



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**LA PRODUCCIÓN TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA  
EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS NIÑOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**Autora:** Loaiza Carrión, Miriam Eliana.

**Directora:** Loreto Isadora Saez Pezo

LOJA

2022



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2022

## Aprobación del director del trabajo de titulación

Loja, 25 de enero de 2022

Ph. D.

Mariana Angelita Buele Maldonado

**Coordinadora de programa de posgrado**

Ciudad.-

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado: La producción teatral como herramienta para el desarrollo comunicativo de los niños, realizado por Miriam Eliana Loaiza Carrión, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo. Así mismo, doy fe que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director del Trabajo de Titulación

Loreto Isadora Saez Pezo

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Miriam Eliana Loaiza Carrión, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Titulación denominado la producción teatral como herramienta para el desarrollo comunicativo de los niños, del Programa de posgrado Maestría en Educación con Mención Innovación y Liderazgo Educativo, específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1. Marco teórico, Capítulo 2. Metodología de la investigación, Capítulo 3. Análisis de datos, Capítulo 4. Propuesta de innovación, Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones, siendo Loreto Isadora Saez Pezo, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Autor: Miriam Eliana Loaiza Carrión

C.I.: 1103634489

Correo electrónico: [meloizac@gmail.com](mailto:meloizac@gmail.com)

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi esposo y a mis hijas, por su apoyo incondicional durante todo este proceso educativo y de crecimiento personal, pues no hay mejor experiencia en la vida que llenarnos de nuevos conocimientos para nuestro continuo desarrollo profesional.

### **Agradecimiento**

Agradezco infinitamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a mis profesores de la maestría en Educación con Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

## Índice de contenidos

Portada.....	I
Aprobación del director del trabajo de titulación .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento .....	VI
Índice de contenidos .....	VII
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción .....	3
Capítulo uno.....	5
Marco teórico .....	5
1.La comunicación .....	5
1.1.Definición.....	5
1.2.El proceso de comunicación .....	7
1.3.Habilidades comunicativas .....	10
1.4.Nuevas habilidades comunicativas digitales.....	11
1.5.La pandemia y las habilidades comunicativas digitales que se deben desarrollar.....	14
2.El teatro.....	16
2.1.Definición.....	16
2.2.El teatro como herramienta comunicativa.....	19
2.3.El teatro como metodología de enseñanza y aprendizaje .....	21
2.4.Elementos teatrales.....	22
2.5.Micro teatro .....	24
2.6.Métodos aplicados al teatro .....	25
3.El teatro y las habilidades comunicativas .....	26
3.1.Los efectos.....	26
3.2.Las expectativas .....	28
4.El teatro y comunicación en TikTok.....	29
4.1.Definición de tiktok .....	29
4.2.Comunicación en TikTok.....	29
4.3.Teatro mediante TikTok .....	32
4.4.Las habilidades comunicativas en Tiktok.....	33
Capítulo dos.....	35
Marco metodológico.....	35
Comprobación de objetivos y pregunta de investigación .....	35
Métodos .....	35
Técnicas.....	37
Materiales .....	37
Capítulo tres.....	38
Resultados, análisis y discusión.....	38
Encuesta de Estudiantes.....	38

Conclusiones .....	53
Recomendaciones .....	54
Propuesta de innovación.....	55
Bibliografía: .....	58

## **Resumen**

El teatro como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje permite el desarrollo de habilidades comunicativas, la investigación titulada la producción teatral como herramienta para el desarrollo comunicativo de los niños, tuvo como objetivo constatar la importancia de la producción teatral como herramienta para el desarrollo de la habilidad comunicativa, con la finalidad de determinar cuál es el nivel de desarrollo comunicativo de niños que participan de procesos de formación y producción teatral.

La investigación hará uso de métodos como el bibliográfico, análisis, síntesis, inductivo, deductivo y estadístico, valiéndose la técnica de la encuesta, para obtener como resultados la importancia de que los niños poseen una habilidad comunicativa. Se aplicó una encuesta a una muestra de veintiún estudiantes y cinco docentes del segundo grado de la escuela fiscal Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, se pudo determinar el interés por el teatro como herramienta con la que se trabajará en el aula presencial o virtual para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, con la intención de lograr un impacto en la comunidad educativa, promoviendo el uso de metodologías activas para el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

**Palabras claves:** Teatro, habilidades comunicativas, tiktok.

### **Abstract**

The theater as a strategy for teaching and learning allows the development of communication skills, the research entitled theatrical production as a tool for the communicative development of children, aimed to verify the importance of theatrical production as a tool for the development of communicative ability, in order to determine the level of communicative development of children who participate in training processes and theatrical production.

The research will use methods such as bibliography, analysis, synthesis, inductive, deductive and statistical, using the survey technique, to obtain as results the importance of children having a communicative ability. A survey was applied to a sample of twenty-one students and five teachers of the second grade of the Vicente Bastidas Reinoso fiscal school in the city of Loja, it was possible to determine the interest in theater as a tool with which to work in the face-to-face or virtual classroom. to improve students' communication skills, with the intention of achieving an impact on the educational community, promoting the use of active methodologies for the development of students' communication skills.

**Keywords:** Theater, communication skills, tiktok.

## Introducción

La comunicación está presente en todos los actos que desarrollamos a lo largo de la vida, nos comunicamos mediante gestos, palabras y posturas, la falta de esta habilidad comunicativa genera en los niños dificultad para expresar sus sentimientos y deseos. Se ha identificado que los niños y niñas no poseen habilidades comunicativas, por ello se ha determinado la producción teatral como herramienta para promoverla, en la investigación se comprobó cada uno de los objetivos planteados, determinando que el teatro a través de tiktok contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas.

El teatro se reconoce como una metodología activa en el aula surge de la necesidad de cambiar la educación para promover el progreso de la educación en la sociedad. En una sociedad moderna con tan abundantes recursos materiales, humanos y tecnológicos, no podemos seguir brindando educación tradicional en un mundo globalizado debido a que según Vaquero (2018) resulta que los niños aprenden más y mejor a través de métodos activos como lo es el teatro debido a que los sumerge en el mundo de la experimentación y la creación.

El teatro en clase propicia para la comprensión de nuevas palabras y desarrollo de habilidades verbales. La investigación pretende determinar si la producción teatral contribuye a mejorar la habilidad comunicativa, el cual puede ser implementado en las aulas de clases presenciales como en las virtuales, debido a que está destinado a ser utilizado en el trabajo de diferentes componentes del lenguaje. Todos los estudiantes deben conocer, aprender y dominar los componentes lingüísticos, lo cual no solo es beneficioso para los estudiantes con necesidades educativas, sino también para todos sus compañeros.

En primer lugar se llevará a cabo un análisis sobre el teatro y su aplicación en las clases, específicamente a través de tiktok; a continuación se desarrollará un análisis metodológico;

seguidamente se generará un análisis de los resultados obtenidos; y, finalmente se hará una propuesta de innovación educativa, contribuyendo al cambio en el sistema educativo. Todos los estudiantes deben conocer, aprender y dominar los componentes lingüísticos, lo cual no solo es beneficioso para los estudiantes con necesidades educativas, sino también para todos sus compañeros.

Los resultados permiten determinar que el teatro contribuye a la enseñanza y aprendizaje porque es una experiencia rica y formativa, quienes participan y cooperan crean un ambiente relajado y de confianza propicio para el trabajo. Los estudiantes son libres de contribuir con sus ideas y sugerencias creativas, también se proporcionan una serie de actividades exploratorias dramáticas destinadas a presentar a los estudiantes los conocimientos básicos.

## Capítulo uno

### Marco teórico

#### 1. La comunicación

##### 1.1. Definición

La comunicación es la acción de expresar palabras o señas de lo que pensamos permitiéndonos realizar diálogos con el otro, según Fedor (2016) es a través de las conversaciones que podemos coordinar acciones, aprender a escuchar y poder llegar a una conversación de calidad. La comunicación permite socializarnos y al escuchar con interés y respeto las opiniones, ideas, emociones, pensamientos de uno a otro, permite que la relación sea eficaz y armoniosa. Etzel y Walker (2022), la comunicación es transmitir palabras o gestos de información entre alguien que decide enviar algún mensaje y otro que espera recibirlo o que el emisor espera que capte el receptor.

Los temas en común permiten una comunicación activa, Paoli (2022) afirma que las experiencias similares permiten entablar conversaciones así no se tenga la misma nacionalidad, el mismo dialecto, o se posea el mismo tipo de trabajo, ya que los ideales, pensamientos y criterios semejantes da paso a relacionarse positivamente sin importar en el contexto que se encuentre. Según (2022), comunicarse es proporcionar algo propio hacia los demás, llegando a ser aquella cualidad humana racional y emocional que surge a partir de esa necesidad de mantener alguna conexión sociable.

La escucha activa ayuda al bienestar personal y de los demás, el ser asertivo en una conversación nos permite logros importantes y exitosos en nuestras vidas y en las de los demás, por lo que, Thompson (2022) afirma que si desde pequeño no se aprende la habilidad comunicativa, puede afectar a varios ámbitos sociales y personales; la comunicación nos permite mantener conexiones entre los demás seres humanos, transmitiendo y recibiendo mensajes. Hair y McDaniel (2022) considera que la comunicación es el proceso mediante el cual se da el intercambio de significados gracias a un conjunto en común de simbologías.

La comunicación resulta tener diferentes conceptos, según Fedor (2016), es aquella herramienta que permite expresarnos mediante la utilización de signos verbales surtidos, en

donde el tipo de conversación que se mantenga con las personas, determinan el tipo de relación y que además requiere de cinco elementos específicos: el emisor, el receptor, el código, el canal y el mensaje, y si alguno de estos falla, la comunicación total también se ve interrumpida de cierto modo. Por otra parte Robbins y Coulter (2022) consideran que comunicación es el acto de transferir y comprender significados de mensajes en concreto.

La comunicación es aquel intercambio informático entre las personas, según Chiavenato (2022) significa convertir en común alguna información o mensaje, y es constituyente de uno de los procesos más fundamentales de la experiencia del ser humano y la organización de la sociedad. El ser humano es propiamente el desarrollo de la comunicación, en donde mientras su historia evoluciona, la comunicación va creciendo por ese mismo reflejo, influenciado por las relaciones sociales, culturales e interpersonales que van moldeando este ejercicio y es precisamente en ese instante donde entra el área de la psicología social.

Por otro lado, la comunicación también llega a ser un reflejo de poder, en donde no es necesario levantar la voz para ser mejor al momento de hablar, sino el mejorar nuestros argumentos es lo que hace exitoso un discurso, pues la educación, disciplina y coherencia siempre vencerán a los gritos quienes se esconden detrás de una figura supuestamente impotente para evitar que se den cuenta de la falsedad o banalidad de su contenido; de que nos sirve la grandeza cuando en realidad no logra vencer nada a su paso, más vale una comunicación pequeña y profunda que una conversación extremadamente grande y en su totalidad superflua, conforme Sabater (2022).

Muchos políticos y figuras públicas se lanzan a hacer este tipo de "comunicación", pero que la mente humana suele creer y es por ese mismo motivo que se debe aprender sobre la verdadera comunicación y sus fallos con la psicología, y es que es así, la comunicación está estrechamente ligada con la psicología, conocido propiamente como la psicología de la comunicación, puesto que es a través de ella mediante la cual se expresan las relaciones sociales y formas personales de ver el mundo, y que a partir de aquí se van formando los conceptos propios de cada persona y pensamiento, en donde además ha influido

anteriormente su educación, personalidad, carácter, etc., que a la final influyen en la modificación de la realidad.

A partir de ambas situaciones, la comunicación y la psicología, se logra estudiar la conducta comunicacional humana y su influencia, además de sus tipos y modalidades como lo es en el caso específico cuando nos encontramos con una sola lengua, pero alrededor de esta, miles de acentos y dialectos que definen propiamente la cultura y territorio de una cultura en donde nos encontramos. La comunicación al ser entendida desde un punto de interacción social, Jiménez (2021) considera que permite el reconocimiento de la influencia que tienen nuestras palabras y pensamientos al ser expresados frente a los diferentes grupos sociales que existen, definiéndose estos entre niños, adolescentes, adultos, ancianos, etc., asimismo la forma en que nos expresamos, por ende, la efectividad de la comunicación depende de la manera al expresarnos y el ímpetu o desinterés con el cuál la presentamos

### ***1.2. El proceso de comunicación***

La comunicación, a lo largo de la evolución humana, ha sido parte de una transformación, siguiendo continuamente varios cambios hasta lograr definir una verdadera relación comunicativa entre los individuos de un mismo espacio; es por eso que se ha desarrollado un proceso de comunicación, para hacer de ello mucho más agradable y entendible para el oído humano, proceso que se ha ido incorporando en nuestro habla sin siquiera darnos cuenta, pero siendo esencial para dar a conocer lo que desea expresar.

Gracias a las diferentes tecnologías el proceso de comunicación con el que cada comunidad, lenguaje y dialecto se manejaba, ha ido modificándose, incorporando nuevas palabras, ideas, dialectos, costumbres, vestimentas, etc., por lo que la generación actual ya no cuenta con información original respecto a su propia cultura; a pesar de eso, nos hemos ido incorporando poco a poco al nuevo proceso de comunicación, ya sea oral, mímico o escrito, lo más común actualmente gracias a la plataforma de chat (Molina et al., 2015).

