



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Estudio de recepción del cine documental ecuatoriano:

Con mi corazón en Yambo

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

Autor: Murquincho Muñoz, Frank Mateo

Director: Estrella Silva, Euler Santiago

QUITO

2025



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2025

Aprobación del director del trabajo de integración curricular

Loja, 24 de marzo de 2025

Doctor

Carlos Ortiz León

Director de la carrera de Comunicación

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Estudio de recepción del cine documental ecuatoriano: Con mi corazón en Yambo realizado por Frank Mateo Murquincho Muñoz ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Director: Mgtr. Euler Santiago Estrella Silva

C.I.: 1712631991

Correo electrónico: esestrella@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Frank Mateo Murquincho Muñoz, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: Estudio de recepción del cine documental ecuatoriano, Con mi corazón en Yambo, de la carrera de Comunicación, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo 1. Teorías y conceptos de la Recepción, Capítulo 2. Cine documental, Capítulo 3. Marco metodológico, Capítulo 4. Análisis de recepción del mensaje cinematográfico, siendo Mgtr. Euler Santiago Estrella Silva, director del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo.

Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”, en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....
Autor: Frank Mateo Murquincho Muñoz

C.I.: 1317301438

Correo electrónico: fmurquincho@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A mi familia, por ser personas que me han apoyado en todo y por enseñarme a no dejar las cosas a medias sino a acabarlas y demostrar lo gratificante que se siente cumplir una meta en mi vida.

Agradecimiento

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la realización de esta tesis. En primer lugar, a mi director de tesis, por su orientación invaluable y apoyo constante a lo largo de este proceso, siempre busco la manera de ayudarnos y no dejarnos solos.

Agradezco a mi familia por su inquebrantable respaldo emocional y motivación. Sin su apoyo, este logro no hubiera sido posible. También a mis amigos, quienes compartieron sus ideas y me alentaron en momentos desafiantes.

Finalmente, agradezco a todas las fuentes académicas y bibliotecas que facilitaron el acceso a la información necesaria para esta investigación.

Este proyecto representa el esfuerzo y dedicación que tuve en este proyecto, y estoy profundamente agradecido por la invaluable contribución de cada persona mencionada. Este logro no solo es mío, sino de todos aquellos que han sido parte de este viaje académico. ¡Gracias!

Índice de contenidos

Caratula.....	I
Aprobación del director del trabajo de integración curricular.....	I
Declaración de autoría y cesión de derechos	II
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice de contenidos.....	VI
Índice de tablas	VIII
Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capitulo uno	5
Teorías y conceptos de la recepción	5
1.1 Teorías y conceptos sobre recepción.....	5
1.2 Historia de las teorías de recepción	6
1.3 Principales Enfoques.....	8
1.4 Antecedentes de los estudios cinematográficos sobre la recepción	11
1.5 Apropiación de mediaciones y matrices culturales	12
1.5.1 Componentes de las matrices culturales.....	16
Capitulo dos.....	22
Cine documental	22
2.1 Definición y debates sobre el cine documental.....	22
2.2 Reseña y referencias mundiales	25
2.3 Cine documental ecuatoriano	28
2.4 Documental Con mi corazón en Yambo	31
Capítulo tres	35
Marco metodológico	35

3.1	Problemática	35
3.2	Preguntas de investigación	36
3.3	Objetivos de investigación.....	36
3.3.1	<i>Objetivo general</i>	36
3.3.2	<i>Objetivos específicos</i>	36
3.4	Metodología de investigación	37
3.4.1	<i>Metodología de Estudio: Enfoque Cualitativo</i>	37
Tabla 3	Operacionalización de ejes temáticos.....	41
3.5	Cine Foro	41
3.5.1	<i>Población y muestra del cine foro</i>	41
3.5.2	<i>Procedimiento</i>	41
3.6	Entrevistas	42
3.6.1	<i>Perfil de los entrevistados</i>	42
3.6.2	<i>Cuestionario para la entrevista</i>	42
Tabla 4	Preguntas de la Entrevista	42
Capitulo cuatro	44
Resultados	44
4.1	Resultados del cine foro.....	44
4.2	Resultado de las entrevistas	50
Tabla 5	Entrevistado 1	51
Tabla 6	Entrevistado 2	54
Tabla 7	Entrevistado 3	57
Tabla 8	Entrevistado 4	60
4.3	Análisis de resultados	63
Conclusiones	67
Recomendaciones	69
Apéndices	80

Apéndice A. Ficha técnica del documental Con mi Corazón en Yambo.....	80
Apéndice B. Poster de la película	81

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de los ejes temáticos.....	40
Tabla 2 Operacionalización de ejes temáticos.....	41
Tabla 3 Preguntas de la Entrevista.....	42
Tabla 4 Entrevistado 1.....	51
Tabla 5 Entrevistado 2.....	54
Tabla 6 Entrevistado 3.....	57
Tabla 7 Entrevistado 4.....	60

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito analizar la recepción del documental *Con mi corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo, el cual aborda la trágica desaparición de los hermanos Restrepo a manos de la policía ecuatoriana en los años ochenta. Se trabajó con los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura en la Universidad Central como la audiencia estudiada. El proyecto tiene una visión que se perpetúa a la par de las emociones y percepciones que evoca en la audiencia el cine documental. El análisis cualitativo se realizó a través de cine foro y entrevistas que arrojan ideas contundentes acerca de lo que el cine documental puede influir en los espectadores y determinar el impacto social. Los resultados abordan el efecto del cine documental como elemento que actúa directamente para conocimiento social y enlaza las emociones en el público mediante el filme.

Palabras claves: cine documental, estudio de recepción, impacto social.

