



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
LENGUA Y LITERATURA**

**El sujeto migrante en *La ciudad que te perdió* de Carlos
Carrión**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

Autor: Granizo Chávez, Carina Alexandra

Director: Sarango Jaramillo, Cristhian Geovany

LA TRONCAL

2023



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2023

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Loja, 15 de febrero del 2023

Dr. Norman González Tamayo

Director de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Lengua y Literatura

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: El sujeto migrante en *La ciudad que te perdió* de Carlos Carrión realizado por Carina Alexandra Granizo Chávez ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Cristhian Geovany Sarango Jaramillo, MsC.

C.I.: 1104955677

Correo electrónico: cgsarango@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Carina Alexandra Granizo Chavez, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:
Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: El sujeto migrante en *La ciudad que te perdió* de Carlos Carrión, de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: capítulo uno denominado estado de la cuestión, capítulo dos análisis general de la novela *La ciudad que te perdió*, capítulo tres contexto del sujeto migrante en *La ciudad que te perdió* y capítulo cuatro conclusiones, siendo Cristhian Geovany Sarango Jaramillo, director (a) del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Carina Alexandra Granizo Chávez

C.I.: 171681221-7

Correo electrónico: cagranizo@utpl.edu.ec

Dedicatoria

Este trabajo dedico a las tres personas más importantes en mi vida, mis hijos: Arelis, Kleyner y Nadira, quienes son mi fuente de inspiración, fortaleza y apoyo en todo momento, estoy llegando con éxito a la meta gracias a Dios y a ustedes por hacerlo posible, son mi mayor orgullo y este triunfo es vuestro también.

Agradecimiento

Con sincero agradecimiento primero a Dios y luego a mi familia, testigos fieles del proceso. Toda mi admiración y respeto al director de carrera Norman González, igual consideración a mi tutor de ensayo Máster Cristhian Sarango por su guía sabia y oportuna para hacer de este trabajo un logro concreto y cumplir mi ilusión de llegar a ser una profesional. Mi compromiso como docente será compartir los conocimientos de la mejor manera cuidando siempre el prestigio de quienes contribuyeron a mi formación.

Índice de contenido

Carátula	
Aprobación del director del Trabajo de Titulación.....	III
Declaración de autoría y cesión de derechos	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VII
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capítulo uno	5
Estado de la cuestión.....	5
1.1 La migración.....	5
Capítulo dos	17
Análisis general de la novela: <i>La ciudad que te perdió</i>	17
2.1 Personajes	17
2.2 Lugar y tiempo	23
2.3 Tipo de narrador.....	26
2.4 Sujeto, objeto, ayudante, oponente	27
2.5 Destinador, Destinatario	30
Capítulo tres	32

3.1 Contexto del sujeto migrante en *La Ciudad que te perdió* 32 ¡Error! Marcador no definido.

.3.1 Tema	32
3.2 Ideas	40
3.3 Intención del autor	¡Error! Marcador no definido.44
3.4 Contexto de la novela.....	47
3.5 Causas que generan la migración en la novela.....	51
3.6 Consecuencias de la migración en la novela.....	52
Capítulo cuatro.....	60
Conclusiones.....	60
Referencias Bibliográficas.....	62

Resumen

El fenómeno migratorio de ecuatorianos hacia España ha sido objeto de estudio en diversos campos, incluyendo la literatura, donde se ha retratado de manera auténtica y emotiva las experiencias de los migrantes. En este ensayo, se pretende contextualizar y analizar el sujeto migrante dentro de este fenómeno social, examinando las causas, consecuencias y el impacto a nivel individual y colectivo, tal como se ha reflejado en la novela de Carlos Carrión, *La ciudad que te perdió*. En esta obra, el autor describe el sujeto migrante como alguien en constante orfandad, lo que refleja las secuelas emocionales y familiares que este fenómeno puede dejar en las personas. A través de la lectura de la obra y la bibliografía relacionada, se puede comprender la magnitud de los problemas sociales generados por la migración, incluyendo el fraccionamiento familiar y otras consecuencias negativas. En resumen, la literatura se convierte en una herramienta fundamental para reflexionar sobre el fenómeno migratorio y su impacto, y para promover la empatía y el respeto hacia los migrantes en la sociedad.

Palabras clave: migración, migrante, problemas sociales.

Abstract

The migration of Ecuadorians to Spain has gained strength in the nineties and has been maintained with less proportion in the following years. This social problem has been the subject of several studies and debates both in the social and literary fields, and the latter has portrayed this topic in a truthful way, since it expresses the feelings of the protagonists of this fact. Therefore, the objective of this essay on the migrant subject is to contextualize and analyze the general framework that encompasses the subject within this social phenomenon, to know the impact, causes, consequences and the metamorphosis that this event causes at an individual and collective level, as portrayed in Carlos Carrión's novel *La ciudad que te perdió* (The city that lost you), who describes the migrant as a being in constant orphanhood. Finally, through the reading of the work and bibliography referring to this event, it has been possible to consider the magnitude and aftermath left by the migratory phenomenon responsible for the destruction of families and countless social problems.

Key words: migration, migrant, social problems.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la migración ha generado una creciente preocupación en todo el mundo debido al aumento de personas que se mudan de sus países de origen a otros lugares. Esta tendencia ha impulsado la discusión del tema en diversas áreas del conocimiento, como la sociología, la psicología y, en particular, la literatura. El objetivo de este ensayo es evaluar, analizar y reflexionar sobre la incidencia de la migración en la identidad y la experiencia de los migrantes, así como en el impacto cultural y social en Ecuador. Este tema es especialmente sensible para muchos ecuatorianos, ya que evoca la nostalgia y el dolor que sienten al abordar cuestiones que afectan profundamente a sus compatriotas.

Este ensayo surge del interés personal por comprender ciertas actitudes adoptadas por los migrantes cuando visitan su país o se encuentran fuera de él, lo que dio lugar a una investigación bibliográfica y a una lectura crítica y analítica de la novela de estudio, *La ciudad que te perdió*. Nuestra idea es adentrarse en los sentimientos de los personajes para entender y emitir un juicio de valor sobre este fenómeno y sus protagonistas. Si bien la migración es un tema universal que abarca muchas perspectivas, este ensayo pretende ser una puerta abierta a un mar de novedades por investigar.

Entre tanto, la primera impresión que se llevará el lector es observar como a través del tiempo el sufrimiento de los migrantes no ha cambiado solo han cambiado las circunstancias, quizá los tiempos y los espacios, pero el sentimiento de orfandad y desarraigo están intactos por ello me centraré en el contexto cultural, económico y sentimental que rodea esta problemática así, como en los retos y desafíos que conlleva la vida cotidiana de los protagonistas.

En este sentido, el ensayo se estructura en tres capítulos: el primero aborda la migración como un problema social general y su proceso en América Latina y el Caribe, para luego centrarse en el contexto del Ecuador y su importancia como ruta de escape a Europa

en el siglo pasado. El segundo capítulo se enfoca en la novela, describiendo los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la historia, mientras se analiza el contexto general de la obra literaria. En el tercer capítulo, se explican las causas y consecuencias que provocan los desplazamientos hacia España en la novela, junto con el contexto que rodea al sujeto migrante y las causas económicas y políticas de la década de los noventa y años posteriores. Finalmente en el cuarto capítulo, se presentan las conclusiones a las que se llegó a través del análisis y la lectura de la novela y de la bibliografía complementaria aspectos fundamentales para la evaluación de los aspectos antes mencionados.

Es importante abordar los temas migratorios con sensibilidad extrema, ya que es necesario que la sociedad comprenda la realidad de esta problemática y busque alternativas para superar tiempos difíciles. Este ensayo también trata el estigma social, los problemas legales, la discriminación y la desigualdad que enfrentan los migrantes al llegar a su destino. El sujeto migrante es vulnerable a ciertos riesgos, y es crucial entender su capacidad de interacción con su entorno y cómo enfrenta los estigmas de la sociedad receptora.

Con lo expresado se espera que surjan nuevos planteamientos y posturas frente a esta problemática que en la actualidad empieza a cobrar fuerza nuevamente y que los investigadores se interesen en dar seguimiento a las políticas públicas establecidas desde el gobierno central con el fin de minimizar los riesgos de los ciudadanos al abandonar su terruño.

Capítulo uno

Estado de la cuestión

1.1 La migración

La migración históricamente ha estado ligada a procesos de transformación y desarrollo de las sociedades, por ello, es necesario una visión más profunda sobre el impacto de la misma, sus características, rutas, dimensiones, causas, efectos y consecuencias. Por lo tanto “se hace necesario el abordaje más complejo de un fenómeno que es tan antiguo como la humanidad y que exige un rol activo tanto a los gobiernos como a la sociedad civil” (Loterio y Pérez, 2019, 3, párr. 3).

Desde el inicio la consideración del fenómeno migratorio, ha formado parte de propuestas para el debate que aportan una discusión académica y socio-política, además, este hecho guarda relación con las variables destinadas al progreso de los pueblos que han sido uno de los factores preponderantes en la formulación de políticas migratorias, en países emisores y receptores de migrantes a lo que Martínez, (2000) hace referencia es a “la importancia que se le asigna al tema y de la necesidad de acotar puntos de vista, se busca poner de manifiesto la oportunidad histórica que significa el establecimiento de criterios compartidos para identificar problemas opciones y potencialidades (...)” (p. 8).

Es decir, abarca varias magnitudes que aluden a la democracia y el respeto a los derechos humanos que poseen los individuos y la libre decisión de permanecer o abandonar su tierra natal y que se garantice un tratamiento adecuado, digno, en los países de tránsito y destino, ya que es uno de los objetivos que persiguen para minimizar los riesgos a los que se expone el migrante al momento de emprender el viaje y dejar atrás su territorio.

Prosiguiendo con la exposición, la historia de la humanidad ha permitido recopilar diversos eventos migratorios en el mundo, debido a que existen múltiples estudios e indicios que confirman esta teoría desde la existencia de la especie humana, la necesidad que tenían

las personas de mudarse de un lugar a otro con el objetivo principal de mejorar sus condiciones de vida.

Por lo que Poveda (2018) plantea “existe gran diversidad en los tipos y la clasificación de la migración y se pueden encontrar términos como migración clandestina, de retorno, individual, masiva, ordenada...entre muchas otras” (p. 39). Pero siempre movidos por múltiples componentes causales internos y externos de sus lugares de procedencia como; desequilibrios sociales, económicos, políticos etnográficos, medioambientales, culturales e históricos que comprenden un rol preponderante al momento de decidir el abandono o retorno a su lugar de residencia, hoy por hoy estos aspectos se han agudizado por lo que Vargas, (2018) afirma:

En la actualidad además de estos factores, la globalización juega un papel importante en términos de la apertura de las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales, con herramientas como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) en el marco de una sociedad global del conocimiento que no solo atrae el capital intelectual, sino también la fuerza de trabajo (p. 91).

Dicho esto, es conveniente colocar una mirada más profunda a la problemática social que engloba la pérdida del capital humano e intelectual de un país a consecuencia de la inseguridad, dificultad para satisfacer las necesidades básicas, inestabilidad, inequidad y la falta de educación, por citar algunos de los derechos que carecen los individuos y en tal razón este conglomerado de aspectos se convierten en detonantes que incitan al sujeto a movilizarse para obtener beneficios de los recursos propios en un país ajeno.

Vale la pena resaltar que aún bajo estas penosas circunstancias se considera migración voluntaria, así lo menciona, Salazar (2016) “A diferencia del exilio político, la migración por razones económicas suele catalogársela como voluntaria, al menos desde el punto de vista legal y por supuesto tiende a ser duradera y muchas veces permanente” (p. 26). Sin embargo, es importante también hacer hincapié en la otra cara de la migración y es

la forzada que incluye temas como asilo, desplazamiento interno por planes de desarrollo o desastres naturales, trata de personas, persecución política, racial e ideológica entre otros referente a este contexto Vargas (2018) plantea lo siguiente:

Asimismo, valdría la pena agregar que también existen otras consideraciones relacionadas al tipo de migración que no están directamente relacionadas con el movimiento más bien a la condición y característica específica del migrante, como es el caso de los asilos y refugios; en los cuales existe un ordenamiento jurídico que lo regula y cuya salida de sus países tiene motivaciones particulares, generalmente negativas (p. 95-96).

Con base en lo dicho por el autor el hecho de mudarse de su lugar de origen siempre va acarrear repercusiones en el individuo primero de índole económico y luego psicológico pues, los cambios desde el instante del viaje se evidencian en la incertidumbre y el miedo a lo desconocido que este fenómeno provoca en los protagonistas, aunque en estos casos los estados receptores garantizan el derecho a la permanencia cuando la vida o la libertad de los individuos están amenazadas, por lo que se hace necesario abordar el origen que lleva a la migración forzada como la pobreza, la discriminación y la violencia, al respecto Lotero y Pérez (2019) asumen que:

Las migraciones forzadas también tienen entre sus causas factores económicos condicionados por la globalización. Por tanto, la distinción entre la migración económica y la migración forzada resulta borrosa, ya que muchos migrantes y solicitantes de asilo tienen múltiples razones para migrar y es imposible separar las motivaciones económicas de las motivaciones relacionadas con la violación de Derechos Humanos (p. 149).

Es considerable entonces que este suceso debe cohabitar en el marco amplio de los estudios migratorios, que no solo estudian el origen causas y consecuencias, sino en el contexto general alrededor del cual gira este evento, desde un enfoque interdisciplinario.

Pues, estos desplazamientos poseen denominadores comunes y características similares por ello los problemas posteriores a este evento patéticamente guardan comparable desenlace.

Continuando con el tema de análisis en nuestro continente, los numerosos desplazamientos evidentes en la actualidad nos dan la idea que este fenómeno tampoco es nuevo, sin embargo posee algunas características que imponen cierta importancia y su trayectoria es más visible en la era de la globalización, por lo que, Cecchini (s.f) plantea:

El intenso auge de la movilidad venezolana y haitiana, y las “caravanas” de migrantes centroamericanos son la expresión más notoria y reciente de desplazamientos que ocurren de manera continua desde hace décadas: América Latina y el Caribe es tierra de migración. Los ciclos migratorios en la región se explican tanto por factores de expulsión – como la falta estructural de oportunidades de trabajo decente... (p. 7).

Es decir que de acuerdo a la magnitud de los movimientos migratorios de nuestro continente hacia otros destinos, se pueda deducir que este evento social ha estado marcado, de manera abierta a factores de empuje y persuasión como escasez de empleos, inseguridad, catástrofes entre otras causas y estas a su vez se relacionan con aspectos o información que seducen de alguna manera al individuo y lo motivan a dejar sus lugares de origen y aventurarse a migrar con destino a países con economías estables que ofertan, salarios dignos, seguridad, mejoras en las condiciones de vida y demás ofertas deslumbrantes.

