



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

**Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

**AUTORA:** Solano Ochoa, María Antonieta

**DIRECTOR:** Vásquez Nieto, Marco Vicente. Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2020



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2020

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE DE TITULACIÓN**

Magíster.

Vásquez Nieto Marco Vicente.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: “Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade”, realizado por María Antonieta Solano Ochoa, ha sido debidamente orientado y revisado durante su ejecución, por tanto, se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo 2020

Firma:

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Solano Ochoa María Antonieta, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación: Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade, de la Titulación de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura, siendo el Mgtr. Vásquez Nieto Marco Vicente, Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico constitucional (operativo) de la Universidad".

f).....

Autor: María Antonieta Solano Ochoa

Cédula: 0104800669

## **DEDICATORIA**

A mis hijos Kevin y Walter.

A mi esposo Walter.

A mi madre Rosa Solano.

A mis abuelos Vicente y Ubaldina.

A ellos, por su amor y apoyo en cada momento, dedico este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios en primer lugar, por la fuerza que me ha dado para seguir este proyecto hasta el final.

A mi tutor Mgtr. Marco Vicente Vásquez Nieto, por su guía y orientación oportuna.

A todas las personas que de algún modo contribuyeron para hacer este sueño una realidad.

A todos, muchas gracias.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |            |
|---|------------|
| <b>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN .....</b>                                  | <b>II</b>  |
| <b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....</b>   | <b>III</b> |
| <b>DEDICATORIA.....</b>   | <b>IV</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b>  | <b>V</b>   |
| <b>ÍNDICE DE CONTENIDO .....</b>  | <b>VI</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>   | <b>2</b>   |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>3</b>   |
| <b>CAPITULO I. ....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>MARCO TEÓRICO.....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>1.1. César Dávila Andrade: vida y obra.....</b>  | <b>6</b>   |
| <b>1.2. Influencias literarias de César Dávila Andrade. ....</b>                                    | <b>7</b>   |
| <b>1.3. Períodos creativos del poeta.....</b>   | <b>10</b>  |
| <b>CAPITULO: II.....</b>  | <b>6</b>   |
| <b>2.1. La poesía de César Dávila Andrade: rasgos particulares. ....</b>                            | <b>12</b>  |
| <b>2.2. Temas recurrentes en la poesía de Cesar Dávila Andrade.....</b>                             | <b>15</b>  |
| <b>2.3. Las imágenes sensoriales y su fuerza expresiva.....</b>                                     | <b>18</b>  |
| <b>2.4. La metáfora como recurso permanente.....</b>  | <b>21</b>  |
| <b>2.5. El apóstrofe como forma de diálogo.....</b>   | <b>21</b>  |
| <b>2.6. Análisis de los recursos literarios constantes en la obra poética de César Dávila. ....</b> | <b>22</b>  |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>  | <b>36</b>  |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>  | <b>38</b>  |

## RESUMEN

El presente ensayo titulado *Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade*; tiene como objetivo determinar los recursos literarios más frecuentes en la poesía del escritor cuencano, partiendo del análisis de seis poemas pertenecientes a cada período creativo: Cromático, Experimental telúrico y Hermético. Se realiza un recorrido por la creación del autor, sus influencias literarias, las características líricas distintivas, las temáticas que constituyeron su fuente de inspiración y las figuras literarias más empleadas.

Se concluyó que los recursos literarios constantes en la obra lírica de César Dávila Andrade son: el apóstrofe, los epítetos, las imágenes, las metáforas, la personificación y el símil. Se constató que Dávila recreó formas novedosas y experimentales de imágenes literarias, especialmente las de tercer grado o visionarias, que dotaron cada composición de notable belleza.

De igual modo, se detectó como rasgos líricos distintivos el uso del verso libre, sin rimas ni métricas, con gran abundancia simbólica. Dávila aportó una obra auténtica que lo convirtió en uno de los escritores ecuatorianos más universales de todos los tiempos.

**Palabras clave:** Poesía, recursos literarios, período creativo.

## ABSTRACT

This essay entitled Constant literary resources in the poetry of César Dávila Andrade; It aims to determine the most frequent literary resources in the poetry of the Cuenca writer, based on the analysis of six poems belonging to each creative period: Chromatic, Experimental telluric and Hermetic. There is a tour of the author's creation, his literary influences, the distinctive lyrical characteristics, the themes that were his source of inspiration and the most used literary figures.

It was concluded that the constant literary resources in the lyric work of César Dávila Andrade are: the apostrophe, the epithets, the images, the metaphors, the personification and the simile. It was found that Dávila recreated novel and experimental forms of literary images, especially those of third grade or visionary, which endowed each composition with remarkable beauty.

Similarly, the use of free verse, without rhymes or metrics, with great symbolic abundance was detected as distinctive lyrical features. Dávila contributed an authentic work that made him one of the most universal Ecuadorian writers of all time.

**Keywords:** Poetry, literary resources, creative period.

## INTRODUCCIÓN

El presente ensayo se titula *Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade*; la poética de este escritor constituye un caudal de saber debido a la diversidad y el auténtico uso que da a los recursos literarios, esta es la razón fundamental por la cual se escoge el análisis de los recursos literarios en su lírica como tema de este estudio, además por el valor agregado que aporta su obra al enriquecimiento cultural de quien accede a su creación.

La obra de este autor ha sido abundantemente estudiada desde diversas aristas; sin embargo, no se agotan las posibilidades de emprender nuevos trabajos desde enfoques no tan profundizados. Por tal razón, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar las figuras literarias más frecuentes en la lírica daviliana, para ello se analizaron los poemas: "Penetración en el espejo", "Carta a la bella distante", "Poema número 1", "Advertencia del Desterrado", "Profesión de fe" y "Poesía quemada".

Se seleccionaron estos seis poemas, de modo que dos de ellos pertenecieran a cada uno de los tres períodos creativos en que se divide la obra del poeta, aunque no todos se encuentran entre los más conocidos de su lírica, de igual modo tienen valor para determinar las figuras literarias constantes empleadas por Dávila.

Como referentes teóricos para este estudio se consideraron los escritos *Tras la huella de César Dávila Andrade* (Crespo, 1980); *El Dios de César Dávila Andrade* (Dávila Vázquez, 1987); *Cesar Dávila Andrade. Poesía, narrativa y ensayo* (Dávila Vázquez, 1993); Estudio introductorio y notas del libro *Trece relatos* (Dávila Vázquez, 1995) *César Dávila Andrade: Combate poético y suicidio* (Dávila Vázquez, 1998); *César Dávila Andrade: el resplandor del abismo* (Vintimilla, 2012), pues estos brindan abundantes elementos para la realización de este ensayo, con argumentos profundos acerca de la vida y obra del poeta, poniendo énfasis en los recursos literarios mayormente empleados, la belleza del lenguaje así como los atributos que caracterizaron su lírica. Del mismo modo se consideraron los estudios *Las figuras literarias en los libros "La diminuta voz" y "Diccionario inocente" del autor ecuatoriano Jorge Dávila Vázquez* (Villamar, 2016); *Análisis estilístico de la obra "Trece Relatos" de César Dávila Andrade* (Marín, 2016); *La imagen poética como fuente de transición del conocimiento* (Hernández, 2000) debido a la riqueza de elementos que aportaron para la comprensión de las definiciones de las figuras literarias, que constituyen un eje central para el presente estudio.

Este ensayo consta de dos capítulos: César Dávila Andrade: Aproximación a su vida e influencias literarias y Análisis de los recursos literarios constantes en la obra poética de César Dávila, para la

realización del mismo se emplearon los métodos de análisis documental, análisis de contenido, análisis y síntesis con la finalidad de ahondar en el tema objeto de estudio.

Se determinaron como recursos literarios más frecuentes: el apóstrofe, los epítetos, las metáforas, el símil y las imágenes literarias, tanto las sensoriales, las sinestésicas como las neosurrealistas.

Se constató que Dávila recreó formas novedosas y experimentales de imágenes literarias, especialmente las de tercer grado o visionarias, con las cuales dotó cada composición de gran belleza.

Se detectaron como rasgos distintivos de su obra el crear una poesía de verso libre, que no recurre a rimas ni métricas, con un amplio repertorio imaginero de gran abundancia simbólica, que la convirtieron en una construcción lírica universal, vanguardista, postmodernista, neoromántica y neosurrealista.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO TEÓRICO**

## 1.1. César Dávila Andrade: vida y obra.

Cesar Dávila Andrade nació en Cuenca el 5 de octubre de 1918, descendiente de una familia humilde; sin embargo, esto no constituyó impedimento para desarrollar su extraordinario talento como escritor.

Cursó la primaria en la escuela “Hermanos Cristianos”, posteriormente matriculó en el Normal “Manuel J Calle”; donde logró culminar el segundo curso. Estudió un año en la Academia de Bellas Artes. Luego en 1936 ingresó a trabajar como escribano a la Corte Superior de Justicia, para contribuir con la economía familiar.

Comenzó a escribir poesía como pasatiempo, su primera obra fue “La vida es Vapor”, escrita en 1934, la cual gracias a un primo pudo ser publicada en el periódico “El Mercurio de Cuenca”, en dicho poema ya se distingue su gusto por el uso de términos surrealistas. El hecho de que su primera obra fuera publicada, se considera constituyó un elemento motivador que lo impulsó a tomar más en serio sus dotes como escritor.

También se distinguía en él una profunda sensibilidad y un gran interés por la búsqueda de sentido existencial, por lo cual dirigió su atención hacia el estudio consciente de diversas corrientes de espiritualismo, de prácticamente todos los orígenes; gracias a ello se despertó en él una incesante pasión por ciencias místicas y subjetivas tales como el rosacrucianismo, la hipnosis, entre otras.

Otro elemento que llama la atención acerca de Dávila Andrade es que sintió una especial atracción por la vida bohemia, de esas experiencias se puede decir que también se nutría para crear, pero el aspecto no tan positivo de esa parte de su vida es que fue muy aficionado al consumo de bebidas alcohólicas, lo cual le provocó problemas de dependencia.

Gracias al espacio que le ofreció la Casa de la Cultura de la Capital, fundada por Benjamín Carrión, construyó diversos proyectos, que daban vida a sueños y anhelos muy apreciados para el escritor (Dávila Vázquez, 1995, p. 12), pues se considera que finalmente Dávila pudo encontrar en este, el espacio donde podía hacer lo que amaba, que era crear desde la escritura, y poder sostenerse económicamente de ello, es decir, obtener beneficios como la remuneración. También allí y es válido decirlo encontró amistades verdaderas y sosiego para su espíritu.

Participó en varios eventos culturales realizados para potenciar la creación literaria, en especial la poesía, entre ellos se distingue el concurso nacional de poesía auspiciado por la revista “Oasis” de Quito y la página literaria del diario “El Telégrafo” en 1944, donde su composición “Canto a Guayaquil” se hizo acreedora al primer premio. Un aspecto de interés lo constituye el hecho de que algunas de las estrofas de esta obra, relata los hechos sangrientos ocurridos en el Puerto de la ciudad de Guayaquil en Noviembre de 1922.

Del mismo modo, en el año 1945 comenzó a publicar cuentos, ensayos y artículos varios en la revista "Letras del Ecuador" de la CCE, hasta que 1956 cesó dicha publicación, sin embargo los trabajos publicados daban fe de su talento como poeta, así como de su genialidad y originalidad. Entre los poemas escritos en dicha publicación se encuentran: "Canción a Teresita" (1945) y "Oda al Arquitecto" (1946) y el más popular de sus libros: *Espacio me has vencido* (1946). Por su parte, el poema "Carta a la madre" escrito por esa fecha, se convirtió en el punto de partida para la edición y publicación de su poesía.

