	1
Leer menos	3	3
Opinar sobre lo leído	4	4
Lecturas juveniles	2	2

Nota. Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”.

Figura 20

Representación porcentual pregunta 12



Los resultados de esta pregunta son muy interesantes debido a la variedad de opciones, y destacaremos las más significativas. Un 21% de los estudiantes considera que las lecturas deben ser interesantes para que puedan escribir algún tipo de texto posteriormente. Otro 8% cree que las lecturas deben ser de su interés, mientras que un 8% afirma que deben estar relacionadas con varios temas. Además, un 8% considera que las lecturas son interesantes cuando se basan en películas, y un 6% piensa que deben estar relacionadas con libros interesantes. Otro grupo de estudiantes, el 6%, considera fundamental el hecho de crear historias, lo que se relaciona con nuestra propuesta de desarrollo de procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero. Es importante conocer el interés por la lectura y la escritura de los estudiantes de acuerdo a su edad y contexto socioeducativo, especialmente porque los beneficiarios de esta investigación tienen entre 13 y 14 años, una edad en la que la lectura de una obra clásica como *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez puede ser improductiva. En este contexto, la guía del docente es fundamental para motivar e incentivar la lectura de acuerdo a la edad y los diferentes gustos de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda la lectura de cómics,

poemas, cuentos de terror y novelas de ciencia ficción acordes a las edades y gustos de los estudiantes en el contexto de esta investigación.

Conclusiones

La falta de motivación a la lectura y escritura en los estudiantes es un problema que dificulta el aprendizaje de la lectoescritura. La investigación trabajó con destrezas básicas de lectura y escritura para afianzar problemáticas como la escasa motivación, bajos índices de lectura y escritura y poco interés en la escritura de textos. Se evidenció que la mayoría de los estudiantes leen y escriben por obligación, sin considerar la importancia de estas destrezas para su proceso de formación.

La intervención pedagógica mediante talleres de lectura y escritura mejoró la lectoescritura de los estudiantes y promovió el gusto por la lectura y escritura. Se garantizó una mejora en los niveles de comprensión lectora y se unió la teoría a la práctica de la lectura y escritura. Los talleres también ayudaron en el proceso cognitivo, ya que refuerzan el pensamiento crítico y los estudiantes conocieron el procedimiento discursivo para crear diferentes tipos de textos.

La investigación mediante encuestas y entrevistas permitió comprender el contexto de los estudiantes y docentes. Los estudiantes sienten poca motivación para leer y escribir en su núcleo familiar y esto repercute significativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los docentes destacan la importancia de trabajar estas destrezas y reforzar aspectos como la decodificación, la comprensión del significado del texto, el aumento del léxico y la mejora de la ortografía.

Los docentes utilizan estrategias de enseñanza para que el estudiante adquiera habilidades necesarias para ser competente con lo aprendido, aplicarlo y plantear soluciones acorde con las estrategias de aprendizaje, aquellas basadas en operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

Aunque los estudiantes y docentes afirman que la lectoescritura es importante para el proceso enseñanza-aprendizaje, los estudiantes no han alcanzado ciertas competencias de lectura y escritura debido a actividades repetitivas que limitan su creatividad, tareas y lecturas poco interesantes. Los talleres de lectura y escritura permitieron a los estudiantes desarrollar

destrezas lectoescrituras, mejorar su formación integral y aumentar sus capacidades comunicativas.

Los talleres de lectura y escritura son herramientas útiles para desarrollar en los estudiantes la lectoescritura, especialmente en función de los bajos índices de lectura comprobados en la investigación de campo. La propuesta investigativa desarrolló como producto final un libro cartonero elaborado por los estudiantes participantes, lo que permitió a los alumnos sentirse motivados por escribir sus propios textos y conocer el procedimiento textual para redactar diferentes tipos de textos.

