



UTPL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
LENGUA Y LITERATURA**

**Estudio del poema *Las voces inefables* de Medardo
Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

Autor: Quishpe Nieto, Karina Fernanda

Director: Carrera Toapanta, Pablo Fabián

MACHACHI

2022



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2022

Aprobación del director del trabajo de integración curricular

Loja, 04 de agosto 2022

Doctor

Norman Alberto González Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado Estudio del poema Las voces inefables de Medardo Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano, realizado por Karina Fernanda Quishpe Nieto ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Magíster Pablo Fabián Carrera Toapanta

C.I.: 1712489093

Correo electrónico: pfcarrera2@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Karina Fernanda Quishpe Nieto, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado: Estudio de la trascendencia del poema, Las voces inefables de “Medardo Ángel Silva” en la visión del cholo ecuatoriano, de la carrera de Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura, específicamente de los contenidos comprendidos en: La obra de Medardo Ángel Silva en el capítulo uno, y las voces inefables de Medardo Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano, capítulo dos, siendo el Mgtr. Pablo Fabián Carrera Toapanta, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autora, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para

su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Karina Fernanda Quishpe Nieto

C.I.:172103967-3

Correo electrónico: karifer45@hotmail.com

Dedicatoria

A Dios, quién ha sido mi más grande fortaleza y él que me ha permitido seguir en pie de lucha, a pesar de las adversidades, que se me han presentado en la vida.

A mis padres, quiénes me han educado con grandes valores y siempre confiaron en mí, me tardé un poco, pero les demostré que soy capaz.

A mi esposo, que siempre ha estado conmigo, apoyándome, dándome ese empujoncito cuando lo necesitaba, a mis hijos que son mi motor de vida.

Con todo mi amor.

Agradecimientos

A mi Universidad Técnica Particular de Loja, por haberme dado la oportunidad de salir adelante, y haberme permitido conocer a todos esos grandes profesionales que durante toda la carrera me han dado una gran formación, para hoy ser una gran profesional.

Agradezco a mi tutor de titulación, el Mgtr. Marco Vicente Vásquez Nieto, por el apoyo brindado durante todo el proceso.

Agradezco a mi tutor, el Mgtr. Pablo Fabián Carrera Toapanta, por sus valiosas orientaciones a mi trabajo, por haberme guiado y compartido sus conocimientos.

Agradezco a toda mi familia que de una u otra manera me han estado apoyando durante toda mi carrera, todos aportaron con su granito de arena para que yo sea una profesional, gracias por confiar en mí y por todos ustedes es que jamás me deje vencer.

Índice de contenido

Aprobación del director del trabajo de Titulación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimientos.....	VI
Índice de contenido.....	VII
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	3
Capítulo uno.....	7
La obra de Medardo Ángel Silva.....	7
1.1. Literatura	7
1.2. El modernismo latinoamericano como corriente literaria	9
1.3. Medardo Ángel Silva exponente del modernismo	12
1.4. Características de la obra de Medardo Ángel Silva.....	14
1.5. La muerte y desolación en la obra de Medardo Ángel Silva	17
1.6. Las voces inefables de Medardo Ángel Silva	18
Capítulo dos.....	21
<i>Las voces inefables</i> de Medardo Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano.....	21
2.1 Narrativas discriminatorias en Ecuador	21
2.2 El cholo ecuatoriano y su contextualización en Guayaquil.....	22
2.3 Contraste entre el cholo ecuatoriano y su visión versus la visión aristócrata	25
2.4 Contemporaneidad de la obra y su temática.	27
2.5 Discriminaciones actuales en el Ecuador	29
Conclusiones	31
Recomendaciones.....	33
Referencias.....	35

Resumen

Se ha realizado un ensayo sobre el poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva, autor de principios del siglo XX. La misma, como su nombre lo denota, presenta características inefables, no dichas o descritas, ya sea por su sutileza o por su ambigüedad. Tales aspectos son característicos en líneas generales en los escritos del autor, quien resalta la voz del cholo y de los discriminados en su época como parte del sentir oprimido, al ser un afrodescendiente, quien luego, por tal problemática y en vista de la desesperación, toma el suicidio como opción. Este ensayo, trata de abordar desde una perspectiva hermenéutica, la comprensión de los temas tratados por Silva haciendo contraste con las mismas prácticas discriminativas en la actualidad, así como otras dificultades asociadas. Obteniendo como conclusión que su obra es expresiva tanto en términos románticos como simbólicos, al referir problemas raciales subyacentes dentro de los mismos. Así, la luna, el cielo y el agua, hacen alusión a los blancos y mestizos, mientras que el café, la oscuridad, lo negro, a los cholos y, propiamente, al afrodescendiente.

Palabras clave: Cholo, Medardo Ángel Silva, *Las voces inefables*.

Abstract

An essay has been carried out on the work *Las voces inefables* by Medardo Ángel Silva, an author from the early 20th century. The same, as its name denotes, has ineffable characteristics, unspoken or undescribed, either because of its subtlety or its ambiguity. Such aspects are characteristic in general lines in the writings of the author, who highlights the voice of the cholo and of those discriminated against in his time as part of the oppressed feeling, being an Afro-descendant, who later, due to such problems and in view of desperation, take suicide as an option. This essay tries to approach, from a hermeneutical perspective, the understanding of the topics treated by Silva, contrasting them with the same discriminatory practices today, as well as other associated difficulties. Obtaining as a conclusion that his work is expressive both in romantic and symbolic terms, by referring to underlying racial problems within them. Thus, the moon, the sky and the water allude to whites and blended, while brown, darkness, black, to cholos and, properly speaking, to Afro-descendants.

Keywords: Cholo, Medardo Ángel Silva, *Las voces inefables*.

Introducción

El presente tema muestra la trascendencia de los aspectos sociales en el contexto de la ciudad de Guayaquil en sus diversos estratos que se han mantenido en el devenir de los tiempos, y han marcado una relativa diferencia entre la sociedad aristocrática y el cholo guayaquileño, que desde siempre establecieron espacios marcados de convivencia y modos de dominación de las clases altas hacia las clases más populares. Adicionalmente, se acentuaron y establecieron los sectores específicos de concentración de cada uno de estos grupos sociales.

(Benavides, 2017, p. 107). Al hablar de voces inefables como una de las obras destacadas del romanticismo pleno expuesto por Medardo Ángel Silva (1915-1916) representante de la generación decapitada, este poema muestra la sensibilidad adquirida por el autor para simbolizar la ciudad de su procedencia, “explorando algunos de los principales sentimientos que le permitieron alcanzar un lugar paradigmático dentro de los linderos auto-reflexivos de Guayaquil”

La importancia está dada en contextualizar y entender el poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva, lo cual permite generar una visión de la contemporaneidad de la sociedad guayaquileña y su incidencia en la consolidación social de la nación en los finales del siglo XIX e inicios del XX. Al convertirse el autor en un cronista, narrador, músico, publicista, crítico, y editor de revistas que marcaban una gran trayectoria e influencia sobre la sociedad guayaquileña como Patria, Ilustración y, el diario El Telégrafo bajo los pseudónimos de Jean D'Agreve u Oscar René como se expone en el boletín del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022).

Además de otros espacios de publicación a nivel nacional e internacional, es reconocido como principal exponente de la poesía modernista ecuatoriana, tomando en cuenta que en su obra hace uso de un profundo romanticismo, mostrando una gran inconformidad por la vida, viendo en la muerte como natural y un escape hacia ese descontento romántico que a la vez le identifica con ideario popular de decepción general de una sociedad marcada por la desigualdad social. (Díaz, 2019). Esto, se hace

latente el sufrimiento en algunas de sus obras, es trascendente señalar que es el único autor de esta generación que provino de una familia humilde, que es lo que quizá lo enlaza con la condición y talante de su poesía; que si bien, gozaba con la simpatía y amistad de grandes autores de la época, aparentemente en ese espacio de romance afectivo carecía de la misma afinidad, dado lo trágico de su muerte un 19 de julio de 2019

El objeto de estudio o el “qué” del presente ensayo es identificar la trascendencia de la literatura específicamente del poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva en el contexto social de la ciudad de Guayaquil de la época y su visión en la realidad del “cholo” como una condición humana y étnica que va más allá del indígena, el montubio y el mestizo. Con esto, se pretende entender la demanda social que el autor en su corta producción y vida hace hacia un sistema social y racial, debido a la condición de su procedencia humilde, en la que debió abrirse paso en un entorno social muy marcado.

El presente ensayo ha sido realizado mediante el método inductivo – deductivo, ya que el mismo permitirá revisar de manera específica cómo se descompone cada fragmento de la poesía del autor para entender el mensaje que pretende dar a la sociedad de esa época y relacionarla con el contexto actual para de esta forma establecer deducciones de su demanda social con una perspectiva contemporánea. Para esto se ha utilizado una revisión documental o bibliográfica sobre aportes realizados por autores a las obras de Medardo Ángel Silva y los poemas del mismo, específicamente *Las voces inefables*, junto con un enfoque hermenéutico que permite la interpretación de dichas obras.