Fundó junto al publicista Galo René Pérez, el grupo literario Madrugada, y su respectiva revista, donde Dávila solía publicar sus poemas, además de escritos de crítica política (Dávila Vázquez, 1998, p. 190). Este hecho demuestra no solo la faceta de Dávila como escritor, donde deja ver su enorme y sincero amor por la poesía, sino que además refleja su interés por la sociedad y lo que le aqueja, así como la influencia que es capaz de ejercer sobre los demás a través de su obra, con la cual se propone guiar, alumbrar el camino para salir de las tinieblas del pasado y construir un mejor futuro de ser posible.

Su constante peregrinaje lo llevó a emigrar a Venezuela junto a su esposa Isabel Córdova; radicándose en Caracas, ciudad donde trabajó como periodista y crítico de literatura hasta su muerte en 1967. Pese a la decisión nefasta de poner fin a su vida, este gran poeta dejó una obra de excelente factura, que por su diversidad y originalidad lo convierten en uno de los más importantes exponentes de la literatura ecuatoriana, digna referencia cuando se estudian las corrientes literarias neorromántica y surrealista en el país.

## **1.2. Influencias literarias de César Dávila Andrade.**

Para poder entender cuáles son las influencias literarias que marcaron a Dávila y contribuyeron a conformar su arte, es preciso conocer las características distintivas de la literatura ecuatoriana tanto de su época como de la que le antecedió.

Se puede decir que en el siglo XX la literatura del Ecuador era de tendencia realista pues se caracterizó por representar de manera imparcial la realidad, de modo que refleja detalladamente la vida cotidiana de las personas; en especial de los ciudadanos comunes, obreros y campesinos, convirtiéndose en instrumento de denuncia ante la injusticia y miseria social.

También se aprecia en la literatura de la época una tendencia carácter naturalista puesto realiza una exposición muy cierta de la realidad, a la vez que destaca que es la naturaleza el principio de todo lo que existe.

Ejemplos de estas dos corrientes antes mencionadas son las novelas: *Carlota*, de Manuel J. Calle y *A la costa*, de Luis A. Martínez, las cuales marcaron pautas al mostrar una realidad cruda, honesta y sin adornos, para dar a conocer las costumbres, estilos de vida y diferencias sociales que distinguían a la sociedad ecuatoriana tanto en el campo como en la ciudad.

Posteriormente hace su aparición otra tendencia importante del período, que marcó el quehacer poético de César Dávila, en especial por la cercanía geográfica del origen de esta corriente nacida en Latinoamérica de la mano de Rubén Darío. Se trata del modernismo, corriente literaria que se caracterizó por la prolijidad en el uso del lenguaje, la exploración de nuevas formas de expresión que rompieron con las normas y formas reguladoras de la lírica y por el empleo de gran cantidad de símbolos e imágenes que ponen el énfasis en los sentidos y los colores para desarrollar una sensibilidad universal. Además de evidenciar un exclusivo gusto por temáticas como lo exótico, lo mitológico y lo erótico. El auge de dicha tendencia se acrecentó, siendo una evidencia de este, la novela *Égloga trágica* de Gonzalo Zaldumbide (Dávila Vázquez, 1998, p. 29).

De acuerdo a los aspectos antes mencionados se puede concluir que las corrientes literarias que marcaban tendencia en los años de la formación de Dávila como escritor eran el realismo, el naturalismo y el modernismo.

Es importante recalcar que dentro de la corriente realista, surge un fenómeno conocido como el realismo social, que se enfoca en un deteriorado mundo de peones explotados, hambrientos, enfermos, y enfrentados con la naturaleza más cruel y desalmada, con la propia e incontrolable sexualidad y con una expresión verbal viva, ardorosa y llena de palabras que hasta entonces se consideraban inapropiadas para una obra literaria; la influencia de esta tendencia es notable en la obra de Dávila.

Dávila también fue fiel seguidor de la generación del treinta, y en especial, de la obra de Carrera Andrade, por quien expresó gran admiración (Dávila Vázquez, 1998, p. 34).

Asimismo, el vanguardismo corriente literaria que surge en el contexto de la segunda guerra mundial y se caracterizó explorar y exponer lo irracional, lo aparentemente sin sentido lógico, combinándolo con imágenes de mucho sentimiento y originalidad, así como rechazó las fórmulas retóricas

anteriores. Igualmente esta tendencia se enfocó en la búsqueda del espíritu de libertad, lo cual responde al contexto histórico en que tiene lugar su surgimiento.

También la tendencia del postmodernismo, que por su parte reflejó la ruptura con el modernismo y el realismo. Aspecto que se evidencia en el hecho de que su propósito fuese la renuncia al optimismo y la razón que las corrientes que le precedieron promulgaban, y la negación de la realidad objetiva, para lo cual se valió de estructuras fragmentadas, argumentos circulares y elementos antiestéticos.

Ambas tendencias literarias, la vanguardista y la postmodernista, se convirtieron en el eslabón necesario para completar la construcción del pensamiento poético daviliano y marcaron pautas en la creación lírica del autor cuencano. (Dávila Vázquez, 1998, p. 34).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto las corrientes literarias vanguardistas son manifestadas en la obra daviliana con total plenitud, sobre todo en la etapa inicial de su carrera como escritor, aunque de igual modo usaba recursos literarios que por su originalidad podían considerarse postmodernos y que atenuaban lo vanguardista, sin embargo, su inclinación por los ideales socialistas y su espíritu inconforme, renovador hacen que el carácter vanguardista sea un aspecto distintivo y permanente en su obra.

Ya en el último período de su creación literaria, conocida como hermética, esto no era tan evidente debido a las oscuridades metafísicas en las que se sumerge, que la convierten en una obra de gran complejidad y difícil comprensión.

Otra de las influencias para Dávila fue la conocida como la transición, de los autores de este movimiento uno con quien Dávila tenía especial afinidad, fue Alejandro Carrión, de quien Dávila decía, “ha llegado a la muerte, el amor y a la alegría. Y habiendo comprendido toda presencia humana, ha sentido la inmensa ausencia de Dios entre los hombres, y la gemela ausencia del amor. Soledad, sangre, sueño y poesía.” Casi lo mismo hubiese podido escribir Carrión de su amigo y compañero, al que dedicó muchas páginas llenas de afecto y admiración (Dávila Vázquez, 1998, p. 71).

Se señala este hecho debido a que ambos eran poetas, y manifestaban una intensa pasión por el arte poético que descubrían en todas las cosas, además ambos percibían el mundo con una gran sensibilidad y sentido lírico, ambos recrearon mundos de ficción en la poesía y la narrativa, por los que transitaban seres atormentados, portadores del signo de la culpa, del drama vital y de la búsqueda de significados.

### 1.3. Períodos creativos del poeta.

Los críticos identifican, en la producción literaria del autor, tres etapas, que bien debieran considerarse más como momentos claros en lo que sería la evolución de todo el interés literario de Dávila Andrade. Estas etapas serían: de 1934 a 1946, de 1947 a 1959 y de 1960 a 1967 (Pinto, 2016, p. 13).

Se ha clasificado la producción literaria de César Dávila Andrade durante el primer período como cromático o sensorial, denominado así debido a la presencia de cuantiosas imágenes coloridas, a la invitación al romance, al carácter dulce y tierno de sus composiciones, además de distinguirse en ella la influencia del postmodernismo ecuatoriano, fundamentalmente de Jorge Carrera Andrade, escritor admirado por Dávila, así como el influjo de Neruda con su obra, *Veinte Poemas de Amor* (Dávila Vázquez, 1995, p. 13).

Se puede decir que su producción literaria durante ese primer período fue sublime, compuesta por poemas en que el autor mostraba abiertamente sus sentimientos de amor, sus más íntimas revelaciones permeadas por la ternura, el placer, el amor filial y hasta el amor platónico, el modo en que emplea los recursos literarios para expresar tales sentimientos de inocencia y pasión se consideran neorománticos por la sensibilidad que emanaban, y neosurrealista por la forma de expresión tan diferente y poco común, en que el uso de imágenes era el eje central.

Dentro de la poesía de esta primera etapa se destacan por su belleza y alto grado de sensibilidad las composiciones de su primer libro, por ejemplo: “Esquela al gorrión doméstico”, “Canción a la bella distante”, “Espacio me has vencido”, “Invitación a la vida triunfante”, “Carta a la madre”, “Canción a Teresita”, “Oda al arquitecto”, que constituyen poesías de gran valor por su hermosura (Dávila Vázquez, 1998, p. 174).

Estos poemas reflejan toda la ebullición de sentimientos de amor, en todas sus dimensiones y por las más diversas cosas, que experimenta el autor, en ellos plasma su relación con Dios, el sentido de la vida, el amor materno filial y el amor platónico de la juventud, todo expuesto con tal tino y buen gusto que deja huella en la memoria de quien los lee. Sin embargo, al finalizar la década de los 40, el poeta comienza a cambiar su modo de crear poesía, ya dejan de ocupar el primer plano en su lírica esos sentimientos tiernos y apasionados para dar paso a una creación que manifiesta una mayor conciencia de todo cuanto le rodea, pero enfocado en expresar también la crudeza de la realidad, dando paso así al segundo período creativo.

El segundo período se conoce como experimental telúrico, se caracteriza por la renuncia al esplendor verbal de sus primeras composiciones, pues se enfoca en revolucionar las estructuras poéticas, en especial las formas tradicionales. No obstante, el ritmo y la musicalidad de su estilo se mantienen.

Igualmente resulta distintivo de esta período, el tratamiento del americanismo siendo este una corriente que enfoca su atención en aspectos estrechamente vinculados con América Latina y su cultura, además de los movimientos surgidos en ella y las expresiones lingüísticas utilizadas con frecuencia, los cuales en este caso, son abordados por el poeta tanto desde el punto de vista geográfico como histórico.

Por otro lado, el experimentalismo tendencia que tiene un gran peso en el período, debido a que se convierte en el instrumento para propiciar el cambio desde una postura transgresora y de ruptura con respecto de los modelos que le antecedieron, pues se sirve del método de prueba y error, en su búsqueda incesante de nuevas formas de expresión.

Y por su parte, el telurismo que también caracteriza este período del quehacer daviliano, en el cual se aprecia la influencia de la configuración orográfica, o sea, la descripción de las montañas, sus representaciones cartográficas, que componen el relieve de la región; así como el influjo de la disposición climatológica de un lugar sobre sus habitantes.

Los elementos antes expuestos se aprecian ampliamente en el libro representativo de la etapa *Arco de instantes*; y en obras como “Catedral salvaje”, y en “Boletín y elegía de las mitas”.

Por su parte el lapso de tiempo que delimitado por los años finales de la década del 40 y principios de la del 50, que se corresponde con hechos importantes de su vida, tales como sus últimos años de residencia en el Ecuador y su matrimonio con Isabel Córdova, unión que dio lugar a la polémica, debido a la gran diferencia de edad entre ambos, así como por la influencia que tuvo Isabel Córdova sobre su decisión de emigrar a Venezuela.

Es en esta etapa durante su residencia en Venezuela, en que tiene lugar el tercer período creativo de Dávila Andrade, conocido como hermético, en el cual desarrolló obras como: *En un lugar no identificado*, *Conexiones de tierra*, *Poesía del Gran todo en polvo*, en la lírica. Otras obras que reflejan lo mejor de la producción del poeta en este último período creativo son: “Poesía quemada” y “Tarea poética”.

## CAPÍTULO II

## 2.1. La poesía de César Dávila Andrade: rasgos particulares

Es preciso acotar que dentro de la extensa producción poética de Dávila, se encuentran: “La vida es vapor”, “Oda al Arquitecto”, “Canción a Teresita”; *Espacio me has vencido*, que contiene veinte poemas; *Catedral Salvaje*, canto constituido por tres partes: “Catedral salvaje”, “El habitante” y “Vaticinio”; *Arco de instantes*, conformado por diecinueve composiciones; “Boletín y elegía de las mitas”; *En un lugar no identificado*, que lo componen quince poemas; *Conexiones de tierra*, que apareció como un plegable, formado por veinticinco breves piezas. *La corteza embrujada*; *Poemas de amor (Póstumo)* y *El gran todo en polvo* (Dávila Vázquez, 1998, p. 170).