Abstract

The purpose of this paper is to analyze the reception of the documentary *Con mi corazón en Yambo* by María Fernanda Restrepo, which addresses the tragic disappearance of the Restrepo brothers at the hands of the Ecuadorian police in the eighties. A specific group has been adapted, with students of the Language and Literature course at the Universidad Central as the target audience. The project has a vision that is perpetuated alongside the emotions and perceptions that documentary film evokes in the audience. The qualitative analysis was carried out through film forums and interviews that provide compelling ideas about how documentary film can influence viewers and determine social impact. The results address the effect of documentary film as an element that acts directly for social knowledge and links emotions in the public through the film.

Key words: Documentary Film, Reception Study, Social Impact.

Introducción

*Probablemente de todos nuestros sentimientos
el único que no es verdaderamente nuestro es la esperanza.
La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose.*
Julio Cortázar

Concebir la esencia del cine documental ecuatoriano como precursor de la verdad fue la motivación de esta investigación. Durante un análisis exhaustivo, resulta que el arte cinematográfico realza el sentido de pertenencia de la justicia social y memoria histórica, con el arte cinematográfico *Con mi corazón en Yambo* dirigido por María Fernanda Restrepo. El interés principal de este estudio es el análisis del impacto del cine documental en la sociedad ecuatoriana, donde se utiliza el caso de estudio documental. El objetivo principal es comprender las lecturas de los estudiantes seleccionados mediante la visualización de la obra, y su influencia en la percepción de la audiencia en Ecuador, específicamente en relación con la memoria histórica, los derechos humanos y la justicia social. La investigación se divide en cinco capítulos, empezando con los estudios de recepción, este capítulo se desglosa mediante un marco teórico sobre los estudios de recepción, mientras se adentra en cómo las audiencias interpretan y responden a los mensajes emitidos por obras cinematográficas. Por último, se revisa diversas teorías que ayudan a contextualizar la recepción del cine, con un enfoque dentro del cine documental y su capacidad para provocar reflexiones críticas y cambios sociales en el espectador.

Durante el segundo capítulo, se realizó un análisis profundo del cine documental a que engloba lo internacional, destacando las tendencias emergentes y las perspectivas que surgieron en el mundo. Así también, se indaga el desarrollo histórico del cine documental ecuatoriano, incluyendo el impacto de obras significativas como *Con mi corazón en Yambo*, para contextualizar su relevancia dentro de la perspectiva cinematográfica nacional e internacional, abordando así el impacto social del documental, donde se investiga cómo *Con mi corazón en Yambo* sirve de actor consistente en la conciencia social en Ecuador, especialmente en la sensibilización sobre derechos humanos y memoria histórica. Se

analizan las impresiones del documental en la opinión pública y su influencia en la formulación de políticas sociales relacionadas con la justicia y la reconciliación.

En el tercer capítulo se describe detalladamente la metodología de investigación utilizada, que se basa en un enfoque cualitativo. También, se explica el diseño del estudio, las técnicas de recolección de datos, como grupos focales, y las entrevistas realizadas a profundidad, se discute cómo estas metodologías permiten explorar las percepciones y emociones del público hacia el documental que reciben.

Como cuarto y último capítulo, se presenta el análisis preciso de los resultados obtenidos durante la investigación. Se desglosan las respuestas de los estudiantes universitarios entrevistados sobre el documental *Con mi corazón en Yambo*, y se identifican cuáles son los patrones manifestados dentro del grupo focal, así como también, temas recurrentes que sobresalieron en las entrevistas, que funcionan como agentes primarios para el análisis. Este se centra en las interpretaciones y percepciones manifestadas por los participantes de la investigación, lo cual permite comprender cómo este grupo particular de espectadores procesó y entendió la narrativa del documental.

Por último, se presentan las conclusiones del estudio, los estudiantes tienen una percepción específica acerca del documental, percibieron el documental como una denuncia, siendo una plataforma precursora para construir razonamientos propios sobre las injusticias sociales y la importancia de la acción colectiva en la búsqueda de justicia.

La capacidad del cine documental para generar un impacto duradero radica en la forma en que combina narrativas visuales con un mensaje profundo, la cual marca a los espectadores y estos hallazgos resultan de suma importancia para resaltar el objetivo general de esta investigación, el cual propone comprender las respuestas que genera el público ante la recepción del documental. Y, por último, recomendaciones que invitan al lector a introducir el cine documental debido que se prima la importancia que este evoca para la formación de pensamiento crítico de los estudiantes, donde prima la manera de recordar el caso y evocar un recuerdo enlazado con la memoria y la exigencia de justicia.

Capítulo uno

Teorías y conceptos de la recepción

1.1 Teorías y conceptos sobre recepción

El documental *Con mi Corazón en Yambo* en la recepción cinematográfica varía ampliamente de acuerdo a la crítica especializada y la respuesta de un público. La obra y su audiencia, comparten un vínculo por medio del filme, el espectador interpreta y construye opiniones críticas. Mediante el análisis del documental, se advierte la transformación del cine tradicional, que deja de lado la idea unidireccional en el cual el espectador se limita a ser un receptor pasivo de mensajes predeterminados, y se convierte en un receptor que alterna y combina sus emociones mediante una conexión emocional con el cine que recibe.

La teoría de recepción del documental está enlazada por las interpretaciones del pasado del espectador, como: contextos socioculturales, contextos políticos, experiencias personales, ideologías y valores que sostienen la idea de memoria en la sociedad, lo que podemos afirmar como una verdad que surgió en el pasado, basada en hechos que observamos. La memoria no permite que los espectadores sean intérpretes vacíos, cada uno lleva consigo un conjunto de experiencias, que guía la interpretación variada en base a la noción del espectador y la visualización de la obra (Nitschack, 1991).

