



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN DEL  
APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC**

**Uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos  
literarios**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN DEL  
APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC**

**Autora:** Coronel González, Diana Balbina

**Directora:** Mier Sanmartín, Aura Catalina

CENTRO UNIVERSITARIO CARIAMANGA

2022



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2022

**Aprobación del director del trabajo de titulación**

Loja, 29, de marzo, de 2022

Dra.

Verónica Patricia Sánchez Burneo

**Coordinadora de Programa de Maestrías en Educación Mención Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC**

Ciudad.-

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado: Uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios realizado por Diana Balbina Coronel González, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación de este. Así mismo, doy fe que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director del Trabajo de Titulación

Dra. Aura Catalina Mier Sanmartín

C.I: 1103327365

Correo electrónico: cmier@utpl.edu.ec

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

Yo, Diana Balbina Coronel González, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor (a) de la tesis denominada: Uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios, de la Maestría en Educación, mención gestión del aprendizaje Mediado por TIC, específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1 Marco teórico, Capítulo 2 Metodología, Capítulo 3 Discusión de resultados y análisis, Capítulo 4 Actividades lectora mediadas por TIC, además, se incluyen Conclusiones y Recomendaciones, y por último la Propuesta. Siendo Aura Catalina Mier Sanmartín directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Autor: Diana Balbina Coronel González

C.I.: 1103289318

Correo electrónico: [dibacogo@gmail.com](mailto:dibacogo@gmail.com)

## Dedicatoria

Para Roberto, Daniela y Gino...mi inspiración.

## **Agradecimiento**

A mis estudiantes Celene, Cristhian, Damaris, David, Evelyn, Gabriela, Jennifer, Lady, Luciana, Madelinne, Manuel, María, Sheila, Yuleisi, Giulia y Guisella, por atreverse a ver más allá de la orilla.

## Índice de contenido

<b>CARÁTULA.....</b>	<b>1</b>
<b>Aprobación del director del trabajo de titulación .....</b>	<b>2</b>
<b>Declaración de autoría y cesión de derechos.....</b>	<b>3</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>5</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>6</b>
<b>Índice de contenido .....</b>	<b>7</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo uno.....</b>	<b>5</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Las TIC como herramientas cognitivas .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Las TIC y la lectura.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Experiencias lectoras mediadas por TIC .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Nativos digitales y literatura digital .....</b>	<b>12</b>
<b>1.5 Competencia lectora .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6 La ejercitación clave para lograr un lector autorregulado .....</b>	<b>13</b>
<b>1.7 Relación entre el hábito lector y la comprensión de textos .....</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo dos .....</b>	<b>17</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Objetivos.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 Técnica e instrumento .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1 Encuesta.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.2 Grupo focal.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Población y muestra .....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Procedimiento .....</b>	<b>19</b>
<b>Capítulo tres.....</b>	<b>21</b>

<b>Discusión de resultados y análisis.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Resultados de las encuestas .....</b>	<b>21</b>
<b>Capítulo cuatro.....</b>	<b>37</b>
<b>Actividades lectoras mediadas por TIC.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Diseño de actividades lectoras mediadas por TIC .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2 Aplicación y resultados de las actividades lectoras mediadas por TIC.....</b>	<b>43</b>
<b>4.3 Discusión de los resultados de las actividades lectoras mediadas por TIC.....</b>	<b>52</b>
<b>4.3.1 Principales resultados por objetivos.....</b>	<b>52</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>55</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>56</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>57</b>
<b>Propuesta .....</b>	<b>61</b>
<b>Apéndice.....</b>	<b>71</b>
<b>Apéndice A. Encuesta .....</b>	<b>71</b>
<b>Apéndice B. Instrumento para grupo focal .....</b>	<b>75</b>

#### Índice de tablas

<b>Tabla 1 Características Booktuber y Booktrailer .....</b>	<b>9</b>
<b>Tabla 2 Variables en encuestas .....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 3 Comparativa entre el tiempo diario dedicado a la lectura y a lo digital .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 4 Datos sobre el uso de las redes sociales .....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 5 Operacionalización de las variables.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 6 Estructura de las actividades lectoras mediadas por TIC .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 7 Resultados de la actividad Booktrailer .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 8 Resultados de la actividad Booktuber .....</b>	<b>47</b>

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Edad de los encuestados .....	<b>21</b>
<b>Figura 2</b> Panorama general del número de los encuestados por paralelo .....	<b>22</b>
<b>Figura 3</b> Percepción de los estudiantes frente a la lectura escolar .....	<b>23</b>
<b>Figura 4</b> Percepción de los estudiantes frente a la lectura en general .....	<b>23</b>
<b>Figura 5</b> Motivación a la lectura .....	<b>24</b>
<b>Figura 6</b> Motivación a la lectura escolar.....	<b>25</b>
<b>Figura 7</b> Tiempo que los jóvenes dedican a la lectura .....	<b>26</b>
<b>Figura 8</b> Tiempo que los jóvenes dedican al entretenimiento digital.....	<b>26</b>
<b>Figura 9</b> Preferencias lectoras de los adolescentes.....	<b>28</b>
<b>Figura 10</b> Dificultades al leer.....	<b>28</b>
<b>Figura 11</b> Estrategias de motivación lectora.....	<b>29</b>
<b>Figura 12</b> Herramientas TIC.....	<b>30</b>
<b>Figura 13</b> Percepción sobre la lectura como pasatiempo.....	<b>31</b>
<b>Figura 14</b> Percepción personal sobre la lectura .....	<b>32</b>
<b>Figura 15</b> Percepción personal sobre la lectura en voz alta .....	<b>33</b>
<b>Figura 16</b> Percepción personal sobre la lectura comparada con otros iguales .....	<b>33</b>
<b>Figura 17</b> Percepción grupal de la lectura .....	<b>34</b>
<b>Figura 18</b> Ejemplo de meme literario.....	<b>38</b>
<b>Figura 19</b> Actividad Con un meme te cuento mi obra leída, en el aula virtual.....	<b>44</b>
<b>Figura 20</b> Meme, obra Hamlet, de Shakespeare.....	<b>44</b>
<b>Figura 21</b> Meme, obra La Iliada, de Homero .....	<b>45</b>
<b>Figura 22</b> Actividad Booktrailer subida al aula virtual .....	<b>46</b>
<b>Figura 23</b> Evidencia del trabajo colaborativo .....	<b>49</b>
<b>Figura 24</b> Vista general de las participaciones en el foro del aula virtual .....	<b>50</b>
<b>Figura 25</b> Evidencia de una lectura realizada en Commonlit.....	<b>51</b>

## Resumen

Ante el problema actual de la desmedida inclinación de los estudiantes de bachillerato hacia las nuevas tecnologías de información, en detrimento de la lectura literaria, el presente estudio tiene como objetivo analizar el uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios. La metodología empleada tiene un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, puesto que, se utilizaron encuestas para identificar la percepción que los jóvenes de tercero de bachillerato tienen sobre la lectura y las herramientas TIC, a partir de los datos encontrados se diseñaron actividades lectoras mediadas por TIC para guiar la lectura de obras literarias; por otro lado, se empleó la técnica del grupo focal para conocer la posible incidencia de las TIC en la lectura. La población corresponde a estudiantes de entre 16 a 18 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García. A través del grupo focal se determinó una incidencia positiva del uso herramientas TIC aplicadas en la lectura de textos literarios, aunque, también salió a la luz la necesidad de fomentar la competencia digital, la comprensión y hábito lector en los jóvenes.

*Palabras clave:* TIC, textos literarios, hábito lector.

### **Abstract**

Given the current problem of the excessive inclination of high school students towards new information technologies, to the detriment of literary reading, the present study aims to analyze the use of ICT tools to promote the reading of literary texts. The methodology used has a mixed quantitative, qualitative approach, since surveys were used to identify the perception that third year high school students have about reading and ICT tools; based on the data found, ICT-mediated reading activities were designed to guide the reading of literary works; on the other hand, the focus group technique was used to determine the possible impact of ICT on reading. The population corresponds to students between 16 and 18 years old from the Santiago Fernández García Fiscomisional Educational Unit. Through the focus group, a positive incidence of the use of ICT tools applied in the reading of literary texts was determined, although the need to promote digital competence, comprehension and reading habits in young people also came to light.

*Keywords:* ITC, literary texts, reading habit.

## Introducción

La educación ha cobrado relevancia en el siglo XXI, se habla de innovación educativa en contraste de lo que se ha acuñado como educación tradicional. En este contexto la Organización de Naciones Unidas plantea, en su Agenda de Desarrollo Sostenible para el 2030, 17 objetivos y el cuarto se centra en la educación: “Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ONU, 2020). Esta educación de calidad se erige sobre la competencia lectora que crea simbiosis con el hábito lector. De esta reflexión surge el planteamiento del problema del presente trabajo: el escaso fomento hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga, provincia de Loja.

Para dar respuesta al problema planteado se estableció como objetivo general: analizar el uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios en estudiantes de tercero de bachillerato; el mismo que tiene el alcance de identificar las herramientas TIC empleadas por los estudiantes y que puedan contribuir a la motivación de textos literarios; además, diseñar actividades lectoras mediadas por TIC y por último, determinar la incidencia de las herramientas TIC aplicadas en la motivación lectora.

Vale la pena mencionar, que el presente trabajo tiene un enfoque no experimental, descriptivo y se utilizó el método mixto, puesto que; se utilizaron encuestas para identificar la percepción que los jóvenes de tercero de bachillerato tienen sobre la lectura y las herramientas TIC, a partir de los datos encontrados se diseñaron actividades lectoras mediadas por TIC para guiar la lectura de obras literarias; por otro lado, se empleó la técnica del grupo focal para conocer la posible incidencia de las herramientas TIC aplicadas en la motivación lectora. En cuanto a la población, al ser los estudiantes del tercer curso de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García un universo pequeño se aplicó la encuesta a todos los 150 estudiantes, sin embargo, por las restricciones propias derivadas de la pandemia del COVID-19 no se pudo acceder a un grupo de

estudiantes, debido a las limitaciones de acceso a Internet en los sectores rurales, obteniéndose 108 respuestas a las encuestas.

La importancia de la presente investigación estriba en que se partió de una problemática tomada de la realidad institucional, y se ha comprendido que la desidia de los jóvenes ante la lectura tiene varias aristas de investigación, una de ellas es la relación entre comprensión y hábito lector. Lo que lleva a plantear en la propuesta de este trabajo el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de la herramienta TIC CommonLit. Asimismo, es pertinente mencionar las oportunidades e inconvenientes con que se enfrentó el desarrollo de esta investigación: en el primer aspecto, contar con el grupo de estudiantes que estaba destinado a cursar el Bachillerato Internacional, antes de que el MINEDUC cesara su implementación en los colegios públicos, facilitó la aplicación de actividades lectoras mediadas por TIC en el tercer curso paralelo A; sin embargo, dentro de los inconvenientes se pueden anotar la virtualidad de la enseñanza por la pandemia y la inestabilidad de Internet al momento de las clases virtuales.

Por último, el presente estudio se encuentra estructurado en seis capítulos: en el primero, el Marco Teórico, se realiza un acercamiento a los principales conceptos que abarca la problemática, además, de revisar investigaciones sobre la temática; en el capítulo dos se encuentra la Metodología, donde se especifica el enfoque, los objetivos, la población y el procedimiento; en el capítulo tres se encuentra la Discusión de los resultados y análisis de las encuestas; en el cuarto capítulo constan las actividades lectoras mediadas por TIC, tanto el diseño como su aplicación, en el capítulo cinco las Conclusiones y Recomendaciones; y en el capítulo seis la Propuesta titulada: Implementación del uso de la herramienta CommonLit (El portal de comprensión lectora).

## **Capítulo uno**

### **Marco teórico**

Para empezar, es pertinente mencionar de manera sucinta una contextualización de la institución donde se desarrolló la investigación. La Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, de la ciudad de Cariamanga - provincia de Loja, se funda el 21 de abril de 1971; es una institución de carácter fiscomisional, de cuya población estudiantil el 70% proviene del sector rural. En el año 2015 recibe la autorización para ofertar el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional auspiciado por el Ministerio de Educación del Ecuador, beneficio que tiene vigor hasta el 2020, período durante el cual entregó cuatro promociones de bachilleres internacionales con el 60% de diplomas y el 100% de certificados. Es importante señalar que los estudiantes que integran el tercer curso paralelo "A" son un grupo seleccionado, puesto que estaban destinados a cursar el Bachillerato Internacional antes de que el MINEDUC cesara su implementación en los colegios públicos del Ecuador.

En cuanto al campo literario, "La literatura es un arma de combate, una manera de resistir. La literatura ha sido siempre un modo de protestar contra las insuficiencias de la vida" (Vargas Llosa, 2020, p. 1), esta reflexión del premio Nobel de Literatura sintetiza la necesidad imperiosa de fomentar la lectura de textos literarios en aquellos que llevarán las riendas de la sociedad, los jóvenes. Sin embargo, la incursión de las nuevas tecnologías de información, en casi todo aspecto de la vida cotidiana, dificulta en gran medida que los adolescentes vuelvan la mirada hacia las obras literarias. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2012) el 27% de los ecuatorianos no tiene hábito lector, el 33% de los jóvenes que leen lo hacen por atender las obligaciones académicas, mientras el 32% lo hace por conocer sobre algún tema. En general, ningún grupo etario lee por placer o superación personal.

El profesor de Lengua y Literatura es testigo del problema actual de la desmedida inclinación de los estudiantes de bachillerato hacia las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), en detrimento de la lectura de textos literarios. Hábito que afecta al desarrollo del pensamiento crítico. Esta realidad es la que motiva realizar la presente investigación, que parte de aquello que a los jóvenes les resulta atractivo, las TIC, para

fomentar la lectura de textos literarios. Además de promover las habilidades de pensamiento esenciales en el siglo XXI con el uso de TIC para generar un acercamiento hacia la literatura, como un medio integrador de habilidades cognitivas.

### **1.1 Las TIC como herramientas cognitivas**

El término herramientas cognitivas es utilizado por Kieran Egan en su libro *Mentes educadas*, al respecto Merbilháa (2018) menciona que: “Kieran Egan habla de herramientas cognitivas (...) que poseemos para entender el mundo. Estas tienen que ver con nuestra educación; nuestro modo de entender el mundo cambia en la medida que nos educamos” (p. 250). Y es que con la educación el lenguaje de un individuo se va nutriendo y, por lo tanto, su visión del mundo cambiará. Merbilháa, además, menciona que en *Mentes educadas* el autor plantea algo fundamental para el profesor, quien, antes de planificar debe preguntarse “¿quién es mi audiencia y cómo ellos conocen?” (Merbilháa, 2018, p.38). Entonces, como la presente investigación tiene como finalidad buscar mecanismos de motivación lectora de los jóvenes de tercer año de bachillerato, es importante tener claro ¿cómo estos jóvenes acceden al conocimiento?

Para vislumbrar el panorama sobre las TIC como herramientas cognitivas es oportuno acercarse al trabajo de Aparicio Gómez (2018), donde señala que: “Las características de las herramientas cognitivas privilegian el lugar del aprendiz en el centro de todo proceso educativo. La extensión de su pensamiento a través de artefactos que responden a sus intereses de aprendizaje facilita el propio proceso” (p. 71). Las TIC pueden ser herramientas cognitivas “porque potencian el pensamiento crítico, hacen más complejo el funcionamiento cognitivo y reestructuran el conocimiento que es generalizable a otras situaciones” (Aparicio Gómez, 2018, p. 69). La incorporación de las TIC a la educación requiere alejarse de los escenarios educativos tradicionales, donde el profesor era el facilitador de la información, para dar paso a que el estudiante sea el constructor del conocimiento con la mediación del docente. Esto, lógicamente, requiere de una capacitación docente porque “comprender el potencial pedagógico de las TIC e integrarlas en las

estrategias de enseñanza se ha convertido en el gran reto de la educación actual” (Aparicio Gómez, 2018, p. 76).

## 1.2 Las TIC y la lectura

Para Cassany (2012) el uso de las TIC y, especialmente, de la red enriquece el proceso de lectura y escritura, y motiva a los alumnos a través del acceso a múltiples recursos y el contacto con otros interlocutores con los que compartir las experiencias. Para Zayas (2011) las TIC, también, ayudan a ampliar la educación literaria, a través de la Red se tiene acceso a numerosos sitios como bibliotecas virtuales, revistas literarias, entre otras, que permiten la orientación de la lectura incorporando algunos elementos y herramientas interactivas. Entre los recursos que promueven una mayor cooperación y que permiten a los alumnos trabajar de forma conjunta y compartir sus intereses en un proyecto común además de favorecer el aprendizaje autónomo, destacan los foros, las wikis y los blogs (Cuartero, 2017).