El proceso de comunicación ha sido de especial importancia y utilidad en la educación, puesto que si existe una buena comunicación habrá un aprendizaje exitoso; lo mismo pueda aplicarse por parte de los alumnos, en caso de que necesiten cuestionar o expresar algo a

su maestra e incluso a sus demás compañeros y compañeras. En las aulas de clase, esto se puede promover mediante la participación de los alumnos en actividades como debates, oratoria, exposiciones, etc.

Para este proceso, se necesita además reconocer el nivel organizacional en el que nos encontramos, en el caso de la escuela, sería entre maestra-alumno y viceversa, además de usar un lenguaje generalmente coloquial-formal; asimismo, es necesario tener en cuenta los elementos que se incluyen en este proceso, como: emisor, receptor, canal, código y mensaje, puesto que si alguno de estos falla, la comunicación no cumplirá correctamente su propósito y por ende el proceso de comunicación sería directamente afectado (Queris et al., 2012).

En el proceso de comunicación también se depende de las estrategias utilizadas que nos permitan el uso adecuado de las mismas evitando errores como ambigüedades o malos entendidos, llevando así un estilo de vida mucho más asertivo; intentando evitar o superar los obstáculos con los que la comunicación cuenta, tales como las barreras físicas, que son los ruidos o interferencias a la hora de comunicarnos, incluso el fallo del aparato electrónico mediante el cual lo hacemos; también contamos con las barreras semánticas, en las que consta el mal uso de las palabras o la mala interpretación en donde el vocabularios o los códigos no son los mismos de acuerdo a las diferentes áreas profesionales; y por último las barreras psicológicas que son aquellas que son a casusa de las diferentes creencias, malos hábitos de comunicación o prejuicios.

Por tal motivo, las estrategias que potencian el proceso de comunicación son:

- Primeramente la escucha activa, que es propiamente la característica del saber escuchar, y sobre todo entender lo que el emisor intenta expresar desde su propio punto de vista, dejando de lado lo que nosotros pensemos, esto es solo para poder comprender en primera instancia, lo segundo es para poder refutar pero que a pesar de esto se debe mantener el respeto: “entiendo a lo que te refieres y que a pesar de yo no estar de acuerdo respeto profundamente tu opinión, tan valida como la mía”; en donde podríamos diferencias el oír que es la percepción de las

vibraciones de la voz o instrumento, y escuchar que significa propiamente el entendimiento de las palabras. Es por eso que se debe mantener una disposición psicológica a la hora de escuchar y además hacer saber al otro que estás escuchando, al no distraernos, no interrumpir, no juzgar, y evitar el síndrome del experto.

- Otro factor importante es la asertividad, una comunicación asertiva permite un estilo comunicativo que proporciona y favorece las relaciones sociales humanas y para lo cual se debe hacer uso de nuestra capacidad para ser educado y además guardar la calma, permitirnos la empatía, adecuar a la conversación tanto el lenguaje verbal como el no verbal, no basarnos en provocar a los demás cierto aire de cólera, presentar opiniones firmes sin avasallar, saber tanto hacer como recibir críticas constructivas y cumplidos, tener la capacidad de iniciar, mantener en progreso y finalizar una conversación fluida y lógica, saber disentir de manera pasiva y activa, preguntar el porqué de una opinión cuando no es muy entendible, saber reconocer errores cuando diste una opinión errónea.
- La comunicación verbal y no verbal, son dos términos que todo el tiempo van y deben ir de la mano, puesto que de esta manera se logra captar de mejor manera la atención del otro interlocutor, saber cuando se debe usar ciertos gestos, movimientos, lenguaje corporal, tono de voz, fluidez, velocidad, claridad y el uso adecuado de las pausas dependiendo del lugar en donde esté realizando el proceso de comunicación; además dentro de lo no verbal reconocemos la comunicación escrita, en donde el 55% depende en el impacto del recibimiento de un mensaje, cuidando la ortografía, signos puntuación, palabras adecuadas al momento, coherencia y cohesión al momento de escribir un mensaje, evitando propiamente las contracciones, o uso de palabras totalmente erróneas que presenta la generación actual, evitar escribir con rapidez y sin fijarse si el mensaje está correctamente escrito.

- La credibilidad, uno de los factores más importantes a la hora de comunicarnos, no hablar ni más ni menos de lo que se desea informar, no cambiar los hechos de alguna situación que desea expresar, puesto que, si en algún momento reconocen sus mentiras, las siguientes veces ya no creerán en totalidad sus argumentos, por lo que su efectividad comunicativa dependerá en un gran porcentaje en la asertividad de sus palabras (Muñoz, 2012).

### **1.3. Habilidades comunicativas**

Las cuatro principales habilidades comunicativas son: el hablar, el escribir, el leer y el escuchar; son esenciales para el desarrollo de los primeros años del individuo y su continua relación con la sociedad, todo esto se potenciará para el éxito de los niños, en caso de que una de estas cuatro habilidades esté fallando, es necesario corregirlo de inmediato, ya que, de cierto modo afectará a las demás habilidades comunicativas, impidiendo así desarrollar competencias interpersonales necesarias. Este tipo de destrezas son fundamentales para mantener una correcta expresión hacia los demás e incluso para sí mismo a la hora de entender y captar un mensaje.

Las habilidades comunicativas se evidencian con gran efectividad en el proceso comunicativo incluso en las diferentes áreas profesionales del conocimiento, como por ejemplo a la hora de establecer relaciones médico-paciente, al momento en que el paciente describe correctamente y en totalidad sus síntomas y preocupaciones, mientras que el médico escucha asertivamente lo que le dijo para de esta manera llegar a realizar un correcto diagnóstico, sin dejar desapercibido cada una de las especificaciones del paciente por más mínimas que sean.

De la misma manera, el médico al momento de realizar la receta debe escribir con claridad cada uno de los medicamentos y la forma en que serán ingeridos o puestos, asimismo la persona que atiende en la farmacia deberá leer correctamente el nombre de los medicamentos, teniendo en cuenta que existen varios de ellos con nombres extremadamente parecidos y podría dar un medicamento que no es, causando un severo problema en su recuperación que incluso puede llegar a situaciones o escenarios totalmente terribles; si

alguna de estas partes, el escuchar, hablar, escribir o leer, en conjunto las habilidades comunicativas, falla todo el proceso queda con actividades erróneas que pueden afectar de gran manera la vida de todos estos actores del proceso.

Otro ejemplo resulta al momento de la relación docente-alumno, si el maestro no se da a entender correctamente o si el alumno no presta atención, el proceso educativo se muestra claramente afectado; además es importante mostrar aspecto y porte de carácter profesional, adecuar el lenguaje al nivel del alumno o paciente, presentarse, regular el tiempo adecuado, usar un lenguaje para nada vulgar, realizar preguntas y dar explicaciones abiertas y oportunas, realizar gesticulaciones apropiadas, demostrarse respeto entre el médico y paciente y viceversa y asimismo entre alumno y docente.

Mantener una postura correcta al estar sentado o de pie mientras se da la conversación; es por tal motivo que la enseñanza de estas habilidades desde una primera instancia en la vida de los seres humanos, se verá reflejado en el continuo desarrollo de su vida social para mantener el éxito consigo mismo y con los demás, determinando habilidades para la expresión, para la observación y para la relación con empatía, y por ende convirtiendo en un proceso mucho más correcto la comunicación con nuestros semejantes (Lázaro et al., 2009).

#### **1.4. Nuevas habilidades comunicativas digitales.**

En la actualidad, las habilidades comunicativas no quedaron fuera de ser afectadas por las tecnologías, por lo que esto conlleva aspectos tanto positivos como negativos, dependiendo del ambiente en que se esté desarrollando; por ejemplo, si en cuestiones académicas, pueden ser usados como métodos de enseñanza y aprendizaje, además que potencian las diferentes habilidades de los alumnos a la hora de practicarlos; por otro lado, las habilidades comunicativas como la escritura dentro del mundo digital a cobrado gran deficiencia, puesto que en las plataformas que se usa el chat, la ortografía está totalmente deteriorada.

Algunos estudiantes han mostrado gran interés frente a esta nueva forma de aprender e incluso en casa llegan a realizar investigaciones más profundas sobre los temas de interés;

asimismo esto ha ayudado a las habilidades comunicativas digitales y así como tienes aspectos negativos, puede llegar a tener aspectos positivos, tales como aprender a expresarse de manera corta, rápida y coherente, ha favorecido los diferentes tipos de comunicación; en las redes sociales existen videos mezclados entre la variada información, en los que suelen dar explicaciones cortas sobre ortografía, lectura, caligrafía, etc., promoviendo así las habilidades comunicativas y es que al hablar en conjunto sobre las nuevas habilidades comunicativas digitales.

Nos referimos precisamente a esto; la manera en que la comunicación se ha llegado a ligar tan fuertemente con la digitalización, por ejemplo: al usar tiktok, estamos usando un medio digital y al momento de intentar transmitir un mensaje, sería parte de la utilización de las diferentes habilidades comunicativas, siendo los videos el mayor fuerte en que podemos referirnos a estos dos procesos educativos en un solo conjunto. La digitalización siempre tendrá sus desventajas, siempre y cuando éstas son mal usadas, por otro lado, si se usa los medios digitales como forma de comunicarse, de informarse, de aprender y muchas otras situaciones relacionadas al crecimiento personal e integral, resultará una muy excelente herramienta educativa, sobre todo cuando todo esto va dirigido por un docente.

La enseñanza siempre estuvo basada en los intereses y las necesidades que son demandadas por los estudiantes, en este caso la enseñanza de las habilidades comunicativas que van junto a la era digital en la que nos encontramos actualmente, a lo que se da a entender como la capacidad con la que contamos para la comunicación de recursos digitales, así como lo son las redes sociales y gracias a ese intercambio prácticamente instantáneo de información, mantener lazos comunicativos que permiten la enseñanza de una manera mucha más efectiva, determinando el nuevo enfoque de enseñanza en las nuevas habilidades comunicativas digitales.

La utilización de plataformas como TikTok para realizar explicaciones verbales y visuales cortas que funcionen como guía para los estudiantes y sus tareas, se ha vuelto más frecuente, teniendo en cuenta que la información visual cuenta con una gran efectividad en el aprendizaje. Siendo así que actualmente incluso de manera digital debe el docente

reconocer las falencias con que los niños cuentan frente a un respectivo tema, lo cual resulta mucho más complejo, pero, ciertamente no imposible si siempre se está atento a sus estudiantes, el tipo de trabajos que envían y además de sus participaciones en clases virtuales.

Durante las décadas y siglos pasados, la escuela se valía de las habilidades comunicativas para explicar las clases, sin embargo con el pasar del tiempo, el desarrollo y la globalización, estas habilidades se desarrollan continuamente dentro del ámbito virtual, por lo que las situaciones por las que está pasando un alumno es más complejo de reconocer, evidentemente es más difícil saber como el alumno recibe las clases desde casa, en qué condiciones se encuentra, que gestos, movimientos y que expresiones faciales realiza, o incluso si en realidad está prestando atención a las clases o no, por lo que gracias a esto el docente deja fluir sus habilidades como educador de la mente humana, debe prestar muchas más atención y ya no de forma grupal como se lo solía hacer frecuentemente en clases presenciales, sino que niño por niño va reconociendo la situación en que se encuentran.

Otro de los aspectos más relevantes acerca de este tema es como muchas personas de la actualidad, han llegado a aprender idiomas, ya sea mediante cursos virtuales, o autoeducación virtual, con lo que el estudiante redefine sus expectativas y mejora sus habilidades comunicacionales con respecto a otra lengua diferente de la materna, asimismo, esto proporciona gran desarrollo de la capacidad de razonamiento y memorización, dos aspectos extremadamente complementarios en el desarrollo cognitivo. Esta precisa y magnífica metodología es conocida como “metodología CALL (Computer Assisted Language Learning)”.

CALL se refiere al aprendizaje de diferentes lenguas asistido mediante un computador y donde su mayor y principal objetivo es progresar en la capacidad del aprendizaje de quienes están aprendiendo un idioma a través de medio digitales; y a pesar que ya desde los años sesenta esta metodología ya funcionaba, resulta que en los últimos años se ha ganado el interés en esta creciente disciplina, lo que claramente también ha sido impulsado por el desarrollo tecnológico con el que continuamente se va mejorando.

Todos estos arquetipos han favorecido a la integración de las variadas destrezas lingüísticas; ha facilitado la interacción comunicacional y la negociación de términos y significados; potencia la autonomía y autosuperación del alumno por cada día ir aprendiendo más desde su mano propia; ha potenciado en gran porcentaje la interculturalidad, puesto que al estar conociendo un nuevo idioma, también se suele llegar a topar con alguna característica del país o cultura donde se desarrolla este idioma, para así hacerlo más entendible con respecto a expresiones o situaciones verbales específicas; y además fomenta la motivación de los estudiantes a abrirse hacia nuevos horizontes por explorar, y que están relacionados propiamente a la comunicación (Quintanilla y Ferreira, 2010).

### ***1.5. La pandemia y las habilidades comunicativas digitales que se deben desarrollar.***

En estos últimos tiempos, la educación se ha transformado por completo, y debido a la emergencia sanitaria, se hizo necesaria la digitalización de las clases, para que no exista retraso en el aprendizaje de los estudiantes; por tal motivo, se aplicaron las diferentes habilidades comunicativas digitales, dentro de cada una de las áreas de la educación, siendo los medios tecnológicos la única manera de comunicación entre docentes y estudiantes. Se hizo profunda utilización del discurso oral en un contexto completamente real, ya sea en audios, videos o incluso por plataforma de reuniones digitales; esto tanto para que el maestro explique sus clases como para que el estudiante pueda expresar sus dudas o incluso los conocimientos adquiridos durante este proceso.