Varios rasgos de identificación importantes en la vida y la imaginación poética de Medardo Ángel Silva resultan paradigmáticos en la vida social urbana de la ciudad de Guayaquil y su influencia en la sociedad ecuatoriana lo que es llamado cholo en el contexto social de uno o, el creerse uno mismo en la condición de cholo, lo que lleva un mestizaje, lo que le aleja del indigenismo, y el sentimiento generalizado de “pecado o

transgresión en la vida familiar” de la gente del pueblo (Benavides, 2017). Se percibe este discurso social como central a lo que nos hace llorar y florecer la adormecida existencia poniendo de manifiesto los intereses compuestos cuando se trata del omnipresente desprecio llamado "cholo" en el contexto histórico y moderno del Guayaquil de la época que se exterioriza hacia el Guayaquil del presente y su aflora en el Guayaquil de futuro "cholo" es un signo racial ambiguo que indica una casta inferior a la del mestizo, a pesar de tener una mezcla de orígenes castellanos e indígenas similares. Y aunque Silva era negro pero tenía fuertes características raciales que coincidían con su herencia africana, su afiliación racial ambivalente lo dejó con sentimientos migratorios similares hacia los ancestros nativos; y, las cargas igualmente enormes sobre su herencia nativa.

Las voces inefables es una denuncia social del autor hacia un sistema que marcaba una estratificación social y una clara discriminación hacia el “cholo” que en muchos de los casos pasaba a considerarse más desarraigado que el indígena y el montubio, e incluso por su uso despectivo del término cholo como un insulto. Esto claramente se identifica en la composición literaria de Medardo Ángel Silva; más cuando, proviene de una clase social humilde, que si bien logró relacionarse por su talento literario con grandes exponentes de la época, no podía alcanzar esa identificación y ruptura en su parte de afecto femenino.

La obra de Medardo Ángel Silva expresa de manera implícita la condición de desasosiego e inconformidad que el autor experimentó en su corta vida, que hace visible su expresión de apego con la muerte y la fatalidad como un espacio de cierre de esta condición. El mismo identifica expresamente a la clase aristocrática de la ciudad de Guayaquil en sus versos reconociéndola como piel blanca o nucas blancas que entrelaza con su condición de vida de abanicos blancos. Ante esto no resta más que señalar la protesta social que realiza el autor por su condición social.

Finalmente, el objetivo general del ensayo es describir la trascendencia del poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva a partir de la perspectiva del

cholo ecuatoriano. Esto se distribuirá en dos capítulos, el primero, sobre la obra de Medardo Ángel Silva, el cual aborda la literatura como aspecto global, el modernismo como corriente literaria, su especificidad en Latinoamérica, para finalmente abordar al autor de la obra. El segundo, por su parte, contendrá el análisis conceptual del cholo y su cosmovisión, su contraste con la perspectiva aristocrática, junto con las respectivas comparaciones narrativas a través del poema del autor.

Capítulo uno

La obra de Medardo Ángel Silva

1.1. Literatura

La literatura se define como el arte en el cual la palabra se transforma en letra, capaz de transmitir sentimientos, ideas, pensamientos, narraciones, novelas, cuentos, entre otras formas de abordar la realidad y la fantasía. Díaz (2017) menciona que la literatura, de hecho, es una expresión cultural y cognoscitiva a través de la cual se expresa el desarrollo humano a un plano más elevado. Es por esta razón, que ella ha sido utilizada para la transcripción y transmisión de la cultura, la historia y las ideas planteadas hasta la actualidad.

De esta forma, tanto la literatura, como el arte y la ciencia han sido parte de una ventaja histórica reconocida hacia el hombre, a partir de la cual se excluye a la mujer por ser considerada como un ente imperfecto y disminuido en comparación al hombre. De hecho, se le consideró como un complemento de la figura masculina, lo que se transmitió desde el pensamiento bíblico cuando la mujer se creó desde la costilla del primer hombre, Adán, por lo cual, la mujer pasó a un segundo plano desde el principio.

Pérez (2018) señala que el desarrollo del conocimiento de la antigüedad en las civilizaciones China, India, Egipcia, Griega y Romana fue un campo exclusivo del hombre, aunque hay que destacar que existieron mujeres con cultura y educación que aportaron a los descubrimientos y avances científicos de la época, pero siempre estuvieron en un segundo plano. La edad media fue una época de oscuridad para el desarrollo de la literatura solamente teniendo refugio de conocimientos en iglesias y conventos en los que los monjes, sacerdotes e incluso monjas contribuyeron a conservar el conocimiento del mundo antiguo, enriquecer y fortalecer la literatura, de ahí que surgiesen lenguas romances derivadas del latín, idioma oficial del extinto Imperio Romano.

Si bien la literatura adquirió a mediados y finales de la edad media una importancia entre la nobleza y el clero las mujeres continuaron siendo excluidas en tales

conocimientos, existieron pocos ejemplos de mujeres cultas tales como Isabel de Castilla, Lucrecia Borgia, entre otras, las cuales contribuyeron de forma decisiva al panorama político, geográfico y económico de la región.

Serrano (2018) indica que, en la era moderna con la importancia de ideales humanistas que dieron lugar al renacimiento entre el Siglo XV y XVI y con el surgimiento de la imprenta como un invento revolucionario que posibilitó que la literatura estuviese al alcance de todas las clases sociales. Allí, la naciente clase burguesa no mantuvo a la mujer ajena al conocimiento, todo lo contrario incentivó la enseñanza de la mujer dado que era un miembro de importancia dentro del núcleo familiar y de la naciente estructura económica capitalista.

A pesar de que la mujer ganó un espacio social y cultural a principios del Siglo XV con las corrientes renacentistas prevalecieron costumbres, hábitos e ideales machistas que ignoraron que la mujer aportase mucho más al desarrollo y enriquecimiento de la literatura. Sin embargo, deben destacarse ejemplos como Sor Juana Inés de la Cruz una talentosa escritora de mediados del Siglo XVII, cuyo desarrollo literario se destacó como uno de los más brillantes de la época.

Torres (2013) afirma que el desarrollo literario de los Siglos XVIII y XIX estuvo marcado por un pensamiento que apartaba a la mujer y que evitaba que la misma fuese un participante activo en la creación literaria, haciendo del campo de la literatura un uso exclusivo para hombres. Latinoamérica como resultado de los cambios producidos a nivel mundial posteriores a la primera guerra mundial fortaleció la figura de la mujer dentro de la sociedad, admitiéndose en las sociedades tradicionales y conservadoras de la época por primera vez el derecho al sufragio universal del sexo femenino, el derecho al trabajo y más importante aún el derecho a la educación.

(Castillo, 2018), menciona estas transformaciones posibilitaron que la mujer accediese a todos los niveles de la educación y que aportasen plenamente al desarrollo de la literatura de la región, destacando varias escritoras tales como: María Luisa Bombal, Chilena de principios del Siglo XX, creadora de una narrativa que se adelantó

al pensamiento de su época, también destacó la escritora Julia Burgos Puertorriqueña nacida a principios del Siglo XX, cuya narrativa aún se considera la mayor expresión de feminismo latinoamericano.

A nivel nacional, la producción literaria ha sido una de las más ricas, ya que ha aportado mayores triunfos a la literatura latinoamericana. Por ello, es imposible hacer referencia a la literatura de la región sin antes señalar a la famosa escritora ecuatoriana Dolores Veintimilla de Galindo, poetiza de principios del Siglo XVII. La cual en su obra fue delatadora, testigo y narradora de una sociedad machista que pretendía silenciar el talento y la capacidad de las mujeres que como ella sufrieron los humillantes límites que la sociedad quería imponerles.

1.2. El modernismo latinoamericano como corriente literaria

Díaz (2017) manifiesta que el modernismo puede ser definido como el movimiento literario desarrollado desde el final del Siglo XIX hasta el segundo decenio del Siglo XX. Este, se enfocó principalmente en la poesía, la cual se caracterizó por un profundo sentimiento rebelde y antagonista contra una sociedad que se aferraba a tabús y tradiciones que impedían el crecimiento de una generación artística refinada y narcisista que veía peligrar sus ansias de conocimiento de nuevos horizontes. El modernismo literario se caracterizó por desarrollar la estética del lenguaje, así como la métrica poética, debiendo señalarse que se le considera un antecedente cultural en cuanto a globalización se refiere, dado que no abandonó completamente el tradicionalismo, pero buscó una perspectiva universal.

Ruíz (2018), explica que el movimiento modernista floreció en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica como resultado de una crisis a nivel mundial entre el arte, la religión y la política, debido a que ciertos sectores de la sociedad veían en los jóvenes artistas una fuerza intelectual capaz de remover y transformar los mal cimentados valores de la época basados principalmente en el conformismo y la intolerancia. De ahí el indudable e inconfundible carácter revolucionario, renovador y anti conformista del movimiento literario modernista que no veía que el florecimiento del arte estuviese en

una cultura monolítica y amordazada por costumbrismos sociales que impedían el desarrollo artístico de la poesía.

García (2018) señala que el movimiento literario modernista se inició como una expresión de inconformidad de unos pocos valientes que decidieron romper los moldes sociales captando en su desarrollo a la mayor parte de los poetas de la época que hicieron de tal movimiento literario la bandera de crecimiento y desarrollo de rebeldía y orgullo de la nueva generación de poetas. Molano (2018), afirma que el modernismo encontró en Hispanoamérica tierra fértil al estar el continente sumido en constantes luchas, transformaciones y movimientos políticos que amalgamaban la identidad nacional y propiciaban la formación de una nueva generación que se revelaba de forma inevitable en contra de una sociedad represiva.

El arte se transformó en la tribuna a través de la cual las nuevas generaciones elevaban su voz de inconformidad ante las injusticias sociales que oprimían no solamente a la mayor parte de pueblos latinoamericanos, sino también a la flora y nata de su intelectualidad que si bien era tolerada, no podía traspasar los límites que la sociedad le imponía. Es de destacarse que, para la época, América Latina se transformó en el eco de movimientos culturales europeos, de ahí que el modernismo iniciado en Europa pero desarrollado por precursores como José Martí, escritor cubano fuese plenamente aceptado por los intelectuales latinoamericanos, los cuales se identificaron plenamente con dicha corriente latinoamericana.

