



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**La vida secreta de los personajes principales en la  
novela de Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Autor:** Paula Tumbez, Luis Brayan

**Director:** Carrera Toapanta, Pablo Fabián

LATACUNGA

2022



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2022

## **Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular**

Loja, 22 de noviembre de 2022

Doctor:

Norman Alberto González Tamayo

**Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Ciudad.

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: La vida secreta de los personajes principales en la novela de Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez realizado por Luis Brayan Paula Tumbez ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Pablo Fabian Carrera Toapanta

C.I.: 1712489093

Correo electrónico: pfcarrera2@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Luis Brayan Paula Tumbes, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) del Trabajo de Integración Curricular denominado: La vida secreta de los personajes principales en la novela De Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1. Teorías Literarias, reseña del autor y novela, Capítulo 2. Vida privada de los personajes principales de la novela De Rumores y Sombras, Conclusiones y Recomendaciones, siendo Pablo Fabian Carrera Toapanta, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Luis Brayan Paula Tumbez

C.I.: 0550423198

Correo electrónico: [lbpaula@utpl.edu.ec](mailto:lbpaula@utpl.edu.ec)

### **Dedicatoria**

A mi mamá, por haberme acompañado en mi formación, creyendo en mis potenciales y forjando para ver convertido en un profesional.

A mi familia, por haber creído que si podía y acompañado en los momentos más difíciles.

### **Agradecimiento**

A Dios y a la Virgen María por cuidarme, protegerme y guiarme hacia el objetivo.

A mi mamá María Tumbez, por estar siempre dispuesta a apoyarme.

A mi hermano Mario Tumbez

A mi cuñada Nely Diaz

A mi sobrino Paul Tumbez

A mi familia, a mis amigos por lo generosos que han sido.

## Índice de Contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos .....	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento .....	VI
Índice de Contenido.....	VII
Resumen.....	1
Abstract .....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno .....	5
Teorías literarias, reseña del autor y novela.....	5
1.1. Narratología .....	5
1.2. Intertextualidad.....	8
1.3. La hermenéutica.....	9
1.4. Teoría de la recepción.....	10
1.5. Reseña del autor.....	11
1.6. Reseña a la novela de rumores y sombras .....	13
Capítulo dos .....	14
Vida privada de los personajes principales de la novela “de rumores y sombras” .....	14
2.1 Quizá.....	14
2.1.1 Rasgos físicos y psicológicos.....	15
2.1.2 Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico).....	16

<b>2.2 Dafne o las formas de la soledad.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.1 Rasgos físicos y psicológicos.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2 Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico).....</b>	<b>19</b>
<b>2.3 Gabriel o las puertas de la noche .....</b>	<b>19</b>
<b>2.3.1 Rasgos físicos y psicológicos.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.2 Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico).....</b>	<b>21</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>22</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>23</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>24</b>

## Resumen

“De Rumores y Sombras”, una novela enfocada en el ámbito social de un país. Los cuales viven del qué dirán de la sociedad, aparentando llevar una vida llena de lujos y comodidades, aunque en ocasiones como padres buscan dar lo mejor a sus hijos, sin embargo, por un desliz se deja morir esos objetivos. Además, en aquella época como en la actual no le importa nada ni nadie con tal de obtener lo que se anhela, aun aplicando la ley de Caín.

Cada personaje busca aparentar una vida, esa vida que está lleno de lujuria, egoísmo, astucia, amor a escondidas, comparaciones, matrimonios a conveniencia, cobardía, etc. Todos ellos tienen un objetivo, y todos fallan por el miedo al qué dirán, mueren luchando y otros se desisten a enfrentar a las situaciones presentadas en el camino, otros guardan secretos, como tesoros que hasta lo llevan a la tumba.

La cobardía no le ha permitido gozar de una plena felicidad junto a su primer amor, con quien tuvo que pasar grandes experiencias, sin embargo, buscan generar un ambiente sólido frente a una sociedad controversial que se asombra por todo.

**Palabras claves:** sociedad, vida, secretos, amor a escondidas

### **Abstract**

"Of Rumors and Shadows", a novel focused on the social sphere of a country. Who live on what they will say about society, pretending to lead a life full of luxuries and comforts, although sometimes as parents they seek to give the best to their children, however, due to a slip they let those goals die. In addition, at that time as in the present, he does not care about anything or anyone as long as he obtains what he longs for, even applying the law of Cain.

Each character seeks to pretend a life, that life that is full of lust, selfishness, cunning, secret love, comparisons, marriages of convenience, cowardice, etc. They all have a goal, and they all fail for fear of what they will say, they die fighting and others give up facing the situations presented along the way, others keep secrets, like treasures that even take them to the grave. Cowardice has not allowed him to enjoy full happiness with his first love, with whom he had to go through great experiences, however, they seek to create a solid environment against a controversial society that is amazed by everything.

**Keywords:** society, life, secrets, secret love

## Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad analizar la vida secreta de los personajes principales de la novela de Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez. El trabajo se encuentra estructurado en dos capítulos. En el Capítulo uno, se hace referencia a las principales teorías para el análisis de textos literarios, su narratología, su intertextualidad, hermenéutica y teoría de recepción. Además de una breve reseña de la vida y obras del autor en el contexto de la literatura, así como un breve resumen de la trama de la obra literaria. En el Capítulo dos se realiza el análisis en relación a los personajes principales de la obra, profundizando en su vida privada, roles en la novela y características físicas y psicológicas, y tratando de integrarlo en un contexto socio-político, económico y cultural, para finalmente, realizar el desenlace a manera de resumen de las preguntas planteadas, exponiendo las conclusiones principales a las que se ha llegado, y terminando con un criterio propio a manera de reflexión que muestre futuras directrices de investigación.

En tal virtud, el presente ensayo busca responder a las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los personajes principales presentes en la obra de Rumores y Sombras?, ¿En qué contexto socio-político, económico y cultural se desarrollaron los personajes?, ¿Qué funciones desempeñan los protagonistas en la obra?, ¿Cuáles son las características principales de los protagonistas en la obra?

