



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

El periodismo narrativo latinoamericano desde el boom hasta la actualidad: La mujer en la obra de no-ficción de Eduardo Galeano

**Autor (a):** Sarango Sarmiento, Mary Augusta

**Director (a):** Stoitchkov, Vladimir Gueorguiev

LOJA ECUADOR  
2021



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2021

**Aprobación del director del Trabajo de Titulación**

Loja, 23, de julio, de 2021

PhD.

Kruskaya Ordóñez

**Coordinador(a) de Titulación**

Ciudad.

De mi consideración:

El presente Trabajo de Titulación denominado: El periodismo narrativo latinoamericano desde el boom hasta la actualidad: La mujer en la obra de no-ficción de Eduardo Galeano realizado por Mary Augusta Sarango Sarmiento, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación de este. Así mismo, doy fe que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Firma del director del Trabajo de Titulación

Vladimir Gueorguiev Stoitchkov

C.I.: 1723197222

### **Declaración de autoría y cesión de derechos**

“Yo, Mary Augusta Sarango Sarmiento, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

- Ser autor(a) del Trabajo de Titulación denominado: El periodismo narrativo latinoamericano desde el boom hasta la actualidad: La mujer en la obra de no-ficción de Eduardo Galeano, de la Titulación de Comunicación Social específicamente de los contenidos comprendidos en: Introducción, Capítulo 1. Características del Periodismo Narrativo, Capítulo 2. Periodismo narrativo en América Latina, Capítulo 3. Metodología, Capítulo 4. La mujer en la ficción latinoamericana, Conclusiones y Recomendaciones, siendo Vladimir Gueorguiev Stoitchkov, director del presente trabajo; y, en tal virtud, eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual. Además, ratifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.
- Que mi obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTP, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.
- Autorizo a la Universidad Técnica Particular de Loja para que pueda hacer uso de mi obra con fines netamente académicos, ya sea de forma impresa, digital y/o electrónica o por cualquier medio conocido o por conocerse, sirviendo el presente instrumento como la fe de mi completo consentimiento; y, para que sea ingresada al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Autor: Mary Augusta Sarango Sarmiento

C.I.: 1105664690

## Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, abuelita y hermana, quienes siempre han sido mi fortaleza y mi ejemplo a seguir, por su perseverancia y amor que transmiten en cada uno de sus proyectos personales y profesionales.

Mis padres y abuela que siempre me guiaron, me enseñaron la importancia de la toma de decisiones en la vida, quienes me enseñaron la responsabilidad, la empatía y me siguen forjando en este recorrido continuo.

## Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios, en mi vida ha sido muy importante encontrar mi estabilidad emocional y racional, y la encontré en la fe que siento y creo, ya que me ha permitido tomar decisiones con serenidad y calma.

A mis padres, quienes han sido mi apoyo en todo momento, mis guías y mis entrenadores para la vida, mi libertad y a la vez mi ley, que han forjado a la persona que soy hoy en día.

A mi abuelita, quien ha sido mi fortaleza y mi jueza, y mi ejemplo a seguir.

A mi Hermana, por ser mi compañía en los momentos más felices y más difíciles de mi vida, por motivarme, por ese impulso que siempre cree en mí.

A mi novio, quien ha cumplido un papel fundamental en mi vida, por siempre ayudarme en todo lo que parecía imposible.

A mi Profesor y tutor Vladimir Stoitchkov, quien me ha enseñado la empatía, la guía y la serenidad de manejar cada proyecto con confianza y responsabilidad.

## Índice de Contenido

Carátula.....	I
Aprobación del director del Trabajo de Titulación .....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento .....	VI
Índice de Contenido .....	VII
Resumen .....	1
Abstract .....	2
Introducción.....	3
Capítulo uno.....	5
Características del periodismo narrativo.....	5
<b>1.1 Nacimiento del periodismo en América Latina</b> .....	5
<b>1.2 ¿Qué es el periodismo narrativo?</b> .....	6
<b>1.3 Géneros principales del periodismo narrativo</b> .....	9
1.3.1 <i>Crónica</i> .....	9
1.3.2 <i>Perfil</i> .....	10
1.3.3 <i>Reportaje</i> .....	10
1.3.4 <i>Entrevista</i> .....	11
<b>1.4 Otros campos del periodismo narrativo</b> .....	12
1.4.1 <i>Autoficción</i> .....	12
1.4.2 <i>Docuficción</i> .....	12
1.4.3 <i>Periodismo gonzo</i> .....	13
1.4.4 <i>Ucronía</i> .....	15
<b>1.5 Diferencia entre periodismo tradicional y periodismo narrativo</b> .....	15
Capítulo dos .....	18
Periodismo narrativo en América Latina .....	18
2 .....	18
<b>2.1 Etapas de desarrollo del periodismo narrativo latinoamericano</b> .....	18
2.1.1 <i>Primera etapa: Crónicas de Indias</i> .....	18
2.1.2 <i>Segunda etapa: El periodo de los modernistas</i> .....	20
2.1.3 <i>Tercera etapa: Desde el boom hasta la actualidad</i> .....	22
<b>2.2 Los maestros del periodismo narrativo latinoamericano desde el boom hasta la actualidad</b> .....	23
2.2.1 <i>Eduardo Galeano</i> .....	23
2.2.2 <i>Gabriel García Márquez</i> .....	26
2.2.3 <i>Mario Vargas Llosa</i> .....	30
2.2.4 <i>Tomas Eloy Martínez</i> .....	34
2.2.5 <i>Rodolfo Walsh</i> .....	36

2.2.6	<i>Otros nombres indispensables</i> .....	38
<b>2.3</b>	<b>La mujer como periodista</b> .....	40
2.3.1	<i>Elena Poniatwoska</i> .....	43
2.3.2	<i>Leila Guerreiro</i> .....	44
2.3.3	<i>Hebe Uhart</i> .....	45
2.3.4	<i>Alma Guillermprieto</i> .....	46
2.3.5	<i>Gabriela Wiener</i> .....	47
2.3.6	<i>Josefina Licitra</i> .....	48
<b>2.4</b>	<b>Los escenarios del periodismo narrativo en América Latina</b> .....	49
Capítulo tres	.....	51
Metodología	.....	51
3	.....	51
<b>3.1</b>	<b>Justificación</b> .....	51
<b>3.2</b>	<b>Objetivos</b> .....	51
3.2.1	<i>General</i> .....	51
3.2.2	<i>Específico</i> .....	52
<b>3.3</b>	<b>Preguntas de investigación</b> .....	52
<b>3.4</b>	<b>Tipo de investigación</b> .....	52
<b>3.5</b>	<b>Técnicas</b> .....	53
3.5.1	<i>Estudio de caso</i> .....	53
<b>3.6</b>	<b>Fases de la investigación</b> .....	53
3.6.1	<i>Primera fase</i> .....	53
3.6.2	<i>Segunda fase</i> .....	54
3.6.3	<i>Tercera fase</i> .....	56
Capítulo cuatro	.....	57
Resultados	.....	57
4	.....	57
4.1.1	<i>Arquetipos</i> .....	57
4.1.2	<i>Contexto político y social de la obra de Galeano</i> .....	65
4.1.3	<i>La mujer para Galeano</i> .....	66
4.1.4	<i>Arquetipos en Mujeres y Espejos</i> .....	68
4.1.5	<i>La mujer desde el punto de vista de la mujer</i> .....	78
Recomendaciones	.....	83
Referencias	.....	84
Apéndice	.....	93

**Índice de Tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	25
<b>Tabla 2</b> .....	28
<b>Tabla 3</b> .....	31
<b>Tabla 4</b> .....	35
<b>Tabla 5</b> .....	38
<b>Tabla 6</b> .....	64

**Índice de Figuras**

<b>Figura 1</b> .....	<b>5</b>
<b>Figura 2</b> .....	<b>6</b>
<b>Figura 3</b> .....	<b>8</b>
<b>Figura 4</b> .....	<b>14</b>
<b>Figura 5</b> .....	<b>20</b>
<b>Figura 6</b> .....	<b>22</b>
<b>Figura 7</b> .....	<b>24</b>
<b>Figura 7</b> .....	<b>27</b>
<b>Figura 8</b> .....	<b>31</b>
<b>Figura 10</b> .....	<b>35</b>
<b>Figura 11</b> .....	<b>37</b>
<b>Figura 12</b> .....	<b>44</b>
<b>Figura 13</b> .....	<b>45</b>
<b>Figura 14</b> .....	<b>46</b>
<b>Figura 15</b> .....	<b>47</b>
<b>Figura 16</b> .....	<b>48</b>
<b>Figura 17</b> .....	<b>49</b>

## Resumen

El periodismo narrativo es el punto medio entre la literatura y la reportería. En este tipo de contenidos, la información es presentada como si fuera un relato, a veces mezclando la ficción para darle vida a la historia.

La figura de la mujer es un constante en este tipo de periodismo, tanto como personaje como autora, sin embargo, no existe un estudio acerca de cómo la mujer es presentada dentro de la no ficción, a pesar de ser un recurso importante en este género.

Autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Leila Guerreiro y Alma Guillermoprieto han brillado, pero en este caso se destaca la obra del escritor Eduardo Galeano, quien, a través de sus historias, muestra a la mujer como un reflejo de su percepción de América Latina, para descubrir esto, se analizó los arquetipos femeninos en algunas de las historias de los libros *Mujeres* (2015) y *Espejos* (2008), donde la mujer se muestra como madre, villana, seductora y hada, pero sobre todo, como humana.

*Palabras claves:* Eduardo Galeano, mujer, periodismo narrativo.

### **Abstract**

Narrative journalism is the middle ground between literature and reporting. In this type of content, the information is presented as if it were a story, sometimes mixing fiction to give life to the story.

The figure of women is a constant in this type of journalism, both as a character and as an author, however, there is no study about how women are presented within non-fiction, despite being an important resource in this genre.

Authors such as Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Leila Guerreiro and Alma Guillermoprieto have shone, but in this case the work of the writer Eduardo Galeano stands out, who, through his stories, shows women as a reflection of his perception of In order to discover this, Latin America was analyzed the female archetypes in some of the stories in the books *Mujeres* (2015) and *Espejos* (1955), where the woman is shown as mother, villain, seductress and fairy, but above all, as human .

*Keywords:* Eduardo Galeano, woman, narrative journalism.

## Introducción

El periodismo narrativo es una disciplina que une la literatura y el periodismo tradicional. A través de estas historias, se muestran los rostros de los protagonistas de una manera más humana y cercana, lejos de la objetividad y la frialdad de la noticia común y corriente. Esto no quiere decir que el periodismo narrativo no tenga fiabilidad, sino que usa otros recursos más libres para informar.

Así como en la ficción existen personajes, en la no ficción estos también están presentes como protagonistas de las historias narradas, y la mujer es una parte importante, pues sus dramas, tristezas, alegrías y dolores son immortalizados en las páginas, sin embargo, se desconoce cómo se realiza esto, y cuál es la imagen o estereotipo que se le da.

El objetivo principal de esta tesis es crear un tomo para la antología detallada de la crónica latinoamericana, resaltando la importancia del rol de la mujer en la obra de Eduardo Galeano en el periodismo narrativo, el cual se logró a través del cumplimiento de los objetivos específicos: analizar el rol de la mujer latinoamericana en la obra de no-ficción de Eduardo Galeano; comparar la figura de la mujer en las obras *Mujeres y Espejos* de Eduardo Galeano; resaltar la importancia de la representación de la mujer en la literatura de no ficción latinoamericana, los cuales fueron cumplidos a cabalidad.

El primer capítulo de este trabajo “Características del periodismo narrativo” trata el nacimiento del periodismo en América Latina, desde la llegada de la primera imprenta en 1510 hasta el nacimiento de los primeros periódicos latinoamericanos en 1722, las generalidades del periodismo narrativo, géneros en los cuales se subdivide esta disciplina y sus diferencias con el periodismo tradicional.

En el segundo capítulo se habla de la evolución del periodismo narrativo en América Latina a través de tres periodos principales: las Crónicas de Indias, el periodo de los modernistas y la actualidad del periodismo narrativo en la región, se nombra a maestros de este género como Eduardo Galeano, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Tomas Eloy Martínez y Rodolfo Walsh, entre otros, y también a la mujer como periodista, a través

de exponentes como: Elena Poniatwoska, Leila Guerreiro, Hebe Uhart, Alma Guillermoprieto, Gabriela Wiener y Josefina Licitra.

En el tercer capítulo se expone la metodología de este trabajo, la cual fue de carácter cualitativo, a través del estudio de caso. En este trabajo se estudió la figura de la mujer desde dos obras literarias de Eduardo Galeano: *Mujeres* (2015) y *Espejos* (2008), y a través de entrevistas se identificó la imagen de la mujer desde el punto de vista de mujeres periodistas.

En el cuarto capítulo se expuso los resultados a través de, primero, un análisis general de los dos arquetipos principales: la madre y la villana, y luego se expuso los que se derivan de ambos, para luego comparar estos con algunos extractos de las obras de Galeano. Este capítulo se cierra con el análisis de las entrevistas a tres periodistas ecuatorianas, en las que hablan de la labor de la mujer en el periodismo y el rol de la mujer como personaje de no ficción.

La importancia de este trabajo radica en generar una mayor visualización de la imagen de la mujer, y exponer cómo esta es mostrada en una obra literaria, para sentar el antecedente para futuras investigaciones similares.

No existieron mayores limitaciones en el desarrollo de este trabajo. Las entrevistas se desarrollaron a través de la herramienta Zoom y el resto de la investigación se realizó a través de medios telemáticos.

## Capítulo uno

### Características del periodismo narrativo

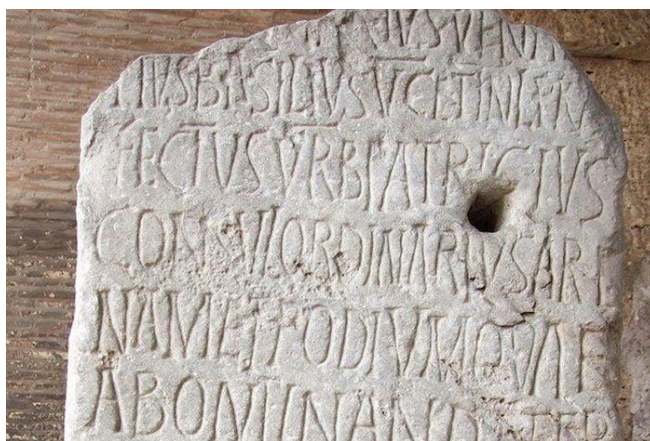
#### 1.1 Nacimiento del periodismo en América Latina

La comunicación es una capacidad inherentemente humana. Desde los primeros antepasados de los seres humanos que dibujaban sus vivencias en las paredes de cavernas hasta la modernidad, el difundir información es un acto natural que ha asegurado a su modo la supervivencia de la especie al transmitir conocimientos útiles de generación en generación a través de historias.

Los orígenes del periodismo pueden rastrearse a la cultura oral, a través de viajeros, comerciantes, pregoneros y bardos que llevaban novedades de un lugar a otro. El ágora griega era un espacio de intercambio entre eruditos, y en Roma nace el primer “periódico” en arcilla, el *Acta Diurna*, y el *Acta Diurna Urbis*, un medio de comunicación del pueblo. En el pueblo inca, aparece la figura del *chasqui*, como mensajero a través del reino (Godoy, s. f.).

**Figura 1**

*Acta diurna*



Nota. Adaptado de *Acta Diurna*. <https://cutt.ly/dbGfHoN>

En 1540 llega la primera imprenta al Nuevo Mundo (100 años después de su creación) la cual fue establecida en México. Posteriormente, casi cuarenta años después, en 1576, llega a Perú y lentamente empieza a extenderse por todo el continente por el interés

de las comunidades religiosas (franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas, mercedarios) de catequizar a las comunidades indígenas (Maris, 1999).

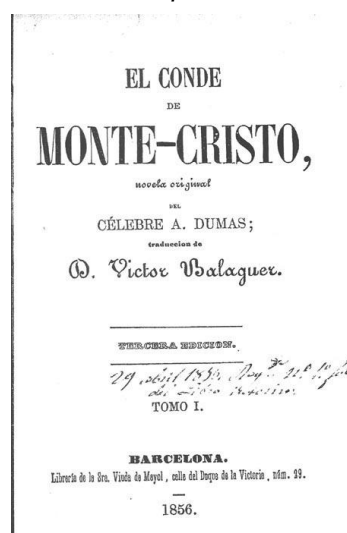
En 1722, se editó el primer periódico latinoamericano: *La Gaceta de México y noticias de Nueva España*. Fue fundado por quien es considerado el primer periodista de América Latina, Juan Ignacio Castoreña Ursúa y Goyeneche. El segundo apareció en Guatemala (1729), *La Gaceta de Guatemala*. Era la edición local de la *Gaceta de Madrid*, y casi 20 años después aparece el tercero en Lima, *La Gaceta de Lima*, la cual era una publicación similar a la *Gaceta de México* (Villamarín, 2006).

## 1.2 ¿Qué es el periodismo narrativo?

Desde principios del siglo XVIII la prensa ha tenido un vínculo fuerte con la literatura y la narración de historias. Muchas obras de ficción nacieron como folletines periódicos serializados, y al final de su publicación fueron editadas como libros. Algunos de estos ejemplos son *Drácula* de Bram Stoker (1897), *El Conde de Montecristo* y *Los Tres Mosqueteros*, ambas publicadas en 1844 por Alejandro Dumas.

### Figura 2

Portada de la primera edición española de *El Conde de Montecristo*



Nota. Adaptado de *El Conde de Montecristo*. <https://cutt.ly/zbGf3NX>

El periodismo narrativo es la fusión entre literatura y periodismo. Es informar a través de una narración emocionante, con una esencia única que sea memorable para el lector.

Puede tratar sobre la vida de una persona, una historia de amor, leyendas, mitos, curiosidades, cualquier tema que el periodista crea que le puede dar un giro literario (Stoitchkov, 2012).

Este tipo de periodismo se vale de unas técnicas similares a las de la literatura, como contar el relato escena por escena; el manejo del tiempo y la tensión para crear atmósferas y dar cuenta de los hechos que los ocupan. Inclusive, ambas son construcciones del lenguaje y a él se deben. (Puerta, 2011, p. 49)

Es importante destacar que, en el periodismo narrativo, se eliminan las barreras de clase entre las personas, famosos y particulares son lo mismo. Sus historias tienen el mismo peso, a diferencia de la prensa genérica, donde la muerte de una persona particular no tiene relevancia frente a una persona reconocida. Como ejemplo, se puede citar la anécdota de Ginger Thompson mientras era periodista en Haití, cuando decidió no ir al entierro de un político asesinado, sino al de su chofer, para contar en su crónica el otro lado de la violencia, el de los pobres e invisibles (Herrscher, s. f.)

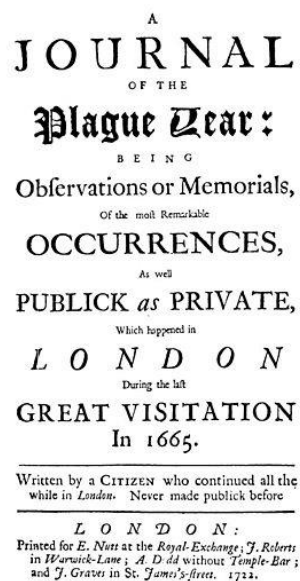
“La muerte de uno es una tragedia, pero la muerte de millones es una estadística”. Esta frase ha sido atribuida a Stalin, dictador de la desaparecida Unión Soviética, la cual, a pesar del contexto trágico en el que se mencionó y no tener una relación directa, sirve para ejemplificar la importancia del periodismo narrativo. Sirve para graficar una realidad a través de historias particulares.

Respecto al periodismo narrativo latino, la característica más representativa de este es el “realismo mágico” o mostrar de manera irreal actos comunes. Su nacimiento en esta parte del mundo data de 1954 en el diario *El Espectador* de Bogotá, de la mano de Gabriel García Márquez con el reportaje *Marquesita de la Sierpe*, donde narra la historia de Úrsula Iguarán, una hacendada. En 1955, siguió publicando más historias de gente común, sentando las bases de este género periodístico (Rodríguez, 1988).

Si bien García Márquez es el rostro más representativo de América Latina, del resto del mundo se pueden mencionar autores como Tom Wolfe (*La banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop*, 1968), Truman Capote (*A sangre fría*, 1965), Jhon Herseym (*Hiroshima*, 1946), Oriana Fallaci (*Nada y así sea*, 1969), Günther Walraff (*Cabeza de turco*, 1985), Ryszard Kapuchinski (*Ébano*, 1998), *Alma Guillermoprieto* (*Bailando con Cuba, una memoria de la revolución*, 2004), entre otros. Una mención de honor es a Daniel Defoe, quien en 1722 publicó *Diario del año de la peste*, una novela de carácter ficticio en la que se narra las vivencias de un hombre londinense durante la peste negra (Jaramillo Agudelo, 2012).

### Figura 3

Portada original de *Diario del año de la peste*



Nota. Adaptado de Defoe Journal of the Plague Year. <https://cutt.ly/TbGgi3l>

[El periodismo narrativo es] un oficio modesto, hecho por seres lo suficientemente humildes como para saber que nunca podrán entender el mundo, lo suficientemente tozudos como para insistir en sus intentos y lo suficientemente soberbios como para creer que esos intentos les interesarán a todos. (Gurreiro, 2010)

En la década de los “locos” años 60, durante la revuelta cultural provocada por la Guerra Fría, el movimiento hippie, los Beatles, Woodstock y la llegada a la luna, Tom Wolfe decidió escribir un reportaje especial para la revista *Esquire*. Se sumergió en el mundo automovilístico y escribió sus vivencias a modo de carta, la cual fue todo un éxito. En palabras del propio Wolfe:

Era el descubrimiento de que en un artículo se podía recurrir a cualquier artificio literario, desde los tradicionales diálogos, más del ensayo hasta el monólogo interior, y emplear muchos géneros diferentes simultáneamente... para provocar al lector intelectual y emotivamente. (Rodríguez, 1988, p. 15)

### **1.3 Géneros principales del periodismo narrativo**

Vale destacar que, aunque existen divisiones de géneros, una de las ventajas del periodismo narrativo es que no necesita limitarse a uno, sino que puede mezclar varios al mismo tiempo dentro de la misma nota.

#### **1.3.1 Crónica**

La crónica se especializa en narrar una realidad desde un punto de vista muy específico, comparar un punto pequeño de algo (la vida de una persona, por ejemplo) con el contexto en el que se desarrolla (cómo esta persona influye o refleja una realidad (Angulo, 2014)

Contar historias reales, en orden cronológico y utilizando recursos estilísticos del lenguaje para construir personajes y escenarios es el propósito de la crónica, el género periodístico libre por excelencia y considerado así por su capacidad para jugar con ritmos narrativos que diversifican la historia (Jordán & Alvarado, 2016, p. 36).

La crónica exige al periodista adentrarse a la realidad que desea mostrar. Para poder lograr una investigación profunda necesita convertirse en parte de la vida de su protagonista

sin interferir en ella. Transmitir la cotidianidad sin ser cliché o simplón es el reto de este género.

### **1.3.2 Perfil**

El perfil es una biografía resumida. El autor no evalúa, juzga u opina sobre la persona que está investigando, sino que se limita a observar y narrar lo que ha visto incorporando la literatura y recursos periodísticos para hacer el relato más vivo y atractivo (Stoitchkov, 2012).

Dentro del perfil como género también existe el *sketch* de personalidad, el cual es un perfil muy superficial, generalmente corto y directo, como un resumen de por qué el sujeto es importante (Rosendo, 1999).

El perfil se trata de acercar a la persona mostrada al público, para que sea este el que vea mejor cómo percibirla según sus propias experiencias, costumbres y contextos.

### **1.3.3 Reportaje**

El reportaje es una investigación profunda sobre un tema. Se parece a la noticia, pero su diferencia es esa, qué tal amplia es la investigación realizada, y el tiempo invertido. Una noticia debe hacerse con inmediatez, mientras que un reportaje puede tomar largo tiempo y no necesariamente debe tratar un tema de coyuntura velozmente.

Es considerado el género de géneros porque permite flexibilidad, y la libertad de incluir otros géneros dentro de la nota trabajada. Este tipo de trabajo tiene una fuerte influencia literaria y narrativa (García, 2007)

El reportaje se puede redactar de diferentes formas, atendiendo al tipo de tema investigado, lo extraordinario del mismo y por supuesto el estilo y creatividad que posea el periodista. Las formas más usuales que se utilizan en este género son el descriptivo y el demostrativo. El primero, como su nombre lo especifica, describe cada aspecto del tema investigado. Es llamado también gran reportaje o reportaje clásico o tradicional. Con respecto al demostrativo, es menos usado que el

descriptivo; se utiliza con mayor frecuencia en el periodismo investigativo. Su función, comprobar algo dentro de la investigación. (Patersson, 2003, p. 2)

Es interesante destacar la percepción de Raúl Osorio (2018), quien señala que el reportaje es la metodología del periodismo, la cual, a través de la reportería, ha contribuido históricamente al desarrollo de la investigación en comunicación, de una manera similar a la que se investiga en trabajos de ciencias humanas y sociales en un ámbito académico.

#### **1.3.4 Entrevista**

Desde el punto de vista académico, la entrevista se puede definir como la conversación entre dos sujetos, entrevistador y entrevistado, con la intención de obtener información de este último (Díaz-Bravo et al., 2013).

En el periodismo, esta acepción se puede aplicar, pero la diferencia entre la entrevista académica y la periodística es que la primera busca crear un informe en base a la información recolectada, mientras que la segunda toma en consideración las necesidades del entorno para definir los temas a tratar (Labrada, 2013).

Entrevistar, más que una habilidad profesional, es una habilidad natural, puesto que se basa en la escucha activa.

Existen tres maneras básicas de proponer una entrevista: a través de un cuestionario rígido, o entrevista estructurada, en la que las preguntas son puntuales y deben responderse en orden; la entrevista semiestructurada, donde se tiene una línea base de preguntas pero estas van cambiando según van apareciendo y desapareciendo dudas conforme avanza la conversación, y la entrevista no estructurada, en la cual el periodista sólo debe llevar una línea de temas, y las preguntas irán naciendo con la conversación. El periodista debe saber identificar en qué situaciones debe aplicar cada una de estas técnicas, y de ser necesario, cambiar su estrategia durante la entrevista (Santamaría, 2011).

## 1.4 Otros campos del periodismo narrativo

Aparte de los géneros anteriores mencionados, que vendrían a ser los básicos, existen otros campos que se permiten más licencias creativas al mezclarse con la literatura, al punto de hacer un poco difícil la división entre una y otra como:

### 1.4.1 Autoficción

La autoficción es un relato tipo novela, caracterizada por tener una apariencia ficticia, en el que el autor, narrador y personaje y se caracteriza por carecer de una correspondencia total entre el texto y la realidad para ser biografía, ni totalmente ficticio para ser considerado fantasía, porque se basa en hechos reales, haciendo muy difícil delimitar qué es realidad y ficción (Alberca, 2005; Musitano, 2016).

Para explicar la escritura de la autoficción se utiliza la metáfora geométrica, la cual se resume de la siguiente manera:

La metáfora geométrica, que evoca la tradición saussureana, define a la autoficción como una narración en la que el narrador es distinto del autor implícito, el autor implícito es igual al personaje y el personaje es igual al narrador. (Reisz, 2016, p. 76)

Para ejemplificar mejor este concepto se puede citar el libro *Diario del año de la peste* de Daniel Defoe, publicada en marzo de 1722. Esta novela narra cómo se desarrolló el brote de peste de 1664 en Londres a través del personaje "H.F.". Esta obra está basada en sus propias vivencias como niño y los diarios de su tío: Henry Foe.

### 1.4.2 Docuficción

También conocida como "falso documental", o "mockumentary" es una historia ficticia narrada como si fuera una historia real, usando registros como entrevistas, noticias, y todos los recursos del periodismo tradicional para informar sobre un hecho ficticio. "No es un simple fraude, ya que no pretende pasar por verdadero. Por el contrario señala como todo aquello que consideramos como realidad es la producción de un efecto de verdad generado mediante protocolos tremendamente frágiles"(León, 2020; Romeo, 2014).

Si bien es un género interesante, el problema de la docuficción es que existen grandes dudas respecto a la ética periodística al presentar algo falso como verdadero a un público que puede no tener el nivel de alfabetización mediática para darse cuenta de que es un bulo.

Ciertamente existe un trabajo de distorsión estético, pero esa operación ambigua no da como resultado una manipulación ética. Bien al contrario, la implicación ética de estas novelas es palpable, y el compromiso con la verdad por parte de los escritores, aun desde la escritura ficcional, es absolutamente firme (J. Martínez, 2014, p. 34).

La autoficción y la docuficción tienen en común que en ambos casos se trata de una realidad expandida, una mezcla entre hechos reales y ficción. La diferencia es que la autoficción se centra en el autor-protagonista, mientras que en la docuficción los protagonistas son otros y el autor es solamente se limita a ser narrador-observador de la historia.

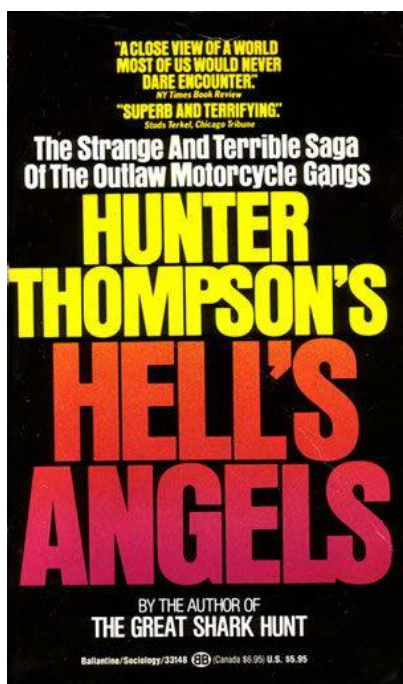
### **1.4.3 Periodismo gonzo**

Es un tipo de “periodismo en cubierto”, en el cual el profesional se debe sumergir en la situación reportada, al punto que influye en ella y se vuelve parte de la historia.

Hunter S. Thompson fue su primer exponente con su trabajo *Ángeles del Infierno* (1967) libro basado en la banda de motociclistas de California que le brindó reconocimiento como periodista, pero también casi le cuesta la vida al ser atacado por algunos miembros de la misma banda al pensar que se aprovechaba de ellos. En esta obra, Thompson hizo críticas a la prensa, por usar a los *Hell's Angels* de manera sensacionalista (Aulestia, 2013).

Figura 4

Portada de *Hell's Angels*



Nota. Adaptado de *Hell's Angels*. <https://cutt.ly/NbGqv7M>

La manera como Thompson encaraba la narración consistía en escribir sin corregir ni volver atrás, dejar en evidencia el error y la irregularidad de la trama. Lo imperfecto era celebrado con entusiasmo por su originalidad. Así empezó un nuevo género: el «periodismo gonzo». Y en esto se diferenciaba diametralmente con Tom Wolfe. Si este empleaba una constelación de exclamaciones, onomatopeyas y puntos suspensivos, Thompson mandaba al diablo la cuestión formal, prescindía de malabares ortográficos dándole al relato un impulso vital, un estilo brutalista, directo, visceral. (Paredes, 1977, p. 5)

Debido a su naturaleza “encubierta” levanta ciertas interrogantes éticas al recurrir a una práctica cuestionable como una identidad falsa para obtener información, y en los sectores más conservadores, el término “Gonzo” es una manera de descalificar las formas experimentales de periodismo (Sierra, 2014)

#### **1.4.4 Ucronía**

En este género periodístico se basa en la narración de hechos posibles pero que no han sucedido en el mundo real. “Las coordenadas dizque firmes de la historiografía mundial y nacional quedan a un lado para permitir al escritor imaginar nuevos desenlaces históricos” (Price, 2018, p. 2).

El nombre de esta categoría del género de la ciencia ficción deriva del término «utopía», y parte del postulado de “si mágico”: ¿qué hubiera pasado si...? (Ventura, 2003).