Este trabajo presenta limitaciones que abren nuevos horizontes de investigación en otras variables importantes que no se evaluaron. Por ejemplo, sería interesante incluir en futuras investigaciones el uso de herramientas tecnológicas que puedan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y explorar la influencia de la motivación extrínseca e intrínseca en la promoción de la lectura y el aprendizaje. Además, es necesario realizar un trabajo a largo plazo, continuo y evaluativo para comprender el progreso y la mejora en la comprensión lectora, desde niveles básicos hasta verificar la mejora en la ortografía, la acentuación y la sintaxis en la redacción de textos específicos.

Recomendaciones

Conforme a las conclusiones redactadas se recomienda lo siguiente:

Se debería fomentar la lectura desde temprana edad para cultivar el interés por la lectura y la escritura, habilidades fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el fomento del pensamiento crítico en los estudiantes garantizaría una mejora en las habilidades lingüísticas básicas, como la lectura, el habla, la escucha y la escritura.

Se deberían desarrollar propuestas y actividades creativas que promuevan espacios de aprendizaje lúdicos e innovadores en el aula para que el estudiante se convierta en el actor principal de su aprendizaje. De esta manera, se pueden desechar prácticas educativas obsoletas.

Es esencial que los docentes de Lengua y Literatura lideren planes, proyectos o iniciativas que fomenten la lectura y la escritura, y que no se trate solo de una actividad derivada del currículo, sino de un eje transversal que se debe desarrollar en todas las asignaturas. Con la motivación adecuada, los procesos didácticos idóneos y los modelos y métodos pedagógicos adecuados, los estudiantes podrán redactar textos escritos con riqueza léxica, ortográfica, gramatical, etc.

Los directivos y docentes no deberían limitarse a trabajar con lo que establece el currículo, sino que deben planificar estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje basadas en los estilos de enseñanza, utilizando estrategias creativas y lúdicas, de descubrimiento, de trabajo cooperativo, estudios de casos, basados en problemas, aula invertida, etc. De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje será más cálido, inclusivo y de calidad.

Es recomendable que los docentes establezcan procesos de diálogo con sus estudiantes para llegar a acuerdos y compromisos necesarios para mejorar la lectoescritura. De esta manera, se puede realizar un diagnóstico previo de las necesidades, debilidades y amenazas para potenciar las oportunidades.

Los docentes deberían trabajar en propuestas educativas innovadoras que permitan desarrollar el pensamiento crítico del estudiante y que se ajusten a su edad y nivel de desarrollo en la lectoescritura.

Se recomienda que las autoridades institucionales propongan proyectos educativos, como el desarrollo de libros cartoneros, talleres de lectura creativa o la realización de fanzines, para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura.

Referencias

- Argüelles. (2000). *Escribir y leer*. Océano.
- Ávila Freites, A.; Quintero, N.; Hernández, G. (2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior *Omnia*, vol. 16, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 56-76
- Brito, A. (2010). *Lectura, escritura y educación* (pp.121-163). Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Caballero Bruno, S. (2014). En tiempos de oscuridad surgieron los libros cartoneros. <https://bit.ly/3Yx4C1X>
- Cano Reyes, J. (2011). ¿Un nuevo boom latinoamericano? La explosión de las editoriales cartoneras. *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*.
- Canosa, D. (2017). Editoriales cartoneras en contextos carcelarios. *Fuentes, Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional*, 11, 90.
- Cardoza Robles, B. G., Carmona Ríos, S. E., & Ramos Gamarra, J. M. (2015). Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Codoni, M. F., & García Germanier, F. (2013). Ediciones Eloísa: una nueva forma de pensar lo artístico y lo cultural. In *IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2013)*.
- Criollo Tapia, A. C. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón santa Isabel provincia del Azuay* (Bachelor's thesis).
- Cueva Jaramillo, M. B. (2020). *Los talleres de lectura creativa y su incidencia en los procesos de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Bachillerato en Ciencias del*

colegio Bachillerato Marcabellí del cantón Marcabellí, provincia de El Oro, durante el año lectivo 2019/2020 (Bachelor's thesis).