Considero que el presente ensayo tiene importancia a nivel social ya que la Literatura Ecuatoriana permite llegar a las manos de cualquier lector con el fin de enriquecer las mentes de la sociedad ecuatoriana y además que los niños y jóvenes de hoy en día valoren las obras de autores ecuatorianos, y aprovechen las herramientas de las tecnologías de información y comunicación (Tics) como, por ejemplo, el Internet, para poder acceder a la literatura de nuestro interés.

Este ensayo considero contribuye positivamente al estado del arte de la literatura ecuatoriana y a la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura ya que brinda información

sintetizada de la obra en cuanto a los personajes principales, de utilidad, tanto a los docentes como para los estudiantes en general que gusten de la literatura ecuatoriana.

El presente ensayo tiene como objetivo principal analizar la vida privada de los personajes principales presentes en la obra Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez. Como objetivos específicos se busca analizar las características que poseen los personajes principales en la obra. Identificar sus funciones que desempeñan los protagonistas y reflexionar sobre el contexto socio-político, económico y cultural en el que se desarrollaron los personajes de la novela.

La limitación principal presentada a lo largo del desarrollo del ensayo fue la dificultad para tener acceso abierto a la obra literaria ya que no se encuentra disponible en ningún portal de Internet, por lo que procedió a realizar la compra física del libro.

Cabe destacar que el presente estudio toma en cuenta elementos narrativos importantes como son los personajes, sus características (físicas, de comportamiento), roles que desempeñan en la obra, así como dar a conocer el contexto situacional en el que vivieron, sus problemas, pensamientos, amoríos, gustos, creencias de cada personaje. Finalmente se enfatiza que las importantes aportaciones del autor Jorge Dávila Vásquez, en la literatura le permitieron ganar el Premio Nacional Aurelio Espinosa Pólit en 1976. Su notable talento como escritor, y su gran conocimiento en el campo de las lenguas y la literatura, merecen investigación y análisis para la novela De Rumores y Sombras.

## Capítulo uno

### Teorías literarias, reseña del autor y novela

#### 1.1. Narratología

El cuerpo de una narrativa trata de tres aspectos básicos, saber acorde a (Arfuch, 2018): la autobiografía o los rasgos más destacados del personaje(s), del tema de la obra, y el entorno o circunstancias en las que se desarrolla la trama. En una obra literaria, estos tres factores no se desarrollan por separado. Acorde a este autor, esto conduce a una discusión de la historia en términos de prevalencia en un determinado aspecto.

Aunque la prevalencia de algún determinado aspecto de la obra permite considerar los tipos de narración existentes (generalmente narración en prosa y poesía), no enfatiza demasiado la importancia de las interrelaciones entre los otros componentes, necesario para un equilibrio o armonía de la narrativa (Langlo, 2019).

De Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vázquez (1991), presenta tres novelas interpretativas muy interesantes, los cuales presentan una narrativa no muy abundante en el país, cada una de estas novelas presenta un ícono verdaderamente interesante, lo cual hace única para el lector e interpretador. Pese a que es muy confusa su estructura, ya que los personajes, tiempo y ambiente es muy removedor, se basa en el principio de la historia de un personaje.

En cuanto a la distinción, el autor que diseña una obra de arte y la persona que actúa como narrador no son lo mismo. Este último tiene un carácter más personal, a diferencia de quien, según Benjamin, (2019), como autor, crea o reproduce un texto o relato. En base a esta aclaración, en algunos casos la forma que representa al narrador puede presentarse en primera persona o en tercera persona. En este sentido, cuando el autor de la obra cuenta su historia y sobre sí mismo, también está hablando de su autobiografía.

“Tuve un extraño sueño, un sueño en el que persigo una sombra, que al parecer es bello y hermoso, pero cada que estoy cerca, cada vez se hace lejano, es un sueño

maravilloso” (Dávila Vázquez, 1991, págs. 113-114). Esto hace referencia a su vida y persecución al amor de su vida, pero su cobardía no le permite lograr el objetivo planeado.

En cuanto al personaje imaginado por el autor, tiene un rol primario o trascendental en la obra, en este caso suele haber confusión entre el protagonista de la historia o narración y su autor. En cuanto al narrador, a diferencia del protagonista, su papel es menos directo e involucrado en los hechos, sin embargo, su testimonio está escrito (Vargas Llosa, 2019). En tal virtud, no es el personaje del narrador quien mantiene una relación separada con el autor, sino que de alguna manera están vinculado con los eventos que suceden en la obra.

Matilde como cuidas a tu hija, deja que sea feliz, deja que se enamore y viva su vida, al fin y al cabo, los hijos están hechos para ser libres como las aves, no le tengas prisionera ni bajo tus faldas. Mira, ahí está mi hijo, el que está loco por tu hija, déjala que sea feliz (Dávila Vázquez, 1991, pág. 100).

Una historia basada en resentimientos de una madre que no quería que su hija repita las mismas historias que ella, ya que al momento contaban con una posición social bastante buena y creía que el dinero lo era todo.

Por otro lado, cuando se habla de un narrador en tercera persona, se refiere a una persona que actúa como observadora de las circunstancias que abordan a los personajes e incluso de sus pensamientos o ideas, pero no desde una posición completamente fuera de la acción, sino desde una mirada constante a lo que está sucediendo en la historia (Lady Olivares, 2019). El tercer aspecto por considerar a la hora de analizar un texto literario es el entorno o lugar en el que se desenvuelven los personajes. Esto se puede describir muy brevemente y en detalle. Con ello, permite que el lector imagine un escenario que se acerque lo más posible a la realidad. Por tanto, la historia o el entorno de la historia pueden ser cerrados o abiertos, dependiendo de las pretensiones del autor.