Esto además favoreció el mejoramiento de la expresión frente a una cámara y de manera más natural y espontánea, facilidad de palabra y uso de la memorización y razonamiento; utilizando la exposición de tareas, temas de interés, poemas, discursos, etc., mediante videos cortos, desarrollando la facultad de expresarse de manera coherente, ordenada y entendible (Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Socha-Cundinamarca, 2021). La pandemia, de cierto modo presentó gran ventaja en cuestiones del afianzamiento de las habilidades comunicativas digitales, puesto que el uso de estos dos términos educativos, se convirtieron en parte esencial de la enseñanza-aprendizaje.

El uso de las habilidades comunicativas para expresarse y comunicarse y por otro lado el uso de los medios digitales para hacer llegar el mensaje que se pretendía ofrecer al receptor en caso de los estudiantes y receptores en caso de ser la maestra o maestro (Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha-Cundinamarca, 2021). Últimamente, gracias al crecimiento y popularización de la tecnología, las habilidades comunicativas debieron formar lazos estrechos con las habilidades digitales, en donde dos tipos diferentes de habilidades son netamente necesarias para una educación complementaria en la actualidad, más aún en este tiempo de pandemia.

Se ha llegado a considerar la pandemia y las habilidades comunicativas digitales, en las que se desarrollan las siguientes:

- El leer, que se da mediante las pantallas de los celulares y computadoras, ya sea para informarse más acerca de un tema o incluso leer los mensajes enviados por maestros, alumnos o padres.
- El escuchar, que se da mediante las reuniones virtuales o mensajes de voz recibidos por medio de las diferentes redes sociales y con gran frecuencia por WhatsApp.
- El hablar, que de la misma incluyen las reuniones virtuales en las que se puede expresar las dudas de los alumnos frente al docente o viceversa y asimismo por medio del envío de mensajes de voz.
- Finalmente, el escribir, siendo este último el más utilizado, puesto que es útil para comunicarse durante el resto del tiempo en donde ya no se está en una reunión.

Cada una de estas habilidades se complementa la una con la otra, y siendo el caso de que mucho antes de la pandemia ya se empezaron a utilizar, obviamente no como en la intensidad del momento debido a la emergencia sanitaria y por este motivo se dio en gran progreso y firmeza la alfabetización informacional, en donde a merced de este suceso se pudo proporcionar una alfabetización digital, evitando en gran porcentaje la falta de educación

o analfabetismo en los niños, niñas y adolescentes del mundo, estando bajo la pandemia del Covid-19 (Díaz y Loyola, 2021).

El aislamiento social significó un gran cambio en todos los aspectos de nuestras vidas, sin embargo resultó un apoyo al desarrollo de nuestras capacidades, puesto que muchos de las personas que antes no sabían ni prender un monitor, en la actualidad ya son conocedores de varias plataformas digitales que potencian su trabajo, comunicación o aprendizaje; el uso de las TIC en el aula de clases resultó el inicio de esta nueva normalidad, que permitió el desarrollo de habilidades comunicativas digitales evidentemente eficaces dentro del área de la enseñanza y el área laboral, ya que en las plataformas digitales se encuentra materiales, recursos y programas destinados a dichas necesidades en específico.

Hay que tener en cuenta que en todos los países del mundo existen un número considerable de grupos totalmente desfavorecidos que no cuentan con los dispositivos necesarios para cumplir con estos proceso, por lo que dentro de sus opciones estudiantiles siempre fueron las clases presenciales, es por eso que así como las habilidades comunicativas digitales favorecieron a gran parte de la población, también tuvo complicaciones con respecto al tema mencionado anteriormente, y a pesar de que muchas personas intentaron ayudar a resolver este conflicto, no fue suficiente para resolverlo por completo, pero que a pesar de esta lamentable situación muchos niños lograron no quedar fuera de la nueva educación virtual mediante las habilidades comunicativas digitales (Cuello y Solani, 2021).

## **2. El teatro**

### **2.1. Definición**

El teatro nace en la antigüedad clásica, precisamente en la Grecia antigua, a partir de la expresión artística, al rededor del siglo VI a.C., la misma que surge gracias a la necesidad de dar a conocer a los niños o a las nuevas generaciones, los mitos, deidades e historias de guerreros en batalla; representadas en un inicio en forma de bailes y danzas chamánicas o religiosas, incluso ceremonias importantes. A pesar de estos datos importantes, no se niega

para nada la existencia de antecedentes que permiten reconocer esta práctica artística en culturas anteriores a esta.

Legipcia que asimismo relataban acerca de su dios y otros temas en específico relacionados a su vida cotidiana; aún así fue la cultura griega quien aplicaron a profundidad la práctica del teatro, siendo esta conocida en el vocablo griego como “Théatron”, que en concreto se traduce como: “sitio para contemplar”, que se da a partir del verbo “Theáomai” que significa “mirar”. Estas presentaciones se daban en un espacio público y central, para que todos asistieran a la actividad cívica, contribuyendo también a su educación política, religiosa y cívica; por otro lado los griegos de la antigüedad consideraban al teatro, un espacio en el cual podían llegar a purgarse las pasiones bajas de la persona, por medio de escenas puestas en situación sentimental; este proceso se conocía como catarsis, y pretendía se saliera del teatro siendo ciudadanos mejores de lo que eran antes.

En un inicio este tipo de representaciones eran específicamente religiosas, pero con el pasar del tiempo se convirtieron en un género artístico aclamado por todos, de esta manera, los más grandes dramaturgos de la Grecia clásica como Esquilo, Sófocles y Eurípides, empezaron a emplear con regularidad la tragedia y aunque muy poco, la comedia, como medio para expresar su cultura, dramas y situaciones sociales. Las principales características con las que cuenta este género artístico son:

- La representación de una situación o historia, en la que interactúan distintos personajes, generalmente en un espacio conocido como escenario o alguna instalación propicia para el acto, pero también suelen realizarse al aire libre o en un espacio público.
- Se necesita de la actuación de individuos propiamente especializados en el tema para una mejor experiencia en la representación de los personajes de la historia, que es lo que da vida a dicho suceso o acontecimiento; cabe recalcar que, en la antigüedad, solo actuaban los hombres y algunos usaban máscaras representativas del personaje, siendo esta última que perdura hasta la actualidad en el teatro del no japonés.

- Las historias presentadas, se dan en presencia de un público actual, es decir, mediante un presente ya recreado; en las que rara vez existe la intervención de un narrador omnisciente, que se encuentre fuera de escena, pero, que va relatando ciertas partes de la narración.
- El espacio destinado al teatro, puede llegar a tener material de apoyo escenográfico real como utilería, o puede ser simplemente mediante la imaginación y utilización de gestos indicando algún objeto invisible a la vista, pero real en la mente humana.

En el teatro también se muestran diferentes géneros del mismo, y estos pueden ser:

- La comedia, una representación netamente hecha en burla de quienes cumplen un mal papel de ciudadano, principalmente era dirigido a la gente poderosa.
- La tragedia, muestra las desgracias en que un hombre puede llegar a caer.
- La tragicomedia, que se conoce normalmente como drama, que puede llegar a mantener un punto intermedio entre la tragedia y la comedia.
- Auto sacramental, son aquellas representaciones teatrales que van en torno a un tema netamente religioso, precisamente del cristianismo, siendo muy comunes durante la edad media europea.
- Monólogo, en donde existe un único personaje en la escena y puede hablar para el público o incluso solo para sí mismo.
- Farsa, es una comedia muy breve que hace de la realidad algo absurdo y grotesco.
- Entremés, es una comedia breve que se incluía en los actos grandes de una larga comedia.
- Melodrama, es prácticamente un drama modificado, que es reforzada con música de una orquesta.
- El Vodevil, es una pequeña comedia que se basa en las malas interpretaciones.
- También se da el teatro de cámara, de calle, de títeres y de inmersión.

Dentro de las obras de teatro más conocidas, tenemos:

- Hamlet (William Shakespeare).
- Edipo Rey (Sófocles).
- Lisístrata (Aristófanes).
- La orestíada (Esquilo).
- Medea (Eurípides).

El teatro es un género artístico de la literatura, dedicado a la exposición de situaciones ya sea creadas o imitadas de la realidad, en donde prima la participación de actores que le dan vida a los personajes de determinada historia, presentada hacia una audiencia, que fue previamente realizada con estrictos diálogos y gestos que son parte del guion; las obras de teatro generalmente son dirigidas por un director teatral, el orden de cada escena y situación es determinada por este sujeto.

## **2.2. El teatro como herramienta comunicativa**

El teatro puede llegar a ser una herramienta metodológica de aprendizaje de las diferentes disciplinas y sobre todo en el ámbito comunicativo, debido a que se promueve el uso de las habilidades comunicativas, no solo en forma de estudio teórico, sino que también de este modo se lo lleva directamente a la práctica, haciendo de los conocimientos actualmente aprendidos un fuerte que no sea solo tema del momento, pues llegue a ser un aprendizaje duradero y con beneficios para el futuro, tal y como las clases siempre deberían serlo, algo que se aprenda para la vida y no solo para el instante en el que se encuentran.

Al momento de que un docente brinda sus conocimientos con los niños, espera crear impacto en ellos, pero con el pasar de los años esto se va convirtiendo en un desafío cada vez más grande, los niños han dejado de prestar total atención a sus clases, incluso muchos creen aprender más viendo videos o consultando en internet; sin embargo, tener la guía de un experimentado siempre es una buena opción y para que esto logre tener una mejor ventaja, es aplicar técnicas un tanto nuevas en el área escolarizada, como lo es el teatro, mediante el cual comunican sus conocimientos adquiridos y además aquellos que no los tenían, son adquiridos de manera fuerte y duradera para el resto de su vida como estudiante;

aprendiendo incluso factores esenciales de la comunicación, como: modulación de la voz, gestualidad adecuada, entusiasmo y empatía.

Llegando de esta manera a romper muchos obstáculos que suelen presentarse comúnmente en la comunicación, incluso relacionados con los valores, por ejemplo el no saber escuchar a la otra persona o faltar el respeto a quien emite cierto mensaje, no entender el significado completo de un mensaje, no poder concentrarse cuando hay un simple ruido, etc.; pues el acompañamiento de la teoría junto a la praxis, ayudan a levantar cimientos estables en cuestiones de aprendizaje para el ahora y el después (Herrera et al., 2016).

La comunicación debe complementarse con diferentes elementos, para que esta sea mucho más efectiva y sobre todo comprendida por el receptor, los mismo que pueden comprender, los gestos, las expresiones, el tono de voz, la elocuencia, etc., y todos estos factores pueden darse representados directamente en la práctica del teatro en donde se cumple con precisión el proceso de representación y de escenificación, por lo que esto determina el éxito o el fracaso de la presentación de la obra y a tal razón es necesario preverse del teatro para promover una verdadera cultura comunicacional y por ende lingüística en la educación complementaria de los alumnos, llegando a ser una incorporación necesaria en el currículo educativo.

Por otro lado, las prácticas teatrales también incluyen formas de comunicación no verbales, lo que permite una educación también propiamente inclusiva e intercultural, fomentando el desarrollo de la comunicación social y de las masas, señalando en este caso dos niveles en específico: el emisor, quien envía un mensaje y el receptor, que en el caso contrario recibe ese mensaje, y dependiendo de cómo sea la reacción de este último, se sabrá si el mensaje fue transmitido con éxito, tuvo algunos errores o incluso no le llegó; en medio de estos dos es que se encuentran los factores mencionados anteriormente para manejar la buena comunicación.

Incluso la vida real es como una obra de teatro, un personaje, es decir nosotros o alguien a nuestro alrededor, formula mediante palabras una frase específica, a lo cual el receptor, responde mediante otra frase, el mismo proceso que se da en las presentaciones

teatrales; siendo que en los dos casos es necesario la manipulación correcta de la comunicación y que a pesar de que en las obras esto no sea de manera natural, igualmente las palabras deben ser entendidas para que cobren importancia dentro de la representación, y así se convierta en algo más ameno y cobre cierto aire de sinceridad en cada acto. Según los registros y evidencias, se ha llegado a conocer que la obra de teatro más antigua que aún se conserva es “Los persas”, escrita en el año 472 a.C. por el aclamado Esquilo (Vieites, 2016).

Dentro las obras teatrales ecuatorianas más representativas tenemos:

- Matilde, un Hidalgo musical.
- El ocaso en lluvia.
- El éxodo de Yangana.
- Los cuadernos de la Tierra.
- La casa de Bernarda Alba.
- Minúsculos navíos navegando en la memoria (Patrimonio, 2020).

### ***2.3. El teatro como metodología de enseñanza y aprendizaje***

En el tema de enseñanza-aprendizaje, muchas de las veces es necesario utilizar métodos en concreto para el desarrollo total del propósito que se pretende en un inicio; de esta manera, el teatro resulta ser un camino perfecto para el cumplimiento de esta meta del docente que día a día combate por lograrlo. La motivación es parte necesaria en este proceso, puesto que sin el interés de los estudiantes por aprender no se llega a ningún fin en específico.

En cuestiones del aprendizaje de materias reales necesarias para el progreso educativo de los niños, se incluye al teatro como una corriente nada más que artística, no obstante, tiene objetivos indirectamente favorables, puesto que este género artístico además de tener la función ya sea de actuar o de observar, cumple con expectativas mucho más exhaustivas, comprende temas como:

- Física, en el momento en que estudian la manera en que los materiales van ubicados en las escenas donde estos simulan caer desde el techo, por lo que deben evitar que estos caigan o topen a otros materiales.
- Lengua y literatura, al momento de escribir el guion e incluso al momento de expresar con el habla este mismo guion.
- Matemáticas, para lograr con exactitud los tiempos con que cada actor va a actuar su personaje, y además el tiempo de la misma obra para evitar que sea extremadamente extensa.
- Biología y química, cuando se va a protagonizar obras relacionadas con la naturaleza o personajes propios de este tema, para que los diálogos sean en gran proporción creíbles.