Díez, C., Pardo, P., Lara, F., Anula, J. J., & González, L. (1999). La interacción en el inicio de la lectoescritura. *Madrid: CIDE. Ministerio de Educación y Cultura.*

Ferreiro, R. (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. *México: Trillas.*

Finocchio, A. (2011). Capítulo 4. Leer y escribir en la escuela. En Brito Andrea (Ed.), *Lectura, escritura y educación* (pp.121-163). Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Guerrero, G. (2017). *Lectura viajeras*. Quito: BEF.

Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de educación y desarrollo, 45, 37-46.*

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Herralde, J. (2003) "Pasajes de la edición en nuestros días. Editar en España". *Pasajes de la edición: hablan los profesionales. I Foro Internacional de editores*. México: SEP CERCALC, Universidad de Guadalajara.

Londoño Martínez, P. y Calvache López, J. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico-conceptual. En Vásquez Rodríguez, F. (Ed.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 11-32). Kimpres. Universidad de la Salle.

Lozano Moreno, G. A. (2021). La noche triste. Libro álbum cartonero sobre la Masacre de Bojaya. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Mejía Barragán, F. (2018). La cartonera: una caja de herramientas para estimular el pensamiento crítico. *Letras Conciencia Tecnológica, 18-25.*
<https://revistas.itc.edu.co/index.php/letras/article/view/101>

Ministerio de Educación. (2016). Guía para implantar el currículo de Lengua y Literatura.
<https://bit.ly/3JlrPjh>

- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40.
- Pérez-Bravo, D., Ramón, E., Andrade-Vargas, L. (2021). Estrategias metodológicas: contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje. En Lisbet Guillén Pereira, Oscar Parada Gutiérrez, José Jesús Matos Ceballos, José Fernández Olivera, Digna Dionisia Pérez Bravo (Eds.), *Desarrollo Sostenible: Postulados Multidisciplinarios* (pp. 205-225). Fondo Editorial FUNGADE. Universidad Autónoma del Carmen-UNACAR.
- Quimí Sánchez, Y. M. (2019). *Estrategias metodológicas de lectoescritura en el aprendizaje significativo* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Rodríguez, A y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*. 1-26. 82. <https://bit.ly/3Jlslhd>
- Ruíz, M. (2009). "Cada libro cartonero es como un tesoro" Reportaje a Editorial Eloísa Cartonera <http://www.eloisacartonera.com.ar/perfil31mayo09.pdf>. (Recuperado el 28 de sep. de 22).
- Sarango, C., Cueva, M., & González, L. (2021). Capítulo 5. Los talleres de lectura creativa y su incidencia en los procesos de lectoescritura. En Agenda Nacional de Investigación Educativa (Eds.) *Investigación Educativa en el Ecuador. Volumen 1* (pp. 65-77). Universidad Nacional de Educación.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura* (13.ª ed.). ICE de la Universitat de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Apéndices

Apéndice 1. Aplicación de los talleres de lectura comprensiva a los estudiantes de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano”



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
TALLER N°1**

TÍTULO DEL TALLER: “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar

OBJETIVOS DEL TALLER
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en su nivel lineal. - Motivar en los alumnos el interés por la lectura como una herramienta importante en su aprendizaje. - Adquirir nuevo vocabulario.
PARTICIPANTES
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes del 10 año de EBG - Facilitadora UTPL: Liliana Patricia González G.
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación breve, concreta y sencilla del concepto de lectura lineal. - Lectura del cuento “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar. - Desarrollo individual del taller
CRONOGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> - 10:00 Motivación - 10:10 Introducción al tema - 10:35 Lectura del cuento - 11:45 Desarrollo del taller - 11:20 Breve exposición de las preguntas desarrolladas y consulta de palabras nuevas.
LUGAR Y FECHA
Palanda, 25 de octubre del 2022
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura lineal - Lectura del cuento “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar.
RECURSOS (DIDÁCTICOS, MATERIALES Y HUMANOS)