La ucronía se plantea originalmente (por el filósofo francés socialista Charles Renouvier) en un escenario contrario al que plantea la utopía,<sup>5</sup> puesto que supone la introducción de proyecciones al margen de la línea de tiempo unívoca y hegemónica occidental legitimada por el newtoniano-kantismo. En tanto que no-tiempo, la ucronía implica la recuperación del tiempo del Aión como una capa adicional de verdad que no puede ser puesta en correlación con Cronos, un tiempo mítico esencialmente virtual (Tognetti, 2019).

#### **1.5 Diferencia entre periodismo tradicional y periodismo narrativo**

Existen dos diferencias principales entre el periodismo tradicional y el periodismo narrativo:

- La relación con las emociones que despiertan
- La objetividad.

El periodismo tradicional es frío, objetivo y se limita a mostrar los hechos, mientras que el periodismo narrativo hace que el lector se involucre en la historia a través de los personajes –reales o ficticios que la viven. El periodismo tradicional informa, pero el periodismo narrativo conmueve.

La condición de apelar a los sentimientos del lector está relacionado a la comunicación emotiva, absorber al lector, la cual se basa en procedimientos básicos (Rodríguez, 1988, p. 16):

- La construcción escena por escena del relato, recurriendo lo menos posible a la línea de tiempo.
- El registro del diálogo en su totalidad.
- El punto de vista en tercera persona.
- Narrar el entorno de los personajes, su ambiente, gestos, descripción física, detalles, etc.

Otra diferencia importante en el periodismo narrativo es el uso de recursos literarios, los cuales no se permiten en el periodismo tradicional –al menos no tan abiertamente–, debido a que el uso de la literatura puede interferir en la objetividad y fidelidad a la realidad requerida.

El periodismo narrativo requiere que se cuente la información desde el punto de vista de una persona, por lo que se quiera o no, ya se toma un bando.

Por un lado, el literario es un sistema muy dinámico, donde la academia acepta los fenómenos de atracción y contaminación entre los géneros. Ahora bien, durante mucho tiempo, había marginado el estudio de lo literario en la actividad periodística. Por otro, el periodístico, por su parte, hasta fechas muy recientes, ha sido más estático, combinado durante mucho tiempo lo que se podría calificar como géneros de funcionamiento rutinario con géneros con códigos fijados, pero que admiten variaciones. Además, se ha construido en cierta medida por oposición al de la literatura. Se entiende bien que la irrupción del llamado Periodismo literario –con sus amplios márgenes de libertad– se encontrara con tanta resistencia por parte de los estudiosos (Pan, 2010, pp. 98-99).

Ningún tipo de periodismo es mejor que otro, aunque existan detractores del periodismo narrativo al considerarlo menos serio, lo que existen son momentos en los cuales es mejor utilizar uno y otro. Determinadas noticias funcionan mejor usando recursos

literarios, como las de índole social, por ejemplo, mientras que otras requerirán periodismo tradicional para ser entendidas de mejor manera, como las de economía.

## Capítulo dos

### Periodismo narrativo en América Latina

#### 2.1 Etapas de desarrollo del periodismo narrativo latinoamericano

El periodismo narrativo latinoamericano se desarrolló desde la conquista con una idea principal: el mostrar la realidad local, sea desde el punto de vista de extranjeros o de nativos, de una manera fantasiosa o realista, este ha sido el eje que ha unido todas las etapas del periodismo narrativo local.

##### 2.1.1 *Primera etapa: Crónicas de Indias*

Siglos después del descubrimiento y la conquista de América, durante los siglos XV y XVII nace un género informativo basado en la narración, las crónicas de Indias. Este tipo de literatura unía el Viejo y el Nuevo Mundo ya que, gracias a los historiadores de la época, los cronistas, se pudo guardar un registro de cómo evolucionaron las relaciones durante el choque entre dos civilizaciones muy diferentes.

La crónica era un intento de entender el Nuevo Mundo en frente de los conquistadores y eruditos. Los que escribieron siguieron dos estereotipos: por un lado, idealizando la imagen del nativo como un ser puro y bueno; o despreciándolo como una bestia cuyo único valor era el de esclavo. Sea cual sea la imagen escogida, basada en estos arquetipos, los primeros historiadores impregnaron su percepción en sus obras: Colón escribió como descubridor gobernado por su mentalidad mercantil; Cortés, como conquistador; el padre Bartolomé de las Casas trató la rebelión y defensa de los indígenas; y Bernal Díaz del Castillo, el punto de vista del hombre común (Hernández, 2008).

Los cronistas de Indias que empezaron a escribir sobre sus experiencias en el Nuevo Mundo podían tener varios orígenes. Civiles, militares, comerciantes, religiosos, y su principal intención era traer gloria sobre sí mismos o sobre la corona española (Martín, 1991)

Vale destacar que una de las razones del éxito de las crónicas de Indias y la razón por la cual atraían a tantos escribanos era por la censura a las novelas de caballerías. En América, tanto la Corona como la Iglesia, consideraban que este tipo de novelas fantasiosas

sólo servirían para distraer a los nativos del camino de la conversión al catolicismo, por lo que eran fuertemente censuradas al ser “inútiles”. Se consideraba un desperdicio de recursos respecto a la producción de obras de contenido más moral y religioso, las cuales representaban la “verdad”. Los cronistas, entonces, contaban las aventuras en el Nuevo Mundo usando la estructura de las novelas de caballerías, pero evitaban la censura al ratificar la verdad de todo lo que sus libros decían, evadiendo exitosamente las restricciones impuestas al crear libros “útiles” (Poupeney, 1991).

La llamada crónica de Indias está considerada un subgénero de la historiografía española, debido a que mezclaba una gran cantidad de narración cronológica, descripción del ambiente, justificación de acciones militares, interpretaciones políticas y curiosidad antropológica sobre las costumbres locales y la sociedad nativa en general. Son tantas ideas al mismo tiempo que no se pueden incluir en otra clasificación, por lo que debieron tener la propia. (Esther & Maciel, 2019).

De entre las muchas obras que se escribieron durante esta época, se destaca *La Historia de las Indias (1527-1547)*, del fraile dominico Bartolomé de las Casas. Todo su trabajo se centró en revelar y denunciar los crímenes que se cometieron en contra de los pueblos indígenas de parte de los conquistadores españoles, no atacando a la Corona, sino ensalzando que el verdadero valor y grandeza de su país se podrá ver cuando todos estos atropellos sean compensados (Kohut, 2009).

**Figura 5**

Portada de la primera edición de *La Historia de las Indias*



Nota. Adaptado de Bartolomé de las Casas. <https://cutt.ly/1bGgHyv>

Las crónicas de Indias fueron trabajos con una gran carga ideológica. Todos expresaban las visiones políticas y sociales de sus autores, relegando la figura del indígena a un segundo plano. Recién en 1550 empezaron a aparecer los primeros cronistas e historiadores nativos, quienes brindaron las primeras historias desde el punto de vista más local.

### **2.1.2 Segunda etapa: El periodo de los modernistas**

La segunda etapa de la crónica latinoamericana se relaciona con la independencia. Durante las primeras guerras de liberación, no sólo se vio la necesidad de lograr una independencia política sino cultura. El readoptar las formas de comunicación locales y el rechazo de la cultura europea dominante dio lugar al nacimiento del movimiento de los modernistas (1880-1917).

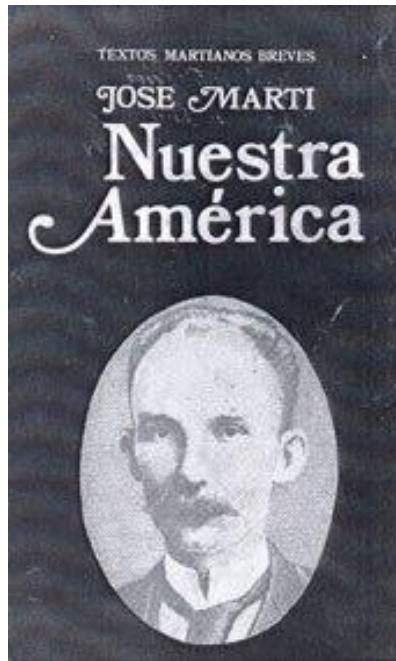
Las características principales del movimiento son la rebeldía, la creatividad, el afán por renovar la estética de la expresión escrita y también por las novedades tecnológicas que ganan cada vez más espacio e importancia en la vida cotidiana después de la Revolución industrial, iniciada un siglo atrás. (Stoitchkov, 2012, p. 20)

El modernismo está marcado por el caos de la independencia. La transición de una forma de vida colonial, feudal y tradicional a una moderna, independiente y libre, fundada en las relaciones racionales y anónimas provocó un cambio que marco el siglo xi x español y latinoamericano (Gutiérrez Girardot, 1983).

El modernismo se consolidó como una ruptura con la cultura extranjerizante, y nacen propuestas y una sociedad que empieza a discutir cómo abrazar el pasado prehispánico. Esto permitió que eruditos, académicos y literatos pudieran explorar la cultura local, abriendo espacios nuevos que permitieran difundir el idioma, las costumbres y tradiciones y hasta la geografía, rearmando la imagen del continente, usando matices expresivos como: la versificación, cromatismo verbal, ritmos, temáticas, símbolos e imágenes míticas provenientes de la cultura oriental, también del mundo afroamericano.(Ferrada, 2009)

José Martí fue uno de los mayores expositores de este movimiento, pues se convirtió en un embajador del Modernismo en Europa, orgulloso de su linaje latino y cubano. Usó la riqueza local para sustentar la cultura local y difundirlas por primera vez, exploradora de sus posibilidades expresivas ilimitadas, sin cánones estrictos y capaz de atenuar hasta la desaparición los límites entre los géneros (Rafael, s. f.).

Una de sus mayores obras es *Nuestra América* (1891), un ensayo en el cual habla sobre la importancia de mantener la independencia, no sólo frente Europa sino ante el ya consolidado Estados Unidos de América, y los problemas sociales que deben ser abordados en el continente.

**Figura 6***Portada de Nuestra América*

*Nota.* Adaptado de Hispanoamérica Unida. <https://cutt.ly/3bGgNFV>

El modernismo aportó a la creación de una nueva imagen para América Latina, lejos del estereotipo de un lugar inhóspito y salvaje, se encargó de difundir el lado cultural y casi ahogado de la cultura indígena, abrazándola y convirtiéndola en una parte importante de la identidad local.

### **2.1.3 Tercera etapa: Desde el boom hasta la actualidad**

Después del auge del modernismo, la crónica como tal perdió su importancia, al punto de que se la consideraba un tema totalmente alejado de la literatura: “como el diablo al agua bendita”. No fue sino hasta la década de 1960 que escritores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Tomás Eloy Martínez y Rodolfo Walsh retomaron este género, y con él difundieron el periodismo narrativo latinoamericano a un nivel mundial usando técnicas como el realismo mágico y la parodia, por ejemplo. (Jaramillo Agudelo, 2012).

Actualmente, esta fase es la que se está desarrollando, incorporando cada vez más este tipo de periodismo en los medios, e incluso puede que sea la clave de rescate económico de los medios de comunicación locales en la crisis provocada por Internet y la falta de un modelo de negocio efectivo, como se verá más adelante.

## **2.2 Los maestros del periodismo narrativo latinoamericano desde el boom hasta la actualidad**

América Latina ha sido un terreno fértil para el desarrollo del periodismo narrativo para contar los dramas propios de la sociedad sudamericana, marcada por crimen organizado, dictaduras, violencia, entre otros males, que han generado historias que permiten ilustrar de mejor manera la realidad local.

### **2.2.1 Eduardo Galeano**

Eduardo Germán María Hughes Galeano, nacido en Montevideo el 3 de septiembre de 1940 y fallecido en la misma ciudad en 2015, fue un periodista y escritor uruguayo. A lo largo de su trayecto profesional donde confluyen la narración y el ensayo, la poesía y la crónica, sus textos siempre trataron de recoger las voces de la calle, los desvalidos y los civiles comunes, mezclando géneros y temas entre realidad y memoria.

En 1954, apenas a los 14 años, ya trabajaba en una revista uruguaya llamada “El Sol”, haciendo caricaturas políticas. Acababa de unirse al Partido Socialista de Uruguay (PSU), y fue testigo de las protestas de izquierda realizadas en Montevideo en apoyo a Jacobo Árbenz quien era víctima de un golpe de Estado en Guatemala, impulsado por Estados Unidos al considerar su gestión dañina para los intereses de algunas empresas estadounidenses. Este hecho marcaría el tono de su carrera, pues demostró un interés precoz en la crítica, política y sociedad (Hoogstraaten, 2014; Montali, 2018).

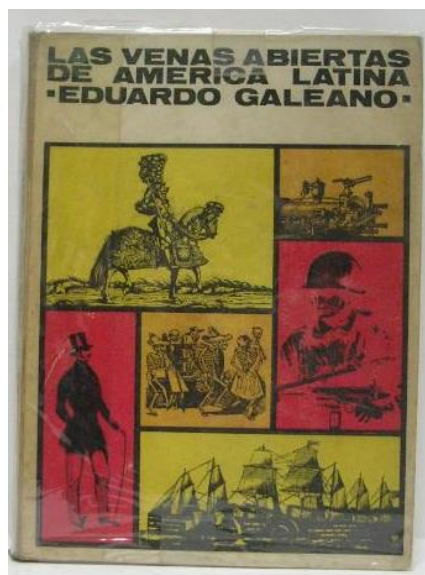
Vale destacar que una característica de Galeano es su sarcasmo. Él señala que el escritor cumple una misión civilizadora al ayudar a difundir información entre los distintos grupos sociales. Lo hacen, sin embargo, más como una crítica al paternalismo sobre las mayorías, contra la creencia de que los escritores de calidad están por encima del vulgo y que sólo los bien intencionados “simplifican” y “bajan de nivel” para comunicarse con la masa (Galeano, 1989).

Una de sus obras icónicas es *Las venas abiertas de América Latina* (1971), una novela de corte social narrando los saqueos ambientales hechas a la comunidad latina por Estados Unidos y Reino Unido.

El libro fue censurado por las tres dictaduras militares del cono sur: Argentina, Chile y Uruguay, mientras que muchos intelectuales consideraron que se trataba de la “Biblia latinoamericana” por su reclamo en favor de la pobreza, la dignidad, la tierra arrebatada. Galeano, autor de la izquierda, resiste sin embargo afiliaciones rápidas, pero en su obra el contenido sobre justicia social es claro, dividiendo su trabajo en dos momentos: desde la fiebre del oro y la plata en el primer período de globalización y usurpación continental, y la segunda parte, donde se presenta la repercusión de la industrialización, la tecnología y la competencia de empresas extranjeras, particularmente en el último capítulo “La estructura contemporánea del despojo” que concluye en 1970 (Ilarregui, 2019, p. 208)

#### Figura 7

*Portada de la primera edición de Las venas abiertas de América Latina*



*Nota.* Adaptado de Toda colección. <https://cutt.ly/KnqWlyA>

Tabla 1

*Obras de Eduardo Galeano*

	<b>Año</b>	<b>Obra</b>
Antología	2001	Tejidos. Antología
Antología	2015	Mujeres. Antología
Carta	2007	Carta al señor futuro
Crónicas	1989	Nosotros decimos no. Crónicas (1963/1988)
Crónicas	1993	Amares
Cuentos	1967	Los fantasmas del día del león y otros relatos
Cuentos	1973	Vagamundo
Cuentos	1980	La piedra arde
Cuentos	1985	Contraseña
Cuentos	1993	Las palabras andantes
Cuentos	2002	El tigre azul y otros artículos
Cuentos	2004	Bocas del tiempo
Cuentos	2006	El viaje
Diálogo	1977	Conversaciones con Raimón
Ensayo	1990	Palabras. Antología personal
		El descubrimiento de América que todavía no fue y otros escritos
Histórico	1986	
Histórico	1982-1986	Memoria del fuego
Narrativa de no ficción	1964	China
Narrativa de no ficción	1967	Guatemala, país ocupado
Narrativa de no ficción	1968	Su majestad el fútbol
Narrativa de no ficción	1971	Las venas abiertas de América Latina
Narrativa de no ficción	1971	Siete imágenes de Bolivia
Narrativa de no ficción	1971	Violencia y enajenación
Narrativa de no ficción	1978	Días y noches de amor y de guerra
Narrativa de no ficción	1985	Ventana sobre Sandino
Narrativa de no ficción	1986	La encrucijada de la biodiversidad colombiana
Narrativa de no ficción	1989	El libro de los abrazos
Narrativa de no ficción	1990	América Latina para entenderte mejor

Narrativa de no ficción	1994	Úselo y tírelo
Narrativa de no ficción	1995	El fútbol a sol y sombra
Narrativa de no ficción	1998	Patas arriba. La escuela del mundo al revés
Narrativa de no ficción	1999	Carta al ciudadano 6.000 millones
Narrativa de no ficción	2008	Espejos
Narrativa de no ficción	2011	Los hijos de los días
Novela	1963	Los días siguientes
Novela	1975	La canción de nosotros
Novela	1984	Aventuras de los jóvenes dioses
Novela	2008	La resurrección del Papagayo
Periodismo	1967	Reportajes
Periodismo	1972	Crónicas latinoamericanas
Periodismo	1981	Voces de nuestro tiempo
Periodismo	1992	Ser como ellos y otros artículos
Periodismo	1962-1987	Entrevistas y artículos
Poesía	1966	Los colores

---

*Nota.* Elaboración propia.

### **2.2.2 Gabriel García Márquez**

Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista colombiano. Nace en Aracataca, Colombia, en 1927, y fallece en 2014 en México, D.F. En 1947 empieza a estudiar Derecho, pero poco tiempo después abandona la carrera para dedicarse al periodismo, publicando sus primeros artículos en *El Espectador* y *El Heraldito*. En 1955 publica su primera obra *La Hojarasca*, seguida de *El coronel no tiene quién le escriba* en 1961 y *La mala hora* en 1962. En 1967 se edita su obra más icónica, *Cien años de soledad*, la cual se convirtió en su libro más popular al agotar su primera edición en pocos días (Instituto Cervantes, 2015b).

### Figura 8

Portada de la primera edición de *Cien años de soledad*



Nota. Adaptado de Biblioteca Nacional. <https://cutt.ly/xbGhrLY>

A través de sus obras, Gabriel García Márquez hacía una fuerte crítica social sobre distintos temas como las condiciones laborales o figuras de poder, sobre todo a aquellas relacionadas a regímenes autoritarios o crimen organizado, o a la figura masculina dominante, patriarcal:

García Márquez ve en el tipo algo enfermo, producto y causa de la corrupción en la sociedad. Esta actitud crítica estuvo presente en la misma concepción de la novela. Como García Márquez había dicho en su coloquio con Vargas Llosa: «el escritor ... tiene su formación ideológica y si ella es firme y es escritor sincero en el momento de contar su historia ... esta posición ideológica se verá en su historia ... va a alimentar su historia y es a partir de este momento que esa historia puede tener esa fuerza subversiva ... No creo que sea deliberada pero sé que es inevitable» (Kenrick, 1992, pp. 192-193).

Una de las principales características de la escritura de García Márquez es la profundidad de sus historias, y al mismo tiempo, darles la suficiente levedad para sumergir al lector en ellas. Él es el padre del realismo mágico latinoamericano, en el cual la realidad era presentada con un toque de fantasía (Gil, 2015).

**Tabla 2***Obras de Gabriel García Márquez*

<b>Tipo</b>	<b>Año</b>	<b>Obra</b>
Cine	1982	Viva Sandino
Cine	1995	Cómo se cuenta un cuento
Cine	1995	Me alquilo para soñar
Cine	1998	La bendita manía de contar
Cuento	1962	Los funerales de la Mamá Grande
Cuento	1972	La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada
Cuento	1972	Ojos de perro azul
Cuento	1992	Doce cuentos peregrinos
Diálogo	1968	La novela en América Latina. Diálogo
Discurso	1983	Nuestro primer premio Nobel
Discurso	1983	La soledad de América Latina / Brindis por la poesía
Discurso	1986	El cataclismo de Damocles
Discurso	1995	Un manual para ser niño
Discurso	1996	Por un país al alcance de los niños
Discurso	2007	Cien años de soledad y un homenaje
Discurso	2010	Yo no vengo a decir un discurso
Entrevistas	1979	García Márquez habla de García Márquez en 33 grandes reportajes
Entrevistas	1982	El olor de la guayaba
Entrevistas	1985	Protagonistas de la literatura hispanoamericana
Entrevistas	2005	Textos anexos a Gabriel García Márquez. La escritura embrujada
Entrevistas	2011	Para que no se las lleve el viento
Entrevistas	2013	Tratos y retratos
Memorias	2002	Vivir para contarla
Narrativa de no ficción	1971	Relato de un naufragio
Narrativa de no ficción	1986	La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile
Narrativa de no ficción	1995	Noticia de un secuestro

Novela	1955	La hojarasca
Novela	1961	El coronel no tiene quien le escriba
Novela	1962	La mala hora
Novela	1967	Cien años de soledad
Novela	1975	El otoño del patriarca
Novela	1981	Crónica de una muerte anunciada
Novela	1985	El amor en los tiempos del cólera
Novela	1989	El general en su laberinto
Novela	1994	Del amor y otros demonios
Novela	2004	Memoria de mis putas tristes
Periodismo	1948- 1952	Obra periodística 1. Textos costeños
Periodismo	1954- 1955	Obra periodística 2. Entre cachacos
Periodismo	1955- 1960	Obra periodística 3. De Europa y América
Periodismo	1961- 1984	Obra periodística 5. Notas de prensa
Periodismo	1974- 1995	Obra periodística 4. Por la libre
Periodismo	1973	Cuando era feliz e indocumentado
Periodismo	1974	Chile, el golpe y los gringos
Periodismo	1976	Crónicas y reportajes
Periodismo	1978	De viaje por los países socialistas
Periodismo	1978	Periodismo militante
Periodismo	1990	La soledad de América Latina. Escritos sobre arte y literatura 1948-1984
Periodismo	1990	Primeros reportajes
Periodismo	2000	El amante inconcluso y otros textos de prensa
Periodismo	2013	Gabo periodista
Periodismo	2014	Gabo. La nostalgia de las almendras amargas
Periodismo	2015	Gabo contesta
Periodismo	2018	El escándalo del siglo
Teatro	1994	Diatriba de amor contra un hombre sentado

*Nota.* Elaboración propia.

### 2.2.3 *Mario Vargas Llosa*

Mario Vargas Llosa es un escritor de origen peruano. Nace en Arequipa, en 1936. Su labor ha sido tan reconocida que, aparte de haber ganado un premio Nobel en 2010, el Cervantes en 1994, entre otros, el rey Juan Carlos I de España le concedió el título del Marqués de Vargas Llosa. Es escritor, periodista y político, con una formación profesional en Derecho y Letras por la Universidad (Instituto Cervantes, 2016).

En la obra de Mario Vargas Llosa, es común la imagen del prostíbulo, el libertinaje sexual y la homosexualidad, las cuales, en algunos casos rayan (o directamente pasan) el terreno de la novela pornográfica (San Martín, 2015).

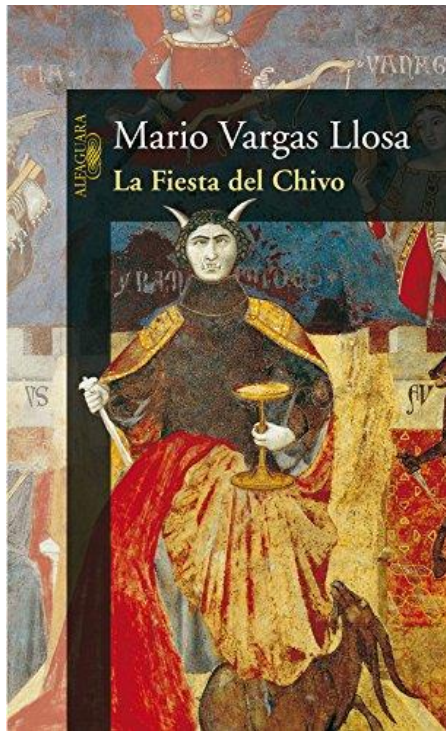
La transformación social adquiere el status de discurso. La represión absoluta de la contestariedad en una máxima contradictoria: un mundo literario que se mueve sobre dos ejes (realidad y ficción), pero no cambia (...) es imposible que el lenguaje no sea referencial y no satisfaga alguna causa social y a los contextos de escritura y de lectura. Habría que ser un perfecto idiota latinoamericano para pensar lo contrario. La literatura siempre satisface algún interés no literario (Alfaro, 2009, pp. 65-66).

Por su propia formación y experiencia política, los temas sociales son tratados con una gran precisión en su obra. Su ascendencia latina le ha permitido reflejar la realidad del continente a través de sus libros de una manera, a veces cruda, pero llamativa e icónica. Él es una muestra del uso de la literatura, no sólo como expresión creativa, sino informativa y hasta cierto punto de protesta, al realizar crítica política a través de ella.

En *La fiesta del Chivo*, Mario Vargas Llosa narra la historia del asesinato de Rafael Trujillo, dictador de República Dominicana, a través de los ojos de Urania Cabral, una mujer que abandonó su familia y país después de ser ofrecida por su propio padre al dictador. La familia Cabral es ficticia, pero los hechos en los que se basa la novela no.

**Figura 9**

Portada de *La fiesta del Chivo* edición Alfaguara



Nota. Adaptado de IberLibro. <https://cutt.ly/EbGhR8l>

**Tabla 3**

*Obras de Mario Vargas Llosa*

Tipo	Año	Obra
Cuento	1959	Los jefes
Cuento	1967	Los cachorros
Cuento	2019	«El hombre de negro
Cuento infantil	2010	Fonchito y la luna
Cuento infantil	2014	El barco de los niños
Diálogo	1968	La novela en América Latina. Diálogo
Diálogo	2001	Una discusión literaria
Diálogo	2011	La literatura es mi venganza
Discurso	1968	La novela
Discurso	1971	Historia secreta de una novela
Discurso	1978	José María Arguedas, entre sapos y halcones
Discurso	1996	Las discretas ficciones de Azorín
Discurso	2000	XVIII Pregón Taurino Sevilla 2000
Discurso	2001	Literatura y política

Discurso	2001	La literatura y la vida
Discurso	2003	Palma, valor nacional
Discurso	2004	El Quijote. Una mirada americana
Discurso	2006	En torno a la poesía
Discurso	2009	Sueño y realidad de América Latina
Discurso	2010	Elogio de la lectura y la ficción. Discurso ante la Academia Sueca
Discurso	2016	Elogio de la educación
Ensayo	1971	García Márquez: historia de un deicidio
Ensayo	1971	Historia secreta de una novela La orgía
Ensayo	1975	perpetua. Flaubert y Madame Bovary
Ensayo	1990	La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna
Ensayo	1991	Carta de batalla por Tirant lo Blanc La utopía arcaica. José María
Ensayo	1996	Arguedas y las ficciones del indigenismo
Ensayo	1997	Cartas a un joven novelista
Ensayo	2001	Bases para una interpretación de Rubén Darío
Ensayo	2004	La tentación de lo imposible
Ensayo	2008	El viaje a la ficción
Ensayo	2012	La civilización del espectáculo
Ensayo	2018	La llamada de la tribu
Ensayo	2020	Medio siglo con Borges
Ensayo	2020	La realidad de un escritor Cosas de escritores. Gabriel
Entrevista	1971	García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar El buitre y el ave Fénix.
Entrevista	1972	Conversaciones con Mario Vargas Llosa
Entrevista	1973	Veinticuatro por veinticuatro
Entrevista	1973	Galaxia latinoamericana. Siete años de entrevistas

Entrevista	1973	Galaxia latinoamericana. Siete años de entrevistas
Entrevista	1986	Diálogo con Vargas Llosa
Entrevista	1997	Peregrinos de la lengua
Entrevista	2003	Mario Vargas Llosa. La vida en movimiento
Entrevista	2004	Entrevistas escogidas
Entrevista	2011	El inconquistable
Entrevista	2014	Conversación con las catedrales. Encuentros con Vargas Llosa y Borges
Entrevista	2017	Conversación en Princeton
Entrevista	2017	Encuentros con Mario Vargas Llosa
Entrevista	2017	70 años de conversaciones con escritores de paso
Memoria	1993	El pez en el agua
Novela	1963	La ciudad y los perros
Novela	1966	La casa verde
Novela	1969	Conversación en La Catedral
Novela	1973	Pantaleón y las visitadoras
Novela	1977	La tía Julia y el escribidor
Novela	1981	La guerra del fin del mundo
Novela	1984	Historia de Mayta
Novela	1986	¿Quién mató a Palomino Molero?
Novela	1987	El hablador
Novela	1988	Elogio de la madrastra
Novela	1993	Lituma en los Andes
Novela	1997	Los cuadernos de don Rigoberto
Novela	2000	La fiesta del Chivo
Novela	2003	El Paraíso en la otra esquina
Novela	2006	Travesuras de la niña mala
Novela	2010	El sueño del celta
Novela	2013	El héroe discreto
Novela	2016	Cinco esquinas
Novela	2019	Tiempos recios
Obra periodística	1981	Entre Sartre y Camus
Obra periodística	1962-1983	Piedra de Toque. Volumen I
Obra periodística	1983	Contra viento y marea

Obra periodística	1994	Desafíos a la libertad
Obra periodística	1984-1999	Piedra de Toque. Volumen II
Obra periodística	2000	El lenguaje de la pasión
Obra periodística	2003	Diario de Irak
Obra periodística	2006	Israel/Palestina. Paz o guerra santa
Obra periodística	2009	Sables y utopías. Visiones de América Latina
Obra periodística	2000-2012	Piedra de Toque. Volumen III
Teatro	1952	La huida del Inca
Teatro	1981	La señorita de Tacna
Teatro	1983	Kathie y el hipopótamo
Teatro	1986	La Chunga
Teatro	1993	El loco de los balcones
Teatro	1996	Ojos bonitos, cuadros feos
Teatro	2007	Odiseo y Penélope
Teatro	2008	Al pie del Támesis
Teatro	2009	Las mil noches y una noche
Teatro	2015	Los cuentos de la peste

*Nota.* Elaboración propia.

#### **2.2.4 Tomás Eloy Martínez**

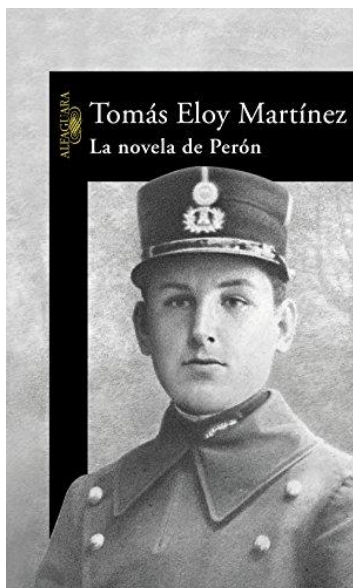
Tomás Eloy Martínez fue periodista, ensayista, guionista y escritor de origen argentino, nacido en 1934 en Tucumán y fallecido en 2012 en Buenos Aires. No sólo se limitó a escribir, sino que también era un teórico del periodismo narrativo. La mayoría de su trabajo académico investiga las fronteras entre ficción y realidad, y cómo estas se difuminan.

El propio autor destaca una anécdota personal relacionada a la confusión sobre el periodismo narrativo y la mezcla entre realidad y ficción: durante su lanzamiento *La novela de Perón*, provocó una gran discusión social cuando los lectores pensaron que toda la historia era real, creando especulaciones respecto a labor de espionaje sobre el expresidente argentino o que el autor poseía acceso a cartas secretas. La confusión entre realidad y ficción creció tanto que incluso hubo reclamos de un culto espiritista demandando una rectificación porque uno de los personajes de la obra señalaba ser parte del grupo, pero

su nombre no existía en los registros oficiales, porque, obviamente, era un personaje ficticio (T. Martínez, 2004).