Así como muchos otros temas que desde el teatro pueden estudiarse con metodología como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, etc., donde además de aprender teoría, esta se pone en práctica, haciendo de los conocimientos, raíces firmes que acompañen a los estudiantes durante toda su vida estudiantil, profesional o incluso familiar, con aprendizajes totalmente significativos que permitirán un desarrollo integral en la persona.

Básicamente la sociedad se nutre a partir del teatro, ya que este presenta una de las características más importantes en el desarrollo de las tecnologías con las que contamos en la actualidad, y es la imaginación, esa capacidad de crear e imitar personajes al igual que escenarios y situaciones donde generalmente se presenta un problema y finaliza con la resolución del mismo, permitiendo asimismo el enriquecimiento cultural de las sociedades, en donde, cada una de estas ha logrado definir su propia forma de teatro, de acuerdo a sus formas de vida, costumbres, ideologías, creencias, historias, etc., proporcionando además la eliminación de prejuicios sociales entre los diferentes seres humanos.

#### **2.4. Elementos teatrales**

En el teatro, así como en la comunicación y siendo propiamente este una forma de expresarse, tiene diferentes elementos que proporcionan una mejor comprensión del mensaje que se quiere llegar a presentar frente a un emisor y que además dan forma a la presentación de una obra, y en este caso los elementos teatrales son:

- Los actores, quienes dan vida a los personajes de una historia, personifican sus gestos, acciones y participación, perteneciendo a los emisores.
- La escenografía, siendo el ambiente en donde se desarrollan los sucesos de la obra, el ambiente en que los personajes se desenvuelven y pertenecen al canal; la audiencia, son quienes van a recibir el mensaje, el mismo que ha sido creado con respecto al tipo de público que se vaya a tener, si son niños, adultos, adolescentes, madres, hijos, etc.
- El guion, en el que queda plasmado todos los diálogos de los personajes, cada palabra, ruido, gruñido y todo lo demás está contenido en este importante elemento.
- La iluminación, que ayuda a una mejor representación del ambiente, ya sea triste, feliz, en la mañana o en la noche, de terror o de amor, y dependiendo de este permite a los personajes posicionarse como los principales o secundarios a la vista del público.
- El maquillaje, que proporciona las características principales de cada personaje, y siendo por supuesto el mecanismo que permite cambiar de edad a los personajes ante la vista humana, lo cual muchas de las veces, es necesario para indicar el cambio de un tiempo a otro, ya sea de atrás hacia delante o viceversa.
- El vestuario, parte que también acompaña la descripción de la personalidad de un personaje que se representa, siendo este característico de cada uno de ellos, y que incluso indica la época en la que se desarrolla la historia.
- El sonido, que permite captar la atención del público y además influir de mejor manera en sus sentimientos, el sonido puede colocarse al momento de

encontrarse en un estado crítico de la historia, puede ser música melancólica, animada, de tragedia, de tensión, etc., ayuda en sí a dar más enfoque al momento que se está presentando.

- La voz over, es prácticamente el narrador omnisciente, que, a pesar de no estar en la obra, suele describir alguna situación que se presenta en la obra, sin embargo, la voz over puede estar o no, esto dependerá del director de la presentación teatral.
- Finalmente el director, quien controla la secuencia de los sucesos de una historia, además de la forma en que se presentará cada personaje, los tiempos, los escenarios, etc., controla cada parte y los elementos del teatro (Torres, 2022).

### **2.5. Micro teatro**

El micro teatro es el arte de crear presentaciones teatrales en un tiempo máximo de quince minutos de duración, este término fue creado por el español Miguel Alcantud, un director de cine, en el año 2009, en un proyecto que realizó junto a varios participantes creando videos de solo diez minutos de duración; se llegó a popularizar en gran medida que casi se ha llegado a convertir en un nuevo género literario; en Ecuador llegó primeramente a Guayaquil en el año 2014, sin embargo, muchas personas aún desconocen este movimiento revolucionario y mucho menos relacionado a la educación y las habilidades comunicativas. Estas mini obras de teatro, además de tener una corta producción, también se necesita un escenario pequeño y si se desea, con lo que se tenga al alcance, y que en caso de que se vaya a hacer pública esta producción, llegar a alcanzar entradas con un precio totalmente accesible al público.

El micro teatro es una manera muy funcional de expresar emociones, sentimientos y en este caso, conocimientos, en donde este último, ha ayudado durante el tiempo de confinamiento a explicar temas que no fueron totalmente comprendidos por los alumnos, y de la misma manera ayudaron a los estudiantes a dar a conocer la realización de sus tareas, como bailes, actividades de desarrollo, actividades de educación física, etc.; una forma de realizar ha sido mediante el uso de tiktok en cuentas privadas y dirigidas por los padres de

familia para evitar cualquier tipo de inconvenientes con los niños, y en donde además el micro teatro ayudó a desarrollar la práctica de las habilidades comunicativas (Peña, 2017).

## **2.6. Métodos aplicados al teatro**

Las metodologías que pueden promover el teatro en la educación, son extremadamente variados, pero principalmente pueden ser: metodología de juego trabajo, la misma que une la teoría que es el estudio del tema determinado e implica el trabajo; con la praxis que es la realización del microteatro practicando todo lo aprendido y que resulta ser el juego, haciendo de la clase más dinámica y aprender sin la necesidad de ir a una aula sentar y escuchar al maestro durante cuarenta y cinco minutos de corrida, en donde al final muy pocos ponen atención y otros terminan olvidándose lo que se les indicó (Pillajo et al., 2021).

Otra metodología como el del aprendizaje basado en problemas, en donde se plantean problemas de la vida real relacionados al tema de estudio, y que se resuelven mediante el micro teatro en presentaciones cortas incluyendo la resolución del problema explicado de forma creativa; y finalmente el aprendizaje basado e proyectos que se basa la creación de un proyecto relacionado al micro teatro, aplicando un cronograma de realización de cada paso del proceso.

En cada una de las diferentes metodologías está presente el desarrollo de una actividad principal, el micrómetro, sin embargo, a partir de este se potencia el desarrollo de muchas otras habilidades tanto físicas como cognitivas y lingüísticas y en donde las metodologías ayudan a brindar un camino concreto por el cual se llegará a este fin común, puesto que al ser una actividad tan abierta, se puede llegar a practicar desde diferentes ángulos y es aquí donde el maestro escoge la metodología que se acopla más a sus estudiantes, para de esta manera puedo guiarlos hasta alcanzar el propósito deseado.

Por otro lado, se habla en términos generales, también se pude mezclar las diferentes metodologías en una sola y seguir los pasos de acuerdo al momento en que se las necesite, haciendo de esta manera un trabajo más flexible que se acomode a las necesidades del alumno y los fines del docente, esta secuencia de acciones son estrictamente planificadas desde un principio, para que en caso de que alguien pierda el hilo, gracias a la planificación

previa, logre rehacer su camino y ninguno quede fuera del proceso; por tal motivo, el uso de metodologías y técnicas de enseñanza aprendizaje.

El micro teatro, no solo potencian el desarrollo de los niños, sino también del docente que busca la manera de enseñar con la finalidad de obtener resultados nada más y nada menos que excelentes, se las ingenian para mejorar su proceso de enseñanza, de crecer profesional y personalmente siendo ellos el primer ejemplo de los buenos resultados de sus trabajos, si el docente planifica bien sus actividades, desde ya se ve reflejado el éxito que logrará con los estudiantes; este tipo de actividades implica el crecimiento de las dos partes que lo conforman principalmente, el maestro y los alumnos (Montes y Machado, 2011).

En cuestiones de metodologías aplicadas al teatro, también podemos encontrar metodologías identificativas, que permiten reconocer conflictos comunicacionales en los niños, por ejemplo, mientras se da la práctica del teatro y un individuo equis se encuentra protagonizando un papel y en medio de la pronunciación de sus líneas respectivas, tiene dificultades al pronunciar palabras con la letra “r”, la maestra podría ayudar haciéndole cumplir con ejercicios específicos que ayuden a mejorar el problema; o en cuando en la misma situación, alguien lee las líneas de diálogo, pero se le presentan conflictos tales como la confusión entre la letra “l” y la letra “r”, pudiendo tal vez de esta manera llegar a identificar situaciones como dislexia.

Es así como mediante el teatro también se logra la identificación y por ende resolución de problemas con respecto a las habilidades comunicativas. De esta misma manera se consigue incluso identificar problemas un tanto más personales en los niños, que a pesar de ser un tema mucho más delicado en los que muchas veces la maestra no puede o no debe entrometerse, sería capaz de llegar a salvar a los alumnos de situaciones de riesgo que se presentan a diario en la sociedad y que lamentablemente no son inspeccionadas a tiempo (UNED, 2016).

### **3. El teatro y las habilidades comunicativas**

#### **3.1. Los efectos**

Las habilidades comunicativas, son capacidades naturales del ser humano, sin embargo, con el pasar de los años y específicamente en el área educativa, esto suele irse mejorando con los aprendizajes brindados por parte, en un inicio de los padres y luego por los docentes, el leer, escribir, escuchar y hablar, son capacidades que a ciertas personas y en al menos una de estas, se les dificulta desarrollarse por completo, y si alguna de ellas falla, de alguna u otra manera afectará todas las demás o una de las cuatro habilidades y puesto que la comunicación es el acto más importante en la relación de los seres humanos, resultará ahora mismo o con el tiempo, un problema para el desarrollo integral de la persona.

Por tal motivo, el teatro siendo uno de las prácticas de las habilidades comunicativas, nos ayuda a lograr superar estos obstáculos de expresión; el escribir puede resaltarse en la realización del guion del micro teatro, el hablar corresponde a la interpretación de la obra, al escuchar hace referencia a los espectadores, y el leer podría estar implícito en el estudio y la lectura previa del guion, el mismo que se necesita leer para poderlo aprender y luego proporcionarlo a la audiencia. Los efectos que causa el teatro y las habilidades comunicativas en los niños es que desde temprana edad aprender a relacionarse y desenvolverse frente a un público numeroso, coherentemente y de manera natural y facilidad de palabra.

Promoviendo la creación de futuras figuras públicas como directores de cine, actores, escritores, programadores y muchas otras ramas que podrían derivarse de este proceso educativo. Además de que se convierte en un poderoso medio para que los estudiantes muestren cierta motivación, en la emoción de convertirse en el aula en actores, directores, músicos, escritores, etc., cada quien escogiendo en lo que más desea destacarse; incluso porque es una técnica de enseñanza divertida que no necesita de muchos materiales, es algo más informal en el que el protagonismo se lleva por parte de la creatividad y habilidades del niño (Quintero, 2018).

Esta nueva alternativa expresiva y de aprendizaje, ayuda a crear niños que en un futuro sean adultos críticos y fructíferos frente a la sociedad, en donde en vez de ser una carga, sean el progreso que se necesita; desarrollando también habilidades competitivas a cargo de la necesidad de superarse diariamente, con actitud netamente derecha. Es por eso

que se puede decir que el teatro al usar metodologías del aprendizaje, es una nueva forma de enseñar y gracias a esto mejora el principio básico de interacción humana, la comunicación, el habla y la oralidad (Quintero, Revista Atlante, 2022).

### **3.2. Las expectativas**

Desde la aplicación del micro teatro, se pretende esperar resultados con respecto a las habilidades comunicativas, tales como:

- Modular bien la voz y reconocer el momento en que se debe levantar el tono o incluso disminuirlo.
- Lograr pronunciar correctamente las palabras, aprender a resolver problemas de manera efectiva y eficaz y valerse de lo aprendido en clase.
- Analizar situaciones y comprenderlas, al igual que los mensajes enviados por un emisor.
- Saber trabajar en equipo sabiendo que, si una de las piezas falla, lo demás puede que deje de funcionar o al menos parte de ello resultará un fracaso.
- Elevar la confianza de los estudiantes respecto a lo que hacen.
- Promover hábitos de comportamiento favorables para todos los participantes de un grupo social.
- Hacer que los niños sientan promover la disciplina desde su persona hacia los demás.
- Motivar a la curiosidad de los estudiantes, logrando potenciar la autoeducación.
- Sensibilizar además a sus familias, para que reconozcan el protagonismo que tienen frente al apoyo de sus hijos e hijas, potenciando la responsabilidad tanto en alumnos como en sus representantes.
- Aprender sobre la importancia del tiempo, que deben mantener ciertos márgenes de autodisciplina para llegar a tiempo con los trabajos que se deben cumplir.
- Reconocer la importancia de las demás asignaturas en la realización de proyectos que a simple vista parecen pertenecer a una sola rama del conocimiento, pues se

necesita de las matemáticas para repartir bien el tiempo, de la historia para saber en qué ambiente y épica se desarrolla la obra, de lengua y literatura para lograr escribir correctamente un guion y luego expresarlo mediante los actores y actrices, de educación física para saber los movimientos, de ciencias naturales para saber las condiciones del ambiente, y así muchas otras áreas educativas. Con este proceso de enseñanza-aprendizaje, se espera el crecimiento integral de los alumnos (Petra, 2001).