<p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura lineal - Texto - Preguntas a desarrollar <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas impresas - Pizarra - Marcadores - Diccionario <p>HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos del 10 año de EGB - Facilitadora: Liliana Patricia González G.
<p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del concepto de lectura lineal. - Fortalecimiento de la comprensión lectora en su nivel lineal. - Identificación de los personajes, idea central del texto, conocer nuevo vocabulario.
<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller escrito-preguntas abierta - Exposición oral
<p>FIRMA</p> <p style="text-align: center;">Liliana Patricia González G. FACILITADORA</p>

Anexo 1.

Cuento: "Instrucciones para llorar"
Autor: Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

FIN



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
TALLER N° 2

TITULO DEL TALLER: “Abril es el mes más cruel” de Guillermo Cabrera Infante

OBJETIVOS DEL TALLER

- Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en su nivel inferencial
- Facilitar a los estudiantes actividades encaminadas a deducir ideas, establecer relaciones, secuencias y conclusiones acerca de la lectura

PARTICIPANTES

- Estudiantes del 10 año de EBG
- Facilitadora UTPL: Liliana Patricia González

ACTIVIDADES

- Explicación del concepto de lectura inferencial
- Lectura del cuento “Abril es el mes más cruel”
- Desarrollo grupal del taller
- Exposición de las preguntas planteadas
- Refuerzo del tema

CRONOGRAMA

- 11:20 Motivación
- 11:30 Presentación del tema
- 11:40 Lectura del texto
- 12: 15 Desarrollo del taller
- 12: 30 Exposición de las preguntas desarrolladas
- 12:40 Refuerzo del tema y conclusiones.

LUGAR Y FECHA

Palanda, 26 de octubre del 2022

CONTENIDOS

- Concepto de lectura inferencial
- Lectura del cuento “Abril es el mes más cruel”

RECURSOS (DIDÁCTICOS, MATERIALES Y HUMANOS)

DIDÁCTICOS

- Concepto de lectura inferencial
- Texto del cuento
- Preguntas a desarrollar

MATERIALES

- Hojas impresas
- Pizarra
- Marcadores
- Diccionario

HUMANOS

- Alumnos del 10 año de EBG

- Facilitadora: Liliana Patricia González
RESULTADOS ESPERADOS
- Fortalecimiento de la comprensión lectora en su nivel inferencial. - Aportes personales que manifiesten deducción de mensajes que deja el cuento, identificación de personajes y su papel dentro de la historia.
EVALUACIÓN
- Taller grupal escrito-preguntas abiertas - Exposición oral
FIRMA
Liliana Patricia González G. FACILITADORA

Anexo 2

Cuento: “Abril es el mes más cruel”

Autor: Guillermo Cabrera Infante.

No supo si lo despertó la claridad que entraba por la ventana o el calor, o ambas cosas. O todavía el ruido que hacía ella en la cocina preparando el desayuno. La oyó freír huevos primero y luego le llegó el olor de la manteca hirviendo. Se estiró en la cama y sintió la tibieza de las sábanas escurrirse bajo su cuerpo y un amable dolor le corrió de la espalda a la nuca. En ese momento ella entró en el cuarto y le chocó verla con el delantal por encima de los shorts. La lámpara que estaba en la mesita de noche ya no estaba allí y puso los platos y las tazas en ella. Entonces advirtió que estaba despierto.

—¿Qué dice el dormilón? — preguntó ella, bromeando.

En un bostezo él dijo: Buenos días.

—¿Cómo te sientes?

Iba a decir muy bien, luego pensó que no era exactamente muy bien y reconsideró y dijo:

—Admirablemente.

No mentía. Nunca se había sentido mejor. Pero se dio cuenta que las palabras siempre traicionan.

—¡Vaya! —dijo ella.

Desayunaron. Cuando ella terminó de fregar la loza. vino al cuarto y le propuso que se fueran a bañar.