**Figura 10**

*Portada de La novela de Perón edición Alfaguara*



*Nota.* Adaptado de IberLibro. <https://cutt.ly/jbGhGza>

La relación de la Literatura con la Historia se resuelve en el campo determinante de un conflicto, en el sentido de lo expresado por Tomás Eloy Martínez: versiones narrativas, que no son otra cosa que la oportunidad de comprender mejor los hechos de la Historia y su relación con el ser de la cultura. (Gil, 2013, p. 77)

Para él, el periodismo es una manera de luchar por una sociedad más justa, sea este narrativo o convencional, su misión es ayudar a la sociedad, no brindar fama a quien escribe, pues el autor pasa a un segundo plano, al ser quien muestra la historia (Sepúlveda, 2016).

**Tabla 4**

*Obras de Tomás Eloy Martínez*

<b>Tipo</b>	<b>Año</b>	<b>Obra</b>
Crónicas	1974	La pasión según Trelew
Crónicas	1999	El sueño argentino
Crónicas	2003	Réquiem por un país perdido
Cuentos	1979	Lugar común la muerte

Cuentos	2014	Tinieblas para mirar
Ensayos	1961	La obra de Ayala y Torre Nilsson. Estructuras del cine argentino
Ensayos	1980	Ramos Sucre. Retrato del artista enmascarado
Ensayos	2000	Ficciones verdaderas
Guionista	1962	El último piso
Guionista	1962	El terrorista
Guionista	1964	El demonio en la sangre
Guionista	1974	La Madre María
Novelas	1969	Sagrado
Novelas	1985	La novela de Perón
Novelas	1991	La mano del amo
Novelas	1995	Santa Evita
Novelas	2002	El vuelo de la reina
Novelas	2004	El cantor de tango
Novelas	2008	Purgatorio
Otros libros	1996	Las memorias del general
Otros libros	2004	Las vidas del general
Otros libros	2006	La otra realidad
Otros libros	2011	Argentina y otras crónicas

*Nota.* Elaboración propia.

### **2.2.5 Rodolfo Walsh**

Periodista, escritor y traductor de origen argentino, nació en 1927 y desapareció en 1977 durante la dictadura militar de Jorge Rafael Videla. En 1957 escribió junto a la periodista Enriqueta Muñiz su obra *Operación Masacre*, la cual es considerada la primera obra de periodismo narrativo escrita en Argentina, y la primera novela testimonial del mundo (Ministerio de Cultura Argentina, 2020).

El argentino Roberto Walsh, uno de los escritores más valiosos de su generación, desarrolló la mayor parte de su obra en el medio periodístico y a través de sus reportajes dio incansable testimonio de la infamia y la esperanza de su país. La carta abierta que Walsh dirigió a la dictadura argentina en su primer cumpleaños constituye

un gran documento de la historia latinoamericana de nuestro tiempo. Fue lo único que escribió. Al día siguiente, la dictadura lo secuestró y lo desapareció (Galeano, 1989).

**Figura 11**

*Portada de la primera edición de Operación Masacre*



*Nota.* Adaptado de Wikicommons. <https://cutt.ly/SbGhVkJ>

Walsh creía, en el principio, que la denuncia a través de una novela era inofensiva ya que se convierte en arte. Vale destacar que en el caso de novelas con este trasfondo, su lectura está condicionada a una situación que se quiere denunciar, caso contrario, al ser aislada de este, pierde su sentido (Puente & Davis, 2020).

Lo interesante de Rodolfo Walsh es que no sólo fue un periodista literario, sino que a su vez se convirtió en personaje en varias obras del mismo género, como *Rodolfo Walsh: argentino, escritor, militante* de Eleonora Bertranou (2006), la obra de teatro *Rodolfo Walsh y Gardel*, escrita por David Viñas en 1993 y *El último caso de Rodolfo Walsh* de Elsa Drucaroff (2010), por citar algunos ejemplos (Bertranou, 2015).

**Tabla 5***Obras de Rodolfo Walsh*

<b>Tipo</b>	<b>Año</b>	<b>Obra</b>
Antologías	1953	Diez cuentos policiales argentinos
Antologías	1956	Antología del cuento extraño
Cuentos	1953	Variaciones en rojo
Cuentos	1965	Los oficios terrestres
Cuentos	1967	Un kilo de oro
Cuentos	1967	Esa mujer
Cuentos	1973	Un oscuro día de justicia
Investigación / No Ficción	1957	Operación Masacre
Investigación / No Ficción	1969	¿Quién mató a Rosendo?
Investigación / No Ficción	1973	Caso Satanowsky
Investigación / No Ficción	1974	Informe Kissinger
Póstumo	1987	Cuento para tahúres y otros relatos policiales
Póstumo	1995	Ese hombre y otros papeles personales
Póstumo	1996	El violento oficio de escribir
Póstumo	2013	Cuentos completos
Teatro	1965	La granada
Teatro	1965	La batalla

*Nota.* Elaboración propia.**2.2.6 Otros nombres indispensables**

No menos importantes en el escenario del periodismo narrativo latinoamericano son los nombres que se detallan a continuación. Si bien los más icónicos y conocidos de la región son los cinco autores mencionados, los siguientes también han hecho un aporte importante al desarrollo del periodismo narrativo, no solo latino, sino mundial.

**2.2.6.1 Carlos Monsiváis.**

Carlos Monsiváis Aceves nació en Ciudad de México el 4 de mayo de 1938 y falleció el 10 de junio de 2010. Desde muy joven ejerció como periodista, colaborando con más de

10 medios del país. También se destacó como profesor, impartiendo cátedra en universidades mexicanas, estadounidenses e inglesas. Su trabajo siempre fue un tanto anárquico: se centró en el desacato al autoritarismo, el orden establecido y el conservadurismo (González, 2013).

Como referencia se cita su obra *Los rituales del caos*, publicada en 1995, donde a través de la crónica “las descripciones del sujeto marginado enfatizaban los desastres naturales, políticos o sociales como justificación para exigir una redistribución del poder para que incluyera al sumiso en la construcción de la sociedad” (Gentic-Valencia, 2007, p. 112).

#### **2.2.6.2 Juan Villoro.**

Nacido en Ciudad de México en 1956, es un profesor, traductor, escritor y periodista mexicano. Algunas de las temáticas que ha trabajado son el fútbol, la cultura pop y cuentos infantiles (El Colegio Nacional, 2014).

En 2011 escribió la novela *8.8 El miedo en el espejo*, sobre el terremoto de Chile, el cual vivió personalmente desde un séptimo piso del hotel en el que se encontraba. El libro narra las experiencias propias y de los otros huéspedes, quienes estuvieron a punto de morir en el desastre.

#### **2.2.6.3 Alberto Salcedo Ramos.**

Nacido en Barranquilla, Colombia en 1963, Alberto Salcedo es un periodista y cronista.

Es considerado uno de los mejores cronistas del habla hispana. Escritor de varias publicaciones dentro y fuera de Colombia, profesor y ganador de varios premios y reconocimientos. Reúne una variada y robusta selección de sus mejores crónicas desde 1997 hasta 2011. Es el primer colombiano que se publica en la colección Crónica de Aguilar que ha contado con reconocidas voces mexicanas, argentinas y norteamericanas. (Editorial Lecturalia, s. f.)

En 2000 publicó un libro de crónicas llamado *La eterna parranda*, en el que contaba las historias de pintorescos personajes colombianos, vistos desde el humor y la tragedia.

#### **2.2.6.4 Sergio González.**

Sergio González (nacido en Ciudad de México en 1950, y fallecido en la misma ciudad en 2017) fue un periodista que se especializó en la investigación del crimen y la violencia en México. En su obra *El hombre sin cabeza*, investigó los casos de los decapitados de Ciudad Juárez y las guerras de cárteles en la ciudad, contrastando la actualidad con los mitos prehispánicos y la brujería en México (Esquinca, 2009).

#### **2.2.6.5 Martín Caparrós.**

Martín Caparrós, nacido en Buenos Aires, Argentina, en mayo de 1957, es un periodista y escritor argentino.

Caparrós muestra una intransigencia, una razonable desmesura y un inconformismo innatos. Esta actitud crítica y política ha ido encontrando sus temas y sus formas periodístico-literarias concretas. Asuntos y recursos que son los que se sistematizan en este estudio y que se agrupan bajo el epígrafe de realismo intransigente. (Angulo Egea, 2016, p. 631)

Su libro *El hambre* (2014) ~~trata~~ el drama diario de las personas en las zonas donde existe carencia de alimentos. Este libro es una crítica a un sistema económico en el que, a pesar de que existe una cantidad suficiente para alimentar al mundo entero, millones de personas sufren una desnutrición severa. El viaje de Martín Caparrós cubrió zonas como Chicago, en Estados Unidos, Argentina, Colombia y Níger, por citar alguno de los lugares que visitó para recolectar historias (Ayuda en Acción, 2015).

### **2.3 La mujer como periodista**

La figura de la mujer siempre ha estado relegada a un segundo plano frente a la figura masculina. Tanto en el plano religioso como social, político, científico o artístico, el género

femenino necesitó de siglos y aguerridas representantes para asegurar su presencia en distintos planos de la vida diaria.

El cambio de la percepción de la mujer como una simple “empleada doméstica” comienza en el siglo XI, cuando la mujer empieza a participar en los burgos o casas de terceras personas, y en el siglo XIII, la participación femenina es esencial para oficios como confección y derivados, alimentación, venta de materias primas, entre otros. Estas primeras expresiones de liberación femenina vinieron cargadas de desorganización y explotación, lo cual desembocaría en protestas sociales que sentarían las bases del feminismo (Astorga & Aravena, 2013).

El incendio de la fábrica *Triangle Shirtwaist* provocó una revuelta que desembocó en la creación del día de la mujer. En este incidente murieron 146 mujeres. Las condiciones de trabajo esclavizantes y los problemas de infraestructura provocaron que estas trabajadoras murieran quemadas en menos de 30 minutos (Organización Internacional del Trabajo, s. f.).

Las primeras feministas conocidas fueron mujeres acomodadas, ilustradas y letradas que escribieron y se opusieron con su intelecto a la misoginia que se arrastraba desde la Baja Edad Media, oponiéndose a padres, hermanos y esposos en el mundo de la literatura y la política, sosteniendo que la naturaleza no las hacía inferiores, sino la percepción cultural histórica de su género (Astorga & Aravena, 2013).

En 1929, Virginia Woolf ya había mencionado que la falta de presencia femenina en la literatura se debía a que la mujer para poder escribir libremente requería de “dinero y un cuarto propio”, haciendo referencia a la necesidad de la independencia económica y un lugar tranquilo para pensar como formas de emancipación, alejadas del ideal familiar que se consideraba como meta máxima de la mujer de la época (Grasso, 2020).

Una primera aproximación a la explicación de la falta de representatividad del género femenino en los medios de comunicación podría explicarse con el hecho de que se ha

asociado a la mujer desde hace mucho tiempo con el espacio privado, doméstico y al hombre con la esfera pública, de poder. (Quintana, 2007, p. 10)

Dentro del mundo periodístico, la precursora del periodismo de investigación y en cubierto (y por añadidura, el gonzo) fue la estadounidense Elizabeth Jane Cochran (1864-1922), conocida por su seudónimo Nellie Bly. Es conocida por desafiar a Julio Verne respecto a la teoría de “cruzar el mundo en 80 días” y ganar, al conseguir hacerlo en 72 en 1889, denunciar abusos laborales contra niños y mujeres en fábricas, fingir estar demente para entrar a un manicomio y hacer reportería de guerra cuando estalló la Primera Guerra Mundial (Baena, 2010).

Nellie llegó al mundo periodístico a los 21 años, después de enviar una carta indignada al *Pittsburg Dispatch*, quejándose del sexismo de una columna en la que se decía que la mujer debía limitarse a la labor del hogar. Defendió su punto de vista con tanta vehemencia que, irónicamente, el mismo editor del medio, George Madden, la invitó a trabajar en el medio. Nellie pronto se aburrió de tratar temas de sociedad y viajó a México como corresponsal. Regresó seis meses después, abandonó el periódico para irse a New York y desarrollar el reportaje que le dio el salto a la fama, *Diez días en un manicomio*: Nellie se infiltró en una casa de salud mental para revelar las condiciones inhumanas, logrando que el gobierno reestructurara normativas y presupuestos (Escuer, 2013; Pérez & Peñaranda, 2017).

La ruptura con los cánones estéticos heredados, el rechazo de la tradición de la que hacían gala las academias, la aproximación a una bohemia artística y literaria permitió a muchas mujeres cuestionar el valor de la moral recibida de sus padres, una moral católica, pacata y puritana, acorde con la defensa del injusto orden social reinante. La frecuentación de algunos medios artísticos y literarios, así como los viajes, las tertulias y las exposiciones, les facilitaron el encuentro con un mundo cosmopolita en el que

abundaban los debates y las conversaciones sin censura (Varela Fernández, 2013, p. 623)

Más de 130 años después de las primeras hazañas de Nellie Bly, otras mujeres han seguido pasos similares, y como ejemplos se puede citar a Ana Erelle y Suki Kim:

Anna Erelle es una periodista francesa que en 2015 creó una identidad falsa bajo el nombre de *Melodie* para extraer confesiones de Abu Bilel, un yihadista del Estado Islámico, y cómo funciona el sistema de captura de militantes en Europa (Elola & Rueda, 2015). El libro resultante fue la crónica *En la piel de una yihadista*.

Suki Kim es una autora surcoreana. Su curiosidad por Corea del Norte la obsesionó tanto al punto que se infiltró como profesora de inglés en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Pyongyang (PUST) para narrar cómo la separación de las dos Coreas modificó familias y culturas. Este trabajo dio lugar a la novela *Sin ti no hay nosotros*, cuyo título se basa en una frase del anterior jefe supremo del país, Kim Jong-Il: *Sin ti no hay nosotros, sin ti no hay patria* (Moltó, 2015).

En América Latina, hay mujeres que también han tomado en sus manos la misión de hacer periodismo narrativo: Elena Poniatowska, Leila Gurriero, Hebe Uhart, Alma Guillermoprieto, Gabriela Weiner y Josefina Licitra son algunas de las representantes más icónicas de este lado del globo. En este caso, se citará la obra de dos: Elena Poniatowska y Leila Gurriero

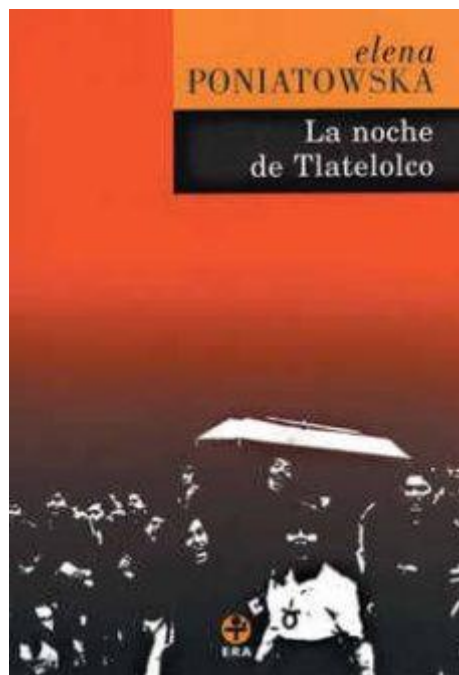
### **2.3.1 Elena Poniatowska**

Elena Poniatowska nació en París, Francia, el 19 de mayo de 1932. Es periodista, escritora y profesora. Tiene experiencia en casi todos los formatos y géneros literarios existentes, desde la ficción a la no ficción, pasando por la poesía a la novela. Después de estudiar en Estados Unidos, regresó a México a ejercer como escritora (Instituto Cervantes, 2015a).

Respecto a periodismo narrativo, uno de sus trabajos más relevantes es *Nada, nadie, las voces del temblor*, una crónica colectiva en el cual se retrata la realidad del terremoto de 1985 en México. También *La noche de Tlatelolco* (1971) que, en el estilo de Rodolfo Walsh, restaura lo ocurrido en la plaza de Tlatelolco, en 1968, cuando, en un acto de terrorismo de Estado, cientos de jóvenes mexicano (se calcula entre 300 y 400) perdieron la vida.

### Figura 12

Portada de la primera edición de *La noche de Tlatelolco*



Nota. Adaptado de Casa del Libro. <https://bit.ly/3xd28s9>

### 2.3.2 Leila Guerreiro

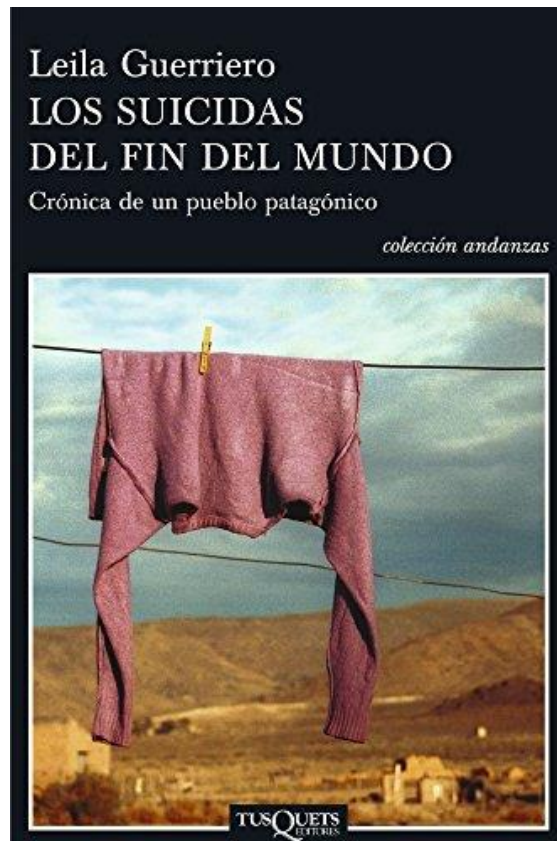
De origen argentino, Leila Guerreiro, nacida el 17 de febrero de 1967, es una periodista que labora para medios como *La Nación* y *Rolling Stone* (edición argentina); *El País* de España; *Gatopardo* de México, y *El Mercurio* de Chile, entre otros. Es editora para América Latina de la revista mexicana *Gatopardo* (Anagrama, s. f.).

En 2005 publicó *Los suicidas del fin del mundo*, una crónica de un pueblo patagónico, sobre la oleada de suicidios que se dieron en la pequeña localidad de Las Heras en la provincia de Santacruz durante los años de 1997 y 1999, en la Patagonia argentina. Por su

crónica *El rastro en los huesos* ganó el premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (2010).

**Figura 13**

*Portada de la primera edición de Los suicidas del fin del mundo*

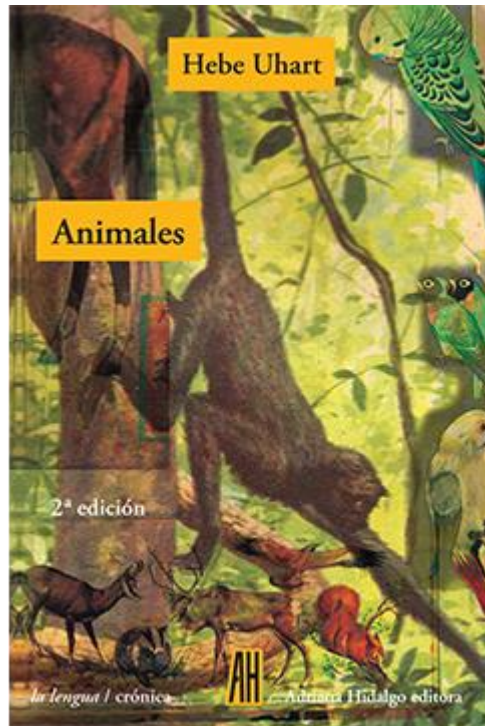


Nota. Adaptado de Planeta de Libros. <https://bit.ly/3xd28s9>

### **2.3.3 Hebe Uhart**

Hebe Uhart nació el 2 de diciembre de 1936 en Moreno, Argentina. Falleció el 11 de octubre de 2018 en Buenos Aires, Argentina. Fue escritora, periodista y docente, considerada “escritora de lo ínfimo” (Rivas, 2018).

Es interesante notar que sus libros están relacionados a crónicas de cosas pequeñas o del día a día. *Animales* es un libro con historias de mascotas, *Viajera crónica* (2011), recopila historias de sus travesías a lo largo de Argentina.

**Figura 14***Portada de Animales*

Nota. Adaptado de Adriana Hidalgo editora. <https://bit.ly/3q6fy75>

#### **2.3.4 Alma Guillermoprieto**

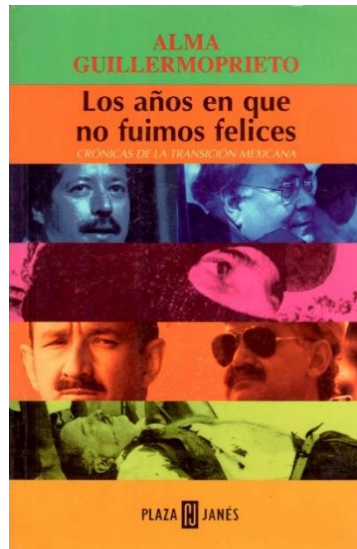
Alma Estela Guillermoprieto, de origen mexicano, nació el 27 de mayo de 1949. Actualmente reside en Colombia. Es periodista, profesora, bailarina y escritora.

Empezó a narrar historias cuando viajó a Cuba como profesora de baile. Había fallado en New York por exigencias sobre su fisonomía que no podía cumplir, pero poco a poco cambió el enfoque de su vida hacia la narración de las vidas de los más desvalidos (Ruiz, 2020).

Su obra se centra en la no ficción; *El año en que no fuimos felices* (1998) es una colección de artículos sobre la crisis económica mexicana de 1994 a 1997.

**Figura 15**

Portada de *Los años en que no fuimos felices*



Nota. Adaptado de Amazon. <https://amzn.to/2TC6lqW>

### 2.3.5 Gabriela Wiener

Gabriela Wiener es una periodista nacida el 24 de diciembre de 1975 en Lima, Perú. Actualmente reside en España.

Su trabajo se centra en crónicas sobre la diversidad sexual y racial, belleza, amor, sexo, maternidad o género. Se basa en sus propias vivencias, en los “mundos raros” que ha visitado, por ejemplo, el libro *Sexografías* (2008), se centra en el periodismo narrativo y la sexualidad (Nettel, 2008).

**Figura 16**

*Portada de Sexografías*



*Nota.* Adaptado de Letras Libres. <https://bit.ly/3q6ktVB>

### **2.3.6 Josefina Licitra**

Josefina Licitra nació en La Plata, Argentina, en el año 1975. Es periodista y escritora. Es considerada un referente de la crónica periodística en Argentina, y ha trabajado para revistas como Gatopardo, Rolling Stone, Orsai, Entreviú y El Malpensante (Revista Anfibia, s. f.).

Su libro *38 Estrellas: La mayor fuga de una cárcel de mujeres de la historia*, narra la historia del escape de 38 mujeres de cárcel Cabildo de Montevideo en Uruguay. Licitra conoció la historia tras hablar con Lucía Topolansky, esposa de Pepe Mujica, la cual le comentó que había sido una de las mujeres que huyeron. Como nadie había escrito nada sobre el tema, ella lo tomó entre sus manos.

Figura 17

Portada de 38 estrellas: La mayor fuga de una cárcel de mujeres de la historia



Nota. Adaptado de Amazon. <https://amzn.to/3gDCvdC>

## 2.4 Los escenarios del periodismo narrativo en América Latina

En América Latina, los principales medios para la difusión de contenidos de periodismo narrativo son los medios impresos: las revistas, diarios y libros. Ellos cuentan con un punto del cual carecen las Redes Sociales, la credibilidad. Vale recordar que, como se mencionó antes, la línea entre literatura y realidad se difumina en estos contenidos, por lo que es necesario que exista una garantía de su veracidad, y ser patrocinado por un medio de comunicación permite tener esta “validez”, aunque como se vio en el caso de *La novela de Perón*, a veces ni siquiera esto puede lograr que el público se dé cuenta de las diferencias entre realidad y ficción.

Por ejemplo, estas se pueden ver mucho más marcadas en *Santa Evita* (1995), en la cual la imaginación del autor prevalece debido a que la protagonista real ya había muerto (Eva Perón) por lo que Martínez crea a Eva como personaje, obteniendo así lo que Eva hubiera pensado o actuado en determinadas situaciones.

Algunos de los periódicos latinoamericanos que ofrecen contenidos de periodismo narrativo son: *Reforma, Milenio y La Jornada* (México), *La Tercera y El Mercurio* (Chile), *El Comercio* (Perú), *El Faro* (El Salvador), *La Nación* (Costa Rica), *Tiempo* (Colombia), *El País* (Uruguay), *Clarín, La Nación y Página 12* (Argentina), *Expreso y El Universo* (Ecuador).

También existen medios especializados en este tipo de contenidos, como las revistas: *Gatopardo*, *Travesías* y *Letra Libres* (México), *Etiqueta Negra* (Perú), *El Malpensante* y *Soho* (Colombia), *Orsai*, *Bonsái* y *Anfibia* (Argentina), *Paula* y *The Clinic* (Chile), *Mundo Diners* y *GK City* (Ecuador).

Es importante destacar que, como se ha mencionado anteriormente, el género narrativo es muy flexible, por lo que puede mezclarse con otros géneros y otras presentaciones, a través de reportajes transmedia, siendo esos recursos de apoyo.

Estos artículos más elaborados muchas veces están restringidos por un paywall, o se presenta uno gratis para convencer al usuario de la calidad de los contenidos del medio y obtenerlo como suscriptor. Tanto por pago de contenidos únicos como mensualidades, ambos son una manera de conseguir más suscriptores. El periodismo narrativo, en estos casos, puede resultar como un anzuelo que permita cazar clientes durante la crisis económica que se vive en los medios de comunicación por la falta de un modelo de negocio eficaz que permita la monetización de contenidos masivos, la cultura de la gratuidad (si no es tangible, no tiene valor), la piratería y la gran cantidad de contenido informativo gratuito existente en Redes Sociales (Largo, 2021).

## Capítulo tres

### Metodología

#### 3.1 Justificación

El periodismo narrativo ha tenido relevancia en la sociedad, por redactar hechos o sucesos que han permitido analizar la realidad desde diferentes perspectivas de una historia. Esta información se obtiene de archivos o, la mejor manera de conseguirlo, a través de las fuentes principales. Algunas veces estas historias son vividas por el mismo autor.

América Latina ha sido la central de muchos acontecimientos importantes, en donde se ve reflejado la importancia de la mujer en el periodismo narrativo, visualizándola desde diferentes obras.

Eduardo Galeano es un periodista uruguayo, que maneja un estilo peculiar de redacción. En sus libros *Mujeres* (2015) y *Espejos* (2008) narra las historias de varias mujeres para defender su reivindicación y la dignidad que poseen como seres humanos. En el trabajo de Galeano, el autor busca presentar el rol de la mujer desde diferentes perspectivas.

Este trabajo de titulación permite mostrar que tanto el género masculino como el género femenino son importantes para construir la realidad de una sociedad. Los autores y sus obras más relevantes han permitido dar voz desde diferentes perspectivas a ambos géneros. Tomando en cuenta que las mujeres ya no cumplen un papel solo de víctimas, sino que, hoy y siempre han sido creadoras de sus propias historias, y van de la mano con el género masculino para dar voz a aquellos y aquellas que necesiten ser escuchados.

#### 3.2 Objetivos

##### 3.2.1 General

- Crear un tomo para la antología detallada de la crónica latinoamericana, resaltando la importancia del rol de la mujer en la obra de Eduardo Galeano en el periodismo narrativo.

### **3.2.2 Específico**

- Analizar el rol de la mujer latinoamericana en la obra de no-ficción de Eduardo Galeano.
- Comparar la figura de la mujer en las obras *Mujeres y Espejos* de Eduardo Galeano.
- Cómo las mujeres perciben el rol de la mujer en América Latina.

### **3.3 Preguntas de investigación**

- ¿Quién es la mujer en la obra de no ficción de Eduardo Galeano?
- ¿Cómo el autor representa a la mujer en sus obras? ¿Qué destaca de ellas?
- ¿Cuáles son los arquetipos de la mujer latinoamericana en la obra de no ficción de Eduardo Galeano?

### **3.4 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativo, se define como el tipo de investigación que se realiza a través de la recolección de datos extensos narrativos, los cuales son analizados y comparados entre sí conforme se realiza el estudio (Pelekais, 2000).

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posesión idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Por lo tanto, la metodología cualitativa trata de un proceso de interpretación y exploración, con el propósito de descubrir conceptos y relaciones no numéricas (Martínez, 2011).

Se ha escogido este tipo de investigación al ser más adecuada para el resultado deseado, ya que permite obtener un conocimiento amplio y narrativo del tema en cuestión. Este tema se delimita en la imagen de la mujer en el periodismo narrativo latino, desde el punto de vista de las obras "Mujeres" y "Espejos" del escritor Eduardo Galeano.

### **3.5 Técnicas**

#### **3.5.1 Estudio de caso**

Yin (1989, citado por Jiménez, 2012) manifestó que el estudio de casos en la metodología de investigación se caracteriza por ser investigación empírica que describe un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en él, que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas.

Es la investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. El estudio de caso es especialmente útil cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo evidentes, por lo cual se requieren múltiples fuentes de evidencia. (Orlando & González, 2013, p. 140)

Para este trabajo, se plantea el estudio de caso a través del análisis de las obras *Mujeres y Espejos* de Eduardo Galeano.

### **3.6 Fases de la investigación**

Esta investigación se desarrolló en las siguientes fases:

#### **3.6.1 Primera fase**

La presente investigación será de carácter exploratorio: “La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (Arias, 2012, pp. 3).

Así esta investigación permitirá crear un antecedente para futuros trabajos similares, tanto como modelo a seguir, como estudio comparativo para evaluar el estado del arte. Esto se realizará a través de la revisión bibliográfica.

### **3.6.1.1 Revisión bibliográfica.**

La revisión bibliográfica es la actividad de localización, búsqueda, identificación, selección, análisis crítico y descripción de la información existente sobre un problema de investigación, y la posterior construcción del informe escrito en que se exponen los resultados de la revisión bibliográfica efectuada, y que se usa como marco teórico o conceptual del trabajo de investigación, tanto para demostrar el dominio del tema como para ser usada de explicación de las acciones propuestas y desarrolladas. (Izaguirre et al., 2010).

Para este trabajo, se plantea la revisión bibliográfica de dos fases: la primera, de fuentes de consulta para la construcción del marco teórico que permita entender de mejor manera esta tesis, y la segunda para generar el tomo.

### **3.6.1.2 Bibliografía.**

Se ha considerado incluir un apartado para señalar que el libro estudiado para el desarrollo de este trabajo es *Mujeres* (2015) y *Espejos* (2008) de Eduardo Galeano.

### **3.6.2 Segunda fase**

Esta fase será de carácter descriptivo. Sampieri et al (Sampieri et al., 1991, p. 74) definen este tipo de investigación como:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga

Esta fase consistirá del análisis de contexto y la interpretación de resultados realizada en el capítulo cuatro.

En esta parte también se realizarán entrevistas para poder contextualizar mejor la figura de la mujer en América Latina,

### **3.6.2.1 Entrevista semiestructurada.**

La entrevista, en pocas palabras, puede ser definida como la conversación realizada entre dos personas con el propósito de obtener información con o sin un guion definido.

Cuando se lleva a cabo una entrevista cualitativa y recomiendan los siguientes aspectos: abordar a la persona entrevistada que propicie identificación y cordialidad, ayudar a que se sienta segura y tranquila, dejarla concluir el relato, utilizar preguntas fáciles de comprender y no embarazosas, actuar espontáneamente, escuchar tranquilamente con paciencia y comprensión, saber respetar las pausas y los silencios del entrevistado, buscar que las respuestas a las preguntas sean abarcadoras con relación al propósito de la investigación, evitar los roles de autoridad, no dar consejos ni valoraciones, ser empáticos, no discutir ni rebatir a la persona entrevistada, dar tiempo, no discutir sobre las consecuencias de las respuestas, ser comprensivo, demostrar al entrevistado la legitimidad, seriedad e importancia del estudio y de la entrevista (Vargas-Jiménez, 2012, pp. 124-125).