Otra investigación que aborda este tópico es la de Romero et al. (2018), quienes manifiestan en su proyecto:

El uso de las TIC ha generado una manera diferente de concebir la lectura a través del hipertexto; por ejemplo, lecturas a través de imágenes, adaptaciones de textos literarios, fotografías del entorno comunitario y escolar por medio de la Internet o páginas web. Aquí, el documento digital se puede leer de manera no secuencial, a que cuenta con secciones, enlaces y anclajes que permiten remitirse a otros textos de manera simultánea posibilitando un diálogo continuo a diferencia de lo que el texto escrito en papel permite. (p. 71)

Así, se encuentra que el uso didáctico de las TIC añade creatividad y llama la atención de los jóvenes. Como menciona Heredia y Amar (2018) los adolescentes “se registran en numerosas redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp... para comunicarse, subir vídeos y fotos, o compartir cualquier información” (p. 60).

En este sentido, en el trabajo de Romero y Heredia (2019) se concluye que han “desarrollado tres cuestionarios que intentan cubrir el espectro de actuación de los jóvenes

respecto a la lectura: su *modus vivendi*, en el que se incluyen los hábitos y costumbres referidos a su tiempo libre; y su *modus docendi*, caracterizado por su contexto educativo y la medicación de los profesores en torno a la dinamización de la lectura” (p. 52). Dejando en evidencia que para motivar a los adolescentes hacia la lectura hay que comprender su realidad, que en pleno siglo XXI está ligada al mundo digital.

Otro aspecto para tomar en cuenta es que “el uso de las TIC en el aula aporta indudables ventajas como son fomentar el aprendizaje autónomo, aumentar la motivación, al hacer al alumno protagonista y partícipe de su propio aprendizaje” (Cuartero, 2017, p. 18). De esta premisa surge la necesidad de comprender cuál es el papel del docente frente a este nuevo reto de incorporar las TIC en el proceso de lectura, sobre este particular Gómez et al. (2019) “se expone el papel del docente en el desarrollo del aprendizaje significativo con el acercamiento al conocimiento que permiten hoy los medios de comunicación y de información” (p. 118).

### **1.3 Experiencias lectoras mediadas por TIC**

En esta misma línea de ideas, es importante mencionar estudios sobre la aplicación de determinadas herramientas TIC en el proceso de lectura. Por ejemplo, según Rovira-Collado (2017) “de entre las nuevas propuestas hay dos formatos que conjugan a la perfección las nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con la lectura literaria (...) los *Booktuber* (...) y los *Booktrailer*”. Los primeros son reseñas literarias en formato vídeo que dan la voz al lector para dar a conocer sus impresiones sobre la obra, en cambio, los *Booktrailer* son propuestas de promoción de las obras literarias; además, dicho estudio recoge las características, semejanzas y diferencias entre esas dos propuestas. Estamos dentro de una nueva evolución digital de los medios audiovisuales y debemos aprovecharla en nuestras propuestas didáctica (Rovira-Collado, 2017).

A continuación, se puede observar las características de estas dos propuestas:

Tabla 1

Características Booktuber y Booktrailer

	<b>Booktrailer</b>	<b>Booktuber</b>
<i>Traducción al español</i>	Bibliotrailer	Reseña Audiovisual
<i>Duración</i>	Duración. De 30 segundos a 2 minutos.	Duración. Más larga: De 3 a 6 minutos, incluso más.
<i>Agrupación</i>	Trabajo grupal.	Trabajo individual (posibilidad de parejas o grupos pequeños).
<i>Guión</i>	Necesidad de Guión. Storyboard recomendable.	Necesidad de Guión. En las primeras experiencias se aprende de memoria o directamente se lee.
<i>Relevancia del texto escrito</i>	Texto secundario.	Importancia central del discurso oral.
<i>Formato audiovisual</i>	Encontramos cualquier tipo de representación audiovisual (imágenes, remix de otros vídeos, dibujos animados...)	Representación oral de la reseña. <i>Youtuber</i> como protagonista central.
<i>Edición y audio</i>	Importancia de edición. Múltiples elementos audiovisuales.	Requisito: calidad del audio de la grabación.
<i>Elementos audiovisuales</i>	Cualquiera que se utilice en el lenguaje cinematográfico. Animaciones, ilustraciones y multimedia.	Breves textos de presentación, preguntas, efectos audio y transiciones.
<i>Obra literaria adaptada</i>	Se puede trabajar con cualquier tipo de obra literaria desde álbumes ilustrados a clásicos de la literatura.	Se puede trabajar con cualquier tipo de obra literaria desde álbumes ilustrados a clásicos de la literatura.

Nota. Rovira-Collado (2017, p.64)

En el estudio de Valenzuela (2020) se exploran las percepciones de los estudiantes con respecto al uso de una plataforma digital para mejorar la comprensión lectora, esta herramienta según dicha investigación es “percibida como de gran utilidad para mejorar la comprensión, adquirir vocabulario, y aprender sobre temas nuevos. Se destaca, por ejemplo, que quienes valoran el uso de la plataforma se auto perciben como más competentes en comprensión” (Valenzuela, 2020, p. 36). Las plataformas digitales tuvieron su auge en la pandemia del COVID-19, sirviendo como una opción adoptada por la mayoría de las instituciones educativas a nivel mundial con el fin de dar continuidad al proceso de

enseñanza-aprendizaje. Sobre este particular, la investigación de Molano (2014) señala que “en un entorno colaborativo mediado se trata de que la herramienta tecnológica facilite el aprendizaje y que con el respaldo de las teorías cognoscitivas, se puedan diseñar actividades que consideren a la tecnología como instrumento mediador” (p. 37).

Entonces, las plataformas virtuales, al igual que el resto de las herramientas tecnológicas, deben facilitar la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades y competencias por parte de los estudiantes. Dentro de estas plataformas que fomentan el aprendizaje colaborativo, se puede rescatar una técnica muy útil: los foros virtuales; “el aprendizaje mediado por un foro tienen el potencial de inducir a un aprendizaje profundo pero no basta por sí solo, es necesaria la presencia del docente/tutor para guiar o encauzar la discusión” (Molano, 2014, p. 38).

Otra estrategia metodológica que se puede aplicar con el empleo de TIC es el meme. En el trabajo de Martínez Moreno et al. (2019) mencionan que: “el meme es una forma de discurso ilustrado, propio de las redes sociales e Internet, que implica para su producción la aplicación de habilidades cognitivas importantes; estos van acompañados de cierta subjetividad, transgresión y humor” (p. 17). En la investigación mencionada, se plantea el empleo de los memes para fomentar la comprensión lectora de textos literarios porque: “es una propuesta interactiva y efectiva que incentivó la motivación, despertó el interés y desarrolló habilidades de comprensión y síntesis” (Martínez Moreno et al., 2019, p. 25).

Es rescatable, también, la experiencia didáctica de la profesora chilena Jacqueline Bustamante quien utilizó la técnica del meme para representar algunos capítulos de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, la profesora menciona que: “Muchos profesores han caído en eliminar los clásicos de las lecturas domiciliarias, pero yo pienso que los clásicos no se pueden eliminar. Lo que hay que hacer son actividades motivadoras, para que lo entiendan y el libro les quede por siempre” (BBC, 2016). Esta estrategia es una práctica docente exitosa que sirve de inspiración a los profesores de literatura, para dinamizar y motivar el acto lector.

En este sentido Vidal (2018) plantea la red social Facebook como un espacio para compartir la lectura, este artículo parte de un cuestionamiento de si los docentes están preparados para trabajar con las tecnologías o más bien prefieren mirar hacia otro lado y continuar con los medios tradicionales, rescata de este estudio que “ha servido para trasladar un aspecto académico, como es la lectura, a una plataforma virtual, es decir, a un aspecto más placentero” (Vidal, 2018, p. 217). Es importante que el docente se abra a la posibilidad de emplear las herramientas que los jóvenes manejan como elementos de ocio en su tiempo libre, para darles una utilidad académica; en este caso la red social Facebook puede servir para debates, exposiciones, , libro leído, etc.

En esta exploración de herramientas TIC que permitan fomentar la lectura de textos literarios, se encuentra CommonLit que a decir de Jara (2021):

CommonLit es una organización sin fines de lucro copromovida a elevar el rendimiento escolar. Su misión es proporcionar recursos de calidad para fortalecer las habilidades de lectura, escritura, argumentación y escucha activa de los estudiantes de todo el mundo. Su propuesta educativa se basa en las mejores prácticas de comprensión lectora respaldadas por la investigación educativa. (p. 3)

Es pertinente hacer alusión al estudio titulado *Aplicación de la herramienta colaborativa “Mural.ly” y la incidencia en el desarrollo de proyectos educativos en el Ecuador Zona cinco* de Landirez et al. (2018), donde analizan la herramienta colaborativa Mural.ly y sobre la que se manifiesta que: “es una herramienta online que permite elaborar y compartir murales digitales capaces de integrar todo tipo de contenidos multimedia y de tipo interactivo entre los usuarios es de carácter gratuito para la educación” (p. 5).

Por último, es pertinente rescatar la variedad de herramientas TIC que existen en la Red, las mismas que han alcanzado su auge de utilización en la pandemia del COVID-19, llevando a la reflexión de su correcto, oportuno y significativo empleo, sin caer en un uso meramente instrumental.

#### 1.4 Nativos digitales y literatura digital

La presente investigación se centra en los estudiantes de bachillerato, entre 16 y 18 años, llamados nativos digitales. Esta generación, según Fernández y Fernández Díaz (2020) tiene las siguientes características: “expertos en la comprensión de la tecnología, multitarea, abiertos socialmente desde las tecnologías, rapidez e impaciencia; interactivos, resilientes” (p. 98).

Otro término que va de la mano con los nativos digitales es el de literatura digital, al respecto Knobel y Colin (2010) se refieren a la combinación de textos y otros recursos multimedia que solo se encuentran en un contexto electrónico, además, no todos los textos que se leen en pantalla son considerados digitales, deben cumplir, al menos, dos características: la integración de diferentes modalidades de lectura –oral, escrito, visual, gestual, táctil y espacial– y la existencia de una forma diferente de conexión entre los textos, como por ejemplo, los hipervínculos.

Sin embargo, la idea generalizada de que todos los adolescentes de hoy en día son nativos digitales y, por ende, tienen dominio sobre las tecnologías de la información y comunicación, puede resultar peligrosa. Esta problemática la analiza Granado (2018) en su estudio titulado *Educación y exclusión digital: los falsos nativos digitales*, donde señala que las personas nacidas después de la década de los ochenta:

Han nacido con la digitalización, pero no ha habido una conciencia social para su formación y educación en un uso racional, crítico y reflexivo. La variable educativa determina una “brecha digital” entre quienes la reciben y quienes no, aunque con una manifestación implícita, no tan visible como la provocada por la accesibilidad, pero que genera no sólo la exclusión de las “falsas nativas digitales”, sino que unas van a tener el potencial proactivo, de dominio y manipulación, frente a otras pasivas, manipulables y sin capacidad crítica reactiva. (p. 27)

Granado marca otra arista para la conocida brecha digital, que se centra en la accesibilidad, va más allá y señala que la brecha se puede dar en aquellas personas que, aun, teniendo acceso a las tecnologías y a Internet, no disponen de la formación en el uso

correcto y crítico de estos medios, pero por la concepción socialmente generalizada de que los jóvenes dominan la tecnología no se les brinda el acompañamiento necesario, quedando excluidos por ser falsos nativos digitales.

### **1.5 Competencia lectora**

Teniendo en cuenta que la competencia lectora es “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades y participar en la sociedad” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2017, p. 7), nace la problemática de articular la tecnología con la lectura. Al respecto, Cassany (2012) manifiesta que “el reto verdadero que nos espera (...) es cómo usarla” (p. 10). Por otro lado, el estudio de Molina Ibarra (2020) manifiesta que: “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (p. 123). Entonces, en el reto del que habla Cassany necesariamente se tiene que contemplar el contexto del joven lector, y hoy en pleno siglo XXI está interrelacionado con las tecnologías de la información y comunicación.

Al hablar de comprensión lectora es imprescindible hacer referencia a los niveles que según Molina Ibarra (2020): “se entienden como métodos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales van interviniendo paulatinamente a medida que quien lee utiliza sus conocimientos previos y los asocia a la lectura” (p. 124). Así se pueden contemplar los siguientes niveles: literal, inferencial, de comprensión crítico. Este último nivel es el que todo profesor debe tener como objetivo al plantear la actividad de leer, aquí “el lector es capaz de emitir juicios de valor, sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (Molina Ibarra, 2020, p. 125).

### **1.6 La ejercitación clave para lograr un lector autorregulado**

Se pretende que los sujetos de la muestra empleen una plataforma digital y se ejerciten en la lectura utilizando herramientas TIC. La ejercitación se entiende como la exposición reiterada, sistemática y persistente a la práctica de una habilidad o competencia

(Schmidt, 2006). Este concepto es descrito por Calero (2017) como una de las estrategias clave para la mejora de la comprensión lectora, en tanto permite al alumno aumentar la exposición al vocabulario y relacionarse con mayor cantidad de textos, lo cual es central para aumentar los niveles de comprensión. También, Allington & Swan (2009) apuntan que el volumen de textos leídos influye directamente en el desarrollo de la lectura, pues la cantidad y el tipo de textos que una persona lee es una forma de practicar y ejercitar las habilidades necesarias para la lectura.

Un aspecto importante en cuanto a la relación entre la ejercitación y la motivación es que a medida que se aumenta el dominio en la habilidad de leer, es decir, la capacidad lectora, aumenta la sensación de eficacia y, por tanto, la motivación a seguir haciéndolo y viceversa (McGeown et al. 2012).

En el ámbito de la psicología Ericsson et al.(1993), señala:

En la mayoría de los dominios de la experiencia, los individuos comienzan en su infancia un régimen de actividades de esfuerzo (práctica deliberada) diseñadas para optimizar la mejora (...). Muchas de las características que alguna vez se creyó que reflejaban el talento innato son en realidad el resultado de una práctica intensa prolongada. (p. 367)

Los beneficios de la práctica deliberada pueden ser aplicados al campo de la lectura, mientras el estudiante afiance su hábito lector, desarrollará mayor comprensión lectora.

Por lo dicho, una de las maneras de fomentar en los estudiantes la lectura es la ejercitación. Calero (2017) menciona la ejercitación como un factor relevante en el logro de un lector autorregulado, es decir, un lector que es consciente de lo que comprende. Esto, en tanto las estrategias cognitivas que un lector competente debe utilizar: previo, durante y posterior a la lectura, deben ser implementadas en reiteradas ocasiones y con un aumento progresivo en el volumen de textos leídos para que el alumno las incorpore.

Entre las herramientas que facilitan la ejercitación están las plataformas digitales. En el presente estudio se pretende adecuar un módulo en la plataforma institucional, según las características de la Plataforma LEO desarrollada en Perú en la investigación realizada por

Thorne et al., (2013), donde se muestra avances significativos en comprensión lectora como resultado de la intervención educativa implementada. La Plataforma LEO está diseñada para favorecer el aprendizaje autónomo, interactivo y la retroalimentación inmediata, además, propone el empleo de diferentes estímulos sensoriales (audio, imagen, texto y video). Cabe mencionar que se contempla realizar adecuaciones al diseño de la Plataforma LEO, puesto que cambia el grupo de aplicación y en la actualidad existen herramientas TIC más interactivas para utilizar.

### **1.7 Relación entre el hábito lector y la comprensión de textos**

Tomando en cuenta las pruebas PISA (Programa para la evaluación internacional de alumnos) y que entre una de las áreas que evalúa se encuentra la competencia lectora, en el 2017 Ecuador, según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018), se sitúa en el nivel 2 en lectura; esto significa que: “Los alumnos responden reactivos básicos como los que piden ubicar información directa, realizar inferencias sencillas, identificar lo que significa una parte bien definida de un texto y utilizar algunos conocimientos externos para comprenderla” (OCDE, 2017, p. 11). Siendo cinco los niveles de logro que contemplan las pruebas PISA, se puede reflexionar que hay un amplio camino que recorrer en el campo de la competencia lectora, que incluye tanto el hábito como la comprensión.

En este sentido, en un estudio reciente de Guevara et al. (2021) realizan una investigación para determinar la influencia del hábito lector en la comprensión de textos, llegando a la conclusión de que “el hábito lector se relaciona de manera significativa con la comprensión inferencial de textos” (p. 241).