Existe dentro del documental una obligación intrínseca persistente por el recuerdo, que no resulta obligatoria, surge debido a la visualización del filme, consolida un impacto que propone al espectador, compartir emociones y el mismo sentir por la injusticia presentada. La socióloga (Jelin, 2002), menciona que “el abordaje de los sentidos del pasado y su incorporación en las luchas políticas pone sobre el tapete la cuestión de la relación entre memorias y verdades históricas” (p. 66). Por ello, se concede una realidad que evoca, en lo profundo del espectador, un llamado a la lucha por justicia, que comparte también identidad nacional, debido al vacío interno que surge después de visualizar un caso que intimida la percepción general que se obtiene de los organismos del estado, dentro del mismo país. La recepción del documental es el catalizador principal que negocia el diálogo entre espectadores y opiniones comunes, debido a la reacción que produce su interpretación.

Siguiendo esta perspectiva, se plantea la posibilidad de analizar mediante las matrices culturales el cómo los espectadores relacionan los significados observados en los documentales, y la influencia de las obras en la formación de identidades colectivas, la preservación de la memoria histórica y la construcción de discursos sociales. El estudio de la recepción no interpretar y dar significado a los mensajes del documental, es un instrumento con la capacidad de generar conciencia en cuestiones relevantes de la sociedad ecuatoriana, lo que contribuye al enriquecimiento y realce de las obras cinematográficas.

1.2 Historia de las teorías de recepción

Las teorías de la comunicación comenzaron a desarrollarse a principios del siglo XX con el impacto de las nuevas tecnologías de comunicación, como la radio y el cine. Un modelo fundamental fue desarrollado por Claude Shannon y Warren Weaver en 1948, que presentó la comunicación como un proceso lineal matemático que involucra un emisor, un mensaje, un canal, un receptor y un circuito de retroalimentación. Este modelo destacó las posibles barreras a la comunicación efectiva y sentó las bases para futuros desarrollos en la comprensión de los procesos de comunicación interpersonal y de masas.

En 1948 surge la teoría de la comunicación en dos etapas, este presentaba barreras potenciales para la comunicación efectiva y, por lo tanto, sentó las bases sobre las que se basarían los desarrollos posteriores para dilucidar los procesos de comunicación interpersonal y de masas. Paul Lazarsfeld, en la década de 1940, y sus asociados desarrollaron la teoría del flujo de dos pasos de la comunicación. La teoría del flujo se extrajo originalmente de la investigación que estaban realizando durante la Segunda Guerra Mundial sobre el impacto de los medios de comunicación en la opinión pública. Sugirió que, en lugar de efectos directos de los medios de comunicación sobre los individuos, había un paso intermedio en el que los líderes de opinión consumían el material primero y luego transmitían su interpretación a otros dentro de sus círculos sociales; como lo expresa Lazarsfeld (1971).

Esta teoría significaría que los medios de comunicación son primordiales en la formación de la opinión pública y que los vínculos personales median los impactos, lo que

implica que la comprensión del comportamiento de la audiencia tendría que combinar un estudio de la recepción individual con dinámicas sociales más amplias.

Dentro del marco desarrollado por Lazarsfeld, se planteó que los efectos de los medios no eran en absoluto una atracción directa, ya que los factores de personalidad y el entorno social desempeñaban un papel vital en la recepción del mensaje. Básicamente, se rechaza la noción del poder que tienen los medios para atraer audiencias. La "teoría de los efectos limitados", surge durante la década de 1950 considerada tardía debido a la excesiva dependencia de poder de medios, sobre la recepción. Los investigadores Paul Lazarsfeld, Bernard Berelson y Hazel Gaudet fabrican, en gran medida, la teoría mediante estudios propios en el contexto de las elecciones presidenciales de 1940 (Lazarsfeld, 1971), en donde demuestran que los efectos de los medios no eran directos y sustanciosos ante el público, como se creía anteriormente, ya que estaban intermediados por los vínculos sociales y las particularidades individuales.

Surge la teoría del uso y la gratificación, que fue desarrollada en la década de 1970 por varios académicos como Elihu Katz, quien señaló que las audiencias eran activas y tomaban decisiones sobre los medios en función de algunas necesidades y deseos específicos (Bello, 2018). De alguna manera, esta teoría desplazó el foco de atención del contenido al papel del receptor en la selección y el uso de los mensajes. Llegó a denominarse teoría del uso y la gratificación, lo que representa un intento de responder a la pregunta de por qué los individuos buscan activamente determinados medios y qué hacen con ellos cuando los encuentran para satisfacer sus necesidades. En consecuencia, la orientación fue de lo que los medios hacen a las audiencias a lo que las audiencias hacen con los medios.

Continuando, durante las décadas de 1970 y 1980, la teoría de la recepción comenzó a cristalizar como un área de concentración que definía cómo se leían los textos y quién les daba significado. En el campo de la literatura, por ejemplo, Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser postularon que la recepción no se limita a la escritura del texto, sino también a la lectura o uso del mismo por parte del lector, lo que genera diferentes significados e interpretaciones (Nasrullah, 2018). Esto ofrece un marco fundamental para explicar cómo las audiencias dan

sentido a los textos mediáticos. El papel que desempeña la creación de significado a partir de los medios de comunicación a través del papel activo de las audiencias es importante en este sentido.

Por otro lado, durante las décadas de 1980 y 1990 se desarrollaron modelos sobre la decodificación de mensajes por parte de diferentes audiencias. La interacción entre la audiencia y el significado del texto de los medios planteó serias cuestiones y fue ganando terreno lentamente. Los términos “codificación” y decodificación” propuestos por Stuart Hall (2004), hacen referencia al proceso comunicativo que surge cuando hay la producción de un mensaje y la percepción de la audiencia, lo cual afirma que estos dos términos se encuentran en extremos opuestos. La codificación propone la forma en la que los productores, ya sean en un programa televisivo o incluso un documental, seleccionan específicamente sonidos, imágenes o palabras para transmitir un mensaje. Mientras que, la decodificación es como la audiencia percibe e interpreta este mensaje, por lo que menciona que cada persona entiende de acuerdo a sus contextos propios como, culturales, sociales o personales. Insertando la idea de que la audiencia no es pasiva, ya que participa en la forma que interpreta el mensaje y por eso afirma que es un extremo opuesto a la producción del mensaje ya que, puede no coincidir con la intención primaria del productor. Stuart Hall (2004) plantea así tres posturas diferentes, donde el receptor puede tener una lectura dominante, donde interpreta el mensaje y acepta el significado propuesto, otra lectura propuesta es la lectura negociada donde no acepta el mensaje completamente, pero lo adapta a su contexto, y por último, la lectura opositora que rechaza el mensaje introducido por el productor y lo interpreta de manera contraria.