Para este caso se propone un breve ejemplo: “Francisco Berard, ha muerto, como lloran los hijos, como sufren y en ello la Mercedes Abellán con sus repetidas avemarías, la

Leo como dueña del cadáver, sin permitir a ninguno acercar y yo desde una esquina mirándolo fijamente”. (Dávila Vázquez, 1991, págs. 20-38)

Por otro lado, dentro de la narración, se puede distinguir el tono que toma una historia o cuento, ya sea romántico, melodramático, piadoso o irónico. Estos matices dependen de lo que el autor pretenda incluir en su obra y, a menudo, solo están influenciados por las circunstancias que vivió durante un momento histórico particular. La cuestión del tiempo o la duración de la historia también es un aspecto que merece atención a la hora de analizar una obra. La velocidad que el autor puede imponer a la historia y su extensión es, por supuesto, relativa. Puede ser un período de tiempo corto en comparación con lo esperado o también conocido como desenlace.

Dávila Vázquez, en su relato de la novela *“Dafne o las formas de la soledad”* y *“Gabriel o las puertas de la noche”* (1991), interpreta los sentidos románticos, incluyendo a autores que escribían poemas, versos hermosos y vida de autores que se hicieron famosos con sus obras. Cabe mencionar que, en la novela *“Gabriel o las puertas de noche”* (1991), encontramos este tipo de narraciones, donde dice; “Una mujer que tanto llora y reza, se le secó la alegría, como hubiese dicho Cervantes” (Dávila Vázquez, 1991, pág. 120), así mismo encontramos otras referencias de los poemas de Martín Fierro, Dávila Andrade y otros más, quienes hacen de esta obra, emotiva y peculiar.

Estas diferencias tanto en el tono como en los matices de la obra también aparecen cuando se revela la composición de esta. Una primera opción de composición es la obra tiene un principio hasta llegar a un desenlace. Una segunda, es que una historia narrada comienza en su mitad y de manera súbita se traslada a sus inicios y luego al final. Esto permite comprender mejor la trama. Finalmente, una tercera composición la escena comienza al final, para posteriormente regresar al principio y continuar hasta llegar nuevamente a lo que se considera el final de la obra.

Dávila Vázquez (1991), en sus obras literarias encuentra formas de introducir el inicio, la parte media y el final de la historia de una familia, los cuales son dramáticos cada una de

ellas, por pertenecer a un estilo diferente. Cada obra busca llegar con su mensaje, aunque es un poco turbia, porque al parecer está por finalizar la obra y nuevamente cobra vida el personaje o aparece nuevas inquietudes y problemas.

Finalmente, el punto de vista del autor y del lector no siempre tiene la misma interpretación. Lo que el autor traduce en sus obras puede o no interpretarse de acuerdo con sus pensamientos y sentimientos. Siempre estará presente el poder interpretativo del lector, el cual se distinguirá por su experiencia de lectura sin eliminar sesgos deterministas u opiniones individuales.

## **1.2. Intertextualidad**

En la línea de interpretación de Bensusan, (2018), el estructuralismo, a diferencia de la corriente anterior, centra la atención no tanto en el contenido sino en la forma de la obra literaria. Mairal Usón et al., (2019) ha adoptado un enfoque similar cuando sostiene que los hechos o eventos presentados en una historia se rigen por leyes similares del comportamiento humano, si el objetivo es lograr una historia legible o comprensible, especialmente por lectores. Para esta situación, la forma en que se presenta una obra literaria es más interesante que el texto.

Bajo esta línea, es interesante estudiar la estructura de estos textos, en comparación con otras obras literarias de diferentes autores y en diferentes épocas. Acorde a (Ontoria Peña, 2017), el significado de las ideas en una obra depende del mundo interior del lector. Por tanto, la construcción de sentido y su significación tiene mucho que ver con el sentido o contenido de la obra.

Acorde al aporte de varios autores, anteriormente descritos, Dávila Vázquez (1991), en sus tres obras pretende dar a conocer una sociedad típica, donde todo es murmullo, asombro y espanto. Cada obra literaria guarda similitud, es decir rodeado bajo la misma sociedad, lo único que cambia es de personajes, pero siempre mantiene la misma idea hacia el lector.

A partir de esta corriente se pueden visualizar los siguientes tipos de intertextualidad según (Gómez Alonso, 2017) :

a) El carácter interno del texto, en el que el análisis estructural de textos literarios se realiza a partir de otros textos de la misma naturaleza, creados por el mismo autor.

b) El idioma extranjero o relación entre el texto correspondiente de un autor y otro texto literario utilizado como términos inspiradores. Esta relación, lejos de ser una transcripción aproximada, muestra la influencia de una obra anterior sobre otra, ya que el autor la reproduce en condiciones completamente distintas.

c) Acoplamiento es la relación semántica de un texto literario con obras musicales, artísticas o cinematográficas.

d) Hipertexto, en el que se construye un texto literario a partir de la crítica y el ataque a las críticas al que se expone la obra

e) La coherencia lingüística o entre textos constituye un trabajo consigo mismo.

f) Parentesco entre obras del mismo género literario.

g) Bifurcación en el texto o vinculación de una obra a otra que la precedió en el momento oportuno.

h) Error de texto, la relación entre un texto literario y un texto similar, donde un texto se inserta en el otro, pero no en términos de comentarios.

### **1.3. La hermenéutica**

En general, la hermenéutica se entiende como la búsqueda e interpretación del significado de un texto (Hermida & Quintana, 2020). Aunque en los primeros tiempos los textos sagrados fueron el centro de interés, este enfoque se utilizó posteriormente para analizar contenidos literarios (Hermida & Quintana, 2020).

Para (De Miguel, 2017), el análisis del texto debe corresponder explícitamente a las ideas expresadas por el autor. El conocimiento biográfico de la misma situación sociocultural no es relevante y el lector debe primero prestar atención al significado del autor de una obra literaria. Como afirma (Nussbaum, 2018), el significado de una obra está estrechamente

ligado a la realidad de los textos, y, por lo tanto, cualquier intento de esclarecimiento se lo encontrará dentro de la trama.

Para ello Dávila Vázquez (1991), redacta una frase donde dice “A nadie debe importar lo que los demás quieren, sin embargo, ve por ti, ya que tú estás primero, no importa si aplicas las de Caín” (pág. 135). El enfoque a estas importantes obras publicadas bajo el nombre “De Rumores y Sombras”, hace énfasis de una sociedad ambiciosa, así como en la actualidad, cada uno ve su propio interés, para luego ver a su alrededor, sin importar si alguna vez prestaste la mano a tu semejante.