#### **4. El teatro y comunicación en TikTok**

##### **4.1. Definición de tiktok**

Tiktok, es una plataforma digital dedicada a la producción y presentación de videos cortos de alrededor de quince a sesenta segundos de una edición fácil y rápida con efectos y sonidos incluidos en la galería; fue lanzada en septiembre del año 2016, su tipo de programa es un sitio de alojamiento de videos, fue programado en Python, C, Java y Swift con desarrollador Bytedance en un idioma multilingüe y con licencia de Software gratuito y Software propietario, en 2018 fue la aplicación telefónica con más descargas en Estados Unidos, para luego llegar a estar disponible en más de ciento cincuenta países y más de ochocientos millones de usuarios mensuales.

De los que se conoce que el cuarenta y uno por ciento de estos tiene entre diez y seis y veinte y cuatro años, llegando a ser una población muy joven con respecto a otras redes sociales; esta aplicación se popularizó a profundidad durante el aislamiento de la pandemia de Covid-19, en donde se puede participar en challenges, tendencias de baile, actuaciones, tutoriales y más. Actualmente cuenta con la superación de los mil millones de usuarios y a nivel mundial por cada mes; además de convertirse en una nueva herramienta para combatir la falta de educación en la pandemia global (Quiroz, 2022) y (Becerra y Taype, 2020).

##### **4.2. Comunicación en TikTok**

El extenso y renombrado auge de la tecnología permitió el emparejamiento de la digitalización con la comunicación, y no solo en un cerrado círculo de conocidos, sino alrededor del mundo en general y la actual forma de compartir y relacionarse con montones

de usuarios le ha prestado gran ventaja a TikTok; por otro lado, si se toma en cuenta el análisis del contenido que es subido y publicado a diario, se encuentra entre menos de la media la información que en realidad llega a ser relevante para el aprendizaje y la formación integral de los niños, adolescentes y adultos, por tal motivo es necesario empezar a practicar esta forma de comunicación pero con fines muchos más educativos, favoreciendo el mejoramiento de las habilidades comunicativas, lo cual ya está siendo practicado por ciertos docentes pero que a pesar de ello, se necesita una popularización del tema.

Cuando hablamos de TikTok, nos referimos a él como una plataforma digital, destinada al entretenimiento, al ver y compartir videos; sin embargo, es más que eso, es una nueva forma de comunicación; antes de la existencia de esta plataforma, creíamos haber alcanzado la cima con las redes de comunicación, ya sea con Twitter, WhatsApp, Facebook, o incluso Instagram, teníamos gran alcance para las necesidades de mantenernos informados y sobre todo informados entre la familia y amigos; pero luego de que Douyin “sacudir la música, en español”, junto con Musica.ly, modificaron el panorama de las redes sociales creando la famosa y aclamada plataforma digital “TikTok”.

Esta aplicación fue construida a base de un cierto tipo de inteligencia artificial conocida con el nombre de “Machine learning” que se basa en el aprendizaje continuo de cuales son las preferencias e intereses de quienes hacen uso de esta app y conforme estos van seleccionando el contenido, obviamente muchas veces esto lleva a las conocidas burbujas que minimizan la multiriedad de los contenidos del usuario. Por otro lado TikTok ha permitido transformar la forma de comunicarnos y expresarnos, en un nuevo campo interactivo, puesto que su contenido es mayormente visual y algunas veces es en forma de actuación gracias a que se puede hacer la utilización de diversos audios en la filmación de los videos.

Aun así, en medio de todo este ciberespacio existe el gran peligro de que se cree información falsa o incluso los renombrados “challenges o trends”, que resultan peligrosos si no se los hacen con su debido cuidado, puesto que muchas veces son mensajes no aptos para menores de edad, y aunque para usar esta plataforma si existen restricciones de esas, tristemente no es respetado y en casi todas las ocasiones son los padres quienes permiten a

sus pequeños infringir esta regla, y es por eso que cada vez existen personas o incluso instituciones que se dedican al estudio de TikTok y la incidencia que tiene en la comunicación y de modo que también influye en la cultura de una sociedad, que en este caso resulta ser mundial (Pérez G. , 2020).

La publicidad también llega a ser una forma de comunicación muy común, relacionada precisamente al marketing y en los últimos años, TikTok también se ha visto involucrada en este proceso de divulgación comercial, por tal razón, millones de marcas contemporáneas han acudido a sus servicios y en variadas ocasiones a influencers importantes dentro de la plataforma, millones de videos de publicidad abunda en esta red y resulta ser muy efectiva ya que logra captar la atención de los usuarios hacia sus productos, los mismo generalmente por moda son altamente adquiridos y los beneficios económicos u populares adquiridos por las distintas empresas es enorme, y por este motivo el auge de la publicidad mediante TikTok crece cada vez más y con gran fuerza de impacto en la gente. Existen diferentes tipos de publicidad que brinda la plataforma digital, por ejemplo:

- TopView, que logra capturar con gran claridad la esencia del bien o servicio, con elementos de sonido, visuales y narrativos; permite un acceso totalmente directo del cualquier tipo de usuario, además de que puedes realizar videos de hasta sesenta segundos en pantalla completa, con reproducción totalmente automática y sonido, evitando las distracciones durante la visualización.
- Brand Takeover, estos anuncios aparecen en cuanto los miles de usuarios, apenas han ingresado a la aplicación, que se delimita únicamente a un solo anunciante al día y este puede ser tanto dinámico como estático.
- Anuncios In-Feed, funciona como si la publicidad esté hecha a imitación de que fueses un creador de TikTok, y que se puede incluir en el feed de “Para ti” para los diferentes usuarios de esta red social, este video puede durar hasta sesenta segundos y se da mediante reproducción automática, ya sea con ruidos, frases, música, o todos a la vez.

- Hashtag Challenge, esto se basa en la creación de algún tipo de hashtag con cierto tema en específico, animando a los usuarios a incluirlo en sus videos y así irse difundiendo mucho más.
- Efectos con marca, de esta manera, las marcas o empresas tienen la posibilidad de crear su propio filtro propiamente de realidad aumentada, por ejemplo: los filtros que cambian el color de cabello con alguna marca respectiva dedicada a esta área de la belleza, así mismo puede resultar con los maquillajes.
- Gamified Branded Effect, este tipo de publicidad, logra que los usuarios de TikTok interactúen con su marca utilizando gestos, posturas, o expresiones faciales por medio de los videos, llegando a ser un filtro con incluso más de veinte distintos formatos (Cardona, 2021).

#### **4.3. Teatro mediante TikTok**

El teatro como ya sabemos, es una forma de comunicación, ciertamente al igual que TikTok, sino que el primero es una forma clásica y el segundo es actual, sin embargo, precisamente en los tiempos de pandemia se ha logrado fusionar estos dos términos, “el teatro mediante TikTok”, millones de personas alrededor del mundo empezaron a utilizar esta plataforma y muchos de ellos, algunas vez utilizaron este recurso para grabar alguna situación de su vida, haciéndola indirectamente en forma de presentación teatral, incluso se empezó a usar audios de películas o videos y se los dramatizaba.

Es por eso que el teatro al ser una excelente fuente de entretenimiento y sobre todo comunicacional, pudo adherirse fácilmente con TikTok, los dos con esa misma esencia de entretener y comunicar; asimismo, varios creadores de contenido o influencers empezaron a crear historias fuera de la realidad, representadas en diferentes capítulos y escenarios, en donde generalmente ellos eran los únicos personajes que se podía ver durante el video, los demás actores eran en forma de imitación de un narrador omnisciente, que habla y participa sin que se lo pueda dejar ver, estas situaciones permitieron el desarrollo de grandes historias en conjunto de las mismas.

El teatro implica que se esté presente de manera física y esto es precisamente lo que esta plataforma digital ha permitido, estar presente físicamente mediante videos y de forma global, independientemente de los diferentes idiomas, dialectos, formas de vida, culturas, costumbres y creencias. Todo esto resultó la salvación en medio del confinamiento, puesto que muchas empresas y personas dedicadas al teatro y la actuación no perdieron por completo su trabajo, el medio inmediato de transmisión fue Tiktok y la audiencia fueron los usuarios de la plataforma, que llegaron a pagar incluso por sus vistas; incluso los presidentes, incluyendo el de nuestro país Ecuador; otra situación importante, es que esto puede darse tanto de manera formal como informal, lo cual ya depende de cada creador, sin embargo TikTok se caracteriza por la espontaneidad y ligereza de sus mensajes (Alvarado et al., 2020).

#### **4.4. Las habilidades comunicativas en Tiktok**

En la plataforma digital de Tiktok, desde su primera instancia se relacionaba directamente con las diferentes habilidades comunicativas, puesto que el leer se daba en momentos cuando leíamos los mensajes de los videos, el hablar se daba cuando realizábamos retos de actuación al momento de crear videos, el escribir, de la misma manera se daba cuando creábamos videos en donde queríamos impartir algún mensaje y finalmente el escuchar, la parte esencial del entendimiento de los videos, ya que estos son hechos con mensajes directos o incluso con mensajes en los que se utilizan ambigüedades, preguntas retóricas, metáforas, etc., por lo que escuchar asertivamente era extremadamente esencial.

Las habilidades comunicativas, efectivamente sufrieron un cambio, sin embargo, gracias a Tiktok jamás dejaron de practicarse, también debido a otras redes sociales, pero esto fue lo que llevó por completa a que muchas personas las practicasen, siendo un canal comunicativo estratégico para llegar a millones de personas en el mundo entero. Esta plataforma digital ha permitido el continuo intercambio de información, que mediante las habilidades comunicativas se ha llegado a proporcionar en la sociedad actual; conociendo de esta manera los diferentes tipos de culturas en el mundo, la interculturalidad, no se da ya en un solo espacio o territorio determinado, podemos conocer culturas, formas de vida, creencias, etc.,

La pandemia fue uno de los impactos más importantes de la historia mundial, el uso del TikTok y las habilidades comunicativas mediante este, también marcarán su propia historia, en donde incluso el periodismo, la mayor forma de comunicación a lo largo de nuestra historia, está transformando su forma de comunicarse ante el mundo, los cambios implican esfuerzos de adaptación, pero asimismo conllevan un mejor desarrollo social de innovación y sobre todo progreso y desarrollo; y que a pesar de las desventajas que suelen proponerse acerca del tema, también conlleva aspectos totalmente ventajosos y esto dependiendo de la forma en que se enseñe a las nuevas generaciones a manejar con respeto y conciencia la digitalización en progreso (Bermejo, 2021).

Las habilidades comunicativas, al evidenciarse en el uso de TikTok, implica el desarrollo de habilidades como:

- Interlocución, que se puede dar mediante la realización de tutoriales sobre temas de interés respectivos explicados de una manera breve, pero con gran coherencia, en donde los temas no son únicamente escolares, pueden ser también de acuerdo a los conocimientos que deseen compartir.
- Vocalización coordinada, gracias a la utilización de audios para imitar en los videos.
- Gestualidad, de la misma manera que en el caso anterior, se imitan los sonidos en conjunto de gestos relacionados al significado del audio.
- Expresión corporal y memoria, en lo que respecta a realizar videos explicativos, en los que se incluye un discurso.
- En el área de la escritura, que se fomenta la realización de guiones cortos, que contengan un significado entendible para los usuarios.
- Elocuencia, donde se aprende a hablar improvisadamente, pero con gran coherencia.
- Organización, que permite dar un orden a cada una de las formas en que se desee expresar un pensamiento (InfoMendoza, 2020)

## **Capítulo dos**

### **Marco metodológico**

#### **Comprobación de objetivos y pregunta de investigación**

En la investigación se estableció como objetivo general: Constatar la importancia de la producción teatral como herramienta para el desarrollo de la habilidad comunicativa. El cual se logró contactar a través de la aplicación de encuestas a los estudiantes y docentes del tercer grado de la escuela Vicente Bastidas Reinoso en la ciudad de Loja, debido a que se estableció el teatro como una herramienta que permite el desarrollo de habilidades comunicativas.

Se estableció como primer objetivo específico: Analizar el impacto de la producción teatral en el ámbito educativo. El cual se logró constatar a través del marco teórico en el que se conoció el aporte de cada uno de los autores sobre el teatro y la influencia en educación, al usarlo como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas.

Se estableció como segundo objetivo específico: Mostrar el avance del desarrollo comunicativo por medio de actividades teatrales. El cual se pudo constatar a través de actividades que se envió los estudiantes para que a través de tic tok generen micro teatros se desarrollan en un máximo de sesenta segundos.

Se estableció como pregunta de investigación, conocer: ¿Cuál es el nivel de desarrollo comunicativo de niños que participan de procesos de formación y producción teatral? La cual se pudo constatar a través del Marco teórico y la aplicación de encuestas que fueron respondidas por los niños y docentes del grupo investigación, determinando que los niños desarrollan habilidades comunicativas y para los docentes es una metodología activa útil que genera interés y motivación dentro del aula.

#### **Métodos**

Dentro del presente trabajo investigativo se desarrollaron varias clases de metodología; diferenciarlas y definir las termina siendo relativamente sencillo ya que su

esencia se remite en la diversidad de enfoques que se le puede otorgar a las teorías, disciplinas y categorías que a instancia de su correcta aplicación permite diferenciar un método de otro, esto parte al tomar en consideración las pequeñas diferencias entre ellas y que a través del discernimiento permite el categorizar cada uno de los métodos.

Importante es el destacar que la correlación entre las asignaturas relativas de la enseñanza con enfoque al teatro a través de tiktok, es un proceso que a futuro permitiría generar habilidades y destrezas encaminadas a la mejora las habilidades comunicativas, es por ello que cualquier forma de aprendizaje que permita la obtención de información, aprendizaje y desarrollo de habilidades debe fundarse en una enseñanza pertinente y capaz de avivar la pasión por aprender a través de métodos factibles de enseñanza.