1.3 Principales Enfoques

Las teorías de la recepción han diversificado varios enfoques para poner en primer plano los diferentes procesos de recepción y cómo los mensajes son comprendidos por los receptores. Los enfoques principales se indican a continuación:

La teoría de los usos y gratificaciones se basa en el modelo de audiencia activa. Cuestiona lo que las personas hacen con los medios y el contenido, cómo y por qué eligen satisfacer sus necesidades y deseos a través de ciertos medios y contenidos. Se ha sostenido que las personas utilizan los medios para buscar información, entretenimiento, identificación y socialización. Ludeña (2013) señala como autores clave de toda esta corriente a Elihu Katz, Jay Blumler y Michael Gurevitch, los cuales plantean que el individuo que recepta la información y presenta cierta pasividad ante los medios de comunicación, conclusión que se llegó gracias a estos tres autores, los cuales realizaron estudios basados en las teorías de la comunicación presentados por Lazarsfeld y otros autores en los años 90. Se sugiere dentro de esta teoría que las características de cada individuo sí afectan a la recepción de los medios de comunicación, debido a cómo influye la visualización con las necesidades de la audiencia generando percepciones y sensaciones distintas en los espectadores.

De acuerdo con Jauss (1967) en su libro “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria” propone la teoría de la Estética de la Recepción, es el proceso por el cual el receptor se familiariza con el texto lo que esencialmente crea significado. Jauss en la Estética de la Recepción resalta la interpretación del mensaje en función de su horizonte de expectativas.

Una actividad de interpretación es relativa al contexto cultural e histórico del receptor. (Nitschack, 1991). Esta teoría resalta que el espectador puede percibir matrices que otros no, por lo que la interpretación se basa en las experiencias culturales, ideológicas o emocionales de cada receptor.

La teoría de la recepción, tiene como objetivo primordial conocer la experiencia del receptor en un entorno mediático repleto de contenido que navega la mayoría de plataformas y formatos existentes. Debido a esto, tiene importancia en las formas en que la interactividad y la participación en la creación de contenido cambian la recepción (Scolari, 2016). Esta teoría estudia el cómo las audiencias dan sentido a un texto que se relaciona con la cultura del espectador, la historia en base al contexto y la experiencia personal. También, incluye una explicación de las prácticas culturales y los significados, lo que cambia con diferentes

variables sociales. Se reconoce que la recepción está fundamentalmente enraizada con la identidad y el contexto del receptor.

Los principales enfoques de las teorías de la recepción ofrecen diferentes ángulos sobre cómo se relaciona el individuo con los mensajes de los medios (Scolari, 2016). En todo caso, estos enfoques señalan cómo las complejidades del proceso de recepción son, de hecho, significativas en cualquier noción de construcción de significado a través de la comunicación.

Sin duda, con el cambiante y dinámico panorama de los medios, estos enfoques siempre serán clave para tratar de establecer el proceso de creación de significado de los espectadores con respecto a los textos y contenidos con los que interactúan. La recepción es el significado que cada espectador emite, lo cual genera valor y compromiso con la película y a los elementos que la componen. Con el transcurso del tiempo, esta área de estudio se desarrolla con diversas perspectivas críticas que indagan la relación entre la película y la persona que la visualiza e interioriza.

En la teoría del espectador activo, es preferible evitar que el espectador solo observe y disfrute, impulsa la idea una participación sustancial que aborde dentro de la construcción del significado de una película. Las experiencias previas, las creencias personales y el contexto cultural de cada espectador influyen significativamente en la manera en la que perciben el contenido presentado. Además, otro aspecto esencial es el intertexto, que básicamente se relaciona con otras obras cinematográficas, literarias o artísticas, logrando enriquecer su conocimiento a través de las interpretaciones y las referencias que el espectador aporta a medida que avanza en su experiencia (Nitschack, 1991).

El efecto cinematográfico es importante porque aporta al momento de narrar una historia un sentido propio, la manera en que se utilizan elementos como el sonido, la cinematografía y la edición logran cambiar la percepción de los espectadores, por ejemplo, mediante montajes que modifican nuestro conocimiento de la realidad (Nitschack, 1991). Estos aspectos esenciales permiten involucrar al espectador, sin dejar de lado el código cultural, y referencias dentro de una determinada cultura. Este código permite que una

película funcione de manera efectiva, esperando que los espectadores posean los mismos conocimientos necesario para una interpretación adecuada.

Finalmente, la identificación es otro factor importante en el proceso de interpretación. Los espectadores pueden conectar emociones con los personajes o con la historia, esto hace que ellos se vean reflejados generando empatía por la situación presentada en el documental. (Nitschack, 1991). Como ya antes mencionado este proceso de identificación ayuda a tener una conexión emocional con la historia, también crea un sentido de pertenencia y comprensión facilitando en tener una experiencia más profunda y significativa.

1.4 Antecedentes de los estudios cinematográficos sobre la recepción

En los primeros tiempos del cine, durante las décadas de 1930 y 1940, muchos se preocupaban por los efectos de las imágenes en sus espectadores. Trabajos como el del “Institute for Propaganda Analysis” (Migliucci, 2016), analizan cómo las representaciones cinematográficas pueden o de hecho moldean las actitudes y acciones del público.