La persona que explica una historia no ignora opiniones anteriores e incluso sus propios prejuicios. En otras palabras, el lector de una obra literaria trata de encontrar algún significado en el pensamiento del autor. A la hora de interpretar un texto literario y en base a las ideas e hipótesis que en él se presentan, es necesario ir más allá de una posición puramente especulativa. En esta interpretación de la vida cotidiana según Steiner, (2020) la idea es encontrar sentido a las acciones comunes de los individuos, donde la comunicación y el lenguaje son medios primarios.

#### **1.4. Teoría de la recepción**

Para esta teoría, el papel del lector frente al texto literario es proactivo. Su respuesta a los pensamientos y sentimientos del autor es importante (Romero Oliva & Trigo Ibáñez, 2019). A diferencia de otras corrientes, el lector adopta una actitud menos reflexiva al interpretar e incluso reproducir lo que se transmite en la historia. La interpretación que da el lector no es única. En la medida en que la misma obra sea leída por otros lectores, también existirán diferentes puntos de vista u opiniones, que dependerán no solo de la persona que la reciba, sino sobre todo del nivel de comprensión, conocimiento y experiencia que tenga el lector. Incluso esta recepción está condicionada por un tiempo y un espacio determinado. La influencia del lector llega al punto en que la estructura de una obra literaria puede reinterpretarse, y no es fija, según el número de lectores que la han leído.

### 1.5. Reseña del autor

Jorge Dávila Vásquez nació en Cuenca, en el barrio de San Blas, el 14 de febrero de 1947. Pasó su infancia con su madre y tías, con quienes vivió en un entorno de amor. Era profundamente alfabetizado; sin embargo, su tío, César Dávila Andrade, sería el personaje principal de la literatura ecuatoriana, es él quien influirá en su futuro como escritor. Jorge Dávila completó sus estudios principales en la escuela "Luis Cordero". Posteriormente asistió a la Escuela Benigno Malo, donde permaneció por un corto período, y finalmente se trasladó a la Escuela Antonio Ávila, donde obtuvo el título de Licenciado en Comercio. Desde pequeño, Dávila vivió en un ambiente literario. Su familia fue tradicionalmente alfabetizada; César Dávila Andrade es su tío biológico y está asociado con escritores notables como Andrade Arizaga, y especialmente Alberto, bajo el seudónimo de Brommel (seudónimo de Alberto Andrade, poeta y periodista cuencano de gran trascendencia).

En el bachillerato, Jorge Dávila forjó su primera relación con el teatro. Serrano enfatizó en la introducción del libro "¡A escena! "Cinco piezas teatrales", que Jorge Dávila cuando cursaba el quinto año del bachillerato y bajo la guía de su entusiasta maestro Ramírez, la Galería Albert Camus que, según Dávila, tuvo lugar en la Casa de Teatro la Cultura. En 1968, Jorge Dávila ganó el Premio Nacional de Teatro por su obra "El caudillo en la noche", y la obra fue presentada por la Asociación de Teatro Experimental de Cuenca (ATEC).

En 1970 recibió una beca y se fue a Francia a estudiar teatro en la École Normale Supérieure des Arts d'Auto-Drama de Marsella, Lyon (Villeurbanne) y la École Normale Supérieure de Estrasburgo. Luego de su viaje a Francia, Jorge Dávila se alejó paulatinamente de los escenarios y comenzó sus estudios de pregrado en la Universidad Católica de Cuenca, culminando en la Universidad Estatal de Cuenca. Alrededor del año 1972, comenzó a escribir cuentos.

En la serie documental "Memoria Iluminada", Julio Cortázar afirma que "un novelista que vive solo en el reino de la imaginación, o un poeta que vive solo en el campo de la poesía, puede no ser un gran novelista o poeta. Dávila se ha adentrado en diferentes campos como:

poesía, ficción, informativo, ensayo y teatro, y ha ganado numerosos premios. También es el único autor que ha obtenido dos veces el Premio Nacional "Aurelio Espinosa Polít", por la novela "María Joaquina en la vida y la muerte", en 1976 y por la colección de cuentos "Este mundo es el camino" en 1980.

Jorge Dávila destaca por utilizar un estilo lleno de nuevas técnicas de habla y por explorar diferentes temáticas: barrio, ciudad, infancia, adolescencia, mundo, etc. En entrevista con Jorge Dávila, afirmó que "los libros son como una esponja, donde hacemos nuestras, las experiencias ajenas".

En orden progresivo entre sus principales obras encontramos: El Caudillo anochece (teatro, 1968). Nueva canción de Eurídice y Orfeo (poesía, 1975), María Joaquina en la vida y en la muerte (novela, 1976). El círculo vicioso y Los tiempos el olvido (cuentos, 1977) - Pequeñas desolaciones (narraciones, 1979). Relatos imperfectos y Este mundo es el camino (1980). Con gusto a muerte (teatro, 1981). Cuentos de cualquier día (1983). Las criaturas de la noche (cuentos, 1985). Espejo roto (teatro, 1990). De rumores y sombras (tres novelas cortas, 1991). Cuentos breves y fantásticos (1994). Acerca de los ángeles (cuento y prosa lírica, 1995). Cesar Dávila Andrade, combate poético y suicidio (ensayo, 1998). Piripipao (novela corta, 2000). Libro de los sueños. Arte de la brevedad, Historias para volar y Entrañables (cuentos, 2001). Río de la memoria (poesía, 2004). Minimalia (relato breve, 2005). La noche maravillosa y La luz en el abismo (antologías de cuentos, 2006). Árbol aéreo (poesía, 2008). Temblor de la palabra (antología poética) y Diccionario inocente (poesía para niños) (2009). La oveja distinta y otros cuentos y Sinfonía de la ciudad amada (poesía, 2010). Danza de fantasmas (cuentos y novelas breves) y El sueño y la lluvia (novela juvenil, 2011). Jardín Prohibido y la Diminuta voz (poesía 2012). Soñadora, Elena, soñadora (Novela juvenil. Ángel sin misión (cuentos escogidos, 2014). ¡A escena! Cinco piezas teatrales (teatro, 2015). El barco ebrio (teatro, 2015)

### **1.6. Reseña a la novela de rumores y sombras**

Esta obra reúne tres novelas breves que son el aporte del autor a este subgénero narrativo, no muy abundante y común en el Ecuador.