La entrevista fue planteada para obtener la opinión de mujeres periodistas activas dentro del sector, y así obtener los datos de la fuente primaria de esta investigación para su contraste con los datos que se obtendrán de la revisión bibliográfica de las obras de Eduardo Galeano.

Las profesionales participantes fueron:

- Blanca Moncada, periodista de Diario Expreso.
- Juana Ordoñez, directora de la revista Diners.
- Martha Sandoval, periodista de CNN

Las preguntas planteadas y sus respuestas se encuentran en la sección de apéndices.

### **3.6.3 Tercera fase**

La tercera etapa será de carácter explicativo (Sampieri et al., 1991, p. 74)

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Esta fase incluirá conclusiones y recomendaciones generadas gracias al desarrollo de este trabajo.

## Capítulo cuatro

### Resultados

#### 4.1.1 Arquetipos

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que la palabra “arquetipo” se define de las siguientes maneras (Diccionario de la lengua española, s. f.):

- Modelo original y primario en un arte u otra cosa.
- Punto de partida de una tradición textual.
- Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.
- Imágenes o esquemas congénitos con valor simbólico que forman parte del inconsciente colectivo.
- Tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad humanos.

Los arquetipos nacen de los sueños de las culturas, y las historias de las fantasías y aspiraciones de los individuos. Al ser sueños, están abiertos a interpretación y pueden tener un significado personal o expresar verdades sobre la naturaleza humana. Pueden ser investigados para entender sus significados en la cultura que los ha desarrollado, o reinterpretados para “iluminar” otros significados cuando son comparados con otras culturas (Relke, 2007).

El psicoanalista Carl Jung es el mayor referente en el campo de conocimiento de los arquetipos, pues fue quien propuso la división básica de los doce arquetipos principales:

**Tabla 6**

*Arquetipos según Carl Jung*

Arquetipo	Descripción
-----------	-------------

El inocente	Persona que busca evitar las confrontaciones para vivir de manera feliz y tranquila. Es sincero y optimista.
El héroe	Personaje con gran autoconfianza. Valiente. Busca siempre probarse a sí mismo frente a quienes lo rodean.
El tipo normal	Personaje confiable por ser modesto y realista.
El protector	Personaje generoso que pretende cuidar de los demás.
El creador	Personaje inventivo y creativo que destaca por su imaginación y experimentos.
El explorador	Personaje que quiere ver el mundo y odia estar encerrado.
El rebelde	Personaje independiente y un tanto radical. No necesita ayuda de nadie y vive bajo sus propios términos.
El amante	Personaje carismático e interesante que busca el placer. Atrae a la gente a su alrededor.
El mago	Personaje visionario que pretende crear algo nuevo o especial.
El líder	Personaje lógico y racional. Quiere tener el control, no se rige por sentimientos y fomenta el uso de normas.
El bufón	Personaje libre, vividor y simple que sólo quiere diversión o emociones fuertes. No le preocupan ni el futuro ni las consecuencias.
El sabio	Personaje que valora la verdad y transmite sabiduría.

Nota. Jung (2020)

Existen otras clasificaciones de arquetipos, las cuales, vale destacar, no cuentan con una validación científica al ser provenientes de ideas expuestas en blogs o corrientes espirituales como la Wicca o a través de la simbología del tarot, sin embargo, son interesantes por las características que describen, por lo que se ha considerado citarlos como referencias:

**Tabla 7**

*Arquetipos basados en la espiritualidad*

<b>Arquetipo</b>	<b>Descripción</b>
La mujer cósmica	Mujer que dedica su vida a la divinidad.
La sacerdotisa	Mujer que ignora los placeres carnales y las preocupaciones del día a día en dirección al autodescubrimiento intelectual y espiritual.
La emperatriz	Mujer con la habilidad de guiar, observar e instruir a quienes la siguen.
La profetisa	Mujer de apariencia mítica y misteriosa, con habilidades espirituales.
El hada	Mujer con belleza, amabilidad y amor. Es el ideal de las cualidades humanas.
La abuela	Mujer conservadora que protege a la familia.
La artista	Mujer guiada por la fluidez y la sensibilidad interior. Personifica la dimensión creativa y artística de la humanidad, y es una fuente de inspiración para el resto.
La joven adulta	Mujer que personifica el balance emocional y personal. Tiene una personalidad infantil y maternal al mismo tiempo.

La niña frágil	Mujer símbolo de la inocencia y simplicidad.
La amazona	Mujer instintiva, que combina sus cualidades con su naturaleza competitiva. Es poderosa y tiene una gran fuerza interior.
La seductora	Mujer que usa su femineidad, intimidad y energía sexual con propósitos siniestros.
La destructiva	Mujer cínica, bella e inteligente. Atractiva, es deseable para quienes están a su alrededor.

Nota. Spiritualify (2019).

La Wicca y las corrientes espirituales relacionadas al paganismo y la naturaleza basan sus arquetipos femeninos en la luna y sus fases, las estaciones y el ciclo fértil de la mujer.

**Tabla 8**

*Arquetipos en basados en la naturaleza*

<b>Fase lunar</b>	<b>Estación</b>	<b>Ciclo fértil</b>	<b>Arquetipo</b>	<b>Descripción</b>
Luna creciente	Primavera	Fase folicular	Doncella	Joven. Es optimista, llena de energía. Personifica la independencia, fuerza y confianza en una misma.
Luna llena	Verano	Fase ovulatoria	Madre	Adulta. Es creativa, se crea y nutre a sí misma y a los demás y es servicial.
Luna menguante	Otoño	Fase lútea	Bruja	Adulta madura. Es oscura. Sentimientos negativos de la

				persona. Representa la liberación o explosión del lado oscuro, un renacimiento o las dificultades necesarias para lograr un objetivo.
Luna nueva	Invierno	Menstruación	Vieja	Anciana. Representa el conocimiento interno, la pérdida del capital erótico. Es sensible, es sabia y líder de su comunidad.

*Nota.* Jay (s. f.).

También existe otra clasificación basa en la literatura: la figura femenina dentro de la literatura (y dentro de cualquier método de representación, pues estos paradigmas se reproducen en todas las artes) puede tener tres enfoques básicos, el de la demonización, la idealización, adorno y la victimización:

**Tabla 9**

*Enfoques básicos de la literatura*

<b>Arquetipo</b>	<b>Descripción</b>
Demonización <sup>1</sup>	La mujer es malvada por naturaleza y tiende a dañar al hombre y a quienes la rodean.
Idealización <sup>1</sup>	La mujer es sagrada, creadora de vida y proveedora de protección y consuelo a quienes la rodean.
Adorno <sup>2</sup>	La mujer es el complemento del hombre y debe cuidar su aspecto y modales para ser agradable.
Victimización <sup>2</sup>	La mujer es víctima de las circunstancias a su alrededor.

*Nota.* <sup>1</sup> Daros (2014) y <sup>2</sup> Quintana (2007).

Daros (2014) señala que el primer paradigma es el de la mujer como misteriosa y maléfica, unida a las fuerzas del mal, pervirtiendo al hombre y atacando a la sociedad en general con sus engaños. Mitos bíblicos como el de Eva y Lilith son evidencia de este estereotipo, puesto que la primera comió la manzana podrida e instó a Adán a hacerlo, mientras que la segunda es considerada la primera mujer creada, pero quien rechazó el Edén para vivir con Lucifer criando demonios.

En el taoísmo chino, la imagen de la mujer también tiene una connotación un tanto negativa, aunque no al mismo nivel, puesto que, de las dos energías básicas, el *yin* y el *yang*, el *yin* es la energía femenina, negativa, oscura, nocturna, estática y de la muerte, mientras que el *yang* es la energía masculina, positiva y de vida. La colaboración e intercambio entre estas genera equilibrio, lo que influye en la paz interior, el *Tao*.

El segundo paradigma señalado por Daros (2014) es el de la imagen de madre y creadora de vida, sagrada, encargada de las labores domésticas, crianza de los hijos y las encargadas de generar una buena vida para los hombres y los hijos alrededor. Aunque más positiva que la imagen demonizada, esta idealización no cambió la situación real de la mujer que siguió confinada al hogar, obediente al marido, sin independencia económica y sin desempeñar papel alguno en la política.

A lo largo del tiempo se ha asociado el estereotipo masculino con valores como independencia, agresividad, competitividad, fuerza, y virilidad. Todos estos conceptos se asocian a patrones claramente masculinos. Mientras, a la mujer se la ha relacionado con conceptos como afectividad, dependencia, fragilidad y preocupación por los demás. Todas estas acepciones, en no pocas ocasiones, han contribuido a la transmisión de una realidad mermada en la que han proliferado, prácticamente en solitario, ciertos clichés como el de esposa, amante, o madre. Estos estereotipos se asocian casi siempre a cualidades como la belleza, seducción o atractivo. De ahí que la mujer suela aparecer representada casi siempre como subordinada a la figura masculina. (Quintana, 2007, p. 8)

Otra imagen común es la de adorno o víctima, lo cual es común en medios: como adorno en secciones de belleza, concurso, entretenimiento a través de modelos o promotoras, o de periodismo rosa, encargada o estereotipada como la parte del público más interesada en temas simples relacionados a la familia y el hogar, o como víctima de alguna tragedia o crimen, como feminicidios, tráfico, explotación, violencia de género, etcétera (Quintana, 2007).

A pesar de los avances en materia de igualdad de género que se han logrado en las últimas décadas, aún se puede ver el estereotipo de las mujeres destinadas a la casa y la procreación, mientras que el hombre es quien debe conquistar el mundo y proveer, y básicamente, protagonizar la historia (Varela Fernández, 2013).

Las dificultades para conciliar la vida familiar y laboral, puesto que la labor doméstica sigue cayendo en mayor medida sobre la mujer, hacen que este estigma sea difícil de borrar, por lo que movimientos que motivan la independencia femenina como el *childfree* (“libre de niños”) ganan tendencia entre aquellas mujeres interesadas en romper esquemas tradicionalistas que las alejen del ideal de la mujer como trabajadora y encargada del hogar y la crianza pero también rechazo en los sectores más conservadores que ven esto como un ataque a la femineidad.

Estos estereotipos nacen de la representación colectiva de la mujer:

Son el producto de una inmensa cooperación extendida no sólo en el tiempo, sino también en el espacio; una multitud de espíritus diferentes han asociado, mezclado, combinado sus ideas y sentimientos para elaborarlas; amplias series de generaciones han acumulado en ellas su saber. Se concentra en ellas un capital intelectual muy particular, infinitamente más rico y complejo que el individual. Estas representaciones colectivas deben entenderse como categorías que trascienden el ser individual para recoger una serie de ideas esenciales, como el tiempo, el espacio, la causalidad, la cantidad, etc. (Galdós et al., 2007, p. 134),

Sin embargo, aunque estos son los dos más grandes estereotipos que engloban al resto, pero, no son los únicos que existen, por lo que vale destacar también los siguientes:

**Tabla 10**

*Arquetipos de la mujer según Daros y Galdós*

<b>Imagen</b>	<b>Descripción</b>
Madre <sup>1</sup>	Madre y creadora de vida, sagrada, hogareña y que genera una buena vida para la familia.
Villana <sup>1</sup>	Mujer malvada, pervirtiendo al hombre y atacando a la sociedad en general
Vieja <sup>2</sup>	Mujer sabia, astuta, con dobles intenciones.
Joven <sup>2</sup>	Inocente, virgen, dulce, ingenua.
Hada buena <sup>2</sup>	Mujer amable, siempre perdona, otorga dones, paciente, tolerante.
Bruja <sup>2</sup>	Arpía, provoca miedo, busca el mal, su propio beneficio, asesina.
Santa <sup>2</sup>	Virgen, pura, inocente, prístina, angelical, piadosa, religiosa, casta, sumisa.
Seductora <sup>2</sup>	Sensual, dañada, impura, prostituta, pervertida, consumista, libertina, erótica.

*Nota.* <sup>1</sup> Daros (2014), <sup>2</sup> Galdós (2007).

Vale destacar que estos estereotipos no se presentan solos, sino que muchas veces se mezclan entre sí para crear nuevas imágenes, pues como se ha visto, no sólo psicoanalistas o expertos crean sus propias clasificaciones, sino que también estas están presentes en otras corrientes de pensamiento menos “oficiales”.

#### **4.1.2 Contexto político y social de la obra de Galeano**

El trabajo de Eduardo Galeano tiene un fuerte compromiso con la sociedad y la política. Esta es una de las características más relevantes sobre su estilo de escritura, y es una muestra de “la instalación definitiva de la intelectualidad latinoamericana en un nuevo lugar de enunciación: Latinoamérica y su particular heterogeneidad cultural”(Giayetto, 2010, p. 1).

Su punto de vista sobre el mundo fue influenciado por sus experiencias de vida, la militancia política y su trabajo periodístico y humorístico. Con origen burgués, desde temprana edad trabajó como caricaturista de un diario. Su exilio en 1973 marcó el cambio de la literatura ligera y de ficción a un trabajo más periodístico y crítico, que desembocó en el desarrollo de su estilo fusión de literatura y no ficción.

Durante la dictadura uruguaya (1973-1985) y la tensión de la Guerra Fría (1962-1979), Eduardo Galeano escribió la mayoría de sus crónicas, lo cual pulió su capacidad de análisis sobre la historia y la actualidad.

Entre sus temas debemos destacar: los estragos del consumismo, la cultura de masas y el desarraigo que produce sobre las culturas locales, los periodos de transición en la España de los años setenta y en la China dinástica, el peronismo en Argentina, las revoluciones sociales en países de América Latina como Argentina y Cuba. (Torres, 2016, p. 16)

Galeano ha sido criticado por su ideología política: la izquierda considera que romantiza su ideología y no la muestra de manera realista y la derecha cree que es un populista, o directamente, se considera que no deja clara su ideología; por su estilo de escritura, es considerado por sus detractores como “simplista”; por no citar fuentes en sus obras históricas (como *Espejos*) deja lugar a malinterpretaciones e imposibilidad la consulta más profunda; por “redentor”, siendo vocero de los “nadies” o grupos desvalidos (indígenas, mujeres, afroamericanos), sin ser parte de estos grupos, negándoles el derecho de defenderse por sí mismos. En resumen, hay quienes consideran que la obra de Galeano es

más un panfleto político que literatura, pero su estilo es sencillo a pesar de ser complejo, y está cargado de una estética y contenido excepcionales (Littorin, 2012).

#### 4.1.3 La mujer para Galeano

*Mujeres* (2015) y *Espejos* (2008) son las dos obras escogidas de Eduardo Galeano para este análisis. Tras el estudio, se identificó un total de 746 relatos, de los cuales 71 cumplían con las características de tener como protagonista a una mujer y desarrollarse en América Latina.

**Tabla 11**

*Distribución de los relatos analizados*

	<b>Relatos</b>	<b>Usados</b>	<b>Repetidos</b>
<b>Espejos</b>	578	17	
<b>Mujeres</b>	168	54	15
<b>Total</b>	746	71	

*Nota.* Elaboración propia.

Si bien este trabajo no es de tipo cuantitativo, conocer los números detrás de este estudio permite evidenciar mejor su dimensión y cómo se desarrolló.

En la tabla 11 se señalan los siguientes parámetros:

- **Relatos:** Total de historias contenidas en ambos libros. *Mujeres* es un libro centrado en crónicas femeninas, mientras que *Espejos* es un almanaque recopilatorio de narraciones desarrolladas en todo el mundo y en distintas épocas, con la línea temática de cubrir la historia del mundo.
- **Usados:** relatos que al cumplir con las características señaladas (protagonista mujer y desarrollarse en América Latina) fueron incluidos en este estudio. En este número no se incluyen los relatos repetidos.
- **Repetidos:** Al ser *Espejos* un recopilatorio de varias obras anteriores (El propio Galeano cita las obras de las que se extrajeron los relatos al final de libro), existen historias repetidas en uno y otro. Dentro de las narraciones que cumplían los parámetros, 15 relatos estaban duplicados en *Espejos*.

En la obra de Galeano, la figura de la mujer aparece repetidas veces como protagonista de sus historias, sobre todo, en sus relatos cortos, al punto de haber creado una pequeña recopilación de estas en la obra *Mujeres*, la cual tiene como temática central, historias femeninas a lo largo del tiempo, las cuales comparten elementos que las convierten en historias clásicas e inmortales, al ser adaptables a las situaciones de mujeres en distintos tiempos y lugares. *Mujeres* cuenta historias que reivindican a la mujer, o vivencias del día a día que la humanizan, que muestran pequeños lados oscuros que rompen la idea de la pureza y la muestran enojada, vengativa o rencorosa.

Ampliando la mirada sobre la obra, esta antología entra en contacto con una corriente artística de la cultura hispana que en las últimas décadas ha enfocado sus esfuerzos por llevar a cabo una reapropiación de la memoria colectiva de la mujer (Torres, 2016, p. 8).

*Especios* puede ser llamada una obra de denuncia histórica, sobre cómo mujeres a lo largo del tiempo fueron minimizadas por su condición, y no se trata de una llamada de atención vacía, pues se trata de anécdotas de la realidad que afectaron a mujeres de todo el mundo en distintos periodos del tiempo, que formaron los estereotipos de la imagen de la mujer actual. Este libro se centra en la historia del mundo sin enfocarse en un género o a veces, ni siquiera en personas, pero los relatos en los que las mujeres aparecen estas se presentan como apoyos al desarrollo de la humanidad. Siendo estas quienes reinan o aportan descubrimientos que mejoran el desarrollo de la sociedad, pero también se destaca cómo estas son rechazadas por pequeños defectos relacionados a la sexualidad, sobre todo, los cuales “dañan” la imagen pura, concibiendo a la mujer como un ser unidimensional, o es sólo una santa, o es sólo una villana, pero no se la considera un ser capaz de tener varios rostros al mismo tiempo.

Galeano denuncia cómo estos pequeños “defectos” los cuales realmente no tienen un impacto en la persona como tal o en la imagen que da al mundo, hace que estas sean rechazadas y reducidas a un ser despreciable.

Esto destaca la capacidad de Galeano de mostrar a la mujer según el tiempo en el que se desarrolla la historia. Es necesario conocer las ideas negativas predefinidas de esta para poder entender cómo era percibida en las distintas sociedades. El redactar de una manera similar todo, sin tener en cuenta esta característica, hubiera hecho que los relatos sean monótonos, y hubieran perdido la espontaneidad y la “localización” que brindan, pues estas pequeñas diferencias permiten apreciarlos según el entorno en el que se desenvuelven.

Esto se aprecia sobre todo al comparar las historias más antiguas donde la mujer es criticada por no ser “positiva” o tener algún rasgo “negativo”, mientras que aquellas en las que la mujer se desenvuelve en un ambiente más moderno, se las considera de una manera más realista, en la cual está permitido tener algo fuera de su “estereotipo” sin que dañe su imagen general.

#### **4.1.4 Arquetipos en Mujeres y Espejos**

A través de la lectura de los libros y el estudio de los arquetipos, se ha propuesto los siguientes ocho arquetipos en las obras de Galeano estudiadas:

**Tabla 12**

*Arquetipos de la mujer en la obra de Galeano*

<b>Imagen</b>	<b>Descripción</b>
Adúltera	Mujer que vive su sexualidad y es señalada por ello. No necesariamente tiene una vida sexual activa, sino que cualquier expresión es minimizada y estigmatizada.
Artista	Mujer que utiliza la creatividad para expresarse y crear arte, sobreponiéndose a las adversidades que se le pueden presentar por el hecho de ser mujer.

Intelectual	Mujer destacada en el ámbito académico o literario, la cual llega a ser respetada o despreciada por los hombres que la rodean debido a sus habilidades.
Líder	Mujer que dirige y cuida un grupo. Es fuerte y decidida y capaz de sacrificar su vida por un ideal.
Mártir	Es la mujer víctima de sus acciones, pero no en una connotación negativa, sino como persona que ha vivido defendiendo sus ideales y ha sido perseguida por ello. Son inspiradoras debido a su estilo de vida y los ideales que representan. Pueden ser divinidades.
Muñeca	Mujer símbolo de la perfección. Admirada por quienes la rodean y un ejemplo a seguir.
Rebelde	Mujer que se rebela contra un poder superior, y lucha contra el.
Religiosa	Mujer que utiliza la religión y la espiritualidad como un medio de escape a las presiones de la sociedad relacionadas a tener una familia y cuidar una casa.
Víctima	Mujer víctima de las circunstancias, un daño colateral de un evento más grande que la termina lastimando gratuitamente.

*Nota.* Elaboración propia.

#### **4.1.4.1 Adúltera.**

La mujer adúltera es aquella con cualquier atisbo de sexualidad. No necesariamente tiene que ser alguien con una vida sexual abundante, sino que, al momento que la mujer demuestra el más mínimo atisbo de intimidad, esta es catalogada como prostituta.

Esto está catalogado como la dicotomía de la “santa y la puta” en la cual la mujer debe estar sexualmente disponible, pero al mismo tiempo moralmente púdica. Tiene que

cuidar el equilibrio, pues ser muy recatada le dará la etiqueta de frígida, pero ser muy sexual la convertirá en una libertina. La ruptura de este equilibrio crea la imposibilidad de volver a juntar estas imágenes. A partir de ese momento se la considera un ser “puro” y “virgen” o bien una “libertina” (Delgado, 2019).

Catherine Hakim (2012) señala que el capital erótico, o atractivo sexual (físico, psicológico e interpersonal), es la principal arma de la mujer en una sociedad machista, sin embargo, es la propia sociedad la que se encarga de demonizar a la mujer que se atreve a utilizarla a través de etiquetas que la minimizan, provocando vergüenza y aislamiento, pero, la autora destaca que aquellas mujeres que logran ignorar estas opiniones pueden empoderarse de sí mismas y reivindicar su poderío.

En el relato *El Festejo*, las prostitutas del pueblo se rebelan a su modo frente al poder militar que asesina a los peones locales en huelga: cuando estos se acercan al prostíbulo para celebrar, ellas se rebelaron:

Los soldados, exhaustos de tanto matar, fueron al prostíbulo del puerto San Julián, a recibir su merecida recompensa.

Pero las cinco mujeres que allí trabajaban les cerraron la puerta en las narices y los corrieron al grito de asesinos, asesinos, fuera de aquí...

Osvaldo Bayer ha guardado sus nombres. Ellas se llamaban Consuelo García, Ángela Fortunato, Amalia Rodríguez, María Juliache y Maud Foster.

Las putas. Las dignas. (Galeano, 2008)

#### **4.1.4.2 Artista.**

La artista es la mujer que decide crear para vivir, pero también que puede ser relegada por ello, e incluso rechazada por su propia familia.

Mucho del arte creado por mujeres ha surgido en la soledad y el aislamiento. El arte femenino siempre ha estado relegado al masculino, por la cantidad de responsabilidades que son puestas sobre ellas: os hombres artistas rara vez se hacen (o hacían, puesto que con el paso del tiempo las cargas se han ido igualando y se ha creado una conciencia de

equidad de género) cargo de tareas domésticas; por el rechazo al ser considerada inferior o menos capaz y por el estigma público de la mujer que no es sumisa, sobresale y rompe esquemas (López, 2016).

En el relato *El carnaval abre alas*, se narra la historia de una artista desahuciada por su propia familia por perseguir la música:

Esa gozadera se llamaba O abre alas: un *maxixe*, invención musical brasileña que se reía de las rígidas danzas de salón.

La autora era Chiquinha Gonzaga, compositora desde la infancia. A los dieciséis años, los padres la casaron, y el marqués de Caxias fue padrino de la boda.

A los veinte, el marido la obligó a elegir entre el hogar y la música:

—No entiendo la vida sin música -dijo ella, y se fue de la casa.

Entonces su padre proclamó que la honra familiar había sido mancillada, y denunció que Chiquinha había heredado de alguna abuela negra esa tendencia a la perdición.

Y la declaró muerta, y prohibió que en su hogar se mencionara el nombre de la descarriada (Galeano, 2015).

Existen tres tipos de estigmas: los provocados por aspectos físicos o psicológicos, el de pertenecer a un grupo particular y finalmente del de tener un comportamiento “sancionado” socialmente. Las mujeres artistas son víctimas de este tercer estigma, al rebelarse contra los roles tradicionales que se les imponen (madre o esposa) y dedicar su vida a la creación, de manera libre. Romper el molde genera lo que Lagarde (1990, citada por Vidal, 2002) señala que “putas” son además las edecanes, las modelos, las artistas, las *vedettes*, las exóticas, las encueratrices, las *misses*, y en resumen, toda mujer con una personalidad pública “cuestionable” bajo estándares conservadores.

Aquí se puede evidenciar cómo la sexualidad es un arma contra la mujer, pues incluso mujeres que no necesariamente la muestran, sino que simplemente salen de lo común, son atacadas a través de ella por no seguir lo socialmente aceptado.

#### 4.1.4.3 Intelectual.

Se destaca la femineidad como una excentricidad: si no tiene poder, es rechazada a pesar de que su talento se valora, pero si tiene poder, consigue el respeto y la admiración de sus semejantes. Existe aquí un “techo de cristal” pues la mujer se ve obligada a cruzar un límite para ser valorada. En este caso, la mujer que resalte en un ámbito intelectual también será rechazada o alabada al asumir una “característica masculina”.

“La mujer con alta inteligencia tiene clara consciencia de sus capacidades y las valora, pero en la intimidad. Prefiere no mostrarlas en público por miedo al rechazo social. Es algo que se sabe, pero no se dice ni se demuestra. Es por ello que el diagnóstico en niñas, adolescentes y mujeres es mínimo”. (Muñoz, 2018, p. 129)

Aquí también se puede ver la demonización de la mujer que sobresale, lo cual coincide con la mujer artista. Estos dos arquetipos están estrechamente relacionados, pues muchas intelectuales son también artistas.

En el relato *Alfonsina* la protagonista es una poetisa que debe enfrentarse a las supersticiones contra las mujeres intelectuales:

A la mujer que piensa se le secan los ovarios. Nace la mujer para producir leche y lágrimas, no ideas; y no para vivir la vida sino para espiarla desde las ventanas a medio cerrar. Mil veces se lo han explicado y Alfonsina Storni nunca lo creyó. Sus versos más difundidos protestan contra el macho enjaulador. (Galeano, 2015)

#### 4.1.4.4 Líder.

La mujer líder es aquella que dirige, en cualquier ámbito de la vida. Lo que la diferencia de la intelectual o la artista es que la líder posee poder sobre un grupo humano, mientras que las otras dos prefieren la individualidad. Este poder es lo que la vuelve respetable y un ejemplo a seguir. La líder puede ser una madre.

En *Llorar*, se recoge el testimonio del respeto hacia una matriarca moribunda en una tribu indígena:

Fue en la selva, en la Amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban

llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía.

Un testigo, venido de otros mundos, preguntó:

—¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

—Para que sepa que la queremos mucho. (Galeano, s. f.)

Las revueltas feministas a lo largo de la historia han abierto las puertas a las mujeres, sin embargo, en la actualidad, aunque a las mujeres no les está bloqueado el acceso a los puestos más altos, a diferencia de sus contrapartes masculinas, sí deben sortear diferentes obstáculos y recorrer tortuosos caminos para poder llegar a ellos, esto es el llamado “techo de cristal” que se mencionó anteriormente (Lupano & Castro, 2011)

#### **4.1.4.5 Mártir.**

La mujer mártir es la que termina sufriendo por defender sus ideales, sin embargo, ellas se convierten en un símbolo de lucha, inspiración o culto cuando han muerto o pasado por un sufrimiento, pues en vida muchas veces son rechazadas por esta misma razón.

En el relato Las madres de Plaza de Mayo, se retrata la lucha de un grupo de mujeres que exigen justicia por las desapariciones de sus hijos, hermanos, padres y esposos durante la dictadura argentina.

Enarbolando las fotos de sus desaparecidos, dan vueltas y vueltas a la pirámide, ante la rosada casa de gobierno, con la misma obstinación con que peregrinan por cuarteles y comisarías y sacristías, secas de tanto llorar, desesperadas de tanto esperar a los que estaban y ya no están, o quizás siguen estando, o quién sabe:

—Me despierto y siento que está vivo -dice una, dicen todas-.

Me voy desinflando mientras pasa la mañana. Se me muere al mediodía.

Resucita en la tarde. Entonces vuelvo a creer que llegará y pongo un plato para él en la mesa, pero se vuelve a morir y a la noche me caigo dormida sin esperanza. Me despierto y siento que está vivo...

Las llaman locas. Normalmente no se habla de ellas. Normalizada la situación, el dólar está barato y cierta gente también. (Galeano, 2015)

Galeano no se centra en la victimización de la mujer, a pesar de topar el tema en el caso de *Tlazoltéotl*. El destaca la doble moral, o el doble estándar, pues muestra como son veneradas y rechazadas al mismo tiempo, defecto propio de toda la sociedad, pues este tipo de actitudes no son únicas de egipcios, aztecas o griegos, sino de casi todo el mundo.

“También censuró la tradición machista, para lo que se valió de una paradójica anécdota de la Revolución Francesa: los símbolos de las victorias por la defensa de los derechos ciudadanos eran femeninos. En cambio, dijo, cuando las mujeres reivindicaron sus derechos como ciudadanas fueron pasadas por la guillotina” (Gas, 2010).

#### **4.1.4.6 Muñeca.**

Este tipo de mujer es la mujer perfecta, la que se adapta a los moldes de la sociedad y resalta por ello. Es una compañía al hombre y en el mejor de los casos es su complemento; en el peor, es sólo un adorno o un objeto de vanidad.

“Detrás de un hombre hay una gran mujer, reduciendo a la mujer a simple respaldo de silla” (Galeano, s. f.). Las funciones “tradicionales” de la mujer son desempeñar eficientemente sus tareas domésticas, educar a los hijos y ser las guardianas de la moral familiar y social. Aquellas que las cumplen son destacadas como ejemplos y modelos a seguir, mientras que la que se aleja del ideal es considerada, pérfida, inconstante, inculta, supersticiosa, promiscua, manipuladora, desarraigada (sin familia), traicionera, dominante y desvergonzada (Gutiérrez, 2000).

Eva Perón fue inmortalizada en *El pueblo argentino desnudo ante ella: un relato sobre la muerte de Eva Perón*:

Evita era el hada rubia que abrazaba al leproso y al haraposo y daba paz al desesperado, el incesante manantial que prodigaba empleos y colchones, zapatos y máquinas de coser, dentaduras postizas, ajueres de novia. Los míseros recibían

estas caridades desde al lado, no desde arriba, aunque Evita luciera joyas despampanantes y en pleno verano ostentara abrigos de visón. No es que le perdonaran el lujo: se lo celebraban.

No se sentía el pueblo humillado sino vengado por sus atavíos de reina.

Ante el cuerpo de Evita, rodeado de claveles blancos, desfila el pueblo llorando.

(Galeano, 2015)

#### **4.1.4.7 Rebelde.**

La mujer rebelde es la contraposición a la muñeca. Es la paria, el mal ejemplo, la personificación de lo que una mujer no debe ser. En la obra de Galeano, esta es la mujer que lucha por sus derechos y es capaz de morir por ellos, destino que muchas tuvieron que enfrentar. Las mujeres rebeldes también pueden ser líderes o mártires.

La rebeldía es castigada. Como dice Celeste Cabral (2016) “la única mujer rebelde es la que arde (...) las mujeres no quieren morir, sino mostrar sus cicatrices y convencer a muchas más hasta alcanzar el “mundo ideal de hombres y monstruas””.

En *Nació una molestosa*, se narra la historia de Juana Manso, quien se rebeló ante las costumbres de la época, y su actitud fue considerada tan escandalosa que incluso en la muerte se le negó cristiana sepultura:

Las aguas sagradas la iniciaron en el camino de la mansedumbre, pero Juana Manso nunca fue mansa.

(...) Se divorció cuando el divorcio no existía.

Los diarios de Buenos Aires se deleitaban insultándola.