—Hace un día precioso —dijo.

—Lo he visto por la ventana —dijo él.

—¿Visto?

—Bueno, sentido. Oído.

Se levantó y se lavó y se puso su trusa. Encima se echó la bata de felpa y salieron para la playa.

—Espera —dijo él a medio camino—. Me olvidé de la llave.

Ella sacó del bolsillo la llave Y se la mostró. Él sonrió.

—¿Nunca se te olvida nada?

—Sí —dijo ella y lo besó en la boca—. Hoy se me había olvidado besarte. Es decir, despierto.

Sintió el aire del mar en las piernas y en la cara y aspiró hondo.

—Esto es vida —dijo.

Ella se había quitado las sandalias y enterraba los dedos en la arena al caminar. Lo miró y sonrió.

—¿Tú crees? —dijo.

—¿Tú no crees? —preguntó él a su vez.

—Oh, sí. Sin duda. Nunca me he sentido mejor.

—Ni yo. Nunca en la vida —dijo él

Se bañaron. Ella nadaba muy bien, con unas brazadas largas, de profesional. Al rato él regresó a la playa y se tumbó en la arena. Sintió que el sol secaba el agua y los cristales de sal se clavaban en sus poros y pudo precisar dónde se estaba quemando más, dónde se formaría una ampolla. Le gustaba quemarse al sol. Estarse quieto, pegar la cara a la arena y sentir el aire que formaba y destruía las nimias dunas y le metía los finos granitos en la nariz, en los ojos, en la boca, en los oídos. Parecía un remoto desierto, inmenso y misterioso y hostil. Dormitó.

Cuando despertó, ella se peinaba a su lado.

—¿Volvemos? —preguntó.

—Cuando quieras.

Ella preparó el almuerzo y comieron sin hablar. Se había quemado, leve, en un brazo y el caminó hacia la botica que estaba a tres cuadras y trajo picrato. Ahora estaban en el portal y hasta ellos llegó el fresco y a veces rudo aire del mar que se levanta por la tarde en abril.

La miró. Vio sus tobillos delicados y bien dibujados, sus rodillas tersas y sus muslos torneados sin violencia. Estaba tirada en la silla de extensión, relajada, y en sus labios, gruesos, había una tentativa de sonrisa.

—¿Cómo te sientes? —le preguntó.

Ella abrió sus ojos y los entrecerró ante la claridad. Sus pestañas eran largas y curvas.

—Muy bien. ¿Y tú?

—Muy bien también. Pero, dime... ¿ya se ha ido todo?

—Sí —dijo ella.

—Y... ¿no hay molestia?

—En absoluto. Te juro que nunca me he sentido mejor.

—Me alegro.

—¿Por qué?

—Porque me fastidiaría sentirme tan bien y que tú no te sintieras bien.

—Pero si me siento bien.

—Me alegro.

—De veras. Créeme, por favor.

—Te creo.

Se quedaron en silencio y luego ella habló:

—¿Damos un paseo por el acantilado?

—¿Quieres?

—Cómo no. ¿Cuándo?

—Cuando tú digas.

—No, di tú.

—Bueno, dentro de una hora.

En una hora habían llegado a los farallones y ella le preguntó, mirando a la playa, hacia el dibujo de espuma de las olas, hasta las cabañas:

—¿Qué altura crees tú que habrá de aquí a abajo? —Unos cincuenta metros. Tal vez setenta y cinco.

—¿Cien no?

—No creo.

Ella se sentó en una roca, de perfil al mar, con sus piernas recortadas contra el azul del mar y del cielo.

—¿Ya tú me retrataste así? —preguntó ella.

—Sí.

—Prométeme que no retratarás a otra mujer aquí así.

Él se molestó.

—¡Las cosas que se te ocurren! Estamos en luna de miel, ¿no? Cómo voy a pensar yo en otra mujer ahora.