Dávila demostró ser un autor cuya poesía reflejaba su profunda inclinación por los saberes místicos, especialmente de las doctrinas que ahondaban en la subjetividad humana desde la introspección, desde el conocimiento del ser interior, estos temas constituyeron fuentes de inspiración para su arte; también era evidente en su lírica el tratamiento de la imposibilidad, del fracaso, como experiencias reales y humanas no tan gratas, pero igualmente presentes en la vida. Además, retrató sus preocupaciones sociales con maestría y originalidad, un ejemplo es “Boletín y elegía de las mitas”, una de sus obras más reconocidas.

Un rasgo característico en la poesía de Dávila Andrade fue no recurrir intencionalmente a la rima, la métrica; igualmente se distinguía en el repertorio imaginero del autor el predominio de imágenes neosurrealistas (Dávila Vázquez, 1998, p. 17).

Partiendo de lo anterior se puede decir que usaba estas imágenes con un tono que casi tocaba la ficción, donde daba riendas sueltas a la imaginación de modo desenfadado, valiente, por lo cual su lírica logra impresionar desde lo conceptual.

Otro rasgo estilístico peculiar de Dávila fue el hecho de que casi nunca usó la forma *a través*, sino *al través*, por ejemplo “*al través de mis poros, en mi aliento*” en el poema “La pequeña oración”, y “*al través de los mares*” en “Oda al arquitecto”, se considera que el autor se toma esa licencia debido a su forma revolucionaria de hacer poesía y porque es una manera de expresar la profundidad e intensidad del sentimiento que aborda.

También es un atributo común en la poesía daviliana el uso de símbolos, los cuales emplea como una señal de algo más de lo que denotan y además son polisémicos, es decir, que tienen varios significados (Dávila Vázquez, 1998, p. 89).

De acuerdo a lo antes expuesto, se puede decir que es predominante el uso de símbolos en toda la obra daviliana, pero especialmente en la poética, lo cual se observa ampliamente, por ejemplo la enfermedad, además de ser una realidad en sí misma, remite también al mal; la miseria en sus

diferentes expresiones es sinónimo de decadencia moral o social; el pez es una metáfora asociada al alma, al sentir interior más profundo; otro símbolo es la figura de la madre, que puede significar escritura, poesía, tierra, tiempo, vacío, casa, templo, lupanar; además del de progenitora que dona la vida, matriz y sepulcro, religiosidad del espíritu y concupiscencia de la carne.

Dávila igualmente convirtió en un elemento representativo de su lírica el perspectivismo interno frente a lo que trabajaba, o sea, el punto de vista de los personajes, seres y hasta objetos que son protagonistas de su lírica, refleja su interior, viene desde lo subjetivo, lo psicológico, dándole mayor profundidad y diversidad de matices, lo cual lo hace en definitiva, más humano.

A su vez un aspecto digno de mención en la obra daviliana es el valor relativo que dio a conceptos como el bien y el mal, a los que en la sociedad tradicionalmente se les ha considerado monosémicos, inamovibles, absolutos (Dávila Vázquez, 1998, p. 94).

Un ejemplo de lo anterior se puede apreciar en la visión de la embriaguez como el estado de beatitud que expresa en la poesía "El ebrio", el escritor no percibe el alcoholismo como algo negativo y así lo refleja en su obra, a pesar de que fue un mal que le aquejó en lo personal, quizás esto se debe a que de alguna forma en su ser interior buscaba razones para justificar su adicción.

Otro aspecto frecuente en la poesía de Dávila, es el hecho de que optó por unas formas expresivas que resultaban familiares, cálidas, pese a que abordasen temas metafísicos, porque usaba la lengua poética en tono de conversación auxiliándose de elementos evocativos, de confidencia, de súplica, y a la vez, de difícil comprensión debido al alto nivel de elaboración tanto conceptual, lingüística como estilística que presentaban (Dávila Vázquez, 1998, p. 126-127).

De acuerdo a lo antes mencionado se puede considerar que la lírica daviliana se caracterizó por la riqueza de elementos sentimentales que son universales como el amor, la divinidad, la muerte, pero también por el uso de formas expresivas complejas y muy elaboradas que las hacen difícil de entender, sobre todo porque eran recreadas desde una perspectiva dialéctica, o sea, que evidenciaba una lucha de contrarios, que reflejaba la ambivalencia en su mundo interior, además de antitética por el manejo de conceptos antagónicos e incompatibles, que evidenciaba la flexibilidad o relatividad en su concepción del bien y el mal, así como en su percepción del mundo.

Por otra parte, un aspecto que singulariza la poesía de Dávila Andrade es el uso de imágenes auditivas y visuales, sinestesias, símiles, metáforas, animizaciones, personificaciones, hipérboles, reiteración, antítesis u oxímoron, creadas desde la visión vanguardista y postmoderna del poeta, confiriéndole a su lírica una particular sonoridad y brillo en la expresión dialéctica de conceptos, ideas

o realidades que se oponen, pero a la vez logran una peculiar unidad al expresar el mundo interior conflictivo del poeta y su visión de la realidad siempre en contradicción.

Igualmente, una característica que se acentúa en su obra durante el período hermético es la búsqueda del momento de unión entre el poeta y el poema, o sea, la obra de la mente y la materia real, la iluminación y la palabra (Dávila Vázquez, 1998, p.140).

Lo anterior se debe al hecho de que la contrariedad de la escritura poética de este período de su producción creativa, se plantea no solo en términos de la búsqueda del instrumento expresivo idóneo considerado como el saber, sino además como la persecución de una contradictoria y dolorosa conexión entre lo real, la perspectiva de sí mismo y el mensaje en sí, lo cual torna más compleja para su comprensión esta lírica.

Otro aspecto que identifica a la poética daviliana lo constituye la universalidad y el vasto acervo cultural del que hace gala en sus producciones creativas, en que alude a artistas u obras de reconocimiento internacional tales como: Armando Reverón, el célebre pintor venezolano, y el maestro Alberto Durero aparece en “El hechizado del caribe”; el Génesis y la Virgen María en “Vecindario”; David en “Fogata y sombra del estío”; y muchas otras referencias bíblicas en otros poemas del libro *Arco de instantes*; el Partenón, el Planeta Tierra, el Universo en “Lectura sobre un montón de piedras de imprenta”; “Zoroastro” en el poema núcleo homónimo de *En un lugar no identificado*; Paysandú y Ecbatana en “Embarcadero”; el Discóbolo en “Los precios”; el hombre de Neanderthal en “Don Matutino”; la Osa Mayor y el Gólgota en “Condiciones extremas”; Patmos, Pizarro, Nabucodonosor, Dimas y Gestas en “Infección en la nave”, entre otros muchos ejemplos (Dávila Dávila Vázquez, 1998, p. 147).

De acuerdo con lo antes expresado, se puede precisar que Dávila es un poeta con sentido universal, apasionado por las vanguardias; audaz en los planteamientos y en la forma, emparentado con el espíritu de los grandes poetas ecuatorianos y americanos hijos del modernismo, con esa perspectiva abierta al mundo, y por ello dueño de una visión del orbe amplia, dentro de la que crecían formas de pensar y percibir la realidad, muy alejadas de lo provinciano y estrictamente local. Esa tendencia a ser un hombre del mundo, en el sentido más amplio y colectivo del término, se mantendrá a través de los diversos períodos creativos, con una intensidad cada vez mayor.

Asimismo, es rasgo distintivo de la obra daviliana su apego al neosurrealismo, movimiento literario que se caracterizó por retomar las particularidades del surrealismo al apostar por sobrepasar lo real en la creación poética, a partir del empleo de una expresión espontánea, una forma de pensamiento desinhibido y un enfoque psíquico que busca superar los límites impuestos a la imaginación para

expresar la irracionalidad, el absurdo que no se acepta y que forma parte de todo ser humano, de ahí la conexión de esta corriente con los preceptos del psicoanálisis y de su padre, Sigmund Freud.

Por lo tanto, se puede considerar que es consecuencia de dicha tendencia de su inclinación hacia onírico y su empeño por enmascarar la percepción real con una visión ideal, o sea, una representación de la realidad.

Lo cual gana fuerza en un momento en que el realismo iba quedando atrás y también porque sintió lo surrealista como el puente necesario para adentrarse cada vez más en la espesura de lo oscuro, lo impenetrable, lo hermético de las corrientes orientales que le apasionaban.

## **2.2. Temas recurrentes en la poesía de Cesar Dávila Andrade.**

La obra de Dávila Andrade fue una constante evolución, que se distinguió por su carácter experimental, consciente y permeado de una visión profunda sobre la condición del ser humano, incluso de un ser marginal, en decidida búsqueda de la verdad, de Dios (Pinto, 2016, p. 16).

De acuerdo a lo anteriormente planteado se puede decir que el poeta recreó en su obra literaria un mundo que da espacio a aquellos seres marginales, a aquellos no reconocidos dentro del proyecto de la modernidad socialmente aceptado, de aquellos que buscaban alcanzar algo verdadero, y fueron atrapados por un destino incomprensible e implacable, por un determinismo fatídico, por un mundo de escasas posibilidades de salvación ante una realidad en donde estos seres personificados no tenían cabida; hecho que quizás fuera originado por la misma condición marginal que en algún momento experimentó el propio escritor.

Es por ello que el tema de la condición de marginalidad, de la otredad, de exilio, formó parte del crecimiento evolutivo que se aprecia en la obra de Dávila, lo cual condicionó sus personajes y propició la enunciación de un sufrimiento marcado por la enfermedad, el dolor y la necesidad de liberación, que fue resultado de su voz poética.

Igualmente, entre los temas frecuentes está el anonimato, percibido como esa identidad que se pierde, y dándole tal importancia al nombre, porque significa para el autor reconocimiento personal, social. El tratamiento de este tema constituye un reflejo de su preocupación y temor ante la posibilidad de morir y no ser reconocido, no dejar huella, no trascender (Dávila Vázquez, 1998, p. 112), lo cual se vincula igualmente con el tema social, aunque desde una perspectiva más individual y personal.

Sin embargo, lo social es un tema que abordó en su obra desde otras aristas, dada su gran sensibilidad sintió esa preocupación por quienes no fueron favorecidos en la sociedad, sus penas no le eran ajenas. De su vasta obra el poema donde más refleja que no le son indiferentes los desmanes

provocados por situaciones de desigualdad e injusticia social es “Boletín y elegía de las mitas”, los son una contundente denuncia de la explotación y el despojo al que fueron sometidos los indígenas, primeros pobladores de América y de Ecuador:

Por otra parte, el tratamiento de lo ideal es también frecuente en la poética daviliana, recreada a partir de exploraciones que describen universos brillantes, con expresiones cargadas de emoción, sentimiento y gran belleza estética (Dávila Vázquez, 1998, p. 117). Lo anterior se evidencia en mayor medida durante el período sensorial donde recrea y expresa el amor por lo que le rodea y la visión quimérica de su mundo ideal con imágenes de particular hermosura.

Lo religioso constituyó igualmente un tema abundantemente abordado, que expresó desde diversas aristas como la divinidad, la inmensidad del todopoderoso, asimismo Dios percibido como sentimiento, emoción, amor, como el ser supremo que está en el todo y en la nada. El autor percibe a Dios en todo su esplendor y poderío, quien está presente tanto en lo inmenso, o sea, las maravillosas y grandes obras; como en lo pequeño, lo que parece insignificante, pero no por ello carente de valor. El tema de la enfermedad se puede decir que aparece en su obra a partir de la genuina preocupación por el ser humano, quizás por las vivencias propias asociadas a padecimientos agudos de personas cercanas a su vida y suyos propios, que tocaron su sensibilidad. En este sentido, se puede observar en la poética daviliana la tendencia del escritor a desarrollar con variantes múltiples el motivo del mal, el cual suele desmembrar en cuestiones como la enfermedad, la muerte y hasta el suicidio.