Las características de toda su realística se refleja en su acertada pintura de ambientes, creación de sólidos personajes (en especial femeninos), y una intensidad dramática, que en opinión del crítico Diego Araujo, se basa en el poder de la poesía que brota siempre viva de la prosa narrativa del autor Dávila Vásquez.

La novela en general presenta personajes reales. La primera novela llamada "Quizá" de Dávila Vásquez (1991), expresa ambición, odio, rencor, amor guardado por el qué dirán de la gente y resentimientos encontrados. La segunda novela llamada "Dafne o las formas de la soledad", pretende demostrar a la sociedad que una mujer no necesita de un hombre para ser feliz, más bien lo que necesita es tomar decisiones sin excepciones. En la tercera novela, expresa la cobardía, la ambición, la mentira y arte poético de los personajes enamorados a destiempo y a tiempo. La única intuición por parte de las tres novelas es, presentar una sociedad ambigua de poder y resentimiento, que busca el bien personal y no de los demás, sin importar a quien pisoteas.

## Capítulo dos

### Vida privada de los personajes principales de la novela “de rumores y sombras”

De Rumores y Sombras de Jorge Dávila Vásquez (1991), presenta tres novelas cortas los cuales son; “Quizá”, “Dafne o las formas de la soledad” y Gabriel o las puertas de la noche” los cuales serán analizados, la vida privada de los personajes principales, ámbito (geográfico, histórico, socio-económico).

#### 2.1 Quizá

Según, Arlandis & Reyes Torres (2013), nos dice que; Los personajes son los que realizan las acciones e intervienen en los sucesos. La manera de presentarlos es a través del diálogo, de la narración de sus actuaciones y de las descripciones. En numerosas ocasiones sus nombres nos orientan sobre las cualidades humanas que los caracterizan (pág. 63).

Francisco Berard y Mercedes Abellán prefieren ignorar su amor por miedo al qué dirán de una sociedad machista y marginal. A su vez temen de sus hijos de partes iguales, ya que los dos tienen un pasado, sin embargo, cada uno lleva el secreto del amor a la tumba.

Los personajes principales de esta novela son:

Francisco Berard

Mercedes Abellán (Dávila Vásquez, 1991)

La vida privada de los personajes principales se enfoca en el enamoramiento a destiempo, porque cada uno había formado una familia antes de que Francisco llegara a vivir en la casa de Mercedes. Tenemos también la vida pública de los mismos personajes, quienes se enfocan en lo material.

Francisco Berard, se enfoca en la cultura de los chismes y creencias de personas mal intencionadas, sin esperar la destrucción de la familia. Machista, por pensar que la mujer solo servía para atender al marido y a sus hijos. Enfermo de celos, prepotente, sombrío, dolido por nada, conformista y no buscaba soluciones a los problemas y enamorado en secreto de Mercedes.

Mercedes Abellán, mujer buena que se dedica al cuidado de su padre, hermano e hijo, ya que a temprana edad se quedó viuda. Dolido, envuelta en soledad, aunque esté rodeada de los hijos de Francisco, crédula, sufrida y enamorada a destiempo.

### **2.1.1 Rasgos físicos y psicológicos**

“Los personajes son descritos por el autor física y psicológicamente, ya sea por informaciones que proporciona el mismo personaje mediante su forma de hablar, gestos, actos; o por su relación o la declaración de otros personajes” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022). Es por ello que, en este apartado se hablará brevemente acerca de aquellos rasgos que identifican al personaje, sin duda alguna, cada uno tiene su forma de ser y de parecer.

En su juventud se reúne con una mujer, sin pensar que luego se separarían por los celos enfermizos, divaga por la ciudad en busca de oportunidades, sin saber que aun así no lograría lo anhelado, terminando su vida de forma tan absurda y rencorosa con sus primeros hijos, negando ser de él.

Esas manos suyas que bordaban un mar espumoso y melancólico sobre la tela de su séptimo oficio. Francisco Berard, sastre, como antaño Francisco Berard refinador de sal, curandero, profesor de caligrafía, músico, contador de largas e interminables historias, contador de estrellas, contador de fracasado de los deberes y haberes de Enrique Buray, contrabandista, vendedor de casimires, perfumista preparador de cremas para no envejecer y tantas cosas más (Dávila Vázquez, 1991, pág. 11)

Francisco a pesar de mostrar un rasgo optimista con sus siete oficios, no pasa por alto su rencor y amargura que lleva dentro por no poder lograr el objetivo de enriquecer y dar comodidades a su familia. Es por lo que se demuestra en partes que fue un hombre excepcional, sin embargo, el fracaso y la angustia, siempre lo acompañaba, pero siempre las hijas estaban ahí para apoyarle y Mercedes también buscaba que esté estable.

Mujer devota que busca el bienestar común, aun sea de la familia Berard, le presta hospedaje en la casa heredada de su padre, les alimenta con paciencia, aunque la casa

parezca más de la familia Berard que de la propia Mercedes Abellán. Mujer encantadora enamorada en secreto, lenta para enojar, fácil de perdonar, escucha a sus semejantes sin juzgar, aun lo haya visto con sus propios ojos realizando actos indebidos, ella reza y reza su rosario.

Después de haberse quedado viuda, no pensó en casarse nuevamente, pero en su vejez descubre que está enamorada del viejo Francisco, a quien por cierto le declara su amor, pero deciden dejar todo ello de lado, porque cada uno tiene un pasado y tampoco sus hijos aceptarían. Es por lo que al morir el viejo Francisco llora desconsolada, así como lo realizaría cualquier enamorado, buscando refugiar en el olvido.