Del mismo modo esta problemática social tiene profundas raíces históricas y está influenciada principalmente por factores humanos; conflictos sociales, políticos y económicos, sin embargo, este es un tema mucho más amplio lo cual nos motiva adentrarnos en el análisis de factores específicos como las desigualdades existentes en cuanto al incremento en la brecha de desarrollo que actualmente se agudiza en un mundo globalizado lo cual nos advierte evitar tempranas generalizaciones al respecto. De modo que, Gandini et al. (2020), expresan: “En otras palabras, más que por la sola situación económica-laboral, la última

década se caracterizó por una conjunción de factores estructurales y coyunturales de diversa talla que han complejizado las movilidades humanas a nivel global” (p. 104).

Ciertamente las causas y los efectos no son los mismos ni tienen el mismo impacto en todas las sociedades de acuerdo a como se presente este fenómeno sea regular o irregular, por lo que , para algunos la migración puede constituirse en un abanico de oportunidades, para otros puede ser un sueño convertido en pesadilla, ya que las circunstancias bajo las que se da este evento puede traer consecuencias de pérdidas irre recuperables. Retomando el tema de la migración en Latinoamérica de acuerdo con estas aseveraciones se estima que esta tendencia se vea reforzada significativamente en los postreros días pues los avances en desarrollo tecnológico e información siguen su curso, en consecuencia, lo que esta situación principalmente refleja son los patrones de movilidad de los pueblos latinoamericanos y, por otro, los rasgos socioeconómicos de sus ciudadanos.

Es prioritario evaluar los elementos o antecedentes que han dado cabida a la migración en Latinoamérica por consiguiente, se comparte lo enunciado por Cardoso y Gives , (2021) “En los años transcurridos entre 1980 y 2000 se amplió de manera significativa la extensa brecha que había entre la mayoría de la población y los grupos de adinerados como resultado de la ejecución de políticas neoliberales en toda América Latina” (p. 2).

Guillén, et al, (2019) También concuerda con lo expuesto ya que a partir de estas políticas de privilegio se desencadenan lo que los autores de esta cita expresan “Una diversidad de acontecimientos económicos, sociales políticos, otros aunque, pueden ser muy mínimos y otros emblemáticos, más rigurosos hasta crueles, han constituido los cimientos de la migración(...)” (p. 283). A decir de estos autores este evento abarcado ámbitos y periodos diferentes, pero las causas por más pequeñas que parezcan han tejido este proceso que sigue de forma evidente exponiendo problemas y dificultades a los que se enfrentan las sociedades dentro de este espacio territorial.

En cuanto a la migración internacional en América Latina, es importante señalar las políticas de estado que se han implementado para permitir el libre ingreso de sus ciudadanos. En palabras de Segnana (2020) "Los países más desarrollados de América Latina han solido mostrar signos de hermandad con el resto de países de la región abriendo las fronteras a quienes hayan decidido migrar" (párr.1). Sin embargo, aunque todo esto trae algunos beneficios para los migrantes, como ser reconocida por el pluralismo cultural que se ha formado a partir de estos desplazamientos, no obstante, también surgen múltiples problemáticas, entre ellas la aceptación social de este conglomerado diverso, por parte de los nativos.

En consecuencia, se empieza a gestar otras problemáticas que trae consigo este hecho, y que afectan de forma directa a los individuos poniendo en riesgo su libertad y sus derechos, como lo pone de manifiesto Segnana (2020) "Sin embargo, episodios de discriminación y xenofobia han ido creciendo y ante esto, Naciones Unidas decidió lanzar el Pacto Global de Migración que la mayoría de países de la región firmaron (...)"(párr. 1), por esta razón, con el fin de precautelar los derechos de los migrantes y regular su estatus en los países de destino se estimó este acuerdo como parte de la solución a este enigma, cabe recalcar que esta alianza se acordó internamente más no, con países del norte y Europa.

Continuando con el tema hablaremos también sobre asilo y migración en América Latina, ya que es un tema importante y en el lapso de las últimas décadas ha servido para a través de la literatura narrar los desplazamientos continuos y la convivencia con universos distintos; es entonces que germina una mayor expresión literaria sobre transiciones en relación con estos conflictos, así lo confirma Gómez y Malo (2020) :

La literatura que se ha producido en América Latina sobre refugio y desplazamiento forzado es bastante reciente. Es principalmente a partir de mediados de los 80 y principios de los 90, coincidiendo con las guerras y acuerdos de paz en los países

centroamericanos, que empezamos a encontrar una literatura más amplia sobre la tematica del desplazamiento referida a estos conflictos (p. 5-6).

Todos estos aspectos antes mencionados a lo largo de este documento han servido de base para la recreación literaria de diversas obras de arte tanto en Latinoamérica como en Ecuador específicamente. Diversos autores han plasmado con sus letras mostrar al mundo los efectos adversos, objeto de análisis y reflexión que esta problemática acarrea al reconocer el carácter dinámico y particular de la misma, en tanto que a la literatura de America Latina se refiere Salazar (2012) establece lo siguiente:

Son dignos de mención los narradores indigenistas Ciro Alegría, con su novela *El mundo es ancho y ajeno* y José María Arguedas con *Yawar fiesta* y *El zorro de arriba y el zorro de abajo* obras en las que se relataron los abusos de los mestizos, en contra de los indígenas de los andes peruanos y la migración masiva de éstos hacia la costa del Pacífico y las grandes ciudades del Perú (p. 5).

Estas obras que fueron narradas tomando de base las negativas causales por las que se producía el peregrinaje de la población peruana, y en las que se expuso la violación de los derechos humanos. Así podemos mencionar diversas obras que se han encargado de revelar la crudeza de este evento desde épocas antiguas. También es importante destacar la literatura sobre migración internacional, es decir la que se da fuera de la región que Salazar (2012) hace referencia:

La novelística sobre la migración internacional desde Latinoamérica hacia los Estados Unidos de Norteamérica, tiene sus representantes en José Antonio Villereal, con la novela *Pocho* y Luis J. Rodríguez con *La vida loca*, que tratan sobre el problema de la integración de los migrantes mexicanos y sus hijos, en el nuevo país de recepción (p. 5).

Como parte de este apartado introductorio, es necesario aproximarnos y hacer mención al tema migratorio específicamente en el Ecuador pues este se ha presentado como

una de las grandes afectaciones en la vida sociohistórica del país a consecuencia principalmente de crisis económicas insostenibles y diversas causales de naturaleza política, religiosa, étnica y medioambiental entre otras que constituyen elementos de expulsión y atracción.

El impacto de este fenómeno no solo ha modificado de alguna manera la vida nacional, sino que cubre diferentes ámbitos de la cotidianidad de los sujetos entre ellos factores económicos y emocionales por lo que Salazar (2017) expresa: “En este sentido, abordar la historia individual y familiar del migrante permite desentrañar las fases de un proceso que, en el marco de la globalización adquiere connotaciones específicas y perpetúa otras heredadas de antiguas estructuras políticas y socioeconómicas” (p. 8), por lo tanto intentamos visualizar como todo este conglomerado de cambios ha servido de base para el nacimiento de nuevas costumbres culturales, además comprender la tradición migratoria presente hasta nuestros días.

Los movimientos migratorios en nuestro país han estado presentes desde sus orígenes, sin embargo, ha existió épocas durante la historia en las que se ha considerado una verdadera diáspora por el descontrol de parte de los organismos responsables de regular estos eventos, al respecto, Salazar (2016) menciona:

Se ha incrementado en momentos históricos, pues entre los años 95 y 2000 el Ecuador enfrentó una de las crisis más grandes y catastróficas de la historia debido a la combinación de múltiples factores causales que agudizaron el flujo migratorio como un medio de supervivencia adoptado por las familias ecuatorianas (p.48).

Dicho esto no podríamos dudar que la migración en nuestro país por causas económicas es tan antigua y tan visible a la vez que por la magnitud alcanzada los estudios y análisis por parte de las diversas ciencias en los diferentes campos y disciplinas han tomado especial relevancia. Por cuanto, esta temática es parte de nuestra historia y ha sido utilizada como fondo de múltiples obras literarias, que se han gestado en nuestro país, y a las cuales

se han implementado investigaciones tanto en cuentos como en novelas en las que se analiza las características de los sujetos protagonistas del éxodo al interior del territorio como señala y los clasifica Salazar (2017) “se presentan una serie de variantes: desde el campo a la ciudad, interprovinciales e interregionales” (p. 27).

Esta serie de eventos internamente constantes han sido producidos generalmente por la necesidad de mejoras laborales, y en algunos casos por cuestiones educativas, ya que en el sector rural es limitado este derecho, por lo que los individuos se ven obligados a migrar hacia grandes ciudades simultáneamente buscando espacios para mejorar sus condiciones. Como antecedente de la migración interna en nuestro país se puede decir que ha sufrido cambios, es decir ha venido en constante evolución ya que los desplazamientos humanos se producían mucho antes de que empezara la vida republicana con la migración de los espacios rurales hacia zonas donde se concentraban los poderes públicos y existía facilidades laborales además otros atractivos que producían estos movimientos internamente es decir de una región a otra como lo menciona Salazar (2017) :

Emprendimientos estatales y privados que incrementan, una vez más, la migración desde el campo a la ciudad y las principales urbes del país se convierten en verdaderos polos económicos de atracción para los potenciales emigrantes, provenientes de los sectores rurales y de pequeños pueblos (p. 45).

Ciertamente en este espacio de tiempo se aprecia los dos tipos de migración la forzada y la “voluntaria” por lo que se hace necesario señalar algunas de las causas más relevantes que han promovido este proceso cuando nuestro país se consolidó como estado independiente, al igual es lógico que al implementarse límites y leyes que rigen desde ya el naciente estado, también se acrecientan múltiples necesidades que dan origen a que los individuos se movilicen en pos de solucionar sus carencias.

En este lapso de tiempo por supuesto que los escritores ecuatorianos supieron aprovechar todo el material literario dejado por el masivo suceso detrás de estos detonantes

y plasmarlo en grandes obras que recrean estos eventos mostrando desde una perspectiva humanista y real la dura condición que acompañaba a los protagonistas de los desplazamientos internos y externos así como el efecto en los puntos de llegada y la probable inserción, es así que dentro de la narrativa novelística ecuatoriana se han plasmado las características de los actores de el movimiento interno con el inicio de este género lo cual es evidente en las obras analizadas por Salazar (2015) a las que hace alusión:

A la costa (1904), de Luis a. Martínez que pone en evidencia la migración interregional de la sierra hacia la costa, de la sierra hacia la amazonia *El Éxodo de Yangana (1949)*, de Ángel Felicísimo Rojas, *Los hijos (1962)* de Alfonso Cuesta y Cuesta que describen la migración del sector rural hacia otros lugares del sector rural de la misma Sierra, Costa o Amazonia... (p. 130).

Después de haber hecho un recorrido por la cuestión de la migración interna en el Ecuador procedemos analizar y valorar los aspectos que abarca la migración internacional, al principio se mostraba el desplazamiento de indígenas con mayor incidencia hacia Estados Unidos talvez por cuestiones de tipo psicológico o cultural se produjo en provincias de la región andina, no obstante a partir de la década de los noventa se empieza a prestar significativa atención documentando los diversos factores causales para el advenimiento de una de las execrables crisis de la historia de nuestra patria, y se empieza a evidenciar una afianzada herencia migratoria, y el cambio de ruta hacia España que a pasos agigantados iba comprometiendo otras provincias como Loja y Manabí convirtiéndose también en zonas de grandes movimientos humanos, más notorias con la crisis.

En este contexto, las consecuencias de este acontecimiento posee como parte de su panorama la desorganización de familias, que se han visto enfrentadas a diferentes estigmas y problemas sociales que a su vez derivan en trastornos como la depresión, deserción escolar, abuso infantil, pues es este sector social es el más vulnerable. Son los niños que sin culpa son parte de este doloroso proceso y experimentan en carne propia los efectos

desfavorables de este acontecimiento en el sentimiento de abandono y desarraigo, donde el dinero busca compensar la pérdida de su entorno afectivo.

Finalmente, la migración como se ha mencionado en párrafos anteriores, ha sido estudiada por diversas disciplinas académicas y se ha convertido en una temática de fondo retórico interpretada desde diferentes ángulos y, por ello el objetivo de este análisis es poner en tela de juicio desde el punto de vista literario al fenómeno migratorio y los desafíos que este representa a nivel individual y social, además de hacer énfasis en su trascendencia y cómo ha sido recreado en las distintas manifestaciones estéticas como lo afirma Salazar (2016) “han estado presente en las diversas expresiones artísticas sean estas: cine, música, pintura, teatro y por supuesto en la narrativa novelística ecuatoriana recreando desde una visión antropológica la caracterización común del migrante, sujeto de análisis” (p. 6).

De la misma manera este autor se ha interesado en considerar estudios algunas obras de corte internacional es decir con la temática sobre los detonantes que dieron origen a los desplazamiento con dirección a España, por lo que Salazar (2012) pone a disposición:

Con *La memoria y los adioses* (2006) de Juan Valdano Morejón y *La seducción de los sudacas* (2010) del destacado autor Carlos Carrión se consolida, con mucha fuerza, una nueva tendencia narrativa, como es la novela sobre la migración internacional (p. 9).

Y es así como a través de varias reflexiones de los diferentes géneros narrativos se muestra al migrante como una figura de doble ausencia, fragmentado y desterritorializado, ajeno e invisible, ciertamente una persona que experimenta la transición entre viejas y nuevas realidades, hace de la movilidad y la frontera su estado de existencia.

Poniendo en consideración la perspectiva literaria, los aportes antropológicos, psicológicos, sociales y culturales contenidos en las novelas de Carlos Carrión, simultáneamente se convierten en la forma más ingeniosa para mostrar mediante sus tramas lo intrincado de la migración ecuatoriana con destino a España, tal como lo menciona Sarango

(s.f.) “estos textos sobre la migración suponen otra forma de conocimiento, claro está, más profundo y humanamente enriquecedor porque llega hasta el tuétano de esta realidad vital” (párr. 1).

Lo que se dice sobre esta obra y su autor que posee tal habilidad única de exponer las dificultades, riesgos, angustias, modificaciones, hallazgos y más elementos que caracterizan al migrante lo que nos permite comprender con más detalle los desafíos que confronta el sujeto migrante, que lo constituyen en un ser social y una figura de estudio, pues a través de sus vivencias permite constatar lo vertiginoso de las relaciones interculturales, efectos sociales, psicológicos e identitarios que se revelan a través de sus experiencias.

El ilustre autor, posee la destreza de relatar estos hechos empleando un tono nostálgico y otras a veces plasmar con humor, este conjunto de aspectos funcionados en sus obras con el objetivo de exhortar al lector que experimente quizá los estados de ánimo de los personajes de sus novelas Rodríguez (2018) lo confirma “Para este autor, la risa tiene la capacidad de borrar fronteras y ser una fuerza crítica de la desigualdad” (p. 421). Infundada e irreverente con la habilidad que solo Carrión domina al poner de manifiesto en sus obras temas delicados con los que incita despertar la empatía ante este lamentable dilema que de alguna manera nos afecta a todos al develar la naturaleza distorsionada, del sistema social y político a raíz del cual surge este fenómeno.