Cuando murió, la Iglesia le negó sepultura. (Galeano, 2015)

#### **4.1.4.8 Religiosa.**

La mujer religiosa es aquella que decide usar la religión a su favor para escapar de los roles de madre o esposa. No necesariamente es católica, pero cuando lo es, toma las restricciones de la religión y las retuerce a su favor. Para Galeano, la religión es una de las cadenas impuestas a los desvalidos como herramienta de control.

En el relato *Las mujeres de los dioses*, se narra la libertad obtenida a través de la espiritualidad:

En esos templos son casi siempre mujeres, sacerdotisas negras, quienes reciben en sus cuerpos a los dioses venidos del África. Resplandecientes y redondas como balas de cañón, ellas ofrecen a los dioses sus cuerpos amplios, que parecen casas donde da gusto llegar y quedarse.

Las sacerdotisas negras de Bahía aceptan amantes, no maridos. El matrimonio da prestigio, pero quita libertad y alegría. A ninguna le interesa formalizar boda ante el cura o el juez: ninguna quiere ser esposada esposa, señora de.

Cabeza erguida, lánguido balanceo: las sacerdotisas se mueven como reinas de la Creación. Ellas condenan a sus hombres al incomparable tormento de sentir celos de los dioses. (Galeano, 2015)

La mujer está estrechamente vinculada a lo subjetivo y lo espiritual. Normalmente el carácter lógico y objetivo es considerado atributo masculino. Es probable que esto provenga de diferencias evolutivas provocadas por el rol masculino de productor y proveedor y el rol femenino de protección, educación y cariño. El problema surge cuando, se subvalora lo subjetivo y cuando se piensa que ambos roles y formas mentales son exclusivas de uno y otro sexo (López, 2016).

La religiosa, artística y la intelectual están unidas por un hilo: la subjetividad con la que son consideradas y su mundo interior.

#### **4.1.4.9 Víctima.**

Regularmente, las mujeres de Galeano retratadas como víctimas son aquellas que sufren algún tipo de vejación “gratis”, sin ningún tipo de acción de lucha o provocación previa. Estas mujeres son víctimas de las circunstancias o daño colateral.

Vale destacar que, aunque la victimización es una de las imágenes “por defecto” que se relaciona con la mujer (la doncella en apuros), es parte de la realidad y, por lo tanto, la

idea no es buscar desaparecer esto, sino igualarlo con otras representaciones más positivas de la mujer.

Si bien la mujer puede ser víctima de violencia física, psicológica, verbal o sexual, existen dos tipos de violencia de los que es víctima exclusiva:

- **Violencia de género:** violencia específica contra las mujeres, utilizada como un instrumento para mantener la discriminación, la desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres. Comprende la violencia física, sexual y psicológica, incluida las amenazas, la coacción o la privación arbitraria de libertad, que puede ocurrir en la vida pública o privada y cuyo principal factor de riesgo lo constituye el hecho de ser mujer.
- **Violencia machista:** todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de estos actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. (Aragones et al., 2018, p. 13)

En *Delmira*, una poeta es víctima de la obsesión de un hombre, y aún en esa condición, es juzgada por su condición de artista:

En esta pieza de alquiler fue citada por el hombre que había sido su marido; y queriendo tenerla, queriendo quedársela, él la amó y la mató y se mató.

Publican los diarios uruguayos la foto del cuerpo que yace tumbado junto a la cama, Delmira abatida por dos tiros de revólver, desnuda como sus poemas, las medias caídas, toda desvestida de rojo:

Delmira Agustini escribía en trance. Había cantado a las fiebres del amor sin pacatos disimulos, y había sido condenada por quienes castigan en las mujeres lo que en los hombres aplauden, porque la castidad es un deber femenino y el deseo, como la razón, un privilegio masculino (...) ante el cadáver de Delmira se derraman lágrimas y frases a propósito de tan sensible pérdida de las letras nacionales, pero en el fondo

los dolientes suspiran con alivio: la muerta, muerta está, y más vale así. (Galeano, 2015)

#### **4.1.5 La mujer desde el punto de vista de la mujer**

Para contraste se entrevistó a tres mujeres destacadas del periodismo, las cuales dieron sus opiniones sobre la figura de la mujer tanto en la literatura como en el aspecto profesional.

Blanca Moncada es periodista de Expreso, tiene 33 años y ha ejercido el periodismo desde hace 11. Es una representante ecuatoriana del periodismo narrativo al haber desarrollado reportajes como *Al fin tenemos donde ir a llorar*, en el cual contó las penurias de una mujer buscando el cadáver de su esposo durante el brote de COVID-19 en la ciudad de Guayaquil.

Para Blanca, el periodismo narrativo es un género sin embargo que si necesita muchísima más discusión y mucha más capacitación para las periodistas por el grado de dificultad y el tiempo que requiere su preparación. También destaca que poco a poco las salas de redacción de los medios se van igualando la presencia femenina, y que en su medio en particular existe una gran cantidad de mujeres en los puestos de mando. La brecha salarial no presenta un problema para los periodistas, porque sean hombres o mujeres, todos ganan poco dinero.

Martha Sandoval, de 30 años es una periodista ecuatoriana, quien ha trabajado para la cadena internacional CNN. Para ella la participación de la mujer en el periodismo narrativo es inferior que la del hombre, como en la mayoría de los campos profesionales que aún arrastran la diferenciación tradicional de roles, especialmente en América Latina, sin embargo, ha visto un crecimiento continuo que evidencia una evolución, hacia la igualdad, lo cual puede ser visto en trabajos como el libro *She Said: Breaking the Sexual Harassment Story That Helped Ignite a Movement* de las periodistas Jodi Kantor y Megan Twohey el cual fue un trabajo periodístico detonante del movimiento #MeToo, el cual se centró en la

revelación de casos de acoso sexual, desde el realizado por figuras masculinas poderosas, hasta el que se da en el día a día.

A pesar de los avances, Martha Sandoval señala que existen retos insalvables como la maternidad, pero esto no es culpa de la profesión sino una circunstancia personal, la cual puede ser salvable y no necesariamente representa una desventaja “Soy proactiva y práctica, me incomoda y me rebelo ante el rol de víctima... es un arma de supervivencia”

Para Juana Ordóñez, coordinadora editorial de las revistas Dinediciones, la mujer poco a poco va logrando más espacios en la sociedad y asegurando su posición como profesional y/o autoridad gracias a los nuevos modos de pensar o incluso leyes que garanticen su participación en empresas, banca o política. Si bien algunos de estos espacios han sido “forzados” también es la única manera de garantizar la inclusión, y a largo plazo, hacer que la presencia femenina sea natural.

Respecto a la imagen de la mujer en los medios de comunicación, Juana Ordoñez, comenta que su editorial dirigió hasta 2010 la publicación de la revista Soho Ecuador, esta revista se caracterizaba por mostrar desnudos de celebridades locales como gancho publicitario principal y como tal era considerada una publicación machista, pero tenía una gran cantidad de mujeres como periodistas colaboradoras, y la revista era una plataforma de denuncia sobre abusos o maltratos hacia otras mujeres, además de ser un espacio en el cual, bajo seudónimos, podían expresar sus experiencias sexuales a través de columnas. “la columna escrita por mujeres sobre sus deseos sexuales tenía tanta o más lectoría y gancho que el propio desnudo de la tapa, porque podías ver desnudos cualquier rato pero las columnas eran decidoras”.

Ella señala que, a pesar de ser considerado un espacio machista, Soho también fue un espacio de liberación femenina. La revista desapareció poco después de la aprobación de la Ley de Comunicación en Ecuador, porque muchos de sus contenidos eran considerados sexo explícito.

Blanca Moncada cierra este apartado hablando de la imagen de la mujer en la no ficción:

Creo que estamos desmitificando el protagonismo de las mujeres en las historias de no ficción (..) Desde género, desde el ser mujer estamos alejándonos de este espectro de victimización, pero en las editoriales no podemos desmentir ni desapegarnos de la idea de aun está presente el asunto de la victimización y revictimización y además la violencia contra la mujer sigue siendo un diario vivir, y siempre va a tocar tomar historias de ahí por parte y parte, pero no veo una intencionalidad de la pluma de exaltar el dolor y la victimización.

## Conclusiones

Los objetivos propuestos para este trabajo se cumplieron satisfactoriamente.

Respecto al análisis del rol de la mujer latinoamericana en la obra de Galeano, se identificó que la mujer latinoamericana es mostrada como resiliente. Se muestra su parte de víctima, pero también cómo se levanta y enfrenta ese dolor, o cómo se rebela ante una sociedad que la estereotipa y la desea por su cuerpo. Ella puede tomar dos caminos para asegurar su libertad: el camino del mito para cubrirse, apelando a la ira celestial contra quien se atreva a irrespetarla o identificando y apersonándose del estigma para que no lastime, sino que se convierta en virtud y manifestación de su fortaleza.

También es común ver su imagen relacionada a la imagen del indígena, siendo inspiración, aliada o parte de la comunidad, por adopción o naturaleza. Galeano, en todas sus obras, siempre destaca la injusticia de la colonización contra las tierras americanas, por lo que la figura nativa es de esperarse. Siendo parte de dos grupos que luchan por su visibilidad e igualdad, es razonable ver un vínculo empático entre ellos en la obra del autor.

Se puede decir que Eduardo Galeano personifica en la figura de la mujer a América Latina. Para él esta región ha sido abusada, explotada y maltratada tanto por potencias externas como por su propia gente, pero es una región resiliente, que ha sabido mantenerse viva y conservar sus recursos como puede, al igual que sus personajes femeninos.

Además, vale destacar que se pudo comprobar en el periodismo de no ficción, las mujeres protagonistas si cumplen con los arquetipos de ficción. No existe una mayor diferencia entre un género y otro en ese sentido.

Respecto a la figura de la mujer en *Mujeres y Espejos*, se descubrió: en la obra *Mujeres*, Eduardo Galeano muestra vivencias del día a día de las mujeres protagonistas de sus historias, en el cual ellas muestran sus personalidades, dolores y alegrías sin el velo del mito, y cómo, a pesar de cumplir con ciertos estereotipos, las mujeres no los cumplen completamente, sino que demuestran ser humanas, con virtudes y errores, y que ambos son los que forman sus imágenes y personalidades; en *Espejos*, Galeano resalta cómo los mitos lastiman a la mujer, pues son alabadas, pero en el momento en el cual ellas “fallan” o

muestran un defecto, son rechazadas, lo cual es un defecto social presente en todo el mundo, son pocas las sociedades en las cuales la mujer es considerada fuera de estas casillas. La dicotomía del amor-odio, la santa-demonio son comunes, pero no se logra ver un punto medio, la mujer es percibida desde uno de los dos extremos, y cuando asume un rol u otro, el resto de ella desaparece para llegar la imagen colectiva que se le ha dado. Espejos es una obra histórica y no se centra en la mujer como hilo central, pero en las apariciones de la figura femenina esta se destaca por sus aportes a la humanidad, o cómo su figura influye en el desarrollo de la sociedad en general.

Respecto a la percepción de las mujeres sobre el su rol en América Latina, es cierto que si bien considerada una región desigual, en la cual la violencia contra la mujer es abundante. La presentación regular de la mujer es como víctima, siendo poco comunes las representaciones fuera de ese estándar. Esto poco a poco está siendo combatido, sin embargo, tampoco se puede esperar borrar por completo la imagen de la mujer como víctima, pues la violencia de género y el feminicidio son realidades que deben ser mostradas. No se puede esperar que en la búsqueda de una nueva representación esto sea ocultado, pero sí se puede potenciar nuevos espacios en los que la mujer se muestre de distintas maneras, no sólo como personaje sino como profesional. La socialización de las distintas facetas no sólo humaniza a la mujer, sino que normaliza su "imperfección", eliminando poco a poco la fantasía sobre la mujer ideal.

### Recomendaciones

Para comprender de mejor manera la figura de la mujer en la literatura y los medios es conveniente explorar más a profundidad esta línea de investigación a través de trabajos que permitan evidenciar la huella histórica de la mujer como humana y como personaje. La figura ficticia influye en la percepción de la persona real si esta es desconocida o poco conocida, por lo que conocer cómo la mujer ha sido representada puede dar pautas para entender su posición en la sociedad latinoamericana.

Eduardo Galeano es uno de muchos autores de la no-ficción latinoamericana, por lo que puede ser provechoso analizar la mujer desde otros puntos de vista (Gabriel García Márquez, Robert Walsh, Gabriel García Márquez, etcétera) y contrastarlos con la realidad en la que escribieron sus obras y las características de las sociedades en las que se desenvuelven los autores.

Otro punto para destacar para esta línea de investigación es el análisis de la figura de la mujer desde la autoría femenina, examinando cómo los arquetipos son representados desde la obra de mujeres como Leila Guerreiro, Hebe Uhart, Alma Guillermoprieto entre otras, cuyas condiciones de mujer pueden influir en la escritura de sus personajes.

Finalmente, este trabajo puede dar una pauta para el análisis del estado de la mujer dentro de los medios no sólo frente a las luces, en el aspecto público, sino a cómo se presenta la mujer como autora, periodista, productora, editora, camarógrafa, entre otros, evidenciando el estado actual del género en la profesión, y cómo ser mujeres influye en sus labores.

## Referencias

- Alberca, M. (2005). ¿Existe la autoficción hispanoamericana? *Cuadernos del CILHA*, 7(7-8), 115-127.
- Alfaro, R. (2009). Realidad y ficción en la obra de Mario Vargas Llosa. *Letras*, 46, 51-66.
- Anagrama. (s. f.). *Guerreiro, Leila*. Anagrama. Recuperado 12 de mayo de 2021, de <https://www.anagrama-ed.es/autor/guerriero-leila-1328>
- Angulo Egea, M. (2016). El realismo intransigente del periodismo literario de Martín Caparrós. Compromiso político, sentido histórico y voluntad de estilo. *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, 22(2), 627-645. <https://doi.org/10.5209/ESMP.54226>
- Angulo, M. (2014). *Mirar y contar la realidad desde el periodismo narrativo*. <https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/prefaciodelanto.pdf>
- Aragones, R., Farrán, M., Guillen, J., & Rodriguez, L. (2018). Perfil psicológico de víctimas de violencia de género, credibilidad y sentencias. *Codajic*, 114. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Perfil psicológico de víctimas de violencia de género, credibilidad y sentencias..pdf>
- Astorga, I., & Aravena, F. (2013). *La emancipación política-social de la mujer*. Universidad del Biobío.
- Aulestia, A. (2013). *El periodismo gonzo como contracultura. Análisis de los textos: El derby de Kentucky y miedo y asco en Las Vegas*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ayuda en Acción. (2015). *Lo que aprendimos de El Hambre de Martín Caparrós*. Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org.co/actualidad/el-hambre-de-martin-caparros/>
- Baena, F. (2010). Diez días en un manicomio / La vuelta al mundo en ochenta días. *IC*, 7.
- Bertranou, E. (2015). Consideraciones sobre la novela histórica y El último caso de Rodolfo Walsh de Elsa Drucaroff. *Cuadernos del CILHA*, 16(1), 35-45.
- Cabral, M. (2016). Frente a todos nuestros miedos: la única mujer rebelde es la que arde: Enríquez, Mariana (2016): *Las cosas que perdimos en el fuego*. Buenos Aires, Anagrama, pp. 199. *El toldo de Astier: Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, 7(13), 125-128.

- Daros, W. R. (2014). La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum*, LVI, 107-129.
- Delgado, L. (2019, junio 29). *La Santa insuficiente y la domesticación de la Puta*. El Asombrario y Co. <https://elasombrario.publico.es/santa-insuficiente-domesticacion-puta/>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Diccionario de la lengua española. (s. f.). *Arquetipo*. Diccionario de la lengua española . Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://dle.rae.es/arquetipo>
- Editorial Lecturalia. (s. f.). *Alberto Salcedo*. Editorial Lecturalia. Recuperado 12 de mayo de 2021, de <https://www.lecturalia.com/libro/70910/la-eterna-parranda>
- El Colegio Nacional. (2014). *Juan Villoro*. El Colegio Nacional. <https://colnal.mx/integrantes/juan-villoro/>
- Elola, J., & Rueda, M. (2015, marzo 25). *En las entrañas de la 'yihad 2.0' con Abu Bilel*. El País. [https://elpais.com/internacional/2015/03/20/actualidad/1426889296\\_760377.html](https://elpais.com/internacional/2015/03/20/actualidad/1426889296_760377.html)
- Escuer, L. (2013). *Nellie Bly periodista y reportera. Análisis de Diez días en un manicomio (1887) y La vuelta al mundo en 72 días (1889)*. Universidad de Zaragoza.
- Esquinca, B. (2009, abril). *El hombre sin cabeza, de Sergio González Rodríguez*. Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/libros/el-hombre-sin-cabeza-sergio-gonzalez-rodriguez>
- Esther, G., & Maciel, F. (2019). *Crónicas de Indias entre la historia y la literatura : las crónicas sobre el Río de la Plata*.
- Ferrada, R. (2009). *Literatura y Lingüística N°20 57 El modernismo como proceso literario*. 57-71. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n20/art04.pdf>
- Galdós, J. S., Ruiz, B. F., & Estramiana, J. L. Á. (2007). De Moscovici a Jung: El arquetipo femenino y su iconografía. *Athenea Digital*, 148(11), 132-148. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n11.385>
- Galeano, E. (s. f.). *La Vida Según Galeano: Mujeres*. Humanista. Recuperado 22 de julio de

- 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=pE6BMe0RkjQ>
- Galeano, E. (1989). Sobre literatura y cultura en América Latina. *Nueva Sociedad*, 56-57, 65-78.
- Galeano, E. (2008). *Espejos*. Siglo XXI Editores.
- Galeano, E. (2015). *Mujeres*. Siglo XXI Editores.
- García, M. J. (2007). Los reportajes de Francisco Correal: Entre el periodismo y la literatura. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 2007(16), 61-80. <https://doi.org/10.12795/ambitos.2007.i16.04>
- Gas, J. (2010, septiembre 8). *Eduardo Galeano: «Los hombres tienen miedo a la mujer sin miedo»*. Público. <https://www.publico.es/internacional/eduardo-galeano-hombres-miedo-mujer.html>
- Gentic-Valencia, T. (2007). El relajo como redención social en Los rituales del caos de Carlos Monsiváis. *Revista Iberoamericana*, 73(218), 219-236. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2007.5370>
- Giayetto, A. (2010). La reescritura de la historia-identidad latinoamericana desde una posición posoccidentalista en Memoria del fuego de Eduardo Galeano. *Revista Borradores*, X(1994), 1851-4383.
- Gil, R. (2013). Sujetos de la historia: entre excéntricos y paranoicos. *Sophia*, 1(9), 75-85.
- Gil, R. (2015). Seis razones para seguir leyendo a Gabriel García Márquez. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP*, 98, 5-18.
- Godoy, A. C. (s. f.). *Historia de la Comunicación*.
- González, C. (2013, noviembre 15). *Monsiváis, Carlos*. Escritores. <https://www.escritores.org/biografias/106-carlos-monsivais>
- Grasso, A. (2020, junio 9). *Las mujeres invisibilizadas y el mundo de la crónica*. Escritura Crónica. <https://escrituracronica.com/las-mujeres-invisibilizadas-y-el-mundo-de-la-cronica/>
- Guerreiro, L. (2010). *¿Qué es el periodismo literario?*. Revista Anfibia. <http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

- Gutiérrez Girardot, R. (1983). El Modernismo y su contexto histórico-social. *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, XV(28), 91-98.
- Gutiérrez, S. (2000). De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Cuicuilco*, 7(18).
- Hakim, C. (2012). *Capital Erótico*. Debaate.
- Hernández, O. (2008). Tiempo de indias: crónicas e imágenes del nuevo mundo y la expresión literaria latinoamericana. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 213-235.
- Herrscher, R. (s. f.). *Mario Vargas Llosa, Ginger Thompson y el chofel del ministro haitiano*.
- Hoogstraaten, M. (2014). La construcción del ethos en el discurso político: Un caso de legitimación y poder. *Imágenes Contemporáneas de América Latina*, 19, 13-35.
- Illarregui, G. (2019). El horror en fragmentos: Eduardo Galeano y la memoria histórica de los derechos humanos latinoamericanos. *Altre Modernità*, 3, 206-217.  
<https://doi.org/10.13130/2035-7680/12285>
- Instituto Cervantes. (2015a, septiembre). *Elena Poniatowska*. Instituto Cervantes.  
[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/poniatowska\\_elena.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/poniatowska_elena.htm)
- Instituto Cervantes. (2015b, octubre). *Gabriel García Márquez*. Instituto Cervantes.  
[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/garcia\\_marquez\\_gabriel.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_marquez_gabriel.htm)
- Instituto Cervantes. (2016, marzo). *Mario Vargas Llosa*. Instituto Cervantes.  
[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/berlin\\_mario\\_vargas\\_llosa.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/berlin_mario_vargas_llosa.htm)
- Izaguirre, R., Rivera, R., & Mustelier, S. (2010). *La revisión bibliográfica como paso lógico y método de la investigación científica*.  
<https://serviciospublicos.files.wordpress.com/2010/04/revis.pdf>
- Jaramillo Agudelo, D. (2012). Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno. *Antología de crónica latinoamericana actual*, 11-42.

- Jay, S. (s. f.). *The Four Female Archetypes & How To Work With Them* | . She Rose.  
Recuperado 22 de julio de 2021, de <https://sheroserevolution.com/shanijay/the-four-female-archetypes/>
- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150.
- Jordán, D., & Alvarado, J. (2016). La crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir. *INNOVA Research Journal*, 1(12), 35-43.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n12.2016.138>
- Jung, C. (2020). *El libro rojo*. El Hilo de Ariadna.  
[https://books.google.com.ec/books/about/El\\_libro\\_rojo.html?id=L5sjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books/about/El_libro_rojo.html?id=L5sjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Kenrick, A. (1992). Formas de crítica social en Gabriel García Márquez. *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 4(1989), 837-844.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih\\_10\\_4\\_004.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_4_004.pdf)
- Kohut, K. (2009). Las primeras crónicas de Indias y la teoría historiográfica. *Colonial Latin American Review*, 18(2), 153-187. <https://doi.org/10.1080/10609160903080188>
- Labrada, R. (2013). La entrevista periodística y la entrevista para la investigación científica. *Boletín Virtual*, 5(9).
- Largo, J. (2021). *Nuevas narrativas en el periodismo iberoamericano* [Universidad Técnica Particular de Loja]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/27202>
- León, C. (2020). *El documental de ficción*. Ocho y medio. <http://www.ochoymedio.net/el-documental-de-ficcion/>
- Littorin, U. (2012). *Más allá del panfleto político: Intertextualidad e ideología en Espejos – una historia casi universal de Eduardo Galeano* [Lunds universitet Språk-].  
<https://www.lunduniversity.lu.se/lup/publication/3516040>
- López, E. V. R. (2016). Reflexiones sobre al arte creado por mujeres. *Synergies Chili*, 12, 99-114.
- Lupano, M. L., & Castro, A. (2011). Actitudes desfavorables hacia mujeres líderes. Un

- instrumento para su evaluación. *Summa Psicológica*, 8(2), 19-29.  
<https://doi.org/10.18774/448x.2011.8.84>
- Maris, S. (1999, agosto 20). *Hispanoamérica; su registro cultural a través de la imprenta*. 65th IFLA Council and General Conference.  
<https://archive.ifla.org/IV/ifla65/papers/111-137s.htm>
- Martín, J. (1991). *Las crónicas de indias como fuente de la historia de la evangelización americana*.
- Martinez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Universidad Santo Tomas y San Buenaventura.
- Martínez, J. (2014). Autoficción y docuficción como propuestas de sentido. Razones culturales para la presentación ambigua. *Castilla. Estudios de Literatura*, 5, 26-38.
- Martínez, T. (2004). Ficción, historia, periodismo: límites y márgenes. *Telar*, 1, 7-16.
- Ministerio de Cultura Argentina. (2020, enero 6). *Rodolfo Walsh y la Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.ar/rodolfo-walsh-periodista-y-militante-8663/>
- Moltó, Á. (2015, marzo 27). *Sin ti no hay nosotros*. Política Exterior.  
<https://www.politicaexterior.com/articulo/sin-ti-no-hay-nosotros/>
- Montali, G. (2018). Vivir Para Contar: Trayectoria Estético-Política De Eduardo Galeano Entre 1955 Y 1976. *Caderno de Letras*, 31, 175.  
<https://doi.org/10.15210/cdl.v0i31.13950>
- Muñoz, P. (2018). Mujeres jóvenes de altas capacidades: aceptar y ser aceptada, sin miedo, sin violencia, con inteligencia. *Revista de estudios de juventud*, 129-143.
- Musitano, J. (2016). La autoficción: Una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos. *Acta Literaria*, 2016(52), 103-123.  
<https://doi.org/10.4067/S0717-68482016000100006>
- Nettel, G. (2008, diciembre 31). *Sexografías, de Gabriela Wiener*. Letras Libres.  
<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/libros/sexografias-gabriela-wiener>
- Organización Internacional del Trabajo. (s. f.). El incendio en la fábrica "Triangle Shirtwaist"

- y el Día Internacional de la Mujer: Cien años después. *Organización Internacional del Trabajo*. Recuperado 17 de junio de 2021, de [http://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/features/WCMS\\_152727/lang--es/index.htm](http://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/features/WCMS_152727/lang--es/index.htm)
- Orlando, W., & González, L. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144.
- Osorio, R. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*, 38, 37-49. <https://doi.org/10.18566/comunica.n38.a04>
- Pan, L. (2010). Periodismo literario: Entre la literatura constitutiva y la condicional. *Ámbitosmbitos*, 19, 97-116. <https://www.redalyc.org/pdf/168/16820577006.pdf>
- Paredes, M. (1977). *El último trip del doctor Thompson*.
- Patersson, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 56(643-656), 09.
- Pelekais, C. (2000). Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias. *Telos*, 2(2), 347-352. <https://doi.org/10.1051/jphys:01981004206079300>
- Pérez, F., & Peñaranda, M. (2017). El debate en torno a los manicomios entre los siglos XIX y XX: el caso de Nellie Bly. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 95-112. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352017000100006>
- Poupeney, C. (1991). La Cronica de Indias entre " historia " y " ficción ". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15(3), 503-515.
- Price, B. (2018). Historias que no fueron: La ucronía, el steampunk y la reinención del Segundo Imperio Mexicano en “La bestia ha muerto” de Bernardo Fernández (Bef). *Alambique Revista académica de ciencia ficción y fantasía/Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*, 5(2). <https://doi.org/10.5038/2167-6577.5.2.2>
- Puente, M., & Davis, A. (2020). La evolución ideológica de Rodolfo Walsh a través de las ediciones de Operación Masacre. *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, 8(14), 185-220. <https://doi.org/10.5195/ct/2020.447>
- Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo \* o una manera de dejar huella de una sociedad en una época \*\* Narrative Journalism or a Way of Leaving a Mark of a Society from a

- Period of Time. *Anagramas - Universidad De Medellin*, 9, No 18, 47-60.
- Quintana, D. (2007). La presencia de estereotipos en los medios de comunicación digital: análisis de la prensa digital española. En *Universidad Rey Juan Carlos*.
- Rafael, L. (s. f.). *El Modernismo martiano, nuestro Modernismo*.
- Reisz, S. (2016). Formas de la autoficción y su lectura. *Lexis (Peru)*, 40(1), 73-98.
- Relke, J. (2007). The Archetypal Female in Mythology and Religion: The Anima and the Mother. *Europe's Journal of Psychology*, 3(1). <https://doi.org/10.5964/ejop.v3i1.389>
- Revista Anfibia. (s. f.). *Josefina Licitra*. Revista Anfibia. Recuperado 17 de junio de 2021, de <http://revistaanfibia.com/autor/josefina-licitra/>
- Rivas, F. (2018, octubre 12). *Muere Hebe Uhart, escritora de lo mínimo*. El País. [https://elpais.com/cultura/2018/10/12/actualidad/1539357569\\_011924.html](https://elpais.com/cultura/2018/10/12/actualidad/1539357569_011924.html)
- Rodríguez, M. (1988). Historia del nuevo periodismo. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 26. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1903/1923>
- Romeo, S. (2014). *La docuficción: el límite entre el periodismo y la ficción. El caso "Grupo 2: Homicidios"*. Universidad Zaragoza.
- Rosendo, B. (1999). *El perfil como género periodístico*. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8672/1/20091106225918.pdf>
- Ruiz, J. (2020, marzo 15). *Alma Guillermprieto, maestra del periodismo con coraje*. El País. <https://elpais.com/ideas/2020-03-14/alma-guillermprieto-el-baile-del-periodismo-con-coraje.html>
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P., & Casas, L. (1991). *METODOLOGÍA DELA INVESTIGACIÓN*.
- San Martín, Á. (2015). La escritura de Mario Vargas Llosa, heredera de las vanguardias. *Anuari de filologia. Literatures contemporànies*, 0(5), 113-114.
- Santamaría, C. (2011). *La entrevista periodística: ¿género o herramienta?* 368. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=41869&info=resumen&idioma=ENG>
- Sepúlveda, J. (2016). La encrucijada del periodismo. *Comunicación*, 0(27), 71-75. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/6252/5738>

- Sierra, F. (2014). Periodismo de inmersión. *Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 388-393. <https://doi.org/10.15213/redes.n10.p389>
- Spiritualify. (2019, septiembre 30). *The Twelve Basic Female Archetypes. Which One Are You?* Spiritualify. <https://blog.spiritualify.com/the-twelve-basic-female-archetypes/>
- Stoitchkov, V. (2012). Periodismo Narrativo. En *Departamento de Ciencias de la Comunicación*. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Tognetti, A. (2019). No vamos a ningún lugar con esto: la ucronía frente a la utopía. *Revisiones*, 9.
- Torres, E. (2016). *La perspectiva femenina en Eduardo Galeano a través del análisis literario de su obra Mujeres* [Université Lumière Lyon - Universidad de Sevilla]. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55093/TFM\\_Torres.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55093/TFM_Torres.pdf?sequence=4&isAllowed=y) Esperanza
- Varela Fernández, J. (2013). La larga lucha por la emancipación de las mujeres. Carmen Baroja y Nessi, Zenobia Camprubí Aymar y María Teresa León Goyri. *Papers. Revista de Sociología*, 98(4), 611. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v98n4.567>
- Vargas-Jiménez, I. (2012). La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>
- Ventura, J. (2003). *La ucronía y su interés para la historia. 0*.
- Vidal, P. (2002). *La identidad estigmatizada*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2798088.pdf>
- Villamarín, J. (2006). *Los primeros periódicos y la prensa insurgente en América Latina*. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57338804/Los\\_primeros\\_periodicos\\_y\\_la\\_prensa\\_insurgente\\_en\\_America\\_Latina.pdf?1536629242=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos\\_primeros\\_periodicos\\_y\\_la\\_prensa\\_insu.pdf&Expires=1619641030&Signature=QNN](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57338804/Los_primeros_periodicos_y_la_prensa_insurgente_en_America_Latina.pdf?1536629242=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_primeros_periodicos_y_la_prensa_insu.pdf&Expires=1619641030&Signature=QNN)

## Apéndice

Se incluye de acuerdo al orden citado en el cuerpo del Trabajo de Titulación.

### Apéndice 1: Formato de presentación de la entrevista:



Buenos días, mi nombre es Mary Augusta Sarango Sarmiento, soy estudiante de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja, La presente entrevista cuento con su ayuda para obtener información desde su experiencia profesional, centrándome en la mujer latinoamericana.

1	Por favor, Preséntese y cuénteme de su trayectoria profesional
2	Usted fue la primera mujer ecuatoriana que estuvo frente a las cámaras como anchor de noticias en CNN ¿En esta experiencia tuvo alguna dificultad laboral por ser mujer? ¿En el caso que fuese la respuesta sea (Sí) o (No), cuente su experiencia?
3	Considera que la mujer latinoamericana en el campo periodístico (Periodismo narrativo- crónica- literatura o presentadora) ocupa un campo fuerte en la actualidad. En caso de que su respuesta sea (Sí) o (No) explique el ¿Por qué?
4	¿Considera que la brecha salarial, desde su experiencia es justa? En caso de que su respuesta sea (Sí) o (No) explique el ¿Por qué?
5	¿Puede mencionar a 2 mujeres como autoras o personajes de alguna obra, dentro del periodismo narrativo u crónica que le han inspirado? Y explique el ¿Por qué?
6	¿Cree que el periodismo narrativo es peligroso para una mujer? En caso de que su respuesta sea (Sí) o (No) explique el ¿Por qué?
7	¿Cree que existe una evolución en el ámbito periodístico en la mujer, centrándola como creadora y autora? En caso de que su respuesta sea (Sí) o (No) explique el ¿Por qué?