### **2.1.2 *Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico)***

Francisco Berard llega a la ciudad en busca de oportunidades, sin pensar que ello le traería muchas consecuencias, entre ellas separar de su mujer y repartir a sus hijos, a los más pequeños les hizo creer que su madre estaba muerta. Vive dentro de una sociedad donde los padres escogen a los maridos para sus hijas, entre ellos son los que tienen fortuna y puedan sustentar a sus hijas y más, para que a él también le ayuden económicamente.

Tanta es la pobreza de la familia que no se arriesgaron a salir de la casa de los Abellán, porque ahí tenían todas las comodidades, es decir; comida, techo, atención y sobre todo seguridad, con el paso del tiempo Francisco se deterioró y la pobreza era cada vez peor, los trabajos escaseaban y él a su edad no podía hacer nada, lo único que podía hacer era esperar su agonía y descansar en paz.

## **2.2 Dafne o las formas de la soledad**

Llamamos “personaje” al agente de la acción de una historia, es decir, a quienes realizan acciones en un texto narrativo. En la trama el autor utiliza personajes involucrados en la naturaleza de la historia, en el ambiente, y/o con las fuerzas socio-económicas, con otros personajes o incluso, consigo mismos (Calderón Maldonado, 2020, pág. 15).

“Matilde como cuidas de tu hija, deja que sea feliz, los hijos son como las aves, crecer y buscan su rumbo, en cambio tú, no dejas que abandone su nido, por miedo a que repita tu misma historia” (Dávila Vázquez, 1991)

En esta novela tan emotiva que hace referencia al ciclo de vida con un árbol de alcanfor, el cual hoy está verde, lleno de flores y con el paso del viento lleva sus hojas por doquiera, así mismo es la vida, hoy estamos jóvenes, mañana quien sabe, hace énfasis a un río que suena, las hojas caídas en estado de pudrición, ello refleja a la sociedad que apenas ve o escucha algo lo lleva a recorrer por todo el pueblo.

Matilde

Dafne (Dávila Vázquez, 1991)

Enfrenta el atropellamiento de una sociedad, cuando vagaba en pobreza, su tío Paco abusaba de Matilde a cambio de poca ayuda. No podía decir que no, ya que ella necesitaba alimentar a dos hijas y no tenía de donde, porque ella se había quedado viuda. Se enamora de su tío y el muy cobarde le deja abandonada con el niño en el vientre.

Dafne una jovencita enamorada, que de niña sufría por los dolores y atropellos a su madre, recuerdos que divagan en su mente y ahora su madre no le deja ser feliz, porque piensa que todos van a ser la misma historia. Se vuelven ambiciosas en conjunto con su madre, haciendo desfalco y heredando toda fortuna de su difunta abuela, pero nadie sabe que le depara el destino.

Madre e hija viven en absoluta pobreza, pero por haber cuidado a su abuela mama Canda, a sus tíos les pasa factura con detalles de compras absurdas, logrando quedarse con casi toda la fortuna de la abuela. Despilfarran el dinero y se creen las nuevas ricas del pueblo, descuidando cada detalle que presente en la casa. Matilde cuida de su hija para que no se case con ninguno, pero la sorpresa es que ella se había escapado a un pueblo lejano y se casa a escondidas con Víctor, sin saber que sería su perdición.

### **2.2.1 Rasgos físicos y psicológicos**

El personaje según el narrador: Como lo describe, qué aspectos destaca (físico, moral,

posición social, cultural), que en su conjunto llamaremos atributos de personaje y qué actitud adopta hacia él (Calderón Maldonado, 2020, pág. 16). Se realizará énfasis en el comportamiento del personaje ante la sociedad y ante el comportamiento de estos con ellas, ya que fueron señaladas por ser pobres y abusadas al mismo tiempo.

Matilde de joven no fue así. En eso don Paco tuvo toda la culpa del cambio. Desde que él la dejó con el Arturito en el vientre y no volvió más. Él se fue y ella se volvió una vinagre de mujer, beata, mal genio, quisquillosa, toda la pobre. Ella, antes tan suavita, tan linda, tan amable, tan alegre, se volvió un erizo (Dávila Vázquez, 1991, pág. 101).

Las actitudes de las personas cambian de forma repentina a las personas que confiaron en ellas, sin saber que mañana más tarde terminarían dejándole y lo peor que le pudo pasar a la pobre Matilde fue quedarse embarazada, sabiendo que antes sufrió con sus dos hijas y ahora se queda otra vez sola, pero esta vez no será la misma, por ello toma precauciones en cuidar de su hija, para que no repita las mismas historias.

Niña que vio el atropello a su madre, las violaciones y acosos de parte de su tío, al crecer se formó en una hermosa señorita, los jóvenes la cortejaban, pero su madre no les permitía, porque no quería que pase los mismos atropellos que ella vivió. Enamorada se escapa con su novio, se casa, pero su madre al enterarse le busca por todos lados, acudiendo a sus influencias hasta encontrarla. De casada la pobre Dafne sufrió tanto porque su marido lo atropellaba y perdieron la fortuna de mama Canda por las borracheras del Víctor. Separados, se enferma y el doctor le recomienda casarse de nuevo y tener más hijos, no permitir que la sociedad hable mal de ella (Dávila Vázquez, 1991).

A esto se refería el árbol de alcanfor, sus hojas, sus flores, la etapa de pudrición y el río. En donde hubo tiempos de abundancia, donde prevalecían de muchos dotes, pero no todo el tiempo se logra tener las mismas cosas, porque, así como hay estaciones en la naturaleza, así mismo hay tiempos en nuestra riqueza y pobreza. Nunca sabemos cuándo estaremos arriba o cuando estaremos abajo, lo que sí sabemos es que siempre debemos estar atentos.

### **2.2.2 *Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico)***

Se debe tener en cuenta que “la sociedad de ese entonces se muestra conservadora, también vislumbramos la caída de un grupo económico-social” (Villaviencio, 2000) las posibilidades que se van desarrollando a partir del uso de la oralidad, el sonido, la conciencia y emociones dentro de la rama social son de relevancia en el hecho de la comunicación asertiva, estos cambios han permitido variar en la cultura racional que permite analizar y conceptualizar el conocimiento mediante la utilización del pensamiento crítico, objetivo y subjetivo donde el ser humano puede desarrollar las respuestas a las diferentes interrogantes que se van creando en el proceso del crecimiento y desempeño de su vida en el proceso de ser integrales, y una de estas ha sido el uso narración como enfoque de aprendizaje y cultura.