Capítulo dos

Análisis general de la novela: *La ciudad que te perdió*

2.1 Personajes

Es momento de profundizar nuestro análisis en esta inigualable obra para presentar y analizar cada uno de los personajes que actúan dentro de la novela, pues son quienes viven la experiencia de la intriga, y son retratados bajo la seducción, el erotismo, la traición, el amor filial, la nostalgia, el sentimiento de una vida desgarrada y extrañamiento nacional, presentes en cada hojeada al interior de las páginas del libro así como también se pone en evidencia los mecanismos de exclusión a partir de los cuales se estructura la vida de los personajes y nos presenta distintas y fugaces participaciones de individuos que aparecen por momentos y quiméricos en otros

Mientras que, algunos incrementan la llama que tiene el poder de mantener la atención del lector dentro de la novela cada personaje cumple un papel importante y cada uno es narrado de una forma extraordinaria, con la introducción de un sinfín de recursos literarios con los que se cubre la necesidad de entender sus relatos de manera amplia y significativa dando a conocer cada una sus vivencias, sentimientos, anhelos, tristezas pensamientos que conmueven y están inmersos en cada paso a lo largo de esta historia reflejada con desencanto el diario vivir de los migrantes.

Es así que la novela *La Ciudad que te perdió* está marcada por el signo común de una realidad Lacerante, está escrita en prosa y, forma parte de una extensa creación artística, la misma que se ha convertido en el eco latente del dramatismo de sus protagonistas cuyos corazones se esconden bajo el consuelo de un futuro próspero en un mundo que se va entrelazando el sufrimiento físico y moral, esto a su vez permite se describa a fondo los rasgos

característicos, las percepciones, juicios y pasiones más íntimas del sujeto migrante, trascendiendo de esta manera la imaginación y la perspectiva del lector.

El relato empieza con Rolando, el protagonista de la novela, lojano y odontólogo de profesión, que vive con su pequeña hija Clarita mientras su esposa Tatiana emigró a España en busca de oportunidades de empleo para ella y su esposo. Es Rolando quien aun en Loja empieza a vivir el desarraigo identitario en carne propia pues siente que la migración le está arrebatando lo que es suyo y no solo a su esposa sino en su forma de hablar, razón por la cual para mantener una comunicación eficiente con los suyos empezó primeramente adoptar términos ajenos a su lenguaje por lo que Salazar, (2015) explica: “En el sujeto migrante el sentimiento de desarraigo se produce por el hecho de físicamente estar en el lugar de llegada y psicológicamente en el de partida” (p. 29).

Generalmente esto se aprecia como una forma de integración con los suyos presente en cada llamada telefónica que este mantiene con su hermano Miguel que es un emigrante al igual que muchos que intentan de alguna manera disfrazar su identidad, para ser aceptados, dentro del grupo social con el cual coexisten, a continuación, podemos comprobar lo expresado en el siguiente párrafo de la novela:

¡Me cachis la mar!, murmuro. Porque sin desearlo, las vulgaridades y demás palabras que Miguel ha aprendido en Madrid para mimetizarse como un conejo entre los demás conejos y presumir de español vivo y verdadero, son mías también, de tanto oírse las, de tanto reprochárselas (Carrión, 2021, p. 15).

Rolando posee un distinguido gusto por los boleros de amor como la leyenda del beso y otros temas de corte nacional además de las obras clásicas de Vivaldi, especialmente “Las cuatro estaciones” y que las escucha en su natal Loja, pues a través de la música evade recuerdos de su amada esposa o los vuelve más intensos, quizá las melodías por un

momento son la vía de escape que le hacen olvidar el caos económico que vive el país y, que por su causa Tatiana no está a su lado.

Según el relato este es un hombre íntegro, dueño de un consultorio dental y como buen lojano devoto de la virgen del Cisne lleva su imagen como amuleto de protección en momentos de angustia como parte de su identidad, es quien debe afrontar los estragos de la migración, principalmente la escasez de trabajo por causa del derrumbamiento de la economía que azota a su patria y, que a raíz de la infausta noticia que recibe de parte de su hermano sobre el cambio que éste nota en Tatiana a su arribo a Madrid, se ve en la obligación moral de ir a buscarla. Es así como azotado por las desventajas y avatares de la vida se decide a vender lo poco o mucho que posee y viajar a España con la esperanza de recuperar su familia y su felicidad, aunque esta sea efímera.

Sin duda, cualquier lugar y distancia le roba al ser humano lo que algún día considera suyo, aun así, cuando la situación se torna gris y parece todo perdido las esperanzas afloran en el pensamiento de Rolando, en consecuencia Carrión (2021) asevera: “El rencor me fatiga y cambio el rencor por la esperanza que no tengo. ¡Recuperaré a Tatiana!, me prometo con enojo mientras cruzo la plaza central” (p.43).

Miguel, personaje extrovertido, es un tanto gordo y se le notan las canas. En la novela, su participación es la del hermano encargado de hacerle reflexionar a Rolando sobre la realidad de las cosas que se viven en el extranjero y de la rotunda modificación que la migración y el nuevo mundo han transformado en su cuñada, Carrión (2021) asevera lo dicho en la siguiente cita:

¡Tatiana es otra mujer!, concluyó mi hermano, desolado. ¡Te lo juro por Dios! Pese a mi silencio, consideró lo dicho un exceso y trató de atemperarlo, como si yo lo hubiera interpuesto un reparo, y me explicó que eso hacía la migración con todos. Subrepticamente, le iba añadiendo a uno capaz de extrañeza, que empezaban quizá

con la distancia con respecto a los suyos, con el uso de palabras ajenas, libertades, hábitos desconocidos que la verdad no eran solo eso... (p. 33).

Con lo expresado en esta cita quizá se podría pensar que el individuo quien abandona el suelo patrio que lo vio nacer, empieza un olvido lento de lo nacional y comienza a inscribir una nueva composición social, y una nueva historia, sin embargo, la nostalgia y la extrañeza por volver a lugar natal siempre estarán presentes en el fondo de su alma.

Tatiana, la figura femenina el personaje secundario de la obra también odontóloga al igual que su esposo, tiene el pelo rizado es alta y por las descripciones que Rolando hace es una mujer hermosa y es quien enfrenta la realidad hostil fuera de su país natal, primeramente al encontrarse un trabajo que no va acorde a su profesión lo que se evidencia discriminación pues las labores más marginales las dejan para los migrantes a lo que Carrión (2021) expone:

Me alegro, en especial, porque no puedo olvidar la palabra “espantoso” con que Tatiana me describió un día su trabajo...Supuse sus lagrimas en el teléfono y lloré también, imaginando sus manos y su cara de reina junto al horror de las heces de ese anciano (p. 16).

Estas experiencias junto a los recuerdos que Tatiana tiene de su parentela que ha quedado en Ecuador inundan su corazón de extrañeza, por lo que en un principio se hace presente el objetivo con el cual partió que fue llevarse consigo a su familia una vez que ella se estableciera, razón por la que, Carrión (2021) menciona lo siguiente:

Los días en que libraba, Tatiana detenía la cuchara en medio del almuerzo y decía ¿Qué estarán comiendo Rolando y Clarita? Y, a cada rato: ¿se acordarán de mí?, ¿cuándo los veré?, ¿cuándo hallaré el bendito empleo que Rolando espera tanto para venir con mi niña a Madrid? (p.30).

Si embargo, con el pasar de los meses la metamorfosis de Tatiana empezó a rendir sus frutos y fue experimentando los cambios que su cuñado hizo mención alguna vez y ella

se fue tornando cada día más fría, al parecer ya en su interior se empezaban a despertar impetuosas y apasionadas experiencias exóticas que la nueva urbe ponía a disposición.

Conoce a su esposo en la facultad de odontología de la Universidad de Guayaquil en un intercambio de prácticas profesionales, es ahí donde empieza a florecer su historia de amor. Ella vive de forma personal los efectos del suceso migratorio porque es quien cambió no solo de ambiente, sino de hábitos y formas de vida, dejó atrás el amor de su familia por el encanto del momento que le ofrecía Madrid la ciudad que termina perdiéndola, al poner límites en la libertad de sentirse ella mismo.

Lucy, esposa de Miguel y cuñada de Rolando, también migrante es quien ayuda en los cuidados de Clarita y alienta a Rolando la conquiste de nuevamente a Tatiana, con el propósito de precautelar la unión de dicha familia y proteger la vida de su cuñada de los encantamientos que oferta la ciudad de sus desdichas, en consecuencia, el autor relata:

Quando vuelve, se sienta a lado de Miguel, frente a otro plato con poco arroz y un solo huevo frito. Escucho su resuello fatigado. Debería hablar de las molestias que le da la obesidad; pero no, habla de Tatiana. ¡No le reclames nada, Rolando!, me ruega en voz baja con la taza de café en la mano. Que sepa que solo el amor te ha hecho venir detrás de ella, no el rencor ni la venganza. ¡Eso nos encanta a las mujeres! (Carrión, 2021, p.53).

Clarita, la hija de Rolando y Tatiana es una preciosa niña de seis años, sonriente con la inocencia típica de su edad, no entiende las causas por las que se ve obligada a llevar a cuestas la melancolía de una madre ausente, que produce en Clarita un sentimiento de orfandad y, aun sin comprender lo que pasa a su alrededor logra con su ternura, amor e ingenuidad que su padre cambie los sentimientos de negatividad y desasosiego que a raíz de la partida de su madre y las malas noticias que desde aquel momento embargan la vida de Rolando, con la sola presencia de la niña todo se transforme en dulzura y en deseos de enfrentar sus miedos con firmeza, Carrión (2021) lo interpreta así:

Entonces se abre la puerta del dormitorio y ¡entra Clarita! ¡Escondo la Browning debajo del colchón! Se duerme abrazada a mi cuello, es una presencia providencial, beso su pelo de seda, respiro su aliento dulce y me abandono al milagro de su abrazo y me olvido de matar a su madre (p.148).

Miguicho, es el hijo de Miguel es de contextura delgada y alto, compañía entrañable de Clarita es quien comparte juegos y tiempo con su prima que ajenos a la realidad que los rodea simplemente viven su inocencia con una distinción que es notable, su vida gira en torno a videojuegos y aparatos electrónicos, quizá se pensaría que estos suplen la atención y la presencia de los padres, pues estos en calidad de migrantes suelen trabajar extensas jornadas de trabajo y los chicos pasan la mayor parte del tiempo solos en casa; para comprender de mejor manera en la siguiente cita Carrión (2021) nos manifiesta: “ Mi hija come con Miguicho en el cuarto de su primo jugando en el ordenador y no sabe ni le teme a nada. O, a lo mejor, lo adivina todo y se lo calla” (p. 65).

Estela, el apoyo que Rolando requiere en su consultorio en Loja y es como una madre para Clarita por las tardes, mientras este trabaja. Ella es quien no está de acuerdo con la decisión de emigrar que tiene Rolando, de manera que esto se puede evidenciar en la siguiente cita que Carrión (2021) expresa: “Estela sufre con cada comprador. Le había dicho que vendería todo para irme a Madrid detrás de mi esposa y ella no bromea, doc., incrédula. ¡Mejor envíele el pasaje para que la señora Tatiana regrese!” (p. 44).

Flor González, una mujer de contextura gruesa con una característica a simple vista madre sobreprotectora que exagerando en el problema dental de su hija llega al consultorio de Rolando y es quien advierte sobre la marginalidad de los trabajos en Madrid, de hecho, en el siguiente párrafo Carrión (2021) plantea así:

Se pone a contarme la historia de un hombre cuya esposa estaba en Madrid trabajando de sirvienta (...)Cuidaba seis hijos, incluido un bebé de seis meses, a quien había acabado de darle el seno, para que su madre cuidara los suyos. La palabra

servienta subrepticamente adjudicada a Tatiana, me indigna, y apenas empieza la narración la interrumpo con la vuelta al tema de la nueva pieza dental de su hija (p. 17).

José Luis, amigo fraterno de Rolando, un lojano que se busca la vida cantando en el metro de Madrid y quién sufre agravios por el hecho de ser migrante. Samir Savannah, un hombre de origen turco, con aires de poder y superioridad que cautiva a Tatiana y termina llevándola a vivir con él y con Clarita su hija sobre lujos nunca antes obtenidos cambiando así sus vidas por completo.

Terelu, una mujer intrigante con gran amor por entregar, pero con severos traumas psicológicos que se evidencian en la conducta y los celos enfermizos que no logra superar. Llegó a la vida de Rolando para persuadir la falta de Tatiana y suplir el amor de madre que le faltaba a Clarita, sin embargo, su actitud termina por aburrir a Rolando y este termina echándole de la casa y de su vida.

Loli, la belleza de la mujer en todo su esplendor actúa como un bálsamo sanador en las heridas que Tatiana y Madrid causaron en Rolando, pero al mismo tiempo se muestra como el sufrimiento del que todo hombre es preso y al verla inalcanzable piensa que no merece tanta belleza y, el temor se apodera nuevamente de Rolando, para afirmar lo dicho, Carrión (2021) expone lo siguiente: “Me paso la noche pensando en Loli; no solo como la tronca de infarto que es, sino una receta de mujer, que en vez de curarme de Tatiana, podría empeorarme” (p. 245).

2.2 Lugar y tiempo

Esta novela se desarrolla entre dos lugares distintos: Loja - Ecuador y Madrid - España, se narra en tiempo presente y la cronología del tiempo es no lineal, ya que se cuentan los acontecimientos conforme pasan y se evocan memorias de tiempos pasados y mejores. El escenario inicial de la novela es narrado en un espacio urbano de la ciudad de Loja donde

sucedan algunos hechos cotidianos en la vida del protagonista como la convivencia diaria de Rolando con su hija a raíz de la separación de su madre.

En cuanto a Loja se deja entrever por un lado su geografía exhuberante, sin embargo su alcalde es comparado con un dictador, corrupto que intenta disfrazar la verdadera cara de la ciudad con panfletos que maquillan su incompetencia y la falta de oportunidades, que sufren sus gobernados de esta manera expresa su inconformidad el protagonista:

Por la ausencia y el dolor de Tatiana que me roen la carne como un cilicio, me apenan más los rebaños de obreros desocupados que llenan los lunes martes y miércoles la plaza central, esperando un trabajo que no llega. Me indignan los cuarenta o cincuenta mil dólares diarios que depositan en los bancos los capos impunes de la droga que emputecen la ciudad. (Carrion,2021, p.43)

Mientras tanto, a Madrid se la describe una ciudad con una variedad de climas que van de un extremo a otro que parece conjugarse con los sentimientos y estados de ánimo de los migrantes así lo expone Carrión (2021) “Diez minutos después, ya estamos cruzando el hielo de Madrid, una ciudad interminable como Nínive, bella y antigua”(p. 50). “El único alivio es el buen tiempo, porque si fuera invierno y con lluvia sería fatal” (Carrión, 2021, p. 229) “Esta oscureciendo y el calor ha aflojado; no así mi zozobra. En el cielo hay un sol altísimo y rojo que dura hasta las diez de la noche” (Carrión, 2021, p. 232).