Otro tema abordado por Dávila es la conciencia del permanecer, del volver, del reencarnar y se puede apreciar que es reiterado en todas las épocas de su producción (Dávila Vázquez, 1998, p. 103), lo anterior demuestra el interés del escritor por los fenómenos que pueden ocurrir más allá del fin de la existencia.

Otro de los temas más abordados por el autor fue la muerte, que aparece de manera recurrente en toda su obra lírica, percibida tanto como un ente liberador, como resultado de la violencia, o como sentencia, en tal sentido resulta interesante de la obra daviliana que todos los argumentos y los motivos asociados al fin físico y espiritual, se prestan para que el poeta muestre su capacidad magistral en el uso del lenguaje al construir una poesía, que pese a lo doloroso, siempre es evidente su delicado tratamiento estético.

En el primer tiempo poético del autor, el tratamiento de la muerte no tiene tonos deprimentes. Se aprecia inclusive cierta ternura al referirse al fin de la vida. Sin embargo, la visión intensamente dolorosa de la muerte, la percepción de esta como consternación que caracteriza el segundo período creativo comienza a atenuarse en el período hermético, pues Dávila impregnado de las doctrinas

orientales que tanto le apasionaban, ve el fin de la vida como una liberación como una puerta para encontrar un mundo distinto y mejor, como el principio de un nuevo ciclo.

Asimismo, un tema bastante tratado por el escritor, es el de la autoeliminación o suicidio, de igual modo afrontado con amplitud y gran reiteración. Este subtema, por llamarlo de alguna manera, se considera como variante temática; un rasgo estilístico periódico en su obra, que además refleja su convulso mundo interior.

Un claro ejemplo de estas ideas suicidas se encuentra en el poema *La pequeña oración*, poema menor, escrito en tono de súplica a un Dios, los versos a continuación exponen claramente su interés y tal vez curiosidad por lo que puede significar la salida de este mundo:

“Y que cualquiera tarde, pueda irme de mí mismo,  
Al través de mis poros, en mi aliento,  
Con la huida de música descalza del deshielo!”

La autoeliminación se manifiesta en él como una obsesión que ensombrece el panorama vital del poeta, y resultó en un doloroso desenlace, su muerte por suicidio, lo cual pudo ser resultado de una experiencia interior atormentada, a un desgarramiento vital, a una visión del sentido de la existencia fuera de lo material.

La vida y todo lo que ella implica también resultó una temática motivadora para Dávila y a la cual igualmente dedicó hermosas piezas de arte. El poema “Invitación a la vida triunfante”, es un cabal ejemplo de este tema. Este poema es una declaración de amor a la existencia, un canto de amor a la vida, de una intensidad mayúscula. La invitación es a amarla toda entera y en cada una de sus manifestaciones (Dávila Vázquez, 1998, p. 152). O sea, a amar tanto las buenas cosas, los detalles hermosos, así como las no tan agradables, lo feo, la miseria, la muerte, la tristeza, porque es el modo de aceptarla, con todos los matices que la vida tiene, y que la convierten en una obra de Dios.

El sexo es igualmente abordado por el escritor en su lírica, se distingue por la sutileza y visualizarlo muy cercano a la sensualidad, aunque en los dos últimos períodos creativos se vuelve un poco más crudo al afrontar este motivo literario, que en variadas ocasiones es asociado a una connotación negativa, marcada por la violencia, la lujuria, la angustia.

En el poema *Canto del hombre a su ignorado ser*, el poeta alude al acto sexual, despojándolo de lirismo, sin que por ello deje de estar desde el punto de vista estético muy bien elaborado:

“Ama su cuerpo. Sufre de bruces en su compañera.”

Con este verso asocia este acto de liberación, de renovación, de unión a un acto de sufrimiento, y por ende a una visión un tanto deprimente del acto amoroso, la cual se acentúa los siguientes versos:

“Entra en cavernas.”

“Entra en cementerios.”

“Entra en sexuales pozos de húmedo ímpetu”.

Por otra parte, el sexo en “Boletín y elegía de las mitas” es visto como sinónimo de violencia, brutalidad y aflicción:

Las mujeres indias eran vistas como hembras de dolor, porque además de esclavas debían satisfacer por la fuerza los deseos carnales de sus amos, encima de sus males todavía tenían que, como expresa el verso:

“yacer con viracochas...para traer al mestizo y verdugo venidero.”

Uno de los indígenas cuando regresa, encuentra su hija violada por un alférez, “partida en dos”, dice el verso y a su mujer de barragana del mismo (Dávila Vázquez, 1998, p.134).

El tema del americanismo es igualmente otro de los motivos literarios de gran envergadura abordados por Dávila, quien bajo la influencia del post-modernismo y guiado por su exquisita sensibilidad sintió la necesidad de hacer una lírica que mostrara la realidad del hombre americano, sus orígenes, su historia, su alta cuota de sufrimiento y despojo, así como la belleza natural del continente; lo cual hace con gran acierto, con sentido universal y notable trascendencia por lo auténtico, siendo “Catedral salvaje” y “Boletín y elegía de las mitas”, las dos composiciones más logradas de su poesía sobre este tema.

### **2.3. Las imágenes sensoriales y su fuerza expresiva.**

¿Qué se entiende por imagen? Se coincide con Hernández, quien intenta definir el término a partir de la percepción poética y retórica existente sobre el tema, concibiéndola como la unidad mínima capaz de reproducir en el ser humano el efecto estético del arte; parte de la idea que supone que es este efecto lo que verdaderamente se fija y perdura dentro de la persona (Hernández, 2000, p. 1). En definitiva, de acuerdo con este autor, se puede decir que la imagen es lo que permite interiorizar y reconocer el nuevo conocimiento que aportan los sentidos a través de las diversas sensaciones visuales, olfativas, gustativas, auditivas, táctiles.

Igualmente, el mencionado autor señala que la imagen poética no es más que una construcción lingüística que apela a los sentidos creando en el ser humano una instantánea mental y que está encauzada a crear el efecto de la belleza. En la literatura, en definitiva, es por medio de la imagen que las personas, en especial los escritores, reproducen la realidad captada por medio de los sentidos, la imaginación y la fantasía.

Resulta sumamente interesante como la imagen en ocasiones puede ser una simple representación de la realidad mientras que en otras puede suscitar las más diversas sensaciones y emociones, aunque no se perciba la causa o razón que provoca este estado de emoción. La imagen está ahí con

toda su carga evocadora ya sea por la semejanza o por la asociación puramente subjetiva puesto que la imagen alude siempre una realidad interior, subjetiva; que parte o hace referencia a una realidad externa.

De acuerdo con Hernández la imagen tiene dos tipos esenciales, las que provienen directamente de la realidad física resultado de un proceso de mimesis, y las que posteriormente la persona realiza por mecanismo propio de la imaginación y la fantasía, es decir, resultantes de un proceso de creación (Hernández, A. 2000, p. 3). También menciona que las imágenes se pueden apreciar como un medio práctico de pensar y la imagen poética propiamente como un medio de refuerzo de la impresión, que busca causar una excitación máxima, porque para este autor, y se coincide plenamente en ello, el arte es el pensamiento por medio de imágenes, por lo tanto no existiría el arte, ni la poesía sin la imagen.

Cuando se habla de la imagen y su fuerza expresiva, lo que se busca es llamar la atención sobre el ímpetu, la energía, la calidez interna, la exaltación estética y el entusiasmo que se perciben y experimentan al contemplar una obra lírica.

Las imágenes en la obra de César Dávila Andrade tienen una belleza y autenticidad tales que marcan su sello único, y permiten distinguir su lírica. Es fácil percibir las en las composiciones de sus tres períodos creativos y alcanzan un nivel de abstracción tal que muchas veces constituye un reto comprender a que se refieren pese a reconocer la belleza que le confieren a sus composiciones. No obstante, durante el período cromático es donde el autor hace un uso enfático de las imágenes sensoriales.

En el libro *Combate poético y suicidio* de Dávila Vázquez, expone que Dávila estaba convencido desde su juventud de que la imagen era un mecanismo fundamental en la literatura contemporánea y así lo reveló en sus estructuras poéticas, motivo por el cual el uso enfático de las imágenes se convierte en un rasgo que particulariza su poética en los tres períodos creativos. Sin embargo, no todo en su obra es imagen pura o visionaria, sino que existen tres grados de imágenes en uso en la poesía daviliana.

El primer grado se emplea como simple expresión literaria que se liga a la captación producida por algún sentido; por ello se habla de imágenes auditivas, visuales, táctiles, olfativas o gustativas, dependiendo de la percepción a la que se ligan. Respecto a este tipo de imágenes, se puede observar que son muy comunes en la primera poesía daviliana, y es por ello que Dávila Vázquez al referirse a este período lo nombra indistintamente cromático como sensorial.

Un segundo grado de la imagen es el conocido como sinestesia y que proviene, en su uso mayoritario, de la poesía; consiste en la expresión en que se mezclan, se trastocan y hasta confunden los niveles sensoriales. El análisis de la poesía de Dávila clarifica estos conceptos.

El tercer grado de la imagen, mayormente ligado a lo contemporáneo, ya que tiene su origen en el surrealismo, consiste en el cambio de naturaleza que sufren los seres y los objetos en la poesía, en la innovación cualitativa que se aprecia en ellos, resultante de la mezcla sutil, casi imperceptible entre elementos materiales y espirituales, concretos y abstractos, místicos y sensuales, en fin, opuestos, contradictorios (Dávila Vázquez, 1998, p. 191).

En el mencionado libro se exponen ejemplos muy ilustrativos de imágenes creadas por el poeta estudiado, que se considera apropiado exponer con el fin de brindar una idea más amplia de cómo este autor no solo emplea este recurso, sino que lo enriquece.

En el poema “Oda al arquitecto”, el verso: “La brisa dorada del cabello” se aprecia la sinestesia a través de una imagen táctil–visual”; asimismo se percibe en este verso: “La delgadez fragante de los hilos de hierba”, con una sinestesia visual–olfativa, incluso se observa una sinestesia gustativa–olfativa en: “un paladar de aroma”. Por otro lado, en el poema “Canción espiritual al árbol derribado”, crea una imagen en que lo auditivo y lo visual van desde lo sinestésico hacia lo surreal, lo visionario, por ejemplo: el gran árbol cae “con un ruido plural de abejas verdes”, auditiva-visual donde abejas verdes hace referencia a las ramas y hojas. (Dávila Vázquez, 1998, p. 191).

Igualmente, en el poema “Espacio, me has vencido” se observa esa mezcla extraña de conceptos opuestos que expresa en el verso “mis sienes con sus rosas de delirio”, hermosa metáfora de pasión poética, de divina locura, de carácter romántico, donde se aprecia la mezcla de niveles que se da entre rosas (concreto) y delirio (abstracto) para evidenciar que sobresalen las venas en sus sienes.

A modo de conclusión cabe mencionar que son innumerables los ejemplos de todas las clases de imágenes, en especial esas formidables imágenes de tercer nivel, en las que se puede percibir la mezcla sutil, imperceptible, de elementos de distinta naturaleza, todas tan espléndidas y originales que se convierten en el sello personal del autor, debido a que se pueden reconocer en la lírica daviliana de cada período.

## **2.4. La metáfora como recurso permanente**

De acuerdo con Crespo (1980), la metáfora se define como una figura por medio de la cual se traslada el significado propio de una palabra a otro significado que solamente le conviene en virtud de una comparación que reside en la mente ( p. 106).

Partiendo de lo anterior, se puede entender la metáfora como una expresión que busca comparar o asociar conceptos o cosas de la realidad, es, en definitiva, un recurso que usa el escritor para ennoblecer, embellecer o realizar un cambio semántico que ofrezca un excelente resultado estético.