—No digo ahora. Más tarde. Cuando te hayas cansado de mí, cuando nos hayamos divorciado.

Él la levantó y la besó en los labios, con fuerza.

—Eres boba.

Ella se abrazó a su pecho.

—¿No nos divorciaremos nunca?

—Nunca.

—¿Me querrás siempre?

—Siempre.

Se besaron. Casi en seguida oyeron que alguien llamaba.

—Es a ti.

—No sé quién pueda ser.

Vieron venir a un viejo por detrás de las cañas del espartillo.

—Ah. Es el encargado.

Los saludó.

—¿Ustedes se van mañana?

—Sí, por la mañana temprano.

—Bueno, entonces quiero que me liquide ahora. ¿Puede ser?

Él la miró a ella.

—Ve tú con él. Yo quiero quedarme aquí otro rato más.

—¿Por qué no vienes tú también?

—No —dijo ella—. Quiero ver la puesta de sol.

—No quiero interrumpir. Pero es que quiero ver si voy a casa de mi hija a ver el programa de boxeo en la televisión. Usted sabe, ella vive en la carretera.

—Ve con él —dijo ella.

—Está bien —dijo él y echó a andar detrás del viejo.

—¿Tú sabes dónde está el dinero?

—Sí —respondió él, volviéndose.

—Ven a buscarme luego, ¿quieres?

—Está bien. Pero en cuanto oscurezca bajamos. Recuerda.

—Está bien —dijo—. Dame un beso antes de irte.

Lo hizo. Ella lo besó fuerte, con dolor.

Él la sintió tensa, afilada por dentro. Antes de perderse tras la marea de espartillo la saludó con la mano. En el aire le llegó su voz que decía te quiero. ¿O tal vez preguntaba me quieres?

Estuvo mirando al sol cómo bajaba. Era un círculo lleno de fuego al que el horizonte convertía en tres cuartos de círculo, en medio círculo, en nada, aunque quedara un borbotero rojo por donde desapareció. Luego el cielo se fue haciendo violeta, morado y el negro de la noche comenzó a borrar los restos del crepúsculo.

—¿Habrá luna esta noche? —se preguntó en alta voz ella.

Miró abajo y vio un hoyo negro y luego más abajo la costra de la espuma blanca, visible todavía. Se movió en su asiento y dejó los pies hacia afuera, colgando en el vacío. Luego afincó las manos en la roca y suspendió el cuerpo, y sin el menor ruido se dejó caer al pozo negro y profundo que era la playa exactamente ochenta y dos metros más abajo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MAESTRÍA EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
TALLER N° 3

TITULO DEL TALLER: Creación de una obra inédita

OBJETIVOS DEL TALLER

- Incentivar la creatividad y habilidad literaria a través de la escritura de un cuento o poema
- Crear el libro cartonero

PARTICIPANTES

- Estudiantes del 10 año de EBG
- Facilitadora UTPL: Liliana Patricia González

ACTIVIDADES

- Explicación de parámetros para realizar la obra inédita
- Redacción de cuento, leyenda o poema
- Desarrollo del libro cartonero

CRONOGRAMA

- 11:20 Motivación
- 11:30 Explicación del taller
- 11:40 Desarrollo del taller
- 12: 30 Aclarar dudas sobre el tema.
- 12:40: Explicación y desarrollo del libro cartonero
- 13:10: Finalización del libro cartonero

LUGAR Y FECHA

Palanda, 26 de octubre del 2022

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lectura creativa
- Creación del libro cartonero

RECURSOS (DIDACTICOS, MATERIALES Y HUMANOS)

DIDÁCTICOS

- Conocimiento sobre los temas anteriores.
- Creación del cuento, leyenda o poema.