En el desarrollo de la presente investigación se aplicó el método sistemático, ya que toda la información investigada ha sido recopilada y organizada de manera metódica y secuencial, así como la utilización y división de las diferentes categorías que aportaron la correcta separación de información provechosa para el trabaja investigativo.

La investigación por su orientación es del de tipo teórico - deductiva; por existir una vinculación entre una materia relativa a las habilidades comunicativas y el uso de aplicaciones móviles para la influencia de esta en los estudiantes, de igual manera se utilizó el método el analítico - sintético como herramientas complementarias para separar las diferentes realidades sobre la investigación para obtener elementos fundamentales y conexos dentro de la temática, así como la composición de un todo en base a dichos elementos que permitieron direccionar todo el cuerpo referente a la investigación.

Se aplicó también el método inductivo - deductivo, por cuanto dentro del análisis de información se utilizaron estrategias de razonamiento lógico ya que el primero de ellos permitió a partir de premisas particulares llegar a conclusiones generales sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a través de Tiktok y de igual forma el segundo método de ellos permitió que a través de premisas generales se obtuvieran conclusiones específicas relativas a la investigación.

Finalmente se empleó el método estadístico debido a que dentro del correspondiente trabajo investigativo se realizaron encuestas mismas que aportaron datos cuantitativos y cualitativos mediante técnicas de recolección de información, que finalmente desembocaron en conocer como los estudiantes perciben el teatro para el desarrollo de habilidades comunicativas.

### **Técnicas**

La técnica utilizada para el desarrollo del presente trabajo investigativo fue las encuestas. La población encuestada fueron treinta y un estudiantes, de entre 7 a 8 años de edad, del tercer grado de educación general básica, de una escuela de sostenimiento fiscal, ubicada en el sector urbano de la ciudad de Loja. Y, cinco docentes con una formación de cuarto nivel, de entre 40 a 45 años de edad, docentes de una escuela de sostenimiento fiscal, ubicada en el sector urbano de la ciudad de Loja.

Se elaboró una encuesta para que los estudiantes y docentes respondieran de conformidad a su percepción sobre el teatro en el aula y su incidencia dentro de su nivel educativo, esto permitió analizar y desglosar cada una de las opiniones de los entrevistados bajo parámetros cuantitativos y cualitativos para obtener una idea clara sobre como los estudiantes se han visto favorecidos con el teatro para el desarrollo comunicativo, bajo la premisa de nuevos retos educativos con enfoques distintos a la enseñanza clásica donde los estudiantes eran oyentes y su participación era prácticamente nula, desvirtuando el principio más importante de la educación en la actualidad, mismo que hace referencia a la participación activa y dinámica de todos y cada uno de los actores educativos.

### **Materiales**

Para el desarrollo del trabajo de investigación se ha utilizado diversos materiales como: Diccionarios, enciclopedias, manuales, artículos, revistas, donde profesionales de la Educación expresan ideas, teorías, criterios, interpretaciones y definiciones sobre los planteado en esta investigación, esta recopilación se la realizó con la intención de fundamentar el trabajo de tesis. Se utilizaron, además: Computadora, celular, conexión a internet, tinta, impresora, copias, cuaderno de apuntes y hojas de papel bond.

## Capítulo tres

### Resultados, análisis y discusión

#### Encuesta de Estudiantes

Pregunta uno: ¿Está de acuerdo en participar llenando el cuestionario?

**Tabla 1**

*Aprobación de participación*

Indicadores	Variables	Porcentajes
Si	<b>21</b>	<b>100%</b>
No	<b>0</b>	<b>0%</b>

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de participar en la investigación.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 100% expresan en primera instancia que están completamente de acuerdo en participar en el cumplimiento del cuestionario propuesto. Con la intención de dar a conocer como el teatro ha influido en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, debido a que se ha generado una práctica para introducir a los niños y niñas en el mundo del teatro.

Pregunta dos: ¿Conoce usted lo que es el teatro?

**Tabla 2**

*Conocimiento del teatro*

Indicadores	Variables	Porcentajes
Si	<b>17</b>	<b>81%</b>
No	<b>4</b>	<b>19%</b>

*Nota:* En esta tabla se observa las personas que conocen de teatro.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 81% es conocedor de lo que es el concepto de teatro, por otro lado, el 19% de los encuestados determinar el no conocer lo que es el teatro.

Quienes afirman que conocen lo que es el teatro lo hacen debido a que han tenido una interacción directa ya sea participando o viendo una obra lo consideran como una de las formas de expresión artística más antiguas y primitivas conocidas por el hombre, consideran que ocupa un lugar importante porque es un fenómeno por el cual una sociedad puede revelar, en un tono trágico o cómico, el carácter de su vida cotidiana.

Quienes afirman que no conocen lo que es el teatro lo hacen porque no han tenido una experiencia teatral directa, ya sea porque no les gusta, o, porque por circunstancias ajenas no han podido ser parte de una obra de teatro, sea como actores o como veedores, la falta de una experiencia con el teatro contribuye al desconocimiento sobre esta forma de expresión y de desarrollo de habilidades que generan en las personas la capacidad de poder comunicarse.

Pregunta tres: ¿Ha participado en una obra de teatro?

**Tabla 3**

*Participación en obras de teatro*

Indicadores	Variables	Porcentajes
Si	<b>0</b>	<b>0%</b>
No	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* En esta tabla se observa las personas que han participado en una obra de teatro.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 100% no ha participado en alguna obra de teatro.

Quienes han respondido favorablemente lo hacen porque no han tenido la oportunidad de ser parte de una obra teatral o porque sienten vergüenza, sin considera que el teatro social constituye una herramienta fundamental para la dinamización social, permitiendo la participación activa de los ciudadanos a través de un puente entre las artes escénicas y la intervención social, despertando su interés y preocupación por los problemas que padecen sus comunidades. sociedad, generando ideas, alternativas y posibles soluciones.

El teatro como herramienta comunicativa o en sí como una herramienta didáctica, engloba las dos partes esenciales de este sistema de enseñanza, es decir, implica tanto la teoría como la práctica, en la que aparte del tema en que se centra la clase, indirectamente está promoviendo otras habilidades como la creatividad, la facilidad de palabra, la expresión oral frente a un público, etc.; lo cual, además, promoverá un mejor desarrollo cognitivo, habilidades sociales e interpersonales (Quintero, 2018).

Pregunta cuatro: ¿Le gustaría ser parte de una obra de teatro?

**Tabla 4**

*Intención de participar en obras de teatro*

Indicadores	Variables	Porcentajes
Si	<b>19</b>	<b>90,5%</b>
No	<b>2</b>	<b>9,5%</b>

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de participar en el teatro.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 90,5% siendo en este caso el mayor porcentaje, tendría el gusto de participar en una obra de teatro, aunque solo el 9,5% de ellas, no desea ser partícipe de alguna obra de teatro.

Quienes han respondido afirmativamente lo han hecho por la razón de que quieren involucrarse en una acción innovadora en la que podrán desarrollar nuevas habilidades debido a que el teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales.

Quienes han respondido negativamente lo hacen en razón de que creen que la actual frente además a las demás personas les provoca vergüenza, sin embargo, se abren a la posibilidad de poder experimentar siendo parte de una obra teatral con la intención de poder observar nuevas habilidades y destrezas que podrían desarrollar al momento de experimentar una acción innovadora en la que aprenderán nuevas habilidades específicamente de índole comunicativas.

El teatro a parte de ayudar a la potenciación de las habilidades comunicativas, permite ser un espacio en donde se pueden mejorar indirectamente problemas del lenguaje e incluso problemas sociales de comunicación que aunque en el presente parezcan insignificantes, en el futuro resultan un problema personal que afectará directamente sus sentimientos y por ende su conducta, son pequeñas trabas que si no se superan crean grandes contrariedades en la juventud o incluso en la adultez (Rodríguez y Montero, 2019).

Pregunta cinco: ¿Le gustaría que en el aula su maestra incluya actividades de teatro?

**Tabla 5**

*Incluir el teatro en el aula*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	21	100%
<b>No</b>	0	0%

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de incluir el teatro en el aula.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 100% está completamente de acuerdo en que su maestra incluya actividades relacionadas al teatro.

Quienes han respondido afirmativamente lo han hecho por la razón que consideran que el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

El teatro puede claramente a ser un recurso metodológico de enseñanza aprendizaje, y que a partir de este surgen millones de otras metodologías extremadamente fáciles para lograr aplicarlo, pues resulta ser un recurso lúdico-interactivo, que además permite la unión y práctica de la comunicación tanto verbal como no verbal, sensibiliza la escucha, la empatía y la interculturalidad (Amaya y Fernández, 2020).

Pregunta seis: ¿Le gustaría hacer teatro con herramientas tecnológicas?

**Tabla 6***Tecnología y teatro*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	20	95,2%
<b>No</b>	1	4,8%

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de incluir las tecnologías en el teatro.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el porcentaje correspondiente al 95,2% y en el que constan 20 encuestados, afirman que les gustaría hacer teatro con herramientas tecnológicas, mientras que tan solo el 4,8% niega el gusto por hacer teatro con herramientas tecnológicas.

Quienes han respondido favorablemente lo hacen por la razón de que las nuevas tecnologías, como herramientas educativas, son aquellos medios que permiten el flujo de información mediante la variada extensión de contenido que puede producirse, es así que se constituyen como herramientas significativas dentro del aula y que ofrecen oportunidades para los estudiantes, ya que, dentro de su tarea de aprender, resulta bastante estimulantes, debido a que promete el descubrimiento de nuevos conocimientos y, la percepción de un espacio diferente a la forma de enseñanza tradicional.

Quienes han respondido de forma negativa lo han hecho por qué no poseen habilidades tecnológicas o por qué no tienen los medios necesarios para producirlos.

La situación comunicativa, fue el boom del desarrollo de esta plataforma, puesto que ya no solo se enviaba y recibía mensajes de chat o de voz, sino que estos se convirtieron en creadores de diversos contenidos, que si se desea puede ser enviado al mundo entero, puesto que la plataforma también respeta la privacidad con cuentas propiamente hechas en estado "privado" dentro de su configuración, por lo que se puede llegar también a controlar a quienes yo deseo que llegue este mensaje o contenido. Esta nueva forma de manejar las redes sociales, permitió que la comunicación sea transformada, puesto que ya no solo se lo hacía mediante mensajes escritos o de voz, actualmente son en gran porcentaje visuales,

con animación, señas, gestos, movimientos, etc., y por tal motivo, de manera indirecta, ya se estaba desarrollando las habilidades comunicativas desde la digitalización (Villena, 2020).

Pregunta siete: ¿Considera que el teatro aporta algo significativo a su vida?

**Tabla 7**

*Aportes del teatro*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	17	81%
<b>No</b>	4	19%

*Nota:* En esta tabla se observa los aportes del teatro.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el equivalente al 81% corresponden a la afirmación de que consideran que el teatro aporta algo significativo a su vida, por otro lado, el 19% de todos los encuestados, niega que el teatro aporte algo significativo a su vida.

Quienes han respondido favorablemente lo hacen porque consideran que este nuevo proceso de educación resulta incluso como un buscador de talentos, pues en algún momento pueden llegar a reconocer habilidades que no sabían que tenían, llegando a darles un nuevo sueño que perseguir, eliminando además ese desinterés por la superación que muchos de poseen actualmente; esta actividad de manejar las habilidades comunicativas, dejan de por medio millones de ventajas, acorde a los intereses que presentan en la actualidad, haciendo de las debilidades, fortalezas que los hacen desarrollarse con gran responsabilidad, amor por el aprendizaje y un fin por el cual luchar en su vida.

Esa capacidad con la que contamos para expresarnos es natural de cada ser humano, pero suelen existir casos donde algunos necesitamos algún apoyo extra para lograrlo, los problemas que se presentan son variados, pueden ser problemas en la pronunciación, en la expresión libre frente a un grupo grande de personas, el pánico escénico, la falta de comprensión de mensajes, la dificultad para resolver problemas de nuestras vida cotidiana, entre otros, que en caso de que algunos de estos se de, la comunicación en todo su significado puede verse afectado y si no se logra superar o no es identificado a tiempo para

tratarlo, dejará un problema que aquejará la vida de esta persona; gracias al teatro este tipo de problemas podrían evitarse a tiempo, es más, permitirían relucir habilidades ocultas que muchas de las veces no sabíamos que teníamos (López et al., 2015).

Pregunta ocho: ¿Siente que tiene dificultad al hablar?

**Tabla 8**

*Dificultad en el habla*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	12	57,1%
<b>No</b>	9	42,9%

*Nota:* En esta tabla se observa la dificultad de habla existente.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, en donde el mayor porcentaje correspondiente al 57,1% siente que tiene dificultad al hablar, y el 42,9% niega tener dificultades con el habla.

Pregunta nueve: Cuando hablas en público utilizas recursos como:

**Tabla 9**

*Acciones para hablar en público*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Brazos</b>	10	47,6%
<b>Manos</b>	15	71,4%
<b>Expresiones faciales</b>	9	42,9%

*Nota:* En esta tabla se observa los gestos que hace al hablar.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 47,6% afirma el uso únicamente de sus brazos como recurso al hablar en público; asimismo el 71,4% hace uso únicamente de sus manos al hablar en público y finalmente; el 42,9% usa sus expresiones faciales en este mismo acto.

Pregunta diez: Cuando hablas ¿Has notado si haces uso innecesario de palabras o repites excesivamente algunos términos?