Además, se coincide con la mencionada autora en que la metáfora ante la ausencia del término adecuado puede desempeñar una función suplente; asimismo, se coincide en considerar que la metáfora no solo debe decir algo sino también sugerirlo a través de las estructuras nominales de la composición poética.

En la poesía daviliana el uso de la metáfora es constante, no existe una composición suya en la que no haga gala de este recurso literario, como el modo idóneo de presentar las ideas y más que eso embellecerlas, hecho que se podrá constatar en el análisis de los poemas seleccionados para este estudio. A modo conclusivo, como bien se aprecia no queda duda de que la metáfora juega un papel central en la lírica del poeta cuencano, quien las recrea con un virtuosismo digno de un genio.

## **2.5. El apóstrofe como forma de diálogo.**

El apóstrofe que no es más que la exclamación o pregunta dirigida con vehemencia a un ser animado o inanimado, presente o ausente, real o imaginario, es otro recurso distintivo y recurrente en la obra poética daviliana, lo cual va muy acorde con su tendencia de abordar las composiciones con un tono dialogado, que brindan esa sensación de cercanía, intimidad y familiaridad.

El apóstrofe es elemento estructural de varios textos de Dávila (Dávila Vázquez, 1998, p. 196). Constituyen todos ellos un ejemplo del gusto del poeta por el uso de esta figura retórica, que le permitió conectar con otros a partir de su lírica, y dejar ver sus sentimientos, emociones porque ese es el único y más verdadero modo de ser comprendido.

En los seis poemas que se interpretaron como parte de este estudio, es común el uso del apóstrofe, en “Penetración en el espejo”, es apreciado en los versos: “Oh! Gelidez de lirios invisibles”, “Oh! Ciudad sin murallas”, expresiones que emplea para referirse a la frialdad y soledad que esa ciudad le evocaba; en “Canción a la bella distante”, en el verso, “Eras tú, oh distante presencia del olvido!”,

expresión que usa igualmente con esmerada belleza y en la que se dirige con profunda devoción a ese algo inanimado que es el recuerdo de su amada, que permanece de forma permanente en su memoria; también en el poema “Poesía quemada”, se vislumbra este recurso literario en el verso: “¡Y te quemaré en mí, Poesía!”, donde con una declaración insólita, expresa con vehemencia su amor por la poesía.

## **2.6. Análisis de los recursos literarios constantes en la obra poética de César Dávila.**

Cuando se propone hacer un análisis de los recursos constantes en la lírica daviliana, ante una obra de tanta riqueza y abundancia creativa, sería muy ambicioso y comprometería la calidad del mismo pretender realizar dicho estudio abarcando cada poesía creada, además que sería más que un ensayo, un libro, lo cual podría ser motivación para futuras investigaciones porque excede el objetivo trazado para el presente trabajo, por tal razón se ha decidido realizar el análisis de las figuras literarias de seis poemas representativos de los tres períodos creativos del poeta.

Del período sensorial, se estudiaron los poemas: “Penetración en el espejo” y “Canción a la bella distante.”, del experimental telúrico: “Poema número 1” y “Advertencia del desterrado” y del hermético: “Profesión de fe” y “Poesía quemada”, es importante destacar que del período hermético se escogieron dos poemas, que no son exactamente un ejemplo de misterio o de textos impenetrables que caracterizó dicha etapa; sin embargo, sí constituyen una clara declaración de su infinito amor por la poesía, con una belleza y enriquecido uso del lenguaje, por lo que se considera que están acordes con el objetivo de este trabajo, que no es otro que el estudio de los recursos literarios constantes en las composiciones poéticas davilianas.

Para iniciar el análisis de los recursos literarios constantes en la obra poética de César Dávila Andrade, se considera necesario establecer una aproximación a la concepción de figuras literarias, pues dado el importante papel que tienen en este acápite no pueden ser abordadas sino de una manera rigurosa considerando los conceptos más atinados sobre las mismas. En este sentido, se considera que las figuras literarias son formas de expresar ideas sin modificar el sentido del escritor, o sea, son formas especiales de expresar las ideas que, sin modificar el sentido de las palabras les confieren animación, fuerza, color, belleza y brillantez (Marín, 2016. p 20). Se coincide con lo antes expuesto, pues constituyen instrumentos del lenguaje que juegan con la imaginación y la emotividad para crear historias ingeniosas con múltiples sentidos, poseen la libertad para alejarse de las rígidas pautas gramaticales, debido a que la definición de figuras literarias que se presenta es bastante exhaustiva, se acoge este concepto para el análisis en este estudio.

## **Figuras o recursos literarios de pensamiento**

Constituyen una figura retórica debido a que se aprecia en conceptos e imágenes extralingüísticos haciendo referencia más a su fondo, o sea, su contenido que a su forma. Por ello, aportan dinamismo a las ideas, las realzan logrando de este modo resaltar la emoción, ya sea, tristeza o alegría, dolor, así como la pasión que ellas encierran, a continuación se especificarán cada una de ellas, desde lo conceptual y tomando los ejemplos de su uso, de los seis poemas seleccionados para el análisis:

### **Prosopopeya o personalización**

Figura literaria definida como "Figura de ficción" debido a que consiste en la atribución de vida o cualidades humanas a objetos o cosas inanimadas. Es decir, da vida propia a algo que de otra forma es imposible. Se usa mucho en la narración de cuentos infantiles.

#### Personalizaciones extraídas del poema "Penetración en el espejo":

*Alfileres heridos:* En esta expresión el autor emplea los alfileres, que son objetos inanimados empleados para sujetar prendas de ropa al coserlas, pero en este caso al unirlos con el adjetivo "heridos" les confiere vida, una cualidad que solo poseen los seres vivos, para dar la idea de que sienten dolor, que sufren, quizás para aludir su propio sentir, las penas que le acongojan.

*Aguas inflexibles:* Igualmente el agua es un recurso natural, no tiene vida en sí misma, pero al unirlo con el adjetivo inflexible le confiere una cualidad de los seres humanos, que es sinónimo de rigidez, de severidad. Si se toma la expresión completa "Gozosos delfines galopan en tus aguas inflexibles" se puede decir que literalmente se refiere a que los delfines alegres nadan veloces en aguas bravas, rebeldes. Sin embargo, si se profundiza en el análisis se pudiera inferir, partiendo de los símbolos que el poeta suele utilizar como forma de expresión frecuente en su lírica, que los delfines gozosos son los poetas alegres, audaces e intrépidos en su proceso creativo y las aguas inflexibles son los críticos estrictos, aquellos que no comprenden el arte que hay en su obra.

#### Personificaciones extraídas del poema "Canción a la bella distante"

*Con el alma inclinada a la luz de las fábulas:* en este caso le confiere la acción de inclinarse que es totalmente humana al alma que es algo abstracto, quizás para dar a entender que el espíritu de su amada reverencia a la literatura, en especial la compuesta por fábulas, las que se convierten en faro, guía, luminaria para quien las disfruta debido a sus enseñanzas y la sabiduría que encierran en sí.

*Esta inmensa noche parece que sonrío:* En este verso igualmente le confiere la capacidad de sonreír, que es netamente humana, a la noche; que literalmente puede referirse a que el cielo nocturno está

estrellado, también alude a la enormidad de la noche que hace recordar lo infinito, quizás como símbolo del amor tan grande que siente por su doncella adorada.

#### Personificaciones extraídas de “Poema Número 1”

*Pequeña luz que cabecea:* Con esta expresión alude a una luz que parpadea, que se mueve; sin embargo, le confiere la cualidad de cabecear que es humana, y se puede inferir que se refiere a la inspiración, a la sensibilidad que le despierta la poesía.

*Tiembla/ la fiebre inextinguible:* en este caso la cualidad humana de temblar se le concede a la fiebre que es un padecimiento, pero en este caso esa fiebre es inagotable porque se refiere a la poesía, su más grande y verdadera pasión, y a esa convulsión intensa, esa temperatura elevada que le provoca el acto de escribir poemas.

#### Personificaciones extraídas del poema “Advertencia del desterrado”

*Cuando el pulso sentía en el cayado/ el simultáneo origen de los pastos:* En este verso el autor le confiere la cualidad humana de sentir a la pulsación, convirtiéndola en una personalización que a su vez constituye una imagen metafórica, porque lo que siente el pulso en el bastón no es otra cosa que el origen de los pastos visto en doble sentido, puesto que se refiere a donde comienzan, o sea, a partir de donde están espacialmente ubicados pero también al tiempo pasado de cuando surgieron, a sus raíces, es por ello que es percibido en paralelo algo tan abstracto y a la vez concreto.

#### Personificaciones extraídas del poema “Profesión de fe”

*Las moscas, /veloces en su ociosidad:* Con esta expresión le confiere la cualidad humana de ser ociosas a las moscas, para resaltar que son ágiles al dirigirse a lo que les agrada, quizás de forma simbólica alude al poeta cuando se dirige gustoso hacia ese espacio en que tiene lugar el acto de crear poesía.

*La voluntad del poema embiste:* En este verso una vez más se le confieren características humanas a un ente inanimado como la poesía, entre estas cualidades se aprecian la determinación, el brío, así como la habilidad de atacar, agredir, enfrentar a algo.

#### Personificaciones extraídas del poema “Poesía quemada”

*Sinceridad hambrienta:* En esta expresión le confiere a la sinceridad que es un concepto abstracto la cualidad de tener hambre de los seres vivos, para señalar que se trata de la necesidad de actuar con franqueza, honestidad.

*Luego, vendrá el sol y te extraerá con los colmillos!:* En este verso le confiere al sol cualidades que son de seres vivos, como la de venir, extraer y poseer colmillos, esta última es un rasgo de los animales; con esta frase se refiere al acto de crear, el sol como símbolo de pensamiento, como el cerebro creador, que extraerá a la poesía con colmillos, porque implica dolor, sufrimiento ese acto de crear, también comparándola con el sol debido a su perfección, a su brillo, a su luz, todo lo que para él escritor representa su obra, la tan amada poesía.

### **Apóstrofe**

Es una figura literaria retórica que consiste en invocar con vehemencia palabras y siempre en segunda persona tanto a seres animados como inanimados. Es muy usado en poesía y también en poesía mística o religiosa.

#### Apóstrofes extraídos del poema “Penetración en el espejo”

*Oh! gelidez de lirios invisibles:* Este verso denota nostalgia, que extraña algo que está distante, por eso alude con devoción a la frialdad que siente su corazón al pensar en esas flores blancas, en su aroma, que percibe lejano e intangible porque solo están en su mente como recordatorio de aquella ciudad que le resulta inalcanzable.

*Oh! Ciudad sin murallas:* Alude en forma de ruego a esa ciudad que no tiene límites, quizás por lo inmensa que es.

#### Apóstrofes extraídos del poema “Canción a la bella distante”

*¡Eras tú, oh distante presencia del olvido!:* Verso con el que se refiere al lejano recuerdo de su amada.

*¡Oh! quién te viera abriendo esos libros que amabas:* Hace alusión igualmente a la imagen tan vívida de su amada exhorta en la lectura de los libros que tanto placer les brindaban.

### Apóstrofes extraídos del poema “Poesía quemada”

*¡Y te quemaré en mí, Poesía!:* Con este apóstrofe el poeta resalta la idea de la unión perdurable que lo vincula con la poesía, su más grande pasión.

**Figuras de dicción** son formas de expresión utilizadas por los autores para presentar sus ideas y sentimientos; son formas ingeniosas de tratar, mover y colocar las palabras.

### **Epítetos**

Es una figura literaria que se utiliza como un dispositivo descriptivo. Por lo general se emplea para agregar un nombre común a una persona o lugar y atribuirle una cualidad especial. Son palabras y frases descriptivas que se pueden usar para mejorar la personalidad de los lugares reales y ficticios, objetos, personas y divinidades.

### Epítetos extraídos del poema “Penetración en el espejo”:

*Océanos tranquilos:* Se refiere a lo apacible que están las masas de agua de mar.