Al mismo tiempo cuenta las vivencias en su consultorio y los cambios a los que sometió su vida desde que su esposa emigró al extranjero y la responsabilidad que asumió con su pequeña Clarita a quien retira todos los días de la Unidad educativa La Inmaculada y recorre con ella las calles y plazas de Loja, donde a través de su relato se da a conocer la ciudad y esto se evidencia en este fragmento de la novela que Carrión (2021) menciona al respecto: “llego acezando. La puerta del cole hierve de niñas, de voces y madres de familia.

Como gallinas buscando a sus pollitos. Las veces anteriores yo era el primero de todos; es decir la más puntual de todas las gallinas” (p.21)

En este espacio de tiempo se da a conocer la rutina que Rolando agrega a sus días de melancolía donde conforme recorre la ciudad con más fuerza vienen a su mente los recuerdos de Tatiana “Frente a los helados Sinaí me invade otra vez la nostalgia de Tatiana” (Carrión,2021, p.40). “Frente al cine El Dorado se me agrava el recuerdo de Tatiana” (Carrión,2021, p.41). afortunadamente estos episodios son temporales gracias a la compañía y el tiempo que le dedica a su hija “No es menos bello cruzar una calle y otra y la ciudad entera con ella de la mano” (Carrión,2021, p,22)

El autor no solo nos muestra como un hombre teniendo arraigada la concepción machista peculiar de la sociedad ecuatoriana que Cardoso y Gives, (2021) asevera “como la mayoría de las sociedades latinoamericanas, es eminentemente machista, donde los varones son considerados jefes de familia y personas con autoridad para disponer e imponer las decisiones en el núcleo familiar” (p. 1). Ahora, a raíz del abandono de Tatiana, sus roles han cambiado y pasa a convertirse en padre y madre de Clarita.

Lo característico del escenario siguiente se narra las vivencias de los protagonistas al arribo a la capital española y, su permanencia en esta ciudad, entre tanto, avance el relato se recorre los lugares donde suelen reunirse los migrantes los días domingos quizá con la intención de desahogar sus penas, de hecho, lo mencionado consta en la siguiente cita de Carrión (2021) “Mi hermano me dice que el Parque del Retiro es un bosque soberbio y la patria de los sudacas de los sábados y domingos en Madrid” (p. 115 – 116). “Al Retiro vamos la mayoría, agrega; más que nada ecuatorianos, para sentirnos numerosos, nostálgicos, ilegales” (Carrión,2021, p.116). A esto se suma lo expresado por Ramírez (2005) “La experiencia migratoria crea lazos de solidaridad que refuerzan los vínculos de parentesco y vecindad y forjan un nuevo tipo de paisanaje o una misma comunidad de origen” (p. 9).

Es así que, esta novela se desarrolló entre dos mundos distintos, contrapuestos y a la vez en pleno fenómeno globalizador, es decir en la etapa de cambios en los sistemas y en los estados, que, en consecuencia, generaron graves recesiones a nivel internacional y con más impacto sobre nuestra vulnerable economía, Ramirez (2005) afirma al respecto:

Precisamente a raíz de la quiebra del sistema financiero, el feriado bancario y la misma dolarización de la economía en el periodo 1999-2000, los flujos migratorios de ecuatorianos hacia el extranjero se habían incrementado como nunca antes en la historia del país. (p.20)

Por consiguiente, este tiempo caracterizado por el desplome económico, es donde se empieza a gestar la desesperación en las familias ecuatorianas que recurren la última alternativa quizá la más dolorosa; la migración, como único medio para aplacar de algún modo los efectos de la insondable crisis, y esto se puede evidenciar en este fragmento de la novela en la que Carrion (2021) nos relata de la siguiente manera:

Desde la esquina de la plaza de San Francisco (...) hay una lluvia de agencias de viajes a ambos lados de este tramo de la calle que concluye en la Sucre. Las agencias, la falta de trabajo y la pobreza han descubierto el destino de judíos errantes de los lojanos que se marchan sin descanso a todas partes. (p.44)

2.3 Tipo de narrador

Martinez, (2002) expresa que: “En términos generales, podríamos definir la voz narrativa como el dispositivo retórico que el autor habilita para desplegar la narración” (p.198). En base a esta descripción, el tipo de narrador presente en la novela es el narrador omnisciente ya que el mismo conoce los hechos desde su punto de vista, demostrando subjetivamente todo lo que percibe, relatando lo que piensa y siente, transportándonos a un

mundo de conflicto moral al cual se accede a los pensamientos o sentimientos, de los demás personajes, dejando al lector a la expectativa de una historia basada en una dura realidad.

La ventaja que tiene el narrador es que el lector puede sentir la familiaridad con los protagonistas y los lugares desde el contexto real en el cual se desarrolla la novela, por los detalles de las ciudades que describe pues eso trasmite en el lector acercarse a verosimilitud de lo relatado, además el personaje protagónico de la obra, se expresa haciendo comparaciones retóricas a través de una riqueza lingüística que buscan impulsar al lector a generar una imagen clara de lo que busca a detalle describir.

El objetivo del narrador en *La ciudad que te perdió* es redactar de forma explícita cada una de las emociones que siente el amante que, en medio de la angustia y desesperanza de sentirse ajeno, busca soluciones que empeoran con cada paso que este da, como si los enredos de la sociedad y las nuevas tendencias al cambiar de país no fueran de por sí difíciles, esto le añade por así decirlo un sabor agridulce a la historia.

El escenario cada vez es más complicado para una persona que se aleja de lo que es suyo para buscar un sueño lleno de las esperanzas más sublimes que figurativamente es su familia, pero esto va más allá de una añoranza que muchos individuos persiguen por años, lo cual permite evidenciar una realidad que en función de una historia busca contar un poco de la experiencia de muchos y quien quite sirva de reflexión para pensar mejor a la hora de decidirse emigrar.

2.4 Sujeto, objeto, ayudante, oponente

Con el afán de la identificación de los actantes, es importante recalcar que el sujeto es quien posee un proyecto o el deseo de algo, es así que dentro del análisis que se está realizando el sujeto es Rolando quien realiza diversas travesías y vencer todo tipo de obstáculos que le impone la ciudad y las nuevas tendencias con el firme propósito de

recuperar el amor de Tatiana y por ende de su familia, su patria lo que considera suyo y que que automáticamente se convierten en el objeto al cual persigue sin cesar, aunque solo recibe desilusiones Carrión (2021) expone de este modo:

El rencor me fatiga y cambio el rencor por la esperanza que no tengo. ¡Recuperaré a Tatiana!, me prometo con enojo mientras cruzo la plaza central. En la puerta de la gobernación hay una cola grande de hombres y mujeres de media cuadra de largo con el objeto de obtener el pasaporte para irse España. ¡El amor que me dio Tatiana una vez, será mío de nuevo, joder!, pienso con decisión de animal grande y testarudo. (Carrión,2021, p.43)

Se puede decir que el ayudante es que o quien colabora para que se realice o se cambie una determinada acción o conducta por parte del sujeto protagonista que, en la novela *La ciudad que te perdió* inicialmente el ayudante recae en el personaje de Clarita ya que es ella quien con su amor e inocencia le trasmite fuerzas a su padre para superar las adversidades presente en su vida, sin embargo, al avanzar la trama el ayudante también es Miguel su hermano quien le ayuda con la vivienda tras su llegada a Madrid y su cuñada quien cuida de Clarita mientras Rolando y Tatiana intentan solucionar sus conflictos; posteriormente quienes ayudan al sujeto también son los inquilinos con quienes comparte su apartamento y quienes con palabras de consuelo ayudan a fortalecer la autoestima de Rolando como menciona Carrión (2021) Les cuento a mis inquilinos el desastre y que el próximo lunes vendrán por Clarita. Ellos, sin excepción, se ponen de mi lado. Con consejos, juramentos, armas (p. 212).

El oponente por medio del relato puede constituirse en la distancia, hábitos y malas costumbres que persuadieron a Tatiana y que se convierten en obstáculos para que Rolando pueda alcanzar el objeto, mientras ocurren otros sucesos, Rolando delira con la belleza y el anhelo de tener consigo a su esposa lo cual se puede percibir en cada página donde el amor

brota del pensamiento y el corazón de Rolando por su lejana amada, Carrión (2021) lo describe en el siguiente texto:

Cierro los ojos y veo a Tatiana por las calles y plazas de Madrid más hermosa y ajena que nunca, como si su belleza fuera una distancia que se sumara a la distancia que nos separa y a su deslealtad (p. 32).

Tras algunos sucesos en España con Tatiana la esposa de Rolando y todo lo comentado sobre ella, su imagen y retrato casi borrado por la traición éste emprende otro objetivo dentro del relato es viajar a España, a reconquistar a su esposa, por lo que el objeto es recuperar su familia y a emprender en su oficio, abrir un consultorio dental recuperar al amor de su vida antes que la absorba la belleza de Madrid y la pierda para siempre, pero el rechazo por parte de Tatiana es inminente por lo que Rolando se sume en la melancolía y los ayudantes en este proceso se pueden evidenciar en las personas que comparte el piso con el que se constituyen en los inquilinos, tal como lo muestra el Carrión (2021) en el siguiente texto:

Cuando cierro la puerta del piso y me quedo llorando junto a la tabla, salen otra vez las panas de su habitación a consolarme. Lo hacen con un vaso de ron Cacique. No tienen otra forma de hacerlo; porque si la tuvieran, no dudaría en ofrecérmela. Lloran también y beben otro tanto, acaso más dolidos que yo (p. 216).

En este párrafo se aprecia el sentimiento de abandono característico de los migrantes que se refugian en hábitos que causan perjuicios al individuo como el alcohol, con el fin quizá de olvidarse por un momento que no son nadie y que todo lo que les rodea no les pertenece. Es de este modo, que para hablar del ayudante y el oponente dentro de la historia que comparten un papel fundamental produciendo una serie de eventualidades y situaciones de apoyo para vencer los obstáculos que el sujeto, Rolando las tendrá que sortear para encontrar el objeto que el temor le arrebató sin darse cuenta.

El oponente dentro del relato es Samir el turco adinerado que ha logrado deslumbrar a Tatiana y convertirla en una mujer fría y de carácter fuerte que no se conmueve con el sufrimiento de Rolando y al parecer no extraña para nada sus raíces. Dentro de la obra se pueden apreciar diversos momentos, sentimientos, emociones y una serie de cambios, de personalidad y esencia en los migrantes la mayoría de ellos lojanos, que abandonaron sus familias provocando una crisis de identidad, pérdida de valores y desmembramiento en sus lugares de origen y recibiendo a cambio abusos y exclusión en los lugares de destino por la necesidad de tener una mejor posición económica y social.

La ayuda se evidencia dentro de la novela también es que Rolando se refugia en el amor filial e incondicional de su hija Clarita hasta que los tribunales y las leyes de la madre patria junto con Tatiana que por momentos aparecen como oponentes que le arrebataran de su lado, al imponerle una custodia compartida. Entonces en ese lapso de tiempo su hermano, cuñada, y el Doctor en leyes Pardo García y Fuengirola son los que intentan darle ánimo para calmar su angustia, aunque este último lo hace a cambio de dinero como Carrión (2021) refiere: “Le llevo a mi abogado los temores propios y ajenos, y él me apacigua de nuevo, me pide más pasta” (p. 210).

2.5 Destinador, destinatario

El destinador como punto inicial vale indicar que es lo que lo motiva al sujeto para que desee tanto el objeto, en este caso la pareja de médicos busca mejorar su calidad de vida, es decir cubrir sus necesidades básicas, sin embargo, valga la redundancia, la situación caótica que atraviesa el país no lo permite, en palabras de Carrión (2021) se advierte de esta manera: “Y con la excusa de una casa, un carro, una vida mejor en este tiempo indigente del país a causa de los dinosaurios voraces e ineptos que están en el gobierno” (p. 41).

Como lo explicamos en el párrafo anterior el destinador principal es el fenómeno de la migración y sus diversas causas especialmente económicas y múltiples acontecimientos

han marcado las ideas del autor quien se ha visto moralmente comprometido a expresar este asunto que durante años no ha sido contado desde esta perspectiva humanista y real. Seguidamente el destinatario se convierte en la familia que el protagonista se propone recuperar y que en el desarrollo de la novela se enfrentado a multiples desafíos que no le permiten se concrete su deseo.

Por otro lado, el destinatario es quien recibe el objeto; en esta obra nuestro destinatario en un inicio era Tatiana la esposa de Rolando pues, lo único que su esposo buscaba era reencontrarse con ella, sin imaginar que el tiempo de ausencia provocó cambios inesperados en su conducta en pocos meses de su estancia en Madrid. Razón por la que cuando él llegó a verla de sorpresa, la encontró, indiferente, extraña, por lo que intento ignorar esta situación y buscó tener detalles para con ella a más de amor, cariño, dedicación y todo lo que no le pudo dar mientras estaban distanciados. En otro punto su hija, también se convertía en beneficiario ya que, si Rolando recuperaba a Tatiana le devolvería a Clarita su madre y, por ende su familia es así que, durante casi la mitad de la novela, ella actúa como destinatario, aunque no solo reciba acciones positivas.

Del mismo modo y hablando metafóricamente con el ejemplo de la novela, en mi ponencia invito a reflexionar si acaso el destinatario se refleja a través del vidrio de la migración como fenómeno causante de la partida de ciudadanos lojanos al extranjero y, destinatario que o quien recibe la acción de aquel que bien puede ser un país en ruinas que espera a través de remesas salir del fango de la pobreza y remediar el daño causado por los malos gobernantes y su ineficacia al momento de dirigir un estado.

Por otro lado, avanzando con el relato España también podría convertirse en destinatario pues, es un país que se beneficia de manera directa de la mano de obra barata proveniente de de países subdesarrollados y de acuerdo a la obra específicamente Ecuador.

Capítulo tres

Contexto del sujeto migrante en *La ciudad que te perdió*

3.1 Tema

El migrante sujeto de análisis en esta memorable obra de la literatura ecuatoriana y específicamente de la provincia de Loja, donde se desarrolla la primera parte de la trama de la novela en estudio el escritor presenta al migrante como eje central de su obra y a través de una metáfora expone la desigualdad social presente en nuestro país. El estilo personal de la narrativa de Carrión, es reconocido por el tratamiento de temas sociales y los de carácter humano, como es la migración.