Esta historia se desarrolla dentro de un pueblo, el cual no especifica nombres dentro de la novela, lo que sí se puede esclarecer es que durante esa época y en la actualidad la gente vive del que dirán de la sociedad, a pesar de ello Matilde y Dafne deciden empezar una nueva vida junto al árbol del alcanfor, la casa heredada de mama Canda y el río, los cuales son de base fundamental de la historia, como antes mencionado, hace énfasis al ciclo de vida.

Empezaron una vida llena de pobreza y necesidades, luego al heredar la fortuna de mama Canda, Matilde no quería que su hija se case, porque en casa tenía todas las comodidades, pero al casarse Dafne, ellas pierden todo al punto que tuvieron que construir un departamento junto al río para poder sobrevivir.

### **2.3 *Gabriel o las puertas de la noche***

Cuando se enfoca en la calidad social que se debe mantener como personas éticas y morales es importante siempre empezar por entender los diferentes términos utilizados en una cuestión determinada, es aquí cuando entra el significado de la razón en el ser humano en cuanto al rumor y murmullo dentro de la narración literaria que está considerado como el punto que los seres racionales vamos adoptando en nuestras vidas para saber lo que está bien o mal.

Para la presente novela nuestros personajes principales son:

Gabriel Guevara

Laura

Gabriel Eduardo (Dávila Vázquez, 1991)

Es así como da vida la novela "Gabriel o las puertas de la noche", ya que, un sueño parece ser pesadilla y esa pesadilla se vuelva realidad. Porque cuando más cerca parece que estamos, es cuando más lejos estamos, esto nos afirma Gabriel, nuestro personaje principal. Enamorado por primera vez, que bonito, que maravilloso, que tierno y puro amor, pero no todo es color de rosa. La muchacha de quien estaba enamorado y quien en su vientre cargaba un hijo, ese hijo mío, los padres no me aceptaban, por mi condición social.

Tenemos una historia iniciada, con sombras y sueños, pero quien en realidad es esa muchacha, a continuación, se detalla a los personajes principales de esta emotiva novela, quien a su vez relata amor, odio, cobardía, recelo y arduo esfuerzo, aunque al final todo esto se lleve a la tumba, la tumba que nunca hablará y es allí donde termina todo e historias repetidas tan solo por cobardía.

Experimentando el primer amor, Laura se enamora perdidamente, sin imaginar que este sería un cobarde. Esta pobre mujer vive rodeada de mentiras, sombras, enojo y sobre todo enamorada y con temor de que su hijo sepa la gran verdad. Al no tener nada, sus padres quieren adoptar al niño, pero ella logra sustentar. Verdad es cuando dicen que una sociedad espera la mínima para divulgar a todos.

Gabriel Eduardo, un joven que vivió rodeado de mentiras, lujos y sobre todo fue criado por otra persona que no fuera su padre como creía. Este muchacho es igual a su padre, cobarde, no quiere enfrentar a las situaciones. Así como sus padres experimentaron el primer amor, él también quería experimentar, sin saber que esa chica se embarazaría y ahora también lo dejará y se irá a estudiar a otro país.

### **2.3.1 Rasgos físicos y psicológicos**

Gabriel Guevara: Joven enamorado por primera vez, quien escapa o se aleja de su novia, por cuestiones de sus propios padres. Decide no hacer frente e ir en busca de lo desconocido. Desde que se fue, empieza a escribir una carta, lo cual nunca terminó de escribir, por miedo a las reacciones de la familia de Laura y en medio estaba su propio hijo.

Laura: Luchadora con ansias de sobresalir, pero su peor error fue mentir y a la vez quebrantarse al momento de recorrer las calles, en donde conoció al padre de Gabriel Eduardo. Fue una mujer muy excepcional, porque dio lo mejor de ella para cuidar y proteger de su hijo y para poder terminar la secundaria. Esta mujer se ha caracterizado por el apoyo de sus padres.

Gabriel Eduardo, Joven simpático, quien comparte salón con un amigo y sin dar cuenta se entera que es su hermano, entonces quiere morir, pero nada de eso sucedió. Durante la secundaria, y la Universidad, a él le proponen una beca, para que estudie en Inglaterra, él se va y dejando a su novia con él bebe en el vientre.

### **2.3.2 *Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico)***

Esta novela se lleva a cabo dentro de un pueblo denominado San Rafael, en donde las personas compartían todo, era gente amable. Durante las fiestas, la música no paraba y la gente disfrutaba y solicitaba cada vez más. A los años que recorre Laura y Gabriel Eduardo por las calles, Laura se destalla en lágrimas y no quiere decir el porqué.

La gente de ese entonces, cuando Laura salió del pueblo, la gente hablaba y murmuraba, sin embargo, ella sobresalió, creció a su hijo, aun en el apoyo de su padrino. La gente de aquel entonces se dedicaba a los juegos y apuestas, si tenías suerte ganabas o si no nada.

## Conclusiones

La sociedad de aquel entonces se asombraba por la mínima cosa que viera de lo ajeno, pero nunca veía la viga que tenía en su propio ojo. Es por ello que los personajes principales y su familia siempre buscaban mantenerse al margen y no dejar que hablen de ellos, a tal punto que cada uno busca guardar secretos en sus corazones y entre familia para no levantar sospechas y habladurías de los demás.

Francisco Berard y Mercedes Abellán prefieren ocultar su amor por miedo al rechazo de sus hijos y porque piensan que a la edad que ellos tienen no deberían pensar siquiera en esas cosas, ya que cada uno tiene un pasado y posiblemente por ello se pelearían, llegando al punto de guardar sus sentimientos y llevarlos hasta la tumba el secreto que se guardaban el uno con el otro.