*Praderas purísimas y heladas:* Alude a territorios campestres que son naturales, libres de contaminación, vírgenes porque no han sido exploradas por la humanidad y fríos, en franca alusión a las bajas temperaturas de la zona, y tal vez a la soledad que le rememoran.

*Gozosos delfines:* se refiere a delfines alegres, contentos.

*Panorama vacío:* alude al horizonte desde la perspectiva de la nada, del sin sentido, lo que quizá significa que el futuro es incierto.

### Epítetos extraídos del poema “Canción a la bella distante”

*Voz siempreviva:* se refiere a que esta vía de comunicación que es la voz se torna eterna, perenne, permanente.

*Hora lejana:* alude a un período de tiempo distante.

### Epítetos extraídos del poema “Poema Número 1”

*Almas oscuras:* se refiere a espíritus sombríos, en desgracia, en penurias.

*Ángeles helados:* hace referencia a seres alados que se hallan fríos, congelados.

*Pecho roto:* alude a la sensación de dolor en el tórax que rememora una ruptura de este.

### Epítetos extraídos del poema “Advertencia del desterrado”

*Antigua Ley:* Hace alusión a que se trata de una legislación vieja, arcaica.

*Pretérito presente:* se refiere a que es un pasado que continúa vigente, que es perpetuo, imborrable.

### Epítetos extraídos del poema “Profesión de fe”

*Sabor adulterina:* hace alusión a un gusto falso, ficticio.

*Objetos sonoros:* Se refiere a entes que producen ruido.

### Epítetos extraídos del poema “Poesía quemada”

*Obras puras:* se refiere a que es una creación genuina, legítima.

**Lenguaje tropológico** instituyen una forma de expresión literaria que consiste en relacionar las ideas. Traslada el sentido de una palabra a otra que adquiere nueva significación. Frecuentemente en una conversación trasladamos el sentido de una palabra a otra. Así decimos, por ejemplo, el Invierno de la vida en lugar de la vejez, o, tengo una espina en lugar de tengo una inquietud. Desde luego que, la traslación no es arbitraria, ya que la nueva palabra utilizada tiene mucho que ver con la anterior y los tropos, en general, se producen por determinada relación entre dos ideas.

### **Símil**

El símil es una comparación poética. El símil mantiene el nexo de unión entre el término del plano real con el plano imaginario.

### Símiles extraídos del poema “Canción a la bella distante”

*Eras tú solamente, perfecta como un surco / abierto por palomas:* se refiere a lo hermosura de su adorada comparándola con la precisión del camino trazado por palomas, lo que le confiere un sello original por lo natural y sencillo, siendo igualmente brillante en la lírica romántica que derrama.

*Eras tú solamente como un hoyo de lirios:* con este verso alude a lo profunda y a la vez delicada y tierna que es la doncella dueña de su amor a la distancia.

*Como una manzana que se abriera el corpiño:* Este es un verso que refleja un símil pero a la vez una personificación pues le confiere habilidades y características humanas, pues la manzana se abre el

corpiño que es una pieza de vestir femenina. En estas líneas alude a la sensualidad de su amada, la manzana es la fruta prohibida, la tentación, su adorada representa todo ello para él, despierta su deseo carnal.

*Tierna como las nubes que atraviesan el trigo/ por los lados de mayo:* en este verso igual el autor regala un símil que a la vez es personificación porque les confiere a las nubes al igual que a su amada el rasgo de la ternura, de la sensibilidad, suavidad; y no se trata de cualquier nube sino las de mayo, mes de primavera donde el campo florece y todo el ambiente invita al amor.

*Dulce como los ojos dorados de la abeja:* la hermosura de este verso es inconmensurable, pues confiere a su amada rasgos de dulzura, apacibilidad, y apetecible al gusto tal como la miel, la cual percibe como esos ojos dorados de la abeja.

*Rezabas en silencio como una margarita:* en estas líneas esboza la tranquilidad, la quietud, la compenetración entre su alma y Dios, que en el momento del rezo, irradiaba su doncella de ensueño, tal cual una flor.

*Quiero besarte íntegra como luna en el agua:* aquí hace referencia a su necesidad afectiva, de amor y de deseo al confesar su pretensión de besarla por completo, quizás todo su cuerpo, culminar en el acto sexual porque dice íntegra, y de una manera diáfana, con sanas intenciones, transparente y nítidamente como se ve el reflejo de la luna en el agua.

#### Símiles extraídos del poema “Advertencia del desterrado”

*Gritad un nombre de ayer que suene a siempre/ O a nunca, como un ángel increado/ O a nada como una cabeza dada vuelta:* Con estas expresiones tan auténticas pues percibe esa identidad del pasado, con algo que es temporalmente relativo ya que puede existir permanentemente como no existir jamás, con ello quiere destacar el hecho de que al no ser reconocido y valorado en su obra, su sentir será comparable a esa sensación de incertidumbre, de estar incompleto, de formar parte de algo incierto, inexistente, y a su vez triste como la de un ser alado que no ha sido elevado o con la negación que implica ese gesto de la cabeza, que es sinónimo de rechazo.

#### Símiles extraídos del poema “Poesía quemada”

*El poema debe ser extraviado totalmente/ en el centro del juego, / como la convulsión de una cacería/ en el fondo de una víscera:* Con esta frase hace alusión a que el poema para el escritor ha de ser centro de todo su mundo físico, mental, emocional, espiritual, debe ser el centro de su existencia,

debe ser real, sincero y puro, forjarse desde dentro, desde las entrañas para que sea coherente con los sentimientos, sea expresión de todas las emociones positivas o negativas, y pueda causar ese impacto, conmoción y agitación que se percibe en una cacería.

## **Metáforas**

Este tropo expresa comparación sobreentendida (tácita). En ella se distinguen dos términos. El primer término representa algo que existe realmente, el segundo término representa algo que existe, pero es utilizado de manera imaginaria, irreal como una evocación.

### Metáforas extraídas del poema “Penetración en el espejo”

*País de ausentes habitantes:* se refiere a una nación de residentes distantes, indiferentes.

*Cielos de vidrio:* hace alusión a cielos de color claro, que asemejan al tiempo nublado, en que se observa todo blanco, como envuelto en neblina.

*Nubes de avispas de diamantes:* Se refiere a nubes que no solo son claras, de color blanco o gris, sino además brillantes, resplandecientes como los diamantes, y que se mueven como las avispas, adquieren sus formas ovaladas y se visualizan en cantidades, son muchas a tal punto que cubren el cielo, similar a como se manifiestan estos insectos que se caracterizan por aparecer en masa.

*Mujeres de nieve:* mujeres frías, que no revelan sentimientos, que viven de las apariencias sin mostrar de manera diáfana lo que le es natural.

*Al través de tus auras / cabalgatas discurren sin sonido (...):* Igual al anterior es un concepto contradictorio pues lo que atraviesa esa brisa suave que es su aura, es una cabalgata por lo general bulliciosa por el ruido de los pasos de los caballos, y en esta la presentan sin sonido, quizás aludiendo también al vacío, a la nada, a la soledad a la que tantas veces se refiere Dávila en este poema, este recurso es también una imagen sensorial y sinestésica donde se mezclan lo visual y lo auditivo(en este caso su ausencia).

*(...) duros terciopelos:* Expresión antitética pues une dos cualidades ambiguas en un mismo objeto, el terciopelo es suave de por sí, y a la vez lo expone como duros, ásperos, rígidos, quizás dando a entender que pese a lo suave son duraderos, imperecederos, inextinguibles porque está haciendo alusión a las praderas.

### Metáforas extraídas del poema “Canción a la bella distante”:

*Tenías delgadas de esperanza/ las manos que me huyeron:* Se refiere al pudor, moderación que como doncella joven e inocente experimenta su amada del pasado y que manifiesta al rehuir del

contacto con sus manos que busca el autor, quien las percibe finas, delicadas y le evocan el anhelo, la ilusión, la fe que siente inundan todo su corazón brindándole sosiego.

*Resplandeciente ciudad de serafines/ descubríás, de pronto, en el cielo de estío:* Alude al verano, con sus instantes de calor y dicha que para el autor son descubiertos solo por su amada y convirtiendo al cielo en algo semejante a una urbe esplendorosa, radiante, brillante custodiada por seres divinos, por ángeles.

*En tu sien, extraviadas, bullían las sortijas:* Con este verso se refiere a que las venas se marcaban en su sien.

*Qué viñeta de rosas tenían tus mejillas/ cuando abrías los labios de amor de las palabras:* Con este verso alude al color sonrosado que se apreciaba en las mejillas de su adorada al exaltarse mientras conversaba y acaso porque las palabras de amor que salían de sus labios, que eran de amor para el poeta, la convertían en tímida presa del pudor, la ingenuidad, la candidez y la inocencia.

#### Metáforas extraídas del poema “Poema Número 1”

*Soy compañero de los ofendidos; / de las almas oscuras que transitan/ la profunda llanura de la noche:* Se refiere con esta declaración metafórica a los desfavorecidos, a aquella parte de la sociedad que se considera descartable, demostrando que acepta a las personas vejadas, dolientes, desdichadas, expresa una actitud de amor que no los juzga ni los niega, porque existen y son seres humanos y él es humano también.

*Amando tristemente los abismos:* el autor emplea conceptos contradictorios en esta metáfora sin que por ello pierda sentido, amar los abismos da la idea de un amor inmenso, y a la vez inverosímil, masoquista porque el abismo representa el fin, la muerte, es por ello que ese amor va acompañado de tristeza, dolor que el poeta acepta con resignación porque es parte de la vida.

*Mil barcas de humo pensativo:* con esta metáfora de indudable beldad, se refiere a la soledad de la casa donde pensar es la tarea primera, que se acompaña de tabacos.

*Amo la desnudez de los caminos:* Con este verso se refiere a que ama la crudeza de la vida con todos sus matices.

### Metáforas extraídas del poema “Advertencia del desterrado”

*Yo os responderé abriendo el suelo/ con una breve costilla o un recuerdo:* Esta metáfora refleja un acercamiento a lo profético, que rememora a la biblia, el autor da la idea de que toma el poder y la identidad de Dios, para abrir la tierra, con algo tan sencillo y concreto como una costilla, o tan abstracto como un recuerdo.

*Soy de ayer, por la tarde, cuando muerto:* Con esta metáfora alude a que su persona forma parte del pasado, de otra época, a la que pertenece un acontecimiento como su propia desaparición física.

*He rebasado el día del destierro:* con esta expresión expone que ha superado esa época en que la incomprensión, el no ser reconocido, todo lo cual representaba el destierro para él, ha quedado atrás.

*Soy de ayer, de un ayer que ya es eterno:* con esta frase metafórica alude a que pertenece a un momento pasado, que es inmortal, perdurable.

### Metáforas extraídas del poema “Profesión de fe”

*No hay angustia mayor que la de luchar envuelto/ en la tela que rodea/ la pequeña casa del poeta durante la tormenta:* Con esta metáfora el poeta alude al hecho de la intranquilidad, inquietud, tristeza inconmensurables que produce el batallar contra esa tela que se convierte en un impedimento, en un obstáculo para el poeta en su proceso de creación, que es apreciado como una tormenta porque es intenso y arrasa con todo, en especial con la noción del tiempo.

*Dentro de la glándula de veneno del entrecejo:* Con esta expresión tan auténtica expresa que durante el quehacer literario del poeta el entrecejo o ceño, constituye un símbolo del pensamiento, y es apreciado como ese órgano del cuerpo-glándula- que segrega hormonas para controlar determinadas funciones del organismo, pero en este caso segrega veneno, porque ese tormentoso parto en que nace la poesía es para el autor como un acto de envenenamiento lento y doloroso.