**Tabla 10***Repetición de palabras*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	19	90,5%
<b>No</b>	2	9,5%

*Nota:* En esta tabla se observa la repetición de palabras al momento de hablar.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, específicamente el porcentaje correspondiente al 90,5% afirma que al momento de hablar hace el uso innecesario de palabras o repite excesivamente algunos términos, mientras que tan solo el 9,5% no lo ha notado.

Pregunta once: Cuando habla ¿Hace uso adecuado del tono de voz y signos de puntuación?

**Tabla 11***Uso adecuado de la palabra*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	4	19%
<b>No</b>	17	81%

*Nota:* En esta tabla se observa el uso adecuado de la palabra.

De la población encuestada, equivalente a veintiún personas, el 19% correspondiente al menor porcentaje, afirma que cuando habla hace el uso adecuado de su tono de voz y signos de puntuación, mientras que, por el contrario, y en su gran cantidad; el 81% de todos los encuestados, no hace el uso adecuado de estos factores del habla cuando intentan comunicarse.

Quienes respondieron de forma negativa lo hacen porque las nuevas generaciones crecen viendo errores que son muy difíciles de corregir si sigue existiendo este descuido, ya sea por moda, por desinterés, por llamar la atención, etc., está dejando una huella negativa, que se va popularizando cada vez más; asimismo el lenguaje propio de las comunidades se

está perdiendo, ya que, debido a las redes sociales, las cultural se van mezclando y por ende el lenguaje, expresiones y dialectos también, dejando de lado las raíces originales de la lengua madre.

### **Encuesta de docentes**

Pregunta uno: ¿Está de acuerdo en participar llenando el cuestionario?

**Tabla 12**

*Intención de participar en la encuesta*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	5	100%
<b>No</b>	0	0%

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de participar en la investigación.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el 100% afirma estar de acuerdo en la participación de este cuestionario.

Pregunta dos: ¿Considera que el teatro es útil en la clase?

**Tabla 13**

*Utilidad del teatro*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	5	100%
<b>No</b>	0	0%

*Nota:* En esta tabla se observa la utilidad del teatro en la educación.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el correspondiente al 100% de ellos, considera al teatro útil en el aula de clases. El impacto que tiene la práctica teatral dentro del aula de clase es prácticamente total, es decir de cierto modo llega a aplicar casi todas las materias del conocimiento, por lo que sus efectos son totalmente positivos, que potencian el desarrollo integral de los alumnos, es decir, permiten que sus habilidades se destinen a diferentes áreas logrando dar el cien en cada una de estas y no que estén solo en una, se aburran y den apenas el cincuenta por ciento de su potencial, pues de esta manera

se pueden manipular de acuerdo a las necesidades del niño las diversas estructuras educativas, además de que potencian la creatividad, lógica, e imaginación, áreas específicas del que te llevan por el camino de éxito.

Pregunta tres: ¿Qué tipos de obra conoce?

**Tabla 14**

*Obras de teatro*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Sainetes</b>	1	20%
<b>Monólogos</b>	4	80%
<b>Obras clásicas</b>	4	80%
<b>Obras contemporáneas</b>	3	60%

*Nota:* En esta tabla se observa la multiplicidad de obras de teatro conocidas.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, donde el 20% conoce el tipo de obra sainete; el 80% es conocedora de los monólogos; el otro 80% conoce acerca de las obras clásicas; y finalmente el 60% conoce las obras contemporáneas.

Pregunta cuatro: ¿En qué momentos ha utilizado o usaría el teatro en clase?

**Tabla 15**

*Teatro en el aula*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Para conseguir ejemplificar</b>	1	20%
<b>Para descubrir habilidades comunicativas</b>	2	40%
<b>Para descubrir habilidades artísticas</b>	2	40%

*Nota:* En esta tabla se observa la intención de usar el teatro en la clase.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el 20% de los docentes encuestados, ha utilizado o usaría el teatro en clase para ejemplificar; el 40% para descubrir habilidades comunicativas en sus alumnos y finalmente; el otro 40% para descubrir habilidades artísticas.

Es necesario ir desarrollando la intelectualidad del individuo a través de la forma en que se expresa, comprenda y da respuesta a las diferentes situaciones que se les presenten, concentrándose en aspectos como:

Escuchar, considerando que es una habilidad que se desarrolla como primera estancia en el inicio de vida, para aprender a pronunciar las primeras palabras, aprender sobre las cosas que nos rodean, las personas, etc., y poco a poco discernir de manera rápida y eficaz los mensajes que se brindan. Hablar, considerando que ayudará a dar respuesta al mensaje que en el escuchar se presentaba, pudiendo expresar lo que se piensa y formular en nuestros pensamientos.

Leer, considerando que es lo que permite llenarnos de conocimiento auto formativo que muchas de las veces se brindan de forma directa entre las personas, aprendiendo por ende, la traducción de símbolos, letras y palabras propias del lenguaje en el que nos estamos desarrollando, poniendo en práctica también nuestra memoria, descartando y seleccionando aquello ya conocemos o no, lo relevante y lo no relevante. Escribir, considerando que es otra forma de dar a conocer lo que deseamos expresar, pero a diferencia del habla, se hace la utilización de símbolos, letras y palabras escritas, además de la caligrafía y ortografía, siendo parte del canal y el idioma en que se lo haga, sería el código.

Pregunta cinco: ¿Cómo evaluaría el nivel comunicativo de sus alumnos?

**Tabla 16**

*Evaluación comunicativa*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Por la forma en cómo se expresan con facilidad</b>	3	60%

<b>Por la utilización de lenguaje variado</b>	1	20%
<b>Por la utilización de lenguaje común</b>	1	20%

*Nota:* En esta tabla se observa la forma de evaluar las habilidades comunicativas.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, en donde el 60% siendo el mayor de los porcentajes, evaluaría el nivel comunicativo de sus alumnos por la forma en cómo se expresan con facilidad; el 20% por la utilización de lenguaje variado; y finalmente, el otro 20 por la utilización de lenguaje común.

Precisamente el teatro es un tema de interés para muchos, en el que se maneja desde diferentes puntos del aprendizaje, se aprenden habilidades de liderazgo, computacionales, lingüísticas, sociales, socioculturales, técnicas, históricas, intelectuales, etc.; el teatro como metodología de enseñanza aprendizaje, lleva consigo el aprendizaje de muchos otros ámbitos que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, los mismos que si se potencian desde una temprana edad, resultan ser expresamente beneficiosos en su juventud, adultez e incluso hasta la vejez.

Pregunta seis: ¿Considera que el teatro permite el desarrollo de habilidades comunicativas?

**Tabla 17**

*Teatro y habilidades comunicativas*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	5	100%
<b>No</b>	0	0%

*Nota:* En esta tabla se observa la percepción del teatro.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el 100% de los docentes encuestados afirma totalmente que el teatro permite el desarrollo de habilidades comunicativas

El teatro requiere en gran porcentaje el uso de el habla y la oralidad, y por tal motivo resultan también como una forma de terapia lingüística, lo mismo que muchos niños necesitan desde hace varios años pero que pueden pasar desapercibidos por sus padres o que simplemente ignoran creyendo que con el pasar del tiempo mejorarán, lo cual no es correcto; y es por eso que con esta nueva forma de aprendizaje terapéutico, les resultará mucho más divertido y menos abrumante mejorar su proceso del habla, no como suele resultar en la práctica clásica de estas terapias de lenguaje en donde el niño con regularidad suele llegar a fracasar, ya sea por vergüenza frente a sus equivocaciones o su situación, incluso por intentar hacerlos realizar ejercicios que claramente resultarían efectivos pero que son aburridos y en un inicio difíciles.

Pregunta siete: ¿Considera que el teatro permite una participación activa?

**Tabla 18**

*El teatro y la participación activa*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Si</b>	4	80%
<b>No</b>	1	20%

*Nota:* En esta tabla se observa la participación activa en el teatro.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el 80%, siendo el mayor de los porcentajes, consideran que el teatro permite una participación activa en las clases, por otro lado, tan solo el 20% no consideran que el teatro permite una participación activa.

Desde los siglos pasados, el teatro fue una de las principales formas de expresión social, por lo que esta manera comunicacional es netamente propia y surge de las debidas necesidades del ser humano por comunicarse, y por ende, desde ese momento es que ya se empieza a relacionar estas dos áreas, a pesar de que se los está estudiado desde los siglos más recientes; y es precisamente cuando surge el interés por cómo nos ayudan a resolver problemas de relación comunicativa de los individuos con su entorno

Pregunta ocho: ¿Seleccione los procesos de enseñanza-aprendizaje que activaría organizar una actividad de teatro en sus alumnos?

**Tabla 19**

*El teatro y la educación*

<b>Indicadores</b>	<b>Variables</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Trabajo en equipo</b>	1	20%
<b>Organización de contenidos o guion</b>	2	40%
<b>Repaso de pronunciación</b>	2	40%

*Nota:* En esta tabla se observa nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, tan solo en 20% afirma que los procesos de enseñanza-aprendizaje que activaría organizar una actividad de teatro en sus alumnos, es el trabajo en equipo; el 40% escoge la organización de contenidos o guion; finalmente, el otro 40% corresponden al repaso de pronunciación.

El arte del teatro utiliza diferentes elementos que permiten captar de mejor manera la atención del público, estos son: la gestualidad, parte de la comunicación que permite la expresión corporal de sentimientos; la música, que va de acuerdo al ambiente en que se encuentren, ya sea e tensión, amor, peligro, etc.; el discurso, las palabras que son pronunciadas por los actores, cada una de estas con su debido significado que dan forma a la historia; los sonidos, que ayudan a al manejo de movimientos bruscos y sus efectos; la escenografía, que proporciona el diseño y decoración de los ambientes; los vestuarios, que determinan la época y la personalidad del personaje; y las luces que ayudan a la participación de los diferentes matices.

Pregunta nueve: ¿Qué herramientas tecnológicas cree que sus alumnos pueden incorporar a una actividad teatral?

**Tabla 20**

*Actividades teatrales*

Indicadores	Variables	Porcentajes
Musicalización	3	60%
Escenografía con proyector	3	60%
Uso de aplicaciones de celular	4	80%
Producción digital	4	80%

*Nota:* En esta tabla se observa las herramientas para potencial el teatro.

De la población encuestada, equivalente a cinco docentes, el 60% escoge la musicalización como herramienta tecnológica que sus alumnos podrían incorporar en a una actividad teatral; el otro 60% se va por la escenografía con proyector; el 80% se decide por el uso de aplicaciones de celular; finalmente, el otro 80% opta por la producción digital.

La plataforma digital de TikTok debido a la gran y rápida acogida que ha tenido en los últimos años, además de crear simple contenido de entretenimiento, también ha permitido y fomentado la comunicación global, puesto que millones de empresas, autoridades, figuras públicas, e incluso maestros, se han valido de esta plataforma para comunicar mensajes, ya sean de índole visual o audiovisual, gracias a que la situación comunicativa está totalmente favorecida por TikTok, muchas compañías y campañas se han visto obligadas a adaptar su contenido para los millones de usuarios de esta plataforma digital.

## Conclusiones

Una vez ya desarrollado todo lo relativo a la investigación, así como las entrevistas a los estudiantes y su correspondiente tabulación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En una sociedad moderna con tan abundantes recursos materiales, humanos y tecnológicos, no podemos seguir brindando educación tradicional en un mundo globalizado debido a que resulta que los niños aprenden más y mejor a través de métodos activos como lo es el teatro debido a que los sumerge en el mundo de la experimentación y la creación.

El teatro en clase propicia para la comprensión de nuevas palabras y desarrollo de habilidades verbales, considerando que se reconoce como una metodología activa en el aula surge de la necesidad de cambiar la educación para promover el progreso de la educación en la sociedad.

Es necesario aplicar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que contribuyan a mejorar la habilidad comunicativa, el teatro se vuelve una opción adecuada para ser implementado en las aulas de clases presenciales como en las virtuales, debido a que está destinado a ser utilizado en el trabajo de diferentes componentes del lenguaje.

### **Recomendaciones**

Finalmente, como recomendaciones relativas al presente trabajo investigativo se dispone en concordancia con lo abarcado e instituido lo siguiente:

Se considere la opinión que los estudiantes han expresado acerca de utilizar el teatro en el aula como una forma beneficiosa dentro de su desarrollo comunicacional, sirva para generar nuevas prácticas educativas.

A los docentes en todas las áreas de educación implementen de forma correcta las metodologías activas como una manera llamativa y didáctica de transmitir las enseñanzas a los estudiantes para que de manera conjunta sean actores educativos.

## **Propuesta de innovación**

### **Chiqui drama: una experiencia en Tik-tok para educación elemental.**

**Información del centro educativo:** La escuela de Educación General Básica Vicente Bastidas Reinoso se encuentra situada en el occidente de la ciudad de Loja, oferta los niveles de inicial, preparatoria y básica (elemental y media), es un establecimiento público de sostenimiento fiscal, con 300 estudiantes y 16 docentes, con infraestructura de ladrillo, cuenta con dos bloques uno central y uno occidental, en el central se encuentra desde el tercer grado al séptimo grado.

**Línea de investigación del proyecto:** Educación; gestión educativa y comunidades de aprendizaje; atención a la diversidad inclusión educativa; diseño, desarrollo y evaluación de la didáctica.

**Planteamiento del problema:** La comunicación está presente en todos los actos que desarrollamos a lo largo de la vida, Yousefian (2017) considera que los niños y niñas carecen de habilidades comunicativas debido a la falta de apoyo en el desarrollo del lenguaje en el espacio social y pedagógico. En el nivel elemental de la escuela de Educación General Básica Vicente Bastidas Reinoso se ha identificado un nivel bajo de habilidades comunicativas, por ello se ha determinado la producción teatral a través de tik-tok como herramienta actual y novedosa para promover actividades que contribuyan a los niños al desarrollo del lenguaje.