8	¿Desde que usted inició en esta profesión, cree que hay un cambio o evolución en el rol que representa la mujer en esta labor? En caso de que su respuesta sea (Sí) explique el ¿Por qué? Y ¿Cuál ha sido el cambio relevante? o en caso de que su respuesta sea (No) explique el ¿Por qué?
9	¿Ha leído alguna obra de Eduardo Galeano? En caso de que su respuesta sea (Sí) Cuénteme cual fue la obra y por qué le atrajo leerla.
10	¿Considera que por ser mujer se le ha complicado realizar esta profesión? En caso de que su respuesta sea (Sí) explique el ¿Por qué? Y ¿Cuál ha sido esta o estas complicaciones? o en caso de que su respuesta sea (No) explique el ¿Por qué?

Gracias por el espacio brindado.

## **Apéndice 2: Entrevista a Blanca Moncada**

### **1. Información básica:**

Mi nombre es Blanca Isabel Moncada Pesantes, tengo 33 años, estoy en el periodismo hace doce, he trabajado en El Universo, El Telégrafo, El Extra, en Radio Visión y My Insomnia Radio para un proyecto local de guayaquil para difundir el rock nacional, estuve a cargo de semanarios y preparación de cursos para nuevos periodistas en el Colegio de Periodistas del Guayas, en el año de la pandemia hice reportería para BBC y DW de Alemania, un medio danés y Canal 2 de reino unido y otros medios internacionales como Franz 24 a propósito de lo que pasaba en Guayaquil, eso es lo más relevante de mi carrera periodística, hoy soy periodista y subeditora de la sección Guayaquil de Diario Expreso.

### **2. ¿Cómo empezó su pasión por el periodismo?**

Bueno, mi pasión por el periodismo empezó en la redacción de diario el universo. Cuando salí del colegio yo fui a jurisprudencia y luego me di cuenta que no era mi camino, simplemente es algo que lo sientes, y eso ocurrió en mi estada de la facultad de jurisprudencia luego de terminar mi primer año y de ahí fui a la facultad de comunicación social, allí tuve la oportunidad de conocer un gran amigo que hoy no nos acompaña, se llama Robert Salazar, lo asesinaron por robarle el celular en 2016, y el tomo mi carpeta porque iba a ascender, él era corrector del diario que iba ascender como redactor entonces quedaba la vacante de corrector y vio en mi un perfil adecuado porque no entre inmediatamente sino que concursé como con 10 personas, as y bueno al final me seleccionaron, entré en enero de 2011, del 2009 entré al universo, fui correctora hasta el 2011 y en 2011 pasé a ser reportera de espectáculos, y cuando estaba en esa redacción vi que había un trabajo periodístico bastante arduo y comprendí lo que representa hacer periodismo en una ciudad como guayaquil y en ese momento tenía un trabajo relativamente no complejo porque solo estaba entrevistando a las bandas pero darle voz a esas bandas de rock que estaban haciendo escena en Guayaquil era bastante importante para la cultura local pero se intensificó mi amor por esto en Expreso,

donde conocí uno de mis mayores maestros, se llama Ricardo Márquez y fue editor reciente de diario Expreso, es español y descubrió el caso GAL en España y él me enseñó como se hace el nuevo periodismo y cuál es el fin, y pese a toda la experiencia que tenía hasta el momento es con Ricardo como quien considero hago una universidad. Por cierto, soy estudiante en FACSÓ y recién me gradué en 2019 por vicisitudes del tiempo y el camino, actualmente estoy cursando una maestría en comunicación política.

También de esta pregunta, bueno, es estresante, pero lo disfruto mucho, descubrir situaciones que no están a la vista de todos, que no llegan en un boletín de prensa, en este momento y eso de destapar el poder a mí me mueve muchísimo. Estoy ejercitándome en el periodismo de investigación y la verdad es muy satisfactorio.

**3. ¿Considera que la mujer latinoamericana en el campo periodístico (periodismo narrativo- crónica- literatura o presentadora) ocupa un campo fuerte en la actualidad?**

La no ficción en realidad es un campo que tiene que sí que tiene representante, yo ahora mismo puedo darte una de mis maestras más grandes en el tema. Leila Gurreiro, y se ha convertido en tutora indirecta de muchísimas periodistas de la región, también es este lado del país tenemos a nuestra querida Isabela Ponce, a Solange Rodríguez que es escritora pero que también ha practicado no ficción en algún momento de su vida y bueno, yo misma puedo incluirme no como esas grandes pero logré un premio Mantilla por una historia de no ficción en 2020 sí que hay exponentes a nivel latinoamericano a nivel de la región y fuera también, es un género sin embargo que si necesita muchísima más discusión y mucha más capacitación para las periodistas. Es necesario trabajar en eso.

**4. ¿Considera que la brecha salarial, desde su experiencia es justa?**

La verdad los periodistas ganan muy poco, y eso hay que decirlo y determinarlo. Yo entre al universo ganando el básico y trabajaba alrededor de 12 horas al día, hoy son muy pocas las redacciones donde un periodista a un sueldo de 2000 ni siquiera a 15000 en algunos casos, hay una brecha más fuerte, pero es general. En la empresa que estoy

ahora no es que las mujeres ganan menos que los hombres, mi diario y lo digo con orgullo es de los pocos que apuestan por el talento femenino al momento de poner jefaturas y eso dice muy bien de la empresa, tener una editora genera, editoras en cada una de las secciones, bueno, es importante. No lo he sentido.

**5. ¿Puede mencionar a 2 mujeres como autoras o personajes de alguna obra, dentro del periodismo narrativo u crónica que le han inspirado?**

Ahora misma menciono a Leila Gurreiro, como te dije la primera es argentina y la segunda de Ecuador y ha publicado en revistas nacionales e internacional. Las admiro por la técnica, la constancia de no renunciar. Lo difícil es que es periodismo narrativo. necesita de tiempo, soltar obligaciones diarias y pues tienen piezas periodistas estructuradísimas, además de admirarlas representan para mí de alguna manera una fortaleza para no abandonar el tema de la no ficción.

**6. ¿Cree que el periodismo narrativo es peligroso para una mujer?**

Peligroso en la medida de lo que sea arriesgada la reportería como es cualquier tipo de periodismo, peligros porque si vas a hacer una crónica de la mara salvatrucha en El Salvador o de Los Choneros en Ecuador pues obviamente te enfrentas a realidades que se escapan de tu ejercer periodístico y tienes que tomar medidas, esa es la línea de lo peligroso dentro de esto, que es una línea que atañe directamente a la integridad, hasta donde quieres ir, pero creo que una periodista es suficientemente inteligente para saber cuáles son sus límites dentro de lo que se puede, no vas a ir hacia un suicidio hacia una reportería, y si tengo que hacerlo con todas las precauciones de caso. Me ha tocado ir a Sociovivienda Dos que es terrible, y me contacto con los líderes para estar resguardada pero sí ese podría ser el escenario de un posible peligro

**7. ¿Cree que existe una evolución en el ámbito periodístico en la mujer, centrándola como creadora y autora?**

Creo que estamos desmitificando el protagonismo de las mujeres en las historias de no ficción. Tengo como ejemplo la crónica *Al fin tenemos donde ir a llorar*, que fue una reportería que hice por cuatro meses el punto fue contar la historia de una mujer que con

tesón busca el cuerpo de sus esposo hasta que lo encuentra des el género, desde el ser mujer estamos alejándonos de este espectro de victimización, pero en las editoriales no podemos desmentir ni desapearnos de la idea de aun está presente el asunto de la victimización y revictimización y además la violencia contra la mujer sigue siendo un diario vivir, y siempre va a tocar tomar historias de ahí por parte y parte pero no veo una intencionalidad de la pluma de exaltar el dolor y la victimización.

**8. ¿Desde que usted inició en esta profesión, cree que hay un cambio o evolución en el rol que representa la mujer en esta labor?**

Cuando yo empecé todos los editores del periódico en el que estuve primero eran hombres, la mayoría, solo había una o dos editoras mujeres, hoy como te dije en el medio en el que estoy las jefaturas Están ocupadas como mujeres que de alguna manera demostraron tener todas las capacidades y están llevando las riendas de lo que estaba en cargo a los hombres y eso es importante y no podemos desmerecerlo. Un cambio, la mujer hoy y me parece que busques la voz Jenny Estrada, ella fue periodista en un tiempo complicado. Fue una de las periodistas que le dijeron un día, se columnista y luego estaba haciendo historias ya, estaba en un tiempo, en que te señalaban por salir de casa, porque eso es cosa de hombres, y me sorprendió muchísimo cuando me contó esa historia, creo que te puede servir bastante, sobre todo por esa pregunta, en mi caso que tengo pocos años en esto hay mujeres ejerciendo periodismo quizás lo único que ha cambiado es que las mujeres sin ningún problema cubren noticias violentas. En diario extra vos tienes a muchas periodistas que hacen el trabajo de crónica roja, antes ese él era un trabajo de “que vaya el hombre” que vaya el hombre a trabajar de madrugada, me parece oportuno porque estamos en una sociedad en el que las mujeres no tenemos garantías, y creo que las empresas lo hacen es para asegurar en ese caso específico del horario.

**9. ¿Ha leído alguna obra de Eduardo Galeano? En caso de que su respuesta sea sí, ¿cuál fue la obra y por qué le atrajo leerla?**

Buen creo que debe haber una desmitificación de la imagen de Galeano como precursor de la igualdad latinoamericana. Básicamente es un autor que analiza el espectro socioeconómico y político de este lado de la región en una obra muy importante que es de trascendencia pero que constituye una utopía entonces no tengo un particular apego por la obra de Galeano.

**10. ¿Considera que por ser mujer se le ha complicado realizar esta profesión?**

No he tenido mayores complicaciones por ser mujer al ejercer periodismo.

### **Apéndice 3: Entrevista a Juana Ordóñez**

#### **1. Información básica.**

Me llama Juanita Ordoñez son coordinadora editorial de las revistas de Dinediciones, que es una editorial grande que hace publicaciones periodistas de literatura y de arte.

¿En todo caso, nosotros empezamos a hacer yo personalmente empecé a hacer a la revista Diners desde el 2000 cuando me llamaron a hacer una evaluación de la revista chica? La revista Diners era una revista cuadrada, en la que había una decisión sobre la conveniencia de mantener ese formato y de hacer un análisis de contenido y lectora. No existirá internet y se hicieron focus group y se estableció que el lector en el año 2000 era as de mundo, no un señor rico y cultor, así que se decidió abrir la revista e incorporar una gama mayor de temáticas, entonces se dividió la revista en tres ares y se fue la primera vez que la revista tuvo una editora mujer, estuvo en un tiempo y luego fue reemplazada por un hombre y en ese momento he hecho la coordinación de la revista Diners, ya 22 años, eso es lo que me toma la mayor parte del tiempo.

#### **2. ¿Cuál ha sido su experiencia en el ámbito corporativo como coordinadora de un grupo mediático?**

A ver en realidad o siento que haya habido mayor diferencia de género. De hecho lo que ha pasado él le tiempo es que han estado más mujeres sal consejo editorial como colaboradoras de la revista Es evidente una mayor presencia femenina desde que empezó hasta ahora la revista siempre ha tenido un editor hombre y no creo que ha sido u tema gravitante, es decir si había una mujer que podía ocupar el cargo se la habría seleccionado, no creo que habría un tema de discriminación, SE amplió un montón la valoración de la mujer en diferentes áreas s como parte de la política editorial de la revista, eso es importante y tenemos el l mismo número de columnistas ahombres y mujeres, ha habido un proceso de inclusión poco forzado. Ha fluido naturalmente, y algunos temas que eran tabú, generalmente tenemos temas de género, exclusión, denuncia, transexualidad, temas que seguramente cuando a la revista empezó hace 40 años era impensable.

**3. ¿Cuán importante es la figura de la mujer en el periodismo narrativo y en la actualidad?**

Buen eso realmente es un tema que está presente, el común de la literatura narrativa femenina de los últimos años es clarísimo, las mejores expositoras que tenemos son mujeres, te diría que son mayores que los hombres, la inclusión de las mujeres en la literatura ha sido evidente y nosotros como revista lo que hemos hecho es tratar de incluir ese trabajo y seas historias y esos avances y esos libros en la revista como parte del trabajo en la sección de literatura, la cual es una sección grande que siempre está y por lo tanto permanente mente estamos incluyendo a esos personajes como entrevistadas como parte de la revista.

**4. ¿Cómo la manera en la que la mujer está representada puede afectar a la realidad?**

Buen verás en el caso de Soho el tema del desnudo era un gancho, fuera del desnudo que es machista, la revista la participación y colaboración de mujeres como escritoras de la revista era importante, y se topaba temas de género y denuncias sobre abusos o maltratos de mujeres, y una de las cosas más importantes que pasó en revista Soho había una columna que tenía el nombre de un seudónimo y que hablaban de su experiencia sexuales, y lo que les gustaba, era un hit, la columna escrita por mujeres sobre sus deseos sexuales tenía tanta o más lectoría y gancho que la propio desnudo de la tapa, porque podías ver desnudos cualquier rato pero las columnas eran decidoras tenías una columnista ecuatoriana y colombiana, lamentablemente a raíz de la ley de comunicación de 2010 tuvimos que dejar de hacer una columna porque era considerada sexo explícito y toco dejar de hacer, pero era absolutamente innovadora que una mujer hable de sus deseos sexuales y que tenga una columna.

**5. ¿Considera que la brecha salarial, desde su experiencia es justa?**

Realmente se vendió bastante como revista par ahombres -pero el rato de los datos teníamos tantas suscriptoras mujeres como hombres, porque las crónicas de las revistas eran muy bueno, quizás la parte mal ligada era la exposición de carro y tragos era masculino pero en realidad tenía una gama bien importante de material unisex, eso nos

llamó la atención , no supimos que iba a suceder, y fue muy bueno de hecho había más mujeres que en Quito que en el resto del país, en la sierra en general, en guayaquil eran pocas proporcionalmente, pero en todo caso, la revista mientras duró que fue un buen rato fue un éxito, funcionó super bien ,generó polémicas cuestionamientos desde lo que dices, desde una parte de morbo, que después de leer la te dabas cuenta quien o era esa, después periodista y denuncias, y siempre tuvimos mujeres periodistas, nunca la revista fue discriminatoria para mujeres.

**6. ¿Qué es lo más importante de ser líder de una empresa de Dinediciones?**

Bueno en realidad es un trabajo como cualquier otro, una gran ventaja es que tiene un gran nivel de creatividad porque todo lo que antes lo tenías que hacer 4 revistas el mes, pero por la LOC tuvimos que dejar de hacer Soho y Fucsia, era imposible hacer por las imitaciones de la ley. En el caso de gestión fue una revista líder económica por el tiempo que estuvo al aire. Es importante te das cuenta de que hay una respuesta a tu trabajo, porque después de la creatividad de hacer qué artículos vas a poner y organizar es un trabajo de mucha sistematicidad. Hay que fijar tiempos, detalles todo debe estar bien titulado ni una falta de ortografía. Es un trabajo sistemático que implica un artículo de trabajo que coordinar. Fue un reto, si te equivocas queda impreso tu error, tienes presión de tiempo, con imprenta, diseño, es un trabajo que requiere organización. Después de la creatividad editorial y decisiones grandes de ahí l que sigue es arremangarse y perseguir a los que deben entregar trabajos a tiempo para que las cosas funcionen A veces se tiene una idea lúdica que es hermoso y lo es, pero hay trabajo. Si tienes que ver creativamente resolver si inconvenientes que se generan en el camino para que el proyecto esté listo cuando debe estar.

**7. ¿Ha tenido algún obstáculo para su desarrollo profesional por ser mujer?**

No, tal vez al principio. Te voy a contar una anécdota. Tuvo un director que al rato fue nombrado ministro de finanzas y renuncio. Entonces después tuvo otro director que era super ocupado y después nunca más hubo director. Renunció y nunca lo reemplazaron, y fui subdirectora los siguientes 20 años. Podría considerar que hubo un nivel de

discriminación porque nunca me nombraron pero nunca importó porque estaba ejerciendo el cargo en la práctica pero no era directora, entonces pienso que este es un temas más de seguridad personal que tienes al trabajo que estás haciendo, como organizar eso, entrar a una lógica que no eres nombrada no y no estas siendo considerada por ser mujer, el nivel salarial desde que creo un sueldo base para los periodistas han sido claras, pero en general no peleamos con los hombres y la tendencia en Ecuador es similar y casi todas las segundas de empresas son mujeres, y si ganan menos de sus jefes, en el caso de la revista las mujeres ganan igual que los hombres, se paga por colaboraciones, fotos y se trata permanentemente tener compensado el tema de género. Siempre hay un esfuerzo de inclusión tanto a nivel de las personas que trabajamos como del material que incluimos. De hecho, a mí me molestaban porque decían que en Gestión el editor era hombre y el resto todas eran mujeres. Entonces en la práctica teníamos todos los cargos directivos ocupados por mujeres

Ahí por ejemplo es una cosa inconsciente, no estoy pensando en que estoy discriminando, pero capaz si, incluso los chicos hemos tenido tres hombres y han sido mujeres, hemos terminado siendo un equipo femenino, teníamos un editor hombre, que había la necesidad de un hombre para que haga, habría sido raro una mujer que sea directora de una revista con desnudos femeninos. Y todo el equipo de coordinación éramos mujeres.

**8. ¿Cree que hay un cambio en la participación de la mujer como creadoras y autoras de la revista?**

Yo lo que veo es que hay una participación cada vez mayor, al nivel de graduadas, la proporción de mujeres, en algunas profesiones más mujeres que hombres, creo que cada vez es mayor, pero sí creo que ha habido discriminación salarial y creo que ha sido un problema complicado la maternidad con el trabajo, es complejo, por las que se diga lo contrario.

**9. ¿Qué temas eran más interesantes para una mujer? ¿Han cambiado respecto a los temas para la mujer actual?**

No te podía decir, lo que siento en Gestión es que hay donde había una clara división al principio había más lectores hombres no tenías coreo o forma de medir, pero teníamos focus group y teníamos el nombre del suscriptor y había más hombres, y después poco a poco se fue nivelando, me parece que tenemos ligeramente más hombres, pero 48 52, no es mucho. En el caos de Diners hay más mujeres que hombres, tanto de redes como de impreso. Entonces yo pienso que ha habido una tendencia a que sea más participativa en la lectoría de la revista y la producción editorial. En general pasa que tenemos varias ofertas de gente para hacer artículos y por lo general no estoy tomando en cuenta si son hombres o mujeres, sino que se toma una cantidad que nos olvida de determinada manera. Cada vez es más inclusivo sin que sea igualitaria, la mayoría de que ganamos menos todavía no es igualitario, pero poco a poco si hay más voz femenina que antes.

Me parece que a las mujeres estamos más segura. no hay una competencia sino es ganar espacios en la sociedad. Piensa en la autoridad, independientemente de la oposición política o acertado de sus roles y hay un crecimiento importantísimo. Tenemos presidenta nacional, mujer, fiscal mujer, gente del banco central mujer, eso hace 20 años era imposible, ni siquiera estaba considerado, y es evidente que hay un avance, sería una tontería negarlo, como negar el esfuerzo que les tomo, pero si testamos llegando a unas oposiciones no teníamos.

#### **10. ¿Conoce autoras que han tomado fuerza en el periodismo narrativo?**

Su participación, la calidad su trabajo, los premios están, no es un, es un tema superioridad, reconocida aquí y afuera, independiente de que te guste o no la línea que escriben, es un reconocimiento importante y además creo que no ha sido una lucha en contra de sus colegas hombres, sino un esfuerzo propio que les fue mejor, no se han peleado espacios, sino que fueron mejores ,reconocidas y se publican, tampoco siento que los hombres de n nivel como escritores buenos estén opacando con ellas, no creo que hay un conflicto de género. Es un tema de calidad, es entonces desde se punto de vista siento que es un avance importante, ellas son a quienes conozco, se que hay otro

grupo haciendo cosas interesantes en guayaquil, es decir veo que hay consolidación, igual hay hombres buenos.

**11. ¿Cree que existe una diferencia en el ámbito laboral actual frente a 30 años en el pasado?**

Hay una ley que les obliga a los bancos y compañías a tener un porcentaje de mujeres en su directorio. Es una ley reciente y creo que no las ha sido muy fácil, pero es una ley que entiendo que hasta fines de 2023 tienen que tener 30% de mujeres en los directorios. Pero esto es super importante porque de alguna manera es una obligatoriedad que hace que las empresas tengan no solamente mujeres trabajando sino mujeres decidiendo en los equipos corporativos. Eso hay algunas cosas que eran forzadas pero que por otro lado era la forma de conseguir los espacios. Pero pienso que eso ha obligado a que se vayan incorporando mujeres en sus listas y considerando líderes verdaderos, independiente mente de la posición política hay mujeres que han destacado y respaldado en el ámbito legislativo, si hay, Te recomendaría hacer un ejercicio, al principio de democracia coge tu en el año 79 y ve cuantas mujeres asambleístas habían y cuantos eran mujeres, y coge ahora en el 2000 20 años de comparación y haces el mismo ejercicio, y los cargos, entre Roldós y Lasso, es un claro indicador desde la posición política y eso de alguna manera se refleja en otras participaciones de otros ámbitos, graduadas por especialización y por ejemplo en matemática sigue habiendo más hombres que mujeres. Sí siento que hay una exclusión real, pero eso no quiere decir que no les haya costado trabajo. La inclusión está dada y eso es un hecho demostrable.

**12. ¿Usted considera que en el ámbito de ser una líder la mujer realmente ha tomado una fuerte participación?**

Sí hay una fuerte participación respecto a cómo empecé, hay un aumento importante.

## **Apéndice 4: Martha Sandoval**

### **1. Información básica.**

Martha Sandoval Riofrío. 30 años de comunicadora de televisión, radio, revistas y algo de digital y de comunicación institucional.

### **2. Usted fue la primera mujer ecuatoriana que estuvo frente a las cámaras como anchor de noticias en CNN ¿En esta experiencia tuvo alguna dificultad laboral por ser mujer?**

Nunca sufrí ningún tipo de discriminación ni desventaja en CNN en español. Al contrario, es una sala de redacción que se nutre de la diversidad.

### **3. Considera que la mujer latinoamericana en el campo periodístico (periodismo narrativo- crónica- literatura o presentadora) ocupa un campo fuerte en la actualidad.**

La participación de la mujer en el periodismo narrativo es inferior que la del hombre, como en la mayoría de los campos profesionales que aún arrastran la diferenciación tradicional de roles, especialmente en América Latina.

### **4. ¿Considera que la brecha salarial, desde su experiencia es justa?**

¿Quién puede considerar justa la brecha salarial? Cualquiera que lo haga defiende, en el fondo, la desigualdad y la injusticia.

### **5. ¿Puede mencionar a 2 mujeres como autoras o personajes de alguna obra, dentro del periodismo narrativo u crónica que le han inspirado?**

Una amiga comunicadora joven, a quien respeto y admiro por su inteligencia, dedicación y rigurosidad, Elena Rodríguez, me presentó hace unos años a Anais Nin. He aprendido mucho de ella y me identifico con su lucha interna por desechar de su vida los prejuicios y por ejercer la libertad. Ella plasmó su rebeldía en sus obras, la mía es privada.

### **6. ¿Cree que el periodismo narrativo es peligroso para una mujer?**

¿Peligroso? No entiendo. Tanto hombres como mujeres deben sopesar las ventajas y desventajas personales que conlleva un oficio. Como en todo, las mujeres estamos

expuestas a ciertos riesgos que los hombres no enfrentan. Es parte de la violencia de género.

**7. ¿Cree que existe una evolución en el ámbito periodístico en la mujer, centrándola como creadora y autora?**

Todos los campos en los que ha crecido la participación de la mujer evidencian una evolución, no puede ser de otra manera. La lucha por la igualdad exige resultados palpables. Falta conseguir mucho, pero cada vez hay más exponentes y su alcance va en crecimiento. El libro *She Said: Breaking the Sexual Harassment Story That Helped Ignite a Movement* de las periodistas Jodi Kantor y Megan Twohey fue el detonante de un movimiento tan poderoso, #MeToo, que quedará marcado como un hito en la lucha por la igualdad y también del periodismo.

**8. ¿Desde que usted inició en esta profesión, cree que hay un cambio o evolución en el rol que representa la mujer en esta labor?**

Las respuestas anteriores contestan esta pregunta.

**9. ¿Ha leído alguna obra de Eduardo Galeano?**

No he leído a Galeano. Creo que la hay que tener cuidado de "enamorarse" de personajes con una marcada tendencia ideológica. Aunque ya no esté muy de moda, prefiero la pluralidad y la objetividad; en el Ecuador son difíciles de encontrar.

**10. ¿Considera que por ser mujer se le ha complicado realizar esta profesión?**

Por ser mujer me he topado con los obstáculos propios de ser mujer, no de ser periodista. Combinar la maternidad con los horarios de la televisión, por ejemplo, es un desafío adicional, pero salvable; sin embargo, no es culpa de la profesión, sino de mis circunstancias personales. Nunca me he sentido en desventaja en mi carrera o quizá nunca me detuve a pensar en los problemas, sino en las soluciones. Soy proactiva y práctica, me incomoda y me rebelo ante el rol de víctima... es un arma de supervivencia.

### Apéndice 5: Base de datos de *Mujeres y Espejos*

Libro	Referencia	LatAm	Título	Texto	Protagonista mujer	Mujer secundaria	Mujer mencionada	Arquetipo	Arquetipo2
Espejos		x	Fundación de las clases sociales	En los primeros tiempos, tiempos del hambre, estaba la primera mujer escarbando la tierra cuando los rayos del sol la penetraron por atrás. Al rato nomás, nació una criatura. Al dios Pachacamac no le cayó nada bien esa gentileza del sol, y despedazó al recién nacido. Del muertito, brotaron las primeras plantas. Los dientes se convirtieron en granos de maíz, los huesos fueron yucas, la carne se hizo papa, boniato, zapallo... La furia del sol no se hizo esperar. Sus rayos fulminaron la costa del Perú y la dejaron seca por siempre jamás. Y la venganza culminó cuando el sol partió tres huevos sobre esos suelos. Del huevo de oro, salieron los señores. Del huevo de plata, las señoras de los señores. Y del huevo de cobre, los que trabajan.		x		Mártir	
Espejos		x	Las nueve lunas	Gútapa se pasaba la vida dormitando, hamaqueando, mientras su mujer, que ni nombre tenía, le rascaba la cabeza, le espantaba los mosquitos y le daba de comer en la boca. De vez en cuando, él se levantaba y le propinaba una buena paliza, para cuidarle la conducta y mantenerse en forma. Cuando la mujer huyó, Gútapa se lanzó a buscarla por los barrancos del río Amazonas, y con un palo aporreaba cualquier posible escondite de la fugitiva. Y pegó con alma y vida un garrotazo en un recoveco donde había un nido de avispas. Las avispas, furioso torbellino, le clavaron mil agujones en una rodilla. La rodilla se hinchó. Y lentamente, luna tras luna, se convirtió en un gran globo. Y dentro del globo fueron cobrando forma y movimiento muchos minúsculos hombrecitos y mujercitas que tejían canastas y collares y tallaban flechas y cerbatanas. A la novena luna, Gútapa parió. De su rodilla nacieron los primeros tikunas, que fueron recibidos por la algarabía del loro ala azul, el loro guayabero, el loro uvero y otros comentaristas.		x		Víctima	
Espejos		x	Victorioso sol, luna vencida	En Yucatán, la luna y el sol habían vivido en matrimonio. Cuando se peleaban, había eclipse. Ella, la luna, era la señora de los mares y de los	x			Mártir	

				manantiales y la diosa de la tierra. Con el paso de los tiempos, perdió sus poderes. Ahora sólo se ocupa de partos y enfermedades. En las costas del Perú, la humillación tuvo fecha. Poco antes de la invasión española, en el año 1463, la luna del reino chimú, la que más mandaba, se rindió ante el ejército del sol de los incas					
Espejos		x	Mexicanas	Tlazoltéotl, luna mexicana, diosa de la noche huasteca, pudo hacerse un lugarcito en el panteón macho de los aztecas. Ella era la madre madrísima que protegía a las paridas y a las parteras y guiaba el viaje de las semillas hacia las plantas. Diosa del amor y también de la basura, condenada a comer mierda, encarnaba la fecundidad y la lujuria. Como Eva, como Pandora, Tlazoltéotl tenía la culpa de la perdición de los hombres; y las mujeres que nacían en su día vivían condenadas al placer. Y cuando la tierra temblaba, por vibración suave o terremoto devastador, nadie dudaba: —Es ella.	x			Mártir	
Espejos		x	Amazonas	Las Amazonas, temibles mujeres, habían peleado contra Hércules, cuando era Heracles, y contra Aquiles en la guerra de Troya. Odiaban a los hombres y se cortaban el seno derecho para que sus flechazos fueran más certeros. El gran río que atraviesa el cuerpo de América de lado a lado, se llama Amazonas por obra y gracia del conquistador español Francisco de Orellana. Él fue el primer europeo que lo navegó, desde los adentros de la tierra hasta las afueras de la mar. Volvió a España con un ojo menos, y contó que sus bergantines habían sido acribillados a flechazos por mujeres guerreras, que peleaban desnudas, rugían como fieras y cuando sentían hambre de amores secuestraban hombres, los besaban en la noche y los estrangulaban al amanecer. Y por dar prestigio griego a su relato, Orellana dijo que ellas eran aquellas Amazonas adoradoras de la diosa Diana, y con su nombre bautizó al río donde tenían su reino. Los siglos han pasado. De las Amazonas, nunca más se supo. Pero el río se sigue llamando así, y aunque cada día lo envenenan los pesticidas, los abonos químicos, el mercurio de las minas y el petróleo de los barcos, sus aguas siguen siendo las más ricas del mundo en peces, aves y cuentos.	x			Rebeldes	
Espejos		x	Resurrección de María	María renació en Chiapas. Fue anunciada por un indio del pueblo de Simojovel, que era primo	x			Rebelión	