*Y la poesía, el dolor más antiguo de la Tierra, / bebe en los huecos del costado de San Sebastián/ el sol vasomotor/ abierto por las flechas:* Con esta expresión metafórica que a la vez se convierte en una personificación porque le da la cualidad humana de beber a la poesía, el autor hace referencia a que la obra poética, que constituye según su sensibilidad un tanto hiperbólica, el sufrimiento más arcaico que existe, se alimenta del astro que es símbolo de luz, de iluminación y del propio poeta, quien termina herido por las saetas de la incomprensión debido a la inmensa sinceridad y amor incondicional que refleja su lírica, tal como las heridas de San Sebastián.

*El forcejeo con la tela obstructiva/ se repliega en las cuevas comunicantes del corazón:* Con esta expresión se refiere a las cavernas, los caminos que como venas no solo comunican desde lo físico a través del sistema circulatorio, sino también desde las emociones, los sentimientos desde el corazón, que logran vencer, detener a la tela que es símbolo de obstáculo, impedimento al acto de crear poesía.

#### Metáforas extraídas del poema "Poesía quemada"

*Reír de sí mismo/ con el costillar del ventisquero:* Se refiere a que se pierde el temor al ridículo, a la pérdida de la necesidad de aparentar para los demás por buscar su aprobación, a que cuando se logra reír de sí mismo, a todo dar, a carcajadas de las virtudes y defectos que se tienen se llega al verdadero conocimiento de sí, y se es honesto en cada acto que realizamos, en especial al hacer poesía.

*Me tentaré lejos de Dios, mano a mano/a mí mismo/con la sinceridad hambrienta del perro/ que duerme temblando/ sobre el pan enterrado por su madre:* Con esta expresión con un matiz antitético, el autor indica que aun cuando implique estar lejos de Dios, será fiel a la poesía, quien es como su madre, pero se refiere a una poesía cruda, ruda, que le toque y desnude el alma debido a la sinceridad y la honestidad tan profundas con que fue creada.

*Nada que se asemeje/ al punzante abalorio de los críticos:* En este verso alude a que, en su labor de crear arte, debe primar la pureza, o sea, transparencia al expresar el sentir, las emociones que inundan al poeta, solo eso debe respetar su creación, no puede escribir solo por quedar bien o parecer a la moda, debe verter todo su interior crudo y franco en cada obra, de modo que no exista punto de contacto con la verbosidad hiriente y sutil de los críticos cuando no comprenden la obra.

#### **Imagen literaria**

Las imágenes consisten en identificar o asemejar un término real con otro figurado; estas no sólo se emplean para darle belleza al texto literario, sino que ayudan a visualizar y experimentar de manera más objetiva la obra del autor; estas no se limitan sólo a las sensaciones visuales, sino también se refiere a las olfativas, táctiles, gustativas, y auditivas. En este sentido, debido a que se ajustan al uso de este recurso literario por el poeta objeto de análisis de este estudio, se tomó la clasificación de las imágenes literarias de acuerdo al grado de complejidad en su elaboración, las cuales se denominan: primer grado o imagen sensorial, segundo grado o imagen sinestésico y tercer grado o imagen visionaria.

### Imágenes extraídas del poema “Penetración en el espejo”

*Asteroides de luz endurecida:* imagen sensorial sinestésica pues se mezclan lo visual (luz) y lo táctil (endurecida), con este verso alude a las estrellas y la fuerza de la luz que emanan comparable a la potencia de una roca.

*Fiel abismo intangible:* imagen surrealista, onírica donde mezcla lo abstracto (fiel, intangible) con lo concreto (abismo) igualmente evidencia una imagen sinestésica donde se une lo visual con lo táctil, con esta expresión se refiere a lo perpetuo y permanente que resulta el fin del todo y de la nada, es un hecho que aunque resulte imperceptible e inmaterial, es tan cierto y real en su acontecer como la propia existencia del universo.

*Ondulantes sables:* imagen donde se mezcla lo visual, lo sinestésico y lo surrealista pues resulta irreal ver un sable ondulante, ya que este adjetivo denota lo visual y lo táctil, que se evidencia en el movimiento; además adquiere un carácter onírico, fantástico, imaginario al unirlo con el sustantivo sable que es también visual, concreto pero generalmente fijo, resistente, filoso, mas no ondea como las olas del mar, que es a lo que se refiere, las olas parecen sables por lo cortantes y violentas.

### Imágenes extraídas del poema “Canción a la bella distante”

*Delgados calendarios de ausencia:* imagen sensorial visual, que hace alusión a la distancia, el alejamiento existente entre ellos, separación de la cual es testigo el paso del tiempo que se representa a través de esos almanaques consumidos, finos cuya apariencia es consecuencia del período transcurrido.

*Percibo el borde líquido de tu alma:* imagen visionaria y surrealista donde se mezcla lo visual de la percepción con lo táctil que se manifiesta líquido y lo abstracto del alma, para dar lugar a un verso de gran belleza y rareza, que alude a la intensidad con que el autor logra penetrar y reconocer el lado interior, el espíritu de su amada.

*La brisa estaba fija en el borde del álamo:* imagen sinestésica y surrealista donde se mezcla lo táctil por lo apacible de la brisa, lo visual y lo auditivo de este mismo fenómeno, que hace referencia a la quietud de ese instante, en donde se escucha el sonido de la brisa, que pareciera solo hace estancia alrededor de ese árbol poderoso que es el álamo.

### Imágenes extraídas del “Poema Número 1”

*Río/ azul e inmóvil que atraviesa el cielo:* Es una imagen sinestésica donde se mezcla lo visual con lo táctil, que se distingue además por sus rasgos antitéticos, evidencia contradicción al mostrar al río

que está siempre corriendo como algo inmóvil; y metafórico pues como el río puede atravesar el cielo, a no ser comparándolo con una estela de nubes, que es a lo que se refiere el autor con esta expresión.

*Una vez quise abrir tu paraíso/ con una aguja débil de rocío:* esta es una imagen visionaria surrealista donde se une lo visual y lo táctil para dar lugar a una expresión hermosa que hace alusión a cómo el autor desea entrar a la gloria, al edén de Dios con algo tan sencillo como una aguja débil de rocío, que acaso representa aspectos humanos como el dolor, la debilidad, lo breve, lo efímero.

*Amo el cielo humano de la arcilla/ poblado de fantasmas que tiritan:* En este verso el autor declara el amor por ese universo humano terrenal que asocia con el lodo, con lo que no es tan bueno o bonito, con lo que representa la parte oscura, a los espíritus ensombrecidos, a los pobres que vagan y pasan frío.

*El pecado y su fina risa de ámbar:* Con este verso el autor recurre a la personalización para otorgarle al pecado la cualidad humana de reír, y a la vez es una imagen sensorial y sinestésica donde se mezcla lo visual (fina) también por el color oscuro del ámbar y con lo táctil (ámbar) si se considera el ámbar como barniz para dar brillo y acabado a la superficie de madera, para de una forma hermosa expresar la idea de que la imperfección, el perjurio, el sacrilegio con su engañosa sonrisa oscura, sarcástica y brillante como el barniz puede pegar y llevar por el mal camino.

*Parásitos brillantes de la roca:* Con este verso el autor aporta una bella imagen sinestésica donde se mezcla lo visual (brillantes) con lo táctil (roca) para referirse a las piedras preciosas, las cuales el autor percibe como parásitos porque le parecen inútiles, banales, propiciadoras de codicia y ambición.

#### Imágenes extraídas del poema “Advertencia del desterrado”

*Es verdad que me bajé una mañana/ con un nombre de sal entre los labios/ y una mancha de cielo sobre el alma:* Es una imagen sinestésica y visionaria donde combina el sentido del gusto con lo táctil y visual, asimismo mezcla lo abstracto y lo concreto (nombre y labios, cielo y alma). Con esta imagen de marcado carácter metafórico se refiere al hecho de que al bajar de ese mundo del más allá en el que descansa el espíritu al morir, lo hizo con dolor, tristeza y un sabor salado en su boca, porque su nombre como la sal se escurrió sin ser recordado y la huella que hace trascender al ser humano cuando deja este mundo, es percibida por él con una connotación negativa, como una mancha, una sombra quizás porque no fue comprendido, pero de cielo porque aun así es perenne, es profunda, porque fue esculpida con el corazón desde lo más recóndito del alma.

*Gritad un nombre de ayer que suene a siempre:* en esta imagen surrealista, donde prevalece el sentido auditivo, y se percibe la combinación de conceptos opuestos como ayer refiriéndose al pasado, y siempre aludiendo a lo perenne, lo permanente, lo inolvidable, en la que se evidencia con claridad el interés del autor por ser reconocido, por ser valorado en su obra, por alcanzar la trascendencia, por dejar como legado su lírica.

#### Imagen extraída del poema “Profesión de fe”

*El pez sólo puede salvarse en el relámpago:* Con esta simbólica imagen de carácter surrealista alude al hecho de que el alma del poeta, que es representada a través del símbolo del pez, solo puede salvarse, o sea, preservar su vida, al mantener su mayor motivo, su razón de ser, que es la poesía, gracias al propio proceso de creación que tanta angustia y desasosiego le genera.

#### Imagen extraída del poema “Poesía quemada”

*En ladrillos de venas de amor, te escribiré/ empapándote profundamente:* Esta hermosa imagen neosurrealista y visionaria en que mezcla conceptos concretos (ladrillos, venas), y abstractos (amor como concepto) para hacer referencia a que su poesía perdurará en el tiempo, no sólo por el amor con que es concebida, que le hace sentir y percibir a la poesía como su diosa, sino porque correrá por sus venas, será su sangre y tal como ladrillo pesará dentro de sí, porque será un verso intenso, verdadero de los que penetran profundamente en el alma.

*La agonía creadora del delfín:* es una imagen simbólica que también es personificación, porque le confiere cualidades humanas al delfín, que a su vez es símbolo del propio poeta, todo ello para expresar el desconsuelo, tribulación que produce el acto de crear la poesía.

Hasta aquí se realiza el análisis de los seis poemas elegidos (ver anexos), el cual se basa en la interpretación personal de la autora de este ensayo, que dada la naturaleza de la obra daviliana, puede tener diversos matices en la interpretación de acuerdo a la visión, enfoque y perspectiva de quien realiza el estudio. En tal sentido, cabe mencionar que el análisis de las figuras literarias constantes en los seis poemas seleccionados, aunque no es abarcador de la extensa obra daviliana, permite constatar que los mencionados recursos literarios son los más empleados por el autor, aportando al objetivo del presente trabajo.

## CONCLUSIONES

Se determinó, a partir del análisis exhaustivo de los seis poemas seleccionados, que los recursos literarios constantes en la obra lírica de César Dávila Andrade son: el apóstrofe, los epítetos, las imágenes, las metáforas, la personificación y el símil.

Se pudo constatar que Dávila en su obra poética patentó formas novedosas y experimentales al crear imágenes literarias, especialmente las de tercer grado o visionarias, con las cuales dotó cada composición de una belleza y excelencia sin igual.

Se detectó que constituyeron rasgos distintivos de su lírica el crear una poesía de verso libre, que no recurre a rimas ni métricas, que crea un amplio repertorio imaginero de gran abundancia simbólica, además de caracterizarse por una construcción lírica universal, vanguardista, postmodernista, neoromántica y neosurrealista.

Las temáticas más abordadas por Dávila son: lo social; la vida; la religión, la búsqueda de Dios; la muerte; el suicidio; la enfermedad; el mal; el anonimato; lo ideal; la identidad como necesidad de reconocimiento; el sexo; el americanismo; el amor, todos abordados desde una perspectiva cargada de matices y contradicciones, tan cercana a lo humano, muy realista que hasta puede ser cruel, dado el carácter relativo que le confiere al bien y al mal.

Se corroboró a partir de la literatura consultada, que en su producción creativa de la lírica daviliana se distinguen tres periodos denominados: cromático o sensorial, experimental telúrico y hermético. La diferencia que se aprecia en estos periodos radica en la madurez y el modo como usa los recursos literarios, asimismo los sentimientos y temas que refleja su creación en cada uno. En cuanto a la semejanza, esta reside en la existencia de figuras literarias cuyo uso es constante en los tres periodos creativos.