López (2020) indica que la corriente literaria modernista puede dividirse en dos etapas, una que discurre desde 1882 hasta 1896, siendo sus máximos exponentes José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera, los cuales dieron nuevos matices a la prosa, simetría y armonía de los versos y otra etapa que discurre desde 1888, siendo su más notable representante Rubén Darío, el cual expone la obra máxima del modernismo en su obra "Azul". Rubén Darío fue el máximo representante del modernismo literario, influenciado por la poesía francesa romántica, la cual marcó indiscutiblemente su tendencia a resaltar el fatalismo de la vida, tales aspectos de su obra quedan plasmados principalmente en

su libro "Azul", el cual marca la etapa de mayor crecimiento y desarrollo del modernismo hispanoamericano.

Romero (2017), explica que es de destacar que la métrica o simetría creativa fue para Rubén Darío su principal prioridad, dotando de un toque musical a toda su poesía en la que la métrica y exactitud constituyen una de las mayores atracciones a ser destacadas, Rubén Darío hizo de su poesía y lírica un rescate de la tradición Greco-Romana y al contraste de vocales átonas y tónicas. Además de enfatizar en la pluralidad de la vida y sus matices más dramáticos Rubén Darío enfocó su labor en el erotismo tomando como inspiración a amantes, ideales e inexistentes en la que plasmaba su ideal de mujer y su constante deseo sexual, debe destacarse que la poesía de Rubén Darío a pesar de poseer una influencia de la poesía francesa fue marcada por la obra de autores hispanoamericanos como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera.

García (2018), señala que a pesar de ser Rubén Darío en su obra y sentimiento, se caracteriza como un americano, se encuentra en su obra una tendencia de la poesía española en la que se dejaba entrever un respeto y admiración total por la nueva generación de poetas españoles como Antonio Machado y Ramón del Valle Inclán, aunque siempre se percibía en su obra sus raíces latinoamericanas. La obra de Rubén Darío gozó de amplio reconocimiento en la vida del autor aunque posterior a la primera guerra mundial las nuevas tendencias vanguardistas literarias rechazaron el modernismo por considerarlo una tendencia obsoleta y retórica, la obra de Rubén Darío hizo de modelo e influencia en distintos autores del Siglo XX tales como Pablo Neruda y Federico García Lorca, los cuales a pesar de criticar su fatalismo lo consideraron un mal gusto encantador.

Velasco (2018), explica que en Latinoamérica poetas como Octavio Paz se inspiraron en la obra de Rubén Darío e intentaron lograr una continuidad histórica de la misma, siendo hasta el presente la obra de Rubén Darío una de las más notables creaciones de los hijos de Latinoamérica. Los finales del Siglo XIX estuvieron caracterizados por el nacimiento de una burguesía comercial e industrial en

Latinoamérica, la cual envió a sus vástagos a ilustrarse a Europa y adquirir experiencias y conocimientos que se tradujesen en un florecimiento de la economía de los países latinoamericanos, un elemento con el cual nunca contó dicha burguesía fue que tales jóvenes no solamente importaron conocimientos científicos-técnicos, sino también como consecuencia de su interacción con la vida cultural europea trajeron consigo la semilla de la disconformidad a los valores sociales rígidos y atrasados que exponía la sociedad latinoamericana en general.

Ruíz (2018), indica que el arte y la cultura se fundieron en un crisol de conocimientos y rebeldía que se transformó en la corriente cultural modernista, la cual irrumpía con la violencia de ideas de disconformidad y renovación de la cultura y pensamiento social de la época, totalmente inaceptable y en contraposición con tendencias proteccionistas y retrógradas que afectaban el nacimiento de una nueva época. Finalmente, la corriente cultural modernista contribuyó definitivamente al cambio y transformación cultural sino también política y social de sociedades que permanecieron aletargadas ante el desarrollo cultural del mundo en las que se intentó hacer uso de la costumbre y tradición como un muro de contención ante nuevas ideas culturales que pudiesen transformar como fue el pensamiento y acción de la nueva generación de artistas.

1.3. Medardo Ángel Silva exponente del modernismo

(Torres, 2013). Guayaquileño de nacimiento, llega al mundo el 8 de junio de 1898, falleciendo el 10 de junio de 1919, fue uno de los más importantes integrantes de la llamada generación decapitada, se destacó por sus actividades como poeta, escritor, músico y compositor, siendo hasta la actualidad considerado el más grande representante de la poesía modernista y uno de los principales poetas del Ecuador.

(Torres, 2013). Medardo Ángel Silva fue hijo del Señor Enrique Silva Garcés y de la Señora Mariana Rodas Moreira, su padre fue profesor de enseñanza primaria y su madre ama de casa que realizaba labores como lavar, planchar e incluso cuidar

enfermos y niños para contribuir al menguado aporte familiar, siendo una familia esforzada pero marcada por las privaciones y la necesidad. De ahí que Medardo sintiese desde pequeño la necesidad de plasmar sus sentimientos como un llamado a la conciencia y necesidad de querer superarse y crecer en su vida personal para contribuir de alguna forma a la economía y estabilidad familiar.

De origen humilde, autodidacta y mestizo Medardo Ángel Silva fue la imagen de la perseverancia de los estratos más humildes de la sociedad ecuatoriana que pugnaba por lograr un reconocimiento de una sociedad plagada de prejuicios e incapaz de reconocer que el talento y la virtud humana va más allá del color de la piel. Su vida llena de privaciones en lugar de opacar su talento contribuyó a incentivar su necesidad de crear arte y de protestar ante una sociedad que marginaba a aquellos menos afortunados económicamente.

(Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). La sociedad de principios del Siglo XX poseía un marcado carácter clasista y racista en el que más que el talento y la creatividad del artista se tomaba en cuenta su raza y procedencia social, es decir no se valoraba el arte en toda su magnitud. Las limitaciones y obstáculos de la sociedad ante una persona mulata y de orígenes humildes a principio del Siglo XX constituían un obstáculo difícil de superar y más aún para artistas que no poseían los suficientes recursos económicos para evitar dichos obstáculos, de ahí que su obra se caracterizara por la disconformidad, pesimismo y fatalismo como principales pilares de su creación.

Medardo Ángel Silva Rodas pone fin a su vida posterior a su cumpleaños número 21, luego de haber intercambiado palabras con Rosa Amanda Villegas, joven a quien pretendía, cometiendo el acto de suicidio con un disparo en la sien frente a ella, sin saberse nunca cuales fueron las palabras de despedida del artista. Tal situación, afectó tanto a la joven que tardó muchos años en volver a relacionarse y tener vida pública.

(Torres, 2013). La poesía de Medardo Ángel Silva se caracterizó por un dominio total de la estrofa, un uso constante de la metáfora sumida en contrastes melancólicos en los que se podía entrever que el artista era un incomprendido de la sociedad y de

sus relaciones interpersonales. Entre las obras de mayor renombre destacan el *Libro del Amor*, *Las voces inefables*, *Estancias*, *Estampas románticas* y una novela titulada *María Jesús*, como su más grande obra debe ser mencionada el *Árbol del bien y el mal*, reflejo de la tormentosa vida amorosa del artista.

(Torres, 2013; Benavides, 2017). Cabe destacar entre la prolijidad literaria ensayos como la *Máscara irónica* y poesías como *Trompetas de oro* y *El alma en los labios*, este último poema es el resultado del amor que nace entre Medardo Ángel Silva y la adolescente Guayaquileña Rosa Amada Villegas, relación tormentosa que se vio frenada por la negativa de la familia de la joven a permitir que el artista formalizase dicha relación por ser considerado adicto a la droga del opio, de ahí que la depresión y melancolía que habían marcado la vida del escritor se acentuaran y dieran lugar a una de las más grandes obras poéticas del Ecuador.

1.4. Características de la obra de Medardo Ángel Silva

Entre los elementos más resaltantes de la obra de Medardo Ángel Silva resalta la fuerte influencia por el fatalismo expuesto por la poesía francesa. También debe destacarse que dicha generación negaba la realidad y buscaba refugio en placeres mundanos para olvidar las dificultades cotidianas de la vida. Cuevas (2011) señala que la abstracción y la incompreensión constituyen una característica común de los cuatro autores. (Artieda, 2018). Todos ellos, denunciaron en su obra una sociedad marchita que obstaculizaba cualquier intento de emancipación social.

Un elemento poco difundido actualmente es que, a principios del siglo XX, el uso de drogas como el láudano, la morfina o la marihuana no era considerado un aspecto a reprochar ni alabar, sino un pasatiempo propio de las clases más acaudaladas. Irremediamente Medardo Ángel Silva fue víctima de tal vicio, el cual profundizó la nostalgia y melancolía de la vida de los genios y agudizó su perspectiva fatalista de la vida y la sociedad.

Artieda (2018) afirma que la denuncia constante sobre el carácter mercantilista y usurero de la sociedad fueron aspectos de constante presencia de la obra de Medardo

Ángel Silva. También la falta de voluntad de lucha y el deseo de derribar las barreras sociales que impedían la renovación social que apremiaba la época fue una de las características que transformó a Medardo Ángel Silva en víctima pasiva de la incompreensión e intolerancia.

Medardo Ángel Silva afirmaba que la honestidad es un valor humano que parte del comportamiento y la expresión coherente, por lo que es acorde con la verdad y la justicia. Que de hecho, se vive en la forma en que se piensa y en cómo se sienten las emociones. (Valencia, 2017). Los autores explicaban que transformarse en esclavo de la mentira a muchos les parece el camino más corto y fácil, debido a que la verdad exige sacrificio, esfuerzo y un comportamiento acorde a la situación que se vive sin importar los sacrificios necesarios para poder sobreponerse a las diversas situaciones por el esfuerzo propio.