				<p>suyo, y por un ermitaño que no era pariente y vivía dentro de un árbol de Chamula. Y en el pueblo de Santa Marta Xolotepec, Dominica López estaba cosechando maíz cuando la vio. La mamá de Jesús le pidió que le alzara una ermita, porque estaba cansada de dormir en el monte. Dominica le hizo caso; pero a los pocos días vino el obispo y se llevó presos a Dominica, a María y a todos sus peregrinos. Entonces María se escapó de la cárcel y se vino al pueblo de Cancuc y habló por boca de una niña que también se llamaba María. Los mayas tzeltales nunca olvidaron lo que dijo. Habló en lengua de ellos, y con voz ronquita mandó que no se negasen las mujeres al deseo de sus cuerpos, porque ella se alegraba de esto; que las mujeres que quisieran se volvieran a casar con otros maridos, porque no eran buenos los casamientos que habían hecho los curas españoles; y que era cumplida la profecía de sacudir el yugo y restaurar las tierras y la libertad, y que ya no había tributo, ni rey, ni obispo, ni alcalde mayor. Y el Consejo de Ancianos la escuchó y la obedeció. Y en el año 1712, treinta y dos pueblos indios se alzaron en armas.</p>					
Espejos		x	Juana	<p>Como Teresa de Ávila, Juana Inés de la Cruz se hizo monja para evitar la jaula del matrimonio. Pero también en el convento su talento ofendía. ¿Tenía cerebro de hombre esta cabeza de mujer? ¿Por qué escribía con letra de hombre? ¿Para qué quería pensar, si guisaba tan bien? Y ella, burlona, respondía: —¿Qué podemos saber las mujeres, sino filosofías de cocina? Como Teresa, Juana escribía, aunque ya el sacerdote Gaspar de Astete había advertido que a la doncella cristiana no le es necesario saber escribir, y le puede ser dañoso. Como Teresa, Juana no sólo escribía, sino que, para más escándalo, escribía indudablemente bien. En siglos diferentes, y en diferentes orillas de la misma mar, Juana, la mexicana, y Teresa, la española, defendían por hablado y por escrito a la despreciada mitad del mundo. Como Teresa, Juana fue amenazada por la Inquisición. Y la Iglesia, su Iglesia, la persiguió, por cantar a lo humano tanto o más que a lo divino, y por obedecer poco y preguntar demasiado. Con sangre, y no con tinta, Juana firmó su</p>	x			Intelectual	Religiosa

				arrepentimiento. Y juró por siempre silencio. Y muda murió.					
Espejos		x	Tituba	En América del sur había sido cazada, allá en la infancia, y había sido vendida una vez y otra y otra, y de dueño en dueño había ido a parar a la villa de Salem, en América del norte. Allí, en ese santuario puritano, la esclava Tituba servía en la casa del reverendo Samuel Parris. Las hijas del reverendo la adoraban. Ellas soñaban despiertas cuando Tituba les contaba cuentos de aparecidos o les leía el futuro en una clara de huevo. Y en el invierno de 1692, cuando las niñas fueron poseídas por Satán y se revolcaron y chillaron, sólo Tituba pudo calmarlas, y las acarició y les susurró cuentos hasta que las durmió en su regazo. Eso la condenó: era ella quien había metido el infierno en el virtuoso reino de los elegidos de Dios. Y la maga cuentacuentos fue atada al cadalso, en la plaza pública, y confesó. La acusaron de cocinar pasteles con recetas diabólicas y la azotaron hasta que dijo que sí. La acusaron de bailar desnuda en los aquelarres y la azotaron hasta que dijo que sí. La acusaron de dormir con Satán y la azotaron hasta que dijo que sí.	x			Mártir	
Espejos		x	Reina de los libres	Ocurre en la primera mitad del siglo dieciocho. La división internacional del trabajo ha decidido que Jamaica existe para endulzar la mesa europea. La tierra produce azúcar y azúcar y azúcar. En Jamaica, como en Brasil, la diversidad del menú es un privilegio de los esclavos fugados. Aunque la tierra fértil no abunda en estos altos picos, los cimarrones se las arreglan para plantar de todo, y hasta crían cerdos y gallinas. Aquí metidos, ven sin ser vistos, muerden y se desvanecen. En estas montañas azules de Barlovento, Nanny tiene templo y trono. Ella es la reina de los libres. Era una máquina de parir esclavos y ahora luce collares de dientes de soldados ingleses.	x			Rebelión	Líder
Espejos		x	Las edades de Rosa María	Cuando tenía seis años, en 1725, un navío negrero la trajo del África, y en Río de Janeiro fue vendida. Cuando tenía catorce, el amo le abrió las piernas y le enseñó un oficio. Cuando tenía quince, fue comprada por una familia de Ouro Preto, que desde entonces alquiló su cuerpo a los mineros del oro. Cuando tenía treinta, esa familia la vendió a un sacerdote, que con ella practicaba sus métodos de exorcismo y	x			Mártir	

				<p>otros ejercicios nocturnos. Cuando tenía treinta y dos, uno de los demonios que le habitaban el cuerpo fumó por su pipa y aulló por su boca y la revolcó por los suelos. Y ella fue por eso condenada a cien azotes en la plaza de la ciudad de Mariana, y el castigo le dejó un brazo paralizado para siempre. Cuando tenía treinta y cinco, ayunó y rezó y mortificó su carne con cilicio, y la mamá de la Virgen María le enseñó a leer. Según dicen, Rosa María Egipcíaca da Vera Cruz fue la primera negra alfabetizada en Brasil. Cuando tenía treinta y siete, fundó un asilo para esclavas abandonadas y putas en desuso, que ella financiaba vendiendo bizcochos amasados con su saliva, infalible remedio contra cualquier enfermedad. Cuando tenía cuarenta, numerosos fieles asistían a sus trances, donde ella bailaba al ritmo de un coro de ángeles, envuelta en humo de tabaco, y el Niño Jesús mamaba de sus pechos. Cuando tenía cuarenta y dos, fue acusada de brujería y encerrada en la cárcel de Río de Janeiro. Cuando tenía cuarenta y tres, los teólogos confirmaron que era bruja porque pudo soportar sin una queja, durante largo rato, una vela encendida bajo la lengua. Cuando tenía cuarenta y cuatro, fue enviada a Lisboa, a la cárcel de la Santa Inquisición. Entró en las cámaras de tormento, para ser interrogada, y nunca más se supo.</p>					
Espejos		x	Flora	<p>Flora Tristán, abuela de Paul Gauguin, errante militante, peregrina de la revolución, dedicó su turbulenta vida a pelear contra el derecho de propiedad del marido sobre la mujer, del patrón sobre el obrero y del amo sobre el esclavo. Cuando ya se estaba marchando, Flora descubrió una cárcel a un costado de la plantación. Sin pedir permiso, se metió. Allí, en la cerrada sombra de un calabozo, alcanzó a distinguir dos negras desnudas, agazapadas en un rincón. —Ni bestias son —despreció el guardián—. Las bestias no matan a sus cachorros. Estas esclavas habían matado a sus cachorros. Las dos miraron a esa mujer, que las miraba desde el otro lado del mundo.</p>	x				Intelectual
Espejos		x	Las invisibles	<p>Mandaba la tradición que los ombligos de las recién nacidas fueran enterrados bajo la ceniza de la cocina, para que temprano aprendieran cuál es el lugar de la mujer, y que de allí no se</p>			x		Mártir

				<p>sale. Cuando estalló la revolución mexicana, muchas salieron, pero llevando la cocina a cuestas. Por las buenas o por las malas, por secuestro o por ganas, siguieron a los hombres de batalla en batalla. Llevaban el bebé prendido a la teta y a la espalda las ollas y las cazuelas. Y las municiones: ellas se ocupaban de que no faltaran tortillas en las bocas ni balas en los fusiles. Y cuando el hombre caía, empuñaban el arma. En los trenes, los hombres y los caballos ocupaban los vagones. Ellas viajaban en los techos, rogando a Dios que no lloviera. Sin ellas, soldaderas, cucarachas, adelitas, vivanderas, galletas, juanas, pelonas, guachas, esa revolución no hubiera existido. A ninguna se le pagó pensión.</p>				
Espejos	x	Un beso abrió las puertas del infierno	<p>Fue la señal, como la traición contada en los evangelios: —A la que yo dé un beso, ésa es. Y a fines de 1977, en Buenos Aires, el Ángel Rubio besó, una tras otra, a Esther Balestrino, María Ponce y Azucena Villaflor, fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo, y a las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. Y se las tragó la tierra. El ministro del Interior de la dictadura militar negó que las madres estuvieran presas y dijo que las monjas se habían ido a México, a ejercer la prostitución. Después se supo que todas, madres y monjas, habían sido torturadas y arrojadas vivas al mar desde un avión. Y el Ángel Rubio fue reconocido. A pesar de la barba y de la gorra, fue reconocido, cuando los diarios publicaron la foto del capitán Alfredo Astiz firmando, cabizbajo, la rendición ante los ingleses. Era el fin de la guerra de las Malvinas, y él no había disparado ni un tiro. Estaba especializado en otros heroísmos.</p>	x		Mártir		
Espejos	x	Retrato de familia en Argentina	<p>El poeta argentino Leopoldo Lugones proclamó: —¡Ha sonado, para bien del mundo, la hora de la espada! Y así aplaudió, en 1930, el golpe de estado que instauró una dictadura militar. Al servicio de esa dictadura, el hijo del poeta, el comisario Polo Lugones, inventó la picana eléctrica y otros convincentes instrumentos que él ensayaba en los cuerpos de los desobedientes. Cuarenta y pico de años después, una desobediente llamada Pirí Lugones, nieta del poeta, hija del comisario, sufrió en carne propia los inventos de su papá,</p>	x		Mártir		

				en las cámaras de torturas de otra dictadura. Esa dictadura desapareció a treinta mil argentinos. Entre ellos, ella.					
Espejos		x	Las edades de Ana	En sus primeros años, Ana Fellini creía que sus padres habían muerto en un accidente. Sus abuelos se lo dijeron. Le dijeron que sus padres venían a buscarla cuando se cayó el avión que los traía. A los once años, alguien le dijo que sus padres habían muerto peleando contra la dictadura militar argentina. Nada preguntó, no dijo nada. Ella había sido niña parlanchina, pero desde entonces habló poco o nada. A los diecisiete años, le costaba besar. Tenía una llaguita bajo la lengua. A los dieciocho, le costaba comer. La llaga era cada vez más honda. A los diecinueve, la operaron. A los veinte, murió. El médico dijo que la mató un cáncer a la boca. Los abuelos dijeron que la mató la verdad. La bruja del barrio dijo que murió porque no gritó.	x				Mártir
Espejos		x	Peligro en el aire	La radio de Paiwas nació en el centro de Nicaragua, en vísperas del siglo veintiuno. El programa de más audiencia ocupa las madrugadas. «La bruja mensajera» acompaña a miles de mujeres y mete miedo a miles de hombres. A las mujeres, la bruja les presenta amigos desconocidos, como ese tal Papanicolau y esa señora Constitución, y les habla de sus derechos, cero violencia en la calle, en la casa y también en la cama, y les pregunta: —¿Cómo les fue anoche? ¿Cómo las trataron? ¿Estuvieron placenteras o fue a la fuercecita? Y a los hombres, los denuncia con nombre y apellido cuando violan o golpean a las mujeres. En las noches, la bruja va de casa en casa, a vuelo de escoba; y en las madrugadas acaricia su bola de cristal y ante el micrófono adivina secretos: —¿Anjá? Por ahí estás, por ahí te veo. Apaleando a tu mujer. ¡Qué bárbaro, jodido! La radio recibe y difunde las denuncias que los policías no atienden. Los policías están ocupados con los robos de ganado, y una vaca vale más que una mujer.				x	
Espejos		x	Una mujer a la orilla del río	Llueve muerte. En el moridero caen los colombianos por bala o por cuchillo, por machetazo o por garrotazo, por horca o por fuego, por bomba del cielo o por mina del suelo. En la selva de Urabá, en alguna orilla de los ríos	x				Mártir

				Perancho o Peranchito, en su casa de palo y palma, una mujer llamada Eligia se abanica contra el calor y los mosquitos, y contra el miedo también. Y mientras el abanico aletea, ella dice, en voz alta: —Qué rico sería morir naturalmente.					
Mujeres	x	Las mujeres de los dioses	<p>1939. San Salvador de Bahía</p> <p>Ruth Landes, antropóloga norteamericana, viene al Brasil. Quiere conocer la vida de los negros en un país sin racismo. En Río de Janeiro la recibe el ministro Osvaldo Aranha. El ministro le explica que el gobierno se propone limpiar la raza brasileña, sucia de sangre negra, porque la sangre negra tiene la culpa del atraso nacional.</p> <p>De Río, Ruth viaja a Bahía. Los negros son amplia mayoría en esta ciudad, donde otrora tuvieron su trono los virreyes opulentos en azúcar y en esclavos, y negro es todo lo que aquí vale la pena, desde la religión hasta la comida pasando por la música. Y sin embargo, en Bahía todo el mundo cree, y los negros también, que la piel clara es la prueba de la buena calidad. Todo el mundo, no: Ruth descubre el orgullo de la negritud en las mujeres de los templos africanos.</p> <p>En esos templos son casi siempre mujeres, sacerdotisas negras, quienes reciben en sus cuerpos a los dioses venidos del África. Resplandecientes y redondas como balas de cañón, ellas ofrecen a los dioses sus cuerpos amplios, que parecen casas donde da gusto llegar y quedarse. En ellas entran los dioses y en ellas bailan. De manos de las sacerdotisas poseídas, el pueblo recibe aliento y consuelo; y por sus bocas escucha las voces del destino.</p> <p>Las sacerdotisas negras de Bahía aceptan amantes, no maridos. El matrimonio da prestigio, pero quita libertad y alegría. A ninguna le interesa formalizar boda ante el cura o el juez: ninguna quiere ser esposada esposa, señora de. Cabeza erguida, lánguido balanceo: las sacerdotisas se mueven</p>	x			Religiosa		

				como reinas de la Creación. Ellas condenan a sus hombres al incomparable tormento de sentir celos de los dioses.					
Mujeres		x	Profecías (1)	<p>En el Perú, una maga me cubrió de rosas rojas y después me leyó la suerte. La maga me anunció: —Dentro de un mes, recibirás una distinción. Yo me reí. Me reí por la infinita bondad de esa mujer desconocida, que me regalaba flores y augurios de éxito, y me reí por la palabra distinción, que tiene no sé qué de cómica, y porque me vino a la cabeza un viejo amigo del barrio, que era muy bruto pero certero, y que solía decir, sentenciando, levantando el dedo: «A la corta o a la larga, los escritores se hamburguesan». Así que me reí; y la maga se rió de mi risa. Un mes después, exactamente un mes después, recibí en Montevideo un telegrama. En Chile, decía el telegrama, me habían otorgado una distinción. Era el premio José Carrasco.</p>				Bruja	
Mujeres		x	A dos voces	<p>Habían crecido juntas, la guitarra y Violeta Parra. Cuando una llamaba, la otra venía. La guitarra y ella se reían, se lloraban, se preguntaban, se creían. La guitarra tenía un agujero en el pecho. Ella, también. En el día de hoy de 1967, la guitarra llamó y Violeta no vino. Nunca más vino.</p>				Artista	
Mujeres		x	El mundo encoge	<p>Hoy es el Día de las lenguas maternas. Cada dos semanas, muere una lengua. El mundo disminuye cuando pierde sus humanos decires, como pierde la diversidad de sus plantas y sus bichos. En 1974 murió Ángela Loij, una de las últimas indígenas onas de la Tierra del Fuego, allá en el fin del mundo; y la última que hablaba su lengua. Solita cantaba Ángela, para nadie cantaba, en esa lengua que ya nadie recordaba: Voy andando por las pisadas de aquellos que se fueron. Perdida estoy.</p>	x				Víctima

				En tiempos idos, los onas adoraban varios dioses. El dios supremo se llamaba Pemaulk. Pemaulk significaba Palabra.					
Mujeres		x	Día de los pueblos indígenas	Rigoberta Menchú nació en Guatemala, cuatro siglos y medio después de la conquista de Pedro de Alvarado y cinco años después de la conquista de Dwight Eisenhower. En 1982, cuando el ejército arrasó las montañas mayas, casi toda la familia de Rigoberta fue exterminada, y fue borrada del mapa la aldea donde su ombligo había sido enterrado para que echara raíz. Diez años después, ella recibió el premio Nobel de la Paz. Y declaró: —Recibo este premio como un homenaje al pueblo maya, aunque llegue con quinientos años de demora. Los mayas son gente de paciencia. Han sobrevivido a cinco siglos de carnicerías. Ellos saben que el tiempo, como la araña, teje despacio.	x				Líder
Mujeres		x	El peligro de publicar	En el año 2004, el gobierno de Guatemala quebrantó por una vez la tradición de impunidad del poder, y oficialmente reconoció que Myrna Mack había sido asesinada por orden de la presidencia del país. Myrna había cometido una búsqueda prohibida. A pesar de las amenazas, se había metido en las selvas y las montañas donde deambulaban, exiliados en su propio país, los indígenas que habían sobrevivido a las matanzas militares. Y había recogido sus voces. En 1989, en un congreso de ciencias sociales, un antropólogo de los Estados Unidos se había quejado de la presión de las universidades que obligaban a producir continuamente: —En mi país -dijo-, si no publicas, estás muerto. Y Myrna dijo: —En mi país, estás muerto si publicas. Ella publicó. La mataron a puñaladas.	x			Mártir	

Mujeres	x	El festejo que no fue	<p>Los peones de los campos de la Patagonia argentina se habían alzado en huelga, contra los salarios cortísimos y las jornadas larguísimas, y el ejército se ocupó de restablecer el orden.</p> <p>Fusilar cansa. En esta noche del 17 de febrero de 1922, los soldados, exhaustos de tanto matar, fueron al prostíbulo del puerto San Julián, a recibir su merecida recompensa.</p> <p>Pero las cinco mujeres que allí trabajaban les cerraron la puerta en las narices y los corrieron al grito de asesinos, asesinos, fuera de aquí...</p> <p>Osvaldo Bayer ha guardado sus nombres. Ellas se llamaban Consuelo García, Ángela Fortunato, Amalia Rodríguez, María Juliache y Maud Foster.</p> <p>Las putas. Las dignas.</p>	x		Adúltera	
Mujeres	x	Llorar	<p>Fue en la selva, en la Amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía.</p> <p>Un testigo, venido de otros mundos, preguntó: —¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?</p> <p>Y contestaron los que lloraban: —Para que sepa que la queremos mucho.</p>	x		Líder	
Mujeres	x	Las madres de Plaza de Mayo	<p>1977. Buenos Aires</p> <p>Las madres de Plaza de Mayo, mujeres paridas por sus hijos, son el coro griego de esta tragedia.</p> <p>Enarbolando las fotos de sus desaparecidos, dan vueltas y vueltas a la pirámide, ante la rosada casa de gobierno, con la misma obstinación con que peregrinan por cuarteles y comisarías y sacristías, secas de tanto llorar, desesperadas de tanto esperar a los que estaban y ya no están, o quizás siguen estando, o quién sabe: —Me despierto y siento que está vivo -dice una, dicen todas-.</p> <p>Me voy desinflando mientras pasa la mañana. Se me muere al mediodía.</p> <p>Resucita en la tarde. Entonces vuelvo a creer que llegará y pongo un plato para él en la mesa, pero se vuelve a morir y a la</p>	x		Mártir	

				<p>noche me caigo dormida sin esperanza. Me despierto y siento que está vivo... Las llaman locas. Normalmente no se habla de ellas. Normalizada la situación, el dólar está barato y cierta gente también. Los poetas locos van al muere y los poetas normales besan la espada y cometen elogios y silencios. Con toda normalidad el ministro de Economía caza leones y jirafas en la selva africana y los generales cazan obreros en los suburbios de Buenos Aires. Nuevas normas de lenguaje obligan a llamar Proceso de Reorganización Nacional a la dictadura militar.</p>					
Mujeres	x	María de la Cruz	<p>1961. La Habana  Poco después de la invasión, se reúne el pueblo en la plaza. Fidel anuncia que los prisioneros serán canjeados por medicinas para niños. Después entrega diplomas a cuarenta mil campesinos alfabetizados.  Una vieja insiste en subir a la tribuna, y tanto insiste que por fin la suben.  En vano manotea el aire, buscando el altísimo micrófono, hasta que Fidel se lo acomoda:  —Yo quería conocerlo, Fidel. Quería decirle...  —Mire que me voy a poner colorado.  Pero la vieja, mil arrugas, cuatro huesitos, le descerraja elogios y gratitudes. Ella ha aprendido a leer y a escribir a los ciento seis años de edad.  Y se presenta. Se llama de nombre María de la Cruz, por ser nacida el mismo día de la invención de la Santa Cruz, y de apellido Semanat, porque Semanat se llamaba la plantación de caña donde ella nació esclava, hija de esclavos, nieta de esclavos. En aquel tiempo los amos mandaban al cepo a los negros que querían letras, explica María de la Cruz, porque los negros eran las máquinas que funcionaban al toque de la campana y al ritmo de los azotes, y por eso ella ha demorado tanto en aprender. María de la Cruz se apodera de la tribuna. Después de hablar, canta.</p>	x			Símbolo		

				Después de cantar, baila. Hace más de un siglo que se ha echado a bailar María de la Cruz. Bailando salió del vientre de la madre y bailando atravesó el dolor y el horror hasta llegar aquí, que era donde debía llegar, de modo que ahora no hay quien la pare.					
Mujeres		x	Evita	1935. Buenos Aires Parece una flaquita del montón, paliducha, desteñida, ni fea ni linda, que usa ropa de segunda mano y repite sin chistar las rutinas de la pobreza. Como todas vive prendida a los novelones de la radio, los domingos va al cine y sueña con ser Norma Shearer y todas las tardecitas, en la estación del pueblo, mira pasar el tren hacia Buenos Aires. Pero Eva Duarte está harta. Ha cumplido quince años y está harta: trepa al tren y se larga. Esta chiquilina no tiene nada. No tiene padre ni dinero; no es dueña de ninguna cosa. Ni siquiera tiene una memoria que la ayude. Desde que nació en el pueblo de Los Toldos, hija de madre soltera, fue condenada a la humillación, y ahora es una nadie entre los miles de nadies que los trenes vuelcan cada día sobre Buenos Aires, multitud de provincianos de pelo chuzo y piel morena, obreros y sirvientas que entran en la boca de la ciudad y son por ella devorados: durante la semana Buenos Aires los mastica y los domingos escupe los pedazos. A los pies de la gran mole arrogante, altas cumbres de cemento, Evita se paraliza. El pánico no la deja hacer otra cosa que estrujarse las manos, rojas de frío, y llorar. Después se traga las lágrimas, aprieta los dientes, agarra fuerte la valija de cartón y se hunde en la ciudad.	x				Artista
Mujeres		x	Alfonsina	1935. Buenos Aires A la mujer que piensa se le secan los ovarios. Nace la mujer para producir leche y lágrimas, no ideas; y no para vivir la vida sino para espiarla desde las ventanas a medio cerrar. Mil veces se lo han	x				Soñadora

			<p>explicado y Alfonsina Storni nunca lo creyó. Sus versos más difundidos protestan contra el macho enjaulador.</p> <p>Cuando hace años llegó a Buenos Aires desde provincias, Alfonsina traía unos viejos zapatos de tacones torcidos y en el vientre un hijo sin padre legal.</p> <p>En esta ciudad trabajó en lo que hubiera; y robaba formularios del telégrafo para escribir sus tristezas. Mientras pulía las palabras, verso a verso, noche a noche, cruzaba los dedos y besaba las barajas que anunciaban viajes y herencias y amores.</p> <p>El tiempo ha pasado, casi un cuarto de siglo; y nada le regaló la suerte.</p> <p>Pero peleando a brazo partido Alfonsina ha sido capaz de abrirse paso en el masculino mundo. Su cara de ratona traviesa nunca falta en las fotos que congregan a los escritores argentinos más ilustres.</p> <p>Este año, en el verano, supo que tenía cáncer. Desde entonces escribe poemas que hablan del abrazo de la mar y de la casa que la espera allá en el fondo, en la avenida de las madreporas.</p>					
Mujeres	x	Tamara vuela dos veces	<p>1983. Lima</p> <p>Rosa fue torturada, bajo control de un médico que mandaba parar, y violada, y fusilada con balas de fogueo. Pasó ocho años presa, sin proceso ni explicaciones, hasta que el año pasado la expulsaron de la Argentina. Ahora, en el aeropuerto de Lima, espera. Por encima de los Andes, su hija Tamara viene volando hacia ella.</p> <p>Tamara viaja acompañada por dos de las abuelas que la encontraron.</p> <p>Devora todo lo que le sirven en el avión, sin dejar una miga de pan ni un grano de azúcar.</p> <p>En Lima, Rosa y Tamara se descubren. Se miran al espejo, juntas, y son idénticas: los mismos ojos, la misma boca, los mismos lunares en los mismos lugares.</p>	x			Mártir	

				<p>Cuando llega la noche, Rosa baña a su hija. Al acostarla, le siente un olor lechoso, dulzón; y vuelve a bañarla. Y otra vez. Y por más jabón que le mete, no hay manera de quitarle ese olor. Es un olor raro... Y de pronto, Rosa recuerda. Éste es el olor de los bebitos cuando acaban de mamar: Tamara tiene diez años y esta noche huele a recién nacida.</p>					
Mujeres		x	Navegaciones	<p>La llamaban la Mulata de Córdoba, no se sabe por qué. Mulata era, pero había nacido en el puerto de Veracruz, y allí vivía desde siempre. Se decía que era hechicera. Allá por el año 1600 y pico, el toque de sus manos curaba a los enfermos y enloquecía a los sanos. Sospechando que el Demonio la habitaba, la Santa Inquisición la encerró en la fortaleza de la isla de San Juan de Ulúa. En su celda, ella encontró un carbón, que algún antiguo fuego había dejado allí. Con ese carbón se puso a garabatear la pared; y su mano dibujó, sin querer queriendo, un barco. Y el barco se desprendió de la pared y a la mar abierta se llevó a la prisionera.</p>	x			Mártir	
Mujeres		x	Libertadoras brasileñas	<p>Hoy, 3 de marzo, culminó, en 1770, el reinado de Teresa de Benguela en Quaritere. Éste había sido uno de los santuarios de libertad de los esclavos fugitivos en Brasil. Durante veinte años, Teresa había enloquecido a los soldados del gobernador de Mato Grosso. No pudieron atraparla viva. En los escondites de la floresta, hubo unas cuantas mujeres que además de cocinar y parir fueron capaces de combatir y mandar, como Zacimba Gambá en Espírito Santo, Mariana Crioula en el interior de Río de Janeiro, Zeferina en Bahía y Felipa María Aranha en Tocantins. En Pará, a orillas del río Trombetas, no había quien discutiera las órdenes de la Mãe Domingas. En el vasto refugio de Palmares, en Alagoas, la princesa africana Aqualtune gobernó una aldea libre, hasta que fue</p>	x			Rebeldes	

			<p>incendiada por las tropas coloniales en 1677. Todavía existe, y se llama Conceição das Crioulas, en Pernambuco, la comunidad que en 1802 fundaron dos negras fugitivas, las hermanas Francisca y Mendecha Ferreira. Cuando las tropas esclavistas andaban cerca, las esclavas liberadas llenaban de semillas sus frondosas cabelleras africanas. Como en otros lugares de las Américas, convertían sus cabezas en graneros, por si había que salir huyendo a la disparada.</p>					
Mujeres	x	Libertadoras mexicanas	<p>Y se acabó la fiesta del Centenario, y toda esa fulgurante basura fue barrida. Y estalló la revolución. La historia recuerda a los jefes revolucionarios, Zapata, Villa y otros machos machos. Las mujeres, que en silencio vivieron, al olvido se fueron. Algunas pocas guerreras se negaron a ser borradas: Juana Ramona, la Tigresa, que tomó varias ciudades por asalto; Carmen Vélez, la Generala, que dirigió a trescientos hombres; Ángela Jiménez, maestra en dinamitas, que decía ser Ángel Jiménez; Encarnación Mares, que se cortó las trenzas y llegó a subteniente escondiéndose bajo el ala del sombrero, para que no se me vea la mujer en los ojos; Amelia Robles, que tuvo que ser Amelio, y llegó a coronel; Petra Ruiz, que tuvo que ser Pedro, la que más balas echó para abrir las puertas de la ciudad de México; Rosa Bobadilla, hembra que se negó a ser hombre y con su nombre peleó más de cien batallas; y María Quinteras, que había pactado con el Diablo y ni una sola batalla perdió. Los hombres obedecían sus órdenes. Entre ellos, su marido.</p>	x			Rebeldes	

Mujeres		x	El derecho a la valentía	<p>En 1816, el gobierno de Buenos Aires otorgó el grado de teniente coronel a Juana Azurduy, en virtud de su varonil esfuerzo. En la guerra de la independencia, ella había encabezado a los guerrilleros que arrancaron el cerro de Potosí de manos españolas.</p> <p>Las mujeres tenían prohibido meterse en los masculinos asuntos de la guerra, pero los oficiales machos no tenían más remedio que admirar el viril coraje de esta mujer.</p> <p>Al cabo de mucho galopar, cuando ya la guerra había matado a su marido y a cinco de sus seis hijos, también Juana murió. Murió en la pobreza, pobre entre los pobres, y fue arrojada a la fosa común. Casi dos siglos después, el gobierno argentino, presidido por una mujer, la ascendió al grado de generala del ejército, en homenaje a su femenina valentía.</p>	x				
Mujeres		x	Olga Y él	<p>1936. Río de Janeiro</p> <p>A la cabeza de su ejército rebelde, Luis Carlos Prestes había atravesado a pie el inmenso Brasil de punta a punta, ida y vuelta desde las praderas del sur hasta los desiertos del nordeste, a través de la selva amazónica. En tres años de marcha, la Columna Prestes había peleado contra la dictadura de los señores del café y del azúcar sin sufrir jamás una derrota. De modo que Olga Benário lo imaginaba gigantesco y devastador. Menuda sorpresa se llevó cuando conoció al gran capitán. Prestes resultó ser un hombrecito frágil, que se ponía colorado cuando Olga lo miraba a los ojos. Ella, fogueada en las luchas revolucionarias en Alemania, militante sin fronteras, se vino al Brasil. Y él, que nunca había conocido mujer, fue por ella amado y fundado. Al tiempo, caen presos los dos. Se los llevan a cárceles diferentes. Desde Alemania, Hitler reclama a Olga por judía y comunista, sangre vil, viles ideas, y el presidente brasileño, Getúlio</p>	x			Rebeldes	

				<p>Vargas, se la entrega. Cuando los soldados llegan a buscarla a la cárcel, se amotinan los presos. Olga acaba con la revuelta, para evitar una matanza inútil, y se deja llevar. Asomado a la rejilla de su celda, el novelista Graciliano Ramos la ve pasar, esposada, panzona de embarazo.</p> <p>En los muelles, la espera un navío que ostenta la cruz esvástica. El capitán tiene órdenes de no parar hasta Hamburgo. Allá Olga será encerrada en un campo de concentración, asfixiada en una cámara de gas, carbonizada en un horno.</p>					
Mujeres		x	El divorcio como medida higiénica	<p>En 1953, se estrenó en México una película de Luis Buñuel llamada Él. Buñuel, desterrado español, había filmado la novela de una desterrada española, Mercedes Pinto, que contaba los suplicios de la vida conyugal. Tres semanas duró en cartel. El público se reía como si fuera una de Cantinflas.</p> <p>La autora de la novela había sido expulsada de España en 1923. Ella había cometido el sacrilegio de dictar una conferencia en la Universidad de Madrid cuyo título ya la hacía insoportable: El divorcio como medida higiénica.</p> <p>El dictador Miguel Primo de Rivera la mandó llamar. Habló en nombre de la Iglesia católica, la Santa Madre, y en pocas palabras le dijo todo: —Usted se calla, o se va. Y Mercedes Pinto se fue.</p> <p>A partir de entonces, su paso creativo, que despertaba el piso que pisaba, dejó huella en Uruguay, en Bolivia, en Argentina, en Cuba, en México...</p>				x	Adúltera
Mujeres		x	Alicia Moreau	<p>1977. Buenos Aires</p> <p>A veces se le va la mano en la fe, y anuncia la revolución social de no muy realista manera, o se dispara públicamente en furias contra el poder militar y el Papa de Roma. Pero, ¿qué sería de las madres de Plaza de Mayo</p>	x				Rebeldes