Ahora bien, si la comprensión lectora va de la mano con el hábito lector, cabe plantearse la cuestión de si la incursión de los dispositivos digitales puede interferir en dicha relación. Sobre este particular Altamura y Salmerón (2021) mencionan dos razones que restan efectividad a la lectura en pantalla frente a la que se realiza en papel:

Por un lado, el auge de dispositivos digitales ha introducido nuevos hábitos lectores fuera de los centros escolares. Por ejemplo, el uso de las redes sociales, que compiten en tiempo con las lecturas más tradicionales y cercanas al lenguaje académico, como

la lectura de novelas. Así, existe el riesgo de que el alumno no tenga oportunidad de practicar el vocabulario técnico y las estructuras lingüísticas propias del lenguaje académico leyendo textos digitales. Por otro lado, varios metaanálisis recientes han constatado que comprendemos peor textos en soporte digital que, en papel, particularmente cuando se trata de textos expositivos o cuando los textos se leen con presión temporal. (pp.17-18)

Definitivamente, con el auge del internet, las redes sociales y los dispositivos tecnológicos se han convertido en parte de la cotidianidad y, por ende, tienen una repercusión directa en el campo educativo, de ahí la necesidad de integrar de manera crítica y responsable estos nuevos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como afirma Elche y Yubero (2019): “Sin duda, un reto principal para construir conocimiento es potenciar la lectura crítica y voluntaria que se asienta en los hábitos lectores, expandiendo el empleo de Internet más allá del mero entretenimiento y de la comunicación entre iguales” (p. 64).

En este punto es pertinente triangular las investigaciones citadas referente a los falsos nativos digitales, competencias lectoras, comprensión y hábito lector, para hablar de las competencias digitales, que a decir de Aguilar y Rondero (2020): “la competencia digital no se trata únicamente de una habilidad sino de un conjunto de habilidades que facilitan el trabajo en equipo, el aprendizaje autodirigido, el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación” (párr.7).

Con lo antes expuesto, cobra relevancia el uso y enseñanza de las TIC desde un enfoque crítico y reflexivo.

## Capítulo dos

### Metodología

El tipo de estudio se plantea como no experimental, descriptivo (López et al. 2020), utilizando un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, por lo tanto, es importante delimitar el problema de investigación, que a decir de Hernández Samperi (2014) “*Delimitar* es la esencia de los planteamientos cuantitativos (...) se derivan de la literatura y corresponde a una extensa gama de propósitos de investigación, como: describir tendencias y patrones, evaluar variaciones, identificar diferencias, medir resultados y probar teorías” (p. 36). En este sentido el planteamiento del problema queda delimitado así: el escaso fomento hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga.

Partiendo de esta premisa, se utilizó el método deductivo, tanto para estructurar el Marco Teórico, donde se buscaron fuentes bibliográficas que datan del 2016 al 2021, sin embargo, en el campo de la lectura existen expertos cuyos aportes siguen teniendo vigencia, por lo cual, en este trabajo también se cuenta con bibliografía publicada hace más de cinco años; para el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### 2.1 Objetivos

Para el desarrollo del presente trabajo se propone como objetivo general:

- Analizar el uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios en estudiantes de tercero de bachillerato.

Se plantean tres objetivos específicos:

- Identificar las herramientas TIC, empleadas por los estudiantes, que pueden contribuir al fomento de la lectura de textos literarios.
- Diseñar actividades lectoras mediadas por TIC.
- Determinar la incidencia de las herramientas TIC aplicadas en el fomento de la lectura de textos literarios.

Este trabajo se desarrolla tomando en cuenta dos perspectivas: primero el estudio bibliográfico para acercarse a la conceptualización de las variables; segundo, la aplicación de una encuesta y del grupo focal.

## 2.2 Técnica e instrumento

### 2.2.1 Encuesta

La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario validado *Escala de Motivación Lectora* (Navarro et al. 2018) al que se le agregaron algunas preguntas que fueron rescatadas de conversaciones entre los profesores de Lengua y Literatura, recogiendo sus inquietudes frente a la problemática de escasa motivación lectora en los jóvenes de bachillerato. Así, la encuesta que se aplicó consta de 21 preguntas (ver Apéndice 1).

En este punto es importante realizar un acercamiento sobre cómo se enfocarán las variables en las encuestas:

**Tabla 2**

*Variables en encuestas*

Variable	
Uso de herramientas TIC	Tiempo en horas en un día típico. Herramientas que los jóvenes conocen y redes sociales que más usan.
Fomento de la lectura de textos literarios	Tiempo en horas en un día típico. Gusto por la lectura. Dificultades ante la actividad de leer. Géneros literarios preferidos.

*Nota:* En esta tabla se evidencia la presencia de las variables en la encuesta aplicada.

### 2.2.2 Grupo focal

Como se mencionó anteriormente este trabajo, también, tiene un enfoque cualitativo, esto porque se emplea otra técnica, la del grupo focal donde se aplicó como instrumento una guía de preguntas (ver Apéndice 2). Según Barragán et al. (2003): “un grupo focal está compuesto por un conjunto de personas que representan a este universo construido” (p. 162).

En el caso de la presente investigación, el grupo focal se realizó con ocho estudiantes de tercero A, jornada diurna, seis mujeres y dos varones, todos de 17 años de edad.

### **2.3 Población y muestra**

Respecto a la población objetivo se aplicará una encuesta *on line* a los estudiantes de los paralelos del A al G, jornada diurna, A y B jornada nocturna de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, siendo 108 la población de estudiantes encuestados.

Además, se planteó emplear al paralelo A Diurno, integrado por 16 estudiantes, como muestra para aplicar las actividades lectoras mediadas por TIC. La selección de la muestra se realizó de manera no probabilística, sobre este tema Sampieri et al. (2014), señala: “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Se utilizan en diversas investigaciones cuantitativas y cualitativas” (p. 189). Cabe señalar que el criterio de muestreo no probabilístico utilizado es el muestreo intencional u opinático que según Arias (2006): “en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 89). Dadas las condiciones de las clases virtuales consecuencia de la pandemia del COVID-19, es necesario que los sujetos que compongan la muestra tengan acceso a internet y medios tecnológicos, puesto que, en el presente trabajo se plantea como variable independiente el uso de herramientas TIC y como variable dependiente el fomento de la lectura de textos literarios.

### **2.4 Procedimiento**

La presente investigación se implementó en cuatro etapas donde los objetivos específicos se convirtieron en acciones, así: en la primera se aplica la encuesta de 21 preguntas, una vez procesada esa información se obtienen datos relevantes respecto a los géneros literarios que más les llaman la atención a los jóvenes, las redes sociales más utilizadas, el tiempo que dedican a ellas y las preferencias en cuanto a las características de las *Apps*, así como las mayores dificultades que encuentran cuando se enfrentan a la lectura

de un texto literario. Esta primera fase permitió cumplir con el primer objetivo específico de identificar las herramientas TIC, empleadas por los estudiantes, que pueden contribuir al fomento de la lectura de textos literarios; puesto que, se obtuvo datos para elegir las herramientas TIC más adecuadas a los gustos de los sujetos, así como la elección de la obra literaria para la lectura, la adecuación del módulo de ejercitación en la plataforma institucional.

Además, los resultados de las encuestas sirvieron para diseñar actividades lectoras mediadas por TIC; convirtiéndose así el segundo objetivo específico en la segunda acción a llevar a cabo para el desarrollo del presente estudio.

En un tercer momento, los alumnos accedieron a la plataforma digital de la institución, en el módulo adecuado para los fines de la presente investigación, para realizar la lectura de la obra propuesta mediante actividades lectoras mediadas por TIC, esta fase tuvo una duración de dos meses.

La cuarta etapa consistió en la aplicación del grupo focal, considerando a ocho estudiantes de tercero A. Esta técnica sirvió para conocer la incidencia entre las variables de estudio: fomento de la lectura de textos literarios y el uso de herramientas TIC. Vale aclarar que, a partir de la segunda fase, se tomó en cuenta solamente a los estudiantes del paralelo A, quienes forman parte de la muestra.

## Capítulo tres

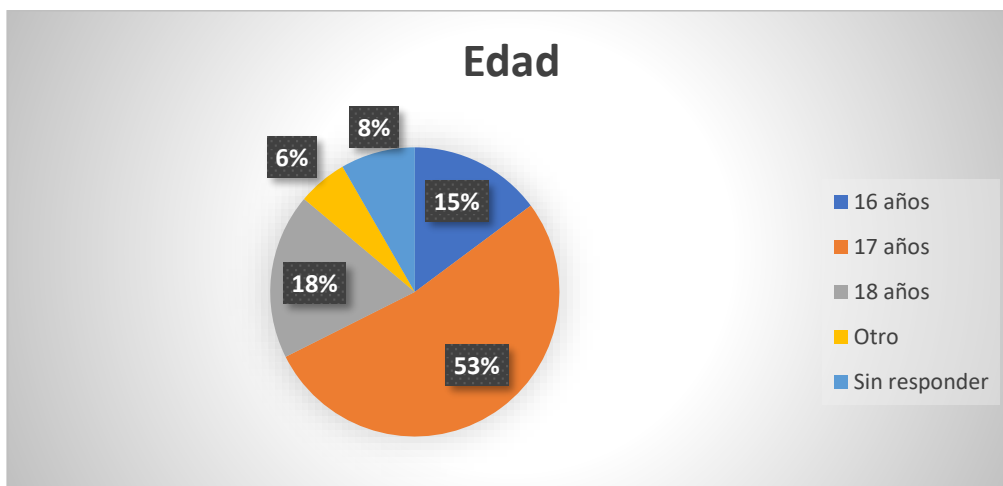
### Discusión de resultados y análisis

#### 3.1 Resultados de las encuestas

A continuación, se analizarán los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García (UEFSFG) que voluntariamente quisieran responder. La encuesta cuenta con 21 enunciados de opción múltiple, a excepción de la pregunta 14 que está planteada en escala de orden jerárquico.

**Figura 1**

*Edad de los encuestados*

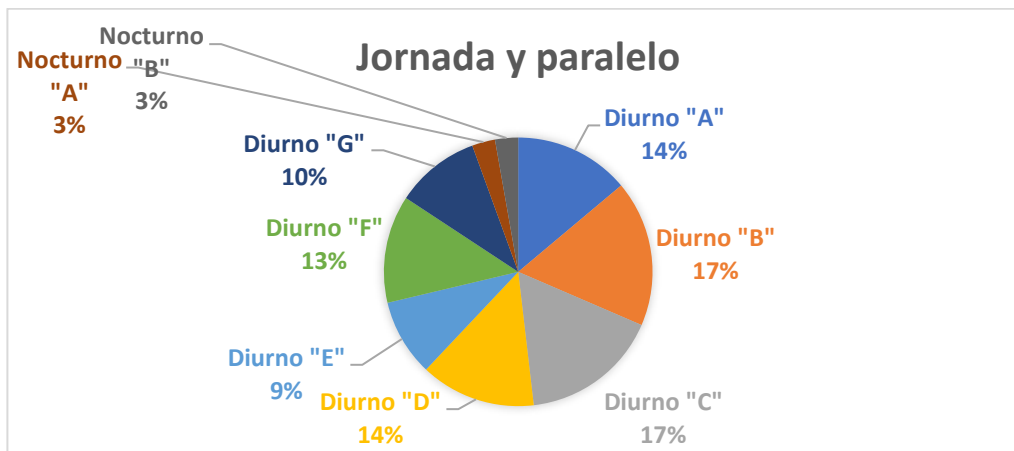


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

De los encuestados el 86% están en un rango de edad entre los 16 y 18 años, como se puede evidenciar en la Figura 1. Por lo tanto, estaríamos frente a una población a la que se la considera según Prensky (2010) como nativos digitales “puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular “lengua digital” de juegos por ordenador, vídeo e internet” (p. 5).

**Figura 2**

*Panorama general del número de encuestados por paralelo*

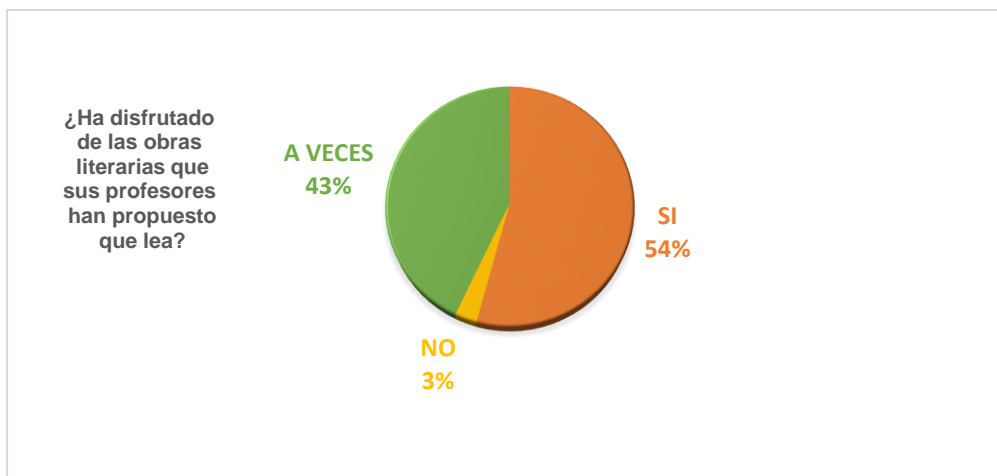


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En la Figura 2 se puede evidenciar que la encuesta ha tenido más acogida en los estudiantes de la jornada diurna, antes que, en la nocturna, esto puede ser un indicador de la brecha digital existente; a la jornada nocturna se matriculan estudiantes mayores de 18 años, con responsabilidades laborales y familiares, y de escasos recursos económicos. Los paralelos están compuestos por 20 o 23 estudiantes en el registro de matrícula; en este punto vale la pena hacer alusión al paralelo A, que está integrado por 16 alumnos, ya que, eran los escogidos para cursar el Bachillerato Internacional y que por decisión del MINEDUC las instituciones públicas ya no ofertan a partir del 2021. Se rescata como dato interesante que solamente un estudiante del paralelo A no contestó la encuesta. Este paralelo es la muestra elegida para dar consecución a dos de los objetivos específicos: aplicar el diseño de actividades lectoras mediadas por TIC y así determinar la incidencia de las herramientas TIC aplicadas en la motivación hacia la lectura.

**Figura 3**

*Percepción de los estudiantes frente a la lectura escolar*

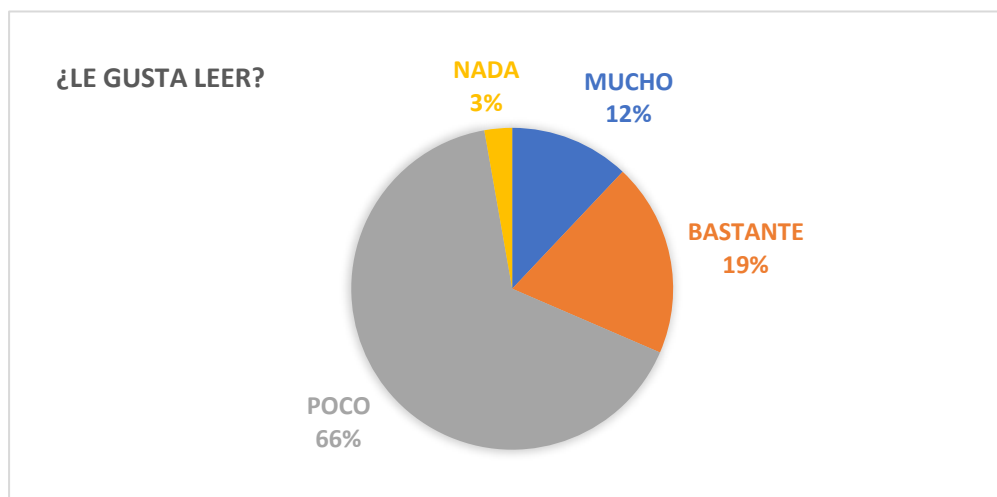


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En la Figura 3 se refleja que el porcentaje de estudiantes encuestados que han disfrutado de las obras literarias propuestas por el profesor de Lengua y Literatura supera ligeramente al de los alumnos que solamente a veces o nunca han visto la lectura como un disfrute.

**Figura 4**

*Percepción de los estudiantes frente a la lectura en general*



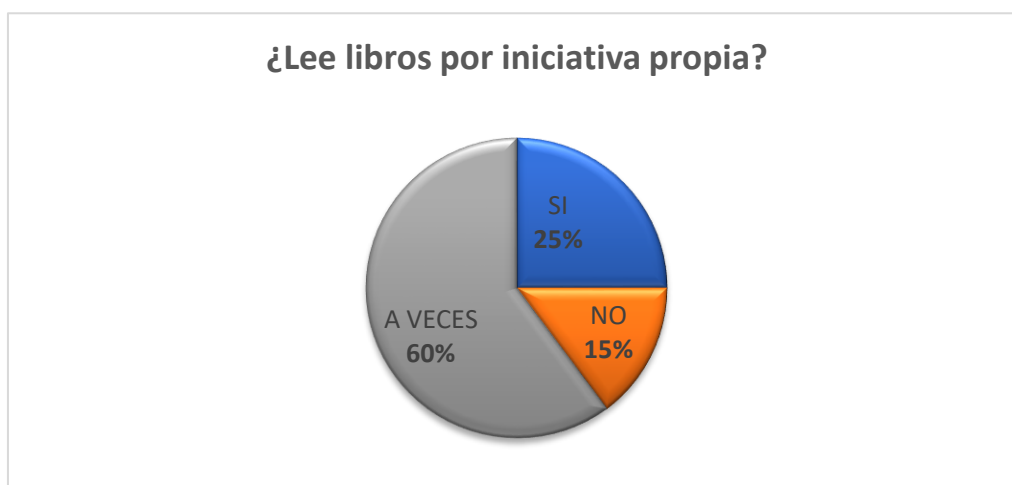
*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

Si bien, ante la pregunta ¿Ha disfrutado de las obras literarias que sus profesores han propuesto que lea? El porcentaje a favor y en contra estaba equilibrado (ver Figura 3), la percepción de los estudiantes de tercero de bachillerato de la UEFSFG frente a la lectura en general cambia radicalmente, puesto que un 66% señala que le gusta leer poco, frente al 12% que apunta le gusta leer mucho, a un 19% le gusta leer bastante y un 3% indica que no le gusta leer. Con estos resultados, se puede acercarse a la premisa de que los estudiantes en general no sienten una inclinación hacia la lectura y cuando realizan tal actividad lo hacen porque es una tarea académica. Los resultados del estudio realizado por Sánchez (2020) reflejan datos similares: “Los docentes están conscientes de que los estudiantes que ingresan al BGU no han desarrollado un hábito lector y tienen una débil competencia literaria” (p.30).