Se constató que, pese a la complejidad de su obra, la originalidad y versatilidad que distingue a su poesía se revela tanto en el período cromático, el experimental telúrico como el hermético.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Profundizar en el conocimiento la labor artística de este importante poeta cuencano que alcanzó la universalidad gracias al legado de una obra ingeniosa, impredecible y profunda.
- ✓ Propiciar un acercamiento al conocimiento de su vida, sus influencias literarias, sus intereses, sus peculiaridades como también a sus defectos y errores, con el fin de entender su obra y los motivos que lo inspiraron, así como entender la psicología interna que lo convirtió en un genio y a la vez en un ser atormentado.
- ✓ Fomentar el uso de sus composiciones poéticas como material de estudio para materias como Lengua y literatura, con la finalidad de ampliar el acervo cultural de los estudiantes y sus conocimientos acerca de la inmensa gama de figuras literarias que componen la lírica daviliana, en especial las tan extraordinariamente bellas y únicas imágenes y metáforas de carácter visionario y neo surrealista creadas por este genio de la poesía.
- ✓ Desarrollar concursos literarios que promuevan el conocimiento de la obra daviliana y su mensaje, pero trayéndola al contexto actual, ya sea a través de la música, del cine, el teatro, la fotografía, entre otros medios artísticos de expresión, apoyados en las tecnologías de la información, es decir, en redes sociales como Facebook, Twitter, los Blogs, los audiovisuales u otra herramienta del Internet.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amezquita, R. (2018, Enero 30). *Foja No. 114: César Dávila Andrade*. Retrieved from Circulo de poesía.com: <https://circulodepoesia.com/2009/12/foja-no-114-cesar-davila-andrade/>
- Bravo C., J. E. (2017). *Análisis literario de la poética de César Dávila Andrade en el marco del movimiento vanguardista ecuatoriano*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Crespo, M. R. (1980). *Tras las huellas de César Dávila Andrade*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Cuadrado S., K. R. (2016). *Puente comunicacional para difusión de la obra poética de César Dávila Andrade*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Dávila A., C. (1968). *Poesía*. Cuenca, Ecuador.: Ediciones del Departamento de Extensión Cultural.
- Dávila A., C. (1995). *Trece Relatos. Estudio Introductorio y Notas de Jorge Dávila Vázquez*. Quito: Libresa.
- Dávila V., J. (1987). El Dios de César Dávila Andrade. *Universidad de Cuenca*, 779-787.
- Dávila V., J. (1993). *César Dávila Andrade. Poesía, narrativa, ensayo*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Dávila V., J. (1998). *César Dávila Andrade, combate poético y suicidio*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Donoso P., M. (2008). *César Dávila Andrade. Breve antología*. México: Universidad Nacional Autónoma de México .
- Hernández Villalba, A. (2000). *La imagen poética como fuente de transición del conocimiento*. Morelos, México.
- Marín, J. M. (2016). *Análisis estilístico de la obra "Trece Relatos" de César Dávila Andrade*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Oquendo, X. (2015, Julio 8). *César Dávila Andrade: El dolor más antiguo de la tierra*. Retrieved from La deuda de la poesía ecuatoriana: César Dávila Andrade. Circulo de poesía.com: <https://circulodepoesia.com/2015/07/la-deuda-de-la-poesia-ecuatoriana-cesar-davila-andrade/>
- Pinto V., L. G. (2016). *César Dávila Andrade: entre el retrato del dolor y la realidad*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Villamar, N. J. (2016). *Las figuras literarias en los libros "La diminuta voz" y "Diccionario inocente" del autor ecuatoriano Jorge Dávila Vázquez*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Vintimilla, M. A. (2012). César Dávila Andrade: el resplandor del abismo. *Revista Pucara*, 213-248.

**ANEXOS**

### **“Penetración en el espejo”**

País de ausentes habitantes

Y océanos tranquilos.

Quien pudiera llenarte de peces y medusas

Y caracolas marinas.

Que vientos pulen

Tus duros terciopelos,

¡Tus praderas purísimas y heladas!

Al través de tus auras

Cabalgatas discurren sin sonido,

Entre cielos de vidrio,

Nubes de avispas de diamantes,

Y alfileres heridos...

Qué vacías están tus perspectivas,

¡Oh! gelidez de lirios invisibles;

Estrellas de agua

Náyades dormidas

¡Y asteroides de luz endurecidas!

Arcángeles desnudos

Revuelan en tus ámbitos;

Y mujeres de nieve,

En tu escarcha resbalan

Sobre los finos muslos

Qué gozosos delfines

Galopan en tus aguas inflexibles,

Entre ondulantes sables

Y lámparas de frío.

Oh! Ciudad sin murallas

Sin viviendas, sin cielo.

Panorama vacío,

¡Fiel abismo intangible!

Quien pudiera encerrarte,

Claro ámbito frío,  
Entre márgenes férreas  
Y cegar tu vacío.

**“Canción a la bella distante”**

No era mi poesía. Mis poemas no eran.  
Eras tú solamente, perfecta como un surco  
Abierto por palomas.  
Eras tú solamente como un hoyo de lirios  
O como una manzana que se abriera el corpiño.  
Eras tú, oh distante presencia del olvido!  
Clara como la boca del cristal en el agua,  
Tierna como las nubes que atraviesan el trigo  
Por los lados de mayo.  
Dulce como los ojos dorados de la abeja;  
Nerviosa como el viaje primero de la alondra.  
Eras tú y tenías delgadas de esperanza  
Las manos que me huyeron.  
En tu sien, extraviadas, bullían las sortijas.  
En tus perfectos ojos abril amanecía.  
Estoy tan impregnado de tu voz siempre viva  
Que hasta esta inmensa noche parece que sonrío  
Y percibo el borde líquido de tu alma.  
Andabas como andan en el árbol los astros.  
Rezabas en silencio como una margarita.  
¡Oh! quién te viera abriendo esos libros que amabas  
¡Con el alma inclinada a la luz de las fábulas!  
Qué viñeta de rosas tenían tus mejillas  
Cuando abrías los labios de amor de las palabras.  
Y qué resplandeciente ciudad de serafines  
Descubrías, de pronto, en el cielo de estío.  
Quiero besarte íntegra como luna en el agua.  
Mañana en los delgados calendarios de ausencia  
Te encontraré buscando una pedrezuela tierna  
Para marcar una hora lejana que aún espero.

Recuerdo aquella tarde cuando quise besarte.  
Tenían los cristales un fondo de mimosas  
Y la antigua ventana mecía los jardines.  
Las llamas de los árboles se tornaban oscuras  
Y un ángel de eucalipto se apoyaba en el muro.  
Escuchamos de pronto la carreta profunda  
Que atraviesa los prados con su carga de junio.  
Pienso en aquella tarde y me encuentro más solo!  
Las casas recogían la luz del occidente,  
Los caminos bajaban como arroyos en llamas,  
La brisa estaba fija en el borde del álamo.  
Pienso en aquella tarde y no sé por qué lloro...

**“Advertencia del desterrado”**

Cuando un día vayáis a buscarme,  
Quedaos a la puerta.  
Gritad con vuestras voces un nombre de los vuestros.  
Yo os responderé abriendo el suelo  
Con una breve costilla o un recuerdo.  
Yo, que estoy allí, o acaso duermo,  
O que aún no he llegado, o no despierto,  
O que he rebasado el día del destierro.  
Gritad un nombre de ayer que suene a siempre.  
O a nunca, como un ángel increado.  
O a nada como una cabeza dada vuelta.  
Yo os responderé: Pretérito presente.  
Me niego, porque sufro si me encuentro.  
Soy de ayer, por la tarde, cuando muerto.  
Soy de ayer, de un ayer que ya es eterno.  
Es verdad que me bajé una mañana  
Con un nombre de sal entre los labios  
Y una mancha de cielo sobre el alma.  
Es verdad. Pero, mi gran secreto,  
No era jamás donde mi nombre estaba.  
Hoy recuerdo mi día en otros pueblos:

La antigua Ley y el oro del rebaño,  
Cuando el pulso sentía en el cayado  
El simultáneo origen de los pastos.  
Yo soy de ayer, y me visito ahora  
Por un descuido en que lloró el Eterno.

**“Poema número 1”**

Ahora sí, Tú puedes ya mirarme.  
Soy compañero de los ofendidos;  
De las almas oscuras que transitan  
La profunda llanura de la noche,  
Amando tristemente los abismos  
Y las jaurías cárdenas del vino.  
Ahora sí, Tú puedes ya mirarme...  
Padezco el peso puro de la tierra  
Sobre mi corazón buscador de ángeles,  
Sobre mi alma hechizada por el río  
Azul e inmóvil que atraviesa el cielo  
Con invisibles olas siderales  
Y con mil barcas de humo pensativo.  
Una vez quise abrir tu paraíso  
Con una aguja débil de rocío.  
Hoy amo el cielo humano de la arcilla  
Poblado de fantasmas que tiritan.  
Amo la soledad, la sed, el frío,  
La carne vestidora de incurables,  
El pecado y su fina risa de ámbar.  
Enterré ya los mármoles que amaba.  
Duermen en él los ángeles helados  
En ocultos tropes ateridos.  
Ya sé odiar berilos y zafiros,  
-parásitos brillantes de la roca-  
No deseo admirar tus vestiduras  
Salpicadas de signos y asteroides.  
Amo la desnudez de los caminos.

Si, ya puedes mirarme.  
Por la llanura de la noche cruza,  
Una pequeña luz que cabecea:  
Ella es mi pecho roto en el que tiembla  
La fiebre inextinguible.  
Ya puedes Tú mirarla;  
Tú que vives arriba  
Y que tal vez no eres inconvencible

**“Profesión de fe”**

No hay angustia mayor que la de luchar envuelto  
En la tela que rodea  
La pequeña casa del poeta durante la tormenta.  
Además,  
Están ahí las moscas,  
Veloces en su ociosidad,  
Buscando la sabor adulterina  
Y dale y dale vueltas  
Frente a las aberturas del rostro más entregado  
A su verdadera cualidad.  
El forcejeo con la tela obstructiva  
Se repliega en las cuevas comunicantes del corazón  
O dentro de la glándula de veneno del entrecejo  
Cuyos tabiques son  
Verticales al Fuego  
Y horizontales al Éter.  
Y la poesía, el dolor más antiguo de la Tierra,  
Bebe en los huecos del costado de San Sebastián  
El sol vasomotor  
Abierto por las flechas.  
Pero la voluntad del poema embiste  
Aquí y allá la Tela  
Y elige, a oscuras aún, los objetos sonoros,  
Las riñas de alas,  
Los abalorios que pululan en la boca del cántaro.

Pero la tela se encoje y ninguna práctica  
Es capaz de renovar  
La agonía creadora del delfín.  
El pez sólo puede salvarse en el relámpago.

**“Poesía quemada”**

Entre las obras puras, nada que hacer.  
Tampoco entre las Ánimas o las Ruinas.  
El poema debe ser extraviado totalmente  
En el centro del juego, como  
La convulsión de una cacería  
En el fondo de una víscera.  
Y, reír de sí mismo  
Con el costillar del ventisquero.  
Sólo lejos de ti, en el milagro  
De no encerrar cordero en el pan de cada día.  
Y, nada que se asemeje  
Al punzante abalorio de los críticos.  
Me tentaré lejos de Dios, mano a mano,  
A mí mismo,  
Con la sinceridad hambrienta del perro  
Que duerme temblando  
Sobre el pan enterrado por su madre.  
¡Y te quemaré en mí, Poesía!  
En ladrillos de venas de amor, te escribiré  
Empapándote profundamente.  
¡Luego, vendrá el sol y te extraerá con los colmillos!