				<p>sin el entusiasmo de esta muchacha? Ella no deja que las madres se vengan abajo, cuando ya parecen vencidas por tanto silencio y burla:</p> <p>—Siempre se puede hacer algo -les dice-. Unidas. Cada una por su lado, no. Vamos a... Tenemos que...</p> <p>Y recoge el bastón y es la primera en moverse. Alicia Moreau ya va para cien años. Está en la lucha desde los tiempos en que los socialistas no bebían más que agua ni cantaban otra cosa que la Internacional. Desde entonces han ocurrido maravillas y traiciones en cantidad, muchos naceros, muchos morires, y a pesar de todos los pesares ella sigue creyendo que creer vale la pena. Alicia Moreau está airosa y briosa como a principios de siglo, cuando discurseaba en los barrios obreros de Buenos Aires, parada sobre un cajón, entre banderas rojas, y atravesaba la cordillera de los Andes a lomo de mula, apurando el paso para no llegar tarde al congreso feminista.</p>					
Mujeres		x	Fue	<p>Elisa Lynch estaba cavando la tumba con las uñas. Los soldados vencedores, atónitos, la dejaban hacer. Los zarpazos de esta mujer alzaban nubes de polvo rojo y sacudían la rojiza melena que le llovía sobre la cara. Solano López yacía a su lado. Ella, mutilada de él, no lo lloraba, no lo miraba: le iba arrojando tierra encima, inútiles manotazos que querían enterrarlo en la tierra que había sido su tierra. Él ya no era, y el Paraguay ya no era. Cinco años había durado la guerra. Había caído, asesinado, el único país latinoamericano que negaba obediencia a los banqueros y a los mercaderes. Y mientras Elisa seguía echando puñados de tierra sobre el hombre que había sido su hombre, el sol se iba, y con el sol se iba este maldito día del año 1870. Desde la fronda del cerro Corá, unos pocos pájaros le decían adiós.</p>	x			Rebeldes	Martir
Mujeres		x	La diosa	<p>La noche de lemanyá, toda la costa es una fiesta. Bahía, Río de Janeiro, Montevideo y otras orillas celebran a la diosa de la mar. La multitud enciende en la arena un lucerío de velas, y arroja a las</p>	x			Símbolo	

				<p>aguas un jardín de flores blancas y también perfumes, collares, tortas, caramelos y otras coqueterías y golosinas que a ella tanto le gustan. Entonces los creyentes piden algún deseo: el mapa del tesoro escondido, la llave del amor prohibido, el regreso de los perdidos, la resurrección de los queridos. Mientras los creyentes piden, sus deseos se realizan. Quizás el milagro no dure más que las palabras que lo nombran, pero mientras ocurre esa fugaz conquista de lo imposible, los creyentes son luminosos y brillan en la noche. Cuando el oleaje se lleva las ofrendas, ellos retroceden, de cara al horizonte, por no dar la espalda a la diosa. Y, a paso muy lento, regresan a la ciudad.</p>				
Mujeres		x	Maria Padilha	<p>Ella es Exú y también es una de sus mujeres, espejo y amante: Maria Padilha, la más puta de las diabras con las que Exú gusta revolcarse en las hogueras. No es difícil reconocerla cuando entra en algún cuerpo. Maria Padilha chilla, aúlla, insulta y ríe de muy mala manera, y al fin del trance exige bebidas caras y cigarrillos importados. Hay que darle trato de gran señora y rogarle mucho para que ella se digne ejercer su reconocida influencia ante los dioses y los diablos que más mandan. Maria Padilha no entra en cualquier cuerpo. Ella elige, para manifestarse en este mundo, a las mujeres que en los suburbios de Río se ganan la vida entregándose por monedas. Así, las despreciadas se vuelven dignas de devoción: la carne de alquiler sube al centro del altar. Brilla más que todos los soles la basura de la noche.</p>	x			Religiosa
Mujeres		x	Cinco mujeres	<p>1978. La Paz —El enemigo principal, ¿cuál es? ¿La dictadura militar? ¿La burguesía boliviana? ¿El imperialismo? No, compañeros. Yo quiero decirles estito: nuestro enemigo principal es el miedo. Lo</p>	x			Rebeldes

			<p>tenemos adentro.  Estito dijo Domitila en la mina de estaño de Catavi y entonces se vino a la capital con otras cuatro mujeres y una veintena de hijos. En Navidad empezaron la huelga de hambre. Nadie creyó en ellas. A más de uno le pareció un buen chiste:  —Así que cinco mujeres van a voltear la dictadura.  El sacerdote Luis Espinal es el primero en sumarse. Al rato ya son mil quinientos los que hambrean en toda Bolivia. Las cinco mujeres, acostumbradas al hambre desde que nacieron, llaman al agua pollo o pavo y chuleta a la sal, y la risa las alimenta. Se multiplican mientras tanto los huelguistas de hambre, tres mil, diez mil, hasta que son incontables los bolivianos que dejan de comer y dejan de trabajar y veintitrés días después del comienzo de la huelga de hambre el pueblo invade las calles y ya no hay manera de parar esto.  Las cinco mujeres han volteado la dictadura militar.</p>					
Mujeres	x	El pueblo argentino desnudo de ella	<p>1952. Buenos Aires  ¡Viva el cáncer!, escribió alguna mano enemiga en un muro de Buenos Aires. La odiaban, la odian, los biencomidos: por pobre, por mujer, por insolente. Ella los desafiaba hablando y los ofendía viviendo. Nacida para sirvienta, o a lo sumo para actriz de melodramas baratos, Evita se había salido de su lugar.  La querían, la quieren, los malqueridos: por su boca ellos decían y maldecían. Además, Evita era el hada rubia que abrazaba al leproso y al haraposito y daba paz al desesperado, el incesante manantial que prodigaba empleos y colchones, zapatos y máquinas de coser, dentaduras postizas, ajueres de novia. Los míseros recibían estas caridades desde al lado, no desde arriba, aunque Evita luciera joyas</p>	x			Muñeca	

				<p>despampanantes y en pleno verano ostentara abrigos de visón. No es que le perdonaran el lujo: se lo celebraban. No se sentía el pueblo humillado sino vengado por sus atavíos de reina. Ante el cuerpo de Evita, rodeado de claveles blancos, desfila el pueblo llorando. Día tras día, noche tras noche, la hilera de antorchas: una caravana de dos semanas de largo. Suspiran, aliviados, los usureros, los mercaderes, los señores de la tierra. Muerta Evita, el presidente Perón es un cuchillo sin filo.</p>					
Mujeres		x	Manuelas	<p>Todos hombres. Pero era una mujer, Manuela Cañizares, quien los reclutaba y los reunía para que conspiraran en su casa. La noche del 9 de agosto de 1809, los hombres pasaron horas y horas discutiendo, que sí, que no, que quién sabe, y no se decidían a proclamar de una buena vez la independencia de Ecuador. Y una vez más estaban postergando el asunto para mejor ocasión cuando Manuela los encaró y les gritó cobardes, miedosos, nacidos para la servidumbre. Y al amanecer del día de hoy, 10 de agosto, se abrió la puerta del nuevo tiempo. Otra Manuela, Manuela Espejo, también precursora de la independencia americana, fue la primera periodista de Ecuador. Como ése era un oficio impropio para las damas, publicaba con seudónimo sus audaces artículos contra la mentalidad servil que humillaba a su tierra. Y otra Manuela, Manuela Sáenz, ganó fama perpetua por ser la amante de Simón Bolívar, pero además ella fue ella: la mujer que combatió contra el poder colonial y contra el poder macho y sus hipócritas pacaterías.</p>				Rebeldes	Hombres
Mujeres		x	Pájaros prohibidos	<p>1976. Libertad Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden</p>					Víctima

				<p>dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.</p> <p>Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel.</p> <p>Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:</p> <p>—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?</p> <p>La niña lo hace callar:</p> <p>—Ssshhhh.</p> <p>Y en secreto le explica:</p> <p>—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.</p>					
Mujeres		x	El carnaval abre alas	<p>En 1899, las calles de Río de Janeiro enloquecieron bailando la música que inauguró la historia del carnaval carioca. Esa gozadera se llamaba O abre alas: un maxixe, invención musical brasileña que se reía de las rígidas danzas de salón. La autora era Chiquinha Gonzaga, compositora desde la infancia. A los dieciséis años, los padres la casaron, y el marqués de Caxias fue padrino de la boda. A los veinte, el marido la obligó a elegir entre el hogar y la música: —No entiendo la vida sin música - dijo ella, y se fue de la casa. Entonces su padre proclamó que la honra familiar había sido mancillada, y denunció que Chiquinha había heredado de alguna abuela negra esa tendencia a la perdición. Y la declaró muerta, y prohibió que en su hogar se mencionara el nombre de la descarriada</p>				Artista	Artista
Mujeres		x	Nació una molestosa	<p>Hoy, 30 de junio, fue bautizada, en 1819, en Buenos Aires, Juana Manso.</p> <p>Las aguas sagradas la iniciaron en el camino de la mansedumbre, pero Juana Manso nunca fue mansa.</p> <p>Contra viento y marea, ella fundó, en Argentina y</p>				Líder	

				<p>en Uruguay, escuelas laicas y mixtas, donde se mezclaban niñas y niños, no era obligatoria la enseñanza de la religión y estaba prohibido el castigo físico.</p> <p>Escribió el primer texto escolar de historia argentina y varias obras más.</p> <p>Entre ellas, una novela que le daba duro a la hipocresía conyugal.</p> <p>Fundó la primera biblioteca popular en el interior del país.</p> <p>Se divorció cuando el divorcio no existía.</p> <p>Los diarios de Buenos Aires se deleitaban insultándola.</p> <p>Cuando murió, la Iglesia le negó sepultura.</p>					
Mujeres		x	La noche kuna	<p>El gobierno de Panamá había ordenado, por ley, la reducción a la vida civilizada de las tribus bárbaras, semibárbaras y salvajes que existen en el país.</p> <p>Y su portavoz había anunciado: —Las indias kunas nunca más se pintarán la nariz, sino las mejillas, y ya no llevarán aros en la nariz, sino en las orejas. Y ya no vestirán molas, sino vestidos civilizados.</p> <p>Y a ellas y a ellos les fue prohibida su religión y sus ceremonias, que ofendían a Dios, y su tradicional manía de gobernarse a su modo y manera.</p> <p>En 1925, en la noche del día veinticinco del mes de las iguanas, los kunas pasaron a cuchillo a todos los policías que les prohibían vivir su vida.</p> <p>Desde entonces, las mujeres kunas siguen llevando aros en sus narices pintadas, y siguen vistiendo sus molas, espléndido arte de una pintura que usa hilo y aguja en lugar de pincel. Y ellas y ellos siguen celebrando sus ceremonias y sus asambleas, en las dos mil islas donde defienden, por las buenas o por las malas, su reino compartido.</p>				Rebeldes	
Mujeres		x	No digo adiós	<p>En 1872, por orden del presidente de Ecuador, fue fusilada Manuela León.</p> <p>En su sentencia, el presidente llamó Manuel a Manuela, para no dejar constancia de que un caballero como él estaba</p>				Rebeldes	Hombres

				<p>enviando al paredón a una mujer, aunque fuera una india bruta. Manuela había alborotado tierras y pueblos y había alzado a la indiada contra el pago de tributos y el trabajo servil. Y por si todo eso fuera poco, había cometido la insolencia de desafiar a duelo al teniente Vallejo, oficial del gobierno, ante los ojos atónitos de los soldados, y a campo abierto la espada de él había sido humillada por la lanza de ella.</p> <p>Cuando le llegó este último día, Manuela enfrentó al pelotón de fusilamiento sin venda en los ojos. Y preguntada si tenía algo que decir, contestó, en su lengua:</p> <p>—Manapi. Nada.</p>					
Mujeres		x	Crónica de la ciudad de Bogotá	<p>Cuando el telón caía, al fin de cada noche, Patricia Ariza, marcada para morir, cerraba los ojos. En silencio agradecía los aplausos del público y también agradecía otro día de vida burlado a la muerte.</p> <p>Patricia estaba en la lista de los condenados, por pensar en rojo y en rojo vivir; y las sentencias se iban cumpliendo, implacablemente, una tras otra.</p> <p>Hasta sin casa quedó. Una bomba podía volar el edificio: los vecinos, obedientes a la ley del miedo, le exigieron que se fuera.</p> <p>Ella andaba con chaleco antibalas por las calles de Bogotá. No había más remedio; pero el chaleco era triste y feo. Un día, Patricia le cosió unas cuantas lentejuelas, y otro día le bordó unas flores de colores, flores bajando como en lluvia sobre los pechos, y así el chaleco fue por ella alegrado y alindado, y mal que bien pudo acostumbrarse a llevarlo siempre puesto, y ya ni en el escenario se lo sacaba.</p> <p>Cuando Patricia viajó fuera de Colombia, para actuar en teatros europeos, ofreció su chaleco antibalas a un campesino llamado Julio Cañón.</p>				Artista	

				<p>A Julio Cañón, alcalde del pueblo de Vistahermosa, ya le habían matado a toda la familia, a modo de advertencia, pero él se negó a usar ese chaleco florido:  —Yo no me pongo cosas de mujeres -dijo.  Con una tijera, Patricia le arrancó los brillitos y los colores, y entonces el hombre aceptó.  Esa noche lo acibillaron. Con el chaleco puesto.</p>					
Mujeres		x	Frida	<p>1929. Ciudad de México  Tina Modotti no está sola frente a sus inquisidores. La acompañan, de un brazo y del otro, sus camaradas Diego Rivera y Frida Kahlo: el inmenso buda pintor y su pequeña Frida, pintora también, la mejor amiga de Tina, que parece una misteriosa princesa de Oriente pero dice más palabrotas y bebe más tequila que un mariachi de Jalisco.  Frida ríe a carcajadas y pinta espléndidas telas al óleo desde el día en que fue condenada al dolor incesante.  El primer dolor ocurrió allá lejos, en la infancia, cuando sus padres la disfrazaron de ángel y ella quiso volar con alas de paja; pero el dolor de nunca acabar llegó por un accidente en la calle, cuando un fierro de tranvía se le clavó en el cuerpo de lado a lado, como una lanza, y le trituro los huesos.  Desde entonces ella es un dolor que sobrevive.  La han operado, en vano, muchas veces; y en la cama del hospital empezó a pintar sus autorretratos, que son desesperados homenajes a la vida que le queda.</p>				Artista	
Mujeres		x	Isadora	<p>1916. Buenos Aires  Descalza, desnuda, apenas envuelta en la bandera argentina, Isadora Duncan baila el himno nacional.  Una noche comete esta osadía, en un café de estudiantes de Buenos Aires, y a la mañana siguiente todo el mundo lo sabe: el empresario rompe el contrato, las buenas familias devuelven sus entradas al Teatro Colón y la prensa exige la expulsión inmediata de esta</p>				Artista	

				<p>pecadora norteamericana que ha venido a la Argentina a mancillar los símbolos patrios.</p> <p>Isadora no entiende nada. Ningún francés protestó cuando ella bailó la Marsellesa con un chal rojo por todo vestido. Si se puede bailar una emoción, si se puede bailar una idea, ¿por qué no se puede bailar un himno?</p> <p>La libertad ofende. Mujer de ojos brillantes, Isadora es enemiga declarada de la escuela, el matrimonio, la danza clásica y de todo lo que enjaule al viento. Ella baila porque bailando goza, y baila lo que quiere, cuando quiere y como quiere, y las orquestas callan ante la música que nace de su cuerpo</p>					
Mujeres		x	La maromera	<p>Luz Marina Acosta era muy niña cuando descubrió el circo Firuliche.</p> <p>El circo Firuliche emergió una noche, mágico barco de luces, desde las profundidades del lago de Nicaragua. Eran clarines guerreros las cornetas de cartón de los payasos y altas banderas los harapos que flameaban anunciando la mayor fiesta del mundo. La carpa estaba toda llena de remiendos, y también los leones, leones jubiladitos; pero la carpa era un castillo y los leones eran los reyes de la selva; y era la reina de los cielos aquella rechoncha señora, fulgurante de lentejuelas, que se balanceaba en los trapecios a un metro del suelo.</p> <p>Entonces Luz Marina decidió hacerse maromera. Y saltó de verdad, desde muy alto, y en su primera acrobacia, a los seis años de edad, se rompió las costillas.</p> <p>Y así fue, después, la vida. En la guerra, larga guerra contra la dictadura de Somoza, y en los amores: siempre volando, siempre rompiéndose las costillas.</p> <p>Porque quien entra al circo Firuliche, no sale nunca.</p>				Artista	
Mujeres		x	Libertadoras mayas	<p>En esta noche del 26 de marzo de 1936, fue muerta a pedradas Felipa Poot,</p>				Mártir	

				indígena maya, en el pueblo de Kinchil. En la pedrea, cayeron con ella tres compañeras, también mayas, que a su lado luchaban contra la tristeza y el miedo. Las mató la casta divina, como se llamaban a sí mismos los dueños de la tierra y de la gente de Yucatán					
Mujeres		x	Delmira	1914. Montevideo En esta pieza de alquiler fue citada por el hombre que había sido su marido; y queriendo tenerla, queriendo quedársela, él la amó y la mató y se mató. Publican los diarios uruguayos la foto del cuerpo que yace tumbado junto a la cama, Delmira abatida por dos tiros de revólver, desnuda como sus poemas, las medias caídas, toda desvestida de rojo: —Vamos más lejos en la noche, vamos... Delmira Agustini escribía en trance. Había cantado a las fiebres del amor sin pacatos disimulos, y había sido condenada por quienes castigan en las mujeres lo que en los hombres aplauden, porque la castidad es un deber femenino y el deseo, como la razón, un privilegio masculino. En el Uruguay marchan las leyes por delante de la gente, que todavía separa el alma del cuerpo como si fueran la Bella y la Bestia. De modo que ante el cadáver de Delmira se derraman lágrimas y frases a propósito de tan sensible pérdida de las letras nacionales, pero en el fondo los dolientes suspiran con alivio: la muerta muerta está, y más vale así. Pero, ¿muerta está? ¿No serán sombra de su voz y eco de su cuerpo todos los amantes que en las noches del mundo ardan? ¿No le harán un lugarcito en las noches del mundo para que cante su boca desatada y dancen sus pies resplandecientes?				Víctima	Artista
Mujeres		x	Marianela	1983. La Bermuda Cada mañana, al alba, hacían cola. Eran parientes, amigos o amores de los desaparecidos de El Salvador. Buscaban noticias o venían a darlas; no tenían otro lugar donde				Mártir	

				<p>preguntar o dar testimonio. La puerta de la Comisión de Derechos Humanos estaba siempre abierta; y también se podía entrar por el boquete que la última bomba había abierto en la pared. Desde que la guerrilla crecía en los campos salvadoreños, el ejército ya no usaba cárceles. La Comisión denunciaba ante el mundo: Julio: aparecen decapitados quince niños menores de catorce años que habían sido detenidos bajo la acusación de terrorismo. Agosto: trece mil quinientos civiles asesinados o desaparecidos en lo que va del año... De los trabajadores de la Comisión, Magdalena Enríquez, la que más reía, fue la primera en caer. Los soldados la arrojaron, desollada, a la orilla de la mar. Después fue el turno de Ramón Valladares, acribillado en el barro del camino. Quedaba Marianela García Vilas: —Yerba mala nunca muere -decía ella. La liquidan cerca de la aldea La Bermuda, en las tierras quemadas de Cuscatlán. Ella andaba con su cámara de fotos y su grabadora, reuniendo pruebas para denunciar que el ejército arroja fósforo blanco contra los campesinos alzados.</p>					
Mujeres		x	Procedimiento contra la desobediencia	<p>Mujer de misa diaria y continua oración y penitencia, la madre de María la O se pelaba las rodillas suplicando a Dios que por milagro hiciera a su hija obediente y buena, y le rogaba perdón para las insolencias de la descarada. Una noche de Viernes Santo, María la O se fue al río. La madre intentó, en vano, detenerla: —Piensa que están matando a Nuestro Señor Jesucristo... La ira de Dios deja por siempre pegados a quienes hacen el amor en Viernes Santo. María la O no iba al encuentro de ningún amante, pero cometió pecado: nadó desnuda en el río y el agua le hacía cosquillas en el cuerpo, en los recodos prohibidos del cuerpo, y ella se estremecía de placer. Después quiso salir del río y no pudo. Quiso separar las piernas y no pudo. Estaba toda cubierta de escamas y tenía una aleta en lugar de pies. Y en las aguas de los ríos dominicanos sigue</p>				Adúltera	

				estando María la O, que nunca fue perdonada.						
Mujeres		x	La fuga	En las calles de México, una niña inhala tolueno, solubles, pegamentos o lo que sea. Pasada la tembladera, cuenta: —Yo aluciné al Diablo, o sea que se me metía el Diablo y en eso, ¡pus!, quedé en la orillita, ya me iba a aventar, de ocho pisos era el edificio y ya me iba yo a aventar, pero en eso se me fue mi alucín, se me salió el Diablo. El alucín que más me ha gustado es cuando se me apareció la Virgencita de Guadalupe. Dos veces la aluciné.					Drogadicta	
Mujeres		x	Domitila	1967. Catavi Domitila grita contra los asesinos, desde lo alto del muro. Ella vive en dos piezas sin letrina ni agua, con su marido minero y siete hijos. El octavo hijo anda queriendo salir de la barriga. Cada día Domitila cocina, lava, barre, teje, cose, enseña lo que sabe y cura lo que puede y además prepara cien empanadas y recorre las calles buscando quien compre. Por insultar al ejército boliviano se la llevan presa. Un militar le escupe la cara					Mártir	Rebelde
Mujeres		x	La cultura del terror (5)	A Ramona Caraballo la regalaron no bien supo caminar. Allá por 1950, siendo una niña todavía, ella estaba de esclavita en una casa de Montevideo. Hacía todo, a cambio de nada. Un día llegó la abuela, a visitarla. Ramona no la conocía, o no la recordaba. La abuela llegó desde el campo, muy apurada porque tenía que volverse enseguida al pueblo. Entró, pegó tremenda paliza a su nieta y se fue. Ramona quedó llorando y sangrando. La abuela le había dicho, mientras alzaba el rebenque: —No te pego por lo que hiciste. Te pego por lo que vas a hacer.					Víctima	
Mujeres		x	La cultura del terror (3)	Sobre la niña ejemplar: Una niña juega con dos muñecas y las regaña para que se queden quietas. Ella también parece una muñeca, por lo linda y buena que es y porque a nadie molesta. (Del libro Adelante, de J. H. Figueira, que fue				x	Víctima	

				texto de enseñanza en las escuelas del Uruguay hasta hace pocos años.)					
Mujeres		x	Muñecas	<p>1908. Caracas</p> <p>Cada varón venezolano es el Cipriano Castro de las mujeres que le tocan.</p> <p>Una señorita como es debido sirve al padre y a los hermanos como servirá al marido, y no hace ni dice nada sin pedir permiso. Si tiene dinero o buena cuna, acude a misa de siete y pasa el día aprendiendo a dar órdenes a la servidumbre negra, cocineras, sirvientas, nodrizas, niñeras, lavanderas, y haciendo labores de aguja o bolillo. A veces recibe amigas, y hasta se atreve a recomendar alguna descocada novela susurrando:</p> <p>—Si vieras cómo me hizo llorar...</p> <p>Dos veces a la semana, en la tardecita, pasa algunas horas escuchando al novio sin mirarlo y sin permitir que se le arrime, ambos sentados en el sofá ante la atenta mirada de la tía. Todas las noches, antes de acostarse, reza las avemarías del rosario y se aplica en el cutis una infusión de pétalos de jazmín macerados en agua de lluvia al claro de luna.</p> <p>Si el novio la abandona, ella se convierte súbitamente en tía y queda en consecuencia condenada a vestir santos y difuntos y recién nacidos, a vigilar novios, a cuidar enfermos, a dar catecismo y a suspirar por las noches, en la soledad de la cama, contemplando el retrato del desdeñoso.</p>				Muñeca	
Mujeres		x	Una mujer cuenta	<p>Varios generales argentinos fueron sometidos a juicio por sus hazañas cometidas en tiempos de la dictadura militar. Silvina Parodi, una estudiante acusada de ser protestona metelíos, fue una de las muchas prisioneras desaparecidas para siempre. Cecilia, su mejor amiga, ofreció testimonio, ante el tribunal, en el año 2008.</p> <p>Contó los suplicios que había sufrido en el cuartel, y dijo que había sido ella quien había dado el nombre de Silvina cuando ya no pudo aguantar más las torturas de cada día y cada noche: —Fui yo. Yo llevé a los verdugos a la casa donde estaba Silvina. Yo la vi salir, a los</p>	x			Víctima	

				empujones, a culatazos, a patadas. Yo la escuché gritar. A la salida del tribunal, alguien se acercó y le preguntó, en voz baja: —Y después de eso, ¿cómo hizo usted para seguir viviendo? Y ella contestó, en voz más baja todavía: —¿Y quién le dijo a usted que yo estoy viva?					
Mujeres		x	Hincada sobre sus ruinas, una mujer busca	<p>1976. La Plata</p> <p>Hincada sobre sus ruinas, una mujer busca alguna cosa que no haya sido destruida. Las fuerzas del orden han arrasado la casa de María Isabel de Mariani y ella hurga los restos en vano. Lo que no han robado, lo han pulverizado. Solamente un disco, el Réquiem de Verdi, está intacto.</p> <p>María Isabel quisiera encontrar en el revoltijo algún recuerdo de sus hijos y de su nieta, alguna foto o juguete, libro o cenicero o lo que sea. Sus hijos, sospechosos de tener una imprenta clandestina, han sido asesinados a cañonazos. Su nieta de tres meses, botín de guerra, ha sido regalada o vendida por los oficiales.</p> <p>Es verano, y el olor de la pólvora se mezcla con el aroma de los tilos que florecen. (El aroma de los tilos será por siempre jamás insoportable.) María Isabel no tiene quien la acompañe. Ella es madre de subversivos. Los amigos cruzan la vereda o desvían la mirada. El teléfono está mudo. Nadie le dice nada, ni siquiera mentiras. Sin ayuda de nadie, va metiendo en cajas los añicos de su casa aniquilada. Bien entrada la noche, saca las cajas a la vereda.</p> <p>De mañana, muy tempranito, los basureros recogen las cajas, una por una, suavemente, sin golpearlas. Los basureros tratan las cajas con mucho cuidado, como sabiendo que están llenas de pedacitos de vida rota. Oculta detrás de una ventana, en silencio, María Isabel les agradece esta caricia, que es la única que ha recibido desde que empezó el dolor.</p>				Víctima	
Mujeres		x	La prostitución es...	La prostitución es el temprano destino de muchas niñas y, en menor medida,				Víctima	

				<p>también de unos cuantos niños, en el mundo entero. Por asombroso que parezca, se calcula que hay por lo menos cien mil prostitutas infantiles en los Estados Unidos, según el informe de UNICEF de 1997. Pero es en los burdeles y en las calles del sur del mundo donde trabaja la inmensa mayoría de las víctimas infantiles del comercio sexual. Esta multimillonaria industria, vasta red de traficantes, intermediarios, agentes turísticos y proxenetas, se maneja con escandalosa impunidad. En América latina, no tiene nada de nuevo: la prostitución infantil existe desde que en 1536 se inauguró la primera casa de tolerancia, en Puerto Rico. Actualmente, medio millón de niñas brasileñas trabajan vendiendo el cuerpo, en beneficio de los adultos que las explotan: tantas como en Tailandia, no tantas como en la India. En algunas playas del mar Caribe, la próspera industria del turismo sexual ofrece niñas vírgenes a quien pueda pagarlas. Cada año aumenta la cantidad de niñas arrojadas al mercado de consumo: según las estimaciones de los organismos internacionales, por lo menos un millón de niñas se incorporan, cada año, a la oferta mundial de cuerpos.</p>					
Mujeres		x	Cuando Lélia trabaja...	<p>Cuando Lélia trabaja, vendiendo su cuerpo, le pagan poco o le pagan pegándole. Y cuando roba, los policías le roban lo que ella roba, y además le roban el cuerpo. Dice Angélica, dieciséis años, arrojada a las calles de la ciudad de México: —Le dije a mi mamá que mi hermano había abusado de mí, y ella me corrió de la casa. Ahora vivo con un chavo, y estoy embarazada. Él dice que me va a apoyar, si tengo niño. Si tengo niña, no dice</p>					Víctima
Mujeres		x	El hambre (1)	<p>A la salida de San Salvador, y yendo hacia Guazapa, Berta Navarro encontró una campesina desalojada por la guerra, una de las miles y miles de</p>					Víctima

				campesinas desalojadas por la guerra. En nada se distinguía ella de las muchas otras, ni de los muchos otros, mujeres y hombres caídos desde el hambre hasta el hambre y media. Pero esa campesina esmirriada y fea estaba de pie en medio de la desolación, sin nada de carne entre los huesos y la piel, y en la mano tenía un pajarito esmirriado y feo. El pajarito estaba muerto y ella le arrancaba muy lentamente las plumas.					
Mujeres		x	Día del servicio doméstico	<p>Maruja no tenía edad. De sus años de antes, nada contaba. De sus años de después, nada esperaba.</p> <p>No era linda, ni fea, ni más o menos. Caminaba arrastrando los pies, empuñando el plumero, o la escoba, o el cucharón.</p> <p>Despierta, hundía la cabeza entre los hombros. Dormida, hundía la cabeza entre las rodillas. Cuando le hablaban, miraba el suelo, como quien cuenta hormigas.</p> <p>Había trabajado en casas ajenas desde que tenía memoria.</p> <p>Nunca había salido de la ciudad de Lima. Mucho trajinó, de casa en casa, y en ninguna se hallaba. Por fin, encontró un lugar donde fue tratada como si fuera persona.</p> <p>A los pocos días, se fue. Se estaba encariñando.</p>				Empleada	
Mujeres		x	Día contra la violencia doméstica	<p>En la selva del Alto Paraná, las mariposas más lindas se salvan exhibiéndose.</p> <p>Despliegan sus alas negras, alegadas a pinceladas rojas o amarillas, y de flor en flor aletean sin la menor preocupación. Al cabo de miles y miles de años de experiencia, sus enemigos han aprendido que esas mariposas contienen veneno. Las arañas, las avispas, las lagartijas, las moscas y los murciélagos miran de lejos, a prudente distancia.</p> <p>El 25 de noviembre de 1960, tres militantes contra la dictadura del generalísimo Trujillo fueron apaleadas y arrojadas a un abismo en la República Dominicana. Eran las hermanas</p>				Mártir	

				Mirabal. Eran las más lindas, las llamaban mariposas. En su memoria, en memoria de su belleza incomible, hoy, 25 de noviembre, es el Día mundial contra la violencia doméstica. O sea: contra la violencia de los trujillitos que ejercen la dictadura dentro de cada casa.					
Mujeres		x	Las vueltas de la vida	El Partido Conservador gobernaba Nicaragua cuando en este día 27 de abril de 1837 se reconoció a las mujeres el derecho de abortar si su vida corría peligro. Ciento setenta años después, en ese mismo país, los legisladores que decían ser revolucionarios sandinistas prohibieron el aborto en cualquier circunstancia, y así condenaron a las mujeres pobres a la cárcel o al cementerio.					Víctima
Mujeres		x	El plan cóndor	Macarena Gelman fue una de las muchas víctimas del Plan Cóndor, que así se llamó el mercado común del terror articulado por las dictaduras militares sudamericanas. La madre de Macarena estaba embarazada de ella cuando los militares argentinos la enviaron al Uruguay. La dictadura uruguaya se hizo cargo del parto, mató a la madre y regaló la hija recién nacida a un jefe policial. Durante toda su infancia, Macarena durmió atormentada por una pesadilla inexplicable, que noche tras noche se repetía: la perseguían unos hombres armados hasta los dientes, y ella despertaba llorando. La pesadilla dejó de ser inexplicable cuando Macarena descubrió la verdadera historia de su vida. Y entonces supo que ella había soñado, allá en la infancia, los pánicos de su madre: su madre, que en el vientre la estaba modelando mientras huía de la cacería militar que por fin la atrapó y la envió a la muerte.					Víctima
Mujeres		x	No me gusta que me mientan	Sor Juana Inés de la Cruz, nacida en el día de hoy de 1651, fue la más. Nadie voló tan alto en su tierra y en su tiempo. Ella entró muy joven al convento. Creyó que el convento era menos cárcel que la casa. Estaba mal informada. Cuando se enteró, ya era tarde; y años después murió, condenada al silencio, la mujer que mejor decía. Sus carceleros solían prodigarle alabanzas, que ella nunca creyó.					Religiosa Intelectual

				<p>En cierta ocasión, un artista de la corte del virrey de México le pintó un retrato que era algo así como una profecía del photoshop. Ella contestó: Éste, en quien la lisonja ha pretendido excusar de los años los horrores, y venciendo del tiempo los rigores triunfar de la vejez y del olvido, es una necia diligencia errada, es un afán caduco y, bien mirado, es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--