Esta idea cobra fuerza con el análisis de la siguiente pregunta de la encuesta:

#### Figura 5

*Motivación a la lectura*

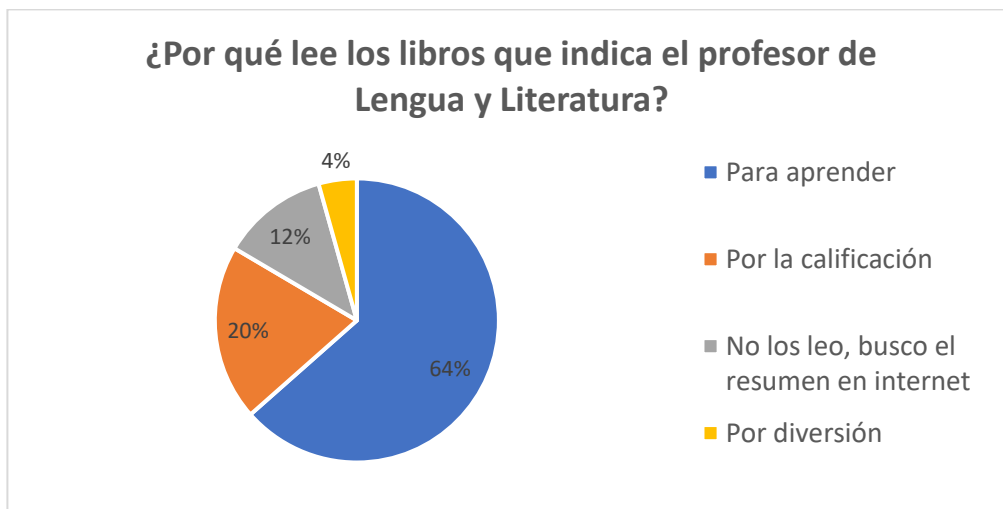


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En la Figura 5 se evidencia que el 60% de los estudiantes encuestados, a veces leen libros por iniciativa propia, frente al 25% que sí lo hace y el 15% que no realizan esta actividad; información de la que se puede deducir que solamente el 25% de los jóvenes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García está motivado hacia la lectura, dejando palpable la necesidad de implementar acciones que fomenten el hábito lector en los adolescentes.

**Figura 6**

*Motivación a la lectura escolar*

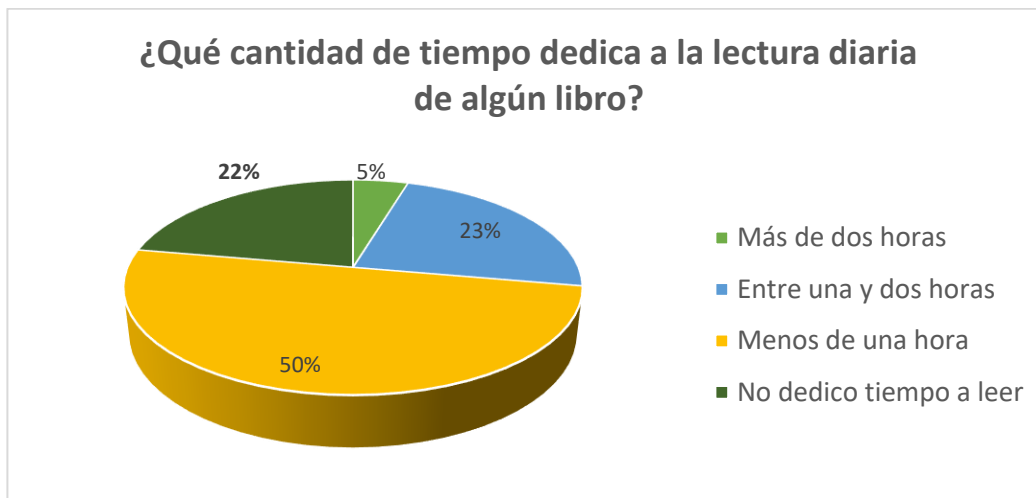


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

Los resultados expresados en la Figura 6 afianzan la premisa de la escasa motivación lectora en los estudiantes de tercero de bachillerato. Solamente el 4% leen por diversión las obras propuestas por los docentes de Lengua y Literatura, un 12% se limita a buscar el resumen de la obra en Internet, mientras que, el 20% lee motivado por la calificación y un 64% lo hace para aprender. En este punto es importante rescatar lo que Cassany (2018) aconseja para leer más: “lo primero es divertirse con la lectura”; entonces hay que conseguir que los jóvenes vean el lado divertido de la misma, más allá del aspecto académico o informativo. En este sentido, los resultados recogidos en la Figura 7 y 8 reflejan el contraste entre tiempo diario que dedican los jóvenes a la lectura y al entretenimiento digital, resaltando que otorgan más tiempo a aquella actividad que les divierte:

**Figura 7**

*Tiempo que los jóvenes dedican a la lectura*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

Continuando con el análisis de los resultados, en la Figura 7 se evidencia que el 50% de los encuestados dedica menos de una hora al día a la actividad lectora, el 22% no dedica ningún tiempo del día a leer, mientras que el 23% dedica entre una y dos horas al día a algún tipo de lectura y solamente el 5% dedica más de dos horas. En el tema del tiempo dedicado a la lectura se puede hablar de hábito lector, sobre este particular Guevara et al. (2021) llega a la conclusión de que el hábito lector se relaciona de manera significativa con la comprensión lectora literal, inferencial y criterial.

**Figura 8**

*Tiempo que los jóvenes dedican al entretenimiento digital*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En contraste con los resultados sobre el tiempo que dedican los jóvenes, de entre 16 y 18 años, a la lectura se encuentra el tiempo que dedican al entretenimiento digital donde el 62% de los encuestados manifiesta que emplea más de dos horas diarias a esta actividad, mientras que el 50% dedica menos de una hora a leer.

A continuación, se presenta una tabla comparativa entre la Figuras 7 y 8:

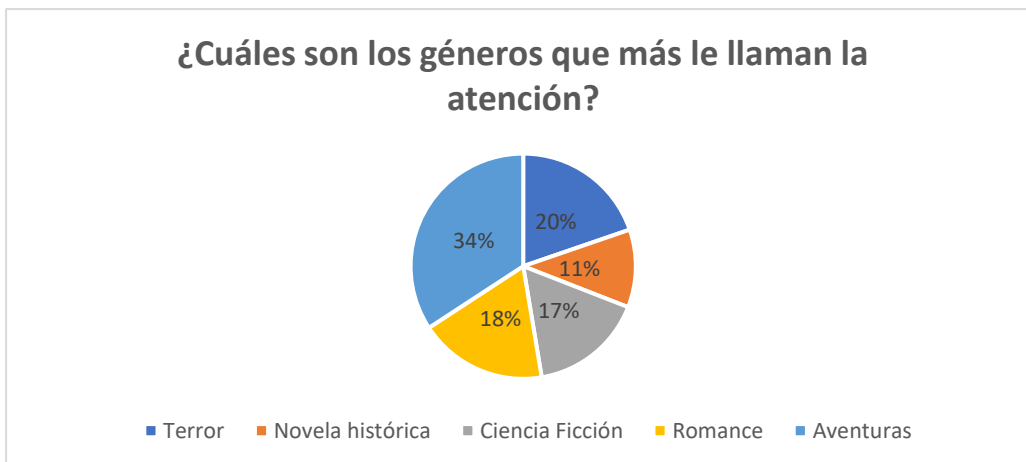
**Tabla 3**

*Comparativa entre el tiempo diario dedicado a la lectura y a lo digital*

<b>Tiempo por día</b>	<b>Lectura diaria</b>	<b>Entretenimiento digital</b>
Más de dos horas.	5%	62%
Entre una y dos horas.	23%	22%
Menos de una hora.	50%	12%
No dedico tiempo a tal actividad.	22%	4%

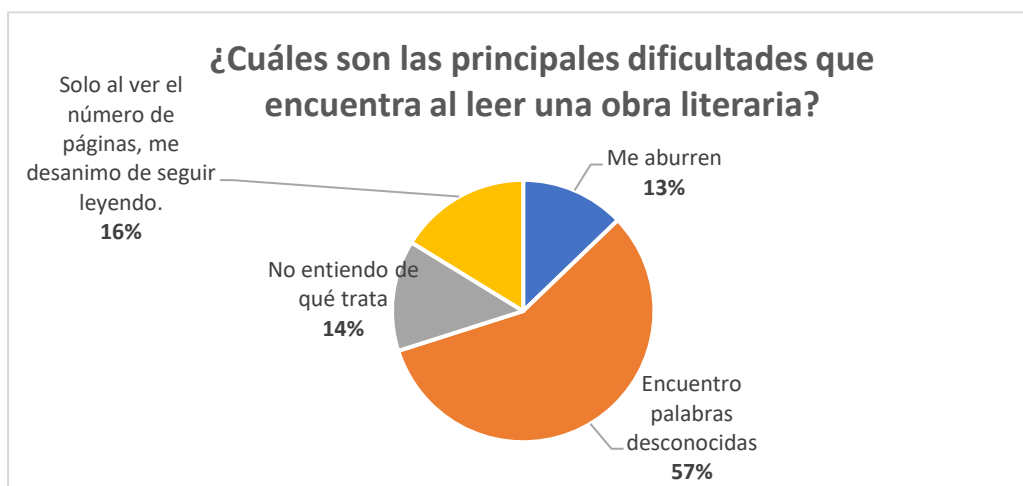
*Nota:* En esta tabla se realiza una comparación entre el tiempo que dedican, los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, a la lectura y al entretenimiento digital.

Como se evidencia en la Tabla 2, los adolescentes prefieren dedicar más tiempo al entretenimiento digital antes que a la lectura. Ante esta realidad surge la idea de utilizar aquello que llama la atención a los jóvenes para fomentar la lectura; para tal fin es necesario conocer los gustos lectores y digitales de los estudiantes de tercero de bachillerato, para a partir de esa información plantear soluciones y diseñar actividades lectoras mediadas por TIC.

**Figura 9***Preferencias lectoras de los adolescentes*

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En cuanto a las preferencias lectoras de los estudiantes encuestados se ha encontrado diversidad de géneros: el 34% opta por las obras de aventura, el 20% se decanta por el terror, el 18% por el romance, el 17% ciencia ficción y el 11% la novela histórica, como se comprueba en la Figura 9.

**Figura 10***Dificultades al leer*

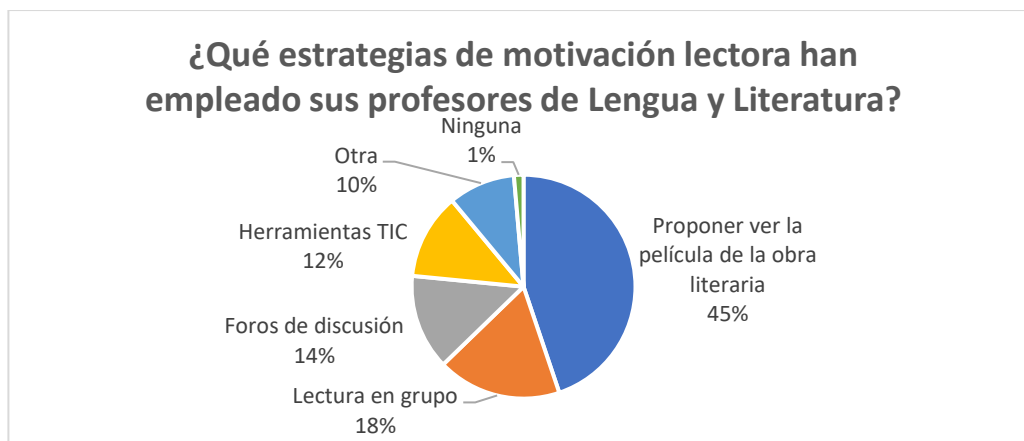
*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

Es importante conocer las dificultades que experimentan los estudiantes al momento de leer. La Figura 10 aporta datos interesantes como que al 57% de los jóvenes

de tercero de bachillerato le resulta complicado entender el significado de determinadas palabras, al 16% lo desmotiva el número de páginas que componen las obras literarias, el 14% se encuentra ante la dificultad de no comprender de qué trata la obra y el 13% se aburre al leer. Ante estos resultados se puede inferir que la desmotivación hacia la lectura es un tema complejo que tiene varias aristas, los profesores de Lengua y Literatura pueden caer en el error de encasillar a un joven como alguien que simplemente no le gusta leer. Sin embargo, esta realidad puede ser producida por dificultades en la comprensión lectora, limitado vocabulario, que precisamente se puede dar por el escaso hábito lector; y lógicamente estos factores van a desencadenar el aburrimiento hacia la actividad de leer.

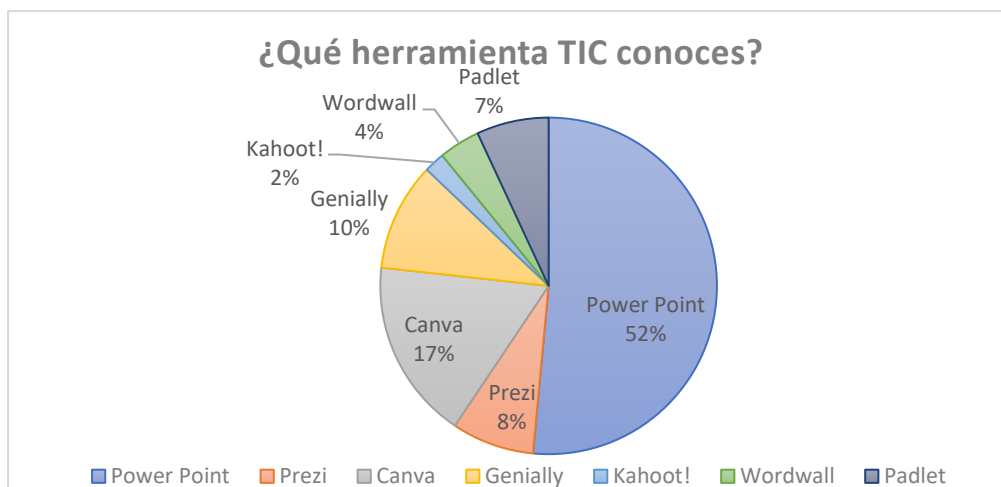
**Figura 11**

*Estrategias de motivación lectora*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

El análisis de los resultados que presenta la Figura 11 es particularmente interesante, puesto que, se lo puede relacionar con la Figura 3, donde se preguntaba a los encuestados si ha disfrutado de las obras que el profesor de Literatura propuso leer, donde el 54% señaló que sí y el 43% que a veces; mientras que, ante la pregunta sobre las estrategias de motivación lectora empleadas por los profesores, el 45% de los jóvenes señalan la propuesta de ver la película de la obra literaria, con lo cual se puede relacionar el disfrute de la lectura con la intervención de la tecnología.

**Figura 12***Herramientas TIC*

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

La intención primaria de esta pregunta (ver Figura 12) fue tener una idea de las herramientas TIC que han tomado relevancia en la educación virtual producto de la pandemia del COVID-19 y que son conocidas por los estudiantes de tercero de bachillerato, pero los resultados han sido sorprendentes, porque los jóvenes, a pesar de ser nativos digitales, desconocen sobre las nuevas herramientas tecnológicas que pueden ser aplicadas en educación, la mayoría, el 52% afirma conocer el clásico Power Point. Estos resultados también sirven para reflexionar sobre cómo han impartido clases virtuales los profesores durante estos dos años.