En sus obras Carrión retrata la experiencia de los migrantes desde una perspectiva crítica y humanista, que explora los desafíos, las esperanzas, los modos de supervivencia y las tragedias que acompañan a la vida de los migrantes, por lo tanto, en la novela *La ciudad que te perdió* se percibe cómo el tema principal gira en torno a desgarradoras historias de vida y la ignominia a la que hacen frente por su condición los migrantes que Carrión (2021) en su obra manifiesta:

La acera es estrecha. Delante de mí camina un negro altísimo y, en dirección contraria, una española guapa y cuarentona, vestida de blanco. Al encontrarse con él, esquiva la proximidad del africano, apegándose a los setos. Como si fuera a desteñir y al rozarlo manchar su traje immaculado, y me digo joder con la tía racista (p. 76).

El escritor también explora el sentimiento de culpa, frustración y sentimiento de desarraigo que afecta y acompaña a los protagonistas cuando son obligados a abandonar sus hogares y seres queridos por causas económicas. Por lo que, como parte del tema también se hace referencia a características físicas, psicológicas, emocionales y demás peculiaridades del migrante, y como éste actúa sobre diversas circunstancias es decir como hace frente a los desafíos que le depara el estar inmerso en este fenómeno complejo, que pone en relieve la metamorfosis que sufren los que se van y los que esperan quizá su regreso.

De modo que, la temática elegida por Carrión gira en torno al proceso que en su momento alcanzó niveles nunca antes vistos en la historia de nuestro país, pues la estampida migratoria como se mencionó en capítulos anteriores y que Escobar Guetio, D.A, (2015) concuerda en que se generó “Con la crisis económica que vivió el Ecuador a finales de la década de 1990, se exacerbaban aún más las desigualdades y la desprotección de muchas familias ecuatorianas” (p. 23).

Estos autores afirman con razón, que los ecuatorianos en ese lapso de tiempo sintieron en carne propia los embates económicos que agudizaron la situación tanto individual como familiar puesto que mucha gente que había trabajado incluso su vida entera para tener sus ahorros, éstos les fueron arrebatados de la noche a la mañana; con los debidos estragos como fueron: enfermedades, desesperación, hasta suicidios. Y al hablar de una desestabilidad económica con sus consecuencias a nivel personal provocan inevitablemente repercusión en una sociedad que no estuvo preparada para tan duro e intempestivo golpe. Muy poco pudo hacer el Gobierno, ante esta dura realidad, de manera que este trecho de sufrimiento se ha prolongado incluso hasta nuestros días. Pues las estadísticas muestran que muchas víctimas de este salvataje bancario ofrendaron su vida en el camino.

Este aspecto se torna en un gran estímulo que impacta de manera global al individuo, y a sus familias, que por un lado, se ausentan con la finalidad de encontrar mejores oportunidades económicas, laborales, seguridad y bienestar, no obstante, la realidad con las que se encuentran es incierta y, a decir de Gasper y Sinatti (2016) :

Este peregrinaje está plagado de nuevos tipos de inseguridad y riesgos para los migrantes, en muchos aspectos: El ser forastero puede ser una fuente de ansiedad, por la inseguridad e inclusión a un mundo no conocido, que puede vislumbrarlo al desconocer la identidad con el sistema administrativo, la familiaridad cultural y la aceptación política y cultural de la sociedad de acogida a la que muchas veces no podrá acoplarse (p. 20).

De hecho, en la novela *La ciudad que te perdió* no se podría hablar de manera determinada de un solo tema, ya que, en esta obra, son evidentes los múltiples asuntos que expresan experiencias de vida traspasadas por el sufrimiento de los protagonistas, lo cual, nos invita a empatizar con sutileza las vivencias de estos sujetos, que encarna el sacrificio humano del migrante que se traduce en un espejo para sensibilizar a la sociedad a la hora de emitir juicios ligeros sobre, las personas que ponen en juego su todo por conseguir a veces hasta nada. En la misma línea argumental Sarango (2020) hace énfasis en lo mencionado:

La ciudad que te perdió gira en torno a varios temas, pero sin duda, el más importante es la migración. El autor de la novela se adentra en esta problemática, la explora, recrea y analiza, mostrando cómo la sociedad humana ha sufrido desde sus comienzos los efectos de la discriminación hacia los migrantes (p.131).

En este contexto la discriminación tanto como la corrupción van de la mano, pues es un mal que afecta en gran manera a los migrantes que se convierten en víctimas de estafas en su propio país, incluso antes de concretar el viaje los migrantes, caen en desesperación y son afectados por sus propios compatriotas, es así como los dueños de agencias de viajes, chulqueros, coyoteros, entre otras redes aprovechan de la situación y les exigen grandes sumas de dinero, a cambio de concederles préstamos con intereses muy altos, e hipotecas de los pocos bienes que poseen en fin. Lo expuesto Carrión (2021) lo describe así en la novela:

En el sótano del hotel Libertador está Vilcatur pienso en Luis Suárez, su propietario. Es un secreto a voces su corazón de madre para con los migrantes más pobres, a quienes les recibe, como parte de pago de un billete de avión a Madrid, Roma o Israel. Un caballo de tiro, un burro hechor, una recua de diez o doce chivos (p.44).

De igual manera, los malos tratos que recibe el migrante, de parte de los que se presentan como sus salvadores, que se supone serán sus defensores, se convierten en

indiferentes ante la necesidad de ayuda requerida, especialmente en el extranjero a lo que Carrión (2021) plantea:

Habían mirado en el periódico Segunda mano; le habían solicitado ayuda a Carlos Guevara, un abogado experto en permisos de trabajo...Habían ido a la embajada de Ecuador en Velásquez 114, aunque el embajador no movía un dedo por ningún compatriota...Habían ido a La Cruz Roja española, en Juan Montalvo, 3. Y allí, la única ayuda fue un papel con todos los nombres de los albergues y comedores gratis para indigentes (p.31).

Los migrantes igualmente llegan a ser vistos como limosneros, es decir considerados hasta cierto punto como una amenaza tanto para los residentes como los mismos migrantes que les antecieron ya que piensan que reducirán sus plazas de trabajo o por signos de inferioridad, y las altas esferas de seguridad del país de ingreso que aplican normas denigrantes, lo dicho se evidencia así en la novela:

En mayo regresó a Quito un avión intacto. El Universo y el Comercio siempre cuentan que la policía migratoria española somete a los pasajeros a interrogaciones para criminales en el aeropuerto de Barajas; y los mandan ¡a su puto país, sudacas del coñazo! (Carrión,2021, p.49)

Las experiencias de migración en todo el mundo muestran que las personas migran por diferentes motivos, sin embargo, el denominador común es el sufrimiento latente de los individuos, y los lojanos no son la excepción, por ello Salazar, (2017) menciona:

Los migrantes que salen de Loja con la ilusión de mejorar su situación económica y la de sus familias, desafortunadamente no encuentran en los países de destino una mejora en los niveles de vida y calidad de la misma, sino que seguirán enfrentando la pobreza (p.75)

De acuerdo a la cita en algunos casos como en esta novela muchos de ellos viven hacinados esto para abaratar de alguna manera los costos de alquiler o talvez para hacer menos pesada la nostalgia y el sentimiento de orfandad que invade a cada migrante una vez terminados los horarios de trabajos u ocupaciones a los que se dedican a diario en el extranjero, de este modo, lo expresado se patentiza en la siguiente cita de Carrión (2021):

Desde las siete, los panas empiezan a llegar, uno por uno a casa. Estragados. Solitarios. Sudorosos. Cantando un bolero de José Luis. Silbando. No por la alegría que no les cabe en el cuerpo, no por amor al arte, sino para espantar su silencio de inmigrantes al anochecer: cuando crece la tristeza de animales de carga retornando a su redil (p. 243).

Continuando con el tema es necesario analizar otro de los temas que cobra importancia dentro de la novela y es la disolución familiar, que se plantea Rolando después de descubrir la traición de Tatiana y su vida ligera decide que es momento de ponerle fin a su perfidia porque, aunque por un lado se persigue bienestar económico, por otro los costos afectivos de perder una familia son demasiado altos que le añaden más dolor al ya existente, al respecto Carrión (2021) expresa: “Le cuento el follón de perra callejera de Tatiana y mi decisión de irme al Ecuador a plantearle el divorcio allá, para que sea más fácil y rápido” (p.154).

De igual manera, así como se evidencia el enfoque a la vida personal de los migrantes también se presenta el análisis de los procesos migratorios internacionales en Ecuador, causas y consecuencias que produjeron estos movimientos y como marcaron la vida de los ecuatorianos, desde el punto de vista del autor de la novela *La ciudad que te perdió*. Donde la temática busca establecer un cambio en la esencia de las circunstancias es decir marcar un hito en el antes y después en la vida de los migrantes y la situación de su país.

Donde se contraponen dos aspectos el uno que de un ambiente familiar y con una estabilidad más o menos apropiada para dos profesionales se convierte en un recuerdo como se muestra en la siguiente cita donde Rolando evoca los tiempos buenos en su patria y se lamenta por la decisión tomada “¡Maldita la hora en que la dejé ir a Madrid! en los buenos tiempos, llegaba a las nueve o diez a la consulta con pacientes esperándola a ella y a mí, y encima Estela sin dar abasto” (Carrión, 2021, p.38)

Y la segunda que de un momento a otro esta aparente comodidad y prosperidad se iba tornando en un caos inestable, y sin oportunidades en Ecuador “Todo a causa de la crisis económica, la escases de trabajo y la impavidez e ineptitud de dinosaurio del gobierno”(Carrión,2021, p.9). A esto se suma el cambio de roles que les toca enfrentar a esta familia desde el momento que toman como única salida la decisión de migrar. En este caso Tatiana trabaja y envía dinero para la manutención de Clarita mientras Rolando se encarga de los cuidados de la niña, para ello, Carrión (2021) relata estos cambios de este modo:

Preparo un almuerzo fácil haciendo viajes hasta donde ella está repantigada viendo a Bart Simpson... Para aturdirnos con eso y la bondad de la comida, y atajar las lágrimas que Tatiana nos dejó en medio de esta mesa...Después llevo a mi niña al dormitorio (p.23)

Todas estas vivencias se originan en Loja, sin embargo, al llegar a Madrid su existencia está marcada por el signo de la tragedia y nuevos conflictos al intentar radicarse, pues aquí todo cambia a la rapidez y el trajín de una ciudad europea con esencia de mujer robada de su amado, sin perdonar el tiempo.

Rolando al llegar a Madrid en su afán de recuperar lo que algún día perdió se encuentra atrapado en la realidad de una ciudad a la que no pertenece y con la que no comparte su pasado. El personaje busca con desespero una identidad que no es capaz de encontrar y se siente desconectado de su pasado y su presente, circunstancia reforzada por

la inestabilidad del entorno familiar lo que aumenta la sensación de angustia, ya que este debe enfrentarse a sus temores y conflictos internos, que lo hacen actuar desesperadamente buscando alternativas riesgosas que no le traen paz a lo que Carrión (2021) en su obra manifiesta:

La única sombra es la clandestinidad de mi consulta. Como quiera, Tatiana y Clarita sin hacer nada, solo respirando a mi lado, solo sonriendo, me ayudan a temer menos ese temor, a trabajar con más ánimo y hacer de Madrid, la bella ciudad desconocida, una ciudad más bella aún y menos desconocida (p.97)

Mientras por momentos se evidencia una aparente solución en la vida de los protagonistas no tardan en surgir nuevos atolladeros, pues el comportamiento de Tatiana desde el mismo instante que decidió emigrar con la loca esperanza de mejorar su situación económica, ni ella se percató que el verdadero cambio está en su corazón, entra a un mundo fascinante, que le ofrece las satisfacciones muy intrínsecas de su ser, eso explica que sus hábitos de vida cambiaron a tal punto que su familia que tanto aquí amaba, allá sería desplazada.

El proceso de cambio de Tatiana según Rolando se nota desde el momento que ella decide abandonar a los dos en una despedida fría y que nada le hubiera hecho cambiar de decisión en un fragmento de la novela Carrión (2021) relata: "Ahora sé, de modo inexplicable, que esa noche Tatiana ya fue otra mujer. Mejor dicho, la que sería. ¡La hija de puta que es hoy! ¡por culpa de la puta migración y de Madrid!" (p. 52). Por otro lado, es evidente el sentimiento de culpa y presentimiento de olvido que siente el protagonista y que se convierten en amor y temor constante, a la vez que, se entrelazan con el erotismo vertido y que posteriormente según avanza el relato no cambia ni aún con la infamia de la traición.

La respuesta lógica a un amor desaparecido, debería ser la indiferencia, sin embargo, en esta obra sería la excepción, pues el corazón sincero de Rolando no estuvo preparado

para tan brusco cambio, y en las profundas melancolías de su ser siempre abrigaba la esperanza de contar con la dulce Tatiana de la que un día se enamoró, pero que la migración con malicia le arrancaba de su ser, la hermosura de la mujer amada a la cual solo le pertenece su amor aunque, ya todo eso no sea suficiente para causar una respuesta piadosa por parte de Tatiana lo que se expone a continuación:

Amanecí muerto. Tatiana sin embargo estaba con la lujuria intacta y me derribó otra vez en la cama el momento mismo de despertar a Clarita y volar al aeropuerto para vivir el momento terrible de la despedida, con mi niña agarrada a la falda de su madre y llorando a gritos para que no la abandonara, (Carrión,2021, p.52).

La trama de la novela busca evidenciar además las penurias sobre las que atraviesa Rolando, y muchos emigrantes más que a pesar de ser un profesional no puede ejercer su profesión, por su condición de migrante pues debe realizar trámites engorrosos que no siempre garantizan su objetivo, sin embargo, aunque en medio de la clandestinidad este se arriesga a ejercer su trabajo con el fin de servir a sus compatriotas, ya que, las leyes en Europa son drásticas y severas más aun con los ilegales esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento:

Miguel sin volverse a mirarme, dice que puedo trabajar de dentista clandestino, buscando a los migrantes de Ecuador, Perú y Bolivia...Porque si pensaba homologar mi título de odontólogo ecuatoriano por el correspondiente español, para montar una consulta dental en regla me moría de viejo (Carrión, 2021, p.51).

De la misma manera, se revela de acuerdo al relato también como el temor y la angustia se apoderan del migrante y son el pan diario de un padre que casi ha perdido todo y le persigue un miedo latente como lo plantea Carrión (2021)

He perdido a Tatiana y voy a perder a Clarita, me digo en casa temiendo el porvenir. Es una tortura diaria esta idea. Para colmo, creo que habrá un jueves en que vaya a ver a mi niña y ella no quiera verme a mi (p. 225).

Esto sumido a la impotencia de proteger a su pequeña hija para que ella no sienta el cambio que está experimentando su madre quien busca perderse en aventuras bajo sábanas que abrigan sus sueños perdidos, y que terminan por destruir ilusiones en un drama que inicia cuando Tatiana decide prosperar.