Estudios de Kodric y Pulido (década de 1960): Fue durante esta época que los teóricos críticos Richard Dyer y los críticos de los estudios cinematográficos teorizaron sobre cómo la audiencia puede resistir o asumir los significados de las películas de diferentes maneras, fomentando así el análisis del espectador como agente activo (Naremore, 2015).

Teoría de la recepción (década de 1970-1980): En estos años, la teoría de la recepción pretendía evocar imágenes radicalmente diferentes de su material filmico entre las diversas prácticas y contextos metodológicos e intelectuales de la práctica. Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser aportaron el argumento de que las películas, como cualquier otro producto cultural, asumían diferentes bases de interpretación (Nitschack, 1991).

Estudios culturales (década de 1980): Obviamente, el impulso más poderoso de los debates, de Stuart Hall y David Morley, sobre cómo las representaciones cinematográficas reproducían y desafiaban las estructuras de poder y representación en la sociedad. Este trabajo se centró en el significado cultural de las películas en relación con las identidades de clase, raza y género (Zambrano, 2014).

Nuevas perspectivas en la era digital (década de 2000-presente): La tecnología digital avanzada ha cambiado drásticamente las prácticas de distribución y exhibición de películas. Ver la recepción de películas a través de una lente cada vez más global considera la interacción con las plataformas de transmisión, las redes sociales y la cultura participativa donde las audiencias consumen y crean/comparten contenido. La recepción cinematográfica es una dimensión precisa que acompaña al espectador para generar respuesta ante las películas observadas. Por consiguiente, ofrece una visión total que parte del enfoque del espectador activo y considera involucrar los códigos culturales, y por último insertar las tecnologías digitales (Zambrano, 2014). Dichas tecnologías han agregado dimensiones a teorías de investigación que reflejan la sofisticación en las experiencias cinematográficas dentro de contextos de diversidad cultural y mundos digitales en rápida evolución.

1.5 Apropiación de mediaciones y matrices culturales

Los conceptos de mediaciones y matrices culturales se colocan, según corresponda, para mostrar cómo se producen e interpretan los mensajes en diferentes contextos sociales y cómo operan los medios en la construcción de significado. Los dos conceptos ayudarán a analizar el papel de los medios en la construcción de significado. En este sentido, la mediación es el proceso por el que pasa el mensaje, transmitiéndose e interpretándose utilizando diferentes estructuras sociales de los medios y otras estructuras sociales. Es una serie de intermediaciones que conducen a una posible recepción del mensaje.

La mediación social supone que el desarrollo productivo de un lugar se encuentra dedicado al ajuste de instituciones medidoras que son de aspecto social como los asistentes sociales la medida social opera por medio de Inter materiales y materiales (Serrano, 2008). La medición social es un proceso en donde las instituciones actúan como intermediarias para poder gestionar conflictos, promover el desarrollo o a su vez facilitar el las elaciones entre la comunidad, en donde le desarrollo productivo conlleva el crecimiento económico y social del lugar.

Las mediciones sociales tienden a ser una fuerza que contribuye a la justicia y el desarrollo que busca a la preservación de lo humano y poder reforzar el sistema que

deshumaniza y ponen en peligro el bienestar social (Serrano, 2008). Los procesos, instituciones o acciones de las mediciones sociales influyen como las personas buscan reforzar la interacción social, para poder tener un impacto positivo en donde se preserva el orden y promover el desarrollo o negativo donde se pone en riesgo la estabilidad, se perpetua conflictos o desigualdades

La mediación técnica se refiere a los dispositivos y tecnologías utilizados para la comunicación, como la televisión, internet y la radio. Estos no son solo canales pasivos, debido a que participan activamente en la construcción y recepción de los mensajes en la audiencia. La tecnología actúa como un interlocutor entre las partes (Barbero, 2002). La web, permite la comunicación interactiva, lo cual ha transformado la manera en que los usuarios interactúan con el contenido, comentan, difunden e incluso crean sus propias perspectivas. Esta interacción redefine cómo se perciben y se forman los mensajes, convirtiendo a la web en un medio de difusión.

Por otro lado, la mediación social pone énfasis en las interacciones humanas y cómo las relaciones sociales afectan la comprensión de los mensajes. Las conversaciones familiares, discusiones entre amigos y debates dentro de grupos sociales cuentan con un papel importante en la interpretación de los contenidos mediáticos. Algunos estudios sostienen que la interacción con otros durante el proceso de comunicación es uno de los elementos más importantes (Barbero, 2002). Ya que forman parte de la interpretación de un mensaje que varía según el contexto social, por ejemplo, la misma información sobre un evento político puede ser entendida de manera diferente dependiendo de la orientación política de quienes participan en la conversación. Estas interacciones sociales pueden influir de manera positiva o negativa en el desarrollo de la comprensión individual de un mensaje, lo que demuestra que la comunicación no debe ser lineal.

La mediación cultural se basa en cómo los valores, creencias, idiomas y símbolos de una cultura determinada influye en la interpretación y recepción de los mensajes observados. Esto se debe a que cada cultura posee sus propias tradiciones que moldean la recepción y

comprensión de los contenidos mediáticos. Por ejemplo, un anuncio que se transmite en televisión de un país puede ser percibido negativamente en otro, porque existen diferencias culturales (Barbero, 2002). También, un gesto o palabra aparentemente inocente en una cultura, puede ser considerada ofensivo en otra, lo que destaca la importancia de la conciencia cultural en cualquier medio de comunicación. En este sentido, la mediación es un proceso importante, debido a que es la secuencia que toma el mensaje, para que sea transmitido e interpretado, utilizando diferentes estructuras sociales de los medios. Es una serie de intermediaciones que conducen a una posible recepción del mensaje.