**Tabla 4***Datos sobre el uso de las redes sociales*

Redes sociales	1era	2da.	3era.	4ta.	5ta.	6ta.	Rango promedio
Instagram	29.13 %	14.42%	40.2%	6.19%	7.61%	2.22%	2.51

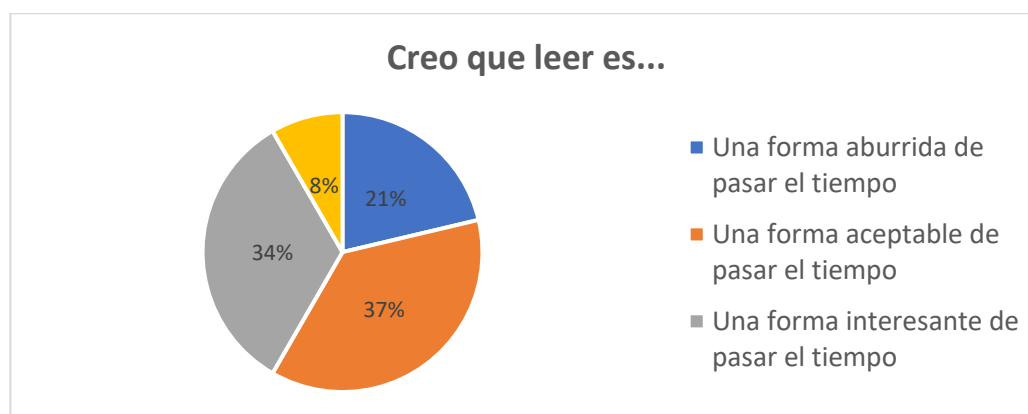
Twitter	11. 65 %	38. 46 %	8.8 2%	7.22 %	8.7 %	15.56%	3.01
Telegram	20. 39 %	9.62%	24. 51 %	6.19%	15.22%	13.33%	3.2
WhatsApp	20.39 %	15. 38 %	1.9 6%	37.1 1%	17.3 9%	14.44%	3.47
Facebook	14. 56 %	17. 31 %	10. 78 %	10.3 1%	26.0 9%	33.33%	3.93
YoyTube	3.8 8 %	4.8 1%	13. 73 %	32.9 9%	25%	21.11%	4.26

*Nota.* Resultado de la encuesta, pregunta de jerarquización donde los estudiantes ordenan las redes sociales que más utilizan siendo 1era=poco y 6ta=mucho.

En la Tabla 3 se puede observar que entre las redes sociales o mensajería que menos usan los encuestados están: Instagram, Twitter y Telegram; mientras que, en orden ascendente se encuentran WhatsApp, Facebook y YouTube. Esta información es importante, puesto que, en la Tabla 2 se pudo evidenciar que el 62% de los encuestados dedican más de dos horas diarias al entretenimiento digital; por lo tanto, son datos relevantes para la presente investigación que persigue utilizar herramientas digitales para el fomento de la lectura de textos literarios.

**Figura 13**

*Percepción sobre la lectura como pasatiempo*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En la Figura 13, se evidencia que el 37% de los encuestados consideran que leer es una forma aceptable de pasar el tiempo, el 34% atribuyen el adjetivo *interesante*, mientras que, el 21% creen que leer es aburrida y solamente el 8% perciben la lectura como una forma grandiosa de pasar el tiempo. Es posible que estos resultados estén relacionados con los que constan en la Figura 10, donde los encuestados manifiestan las dificultades que encuentran en el momento de leer o que han encontrado otra forma de diversión a través de los dispositivos móviles.

**Figura 14**

*Percepción personal sobre la lectura*

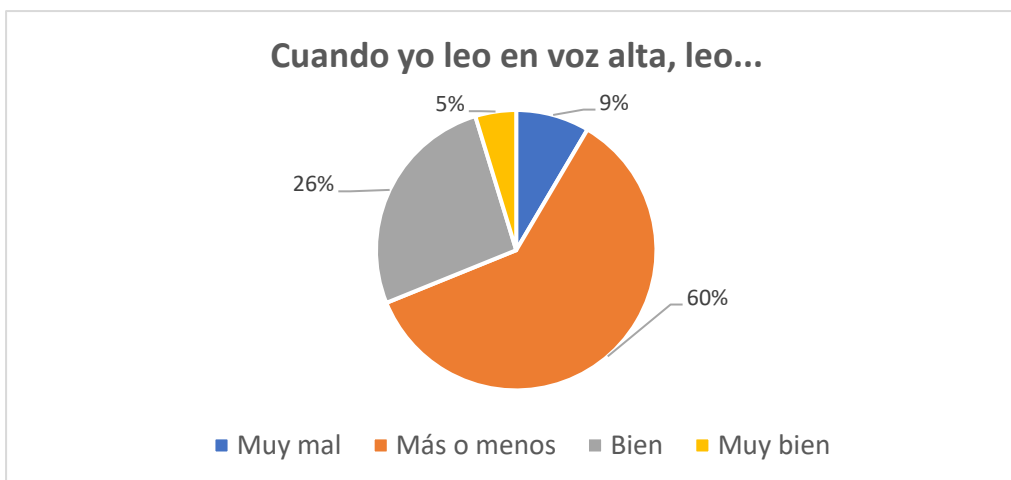


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Tercero de Bachillerato UEFSFG.

En lo referente a la percepción personal (ver Figura 14) que los estudiantes encuestados tienen sobre lo que para ellos es leer, el 53% considera que es una actividad más o menos fácil, el 23% considera que es más o menos difícil y el otro 23% lo ve como una actividad muy fácil, solamente el 1% ve muy difícil la actividad de leer. Con estos resultados se evidencia que la habilidad lectora no está desarrollada por todos los estudiantes y resulta preocupante porque en tercer curso de bachillerato se espera que esa destreza ya se haya logrado; esto podría añadirse a las causas de la escasa motivación lectora.

**Figura 15**

*Percepción personal sobre la lectura en voz alta*

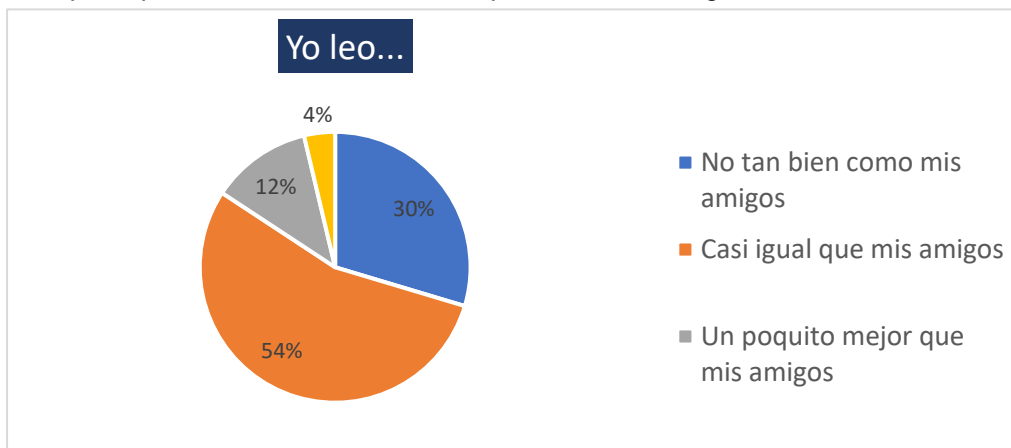


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

En la Figura 15 se nota una secuencia de los resultados observados en la Figura 14. El 60% de los encuestados considera que cuando lee en voz alta lo realiza más o menos bien, el 26% cree que lee bien en voz alta, el 9% muy mal y el 5% considera que lee muy bien. Estos resultados evidencian que la comprensión lectora influye en la motivación de la lectura de textos literarios, puesto que, si solamente el 5% de estudiantes de tercero de bachillerato considera que lee muy bien, la conclusión lógica es que el resto de los jóvenes puede tener problemas de comprensión lectora, porque para comprender lo que se lee, primero, se debe leer bien.

**Figura 16**

*Percepción personal sobre la lectura comparada con otros iguales*

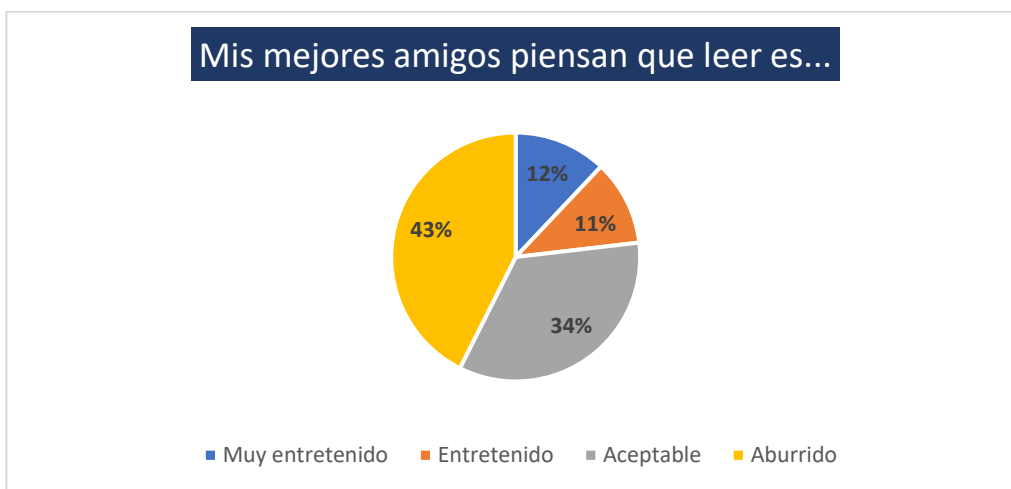


*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato UEFSFG.

El resultado de las encuestas referente al nivel de lectura del estudiante frente al de sus amigos, se puede observar en la Figura 16, donde el 54% cree que lee casi igual que sus amigos, un 30% considera que no lee tan bien como sus amigos, el 12% lee un poco mejor que sus amigos y el 4% cree que lee bastante mejor que sus amigos.

**Figura 17**

*Percepción grupal de la lectura*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Tercero de Bachillerato UEFSFG.

En la Figura 17 se puede observar que el 43% de los encuestados manifiestan que sus mejores amigos piensan que leer es aburrido, el 34% aceptable, el 11% entretenido y el 12% señalan que sus amigos piensan que leer es muy entretenido. Se evidencia que leer no es considerado como actividad entretenida entre el grupo de amigos de los estudiantes de tercero de bachillerato y esto puede tener una influencia en la decisión de emplear el tiempo en actividades mediadas por TIC.

Es válido señalar la manera en que se pretende observar las variables planteadas, esto se evidencia en la Tabla 5:

**Tabla 5***Operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Variable dependiente	Fomento de la lectura de textos literarios	Desarrolla la capacidad de síntesis y comprensión lectora.  Demuestra el disfrute de la lectura de una obra literaria.  Conoce y disfruta la poesía ecuatoriana.	Grupo focal	Zoom Reactivos Aula virtual
Variable independiente	Uso de herramientas TIC	Utiliza redes sociales con fines académicos.  Utiliza herramientas TIC en el proceso de lectura.  Utiliza recursos multimedia para comunicarse.  Utiliza recursos digitales para trabajar en equipo.	Encuesta	Cuestionario on line Aula virtual

---

Fortalece el  
trabajo  
autónomo.

---

## Capítulo cuatro

### Actividades lectoras mediadas por TIC

#### 4.1 Diseño de actividades lectoras mediadas por TIC

Con la información de la discusión y análisis de los resultados de las encuestas aplicadas, se procede a diseñar seis actividades lectoras mediadas por TIC que serán aplicadas en el tercer curso paralelo A, las mismas que tendrán la siguiente estructura:

**Tabla 6**

*Estructura de las actividades lectoras mediadas por TIC*

Aspectos	Descripción
Título	Nombre de la actividad, el mismo que será corto, claro y creativo.
Aprendizaje esperado	Propósito que persigue la actividad.
Duración	Especificar el tiempo de duración del producto final o no aplica según sea el caso.
Organización	Indicaciones sobre cómo se organizará la actividad y los estudiantes (actividad individual o en equipo).
Guion	Detallar si es necesario y/o dar indicaciones de cómo desarrollarlo.
Relevancia del texto escrito	Especificar si la presencia del texto escrito es primordial o secundaria.
Relevancia de la expresión oral	Detallar si el discurso oral tiene importancia central o secundaria.
Obra literaria empleada	Indicar el título de la obra literaria.
Desarrollo de la actividad	Descripción detallada de la actividad, incluido el tiempo para el desarrollo.

*Nota.* Aspectos básicos que contendrán las actividades lectoras.

## Actividad 1

**Título:** Con un meme te cuento mi obra leída.

**Aprendizaje esperado:**

- Desarrolla la capacidad de síntesis y comprensión lectora.
- Utiliza redes sociales con fines académicos.

**Duración:** No aplica.

**Organización:** Individual.

**Guion:** No aplica.

**Relevancia del texto escrito:** Texto secundario.

**Relevancia de la expresión oral:** Secundaria.

**Formato audiovisual:** Fotografía, archivo png, peso máximo...

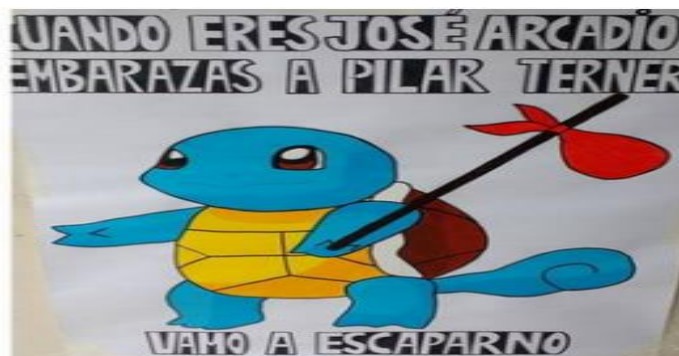
**Obra literaria empleada:** La obra literaria leída de manera individual.

**Desarrollo de la actividad:**

- Elegir un capítulo de la obra que están leyendo y representarlo a través de un meme.
- No se evaluará la calidad del dibujo, lo que interesa es la creatividad.
- Las dimensiones del papel o cartulina serán 30x50 cm.
- Observar este creativo ejemplo realizado por un estudiante chileno para graficar una escena de la novela *Cien años de soledad*:

**Figura 18**

*Ejemplo de meme literario*



*Nota.* BBC News Mundo (2016)

- Subir la foto del meme al grupo de Facebook del paralelo.
- Intereactuar con las publicaciones de los compañeros.

## Actividad 2

**Título:** Booktrailer de mi obra leída.

**Aprendizaje esperado:**

- Desarrolla la habilidad de comprensión lectora.
- Utiliza herramientas TIC en el proceso de lectura.

**Duración:** De 30 segundos a 3 minutos

**Organización:** Individual.

**Guion:** Necesidad de guion (Storyboard recomendable).

**Relevancia del texto escrito:** Texto secundario.

**Relevancia de la expresión oral:** Importancia central del discurso oral.

**Formato audiovisual:** Se puede utilizar cualquier tipo de representación audiovisual (imágenes, remix de otros videos, dibujos animados, dibujos propios...).

**Obra literaria empleada:** La obra literaria leída de manera individual.

**Desarrollo de la actividad:**

- Familiarizarse con la elaboración de un booktrailer observando estos videos: <https://youtu.be/dCihvlf-ts> y <https://youtu.be/ODRI3xrJqHY>
- Subir el archivo de video al aula virtual, en la fecha señalada, para que sea cargado a la página de YouTube de la asignatura.
- Subir el booktrailer al grupo de Facebook del paralelo.
- Intereactuar con las publicaciones de los compañeros.

## Actividad 3

**Título:** Booktuber

**Aprendizaje esperado:**

- Demuestra el disfrute de la lectura de una obra literaria.

- Utiliza recursos multimedia para comunicarse.
- Demuestra la lectura y comprensión de la obra leída.

**Duración:** De 3 a 6 minutos.

**Organización:** Individual o grupal (a elección de los estudiantes).

**Guion:** Necesidad de guion (Storyboard recomendable).

**Relevancia del texto escrito:** Texto secundario.

**Relevancia de la expresión oral:** Importancia central del discurso oral.

**Formato audiovisual:** Video. La relevancia la tiene el estudiante, aunque puede emplear en segundo plano imágenes, remix de otros videos, dibujos animados, dibujos propios, etc. Pero en primer plano debe estar el estudiante.

**Obra literaria empleada:** La obra literaria leída de manera individual.

**Desarrollo de la actividad:** Realizar una reseña audiovisual de la obra leída, aunque se respete las normas de coherencia y cohesión de un discurso, el nivel de lenguaje empleado será coloquial. El público receptor serán jóvenes entre 16 a 18 años.

#### **Actividad 4**

**Título:** *Storytelling* de mi obra leída.

**Aprendizaje esperado:**

- Demuestra el disfrute de la lectura de una obra literaria.
- Utiliza recursos multimedia para comunicarse.
- Demuestra la lectura y comprensión de la obra leída.