3.2 Ideas

Causas y consecuencias que produjeron movimientos migratorios en la época de 1998 y los años subsiguientes. La historia del Ecuador, registra diversos momentos de cambio, es así como las causas principales de los movimientos migratorios en estas décadas han sido el crecimiento de los niveles de pobreza, que atacaban a mayoría de la población ecuatoriana, como ya hemos mencionado se destaca la crisis financiera de 1999, que sorprendió con un salvataje bancario asesino de las caras aspiraciones de nuestros ecuatorianos que confiaban en la banca privada que siempre había garantizado sus ahorros, así como también financiaba sus sueños, pero en esa época con la triste sorpresa de ser sus depredadores .

Otro aspecto fuerte en la economía es el descenso de los salarios, dado por la propia situación crítica que Ecuador atravesaba en aquel entonces, quizás la falta de planes de trabajo o inversión gubernamentales de los gobiernos de entonces. Esto dio como resultado la falta de oportunidades laborales y capacidad de emprendimiento que azotaba a nuestro país, como es lógico suponer esto desencadena otra triste y peligrosa realidad como es el aumento de la violencia social.

Estas circunstancias fueron el detonante para que muchas familias en su seno abriguen la idea de abandonar su país en busca de sueños de prosperidad y elijan la migración como ruta de escape para solucionar de algún modo sus carencias.

Pues esta migración dada desde una perspectiva no planificada , ya que es una decisión unilateral , no garantiza los resultados que aspira cada migrante llegar a concretar con su gran aventura, pues al inicio no se evalúa los posibles riesgos que esto acarrea.

Estos cuadros reales que identificaban al Ecuador de esas décadas, el fenómeno social, de tristeza y desencanto se convierten en las musas de la inspiración de los diversos autores de la narrativa novelística ecuatoriana que lo toman como tema central en sus obras, y en consecuencia han surgido numerosos estudios que analizan las características de cada uno de estos aspectos presentes en los distintos géneros literarios, especialmente en cuentos y novelas que impactan al lector tocando esta cruda realidad.

Para ello es necesario mencionar a Yovany Salazar quien ha realizado trabajos de investigación exhaustivos y reveladores sobre la migración y la gama de factores causales que influyen desde condiciones económicas, violencia, racismo, discriminación y el deseo de una mejor calidad de vida, aunque otra de las causales no menos relevante que Ramírez (2005) añade son:

Los testimonios de los familiares de los migrantes, dejaban ver de manera evidente que no solo los efectos adversos de la crisis, sino, la influencia de relaciones con sus parientes, amigos y conocidos previamente establecidos en otros destinos, que les proporcionaban información, recursos y otros incentivos que alentaban y hacían posible su deseo de emigrar (p. 20).

Lo dicho en esta cita hace referencia a factores de atracción que se patentiza en el relato de la novela en estudio cuando Tatiana es atraída por la información que le brinda una prima y las facilidades que le presta su cuñado para que esta pueda emigrar.

Consideramos que los testimonios tanto familiares como de amigos se convierten en alas que en nuevo migrante le incentivarán a volar hacia nuevos mundos, aunque desconocidos pero anhelados por las bondades que dicen serán también de beneficio para

ellos, ante esta provocación no les queda otra alternativa que sacrificar lo que tienen y correr en busca de mejores días, por lo que Carrión (2021) en la novela plantea: “Son culpables Loli, esa prima de mierda que tanto la llamaba de Madrid, el ofrecimiento de la casa por parte de Miguel y el de ayudarla a buscar un trabajo y cuidarla como a una hija” (p.41).

Continuando con el análisis de las causas también el desempleo es otro de los factores que es consecuencia de crisis y malos manejos del Estado, elemento influyente que también genera movimiento poblacional, mientras las consecuencias de este acontecimiento también son múltiples y poseen impactos positivos y negativos depende el criterio.

Por un lado, la migración ha desempeñado un papel fundamental en la economía de las familias ecuatoriana pues, el envío de remesas constituyen una fuente importante de ingresos lo cual es positivo para el desarrollo económico de la nación, sin embargo, Aruj (2008) afirma que:

Se pretende hacer creer a las sociedades receptoras de remesas que estas divisas contribuyen al desarrollo general de la economía del país, y en realidad, si observamos con detenimiento los montos que llegan cómo llegan y a quienes se dirigen, nos daremos cuenta de que es verdad que contribuyen, pero solo como complemento del salario familiar básico de aquellas familias más necesitadas (p. 101).

Este fenómeno también puede tener un impacto negativo a nivel individual, ya que muchos migrantes se ven obligados a trabajar en condiciones de explotación laboral o en trabajos mal remunerados y denigrantes viéndose afectado su estado físico y emocional, y en muchas ocasiones son profesionales en el país de origen y en el extranjero eso no cuenta ya que no pueden desempeñarse como tal, en palabras de Carrión (2021) se plantea: “Eso les había ocurrido a muchos abogados, arquitectos, ingenieros, razón por la cual habían terminado cuidando carcas, niños, perros añiados” (p. 51).

De la misma manera, otra de las consecuencias de la migración que ha dejado profundos daños y secuelas en las familias ecuatorianas, es su disolución, pues este núcleo

se han visto como la institución más vulnerada y fragmentada. La disolución familiar se debe a los distintos vínculos familiares y culturales que se han formado en el nuevo país. La distancia geográfica, la ausencia de contacto directo, el rechazo a la nueva cultura y el idioma son algunos de los factores que han contribuido a la fragmentación familiar, pues todo esto genera problemas de comunicación, conflictos y sentimientos de soledad entre los miembros de la familia y las parejas que derivan en traición, elemento sobresaliente en la obra de estudio. Otra de las ideas son los efectos de la migración internacional de los ecuatorianos.

Los efectos de la migración de los ecuatorianos hacia el extranjero se pueden experimentar de manera productiva o contraproducente y, posiblemente se podría clasificar en efectos sociales y económicos que afectan de manera directa e indirecta como lo expone Espinoza (2003) "Las remesas constituyen la contribución mas visible de la migración internacional a los países en desarrollo" (p. 149). Por un lado, los flujos monetarios que eran enviadas desde los diferentes destinos elegidos por lo ecuatorianos ayudaban a reducir la crisis monetaria, y la desigualdad, pero, por otro lado, también aumentaba el poder de consumo e inversión. Por el contrario, los efectos negativos de este fenómeno hacen referencia al efecto social como se ha mencionado en reiteradas ocasiones en este análisis se hace énfasis a las pérdidas afectivas como la desintegración familiar, la discriminación, la aculturación, la xenofobia, la explotación que afectan de modo directo a los sujetos.

Condiciones sobre la política pública en relación a la migración de los ecuatorianos hacia el extranjero. Según algunas investigaciones realizadas por diversos estudiosos del tema, las políticas de Estado con relación a la cuestión migratoria no habían sido modificadas ni reguladas antes de que sucediera la masiva movilidad de ecuatorianos hacia el extranjero por lo que Palazuelos y Villareal (2013) aseveran que:

A partir de 1998, la magnitud de los flujos migratorios, la creciente importancia adquirida por las remesas y el contexto internacional favorable a la protección de los

derechos de los migrantes, permitieron la entrada del fenómeno en la agenda pública y la conversión de la política migratoria en una política de estado (p. 113)

Es desde ese tiempo hasta la actualidad que recién en el Ecuador se promueve la protección de los derechos de los migrantes posteriormente han sucedido transformaciones con el fin de garantizar los derechos de los compatriotas durante su estancia fuera de la casa de origen, así como la implementación de planes de desarrollo que motiven la inversión, pensando en un futuro retorno de los ecuatorianos a su patria.

Del mismo modo Ramirez (2018) afirma que: “La Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008, conocida nacionalmente como la constitución de Montecristi permitió que sectores históricamente excluidos puedan de manera facultativa, participar en la política electoral (p. 757). Lo que significa un avance en materia de inclusión, aunque mucho queda por hacer para que no se violenten los legítimos derechos de los compatriotas.

3.3 Intención del autor

En esta novela es posible notar objetivamente la carga simbólica del sujeto migrante al evocar el pasado de su ciudad natal y la belleza geográfica de la misma, en contraste con el lugar de destino, mientras relata su historia de amor es probable el uso de la metáfora para dar la idea de que la ciudad que alguna vez fue el hogar de muchos, ahora parece haber desaparecido. De esta manera el lector sienta la nostalgia por los recuerdos de una vida que un día fue y muestra la tristeza que acompaña su desaparición, por lo tanto, al parecer el autor plasma en sus letras el temor a lo desconocido y muestra como la vida puede cambiar de forma abrupta y la resistencia de los actores para encontrar un lugar en el mundo a pesar de los cambios y el desmoronamiento de la familia.

De la misma manera muestra la resiliencia humana y la lucha por la supervivencia en medio de la adversidad. Sin embargo, estimo que la forma de expresar las características del migrante en la obra habla de manera general pues, presenta realidades desgarradoras que no solo uno, sino varios ecuatorianos vivieron mucho antes del tiempo de crisis y hasta la fecha los que han decidido migrar siguen viviendo, pero, no se atreven a contar porque de alguna manera los prejuicios sociales pueden mas que la voluntad.

Pero más allá de lo mencionado considero que cualquier cambio en la vida del ser humano de por sí, trae consigo situaciones negativas y positivas desde el enfoque que se lo mire, y la migración es una de ellas de modo que al final del proceso de adaptación de los sujetos en lugares ajenos, su entorno vuelve adecuarse y se pone de manifiesto la capacidad de resiliencia. De manera que los objetivos de leer la novela sean de hacer conciencia que no solo significa decir "Me voy a hacer dinero y vuelvo", sino se trata de poner en una balanza lo que tenemos hoy con lo que se aspira o si las cosas materiales son tan válidas por las que vale la pena sacrificar momentos y experiencias que desde el día uno que viven distanciados de sus familias, les embarga el sentimiento de extrañar lo que consideran propio.

Muchas veces terminan convirtiendo su vida en miseria buscando refugio en el alcohol u otros vicios para mitigar los problemas que la migración trae consigo como le pasó al protagonista "En un bar de la calle Buen Gobernador me embriago y no me reconozco. En efecto ¡grito, lloro, pronuncio injurias no sé bien contra quien; más aún no sé quién es el que grita!" (Carrion,2021, p.216). Aunque, la congoja y los pesares no se van de la vida de los migrantes, de algún modo se encuentran distraídos por la belleza de países primermundistas donde el futuro se encuentra en sus perspectivas, aparentemente donde se encuentran es mucho mejor que el lugar donde salieron, sin embargo las dificultades se oponen a la supuesta prosperidad.

Al mostrar su estilo personal el autor tiene la intencionalidad lingüística de mostrar en forma clara y persuasiva la triste realidad a la que se expone un migrante, al salir de la tierra que subjetivamente guarda su corazón, sus primeros pasos, mejores amigos, los encantadores paisajes, y hasta la sabia naturaleza que es el mudo testigo de sus inocencias, travesuras e inquietudes, esa tierra que le vio nacer y crecer y que siempre le espera con los brazos abiertos, que aspira verle convertido en un profesional, con un hogar feliz y que sea miembro activo de esa sociedad que le permita desarrollar. El autor aspira hacernos reflexionar que nuestro país es el preciso para prosperar y ser feliz.

El ser humano está dotado de defectos y virtudes, y que a pesar de todo tenemos un nombre, un honor y una responsabilidad de hacer respetar nuestros derechos como buenos ecuatorianos, somos libres, merecemos el mismo respeto de las personas que nacieron en un país desarrollado. Y que nuestra cultura es el enjambre de las tradiciones de nuestros ancestros que con menos oportunidades nos legaron una tierra libre, sana y fértil.

Es por esto que, se quiere reflejar no solamente la difícil determinación de salir de su país sino de las humillaciones, el racismo, la xenofobia el maltrato que puede llegar no solo a ser verbal sino físico, indistintamente del género, incluso el no tener la libertad de siquiera mostrar su cultura, sus costumbres para comprender con más detalle Carrión (2021) expresa:

Son comidas y bebidas de costumbres ocultas y no hay traza de ellas. Mi hermano me dice que es cosa del olfato prevenido de sus dueños que han venteado el peligro y las han escondido...De pronto caen del cielo seis policías municipales, tolete en mano...giran alrededor de los cinco sospechosos que niegan todo y a quienes injurian de sudacas puñeteros guarros y promiscuos (119-120)

Sin duda, estos hechos convierten cada día en un martirio, ya que no es su país, es un lugar lejano con otra cultura, costumbres, motivos por lo que los migrantes ecuatorianos se ven en la penosa situación de transformar su pensamiento, incluso su moralidad, dejando

sus creencias a un lado viviendo y trabajando en cualquier cosa, desde el trabajo más humillante, con tal de tener dinero y enviárselos a sus familias, si es que aún se acuerdan de ellas.

De igual forma, no se pierde también dentro de la novela la enseñanza de como los niños con su inocencia pueden salvar a quien está en el pozo profundo de la angustia, en este caso claramente se visualiza a una hija y su padre, la cual lo anima hasta el último momento, aunque es evidente que el cambio de vida termina transformando a la niña también a raíz de la custodia compartida que Carrión, (2021) relata de este modo:

Antes le parecían cortas las dos horas de pasar conmigo y ahora interminables. Miraba cada rato el reloj. Con la excusa de las tareas de inglés que aún no las ha hecho, con la de una salida con su madre y con Samir. O por lucir su reloj caro: mejor dicho, la pasta que tiene ese tío y yo no (p. 260).

Es claro el reflejo de lo complicado que resulta ser extranjero, en la vida de los migrantes, pues el hecho de poseer bienes y dinero los hace personas más frías menos condescendientes es lo que la migración trae consigo y se invisibiliza las condiciones de las personas que se quedan en los países esperando el retorno de sus seres queridos y que en la mayoría de los casos, no sucede nunca.

3.4 Contexto de la novela

En la novela se relata en dos ciudades muy distintas en todo aspecto, Loja y Madrid, empieza contándonos sobre un matrimonio joven de profesionales odontólogos que tenían un consultorio médico, en Loja, este tenía una hija de 6 años, su esposa migró a causa de la crisis económica que azotaba al Ecuador, o esa es su justificación, su hermano, y cuñada viven en España junto a su esposa.

Ella viajó hace 7 meses a la ciudad de ensueño Madrid y su vida cambio por completo, ya que ella se fue por decisión propia con el propósito de surgir económicamente aun si el costo era abandonar a su familia, haciéndoles la promesa de que ella conseguiría un trabajo donde Rolando pueda ejercer su profesión y así ellos irían a verla para quedarse, sin embargo esto no sucedió ya que en el transcurso de los siete meses Tatiana cambio sus perspectivas de vida y se había olvidado de esa promesa que en un acto de amor quedó plasmada.

Los días pasaban sin perdón hasta que Ronaldo recibió la penosa noticia de que su esposa tenía otro hombre, que la migración estaba cobrando un alto costo en esta familia dado este hecho, éste buscaba culpables maldecía a la migración, a los dinosaurios gobernantes que no hacen más que hundir al país y que fue por esa causa que Tatiana tomó la decisión de marcharse de su lado.