MATERIALES

- Hojas individuales
- Diccionario
- Cartón
- Pintura

HUMANOS

- Alumnos del 10 año de EGB
- Facilitadora: Liliana Patricia González

RESULTADOS ESPERADOS

- Creación de una obra inédita.
- Gusto por la lectura y escritura.
- Aplicación correcta de la ortografía y normas de redacción.
- Desarrollo de un libro cartonero

EVALUACIÓN

- Revisión de la obra escrita.
- Publicación de un libro cartonero

FIRMA

Liliana Patricia González
FACILITADORA

Apéndice 2. Entrevista aplicada a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA ENTREVISTA A DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA

Estimado (a) docente:

Esta investigación se viene desarrollando como parte de la tesis titulada: “*El desarrollo de los procesos de lectoescritura para la producción del libro cartonero en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” del cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, durante el año lectivo 2022-2023*”, dentro del marco de la Maestría en Literatura con mención en Literatura Infantil y Juvenil que oferta la Universidad Técnica Particular de Loja. Por ello, esta entrevista tiene como objetivo principal conocer y aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Oriente Ecuatoriano” para crear el libro cartonero que contribuya al mejoramiento de los aprendizajes.

Por lo tanto, rogamos de la manera más cordial, conteste con toda sinceridad y honestidad las preguntas que a continuación se describen, ya que, sus respuestas serán de mucha utilidad para realizar un diagnóstico respecto a la lectoescritura como medio de aprendizaje.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

Nombre de la institución educativa			
Tipo de financiamiento	Público []	Fiscomisional []	Privado []
Ubicación	Urbano []	Urbano marginal []	Rural []
Nivel educativo en el que labora	Inicial []	Básica []	Bachillerato []

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCENTE

Nombre del entrevistado:

Señale con una X donde corresponda

a. Nivel educativo alcanzado: Bachillerato () Técnico () Tercer nivel () Postgrado maestría () PhD. ()

b. Edad.....

c. Sexo: Hombre () Mujer ()

1. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura considerada como medio de aprendizaje? Explique.

.....

.....

.....

2. ¿Qué efectos produce la lectura en sus estudiantes? Explique.

.....

.....

.....

3. ¿Qué actividades educativas ha promocionado su institución para incentivar en los alumnos el interés por la lectura? Explique.

.....
.....
.....
.....

4. ¿Su institución educativa ha desarrollado proyectos o compañías de lectura acorde al plan lector del Ministerio de Educación? Explique.

.....
.....
.....

5. ¿Usted, en calidad de docente ¿ha propuesto algún plan de innovación didáctica para la lectura y escritura de sus estudiantes? Explique.

.....
.....
.....

6. ¿Cuáles son los beneficios alcanzados y cómo se ha evidenciado en sus estudiantes la aplicación de las estrategias didácticas encaminadas a mejorar la lectura y la escritura? Explique.

.....
.....
.....

7. ¿Conoce usted el libro cartonero?

Sí ()

No ()

En caso de conocer ¿cómo se estructura? Explique:

.....
.....
.....
.....

Gracias por su valiosa colaboración.

Apéndice 3. Encuesta aplicada a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimado (a) alumno:

Esta investigación tiene como objetivo principal aplicar procesos de lectoescritura en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Oriente Ecuatoriano" para crear el libro cartonero que contribuya al mejoramiento de los aprendizajes.

Por lo tanto, rogamos de la manera más cordial, conteste con toda sinceridad y honestidad las preguntas que a continuación se describen, ya que, sus respuestas serán de mucha utilidad para realizar un diagnóstico respecto a la lectoescritura como medio de aprendizaje.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

Nombre de la institución educativa			
Financiamiento	Público []	Fiscomisional []	Privado []
Ubicación	Urbano []	Urbano marginal []	Rural []
Nivel educativo en el que se encuentra	Inicial []	Básica []	Bachillerato []

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO

Señale con una X donde corresponda

- d. Educación: Básica Superior () Bachillerato ()
 e. Edad.....
 f. **Sexo:**.....