Las mediciones culturales actúan como indicadores tempranos de los cambios que se dan una sociedad, así ayudando a la anticipación e la toma de decisiones informada para poder adaptarse a nuevas realidades (Serrano, 2008). Por tanto, las mediciones reúnen y analizan información sobre el entorno, las interacciones y dinámicas, lo que es eficaz para identificar las tendencias o cambios que surgen en un determinado contexto, dado que las mediciones sociales están inmersas en procesos cotidianos de la sociedad.

Por otro lado, los actores políticos y sociales tienen un impacto representativo en la producción de mensajes compartidos mediante diferentes medios de comunicación. Se considera que los actores tienen una influencia significativa en las estructuras de poder y las políticas en la producción y difusión de mensajes. Los sistemas mediáticos reflejan la ideología de quien los controla, lo cual también aplica a las plataformas digitales. Por ejemplo, los algoritmos de redes sociales pueden amplificar ciertos mensajes según intereses políticos (Castells, 2008). Los contextos políticos pueden moldear los significados de los textos mediáticos y los marcos interpretativos disponibles para el público. Esto puede deberse a que el contexto político provoca los procesos de producción o circulación de contenidos. Cómo la emisión de mensajes puede ser formulada o captada por diversos receptores con contextos y conocimientos distintos. Por lo tanto, los medios controlados por el gobierno se expanden en un estilo que genera interés y estrecha relación de la audiencia con los objetivos del gobierno o al menos los promovería, mientras que los medios independientes presentarían

una visión diferente. Así, un mismo acontecimiento es visto de forma diferente, dependiendo del ángulo político que se enfatice.

Las implicaciones de estos procesos enfatizan el hecho de que la comunicación no es un proceso recto hacia un objetivo subjetivo propio, sino más bien, un mensaje posiblemente construido o manipulado. Hay múltiples capas y factores que intervienen en la producción y comprensión del contenido. El mismo mensaje puede ser interpretado de maneras muy diversas según el contexto técnico, social, cultural y político. Este complejo proceso de mediación debe ser comprendido para que, en la práctica de la comunicación, los individuos y las organizaciones puedan adaptar sus mensajes de acuerdo con las características de las audiencias y teniendo en cuenta los factores que intervienen en el proceso general de interpretación.

Es importante recalcar que la comunicación es un proceso multifacético donde se intercambia información, el público la recibe para ser interpretada de diferentes maneras según su propio contexto. Mediante las mediaciones técnicas, sociales, culturales y políticas se desarrollan interpretaciones que generan percepciones y sensaciones únicas por cada espectador, las cuales son parte de un proceso de recepción e interpretación de los mensajes en el entorno contemporáneo al visualizar algún tipo de contenido.

La "matriz cultural" son los contextos y constructos culturales que tienen un peso sobre la manera en que se producen, consumen e interiorizan el contenido la propia audiencia. Se trata del conjunto de normas, valores, tradiciones y prácticas que configuran las relaciones dentro de una cultura (Caniuqueo Huircapan, 2011). Se colocan, según corresponda, para mostrar los mensajes en diferentes contextos sociales y cómo operan los medios en la construcción de significado. Los dos conceptos contribuyen a analizar el papel de los medios en la construcción de significado del cine documental (Zambrano, 2014). Por lo cual la "matriz cultura" se enfoca directamente en las normas, valores, tradiciones y prácticas para formar los contextos culturales que influyen en la manera en que las personas interpretan, consumen textos culturales y así poder mostrar diferentes contextos sociales

1.5.1 Componentes de las matrices culturales

Valores y creencias: Los valores culturales son principios y normas compartidas que se utilizan para interpretar la comunicación artística y dominante dentro de una sociedad. En culturas donde es común el pensamiento autónomo, como Estados Unidos y Europa, es importante considerar que la autoexpresión y los derechos individuales son conceptos que resaltan en el pensamiento de la audiencia. Por lo cual, cualquier contenido producido con fines de difusión, que contenga temas basados en la libertad del ser, probablemente sería mejor percibida por los espectadores de estas sociedades, ya que se acoplan a los temas presentados, sintiéndose a gusto e incluso concordando e identificándose con la idea propuesta. Es por ello que, la recepción adopta una visión diferente que se enfoca en combinar el análisis cultural e histórico con las representaciones visuales. De acuerdo con Brea (2005), estos estudios tienen capacidad de analizar obras artísticas desde una perspectiva estética, pero al mismo tiempo tiende a analizar las prácticas audiovisuales en su función de la generación de significados audiovisuales. Este enfoque considera los "modos de ver" como configuraciones complejas que entrelazan factores textuales, sensoriales, técnicos y culturales, incluyendo variables como raza, género y clase. Estas perspectivas de ver no son inherentes, ya que están profundamente marcadas por los entornos sociales y culturales en que se desarrollan, con un impacto significativo en los procesos de identidad y en las dinámicas sociopolíticas. Un mensaje sobre la libertad personal puede ser bien recibido, pero sería mal visto por egoísta o disruptivo de las normas sociales en la mayoría de los países asiáticos y algunos africanos. Por lo tanto, las personas de países asiáticos y muchos países africanos obtendrían satisfacción al ver películas que enfatizaran virtudes como el colectivismo, la responsabilidad social y el trabajo en equipo debido a sus culturas sociales.

Los Valores o conocimiento connotativo y las creencias o conocimiento denotativo, son componentes principales que se dan en los componentes de las matrices culturales, donde forman un conjunto de conocimientos compartidos por agrupaciones sociales que tiene una historia en común y que participan de una misma estructura social (Páez, Fernández,

Basabe y Grand, 2002). Los valores culturales centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas

Estas diferencias en la recepción cultural explican por qué las críticas e interpretaciones de una película son tan diferentes, según el contexto cultural de la audiencia (Brea, 2005). El conocimiento de estas dimensiones culturales debería estar en la caja de herramientas de cualquier cineasta o comunicador que desee llegar de manera eficaz a una audiencia diversa. Al comprender que los valores establecen el marco para la visualización, los creadores pueden diseñar mensajes que hablen directamente de los valores de un grupo cultural mejor o estar preparados para una reacción en caso de que un tema pueda haber ido en contra de las costumbres sociales dominantes.