López (2020) indica que, evidentemente, la honestidad como valor, se reduce al respeto hacia las personas, los fenómenos y la cultura. Por otro lado, la misma implica la interrelación entre el individuo y los otros, así como su relación interna (hacia sí mismo), cualidad que de acuerdo con el pensamiento Medardo Ángel Silva había desaparecido.

Medardo Ángel Silva explicaba que la verdad, la justicia, la humildad y la transparencia conllevan a convertirse en una persona que tenga como guía la lealtad y autenticidad, además de volverse un modelo a seguir, diferenciándose de las demás personas. Los poetas indicaban además que la familia es la base de la sociedad, por lo cual funciona como el eje sobre el cual los entes del futuro, razón por la cual era necesario terminar con el individualismo y despreocupación que conllevaban a una soledad absoluta e inminente. Es por ello que no hay un sitio ideal para la creación del nuevo hombre, que la familia; esto sin distinguir su nivel sociocultural. Por tanto, la familia se considera como un lugar en el cual se educan y transmiten valores que permiten generar una sociedad nueva y distinta.

Castillo (2018) indica que Medardo Ángel Silva hizo patente el abuso y violencia que vivían las familias ecuatorianas de la época porque, el progenitor o el marido asumía los costos del desenvolvimiento familiar, de hogar, comida, educación y vivienda, por lo que tanto niños, como mujeres y ancianos pasaban a un segundo plano social, siendo fácilmente victimizados o abusados. Estas expresiones conductuales, han sido transmitidas desde antaño, donde prevalecía la visión androcéntrica, donde el hombre generaba dependencia económica y sentimental hacia su figura, instaurando el mismo patrón hacia otros miembros de la familia y, por consiguiente, hacia el futuro social.

La actitud machista, la dependencia económica, el pensamiento de superioridad, la falta de consideración y respeto por los miembros más débiles de la familia son elementos que fueron duramente criticados por Medardo Ángel Silva. Todo esto, dado que tales postulados afirmaban que, para garantizar la preservación del núcleo familiar su funcionamiento y desarrollo de la sociedad ecuatoriana era necesario terminar con la incomprensión e intolerancia que les segregaba hasta el punto de la rebeldía y frustración (Romero, 2017). La trascendencia del poema *El alma en los labios* fue innegable al transformarse el poema en uno de los pasillos más famosos a nivel mundial, interpretado por el ruiseñor de América Julio Jaramillo, el cual reconoció el poder y magnitud de la obra poética logrando hacer llegar la misma a las masas a través de su música.

Particularmente en el modernismo ecuatoriano, debe destacarse que sus representantes mostraron el mundo que los rodeaba, girando el mismo alrededor de ellos, por lo cual demostraron, sobre todo Medardo Ángel Silva, la mística, melancolía y sueños obstruidos por la sociedad. Por lo cual, todo lo describió a través de sus sentidos, recalcando además el proceder general de tal corriente, la cual criticó la moral burguesa a través de la simbología (Moreira, 2020). Es de destacar que tanto Silva como otros exponentes de esta corriente literaria se suicidaron, por lo que se les conoce también por estar en la “generación decapitada”. (Benavides-Bailón, 2016; Salazar, 2015). Por otra parte, ellos se consolidaron como escritores gracias a las publicaciones en los

diarios de la época, los cuales jugaron un papel editorial importante, generando un espacio literario autónomo.

1.5. La muerte y desolación en la obra de Medardo Ángel Silva

La adolescencia y juventud constituyen etapas de la vida extremadamente difíciles en las que se funden una serie de experiencias personales y sociales que transformará el carácter de la persona, siendo el momento en el que se goza de una relativa libertad fuera del núcleo familiar para experimentar nuevas ideas, valores y conocimientos. Pérez (2018) señala que la generación decapitada sufrió el cambio de la niñez a la adolescencia y juventud con extremado rigor dados los conflictos familiares que experimentaban. A pesar de provenir de familias pudientes y con recursos económicos, no tuvieron el bien más importante para un ser humano en desarrollo que es el amor, la comprensión y la tolerancia.

Unido a la carencia de afecto familiar, la incompreensión social profundizó las diferencias Medardo Ángel Silva con un mundo que tildaban de incomprensivo e intolerante, hallando refugio en tendencias melancólicas y fatalistas que contribuyeron significativamente a hacer de la vida de tales jóvenes un espacio de dolor y desesperación. Medardo Ángel Silva acogió la tendencia modernista como una forma de expresión y rebeldía hacían del canto al dolor y de la amargura una cura para jóvenes que buscaban reconocimiento personal en un mundo lleno de incompreensión e intolerancia.

Serrano (2018) explica que, la constante alabanza a la muerte en la que se refieren al momento máximo de esplendor de un hombre cuando es capaz de ofrecer la vida propia por sus ideas de no lograr que las mismas se materialicen al establecer la misma una medida totalmente dispar entre el respeto a la vida y el ensalzamiento a la muerte. (García E. , 2018). La familia constituyó el eje neural de sentimientos de insatisfacción y abandono de la generación decapitada de modo que es innegable el peso que tuvo tal relación tormentosa para la creación de una obra poética tan

melancólica y llena de sentimientos controvertidos en los que la desolación, la rebeldía y la insatisfacción destacaron como principales elementos de creación.

A pesar de ser la obra de la generación decapitada un espacio de desconsuelo de una generación que intentó hacerse escuchar a través de la alabanza a la muerte y sentimientos de tristeza y desolación, es innegable que dicha obra forme parte vital del patrimonio cultural intangible del país. Esta generación, estableció parámetros culturales en la sociedad ecuatoriana que se hicieron realidad décadas después de la muerte del último de sus miembros como, por ejemplo, la noción de arte como medida del deseo y de las posibilidades humanas de superar y sobrepasar obstáculos sociales que quieran frenar el desarrollo y las inquietudes de las nuevas generaciones.

1.6. *Las voces inefables de Medardo Ángel Silva*

(Benavides, 2017). Varios rasgos de identificación importantes en la vida y el imaginario poético de Medardo Ángel Silva resultan únicos en la vida social urbana de Guayaquil y su influencia en la sociedad ecuatoriana lo que lleva a ser llamado cholo en el contexto social de uno o creer en uno mismo con la condición de cholo que lleva un mestizaje, lo que le aleja del indigenismo, y el sentimiento generalizado de “pecado o transgresión en la vida familiar” de la gente.

Este discurso social como central a lo que nos hace llorar y florecer la adormecida existencia poniendo de manifiesto los intereses compuestos cuando se trata del omnipresente desprecio llamado "cholo" en el contexto histórico y moderno del Guayaquil de la época que se exterioriza hacia el Guayaquil del presente y su aflora en el Guayaquil de futuro "Cholo" es un signo racial ambiguo que indica una casta inferior a la del mestizo, a pesar de tener una mezcla de orígenes castellanos e indígenas similares. Y aunque Silva era negro pero tenía fuertes características raciales que coincidían con su herencia africana, su afiliación racial ambivalente lo dejó con sentimientos migratorios similares hacia los ancestros nativos; y, las cargas igualmente enormes sobre su herencia nativa.

(Castillo, 2018). Con lo expuesto entonces se da comienzo, reconociendo la marcada relación que tiene el poeta con la imaginación poética y sus orígenes humildes, que ponen de manifiesto las dificultades económicas y su estrecha perspectiva humana se vería disminuidas si nutriera su imaginación con interpretaciones europeas y se adhiriera a las normas modernistas. También es cierto que en la literatura todo tiene sentido; es decir, por alusión directa y por omisión, para Medardo Ángel Silva su panteón lírico se llenó de figuras míticas, con diversas encarnaciones de la muerte y la mujer efímera.

(Ruíz, 2018). Todo ello marca la relación del poeta con el Guayaquil de ese momento que muestra con visión contemporánea de la presencia migratoria que provenía de la sierra que permitía a cientos de indígenas huir de las condiciones feudales de ese momento histórico que ligaba a condiciones de un sistema de hacienda, con miras a proveer un esquema de vida completamente diferente. Por lo que se hacía visible la concentración de estos grupos sociales en actividades de la construcción, mercados y trabajos domésticos lo que le obligo a expresar en su obra literaria. Esto marca una nueva sociedad con presencia indígena silenciada por una dominación colonial y republicana que adoptarían como condición de indigenismo costeño.

(Benavides, 2017). Quizá la forma de visibilizar el autor en su obra la condición de este grupo social que fuera el primero en ser impactado por la invasión española, las múltiples plagas y pestes que asolaron al puerto principal que marco un proceso de desaparición y transformación reduciéndola a una minoría oprimida, que obligo a establecer una separación de estos grupos sociales como señal de abandono de un estatus social oprimido hacia posicionarse en un estatus social más alto y de oportunidades que mostrarían mejores condiciones de vida.

Con todo esto el término de “cholo” adopta una concepción aún más discriminatoria de indígena o montubio convirtiéndose en una forma despectiva de identificar a quienes se situaban en este grupo social. Basta tomar un fragmento de su obra para dilucidar lo que buscaba expresar:

A ti la inclinación de las pelucas,
al plegarse los blancos abanicos,
sobre la seda de las blancas nucas;
porque tu nombre sabe a miel y rosas,
y pronunciarlo es evocar los ricos
Trianones de las fiestas suntuosas.