Miguel el hermano de Rolando en llamadas advertía que Tatiana su esposa, había cambiado pocos meses después de su llegada, ya que Madrid era un lugar sorprendente, con todos los distractores necesarios para seducir a cualquier extranjero y eso pasó con ella se sentía otra persona, ya no buscaba volver a Ecuador, incluso se había olvidado de que tenía esposo e hija que la esperaban anhelados, y que por amor o temor de perderla viajaron a España para cambiarla sin embargo todo fue en vano.

Trabajaba cuidando un anciano y salía todos los días en la noche, ya que las fiestas en España duran hasta el siguiente día y ella adoptó todas esas costumbres, que Carrión (2021) relata: “¡Rolando mi vida!, me dice en voz baja, melosa. Hoy tengo un guateque con Susan Montalván y Vicki Robles ¿Un guateque?, avanzo a decirle sin aire y ella: ¡ay sí, majo un guatequito! Una fiesta de amigas (...)” (p.101). El ambiente de inmoralidad se apoderó de Tatiana más bien empezó con cambios que acá en Ecuador quizá no sucedería, caso contrario acontece en los países del primer mundo donde casi todo es normal y permitido por lo que sus creencias al llegar a un país desconocido había cambiado en cuestión de meses.

Por lo tanto cuando ellos llegan a Madrid la sorprenden pero ella no muy animada, con una ingratitud y un poco de molestia ante eso, fingía felicidad, porque ya ni siquiera le importaba su hija ni su esposo, así transcurrieron muchos sucesos, él montó un consultorio en Madrid, uno ilegal claro, donde atendía a compatriotas o incluso migrantes de otros países latinos que le apoyaban. Aún junto a su esposa, luego de malos ratos, Rolando abrió los ojos y se dio cuenta que Tatiana siempre lo engañó, entonces decidido regresar a Ecuador a divorciarse, con el corazón en la mano y la mente a punto de explotar no sabía que hacer, él simplemente quería llorar y llorar intentando comprender qué fue que produjo ese drástico cambio en su esposa, pensando en que nunca debió dejarla irse a España.

Mientras tanto, siempre hubo una esperanza, una pequeña y linda ilusión, era su hija de 6 años que siempre le mantuvo animado, que siempre trataba de hacerle sonreír, pues esta niña vivió desde el primer momento la fragmentación familiar al experimentar la ausencia de su madre que se marchó sin mirar atrás y solo se quedó con su padre, el que dedicaba tiempo completo solo para ella, el que la cuidaba incansable sin esperar nada a cambio, solo ver su tranquilidad y su sonrisa, Clarita parecía que lo entendía todo y parece que trataba de remplazar a su madre y darle todo el cariño a su padre.

Transcurridos todos estos hechos, Rolando regresa a Madrid decidido a empezar de nuevo, conoce a otros compatriotas con los que convive en su departamento, ya que él lo alquila a otras personas para abaratar costos de renta; también conoce a otra mujer con la que intenta compartir un poco su vida y su soledad, aunque esta relación termina siendo un fracaso, a pesar que Loli quiere mucho a Clarita y se comporta con ella como si fuera su verdadera madre, Rolando termina expulsándola de su vida y la de su hija.

Entre tanto, Tatiana empieza aparecer de nuevo, ahora con la finalidad de hundir a Rolando, quitándole el único talismán que lo mantiene de pie, su hija Clarita, es bajo este contexto que la lectura de esta novela nos deja la inquietud y la intriga de que algo más va a

sucedir después. En lo que posteriormente es evidente tras el divorcio de Tatiana el cierre de su consultorio clandestino y la custodia compartida de Clarita, eventos que afectan de una manera descontrolada a Rolando, quien termina sumido en el alcohol y olvidándose de sí mismo es ahí cuando cae hasta el fondo del desarraigo con escenas de descontrol y sufriendo involuntariamente la temida transformación de la que son presas los migrantes Carrión (2021) asevera con cierto grado de desencanto:

Vivo una vida de perro sin dueño y mis inquilinos me dan su compasión, un grifo, un plato de comida cuando estoy sin comer un día o dos...Me dicen ¡Rolando deja ya de beber como un mulo! Así no arreglas nada, sino todo lo contrario, ¡joder! (p. 227).

3.5 Causas que genera la migración en la novela

Las causas que provocaron la migración dentro de la novela se citan de forma textual: “Todo a causa de la crisis económica, la escasez de trabajo y la impavidez e ineptitud de dinosaurio del gobierno” (Carrión, 2021, p. 9). Para entender de mejor manera los motivos que desencadenaron estas problemáticas es necesario citar lo que al respecto Huayamave y Saltos (2018) expresan:

Como resultado de toda esta situación coyuntural por la que atravesaba el Ecuador durante la década de los 90, se produjo un descontento general en sus habitantes, así como también la desconfianza en el sistema financiero, debido al cierre de muchas instituciones bancarias principalmente (p. 112).

Evidentemente la migración en el Ecuador es una realidad compleja que de cierto modo se ha convertido en una costumbre y vivir con ella en algo totalmente normal es por ello que quizá no se alcanza a comprender la magnitud de sus efectos, aunque, como todo proceso se considera posee beneficios y costos que se evidencian a corto y largo plazo, de hecho, otra de las causas inmersas en la novela son la falta de oportunidades para los profesionales debido al mal manejo de nuestros gobernantes, esto se aprecia en el siguiente fragmento descrito por Carrión (2021) “En el camino alcanzamos a tres abogadas flamantes y cuatro licenciados en ciencias de la educación...ellas trabajan de sirvientas de cuidadoras de viejos inválidos, de perros mimados y ellos de albañiles en chapuzas de reformas” (p.118).

Del mismo modo, cuando se analizan otra de las causas por la que se da la migración en la novela es la reunificación familiar que es lo que trata de hacer Rolando al momento disponerse a vender todo lo que posee en su país con el propósito de recuperar a su esposa y por ende su familia. “Le había dicho que vendería todo para irme a Madrid detrás de mi esposa” (Carrion, 2021, p.44).

En este contexto, las familias se separan con el fin de ganar más dinero. Otros se quedan para hacer otro tipo de trabajo más cerca de casa. Tales situaciones generan daños psicológicos y sociales para las familias involucradas.

3.6 Consecuencias de la migración en la novela

Las consecuencias de la migración dentro de la novela se pueden citar dentro del siguiente texto cuando Rolando imagina con zozobra que todos los cambios que Tatiana va experimentando y que son consecuencia del deslumbrante mundo nuevo y ajeno que está frente a ellos por lo que su esposa luego de migrar se convirtió en una mujer extraña que Carrión (2021) expone de este modo: “¿Qué peligro podría contener su vuelta a casa a las cinco y media de la tarde? ¿no será que ha llegado borracha? ¿Qué la han echado del trabajo de cuidadora de don Santi?” (p. 16).

En estas líneas se denota el temor, aflicción y angustia de no saber que sucede con su ser querido, es la triste realidad de muchos que sienten impotencia al no poder luchar contra ese cambiante universo que trae consigo ruptura de vínculos familiares donde se pierde el respeto y la confianza que se construyó por años en medio de este ambiente rozagante de otra cultura y mutaciones que modernizan las costumbres vigentes que poco a poco se van en los lazos del olvido como cita Carrión (2021): “Me dijo tiene otro hombre y se calló. Y, sabiendo que le dolía tener que decírmelo, no tuve corazón para increparlo por nada” (p. 29).

Esta odisea de la migración trasciende a tal punto que entran en un proceso de aculturación; que significa la pérdida de su cultura. y casi todo su acervo que lo caracterizaba y lo definía como ecuatoriano, por lo que empezamos a notar en ellos un cambio radical en el hablar, pues al estar en contacto permanente con otro modo de habla, incluso para o no ser detectados, toman el acento dialéctico de su nueva residencia. Esto incluso les ayudará a no sentirse excluidos de los demás, ya que necesitan marcar su territorio. Y esto lo utilizan

como para elevar su ego incluso al momento de comunicarse con la familia que dejaron en su lugar natal, y se acentúa también cuando ellos la visitan y deben mostrarse como un residente lingüísticamente.

La vestimenta es otro factor de cultura, que fija al migrante con su nuevo país, pues la moda les invade a tal punto que necesitan ellos mostrarla con más acento cuando vienen a nuestro país, esto puede ser un factor atractivo que emocione a quien aún no se ha ido, y se convierten en una especie de promoción y motivación para los futuros migrantes.

En este sentido, otra de las consecuencias de la migración en la novela es la aculturación, en cuanto a la gastronomía una vez llegado a su destino el migrante empieza a modificar los horarios y el consumo de alimentos que por lo expresado en la novela son distintos así lo enuncia Carrión (2021) “Estamos en el almuerzo. De pronto, con una cucharada de paella en el aire del comedor, dice mejores paellas hacia Terelu” (p. 203).

No obstante, los migrantes no se acostumbran a comer la comida tradicional que se prepara en Madrid por ello, tratan de por lo menos los fines de semana agruparse para sentir su cultura gastronómica ecuatoriana y sentirse que pertenecen a un lugar, en referencia el Carrión (2021) menciona: “Allí comemos chanfaina, fritada, tamales, encebollado, plátano frito, choclo con queso, allí bebemos mandraques, morocho con leche, escuchamos pasillos de Jota Jota, jugamos futbol, voli. Allí fumamos marihuana, nadamos en Mahou extrañando la Pilsener y a Ecuador” (p.116).

Por lo descrito en la obra se concuerda con lo expresado por Herrera, Carrillo y Torres (2005) “la migración no parece tener una sola causa (la económica), ni tampoco los mismos efectos en las familias, las comunidades o las economías locales. Tampoco sus potencialidades o vulnerabilidades son las mismas en todos los sectores” (p.15) puesto que sus afectaciones son de diversa índole y como se aprecia en el relato los efectos de la misma recaen principalmente sobre la niña (Clarita).

Por lo tanto, esta situación vulnera los derechos de los niños a vivir en ambientes de paz donde se valore la salud emocional y afectiva de los chicos así lo señala Pedone (2006)

Generalmente niñas, niños, y adolescentes no tiene la oportunidad de participar en la toma de decisiones por parte de los adultos en los grupos familiares relacionados con un proyecto migratorio; sin tener libre elección son forzados a mudarse, a vivir con familiares, y a unirse a otros núcleos familiares aparte de los padres (p. 219).

Esto es precisamente lo que se aprecia en el análisis de la novela el maltrato infantil del cual es víctima Clarita a raíz de las decisiones egoístas de sus padres primero el abandono de su madre, acto seguido viaja a Madrid a casa de su tío, posteriormente el divorcio de sus padres hechos que se advierten en la siguiente cita que Carrión (2021) manifiesta:

Los siete meses sin Tatiana en Loja y el mes y medio sin mí cuando fui allí por cuenta del divorcio, que mis llamadas diarias no mermaron, la han llenado de ausencias. Y esta nueva ausencia de su madre, que Clarita debe creer larga y dolorosas, la hace temer la mía (p.166).

Y las aflicciones para Clarita parecen no terminar pues cuando se acostumbraba a vivir con Terelu aflora una convivencia toxica entre Rolando y su nuevo compromiso, que tiempo después, termina echándola de su vida. En esta etapa se evidencia lo que Salazar (2017) hace mención en sus análisis “Las relaciones sociales momentáneas propias de la denominada modernidad líquida y, como evidencia de ellas, los amores de pareja, de naturaleza descartable, desechable y de fugaz duración” (p.389). La niña sufre la separación de su padre con la persona quien veía como reemplazo de su madre y nuevamente la vida de su padre gira con la culpabilidad que siente por haberle añadido más sufrimientos a su hija, lo que Carrión (2021) expone:

Me callo porque sé que su rencor es sincero, y dolido e igual de sinceras sus palabras. Más de una vez le había prometido a mi hija no darle un solo motivo de lágrimas y aquí estoy haciéndola llorar y temer de modo imperdonable; puesto que, aunque el motivo es Terelú yo y nadie más que yo ha traído este animal feroz a la casa (p.193).

El derecho de la niña de llevar una vida tranquila y libre de violencia se ve vulnerado, a pesar de la protección de su padre, pues ella carga con el peso del sufrimiento de sus progenitores divorciados y la custodia que le es entregada a su madre a quien con el pasar del tiempo no la ha olvidado pero aprendido a vivir con su lejanía Carrión (2021) pone de manifiesto los momentos dolorosos que atravieza Clarita al separarse de su progenitor:

Forcejamos un rato: yo intentando entregarle a Clarita y ella intentando desprenderla de mí, mientras mi niña sigue aferrada a mi cuello y gritando que no la abandone, por fa, papito. Recuerdo el instante doloroso, cuando ella gritaba igual y se agarraba así al cuerpo de Tatiana de viaje a esta ciudad de mi desgracia, en el aeropuerto de Quito. (p. 215).

Ciertamente no podemos obviar el grado de sensibilidad que posee el ser humano, especialmente un niño, en este caso Clarita, quien sufre en gran manera, porque a esa edad absorbe mucho su entorno y en silencio guarda cuadros de dolor que no solo marcan esta edad, sino que se graban para toda su vida y tal vez repercuten en su vida adulta al relacionarse con los demás. Ella echará de menos, la felicidad de contar con papá y mamá o hermanos, ya que la migración le negó, la riqueza de tener primos, abuelos tíos junto a ella para crecer sin cargas emocionales difíciles de dominar.

Luego de estos hechos la vida de la niña continua presa de las adversas circunstancias que sin culpa le toca experimentar, sufre otro cambio la convivencia con personas ajenas a su núcleo familiar que automáticamente pasan a ser como una familia compuesta porque, aunque no llevan su sangre, si comparten el mismo piso, las costumbres

y la misma nacionalidad como plantea Salazar (2021) “De pronto sale Clarita del dormitorio de las panas, donde ellos la han metido para cuidarla mejor. Con mentiras lindas sin duda adivina lo que ocurre y se lanza hacia mí” (p. 214).

Prosiguiendo con la exposición, surge otra cuestión y se empieza a gestar lo que Parella (2007) considera: “El modo como las familias son transformadas tanto en sus dinámicas como en sus interacciones a consecuencia de su imbricación en procesos migratorios puede dar lugar a vínculos afectivos...como estrategia colectiva para hacer frente a las necesidades de supervivencia (...)” (p. 155).

Lo expuesto muestra el modo en el que se conforman las familias migrantes en el extranjero, generalmente hay un olvido de la familia nuclear y se establecen vínculos con personas ajenas al círculo familiar como se evidencia en la novela cuando Clarita vive con los inquilinos de su padre.