Tradiciones y costumbres: La importancia de las costumbres y tradiciones en la elaboración de imágenes culturales es fundamental para comprender las variables de recepción en las distintas culturas. Brea (2005) destaca el proceso que tienen ciertas marcas, estas interactúan con elementos básicos como la comida, el lenguaje y las costumbres culturales del lugar donde se transmitirá el contenido, y construyen mensajes que logran captar la atención de un público en específico. Afirmando que los valores y creencias, tienen relación directa en las costumbres y tradiciones de una sociedad, y esto garantiza la recepción de imágenes, productos o narrativas culturales de manera asertiva.

En este sentido, las imágenes o productos se moldean en base a las costumbres y tradiciones para lograr ser percibidos de forma profunda en el espectador, luego, actúan como mediadores en la interpretación de los significados que estas imágenes proyectan (Brea, 2005). Existen marcas reconocidas mundialmente que adaptan su mensaje a las necesidades culturales de los contextos donde se producirá el anuncio, los valores y creencias que este país o ciudad contenga, y estructuran la recepción de las imágenes, lo cual genera que los significados se adentren según en el marco cultural del receptor. Por ello, esto refuerza la idea de que la recepción visual es un proceso que se sitúa en base a la cultura, donde las costumbres de un espacio específico, forman parte de la construcción de sentido y la subjetividad de los observadores ante un mensaje.

De acuerdo a Páez, Fernández, Basabe y Grand (2002), el valor de la conformidad, se encuentra vinculado a las acciones que cuestionan las normas y el valor individual de la tradición, relacionando con el cumplir las normas y costumbres. Donde las tradiciones y costumbres se relacionan directamente con la conformidad y tradición, indicando que la conformidad implica el comportamiento adecuado y educado para respetar las normas sociales y mantener la armonía y en el cual la tradición da el respeto y el mantenimiento de las costumbres que son transmitidas generacionalmente.

Estos mensajes centrales son interpretados por el individuo a través de la lente que le proporcionan la tradición y la costumbre para obtener respuestas intelectuales y emocionales adecuadas. Este subtexto cultural debería ser de particular interés para quienes deseen participar activamente en la creación y la comunicación con el fin de llegar a un público diverso. El respeto por la tradición y, de hecho, por las costumbres de diversas culturas produciría mensajes que sonarían auténticos y crearían conexiones significativas dentro del medio, el cine documental.

El lenguaje y los símbolos: como es de conocimiento general, el lenguaje forma parte de una herramienta de comunicación efectiva. Pertenece también a la relación con la identidad cultural y con ello se profundiza al punto de intervenir en la interpretación de los mensajes. Los idiomas contienen modismos, expresiones y connotaciones que son diferentes y únicas y afectan directamente el significado del mensaje (Martin, 2008). Por ejemplo, existen palabras o frases que pueden evocar sentimientos específicos o referencias culturales que suenan de la misma manera para sus hablantes, lo cual es significativo para la recepción del mensaje específico que se quiere dar, pero el mismo contenido no llegará de la misma forma a una persona que no pertenece a la cultura que está presente en el mensaje. Además de la comunicación verbal, los símbolos culturales suelen tener significados (figuras, colores y gestos) que a menudo dependen del contexto. Por ello, la comunicación se vuelve eficaz cuando estos marcos lingüísticos y simbólicos están implícitos en el mensaje para la comprensión de la audiencia. Por último, esta teoría deja de ser eficiente cuando surgen

equivocaciones, donde se pasan por alto los matices culturales importantes en un análisis de un contexto específico, ya que pueden generar ofensa en el público.

Los espectadores comprenden el documental de forma continua cuando se establece puntos distintivos del lenguaje por medio de la voz en off y las conformaciones de las entrevistas, así como de las palabras escritas en el medio audiovisual (Martin, 2008). Los cineastas son los encargados de estructurar los códigos lingüísticos y simbólicos de su audiencia para no poner en riesgo el mensaje que se trata de transmitir, lo cual puede verse afectado por la mala ejecución de contenido cultural de un grupo específico, esto puede repercutir en la recepción influyente del documental.

Según Rosales (2019), el lenguaje y los símbolos son componentes esenciales de la cultura esto se da debido a que los son cualquier cosa que tiene un significado especial que es reconocido por las personas que comparten una cultura. El lenguaje es un sistema de símbolos que tiene la capacidad de permitir a los miembros de una sociedad comunicarse entre sí y a su vez poder compartir significados, dado que actúan como vehículos para poder transmitir valores, creencias y normas culturales y así facilitando la continuidad cultural

Tiempo y espacio: Finalmente, en lo que respecta a las matrices culturales, la procedencia de la historia colorear esta área. Los cambios sociales, las reformas políticas o los movimientos pueden repintar los conceptos culturales, y por lo tanto la recepción de los mensajes. El tiempo y el espacio son fundamentales para comprender las matrices culturales y su influencia en la recepción de los mensajes. La cultura, como engranaje de la circunscripción del tiempo, posee nociones muy dispares del tiempo. Por ejemplo, algunas culturas utilizan una orientación lineal del tiempo, con un enfoque en la puntualidad y el cumplimiento de plazos que se destacan entre la multitud, mientras que otras pueden tener una visión más cíclica que da prioridad a las relaciones y experiencias sobre un cronograma rígido (Martin, 2008). De la misma manera, el contexto espacial también cambia el significado de la comunicación. Los eventos históricos, los cambios sociales y los movimientos políticos dan forma a las historias culturales a través de las cuales se entienden los mensajes.