(De la vieja Francia, Silva 2000: 51)

En estos fragmentos es posible destacar la forma como el autor mira a la clase social aristocrática de la ciudad de Guayaquil, al expresar una condición de inclinación como señal de subyugación claramente identificada a una clase social “de las pelucas” que lo contrasta con la tonalidad de la piel en el manifiesto expresar de los blancos abanicos, reiterando su nivel de opulencia al referirse a las sedas sobre las blancas nucas. Siguiendo con lo que se estima fue su desazón con el afecto del romanticismo inalcanzable que refleja en los dos últimos renglones.

Por ello, en el siguiente capítulo, se contrastará la visión del cholo ecuatoriano y el efecto que tiene en él, el poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva. Para ello, se destacará el concepto y visión general del cholo ecuatoriano, ampliando los aspectos narrados en este capítulo, para lo cual se hará un análisis sociohistórico a medida que se van destacando fragmentos del poema para construir una exploración compleja del mismo. En este sentido, se utilizará también la visión de la aristocracia como método de contraste para realzar las diferencias entre el cholo y ella.

Capítulo dos

***Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano**

2.1 Narrativas discriminatorias en Ecuador

(Olmos-Alcaraz & Martín-Godoy, 2022). Inicialmente para hablar de la discriminación, tiene que tomarse en cuenta al racismo. El mismo, es un fenómeno que se encuentra en la actualidad en las distintas sociedades, como parte de conflictos inconscientes y subyacentes dentro del imaginario colectivo que se transmiten a través del discurso social cotidiano a través de los estereotipos raciales y étnicos, reproducidos desde los medios de comunicación.

Entonces, por medio de las categorizaciones de raza se clasifican a las culturas indígenas y afrodescendientes. Todo ello, debido al establecimiento histórico del racismo como parte estructural de la sociedad que se entrama desde la conquista y la colonia. En la actualidad, ya los mismos se han consolidado, de forma que como lo plantea Almeida (1996), el racismo no se trata de la inconsciencia ciudadana o la mala educación hacia otros, sino de un problema arraigado e institucionalizado en la sociedad.

En tal sentido, se parte de la justificación de la violencia visibilizada desde el *Tratado sobre las justas causas de guerra contra los indios*, escrito por Juan Ginés de Sepúlveda (1547), el cual menciona que los conquistadores son seres de una jerarquía superior por naturaleza, mientras que los indígenas, a partir de su genética, son incivilizados y por esta razón, los mismos deben ser conquistados.

(Sepúlveda J. d., 1547, p. 132). Que siendo por naturaleza siervos los hombres bárbaros “indios”, incultos e inhumanos, se niegan a admitir el imperio de los que son más prudentes, poderosos y perfectos que ellos (...), siendo además cosa justa por derecho natural que la materia obedezca a la forma, el cuerpo al alma, el apetito a la razón, los brutos al hombre, la mujer al marido, lo imperfecto a lo perfecto, lo peor a lo mejor, para bien de todos.

Así, puede verse cómo un pensamiento en épocas de la conquista, se transmite a lo largo de los siglos de forma normalizada, haciendo que el mismo permanezca en el imaginario colectivo durante el tiempo. Por otro lado, para Michel Foucault (1976) el racismo parte de una arquitectura del poder, donde la hegemonía pone al otro como inferior, dominándolo tanto violenta como simbólicamente, de forma que la imagen pueda ser representada a lo largo de la historia. Esto hace que se exponga al discriminado a la muerte, a tener mayores riesgos de sufrirla o, simplemente, a una expulsión o exclusión de tipo política y social. Tal autor, de hecho, plantea que a través del discurso se perpetúan las estructuras de poder, por lo que la narrativa y la forma en la que se describen, muestran la visión del opresor y del oprimido, pero habitualmente desde el contexto de supremacía. Por lo cual, impera la opresión y la distancia, como bien lo plantea Medardo Ángel Silva en su obra.

Entonces, el racismo estructural ha sido normalizado, viéndose como un elemento natural en la cultura desde una perspectiva que incluye el blanqueamiento o la búsqueda de la blancura. Gracias a ello, tanto indígenas como afrodescendientes niegan la cultura que les ha sido heredada y adoptan e idealizan la que trae la sociedad hegemónica, dado que al ellos pertenecer a una u otra, son vistos como lo diferente y lo que está mal. Es por ello que Guerrero (2011) plantea que el racismo es una enfermedad social que viene del colonialismo y, al ser una patología, puede contagiar a otros y operar en medio de distintos entramados. También plantea que el mismo no se limita a la opresión blanca y mestiza sobre indios y negros, sino que el mismo actúa en todo el eje social, involucrando a todos los actores, creando también discriminaciones y negaciones internas.

2.2 El cholo ecuatoriano y su contextualización en Guayaquil

Y era que un arpegio de cristales

Elogiaba tus gracias de Infantina

Y tu perfil de emperatriz latina

Nimbrado de fulgores ideales

(...)

Y soñando en tus manos irreales

En las arenas deshojó la espuma

Una anemia de lirios otoñales (Silva, 1915-1916, p. 16)

En su poesía, Medardo Ángel Silva, si bien hace referencia a distintos asuntos, denota las características de la piel, las tonalidades, como la anemia relacionado a lo blanco, lo latina a lo mestizo y, todo ello, a un anhelo personal. Se resalta la distancia entre la persona y el poeta. Asimismo, se describe por medio del recurso poético y metafórico, la naturaleza y sentimientos del autor, sus motivaciones y tristezas.

Hastíos otoñales... ya nada me entusiasma

de cuanto me causara infantiles asombros

y así voy por la vida, cual pálido fantasma

que atraviesa las calles de una ciudad de escombros (Silva, 1917, p. 37)

Más allá de conseguir en la poesía XVI de *El árbol del bien y del mal* un tema triste o depresivo, menciona cómo va por la vida en automático, de forma pasiva. Pero más allá de eso, parte de lo que significa para él vivir en una ciudad de escombros, lo cual es igual para él a vivir en Guayaquil. Lo plantea de una forma similar en la poesía XIV, cuando dice

Sin que nadie las toque, se han cerrado las puertas

El miedo, como un lobo, pasea por la casa

Se pronuncia los nombres de personas ya muertas (Silva, 1917, p. 34)

Así, el miedo pasa por la casa como un transeúnte permanente, donde si bien existen personas, se recuerda es a aquellas que ya han muerto. Y en esta ciudad previamente en escombros y desfallecida, se pronuncian los nombres de los individuos que están en las mismas condiciones. Es decir, extintas.

(Benavides, 2017). En sus poesías Silva refleja cuestiones relativas a su origen, distintas a las que aparecen en los libros y textos del bachillerato, porque demuestran una mayor profundidad temática. Allí, Medardo Ángel Silva, explica su identidad y sus

distintas miradas hacia Guayaquil como centro del rechazo, sus pesadillas, la realidad en la que vivía y las normas que pretendían civilizar a la sociedad de su tiempo, donde él, como otros, no encajaban debido a la discriminación.

Así, Silva demarca la construcción –aunque no explícita- del ser cholo en Guayaquil, a través de una parte histórica que se asimila a la contemporánea, en la cual el término se asocia a una clase baja relacionada al mestizaje, tanto a negros, como a indígenas mezclados con blancos. (Benavides, 2017). Si bien, el autor era afrodescendiente, con rasgos marcados de su herencia africana, al ser mestizo y tener una ambivalencia racial, pudo encontrar los sentimientos que tenían los indígenas al ser discriminados, por lo cual ambos se identificaron como los otros, los descarriados, de forma que se sumergieron en la misma esfera apartada de la sociedad, constituyendo y construyendo un mismo legado histórico que aún se mantiene.

En un sentido histórico, miles de indios escaparon de las haciendas en las cuales eran oprimidos y se fueron a Guayaquil buscando mejorar su calidad de vida. Por lo cual, se hicieron presentes en los mercados, las construcciones y el trabajo doméstico, haciendo que además su silencio se convirtiera en un grito para alguien como Medardo Ángel Silva.

(Benavides, 2017) . Vale destacar que la negación de la realidad y del indígena, fue visto por Silva desde otra mirada, tomando en cuenta que un sin número de generaciones indígenas fueron oprimidas bajo la colonia y la posterior política republicana. De esta forma, los indios costeños fueron de las primeras civilizaciones ecuatorianas en ser aniquiladas por los españoles, además de las distintas epidemias que se hicieron presentes en la historia. Así, la población de Guayaquil, víctima de esta discriminación étnica y su consecuente genocidio, se transformó haciendo un mestizaje más forzado como método de supervivencia. De hecho, Guayaquil surge como una población mestiza más que la sociedad quiteña, debido a que, como explican Pineo y Menéndez-Carrión (1989), todo ocurrió debido a que luego del cambio de la actividad económica global de la industria a la exportación-importación, el puerto (Guayaquil)

comenzó a trascender en ámbito de importancia, atrayendo a personas de las zonas rurales y de otros lugares, dejando a Quito con su desarrollo lineal.

(León-Trujillo, 2011). Históricamente, se ampliaron las posibilidades de las regiones con mayor cantidad de votantes, que generalmente se radicaron en Guayaquil. Pero es de notar que al ser un sitio de alta inmigración, tuvo problemas de desarrollo arquitectónico, razón por la cual muchos de los asentamientos fueron a las afueras de la ciudad, creando cierta marginación, razón por la cual uno de los factores a tomar en cuenta a la hora de las elecciones fue el de buscar los votos de los marginados, que en éste contexto bien pudiesen ser los antes descritos, como también los votos de las zonas rurales e indígenas, donde indiferentemente del caso, además de una marginación social, existía una marginación de tipo económica al tener generalmente menos recursos.