**Duración:** De 3 a 6 minutos.

**Organización:** Individual o grupal (a elección de los estudiantes).

**Guion:** Necesidad de guion (Storyboard recomendable).

**Relevancia del texto escrito:** Dependiendo del estilo elegido, el texto escrito será primordial o secundario.

**Relevancia de la expresión oral:** Importancia central del discurso oral.

**Formato audiovisual:** Video. Se puede utilizar cualquier tipo de representación audiovisual (imágenes, remix de otros videos, dibujos animados, dibujos propios...).

**Obra literaria empleada:** La obra literaria leída de manera individual.

**Desarrollo de la actividad:**

- Familiarizarse con el *Storytelling*, a través del siguiente contenido:  
<https://rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/>
- Subir el archivo de video al aula virtual, en la fecha señalada, para que sea cargado a la página de YouTube de la asignatura.
- Subir el *Storytelling* al grupo de Facebook del paralelo.
- Intereactuar con las publicaciones de los compañeros.

### **Actividad 5**

**Título:** Tertulia literaria en el foro virtual.

**Aprendizaje esperado:**

- Conoce y disfruta la poesía ecuatoriana.
- Utiliza recursos digitales para trabajar en equipo.
- Demuestra lectura y comprensión de los poemas de Ernesto Noboa y Caamaño.

**Duración:** No aplica.

**Organización:** En equipo

**Guion:** No aplica.

**Relevancia del texto escrito:** Primordial

**Relevancia de la expresión oral:** Expresión oral en segundo plano.

**Formato audiovisual:** Foro del entorno virtual y la herramienta Muraly

**Obra literaria empleada:** Poemas de Ernesto Noboa y Caamaño (Generación Decapitada).

**Desarrollo de la actividad:**

- Distribución de los equipos y poemas (un poema por equipo).
- Análisis colaborativo del poema en la herramienta Muraly.

- Con los aportes de todos los integrantes del equipo, elaborar un comentario literario de un párrafo de extensión.
- Un integrante del equipo compartirá el comentario literario en el Foro del aula virtual.
- Los estudiantes y profesora interactúan con la participación de cada equipo, realizando sugerencias y puntos de vista diferentes sobre el poema analizado.
- Las sugerencias recibidas por la profesora y compañeros servirán para pulir el comentario literario y realizar una última entrega.

### **Actividad 6**

**Título:** Comprensión lectora con CommonLit

**Aprendizaje esperado:**

- Desarrolla la competencia lectora de textos literarios
- Fortalece el trabajo autónomo.

**Duración:** Una semana

**Organización:** Individual

**Guion:** No aplica.

**Relevancia del texto escrito:** Primordial

**Relevancia de la expresión oral:** Expresión oral en segundo plano.

**Formato audiovisual:** Plataforma CommonLit

**Obra literaria empleada:** Elegidas de la biblioteca de CommonLit

**Desarrollo de la actividad:**

- Crear clase en CommonLit, actividad que realiza la profesora.
- Registro de los estudiantes en la plataforma CommonLit.
- Elección y asignación del texto a trabajar.
- Desarrollo de la lectura.
- Calificación y retroalimentación.

## 4.2 Aplicación y resultados de las actividades lectoras mediadas por TIC

Para empezar, vale la pena especificar algunas acciones tomadas por la docente, como preámbulo al empleo de las TIC en el proceso de lectura:

- Habilitar un aula virtual en el entorno Moodle de la institución.
- Crear un grupo de Facebook privado, cuyos integrantes son los estudiantes de tercero A de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García y la docente de la asignatura.
- Se elaboró una lista de clásicos literarios, incluyendo variedad de géneros y temáticas, los estudiantes tuvieron la libertad de elegir la obra que van a leer de manera individual, puesto que, cada alumno trabajará con un título diferente.
- Debido a que el plan de estudios estipulado por el Ministerio de Educación incluye la temática de la Generación Decapitada, se aprovechó la elaboración del presente trabajo para utilizar herramientas TIC en la lectura de los poemas de Ernesto Noboa y Caamaño.
- Las redes sociales empleadas con fines académicos por necesidad de la presente investigación son: WhatsApp, Facebook y YouTube.

### Resultados aplicación Actividad 1

A continuación, pueden observarse los resultados de la actividad *Con un meme te cuento mi obra leída*, cada uno de los 16 estudiantes elaboró su meme, sin embargo, para optimizar el espacio se presenta solo una muestra:

Figura 19

Actividad Con un meme te cuento mi obra leída, en el aula virtual



UEFSFG  
La universidad del futuro

INICIO MISIÓN VISIÓN PERFIL DE SALIDA ACERCA DE

## LENGUA Y LITERATURA 3º "A"

Área personal / Mis cursos / LENGUA Y LITERATURA 3º "A" / ASIR - LECTURA DE UN CLÁSICO LITERARIO / CON UN MEME TE CUENTO MI OBRA LEÍDA

### CON UN MEME TE CUENTO MI OBRA LEÍDA

Jóvenes, en la lectura de la obra literaria les propongo una actividad mediada por TIC. ¿En qué consiste? Les lanzo un reto:

- Representar a través de un meme algunos capítulos de la obra que eligieron.
- No se evaluará la calidad del dibujo, lo que interesa es la originalidad.
- Las dimensiones del papel o cartulina serán 30 x 50 cm
- Observa este creativo ejemplo realizado por un estudiante, para graficar una escena de Cien años de soledad :)



#### Sumario de calificaciones

No mostrado a los estudiantes	740
Participantes	16

Figura 20

Meme, obra Hamlet, de Shekespeare



Facebook post by Stefania Alejandro, 22 de diciembre de 2021. The post features a meme about Hamlet with three panels. The first panel shows three black silhouettes with a speech bubble saying "Los protagonistas nunca mueren." The second panel shows a drawing of Hamlet with a speech bubble saying "¿Que? ¿Cómo que no?" The third panel shows a drawing of Hamlet reading a document labeled "MILITARIA". The post also includes a list of names of people who viewed it.

Nota. Alejandro, M. (2021). Estudiante de 3º A de la UEFSFG.

**Figura 21**

Meme, obra *La Ilíada*, de Homero



Nota. Pardo, D. (2021). Estudiante de 3º A de la UEFSFG.

En los resultados del grupo focal se pudo recoger la opinión de los estudiantes: “nos divertimos y pudimos profundizar en la obra”, además, “con el trabajo que me sentí más cómoda fue con el meme de cada obra que nosotros leímos”, enfatizando que “la herramienta utilizada del meme, fue una forma no solo divertida, sino que, también conocimos mucho sobre la obra, incluso nuestros compañeros también no fueron solo al nivel de algo muy superficial, sino, también a lo específico de esa obra”, también, “Comparto la idea de mis compañeros con la opción de meme, ya que, pudimos ilustrar nuestra obra y de una manera informal y divertida”.

Con lo mencionado por los estudiantes, y teniendo en cuenta que la actividad del meme se enlazó con el uso de Facebook, se puede determinar que el uso de redes sociales tuvo incidencia positiva en la motivación a la lectura.

## Resultados aplicación Actividad 2

Figura 22

Actividad Booktrailer subida al aula virtual

Área personal / Mis cursos / LENGUA Y LITERATURA 3º "A" / ABR - LECTURA DE UN CLÁSICO LITERARIO / BOOKTRAILER DE MI OBRA LEÍDA

## BOOKTRAILER DE MI OBRA LEÍDA

ACTIVIDAD 2	
Título	Booktrailer
Aprendizaje esperado	Desarrolla la capacidad de síntesis. Utiliza recursos multimedia para comunicarse. Demuestra la lectura y comprensión de la obra leída.
Duración	De 30 segundos a 3 minutos
Organización	Individual
Guion	Necesidad de guion (Storyboard recomendable)
Relevancia del texto escrito	Texto secundario
Relevancia de la expresión oral	Importancia central del discurso oral
Formato audiovisual	Se puede utilizar cualquier tipo de representación audiovisual (imágenes, remix de otros videos, dibujos animados, dibujos propios...)
Obra literaria adaptada	La obra literaria leída de manera individual

### Sumario de calificaciones

No mostrado a los estudiantes	No
Participantes	16

Tabla 7

Resultado de la actividad Booktrailer

N.º	ESTUDIANTE	OBRA/AUTOR	ENLACE BOOKTRAILER
1	J.A	La mujer habitada, de Gioconda Belli	<a href="https://youtu.be/Spd4yjuZxp0">https://youtu.be/Spd4yjuZxp0</a>
2	M.C	La odisea, de Homero	<a href="https://youtu.be/LUo_UK5XI8E">https://youtu.be/LUo_UK5XI8E</a>
3	S.C	El viejo y el mar, de Ernest Hemingway	<a href="https://youtu.be/RfO73cVwccE">https://youtu.be/RfO73cVwccE</a>
4	G.C	El cuervo, de Edgar Alan Poe	<a href="https://youtu.be/IsHCcw1QICg">https://youtu.be/IsHCcw1QICg</a>
5	G.Ch	La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa	<a href="https://youtu.be/Fp48FHbH1Lo">https://youtu.be/Fp48FHbH1Lo</a>
6	Y.G	Un hombre muerto a puntapiés, de Pablo Palacio	<a href="https://youtu.be/DJfPnlebLFA">https://youtu.be/DJfPnlebLFA</a>
7	L.O	Los miserables, de Víctor Hugo	<a href="https://youtu.be/ttyWlxXbfqo">https://youtu.be/ttyWlxXbfqo</a>

8	D.S	El principito, de Antoine de Saint-Exupéry	<a href="https://youtu.be/EILsEJy-MTE">https://youtu.be/EILsEJy-MTE</a>
9	E.V	Vivir adrede, de Mario Benedetti	<a href="https://youtu.be/RJtjuzb2mgE">https://youtu.be/RJtjuzb2mgE</a>
10	M.O	La metamorfosis, de Franz Kafka	<a href="https://youtu.be/vRxEi8biflc">https://youtu.be/vRxEi8biflc</a>
11	D.P	La Ilíada, de Homero	<a href="https://youtu.be/mLpob6qmn1g">https://youtu.be/mLpob6qmn1g</a>
12	G.S	Del amor y otros demonios, de Gabriel García Márquez	<a href="https://youtu.be/spp1SCogC_c">https://youtu.be/spp1SCogC_c</a>
13	M.A	Hamlet, de William Shakespeare	<a href="https://youtu.be/BsaqM6maKuc">https://youtu.be/BsaqM6maKuc</a>
14	L.A	Pedro Páramo, de Juan Rulfo	<a href="https://youtu.be/1CrNKPmMnPC">https://youtu.be/1CrNKPmMnPC</a>

*Nota.* En la segunda columna consta la inicial del primer nombre y del primer apellido de los estudiantes. Los 16 estudiantes de tercero A realizaron el booktrailer de su obra, sin embargo, por problemas de formato dos videos no pudieron ser subidos a YouTube.

### Resultados aplicación Actividad 3

Otra de las actividades que se diseñaron a partir del marco teórico y del análisis de las encuestas, es la realización del *Booktuber*, en la Tabla 6 se encuentran los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes de tercero A de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga:

**Tabla 8**

*Resultados de la actividad Booktuber*

Nº	ESTUDIANTE	OBRA LEÍDA	ENLACE A BOOKTUBER
1	M.C	La Odisea	<a href="https://youtu.be/x9Qakt-A2XA">https://youtu.be/x9Qakt-A2XA</a>
2	S.C	El viejo y el mar	<a href="https://youtu.be/EjnFO07IT2U">https://youtu.be/EjnFO07IT2U</a>
3	Y.G	Un hombre muerto a puntapiés	<a href="https://youtu.be/amDsO4QPsuM">https://youtu.be/amDsO4QPsuM</a>
4	L.O	Los miserables	<a href="https://youtu.be/WYslm5m6A3g">https://youtu.be/WYslm5m6A3g</a>
5	D.P	La Ilíada	<a href="https://youtu.be/wLXI_m_iaXc">https://youtu.be/wLXI_m_iaXc</a>
6	D.S	El principito	<a href="https://youtu.be/TFmu3kupnp0">https://youtu.be/TFmu3kupnp0</a>
7	J.A	La mujer habitada	<a href="https://youtu.be/xmsiX1hXdsc">https://youtu.be/xmsiX1hXdsc</a>
8	G.S	Del amor y otros demonios	<a href="https://youtu.be/A64T6johiiA">https://youtu.be/A64T6johiiA</a>

M.A

Hamlet

<https://youtu.be/Mo9LIYEDpnk>

*Nota.* En la segunda columna constan las iniciales de los estudiantes que realizaron la actividad. Los 16 alumnos de tercero A culminaron su *Booktuber*, pero por razones de formato no todos los videos pudieron ser cargados a YouTube.

Sobre esta actividad lectora mediada por TIC el estudiante D.S señala que:

En el booktuber he podido relatar la obra y hacer como chistes así contándole a un amigo, porque esa era la libertad que tenía...que teníamos, hacerlo sin presión de que tenía que ser un trabajo formal o sea tenía que ser formal, pero también podíamos usar frases chistosas para contarle a un amigo sobre la obra metiendo chistes para que nuestro amigo se interese por la lectura.

Es muy interesante conocer que redes sociales como YouTube o Facebook pueden ser utilizadas para actividades académicas, y en este caso mucho más, porque, la intención es que los jóvenes disfruten con la lectura.

#### Resultados aplicación Actividad 4

La actividad *Storytelling* de mi obra leída fue el culmen de las actividades aplicadas a la lectura de la obra individual que seleccionaron los estudiantes, en el siguiente enlace <https://youtu.be/aC1wzK8TtLM> se puede evidenciar el resultado de este trabajo. Si bien, los 16 estudiantes lo realizaron, se ha creído conveniente incluir solamente un ejemplo de los resultados.

#### Figura 23

*Storytelling: La mujer habitada.*



*Nota:* Aguilar, J. (2021). Estudiante de 3º A de la UEFSFG. Imagen del *Storytelling*.



Figura 24

Vista general de las participaciones en el Foro del aula virtual

The screenshot shows a forum interface with a dark blue header. On the left is a hamburger menu icon. On the right are search, notification, and user profile icons for 'DIANA BALBINA CORONEL GONZALEZ'. Below the header is a button labeled 'AÑADIR UN NUEVO TEMA DE DEBATE'. The main content is a table of forum topics:

Debate	Comenzado por	Último mensaje ↓	Rélicas	Suscribir
☆ Análisis del poema "A mi madre"	MANUEL FRA... 22 oct 2021	DIANA BALBI... 29 oct 2021	11	
☆ Análisis del poema Hastio de Ernesto Noboa y Caamaño	Cristhian David... 25 oct 2021	DIANA BALBI... 29 oct 2021	8	
☆ POEMA #6: LA DIVINA COMEDIA	MARIA JIMEN... 23 oct 2021	DIANA BALBI... 29 oct 2021	10	
☆ Análisis del poema # 2: Vox Clamans	SHEILA YAMI... 22 oct 2021	DIANA BALBI... 28 oct 2021	7	
☆ POEMA #4: DE AQUEL AMOR LEJANO	JENNYFER MI... 22 oct 2021	DIANA BALBI... 28 oct 2021	6	
☆ Análisis del poema: "Retrato antiguo" de Ernesto Noboa y Caamaño.	DAVID ALEXA... 22 oct 2021	DIANA BALBI... 27 oct 2021	3	

At the bottom, there are navigation links: 'GRABACIÓN TUTORÍA EXPLICACIÓN DE TAREAS (15-10-2021)', a search bar with 'Ira...' entered, and 'GRABACIÓN TUTORÍA 18-10-2021 (EXPLICACIÓN TAREA-FORO)'.

*Nota.* El trabajo se realizó en equipo, un representante publica el aporte con sus compañeros, todos comentan la participación de los grupos.

En el grupo focal los estudiantes muestran satisfacción por haber utilizado TIC en el trabajo colaborativo, aunque les constó un poco aprender a utilizar la herramienta Muraly, al final pudieron interactuar con sus compañeros; de igual manera, compartir sus puntos de vista sobre el análisis de poemas en el Foro, sirvió como retroalimentación *peer to peer* y consiguieron un producto final (comentario literario) depurado y de calidad. Así lo manifiesta el estudiante M.A:

Sí, licen. El trabajo que hicimos para analizar los poemas de Ernesto Noboa nos sirvió para trabajar en equipo virtualmente. Aunque al principio nos costó un poco utilizar Muraly, después fue muy fácil y como nos hicimos comentarios en el foro, el trabajo final quedó muy bien; mejor que si lo hubiéramos hecho solitos.