En el caso de Dafne, una muchachita enamorada, pero no puede ser feliz porque su mamá se interponía en su relación y le sobreprotegía para que no le sucediera lo mismo que a ella le sucedió con su padre, con el pretendiente que luego le dejó embarazada y desamparada. Esta novela incluso hace referencia a las estaciones de un árbol, donde hay tiempos de abundancia y tiempos de flaqueza.

A Gabriel la cobardía no le permitió vivir una vida plena y feliz a lado de la mujer que amaba y de su hijo, porque sus padres lo habían amenazado. Pero nunca imaginó que las historias se repetirían con su hijo, provocando las mismas situaciones, embarazando a la chica y luego abandonando a suerte de ellos. A Gabriel Eduardo no le importaba sobre quien pasar con el fin de obtener lo que se proponía.

Pensar que estos personajes pudieron ser felices si hubiesen dejado de lado la sociedad, el odio, el rencor, la avaricia y centrarse más en el amor, la historia sería otra, pero decidieron vivir una vida vivida sin amor. La avaricia otro factor que influyó en la vida de los personajes, pensando tenerlo todo se olvidaron de ser ellos mismos y ser felices, al final terminaron perdiendo todo, pero el tiempo no perdona nada.

## Recomendaciones

Dejar de lado a la sociedad burocrática y vivir una vida plena, lleno de amor y felicidad a lado de la persona con quien le hace feliz, sin importar el qué dirán de una sociedad sin fundamentos ante la crítica de una vida ajena. Es por ello que debemos centrarnos en ser felices y no dejar que ninguno influya en nuestra felicidad y si algo nos pasa en nuestro camino, dejar de lado y empezar a caminar.

Vivir el amor sin miedo, sin límites y sin recelo de nada, ya que, aquel verbo está diseñado para todos, sin excepción de edades, por ello Francisco y Mercedes no fueron felices, si hubiesen dedicado más tiempo para sí, posiblemente el final sería feliz y no en un ataúd cargado el secreto para desvanecer en ello en la tumba. Es por ello mejor vivir la propia felicidad que dejar que vivan por ti.

“Los hijos son como las aves, cuando crecen hay que dejar que vuelen” (Dávila Vázquez, 1991). Matilde por sobreprotegerla a su hija y no aceptar que ninguno la pretendiera le orillo a que se casara a escondidas. En ocasiones es preferible escuchar los consejos de nuestros mayores, ya que ellos ya han vivido y saben lo difícil que es la vida, pero no por ello hay que darles viviendo a nuestros semejantes, hay que dejar que se equivoquen, para que aprendan.

La cobardía un defecto de las personas, no arrebatar con unas y dientes lo que un día se quiere que sea solo para sí y dejar vencer por los demás y sacrificar el amor. Gabriel prefirió dejar de luchar por el amor de Laura porque sus padres no le aceptaban por condicione sociales. Cuando alguien quiere de verdad lucha aun en contra de la marea, pero esta vez prefirió dejar ganar por los obstáculos y arrepentirse de por vida.

Sería mejor si dejase de lado las especulaciones de los demás para empezar a vivir una vida plena y segura. Es preferible dejar que hoy llueva a que mañana más tarde vivamos ahogados en el recuerdo, sabiendo que no se hizo nada por estar junto a la persona que uno se quiso. Los arrepentimientos llegan cuando ya tarde es y el tiempo ha pasado.

## Referencias

- Arfuch, L. (2018). La vida narrada: Memoria, subjetividad y política. *Orbis Tertius*.
- Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e Interpretación: Introducción al Análisis Literario*. Barcelona: Anthropos.
- Benjamin, W. (2019). *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*. Ediciones Godot.
- Bensusan, W. S. (2018). Aproximación a la hermenéutica literaria de Roland Barthes. *Signa: Revista de la asociación Española de Semiótica*, 1125-1150.
- Calderón Maldonado, O. V. (2020). *Análisis y Comentario de Textos Literarios*. Edilaja Cía. Ltda.
- Dávila Vázquez, J. (1991). *De Rumores y Sombras*. Editorial Planeta del Ecuador.
- De Miguel, J. M. (2017). *Auto/biografías: Segunda edición corregida y ampliada*. CIS-Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Gómez Alonso, J. C. (2017). Intertextualidad, interdiscursividad y retórica cultural. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, número extraordinario 1*, 107-115.
- Hermida, J., & Quintana, L. (2020). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología*, 16(2), 73-80.
- Lady Olivares, M. (2019). *La figura del narrador en la cuentista de Rivera Martínez*. Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3842>.
- Langlo, S. D. (2019). *La representación de la identidad del sujeto colonial en narrativa y poesía chicana. Un enfoque decolonial*. <https://www.duo.uio.no/handle/10852/80726>.
- Mairal Usón, R., Pérez Cabello de Alba, M., Teomiro García, I. I., Ruiz de Mendoza Ibáñez, F. J., & Peña Cervel, M. S. (2019). *Teorías Lingüísticas*. UNED.
- Nussbaum, M. C. (2018). *El conocimiento del amor: Ensayo sobre filosofía y literatura*. Antonio Machado Libros.
- Ontoria Peña, A. (2017). *Mapas conceptuales: Una técnica para aprender*. Narcea Ediciones.
- Romero Oliva, M. F., & Trigo Ibáñez, E. (2019). Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores. Un análisis del discurso de especialistas más allá de la propia teoría. *Voces y caminos en la enseñanza del español/LE: Desarrollo de las identidades en el aula*, 119-137.
- Steiner, G. (2020). *Lenguaje y silencio: Ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Editorial GEDISA.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2022). *TLRIID 2*. Obtenido de Portal Académico del CCH, UNAM: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2>

Vargas Llosa, M. (2019). *La ciudad y los perros (edición del cincuentenario)*. (Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE). Penguin Random House Grupo Editorial España.

Viascán Castillo, C. (2016). El Personaje Humano Como Creación Autoral Autónoma (the Human Character as Autonomous Authorial Creation). *REVISTA LA PROPIEDAD INMATERIAL*, No. 21, 25-45.

Villaviencio, M. (2000). Las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vázquez. *Área de Letras*