Sin embargo, los cholos y los montubios solidificaron su identidad como tales, a pesar de sus connotaciones peyorativas. Estando los primeros, bajo el peor estigma social y, los segundos, bajo el entendimiento cultural de cierto retraso, ruralización o incluso de estupidez. Los montubios, entonces son probablemente más transformados en blancos o mestizos, considerándose guayaquileños, mientras que los cholos, no. A pesar de ambos ser descendientes de los indígenas, tanto étnica como conceptualmente.

2.3 Contraste entre el cholo ecuatoriano y su visión versus la visión aristócrata

En los poemas de Silva, existen distintas referencias hacia el blanqueamiento, vistas simbólicamente en el agua, la virginalidad-castidad, pureza, la luna y el cuerpo. El negro, el café y la noche, por su parte, hacen referencia al cholo y al negro, que despiertan y encarnan la emocionalidad de los mismos, asociados a rasgos tristes con solamente su mención. Como se ve en el siguiente,

Muda a mis ruegos, impasible y fría,
 en el sofá de rojo terciopelo
 un pálido jazmín hecho de hielo

tu enigmático rostro parecía.

La hostia solar, en roja eucaristía
se ocultaba en el mar; y, al dulce cielo,
el divino Chopin su desconsuelo
en un sollozo trémulo decía.

Y cuando, por oír esa palabra
que eternos lutos o venturas labra,
te hablé de tu desdén y mi agonía,
con ademán de reina mancillada,
me clavaste el puñal de tu mirada,

muda a mis ruegos, impasible y fría (Silva, 1915-1916, p. 15)

Silva narra en primera persona, la separación entre él y su amada, así como los puntos de encuentro y partida de cada uno. Ella, blanca, hecha de hielo, en terciopelo. Él, con su luto le habla, pero no la alcanza y sufre, aunque está enmarcado en una tarde particular y costeña, donde el sol, rojo, se oculta tras el mar, mientras se ve el cielo, dulce y también inalcanzable (como se mencionó previamente a la alusión de cielo). Por lo cual, ella, ante su estímulo permaneció muda y sin respuesta y fría, como la blanca aristócrata que era.

En este caso, no se habla solo de clases sociales, ni de discriminación. Sino también se trata el hecho de las relaciones que podían existir entre ambos, donde ya para principios del siglo XX se habían superado ciertas barreras étnicas, pero las distinciones raciales seguían permeando a la sociedad costeña y ecuatoriana en general.

Silva entonces resignifica todo lo planteado en la sociedad, yendo más allá de la negación de los límites racistas por él ser afrodescendiente. Sino que por el contrario, no calla y a través de una poesía romántica, escapa y profundiza las cuestiones raciales de una forma íntima y sutil, que ante un lector sin la base contextual de su obra y su ser,

pueden parecer simplemente románticos o dramáticos, sin llevar ese tinte racial característico.

En este sentido, Silva escribe bajo un sentimiento que escapa a la escritura dejando en sus trazos el disfraz sutil de la opresión hegemónica de su época, de antaño y que aún tiene pertinencia en la contemporaneidad. Así, además, articula un entramado que define el ser tanto guayaquileño como costeño que permite en la actualidad identificarse con tales rasgos que eran negados para su momento.

Vale destacar que el autor, fue subestimado por los críticos tanto por ser negro, como por su carácter dramático. Pero, luego de su suicidio, los propios habitantes de la ciudad, logran identificar sus ambivalencias y profundidades, dando además sus postulados como certeros. (Benavides, 2017). Por lo cual, identificarse con Silva y su sentimentalidad, se traduce también en el sentirse guayaquileño o no.

2.4 Contemporaneidad de la obra y su temática.

Sin lugar a dudas, la obra de Medardo Ángel Silva a pesar de haber sido escrita en el Siglo XX, un siglo después sigue vigente. Ello, tanto a niveles de romanticismo, como a niveles de discriminación y distancias que siguen vigentes a pesar de los avances en la sociedad. Tales adelantos, si bien han permitido que se reduzca la brecha entre razas a nivel económico, político y social, aún existen. Es por ello que su obra es pertinente a través del tiempo, dado que deja entrever el paso de los años y la historia, haciendo parecer el ayer con el hoy a pesar de sus diferencias notables, pero con los problemas actualizados.

Hay que destacar que no se ha estudiado mucho al autor en la literatura académica, puesto que son escasos los resultados a las búsquedas realizadas en los repositorios académicos de Scielo y Redalyc, por ejemplo. Sin embargo, su temática es importante en varios aspectos, como los previamente nombrados. Por lo cual parte de este ensayo busca aportar la inclusión de nuevos puntos de vista, así como una reflexión actualizada y contextualizada en torno a Medardo Ángel Silva, su obra y los problemas que siguen vigentes a pesar de haber pasado poco más de un siglo desde la muerte del

escritor. En este sentido, se permiten ver las brechas sociales, políticas y raciales de la época, que si bien se han reducido, siguen siendo patentes en la sociedad ecuatoriana y global.

En este sentido, parte de su actualidad puede reflejarse en los relatos de Monseñor Leónidas Proaño, cuando entre 1960 y 1980 tuvo distintas experiencias y dificultades tanto con la élite política, como con la Iglesia Católica por la integración de los indígenas a la misma. Vale resaltar el siguiente episodio

(Burgos, 1997, p. 268). Salió un portero e insinuó: “Entren a la sala de espera porque está lloviendo”. Gran parte de los campesinos, cholos y mestizos no esperaron más y se dirigieron a la sala para guarecerse de la lluvia, pero al momento de intentar entrar los indios, el portero con buenas maneras les detuvo: “Deben quedarse afuera los rocosos porque la sala es muy estrecha”. Los indios tuvieron que ir a guarecerse donde pudieron.

De esta forma, se ve cómo el problema de inclusión e integración permaneció y sigue estando presente en la sociedad. Teóricamente hablando, la nación se ha vuelto más tolerante e inclusiva, sin embargo la problemática mayor es que se han no solo perpetuado estas formas de discriminación, sino que han aparecido otras que previamente no existían o que, en su defecto, se han acentuado a lo largo del tiempo.

Por otra parte, toca en sus obras la religiosidad de la época y el romanticismo, mediante descripciones prosaicas que refieren a las características del momento, de las personas, de los sentidos, del ser y su emoción. Tal como se puede ver en el poema *Intermezzo*

La seda de tus lánguidas pestañas
 a proteger tus ojos descendía,
 ante la encantadora bicromía
 de las aristocráticas arañas.
 Un solemne mutismo de campañas
 al Vesper nuestras almas invadía;

y, de súbito habló la melodía
 con un dulzor de pastoriles cañas...
 Para escucharla, se detuvo el viento...
 a la maga caricia de su acento,
 vibró tu carne de escultura, viva;
 la noche se durmió en tu cabellera
 y besando las lilas de tu ojera,
 se perfumó una lágrima furtiva (Silva, 1915-1916, p. 19).

En sus 3 estrofas se pueden ver los aspectos previamente denotados, como las blancas pestañas, las cuales protegen al ser blanco de las arañas aristocráticas. En este caso, hace mención a la aristocracia y al deber de protección de la misma, tomando en consideración que la misma está en un punto alto, tomando en cuenta que están en la altura y, probablemente, en el techo. Siendo el viento un elemento “ruidoso”, se detuvo para poder escuchar las melodías que se daban, haciendo vibrar la carne del ser, sintiéndose viva, para dejar escapar una lágrima.

2.5 Discriminaciones actuales en el Ecuador

En el Ecuador, para discutir sobre la existencia del racismo, así como de las prácticas raciales es un problema general, dado que la mayoría poblacional (blanca o mestiza) no lo reconoce como tal. En este sentido, León (2003) menciona que poco antes de publicar su trabajo se hizo una encuesta, en la cual el 58% de la población ecuatoriana consideraba que el país no era racista y que el 42%, de hecho, no había visto ni siquiera un hecho relacionado al mismo. Sin embargo, a tales personas se les cuestionó sobre si dejarían que sus hijos se casarían con alguien de etnia negra a lo cual respondieron que no.

Esto quiere decir que, si bien las mismas personas no creen que el país sea racista o que ni siquiera ha vivido un episodio de tal índole, no considera el hecho del mestizaje. Por lo que más allá de existir un racismo o una discriminación explícita, la

misma se da como un constructo social implícito que se encuentra en el inconsciente colectivo e individual.

Cualquier tipo de identidad marginada, puede ser víctima de discriminación, ya sea cholo, negro, gay, lesbiana, transexual/transgénero o incluso, simplemente ser mujer. Estas identidades no se aceptan de forma general para la sociedad actual, por lo que a muchos, incluyendo a Silva, lo pueden conducir hacia la desesperación y la muerte. Esto nos lleva a pensar y corroborar en lo que Sarango, 2022 resalta “la discriminación es un acto normal en una sociedad de consumo, plagada de estereotipos” (p. 133).

Incluso, en términos de sexualidad, a los indios al tratárselos de “mijitos” les quita o les disminuye su masculinidad, infantilizándolos y haciendo que no representen algún peligro para la sociedad hegemónica. Las indias, por otro lado, son estereotipadas como asexuales, refiriendo que no tienen capacidad de gozo y que les gusta ser sometidas mediante violencia, por lo cual se justifican las violaciones que han sufrido (Torre, 1996).

Entonces, el hecho de poder ser víctima de violencia y que la misma pueda justificarse de alguna forma hacia un grupo, hace que se comprenda mejor que un grupo sea victimizado y discriminado. En este sentido, toda esta herencia de la colonia hace que se enfrenten discriminaciones de tipo racial, social, sexual y de género. Particularmente, vale mencionar también la xenofobia actual, más que todo referida a los venezolanos por su migración masiva en la última década.