## Resultados aplicación Actividad 6

Plantear actividades lectoras mediante la plataforma CommonLit ha resultado una actividad dinámica e interactiva para desarrollar la comprensión lectora, optimiza el tiempo del profesor, porque las actividades ya están estructuradas, además, arroja resultados por estudiante y por clase. Por otro lado, se adapta al tiempo de los alumnos, quienes pueden realizar la actividad en el momento que prefieran. A continuación, en la Figura 24 se observa una visión general sobre una actividad lectora:

**Figura 25**

*Evidencia de una lectura realizada en CommonLit*

The screenshot displays the CommonLit interface for a reading activity. The main content area features the text 'WORDS, BUT DOPER RHYMES, THAN RAPPERS' by Hugh Craig. The text discusses the vocabulary of Shakespeare compared to modern rappers. A multiple-choice question is presented: 'PART A: Which statement best identifies the central idea of the text?'. The options are: A. Shakespeare didn't need an extensive vocabulary to make his writing work; B. Many rappers and hip-hop artists take inspiration from Shakespeare; C. Shakespeare wasn't the literary genius many believe; D. It's likely that many playwrights from Shakespeare's time had a better grasp on the English language. Below the question, a pie chart titled 'RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES' shows the distribution of answers: 92% chose option A, and 8% chose option D. The interface also includes navigation tabs like 'Actividades', 'Desempeño estudiantil', and 'Administrar clase'.

*Nota.* CommonLit dispone de un amplio catálogo de textos con diferente temática disciplinar, el profesor selecciona un texto y lo asigna a los estudiantes o clase. Los alumnos acceden a él y empiezan la lectura, que está habilitada solo en algunas líneas, después de las cuáles aparece una pregunta y el estudiante debe responder correctamente para que se le habilite el resto de texto. Además, CommonLit entrega al profesor los resultados de la actividad del estudiante. Existen preguntas de respuesta tipo ensayo, estas son corregidas y calificadas por el profesor de manera manual.

### **4.3 Discusión de los resultados de las actividades lectoras mediadas por TIC**

De la aplicación del grupo focal se recoge información importante, como por ejemplo algunas de las causas sobre la poca inclinación de los jóvenes hacia la lectura: “Es por la tecnología, así como nos ayuda a encontrar obras que son interesantes, también, nos distrae, además, de la poca educación que tenemos”, menciona el estudiante L.O, también, el joven M.C manifiesta que: “la tecnología nos ha mantenido lejos de esta educación lectora, además, de la falta de motivación, por ejemplo, dentro de los padres de familia cuando te encuentran leyendo te cuestionan y te dicen que mejor hagas algo que te sirva”. Evidenciando así, que no contamos con un entorno que considere importante la competencia lectora, entonces, desde el ámbito escolar se debe fortalecer la cultura lectora.

#### **4.3.1 Principales resultados por objetivos**

A manera de explicación sobre el cumplimiento de los objetivos planteados, a continuación, se detalla el objetivo y los resultados de este:

En cuanto al primer objetivo específico: identificar las herramientas TIC, empleadas por los estudiantes, que pueden contribuir al fomento de la lectura de textos literarios; los resultados del grupo focal arrojan que las redes sociales Facebook, WhatsApp y YouTube son herramientas con las que los jóvenes están familiarizados y no tienen inconveniente en utilizarlas, por lo tanto, darles un uso académico, en este caso para el fomento a la lectura, puede resultar conveniente.

Referente al segundo objetivo: diseñar actividades lectoras mediadas por TIC; en el presente trabajo se evidencia el diseño de las actividades teniendo como base la operacionalización de las variables planteadas en este estudio. Para cumplir con este objetivo fue relevante los resultados obtenidos en las encuestas.

Y, por último, el tercer objetivo: determinar la incidencia de las herramientas TIC aplicadas en el fomento de la lectura de textos literarios; se pudo conseguir gracias al grupo focal que ha revelado ventajas y desventajas. Ante el cuestionamiento de si ¿creen que utilizar las TIC durante la lectura de obras literarias aporta a la comprensión de la obra? ¿Por qué?, el estudiante S.C señala que:

“Sí licen, aporta para comprender la obra porque tenemos más medios por los cuales hacer actividades que nos puedan retribuir el conocimiento de esa obra y poder comprenderla mejor, no como lo es la lectura tradicional que solo leemos subrayando, las TIC nos ofrecen más oportunidades para poder comprender”.

Otro aporte al respecto es el de la estudiante M.O, quien señala:

Las TIC es mejor que un proceso de lectura tradicional. En su clase nosotros usamos una TIC como del foro para la obra *Bruna, soroché y los tíos*, en la cual nosotros terminamos leyendo un capítulo y luego revisamos lo que ponían nuestros compañeros sobre el capítulo y esto nos ayuda a ver un punto que nosotros pasamos por desapercibido, pero gracias a la lectura y al compartir, e interacción con nuestros compañeros logramos ver el punto de la obra que lo pasábamos por alto.

Entonces los jóvenes consideran positivo utilizar las TIC en la lectura de textos literarios, sin embargo, también fueron interrogados sobre las desventajas de utilizar las TIC, sobre este particular se encontraron dos posiciones bien marcadas: la primera hace referencia a la distracción que conlleva el empleo de Internet y herramientas TIC, las continuas notificaciones y la tentación de navegar por páginas que no se relacionan con la actividad, por este motivo prefieren la lectura en libro de papel; y la segunda desventaja es en palabras del estudiante C.S que recoge el sentir de sus compañeros: “ser analfabeto digital fue una gran barrera para nosotros, no saber manipular una aplicación, el tener que aprender a la fuerza casi casi para lograr cumplir con nuestras obligaciones, con las tareas... eso fue desde mi perspectiva la principal barrera”.

A continuación, se realiza una comparación de los resultados encontrados con estudios citados en el Marco Teórico. Los resultados encontrados en cuanto a las desventajas que los jóvenes perciben en el empleo de las TIC se relacionan con lo contemplado en el marco teórico y la concepción de “falsos nativos digitales” de Aguilar y Rondero (2020), dejando en evidencia la imperiosa necesidad de tomar el desarrollo de competencias digitales como un eje transversal que aporte el uso de las TIC desde una perspectiva racional, crítica y reflexiva.

En cuanto a los resultados del *Booktrailer* y *Booktuber* que los jóvenes pertenecientes a la muestra elaboraron en la presente investigación, coinciden con los del estudio de Rovira-Collado (2017), quien concluye “el fenómeno *youtuber* (...) pueden ser prácticas consolidadas en muy pocos años por lo que es imprescindible seguir experimentando con ellas e investigándolas. A través del *Booktrailer* y *Booktubers*, los formatos audiovisuales están mucho más cerca de la lectura literaria” (p. 66).

También, lo señalado en el Marco Teórico sobre los foros virtuales sirvió para el presente estudio, puesto que, se acogió la sugerencia: “es necesaria la presencia del docente/tutor para guiar o encauzar la discusión” (Molano, 2014, p. 38), y en el foro del aula virtual la docente no solo planteó el debate, sino que también participó, orientó y guio en desarrollo del mismo.

La investigación de Martínez Moreno et al. (2019) plantea el empleo de los memes para fomentar la comprensión lectora de textos literarios; efectivamente en el análisis de los resultados del grupo focal del presente estudio, la actividad Con un meme te cuento mi obra leída es una de las que mayor acogida tuvo entre los estudiantes.

Asimismo, Vidal (2018) encontró en su investigación que el empleo de Facebook le sirvió como herramienta académica para trabajar la lectura. En el caso del presente estudio los estudiantes, también, utilizaron Facebook como medio de difusión de sus actividades lectoras y por la calidad de trabajos subidos a dicha red social, se puede evidenciar que es una buena opción para tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## Conclusiones

Luego de haber analizado el uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga, se puede concluir:

Los resultados de la encuesta permitieron identificar que las herramientas TIC más empleadas por los estudiantes de tercero de bachillerato son las redes sociales, principalmente, YouTube con un rango promedio de 4,26, Facebook con 3,93 y WhatsApp con 3,47; y pudieron ser usadas para publicar los resultados de las actividades lectoras mediadas por TIC, siendo la creación del meme la que tuvo mayor acogida por los jóvenes.

Los resultados de las encuestas abrieron un nuevo punto de investigación, la relación entre comprensión y hábito lector. Contemplando que la motivación hacia la lectura de textos literarios se puede ver disminuida por la escasa comprensión lectora.

El diseño de actividades lectoras mediadas por TIC permitió que los jóvenes comprendan y disfruten de la obra literaria leída.

La aplicación del grupo focal determinó que la incidencia de las herramientas TIC aplicadas en la motivación hacia la lectura tiene aspectos positivos como: interactividad, fomento de la comprensión lectora, desarrolla la creatividad, el trabajo autónomo y colaborativo; pero, también desventajas, sobre todo la distracción por continuas notificaciones que llegan a los dispositivos tecnológicos mientras los jóvenes están desarrollando las actividades.

Aunque a los jóvenes de entre 16 y 18 años se los ha encasillados con la etiqueta de nativos digitales, necesitan orientación para el uso correcto de las TIC y así optimizar los recursos.

## **Recomendaciones**

Partiendo de las conclusiones a las que ha llegado el presente trabajo, se puede emitir las siguientes recomendaciones:

El grupo focal utilizado en el presente estudio es una primera versión, se recomienda en futuras investigaciones emplear métodos estadísticos para medir la relación y la incidencia entre variables.

En cuanto a las técnicas implementadas, utilizar la creación del meme puede ser efectiva, también, en otras asignaturas, puesto que, resulta entretenida para los estudiantes y fomenta la habilidad de síntesis.

A la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, que empleen herramientas TIC para trabajar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que, es una habilidad fundamental que garantiza oportunidades de aprendizaje durante toda la vida.

Al Ministerio de Educación del Ecuador, la implementación de un plan de alfabetización digital para adolescentes desde un enfoque instruccional y emocional.

## Referencias

- Aguilar, R., y Rondero, E. (octubre de 2020). *La competencia digital es una necesidad permanente*. Observatorio Tecnológico de Monterrey: <https://bit.ly/3guwUGK>
- Allington, D., & Swan, J. (2009). Researching literary reading as social practice. *Language and*, 219-230.
- Altamura , L., y Salmerón, L. (2021). Hábitos lectores digitales y desarrollo de la comprensión lectora. *Ciencia Cognitiva*, 17-19. <https://bit.ly/3rwYNEo>
- Aparicio Gómez, O. Y. (2018). Las TIC como herramientas cognitivas. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 11(1), 67–80. <https://bit.ly/3HzLvFY>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Ed: *Epistema*.
- BBC News Mundo. (11 de junio de 2016). "Cien años de soledad" en memes: las creativas estrategias de la profesora que conquistó a las redes con una tarea de literatura. *BBC Mundo*. <https://bbc.in/3oxMxBL>
- Calero, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. <https://bit.ly/3rwYSba>
- Cassany, D. (2012). *En línea: Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cassany, D. (14 de agosto de 2018). Cassany: Divertirse con la lectura es una manera de incentivarla. (G. Alanoca, Entrevistador) <https://bit.ly/3sPBSVK>
- Cuartero, M. (2017). *Comprensión y motivación lectoras a través de la literatura y las TIC*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/3A93YNG>
- Elche, M., y Yubero, S. (2019). La influencia del hábito lector en el empleo de internet: un estudio con jóvenes universitarios. *Investigación Bibliotecológica*, 33(79), 51-66. <https://bit.ly/3JKcV3F>

- Ericsson, K., Krampe, R., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the. *Psychological Review*(363). <https://nyti.ms/3Gqp3p6>
- Fernández, F., y Fernandez Díaz, M. (2020). Los docentes de la generación Z y sus competencias digitales. *Revista Comunicar*, 98. doi:doi:<https://doi.org/10.3916/C46-2016-10>
- Granado, M. (2018). Educación y exclusión digital: los falsos nativos digitales. *Revista de Estudios Socioeducativos RESED*(7), 27-42. <https://bit.ly/3utxmf0>
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118–131. <https://bit.ly/3Nhh69z>
- Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., & Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del Conocimiento*, 6(6), 223-244. <https://bit.ly/3tHR9ba>
- Heredia, H. y Amar, V. (2018). Twitter y fomento lector: dinamizando la lectura en el aula. *Revista Lenguaje y Textos*, 48, 59 - 70. Doi:<https://doi.org/10.4995/lyt.2019.10119>
- Hernández Samperi, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Instituto nacional de estadística y censos. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. <https://bit.ly/3Gy3CS0>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el desarrollo*. INEVAL. <https://bit.ly/36PNrmT>
- Jara, G. (2021). Para leer más y mejor CommonLit es una opción. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 1-10. <https://bit.ly/3snMWYs>
- Knobel, M., & Colin, L. (2010). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. MORATA. <https://bit.ly/3rv06Uo>
- Landirez, G., Landirez, D., Murillo, L., y Tobar, G. (2018). Aplicación de la herramienta colaborativa "Muraly,ly" y la incidencia en el desarrollo de proyectos educativos en el Ecuador Zona cinco. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://bit.ly/3uzxSdc>

- López, C., Erazo, J., Narváez, C., y Moreno, V. (2020). Gestión financiera basada en la creación de valor para el sector microempresarial de servicios. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 427-454. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i10.701>
- Martínez Moreno, E. L., Merlo Castellón, K. V., & Farrach Úbeda, G. A. (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 31, 14–27. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i31.8467>
- McGeown, S., Norgate, R., & Waehurst, A. (2012). Exploring intrinsic and extrinsic reading. *Educational Research*, 309-322.
- Merbilháa, M. (2018). Mentes educadas ¿Cómo las herramientas cognitivas dan forma a nuestro entendimiento? *Revista de Historia y Geografía*, 38, 247. <https://doi.org/10.29344/07194145.38.1291>
- Molano, E. G. (2014). La plataforma virtual como herramienta didáctica dinamiza la lectura y la escritura. *Revista Vínculos*, 11(1), 189–202. <https://doi.org/10.14483/2322939X.8025>
- Molina Ibarra, C. de los Á. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121–131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>
- Navarro, M., Orellana, P., y Baldwin, P. (2018). Validación de la Escala de Motivación Lectora en Estudiantes. *PSYKHE*, 1-17. <https://bit.ly/3Bcd5xy>
- OCDE. (2017). *El programa PISA de la OCDE: qué es y para qué sirve*. <https://bit.ly/3JJBUmM>
- Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. SEK.
- Real Deus, E. (2017). *Manual de investigación para Ciencias Sociales y de la salud en grado y posgrado*. Universidad Santiago de Compostela.
- Romero, F., Rojas, M., Idep, G. P. <https://repositorio.>, & 2019, U. (2018). Leo y escribo navegando: una propuesta para hacer uso de las TIC en el trabajo interdisciplinar centrado en la lectura y la escritura por ciclos. *Repositorio.Idep.Edu.Co*, 63–80. <https://bit.ly/3uvT83m>
- Romero, M., & Heredia, H. (2019). Técnicas para la evaluación de la lectura y las tic : tres

- cuestionarios para su diagnóstico techniques for the evaluation of reading and ict : three questionnaires for your diagnosis Hugo Heredia Ponce \*, Manuel Francisco Romero Oliva \*. *Campo Abierto*, 38(1), 45–63. <https://doi.org/10.17398/0213-9529.38.1.45>
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailerly Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *ISL*, 55-72. <https://bit.ly/3iJiinP>
- Barragán, R., Salman, T., Ayllón, V., Sanjinés, J., Langer, E., Córdova, J., y Rojas, R. (2003). *Guía para la formulación y ejercicios de proyectos de investigación*. PIEB.
- Sánchez, A. (2020). *Educación literaria para el fortalecimiento del hábito lector y gusto por la lectura literaria en adolescentes: propuesta de plan estratégico*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] <https://bit.ly/35bJ5pQ>
- Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Schmidt, S. (2006). *Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes definiciones y desarrollo*. <https://bit.ly/3Gzv2Hp>
- Thorne, C., Morla, K., Ucelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., Vásquez, A., y Huerta, R. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario: Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. *Revista de Psicología*, 31(1), 3–35. <https://doi.org/10.18800/psico.201301.001>
- Valenzuela, F. (2020). *Experiencia en el uso de una plataforma digital para el ejercicio de la comprensión lectora y el vocabulario: percepción de estudiantes de primaria*. 21–41. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i14.314>
- Vargas Llosa, M. (16 de septiembre de 2020). *Vargas Llosa: “La literatura es un arma, una manera de resistir”*. <https://bit.ly/3udyEfH>
- Vidal, F. M. (2018). *secundaria en España*. 15(2017), 42–65.
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria y las TIC*. Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3rxRFaF>

## Propuesta

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>TITULO DE LA PROPUESTA:</b>	Implementación del uso de la herramienta CommonLit (El portal de comprensión lectora)
--------------------------------	---

<b>Fecha de Inicio:</b> 25/03/2022	<b>Fecha de Fin:</b> 29/07/2022	<b>Duración de la propuesta (semanas):</b> 18
<b>ALCANCE TERRITORIAL (Cobertura de la propuesta): Institucional</b>		

DATOS DEL DIRECTOR DE LA PROPUESTA	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> Diana Balbina Coronel González	
<b>IDENTIFICACIÓN:</b> 1103289318	<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> dibacogo@gmail.com

### 1.1 EQUIPO DE LA PROPUESTA

#### 1.1.1 PERSONAL INTERNO

Nr o.	ROL	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	HORAS SEMANALES DE PARTICIPACIÓN	TOTAL, HORAS PARTICIPACIÓN EN LA PROPUESTA
01	Dirección	1103289318	Diana Balbina Coronel González	1	14
02	Participación		Docentes de Básica Superior	2	2
03	Participación		Docentes de Bachillerato	2	2

#### 1.1.2 PERSONAL EXTERNO COOPERANTE

Nr o.	ROL	DETALLE PERFIL PROFESIONAL REQUERIDO	ENTIDAD
01	Participación		

## 2. INFORMACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA

### 2.1 RESUMEN DE LA PROPUESTA

*Realizar una síntesis clara y concisa de la propuesta.*

Ante el problema actual de la desmedida inclinación de los estudiantes de bachillerato hacia las nuevas tecnologías de información, en detrimento de la lectura de textos literarios, la presente propuesta tiene como objetivo: implementar el uso de la herramienta CommonLit para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior y bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García.