**Objetivo general:** Desarrollar la habilidad comunicativa a través de la producción teatral en los estudiantes del tercer grado de educación general básica paralelos A y B de la escuela Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, en los meses de mayo y junio de este año escolar septiembre 2021 julio 2022.

**Objetivos específicos:** a. Analizar el impacto de la producción teatral en el ámbito educativo a través de herramientas como tik-tok. b. Medir el avance del desarrollo comunicativo por medio de actividades teatrales en la materia de lengua y literatura.

**Resultados esperados:** Los resultados esperados de la investigación son poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y niñas a través del desarrollo del

lenguaje con ayuda del teatro que se podrá trabajar en el aula presencial o virtual, haciendo uso de tik-tok como herramienta innovadora.

**Estrategia pedagógica:** El teatro.

**Potencial de la innovación planteada:** La propuesta es innovadora en razón de que el teatro hace que los estudiantes se preparen para la emisión de ideas, cada estudiante será parte activa en el proceso de aprendizaje en razón de que es el mismo quien se exige para que su pronunciación sea de forma correcta, lo que genera el desarrollo de habilidades comunicativas tan necesarias en los niños y niñas. El teatro se introduce como un juego, según Yousefian (2017) esta actividad se desarrolla en un ambiente relajado y divertido donde los alumnos pueden disfrutar de cada parte del proceso, lo que ayuda a fortalecer el aprendizaje y a construir valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y el entusiasmo.

El teatro se reconoce como una metodología activa en el aula surge de la necesidad de cambiar la educación para promover el progreso de la educación en la sociedad, considerando que con los abundantes recursos materiales, humanos y tecnológicos, no podemos seguir brindando educación tradicional en un mundo globalizado. Según Vaquero (2018) resulta que los niños aprenden más y mejor a través de métodos activos como lo es el teatro debido a que los sumerge en el mundo de la experimentación y la creación.

El teatro en clase propicia para el desarrollo de habilidades verbales, por ello el uso del tik-tok se constituye como una herramienta que permite crear vínculos de motivación necesarios para el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. Además, con el proyecto se pretende formar a los estudiantes en las normas de comportamiento por medio de las redes sociales, debido a que es necesario reforzar los valores que poseen los estudiantes, que sean capaces de respetar a los demás a través de las plataformas tecnológicas, para así lograr el desarrollo integral de los alumnos.

**Metodología:** Se desarrollará una rúbrica de evaluación en niveles, valiéndose la técnica de la encuesta, obteniendo como resultados la importancia de que los niños poseen una habilidad comunicativa. La encuesta se aplicará a una muestra de 30 estudiantes de

tercer grado de la escuela fiscal Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja antes de desarrollar la actividad experimental, durante la actividad experimental y después de ella.

**Cronograma:**

Actividad	Tiempo en semanas
Generar una actividad de producción teatral.	Una semana
Socializar la actividad a los estudiantes.	Una semana
Crear un guion	Una semana
Dialogar con los padres de familia para dar a conocer sobre el tik-tok.	Una semana
Dar pautas a los padres de familia para el buen uso del tik-tok.	Una semana
Conocer formas de mantener la seguridad en Tik-Tok.	Una semana
Creación de grupos de Tik-Tok.	Una semana
Aplicación del guion y el desarrollo de la actividad teatral en Tik-Tok.	Una semana
Difusión y calificación de resultados.	Tres días

**Recursos a utilizar:** Humanos y tecnológicos

## Bibliografía:

Hair y McDaniel. (2022). *Promonegocios.net*. Obtenido de Definición de comunicación:  
<https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

LÓPEZ CATARI, AMELIA CAROL MALLCCO AYALA, LILIANA. (2015). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta"*. Obtenido de EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "VIRGEN DE COCHARCAS"- SJL:  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/465/261%20TESIS%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado et al. (2020). *PUCO*. Obtenido de ¿La función debe continuar?:  
[https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/wp-content/uploads/2020/07/Cuaderno-Dramaturgia2\\_FINAL.pdf#page=51](https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/wp-content/uploads/2020/07/Cuaderno-Dramaturgia2_FINAL.pdf#page=51)

Amaya y Fernández. (2020). LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. *Revista de investigación y pedagógica del arte, facultad de artes, universidad de Cuenca N°8*, 1-10. Obtenido de LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE: <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/jcrespo-04.-amaya.pdf>

Becerra y Taype. (2020). *Scielo*. Obtenido de TikTok: ¿una nueva herramienta educativa para combatir la COVID-19?:  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1728-59172020000200249](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172020000200249)

Bermejo. (2021). Obtenido de Impacto de la red social Tiktok: Influencia como medio de comunicación desde el confinamiento por Covid-19:  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/126185/1/PER\\_BERMEJOS%20C3%81NCH%20EZ\\_TFG.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/126185/1/PER_BERMEJOS%20C3%81NCH%20EZ_TFG.pdf?sequence=1)

- Cardona, L. (15 de junio de 2021). *Cyberclick*. Obtenido de Publicidad en TikTok: guía completa para empezar tus campañas: <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/publicidad-en-tik-tok-guia-completa-para-empezar-tus-campanas>
- Chiavenato, I. (2022). *Promonegocios.net*. Obtenido de Definición de comunicación: <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Cuello y Solani. (2021). *Universidad de la costa facultad de humanidades maestría en educación Barranquilla, Atlántico*. Obtenido de Uso de las tic como herramienta de aprendizaje en tiempos de aislamiento social: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8246/Usode%20las%20tic%20como%20herramienta%20de%20aprendizaje%20en%20tiempos%20de%20aislamiento%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Águila y Soplín. (2020). *Universidad Científica del Perú*. Obtenido de Habilidades Comunicativas: [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL%20AGUILA\\_CHUNG\\_T\\_RABINV\\_BACH\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL%20AGUILA_CHUNG_T_RABINV_BACH_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Del Barrio, Castro, Ibáñez, Borragán. (2009). *redalyc.org*. Obtenido de EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321042.pdf>
- Díaz y Loyola. (2021). Competencias digitales en el contexto COVID 19: una mirada desde la educación. *Innova Educación*. Obtenido de Competencias digitales en el contexto COVID 19: una mirada desde la educación.
- Eduardo Villena, María Fernández y Carmen Cristófol. (noviembre de 2020). La comunicación de las empresas de moda en TikTok. *Revista de Marketing Aplicado*, 1-15. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/27910/7071-Texto%20del%20art%3%adculo-24415-1-10-20201228.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha-Cundinamarca. (2021). *Revista Visión Pedagógica*. Obtenido de INVESTIGACIÓN EN LA VIRTUALIDAD, UN ESPACIO DE

FORMACIÓN DESDE LA “TELECOLECTIVIDAD”:

<https://www.ensumauxisoacha.edu.co/wp-content/uploads/2021/06/Vision-pedagogica.pdf#page=50>

Etecé. (septiembre de 2020). *Concepto*. Obtenido de Teatro: <https://concepto.de/teatro/>

Etzel y Walker. (2022). *Promonegocios.net*. Obtenido de Definición de comunicación: <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Fedor. (2016 de 2016). *Scielo*. Obtenido de Tópicos de actualidad: <http://ve.scielo.org/pdf/s/v20n3/art02.pdf>

Fedor. (2016). *Scielo*. Obtenido de La Comunicación: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-71382016000300002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002)

Flores, B. (2017). *Congreso Nacional de Investigación Educativa de San Luis Potosí*. Obtenido de JÓVENES UNIVERSITARIOS, REDES SOCIALES DIGITALES Y DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DIGITALES: ENTRE LA VIDA COTIDIANA Y LA VIDA ESCOLAR: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2741.pdf>

Herrera. (2016). *Centenario del Agro*. Obtenido de Habilidades comunicativas: <https://cenida.una.edu.ni/documentos/nc10u58mt.pdf>

InfoMendoza. (04 de junio de 2020). *InfoMendoza*. Obtenido de Aprendizaje en encierro: ¿TikTok para el desarrollar habilidades de los chicos?: <https://infomendoza.info/plus/aprendizaje-en-encierro-tiktok-para-el-desarrollar-habilidades-de-los-chicos>

Jimenez, E. (2021). *Corporation Education Business Group, Inc*. Obtenido de PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN: <https://ebg.ec/wp-content/uploads/2021/02/Syllabus-comunicacion.pdf>

López, N. (2021). *Universidad de Sevilla*. Obtenido de El teatro como instrumento didáctico en el aula: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/128842/195\\_28984097\\_20210615\\_1514.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/128842/195_28984097_20210615_1514.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Molina, Roque, Garcés, Rojas, Dulzaides y Selín. (julio de 2015). *Google académico*.  
 Obtenido de El proceso de comunicación mediado por las tecnologías de la información. Ventajas y desventajas en diferentes esferas de la vida social:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2015000400004&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2015000400004&script=sci_arttext&lng=en)
- Montes y Machado. (2011). *Scielo*. Obtenido de Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202011000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202011000300005)
- Muñoz, L. (2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de Estrategias comunicativas: <https://www.eumed.net/rev/cccss/20/jlmc.html>
- Paoli, A. (2022). *Google académico*. Obtenido de Comunicación e información: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32960381/Paoli\\_Antonio\\_Comunicacion\\_e\\_Informacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642260321&Signature=L031x50n6-f5kVLad0OrpqdcbbxQb5A5AV5LRvggF-xfdDpTGSq6Ng6TvoP5R8otuTy~35oY6syyUMO~hG5nU3s06ORGJ0sJECMgWjBmT4H8F8p2NyZ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32960381/Paoli_Antonio_Comunicacion_e_Informacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642260321&Signature=L031x50n6-f5kVLad0OrpqdcbbxQb5A5AV5LRvggF-xfdDpTGSq6Ng6TvoP5R8otuTy~35oY6syyUMO~hG5nU3s06ORGJ0sJECMgWjBmT4H8F8p2NyZ)
- Patrimonio, M. d. (2020). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Conciertos y obras de teatro presentados en el escenario del Benjamín Carrión están disponibles en internet: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/conciertos-y-obras-de-teatro-presentados-en-el-escenario-del-benjamin-carrion-estan-disponibles-en-internet/>
- Peña, C. (2017). *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de DOCUMENTAL SOBRE EL MICROTEATRO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL:  
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/8263/1/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-54.pdf>
- Pérez, G. (30 de septiembre de 2020). *AMIDI*. Obtenido de ¿Por qué es relevante el estudio de TikTok desde la Comunicación?: <http://www.amidi.org/tiktok-comunicacion/>
- Pérez, J. (2020). *Dialnet*. Obtenido de Tik Tok mucho más que bailecitos y centennials:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7607078>

- Petra, J. (2001). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de El teatro de aula como estrategia pedagógica: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Pillajo, Quezada, Villarroel, Guijarro. (2021). *Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE*. Obtenido de El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial: <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1811/1955>
- Queris. (mayo-agosto de 2012). *Scielo*. Obtenido de Diagnóstico del proceso de comunicación organizacional. Caso de estudio QUIMEFA: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-59362012000200008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59362012000200008)
- Quintanilla y Ferreira. (2010). *Scielo*. Obtenido de HABILIDADES COMUNICATIVAS EN L2 MEDIATIZADAS POR LA TECNOLOGIA EN EL CONTEXTO DE LOS ENFOQUES POR TAREAS Y COOPERATIVO: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000200012&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000200012&script=sci_arttext)
- Quintero, E. (2018). *Revista Atlante*. Obtenido de EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/teatro-habilidades-comunicativas.html>
- Quintero, E. (2022). *Revista Atlante*. Obtenido de EL TEATRO COMO HERRAMIENTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/teatro-habilidades-comunicativas.html>
- Quiroz, T. (2022). *Revista Argentina de Estudios de Juventud*. Obtenido de TikTok la aplicación favorita durante el aislamiento : <https://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revistadejuventud/article/view/6291>
- Robbins y Coulter. (2022). *Promonegocios.net*. Obtenido de Definición de comunicación: <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Rodríguez y Montero. (2019). *Universidad de la Costa*. Obtenido de El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sabater, V. (2022). *La mente es maravillosa*. Obtenido de No subas la voz, mejora tu argumento: <https://lamenteesmaravillosa.com/no-subas-la-voz-mejora-argumento/>

Socorro, M. d. (2022). *Promonegocios.net*. Obtenido de Definición de comunicación: <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Thompson, I. (2022). *Definición de comunicación*. Obtenido de Promonegocios.net: <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Tomás Lázaro Rodríguez Collar; Dr. C. Miguel Ángel Blanco Aspiazull; Dra. C. Isel Bibiana Parra Vigoll . (diciembre de 2009). Obtenido de Scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572009000300009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572009000300009&script=sci_arttext&tlng=en)

Torres, A. (2022). *Psicología y Mente*. Obtenido de Los 10 elementos del teatro más importantes: <https://psicologiymente.com/cultura/elementos-del-teatro>

UNED. (2016). *UNED*. Obtenido de TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL: [http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir\\_fichero/abrir\\_fichero.jsp?idGuia=71770](http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=71770)

Vieites, M. (2016). *UNED Revista Signa 25*. Obtenido de TEATRO Y COMUNICACIÓN. UN ENFOQUE TEÓRICO: <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/Dialnet-TeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814.pdf>

Yousefian, S. (2017). El teatro en la clase de ELE, una propuesta didáctica. *Revista Nebrija de Lingüística*, 13(1), 1-5.