No es difícil ser llamado Cholo en Guayaquil, siendo esta una de las identificaciones más peyorativas en la sociedad ecuatoriana, no delimitada únicamente a la raza, sino también a la cognición y a la definición del rol social y educativo de la persona (Benavides, 2017). Esta identificación, lleva un miedo inconsciente consigo, haciendo que la persona no se sienta ni representada, ni segura, teniendo que ejercer de alguna forma, la supervivencia diaria a una historia discriminatoria, por lo que la obra de Medardo Ángel Silva, sigue vigente.

Conclusiones

A partir del presente de ensayo y de la discusión, se pudo alcanzar el principal objetivo trazado, que se configuraba en describir la trascendencia del poemario *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva en la visión del cholo ecuatoriano. Para ello, se planteó un análisis en dos capítulos, el primero sobre la literatura, corriente y obra de Medardo Ángel Silva, para que, en el segundo, se hiciera el contraste teórico sobre la perspectiva del cholo y la aristocracia a través del poemario. Para ello, se utilizó una bibliografía acorde a la temática, la cual ayudó a trazar el desarrollo del trabajo. Gracias a ello, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

El autor Medardo Ángel Silva se circunscribe al modernismo ecuatoriano, como corriente literaria, la cual no ha sido lo suficientemente abordada en el estudio académico. Por ello, parte de los recursos bibliográficos del estudio se limitaron, debido a la escasez de fuentes confiables.

La obra de Medardo Ángel Silva es expresiva tanto en términos románticos como simbólicos, al referir problemas raciales subyacentes dentro de los mismos. Así, la luna, el cielo y el agua, hacen alusión a los blancos y mestizos, mientras que el café, la oscuridad, lo negro, a los cholos y, propiamente, al negro. En este sentido, se configura al “cholo” como una forma peyorativa inferior al mestizo, que tiene una mezcla entre españoles e indígenas.

Por otro lado, el poemario *Las voces inefables* forma parte de una denuncia social del autor contra los estratos sociales y las discriminaciones arraigadas en la época, que aún hoy en día subsisten aunque no de forma tan marcada. Siendo Silva un afrodescendiente, se identifica con el cholo, en su sentir oprimido, por lo cual, a través de su poesía plasmó tal exclusión social, así como las imposibilidades dadas por la época en el trato con la aristocracia.

En su poesía, el autor visibiliza a la aristocracia como parte de un eje social distante al cholo, donde cualquier tipo de acercamiento se reduce a las palabras, puesto que las acciones, los pueden dividir más en términos culturales. Es por ello, que, el

clasismo no diferencia únicamente el estatus, sino también se correlaciona con el ámbito racial, cuestión que es vista en el Guayaquil de la época y en la actualidad.

Actualmente, tanto en Ecuador como a nivel global, existen distintos tipos de discriminación, las cuales permanecen como una modificación del clasismo dado en antaño. Este se ha traducido tanto en la permanencia del cholo como ente descendiente del indígena o el afroamericano, pero teniendo también una denotación de baja educación y cognición, así como otras formas enmarcadas en la identidad de género, la orientación sexual y el fenotipo racial.

Recomendaciones

Luego de haber realizado este ensayo académico, sobre *Las voces inefables* de Medardo Ángel Silva y teniendo como base las conclusiones del apartado previo, se recomienda:

Inicialmente, abarcar a los distintos autores del modernismo ecuatoriano en futuros estudios, dado que carecen de bibliografía analítica de sus obras. Este fenómeno se ve, sobre todo en Medardo Ángel Silva, pero también ocurre con otros autores.

También, es necesario ampliar el estudio de autores ecuatorianos y, particularmente, el de Medardo Ángel Silva, dado que se estudió solo una de sus obras, la cual tiene 10 páginas de extensión. Por lo cual, un estudio ampliado y diferenciado de sus escritos, le daría una mayor amplitud y visibilidad, en contraste con temáticas actuales. Esta cuestión, ayudaría a extender el alcance de este ensayo, puesto que pudiese analizar la visión del cholo sobre la aristocracia, en el resto de su obra.

Por otra parte, incentivar el estudio comparado de las obras tanto de este autor como de otros sobre temáticas actuales. En el presente ensayo se tomó en cuenta la visión del cholo, como ente discriminado, pero no único. Por lo cual, se recomienda también la realización de estudios donde converjan textos con temáticas coyunturales, de índole político, social o religioso, donde se puedan contrastar los mismos a través de análisis sociohistóricos, comparando la problemática en el momento de su escritura y en la actualidad.

Visibilizar las distancias sociales presentes en la literatura y particularmente la ecuatoriana, como eje de investigación y perspectiva. De esta forma, corrientes como el feminismo, tomadas en cuenta en la actualidad, tendrían un contraste literario contextualizado y nacional.

Concientizar a la población y, sobre todo, a la población universitaria sobre los distintos tipos de discriminación, como una forma de transformación social en búsqueda de una ciudadanía incluyente. Esto permitirá que poblaciones segregadas y

marginadas, sean aceptadas y tomadas en cuenta, sin importar su origen, raza, sexo, identidad, religión u orientación sexual.

Referencias

- Almeida, J. (1996). Fundamentos del racismo ecuatoriano. *Ecuador Debate* 38(1), 55-71. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6058>.
- Arellano, R. (2003). Género, medio ambiente y desarrollo sustentable: un nuevo reto para los estudios de género. *Revista de Estudios de Género, La ventana*, 1(17), 79-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88401705>.
- Arias, A. (2017). La cimentación social del concepto mujer en la red social Facebook. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 181-195. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283349061011>.
- Artieda, F. (2018). *Poesía el arte invaluable*. Artes y Letras.
- Barrera-Agarwal, M. H. (2020). La mujer en la literatura ecuatoriana. *Andina* 1(1), 28-35. <http://hdl.handle.net/10644/7156>.
- Barrios, D. (2008). *Resignificar lo masculino*. Vila Editores.
- Benavides, H. (2017). Medardo Angel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil. *ICONOS Revista de ciencias sociales* 27(2), 101-117. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902710>.
- Benavides-Bailón, J. M. (2016). La tradición de las revistas culturales y el compromiso intelectual en América Latina. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 1(2), 121-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171012007>.
- Borges, C. (2019). El Fluir Narrativo De Una Virginia Woolf Danzada: El Ballet Woolf Works. *AusArt* 7 (1), 77-93. <https://doi.org/10.1387/ausart.20666>.
- Burgos, H. (1997). *Relaciones interétnicas en Riobamba*. Corporación Editora Nacional.
- Caicedo, A., & Sánchez, M. (2018). *Aporte de Manuela Sáenz, Manuela Cañizares, Manuela Espejo en el proceso Independentista del Ecuador. Aplicado a los Estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Mixto "Dr. Luis Fernando Vivero"*. Universidad de Guayaquil.

Calvete, E., Orue, I., Estévez, A., Villardón, L., & Padilla, P. (2010). Cyberbullying in adolescents: Modalities and aggressors' profile. *Computers in Human Behavior*, 26 , 1128-1135.

Cárdenas, C. (2016). Representación online del movimiento estudiantil chileno: Reapropiación de noticias en Facebook. *Estudios Filológicos* (58) , 25-49.

Castillo, G. (2018). *El modernismo y la poesía clásica*. CAT.

Celiberti, L., & Quesada, S. (2003). *La construcción de la ciudadanía desde los espacios locales de participación*. Montevideo: Mimeo.

Cremona, M. F. (2012). *Seminario interdisciplinario comunicación y género*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

Cueva, L. (2011). *La cultura y la preservación patrimonial*. Trillas.

De Ugarte, D. (2008). *Filés: de las naciones a la redes*. DeUgarte.

Díaz, A. (2017). *La cultura intangible de la poesía*. Juez.

Díaz, C. (214 de 01 de 2019). *Historia - Biografía*. Recuperado el 07 de 05 de 2022, de Medardo Angel Silva: <https://historia-biografia.com/medardo-angel-silva/>

Escalante, A. C. (2011). Gobernabilidad y convivencia democrática en América Latina: el papel de las mujeres. En J. Guzmán-León, *Actores y desafíos a la convivencia política en América Latina*. FLACSO.

Espín, K. (2020). *Aportes de las tres Manuelas al proceso político y social de la independencia en el Ecuador [Tesis de Grado]*. Universidad Central del Ecuador.

Fernández, A. M. (2008). Las mujeres y su relación con la política institucional. *Sociológica*, 23(66) , 27-70 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024680003>.

Figueroa, G. (2005). Virginia Woolf: enfermedad mental y creatividad artística. *Revista médica de Chile* 133(11) , 1381-1388. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872005001100015>.

Foucault, M. (1976). *Genealogía del Racismo*. Editorial Altamira. <https://ia600301.us.archive.org/11/items/genealogiadelracismo/foucault-michel-genealogia-del-racismo.pdf>.

García, C. (2015). La psicología de Clitemnestra: Mito y significación en Esquilo. *Byzantion nea hellás*, 12(34) , 9-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-84712015000100001>.

García, E. (2018). *El gran homenaje literario*. Ácana.

García, M. (2021). Anónimo era una mujer. *Arte y Políticas de Identidad* 24(1) , 132-147. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/484781>.

García, V., D'Adamo, O., Berrocal Gonzalo, S., & Gavensky, M. (2020). Estereotipos y sesgos en el tratamiento de candidatas y candidatos en programas televisivos en las elecciones legislativas de Argentina en 2017. *Revista Latina De Comunicación Social*, (77) , 275-293. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1458>.