Por último, otra de las consecuencias que toma relevancia en la novela en cuestión es que el migrante es preso de estafas y además no tiene leyes que lo amparen objetivamente la corrupción también es lo que aparentemente se visualiza primeramente en Ecuador y acto seguido en Madrid en consecuencia Carrión (2021) pone en evidencia lo siguiente:

Le llevo a mi abogado los temores propios y ajenos, y él me apacigua de nuevo, me pide más pasta. De todas formas, el mismo no se cree lo que me dice...me habla de la Ley de divorcio española: un instrumento de raíz sexista necesitado de reformas contundentes (p. 210).

Opino que lastimosamente la corrupción es un virus que carcome muchos metales, y al ser aplicada a nivel humano no podemos precisar el grado de alcance que ésta tiene, mientras tanto, la naturaleza del ser humano es luchar por sobrevivir, y la filosofía de algunos es que el fin justifica los medios, entonces tratan de oprimir a quien sea necesario para

conseguir los objetivos. Esto hace que primeramente entre géneros no se respeten las leyes y si de extorsionar se trata lo hacen sin reparo. Es triste pero real, que en otro país se aprovechen de leyes injustas para beneficio propio. Esto nos hace pensar que la cualidad llamada solidaridad clásica del ecuatoriano, ha desaparecido, se ha aculturado.

Las leyes en el extranjero amparan una vida más libre que la nuestra, donde se respeta un hogar, incluso que una mascota tiene más protección que las mujeres. No comprendo el sistema de amparo a las mujeres puesto que son las que formarán las futuras generaciones. Esto hace pensar que seguiremos aumentando el desorden social y, con la llegada de nuestros migrantes tendremos el traspaso de esa cultura en nuestra población.

Igualmente, cuando un migrante en país extranjero quiere reclamar un derecho, no tendrá la misma justicia que un residente, y al provocar inconformidad en nuestros coterráneos endurecerá su manera de ser y su lucha por sobrevivir pues, la mujer prácticamente carece de respeto y esto a mi modo de pensar le concede un cierto grado de superioridad al varón al considerar que la ley los ampara, de este modo recalca Carrión (2021) lo expuesto:

¡Es verdad!, añade mi hermano, bien serio. A quien pueden los españoles golpear a gusto es a su mujer. Ella va luego a la comisaría con la denuncia, los policías la observan, anotan cuántos cardenales tiene en el cuerpo, el nombre del maltratador... lo citan lo aconsejan como madres a un hijo gamberro y nada más. Así, una y otra vez, hasta que, un día de esos, ¡la pobre tronca quiere ir una vez más a la comisaria a denunciar a su marido y no puede porque ese hombre la ha matado, no te jode! (p.112).

En las múltiples consecuencias de la migración, una de ellas es la disolución familiar, la cual no puede repercutir en la formación del individuo y se puede volver más duro de corazón, por eso relata el autor que el femicidio en España es algo normal, con lo que se

convive y sus efectos se esparcen al entorno más próximo constituyéndose el país de origen de los migrantes ¿Qué debemos hacer para que este sistema no se aplique en el Ecuador de los próximos años?

A lo largo del relato se constata la traición de Tatiana hacia Rolando, el desamor que muestra durante la llegada de su familia a España, las consecuencias de no asumir verdaderos compromisos a la hora de vivir con una pareja, el tener que divorciarse de su esposa, el hecho de tener que afrontar la realidad junto a su hija, el temor del cierre su consultorio porque lo manejaba de manera ilegal, el sufrimiento que tuvo que pasar durante meses mientras afrontaba la situación de su amada esposa, el culpar a la migración y a los malos gobiernos de la raíz de su sufrimiento.

Se encuentra la desesperación de un hombre que poco a poco cae en el deseo de venganza, sumido por la tristeza del engaño de un amor que deja un vacío con esencia de mujer y licor, de noches perennes que ahogan evidencia del sufrimiento de recuerdos y añoranzas que esperaban una historia de esperanza y amor conjugadas con la familia y la ilusión de un porvenir mejor y feliz. Pero, que poco a poco va apareciendo el verdadero rostro de la migración donde la crueldad, el frío de la soledad y el nulo silencio de risas perdidas en los recuerdos de las calles de Madrid, dejan a un hombre sin sueños y enlazado a deseos que invaden su ser de poder vacío sumergidos en celos que llevan a atravesar cariños comprados de cuerpos que se ofrecen para calmar su dolor.

Aunque, poco o en nada le ayudan estas vanaglorias, crece su sed de venganza y celos mezclados en el fondo de su alma con un amor que no se olvida y lo ciegan llevándole a entregarse al eterno amor, que se constituye en el inicio y final de su existencia. Lo mencionado se presenta en el siguiente texto que Carrión (2021) afirma: Mi corazón está saltando, pero no de regocijo, sino de inquietud. De sentimientos encontrados. “Los ojos, la

boca y el cuerpo de Tatiana, que contienen mi desprecio, contienen también mi añoranza. Porque de un país o una mujer no se va uno para siempre, ¡nunca, joder!” (p. 220).

Por último es necesario estimar también la siguiente cuestión en la que Rolando reniega de su condición de emigrante pues en su memoria se conjugan los tiempos el ayer y el hoy, por lo que el pasado se recuerda con prolijidad y en el presente se siente sin fuerzas para batallar en el lugar desconocido que lo ha puesto la vida, mientras el sentimiento de infortunio se apodera de sus entrañas, lo que se pone en evidencia a continuación concuerda con lo mencionado por Carrión (2021):

Y en maldecir a esta ciudad de mi martirio y a la migración desdichada: una pérdida total. La pérdida de mi mujer y mi hija, mi patria de Hombre; la de mi identidad, mi ración de belleza cotidiana, mi utopía, mi vida. Una pérdida semejante a la de Atahualpa, la noche del 29 de agosto de 1533, en Cajamarca, que me deja sin nada ni nadie en este mundo (p.212).

Para concluir, a pesar del dolor sobre el que gira la vida de Rolando y quizá la de muchos migrantes que se han identificado con su experiencia, es de suma relevancia mencionar un elemento que sale a flote cuando todo parece perdido como es la resiliencia y las esperanzas que en el fondo de sus corazones guardan estos sujetos y se manifiestan a través de palabras de aliento expresadas entre ellos como una forma de mitigar su desventura y empezar por acostumbrarse a lo que ofrece el presente, por lo tanto, Carrión (2021) asevera:

Loli ríe y me da coba con el argumento de que los grandes hombres siempre volvían a empezar; no solo después de una devastación, sino después de cada día, como si no fueran días sino batallas perdidas. ¡Hasta alcanzar sus sueños, su única grandeza terrestre! (p.266).

Conclusiones

La literatura se convierte en un importante medio de denuncia y reflexión sobre la migración, en particular sobre el sujeto migrante y su impacto tanto en el plano individual como colectivo. La obra de Carlos Carrión, *La ciudad que te perdió*, es un ejemplo de cómo la literatura puede retratar con sensibilidad y realismo las experiencias y emociones de los migrantes, poniendo en relieve las causas y consecuencias del fenómeno migratorio. En este sentido, el análisis literario se convierte en una herramienta fundamental para entender la complejidad del fenómeno migratorio, así como para reflexionar sobre la necesidad de adoptar medidas que permitan garantizar el respeto y la protección de los derechos humanos de los migrantes. En resumen, la literatura es un medio que permite visibilizar la realidad migratoria, promover la empatía y el respeto hacia los migrantes y contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

En particular, la migración ha sido un tema recurrente en la literatura ecuatoriana, y ha sido abordado por muchos escritores nacionales e internacionales que han explorado los efectos, causas, consecuencias e impactos de la migración en la vida de los protagonistas y en la sociedad en general. A través de estas obras, se ha podido apreciar con mayor exactitud la situación vivencial de los migrantes y las transformaciones que experimentan en su físico, psique y entorno.

En la novela *La ciudad que te perdió* he analizado las circunstancias que llevaron a la migración masiva de ecuatorianos durante la década de los noventa y años posteriores, destacando la importancia de programas gubernamentales que promuevan la inserción escolar y laboral para incentivar a los ciudadanos a quedarse en su país de origen.

El autor, al ser un narrador omnisciente, ha permitido al lector observar los detalles de la obra y comprender el proceso de búsqueda constante que experimentan los migrantes. A pesar de las dificultades, los personajes de la obra han demostrado resiliencia y fortaleza frente a los retos que se presentan.

Finalmente, la migración es una triste realidad que causa daño en la sociedad ecuatoriana, generando sufrimiento y sensación de desarraigo en los migrantes. Debemos reflexionar sobre la importancia de elegir gobiernos sensatos que promuevan políticas de estado para proteger los derechos de sus ciudadanos y evitar la crisis económica y social que lleva a la migración. Aunque la migración tiene consecuencias negativas, también se pueden destacar valores positivos como la resistencia, la esperanza y la supervivencia de los migrantes. En definitiva, la migración es un tema complejo que nos invita a reflexionar sobre la situación global de nuestro mundo y a buscar soluciones más justas y equitativas.

Referencias bibliográficas

- Antonio Palazuelos Manso, M. d. (2013). Mas allá de las remesas. Transformaciones socioeconómicas y proyectos de migración y de desarrollo en Ecuador. *Scielo* .
- Aruj, R. (2008). *Scielo.org.mx. Papeles de población* . Obtenido de Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica.: https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&q=Causas+consecuencias+efectos+e+impactos+de+las+migraciones+en+latinoamerica+&btnG=
- Cardoso, R. P., & Gives, L. d. (2021). *Migración ecuatoriana, género y retorno en el siglo XXI*. Obtenido de Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, vol. 28, núm. 2, 1: <https://www.redalyc.org/journal/104/10466283006/html/>
- Carrión. (2021). *La ciudad que te perdió*. Ecuador.
- Cecchini, S. (s.f). *Desigualdades estructurales y crisis superpuestas en América Latina y el Caribe. ¿Hacia una recuperación transformadora con igualdad?* Obtenido de https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2022/09/DT_FC_-OXFAM_1.pdf
- Espinoza, C. (2003). Efectos de la migración internacional en la oferta laboral de los miembros del hogar que permanecen en el país: el caso de Ecuador . *Cuestiones Económicas* .
- Estrada, Y. S. (2017). *El sujeto emigrante en el cuento ecuatoriano*. Universidad Complutense De Madrid. Recuperado el 2022, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44220/1/T39091.pdf>
- Gandini, L., Prieto, V., & Lozano, F. (2020). Nuevas movilidades en América Latina: la migración venezolana en contextos de crisis y las respuestas en la región. *Cuadernos Geográficos*, 59(3), 103-121. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/9294/13487>

- Gèrman Huayamabe, S. S. (2018). El rol de los migrantes en la dolarización de la economía ecuatoriana. un análisis de su aporte. *INNOVA Reseach Journal, ISSN-e 2477-9024, Vol.3,Nª.5, 110-135.*
- Gómez, C., & Malo, G. (2020). Un recorrido por la literatura sobre refugio y desplazamiento forzado en América Latina y el Caribe. Abordajes principales y nuevos ejes críticos de estudio. *PÉRIPLoS, Revista de Investigación sobre Migraciones, 3(2)*, 4-21. Obtenido de https://periodicos.unb.br/index.php/obmigra_periplos/article/download/30016/25504/66900
- Guillén, J., Menéndez, F., & Moreira, T. (2019). Migración: Como fenómeno social vulnerable y salvaguarda de los derechos humanos. *Revista de Ciencias Sociales (RCS), 25(1)*, 281-294. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/29619/30416>
- Gutiérrez, J. M., Romero, J., Arias, S. R., & Briones, X. F. (2020). *Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica.* Obtenido de *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XXVI, núm. 2, pp. 299-313: <https://www.redalyc.org/journal/280/28063431024/html/>
- Gutiérrez, J., Romero, J., Arias, S., & Briones, X. (2020). Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales (RCS), 26(2)*, 299-313. Obtenido de <http://agora.edu.es/servlet/articulo?codigo=7500760>
- Lotero, G., & Pérez, A. (2019). Migraciones en la sociedad contemporánea: Correlación entre migración y desarrollo. *Revista Retos, 9(17)*, 145-159. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/retos/v9n17/1390-6291-Retos-9-17-000145.pdf>
- Martínez, J. (2000). *La migración internacional y el desarrollo en la era de la globalización e integración: temas para una agenda regional.* Santiago de Chile. Obtenido de CEPAL: https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/7128/S2000942_es.pdf

- Parella, R. S. (2007). Los vínculos afectivos y de cuidado en las familias transnacionales : migrantes ecuatorianos y peruanos en España. *La Referencia*. Recuperado el 2022, de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES_4cde97bb81c9edac2778cadf34057dfe/Description#tabnav
- Pedone, C., & Alfaro, Y. (2018). La migración cualificada en América Latina: una revisión de los abordajes teóricos metodológicos y sus desafíos. *PERIPLOS. Grupos de Trabajo CLACSO-Migración Sur-Sur*, 2(1), 3-18. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Claudia-Pedone-2/publication/327904490_La_migracion_cualificada_en_America_Latina_una_revision_de_los_abordajes_teoricos_metodologicos_y_sus_desafios/links/5bac57c3a6fdcc3cb768213/La-migracion-cualificada-en-America-L
- Poveda, G., Rendón, J., & Andrade, C. (2018). Migrantes ecuatorianos retornados del exterior, las remesas y su participación en el crecimiento económico. *Eumed*. doi:ISSN: 1696-8352
- Ramírez, J. P. (2018). Estado, migración y derechos políticos. El voto de los ecuatorianos desde el extranjero. *Scielo*, 58(4). Recuperado el 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-013X2018000400755
- Rodríguez, R. (2018). *Estética del humor en la novela de Carlos Carrión Figueroa*. Quito. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1883>
- Salazar, Y. (2012). *La representación del proceso migratorio, interno e internacional, en cuatro novelas ecuatorianas*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3976>

- Salazar, Y. (2015). La emigración de campesinos lojanos en la novela "El Retorno de Aquiles Jimbo". *Revista EAC*, 1(4), 128-133. Obtenido de <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/download/302/275/1033>
- Sarango, C. (2022). *El sujeto migrante en la ciudad que te perdió de Carlos Carrión*. Obtenido de *Revista Ciencia e interculturalidad* Vol.30 N.1: <https://www.canjol.info/index.php/RCI/article/view/14266/16833>
- Sarango, C. (2021). Un bacán en Nueva York, de Carlos Carrión. *Hora32*. <https://hora32.com.ec/un-bacan-en-nueva-york-de-carlos-carrion/>
- Segnana, J. (2020). *La situación de los migrantes en América Latina en el contexto del COVID-19*. Obtenido de https://web.udesa.edu.ar/sites/default/files/migrantes_en_el_contexto_del_covid.pdf
- Vargas, C. (2018). La migración en Venezuela como dimensión de la crisis. *Pensamiento propio, Edición especial*(47), 91-128. Obtenido de <http://www.cries.org/wp-content/uploads/2018/09/009-Vargas.pdf>
- Villalón, R. (2019). Una aproximación sociológica crítica activista al estudio de salud y migración: el caso ecuatoriano. *Scielo*. doi:<https://doi.org/10.18046/recs.i29.3481>