### 2.2 PALABRAS CLAVES *(máximo cuatro)*

Comprensión lectora, CommonLit, TIC, lectura

### 2.3 INTRODUCCIÓN *(máximo 500 palabras)*

#### a. Antecedentes

“La literatura es un arma de combate, una manera de resistir. La literatura ha sido siempre un modo de protestar contra las insuficiencias de la vida” (Vargas Llosa, 2020, pág. 1), esta reflexión del premio Nobel de Literatura sintetiza la necesidad imperiosa de fomentar la lectura de textos literarios en aquellos que llevarán las riendas de la sociedad, los jóvenes. Sin embargo, la incursión de las nuevas tecnologías de información, en casi todo aspecto de la vida cotidiana, dificulta en gran medida que los adolescentes vuelvan la mirada hacia las obras literarias. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2012) el 27% de los ecuatorianos no tiene hábito lector, el 33% de los jóvenes que leen lo hacen por atender las obligaciones académicas, mientras el 32% lo hace por conocer sobre algún tema. En general, ningún grupo etario lee por placer o superación personal.

La relación del hábito lector con la comprensión lectora es innegable, no puede existir el uno sin la otra, sobre este particular, “la comprensión lectora puede estimularse y optimizarse satisfactoriamente mediante el uso de recursos tecnológicos y aplicaciones con estrategias didácticas disponibles. De manera que pueden trabajarse diferencialmente en los niveles literal, inferencial y crítico” Guevara et al. (2021, p. 238).

### **b. Justificación**

Teniendo en cuenta los antecedentes mencionados, la presente propuesta se justifica por la necesidad de fomentar la comprensión lectora en los niños y jóvenes de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, además, la herramienta que se plantea utilizar, CommonLit, es de uso gratuito; por lo que, no requiere de ninguna inversión económica. Otro factor, importante, para tener en cuenta es que desde la misma plataforma se ofrece capacitación para sacar el mayor provecho de esta. Los argumentos mencionados se robustecen por la variedad de textos que ofrece CommonLit, es decir, no se limitan a textos literarios, si no que abarcan un abanico amplio de posibilidades para las diferentes asignaturas, permitiendo, además, realizar seguimiento de las actividades que los estudiantes realizan e incluso asignar una calificación y retroalimentación.

## **2.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **Objetivo General:**

Implementar el uso de la herramienta CommonLit para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior y bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García.

### **Objetivos Específicos:** *(se recomienda máximo 3)*

1. Capacitar a los docentes y estudiantes de básica superior y bachillerato en el uso de la herramienta CommonLit.
2. Fomentar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Superior y Bachillerato.
3. Conocer la experiencia de los estudiantes durante el empleo de la herramienta CommonLit.

## **2.6 METODOLOGÍA:**

*Describe de manera sintética los métodos y técnicas necesarias para alcanzar sus objetivos.*

*Esta metodología debe guardar estricta relación con la ejecución de los objetivos específicos*

La presente propuesta se enmarca en la investigación de tipo proyectiva, puesto que, según Hurtado de Barrera (2000) consiste en “hallar solución a los problemas prácticos encontrando nuevas formas, instrumentos y nuevas modalidades de su aplicación en la realidad” (p. 325). Se ha elegido este tipo de investigación, partiendo de los hallazgos encontrados en la investigación precedente *Uso de herramientas TIC para el fomento de la lectura de textos literarios*, donde se evidenció que la comprensión es un factor que influye en la motivación lectora; por ello se propone la implementación del uso de la herramienta CommonLit, una plataforma que ejercita la comprensión lectora.

Se utilizará el método cualitativo y como técnica el grupo focal que a decir de Martínez (1999) “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p. 56).

En cuanto al procedimiento, se pretende realizar una capacitación tanto a docentes como estudiantes sobre el uso de la herramienta de comprensión lectora CommonLit, para que puedan utilizarla durante el primer quimestre del período lectivo 2022-2023, posteriormente se aplicará la técnica del grupo focal con los estudiantes para acercarse a la experiencia del uso de esta plataforma.

<b>2.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>							
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Implementar el uso de la herramienta CommonLit para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior y bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García.							
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Capacitar a los docentes y estudiantes de básica superior y bachillerato en el uso de la herramienta CommonLit.							
<b>RESULTADO OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Los docentes y estudiantes aprenderá cómo crear una cuenta, crear una clase, añadir estudiantes a su clase, asignar una lección digitalmente, calificar una lección y analizar datos.							
<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fecha inicio</b>	<b>Fecha fin</b>	<b>Nombre Evidencia/medio de verificación</b>	<b>Valor de Presupuesto</b>	<b>Ítem de Presupuesto</b>	<b>Nombre responsable de la actividad (debe ser parte del equipo de la propuesta)</b>
1	<p><b>Webinar Comprensión lectora para todos con CommonLit.</b></p> <p>Este webinar gratuito tendrá una duración de una hora. En esta sesión, el equipo de CommonLit le dará una introducción a la plataforma de comprensión lectora CommonLit, destacando los textos y las herramientas digitales que apoyan a cada lector a tener éxito.</p>	28-03-2022	28-03-2022	Grabación del Webinar. Registro de asistencia	0,00	CAPACITACIÓN	Diana Balbina Coronel González

<p>Aprenderá cómo crear una cuenta, crear una clase, añadir estudiantes a su clase, asignar una lección digitalmente, calificar una lección y analizar datos. También le mostraremos la plataforma desde la perspectiva de un estudiante y aprenderá a usar nuestras herramientas digitales.</p> <p>A lo largo del webinar, estaremos respondiendo todas sus preguntas en el cuadro de Preguntas y Respuestas (Q&amp;A).</p>							
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Fomentar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Superior y Bachillerato.							
<b>RESULTADO OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Fomento de la comprensión lectora en estudiantes de Básica Superior y Bachillerato.							
N°	ACTIVIDADES	Fecha inicio	Fecha fin	Nombre Evidencia/ medio de verificación	Valor de Presupuesto	Ítem de Presupuesto	Nombre responsable de la actividad (debe ser parte

							del equipo de la propuesta)
1	Asignar actividades de CommonLit	04-04-2022	11-04-2022	Clase creada en CommonLit. Actividades de los estudiantes.	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Docentes de Lengua y Literatura Básica Superior y Bachillerato
2	Asignar actividades de CommonLit	09-05-2022	16-05-2022	Clase creada en CommonLit. Actividades de los estudiantes.	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Docentes de Ciencias Naturales Básica Superior y Bachillerato
3	Asignar actividades de CommonLit	23-05-2022	30-05-2022	Clase creada en CommonLit. Actividades de los estudiantes.	0,00	Elija un elemento.	Docentes de Estudios Sociales Básica Superior y Bachillerato
4	Asignar actividades de CommonLit	06-06-2022	13-06-2022	Clase creada en CommonLit. Actividades de los estudiantes.	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Docentes de Educación Física Básica Superior y Bachillerato
5	Asignar actividades de CommonLit	20-06-2022	27-06-2022	Clase creada en CommonLit. Actividades de los estudiantes.		MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Docentes de Lengua y Literatura Básica Superior y Bachillerato

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Conocer la experiencia de los estudiantes durante el empleo de la herramienta CommonLit.							
<b>RESULTADO OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Conocimiento del nivel de desarrollo de la comprensión lectora.							
<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fecha inicio</b>	<b>Fecha fin</b>	<b>Nombre Evidencia/ medio de verificación</b>	<b>Valor de Presupuesto</b>	<b>Ítem de Presupuesto</b>	<b>Nombre responsable de la actividad</b> (debe ser parte del equipo de la propuesta)
1	Grupo focal (Octavo año de EGB)	04-07-2022	04-07-2022	Grabación.	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Diana Balbina Coronel González
2	Grupo focal (Noveno año de EGB)	11-07-2022	11-07-2022	Grabación	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Diana Balbina Coronel González
3	Grupo focal (Décimo año de EGB)	18-07-2022	18-07-2022	Grabación	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Diana Balbina Coronel González
4	Grupo focal (Primer año de BGU)	22-07-2022	22-07-2022	Grabación	0,00	HONORARIOS	Diana Balbina Coronel González
5	Grupo focal (Segundo año de BGU)	25-07-2022	25-07-2022	Grabación	0,00	MATERIALES, SUMINISTROS Y REACTIVOS	Diana Balbina Coronel González

6	Grupo focal (Tercer año de BGU)	27-07-2022	27-07-2022	Grabación	0,00		Diana Balbina Coronel González
---	---------------------------------	------------	------------	-----------	------	--	--------------------------------

### 2.9 BIBLIOGRAFÍA:

CommonLit (2022). *El portal de la comprensión lectora*. <https://www.commonlit.org/>

Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Fundación Sypal

Martínez M. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas; 1999.

Vargas Llosa, M. (2020, septiembre 16). *Vargas Llosa: “La literatura es un arma, una manera de resistir”*. <https://bit.ly/3udyEfH>

Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., Pérez, A. (2021). *Influencia del hábito lector en la comprensión de textos*. Polo de conocimiento. Vol. 6, Nº 6. pp 234-244.

**2.10 OBSERVACIONES:**

*Usted puede utilizar este espacio para adicionar información relevante a la propuesta que no pudo ser incluida en otros apartados del presente formulario.*

Haga clic aquí para escribir texto.

**2.11 FIRMA:** Incluir las firmas correspondientes.

## Apéndice

### Apéndice A. Encuesta

Encuesta destinada a los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamanga. Tiene como finalidad identificar las herramientas TIC empleadas por los estudiantes y que puedan contribuir a la motivación por la lectura de textos literarios. Se pide de la manera más comedida responder sinceramente la siguiente encuesta que tiene la característica de anónima. SI PROCEDE CON LA ENCUESTA USTED DA SU CONSENTIMIENTO para que los datos recolectados sean utilizados únicamente para fines investigativos.

#### Edad

1. 16
2. 17
3. 18
4. Otra

#### Género

1. Masculino
2. Femenino

#### Jornada y paralelo

1. Diurno A
2. Diurno B
3. Diurno C
4. Diurno D
5. Diurno E
6. Diurno F
7. Diurno G
8. Nocturno A
9. Nocturno B

¿Ha disfrutado de las obras literarias que sus profesores han propuesto que lea?

1. SI
2. NO
3. A VECES

¿Le gusta leer?

1. Mucho
2. Bastante
3. Poco
4. Nada

¿Lee libros por iniciativa propia?

1. SI
2. NO
3. A VECES

¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diaria de algún libro?

1. Más de dos horas
2. Entre una y dos horas
3. Menos de una hora
4. No dedico tiempo a leer

¿Qué cantidad de tiempo dedica a algún entretenimiento digital (redes sociales, video juegos, WhatsApp, etc.)?

1. Más de dos horas
2. Entre una y dos horas
3. Menos de una hora
4. No dedico tiempo al entretenimiento digital.

¿Por qué lee los libros que indica el profesor de Lengua y Literatura?

1. Para aprender
2. Por la calificación
3. No los leo, busco el resumen en internet

4. Por diversión

¿Cuáles son los géneros que más le llaman la atención?

1. Terror
2. Novela histórica
3. Ciencia Ficción
4. Romance
5. Aventuras

¿Cuáles son las principales dificultades que encuentra al leer una obra literaria?

1. Me aburren
2. Encuentro palabras desconocidas
3. No entiendo de qué trata
4. Solo al ver el número de páginas, me desanimo de seguir leyendo.

¿Qué estrategias de motivación lectora han empleado sus profesores de Lengua y Literatura?

1. Proponer ver la película de la obra literaria
2. Lectura en grupo
3. Foros de discusión
4. Herramientas TIC
5. Otra
6. Ninguna

¿Qué herramienta TIC conoces?

1. Power Point
2. Prezi
3. Canva
4. Genially
5. Kahoot!
6. Wordwall
7. Padlet

Ordene las redes sociales que más utiliza (1 poco - 6 mucho)

- Facebook \_\_\_\_\_
- WhatsApp \_\_\_\_\_
- Instagram \_\_\_\_\_
- Twitter \_\_\_\_\_
- YouTube \_\_\_\_\_
- Telegram \_\_\_\_\_

¿Cuál es el proceso de lectura?

1. Lectura, poslectura y prelectura
2. Prelectura, poslectura y lectura
3. Prelectura, lectura y posectura

Ante la tarea que le propone el docente de Lengua y Literatura: Leer una obra literaria completa ¿Cuál es su actitud de respuesta?

1. Leo la obra literaria completa
2. Solamente leo el resumen de la obra
3. Escucho el audiolibro
4. Le pregunto a mis compañeros de qué trata la obra, pero no la leo.

Creo que leer es...

1. Una forma aburrida de pasar el tiempo
2. Una forma aceptable de pasar el tiempo
3. Una forma interesante de pasar el tiempo
4. Una forma grandiosa de pasar el tiempo

Leer es...

1. Muy fácil para mí
2. Más o menos fácil para mí
3. Más o menos difícil para mí
4. Muy difícil para mí

Cuando yo leo en voz alta, leo...

1. Muy mal
2. Más o menos
3. Bien
4. Muy bien

Yo leo...

1. No tan bien como mis amigos
2. Casi igual que mis amigos
3. Un poquito mejor que mis amigos
4. Bastante mejor que mis amigos

Mis mejores amigos piensan que leer es...

1. Muy entretenido
2. Entretenido
3. Aceptable
4. Aburrido

### **Apéndice B. Instrumento para grupo focal**

#### **Inicio**

Buenos días, apreciados estudiantes. Este encuentro se realiza con el fin de conocer su opinión sobre el uso de herramientas TIC durante el proceso de lectura, además, es importante que conozcan que la información proporcionada no se asociará al nombre individual de cada uno de ustedes. Así mismo, enfatizo en la importancia de disponer, durante el encuentro, de las opiniones espontáneas de los participantes, no se trata de valorar sus respuestas, si están bien o mal, puesto que, no hay respuestas correctas ni incorrectas a cada pregunta.

También, jóvenes, solicito su autorización para grabar esta sesión, cuya única finalidad es agilizar la toma de datos, aclarando que el uso de la grabación será sólo para los fines de análisis de la presente investigación, ¿existe algún inconveniente para que la conversación sea grabada?

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

## Durante

Con el fin de crear un ambiente relajado y de confianza, les propongo que empecemos presentándonos. Ustedes ya me conocen, mi nombre es Diana Coronel y me desempeño como profesora de Lengua y Literatura en bachillerato en la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García. Ahora los invito a que compartan su nombre, edad, curso y paralelo.

1. ¿Creen ustedes que los jóvenes cariamanguenses tienen motivación hacia la lectura?
  - 1.1. ¿Por qué?
2. Si una persona externa a este grupo les habla de usar las TIC durante el proceso de lectura...¿Qué es lo primero que se les viene a la mente? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de lectura realiza digitalmente? ¿En qué medios?
4. ¿Qué herramientas TIC o redes sociales han utilizado para la lectura de textos literarios? ¿Cómo lo hicieron?
5. ¿Con cuál de los recursos que hasta el momento se han empleado se sintieron más cómodos? (memes, foros, genially, Facebook, booktrailer, booktuber).
6. ¿Creen que utilizar las TIC durante la lectura de obras literarias aporta a la comprensión de la obra?
7. Jóvenes, ustedes en Primero y Segundo curso de bachillerato leyeron algunas obras literarias, comparando esas experiencias lectoras con las que han vivido este Tercer curso de bachillerato ¿qué diferencia han tenido en torno a la lectura que es acompañada con TIC, en relación con la de los anteriores años?
8. ¿Creen que la lectura y las TIC/redes sociales son compatibles? O ¿es mejor mantenerlas separadas?
9. ¿Prefieren el libro digital o físico? ¿Por qué?
10. ¿Qué opinan de la incorporación de actividades que empleen computadoras/celulares en el proceso lector?
11. ¿Cuáles son las principales barreras para utilizar las TIC en la lectura de textos literarios?

12. ¿Qué sería lo mejor y lo peor del uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

### **Cierre**

Ahora bien, para terminar, ¿Cuáles serían sus recomendaciones a los profesores de Lengua y Literatura para motivar a los jóvenes hacia la lectura de obras literarias?

Finalmente, ¿algún otro comentario que quieran agregar?

¡Muchas gracias!