Goetschel, A., & Chiriboga, L. (2009). *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas*. Ecuador: Consejo Nacional para la Igualdad de Género.

González, Y. (2021). Frankenstein y Caligari: ficción y bioética. *Revista de Medicina y Cine*, 17(2) , 111-121. <https://dx.doi.org/10.14201/rmc2020172111121>.

González-Arratia, N., Valdez, J., González, S., & Aguilar, Y. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(2) , 207-224. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29228336001>.

Guerrero, P. (2011). Interculturalidad y Plurinacionalidad Escenarios de lucha de sentidos: Entre la usurpación y la insurgencia simbólica. En K. Ariruma, *Interculturalidad y diversidad* (págs. 48-65). Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional.

Hernández, G. (2006). *1823-1894. Pintor del Romanticismo Nazareno*. Fundación Caja Murcia.

Hernández, M., Barreto, P., & Gutiérrez, O. (2017). El rol de la mujer en la configuración del empresariado entre las décadas de 1950 y 1970. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, 1(83) , 73-92. <https://doi.org/10.21158/01208160.n83.2017.1824>.

Kirkwood, J. (1990). *Los nudos de la sabiduría feminista*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Lamas, M. (2002). *Cuerpo: Diferencia sexual y género*. Taurus.

León, E. (2003). *(Re)presentación de lo negro desde lo negro: prácticas de significación para la construcción de una memoria visual*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2517/1/T0247-MEC-Le%c3%b3n-Representaci%c3%b3n.pdf>.

León, M. (1996). Mujer, género y desarrollo. Concepciones, instituciones y debates en América Latina. En M. García, & S. Castillo, *Estudios Básicos de Derechos Humanos IV* (págs. 187-218). Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

León-Trujillo, J. G. (2011). Política y movimientos sociales en Ecuador de entre dos siglos. En O. Mendoza, & A. Bonilla, *Informe cero. Estado del país, Ecuador 1950-2010* (págs. 207-230). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Lifshitz, A. (2017). Oteló. Metáfora del diagnóstico erróneo. *Medicina interna de México*, 33(1) , 1-3. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-48662017000100001&lng=es&tlng=es.

Loarte, D. (2010). Manuela Cañizares: La Heroína Callada. In S. Guardia, *Las mujeres en la Independencia de América Latina* (pp. 49-58). Centro de Estudios la Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL.

Londoño, J. (2010). *Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina*. Comisión de transición.

Londoño, J. (2010). *Ensayos históricos sobre subordinación e insurgencia femenina*. Comisión de transición.

López, G. (2020). La participación en la gestión de patrimonio cultural. En E. Carbonell, *Patrimonio inmaterial del Ecuador, una construcción colectiva* (págs. 73-76). ABYA-YALA, Universidad Politécnica Salesiana.

Ministerio de Cultura y Patrimonio . (2021). *Mónica Ojeda Franco*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/monica-ojeda-franco/>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (Mayo de 2022). *Medardo Angel Silva*.
Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio:
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/medardo-angel-silva/>
- Molano, D. (2018). *Identidad y cultura ecuatoriana*. Pluma.
- Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. *Psychosocial Intervention*, 15(2), 167-180. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179814013004>.
- Moreira, D. V. (2020). El poeta como ente social: crítica a la poesía ecuatoriana en las dos primeras décadas del siglo XXI. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 5(2), 107-121. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171025010>.
- Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político*. Barcelona: Paidós.
- Nawroski, A. (2022). Love's philosophy for street children. *Educação & Sociedade* 43(1), e241145. <https://doi.org/10.1590/ES.241145>.
- Nivela, D. (2021). *Historia de la leche (2019, Mónica Ojeda): compostajey resurgimiento*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Artes], Repositorio intitucional - UArtes.
- Ojeda, M. (2020). *Historia de la leche*. Severo Editorial.
- Ojeda, M. (2022). *Mónica Ojeda*. Obtenido de Mujeres sin violencia: <https://www.mujeressinviolencia.org/monica-ojeda-2/>
- Olmos-Alcaraz, A. S., & Martín-Godoy, P. (2022). ¿Medir el racismo o descifrar sus lógicas? Aportes desde el contexto español. *Tabula Rasa*, 1(41), 225-247. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39671341010>.
- ONU Mujeres. (2019). *Estudio violencia política contra las mujeres en el Ecuador*. Quito: ONU Mujeres Ecuador.
- Osborne, R., & Molina, C. (2008). Evolución del concepto de género. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 15, 147-182.
- Oviedo, Y. (2013). *Manuela Sáenz: entre el género y la ficcionalización de la historia [Tesis de grado]*. Concordia University.

Paladines, C. (2004). *Conjeturas sobre Erophilia la amante de la sabiduría y el amor*. Ediciones Abya-Yala.

Pardo Abril, N. (2009). Los bordes en la significación discursiva y la mediación mediatizada. *Revista Comunicación y Ciudadanía*, 1, 54-73.

Pardo, N. (2007). *Discurso, impunidad y prensa*. Bogotá: Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Pérez, L. (2018). *La historia poética ecuatoriana*. Artes.

Perusset, M. (2019). Las redes sociales interpersonales y la violencia de género. *Tareas*, núm. 163, 85-101.

Phillips, C. (2013). «Unsex Me Here»: Bodies and Femininity in the Performance History of Lady Macbeth. *Testi e linguaggi* 7(1), 353-361. <http://dx.doi.org/10.14273/unisa-37>.

Pineo, R. F., & Menendez-Carrión, A. (1989). La conquista del voto: De Velasco a Roldos. *The Hispanic American Historical Review*, 69(3), 599. <https://doi.org/10.2307/2516343>.

Quintero, I. (2001). Las mujeres de la Independencia: ¿heroínas o transgresoras? El caso de Manuela Sáenz. *Actas do XII Congresso Internacional de AHILA* (págs. 293-304). Vervuert Iberoamericana. https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002445/BIA_081_057_076.PDF.

Ramírez, C. (2008). Concepto de género: Reflexiones. *Ensayos* (8), 307-314.

Ramos, F. (2016). Teresa de la Parra e Ifigenia (1924): Mujer y escritura. *Folios*, 5(43), 3-15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100001&lng=en&tlng=es.

Romero, Y. (2017). *Tributo literario*. Conejo.

RTVE. (15 de Octubre de 2018). *Mujeres escritoras: los datos de la brecha de género en la literatura*. Obtenido de RTVE.es:

<https://www.rtve.es/noticias/20181015/mujeres-escriptoras-datos-brecha-genero-literatura/1818926.shtml>

Ruiloba, J. M. (2017). Género y liderazgo político: Una revisión crítica. En D. (. Fernández Matos, *Liderazgo y participación política de las mujeres en América Latina en el Siglo XXI*. Colombia: Editorial Universidad Simón Bolívar y Red Iberoamericana en Ciencias Sociales con Enfoque de Género.

Ruíz, S. (2018). *Cultura y leyenda popular*. PET.

Salazar, Y. (. (2015). El género novelístico en la literatura ecuatoriana. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 12(23) , 183-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476147263009>.

Sarango, C. (2022). El sujeto migrante en La ciudad que te perdió de Carlos Carrión. *Ciencia E Interculturalidad*, 30(01), 128–137. <https://doi.org/10.5377/rci.v30i01.14266>

Sepúlveda, C. (2011). Gabriela Mistral: tácticas de una maestra viajera. *Revista Colombiana de Educación* 34(61), , 281-297. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000200012.

Sepúlveda, J. d. (1547). *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*. Fondo de Cultura Económica. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Primer_debate_modernidad/Tratado_justas_causas-Gines_Sepulveda.pdf.

Serrano, R. (2018). *La era poética y su legado*. Atahualpa.

Shakespeare, W. (1880). *Macbéth*. Imprenta de Fortanet.

Silva, M. Á. (1917). *El árbol del bien y del mal*. Fundación El Libro Total. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=5189>.

Silva, M. Á. (1915-1916). *Las voces inefables*. Fundación El Libro Total. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=5189>.

Taxin, A. (1999). La participación de la mujer en la Independencia: El caso de Manuela Sáenz. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, 14(2) , 85-113. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/2053>.

Torre, C. d. (1996). *El racismo en Ecuador: Experiencias de los indios de clase media*. CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Ecuador/caap/20120928023907/torre.pdf>.

Torres, R. (2013). *Inspiraciones*. Trillas.

Valencia, G. (2017). *El círculo modernista ecuatoriano. Crítica y poesía*. Abya Yala, UASB, Corporación Editora Nacional.

Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2011). *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa.

Vargas, V. (1985). *Las mujeres en movimiento. O de cómo somos políticas las mujeres*. Lima: Mimeo.

Velasco, J. (2018). *La Cultura poética ecuatoriana*. Cultura y Educación.

Vilalta, M. (2012). Historia de las mujeres y memoria histórica: Manuela Sáenz interpela a Simón Bolívar (1822-1830). *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, (93) , 61–78. <http://doi.org/10.18352/erlacs.8364>.

Vite, O. (2018). El cuerpo como capital social en Instagram: el caso de @adri_vainilla. *Contratexto*, 1(29) , 201-225. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570660792011>.

Vogelfang, M. (07 de junio de 2021). *La historia de las mujeres en la literatura* . Obtenido de La Primer Piedra: <https://www.laprimerapiedra.com.ar/2021/06/la-historia-de-las-mujeres-en-la-literatura/>

Woolf, V. (1980). *The letters. Vol VI. Leave the letters till we're dead. 1936-1941*. Chatto & Windus.

Woolf, V. (2008). *Una habitación propia* (Tercera edición ed.). Editorial Planeta.