1. Encierre con un círculo, según emplee el docente, una o varios tipos de las siguientes estrategias:

- a. Cognitivas (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo, etc.)
 b. Estilo de enseñanza del docente (aquí el docente impone y dirige el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante).
 c. Creativas, tales como: juegos didácticos, realización de cómic, uso de vídeos, etc.
 d. Expositivas: el docente expone lo que cree conveniente
 e. Aprendizaje por descubrimiento: plantea problemas para su resolución
 f. Otras: _____

1. ¿Le gusta leer y escribir?

a. Sí ()

b. No ()

Por qué:

.....

2. ¿Le gusta hacer las tareas de leer y escribir que tu profesora o profesor le envía para la casa?

a. Sí ()

b. No ()

En caso de ser positiva su respuesta, justifiquela.....

.....

3. **¿Qué tiempo dedica diariamente a la lectura y escritura? Señale una alternativa.**

- a. Media hora () b. Una hora () c. Dos horas () d. Tres horas () e. Más de tres horas ()
 Por qué dedica tal tiempo a la lectura.
 Explique.....

4. **¿Qué tipo de libros usted prefiere leer? Marque una o varias alternativas.**

- e. Literarios ()
 f. Científicos ()
 g. Expositivos ()
 h. Argumentativos ()
 Por qué lee ese tipo de texto

6. **Su docente lo motiva a leer y escribir. Marque una sola alternativa.**

- a. Siempre ()
 b. Muchas veces ()
 c. Pocas veces ()
 d. Nunca ()

7. **¿Quién o quiénes han motivado el interés por la lectura y la escritura? Señale una o más alternativas.**

- a. Su padre ()
 b. Su madre ()
 c. Otros familiares ()
 d. Sus docentes ()
 e. Sus compañeros ()
 Otros.....

8. **En su entorno ¿Cuáles son las razones por las que usted dedica tiempo a leer y escribir? Marque una o más alternativas.**

- a. Para aprender – capacitación ()
 b. Por placer ()
 c. Para realizar trabajos de clase ()
 d. Por no estar aburrido ()
 e. Porque me obligan ()
 Otras.....

9. **¿Cuál o cuáles son las destrezas que ha podido usted desarrollar a través de su práctica de lectura y escritura? Marque una o más alternativas.**

- a. Extraer ideas principales y secundarias ()
 b. Incremento de vocabulario ()
 c. Utilización de sinónimos en la expresión ()
 d. Mejorar la ortografía ()
 e. Capacidad de análisis y de síntesis ()
 f. Predecir el significado del texto ()

10. **¿En su institución educativa se han desarrollado proyectos o campañas de lectura?**

- a. Sí ()
 b. No ()

En caso de ser positiva la respuesta indique el tipo de proyectos o campañas que se ha realizado.....

11. ¿Conoce algún tipo de innovación educativa, tales como libro cartonero, *fanzine*, cómic, videorreseñas, entre otras?

a. Sí ()

b. No ()

En caso de ser positiva la respuesta indique que innovaciones educativas conoce.....

.....

**12. ¿Encierre con un círculo lo que pediría a su profesor con respecto a la lectura y escritura?
*Marque una o varias respuestas.***

- a) Que sean interesantes
- b) Relacionados con nuestros gustos e intereses
- c) Investigar sobre diversos temas
- d) Diversos soportes
- e) Pruebas menos extensas
- f) Trabajos individuales y creativos
- g) Que esté contextualizada
- h) Menos estresante
- i) Leer libros sobre películas y/o videos
- j) Que nos sorprenda
- k) No hacer pruebas
- l) Reflexionar sobre lo leído
- m) Crear historias
- n) Que sean emocionantes
- o) Más interactiva
- p) Más extensas
- q) Relacionada con nuestra edad
- r) Que sean motivantes
- s) Votación del curso para seleccionar lecturas
- t) Que no sea obligatoria
- u) Que sean desafiantes
- v) Trabajos grupales y creativos
- w) Que sean realistas
- x) Leer menos
- y) Opinar sobre lo leído
- z) Lecturas juveniles

Gracias por su valiosa colaboración.