Guerrero Salazar, Pilaquina Cantuña y Guerrero Salazar (2021) explica como la revalorización de la identidad cultura examinando las principales culturas y su evolución que estas conllevan a lo largo del tiempo, así mismo como la influencia de la sociedad en la configuración del espacio culturas actual. La perspectiva que tiene el espacio y tiempo tiene un papel crucial al abordar las culturas, aunque esta halla evolucionado a lo largo del tiempo, siguen marcados por sus tradiciones y colores ancestrales.

Para Guerrero Salazar, Pilaquina Cantuña y Guerrero Salazar (2021) el tiempo no está dirigido como una función solamente cronológica, sino también como una forma de preservar las tradiciones culturales a través de las generaciones, en cambio el espacio se refiere se refiere a la geografía física como un espacio simbólico de las culturas que se definen por los valores y prácticas culturales que se encuentran asociados es estos lugares.

El espacio y tiempo son componentes fundamentales para las matrices culturales, debido que el tiempo no se ve solo como una sucesión de eventos, si no como un puente que se da entre el pasado y el presente, que es lo que permite a las culturas sigan viviendo a través de la trasmisión intergeneracional. Por otro lado, el espacio tiene la capacidad de moldear las culturas con cada diferente lugar ofreciendo un contexto único a las culturas que se encuentran ligas entre tiempo y espacio, que no solo sobreviven, sino que siguen evolucionando.

Implicaciones: Las matrices culturales son elementos que se perciben en los mensajes en todos los niveles de análisis de los receptores. Esto servirá como evidencia de que el significado no se construye, sino que se reconstruye perpetuamente, y que cualquier mensaje dado puede en cualquier momento adquirir un significado diferente a la luz de las resonancias culturales específicas en las que se recibe. La importancia de la culturalidad de la audiencia para comprender cómo se reciben los mensajes es, por supuesto, primordial dentro de la recepción personal (Brea, 2005). La matriz cultural se refiere a la compleja red de lenguaje, símbolos, contexto histórico y relaciones sociales que constituyen la forma en que una audiencia percibe el mundo. La elaboración de mensajes de creadores y

comunicadores que toman estos elementos en consideración resonará bien con la audiencia a la que intentan dirigirse, por lo que mantendrá cierto nivel de autenticidad.

De acuerdo con Gagneten, Colombo y Tierno (2018), las matrices están procediendo en las situaciones que brinda un panorama más claro las valoraciones, creencias, tradiciones, costumbres, lenguaje, símbolos, tiempo y espacio de las culturas. En definitiva, conocer las matrices culturales que configuran la realidad nos permite un abordaje comprensivo profundo.

Por el contrario, la ausencia de conocimiento sobre esas matrices culturales da como resultado brechas de comunicación, mala comunicación, violación cultural y, a veces, incluso hostilidad hacia el mensaje. El conocimiento sobre las matrices culturales proporciona a los estudiantes herramientas efectivas para comprender una cultura y garantiza que los mensajes se tomen con el espíritu con el que fueron enviados. A veces, esto nos ayuda a comprender que la recepción de un mensaje no es algo que simplemente sucede, sino algo que está profundamente arraigado en la cultura y las relaciones sociales, con las que damos sentido a nuestra vida cotidiana. Al considerar ambas dimensiones, es posible obtener una visión más completa de cómo los mensajes son producidos, recibidos y receptados en la sociedad.

Guerrero Salazar, Pilaquina Cantuña y Guerrero Salazar (2021) subrayan que la revalorización de las matrices culturales tiene implicaciones fundamentales en la preservación de la cultura que tiene la capacidad de fomentar una sociedad más inclusiva y respetuosa, en donde la implicación de la matriz son múltiples que inicia desde la preservación de la identidad cultural, el fortalecimiento de la diversidad, la educación y la transmisión de conocimientos, además del desarrollo económico y sostenible.

Las implicaciones de las matrices culturales son fundamentales para el desarrollo cultural, debido a que estas matrices no solo preservan la identidad cultural, sino que tiene la capacidad de abrir las puertas al entendimiento mutuo y la cooperación de diferentes comunidades.

Capítulo dos

Cine documental

2.1 Definición y debates sobre el cine documental

El cine documental es, por tanto, un género cinematográfico que se basa principalmente en la realidad, basándose en hechos o situaciones específicas. Este hecho hace que sea un género que busca principalmente la verdad, aunque esa verdad puede verse influenciada por la manera en que el autor modela la obra cinematográfica. Su núcleo central son las preocupaciones por la verdad en la realización cinematográfica (Martin, 2008). Aunque la manera en que se presenta puede variar (por ejemplo, utilizando técnicas narrativas, entrevistas, o imágenes de archivo). Se busca informar, educar o sensibilizar al público sobre un tema, fenómeno social o evento histórico. Muchos documentales implican una postura crítica o reflexiva sobre el tema que abordan, invitando a la audiencia a cuestionar y reflexionar sobre la realidad que se presenta.

El documental tiene un fundamento evidente en la idea intrínseca de reflejar la realidad. Agüera (2012) afirma lo siguiente acerca del cine documental “su intrínseca responsabilidad social otorgada a lo largo de la historia hoy se añade también su compromiso creativo con la realidad presente” (p. 21). A diferencia de las películas de ficción, que se limitan a contar historias a partir de la imaginación del creador, el documental se basa en hechos, personas y situaciones reales. Esta consideración básica ya sitúa al documental como un género dedicado a la verdad, la revelación-verdad. Para Winrichte (2009), la esta responsabilidad social tradicional se suma ahora un enfoque que busca no sólo registrar y denunciar, sino también interpretar y representar la realidad de maneras innovadoras, artísticas y subjetivas. Lo que esto implica que los cineastas documentales informen y utilicen medios narrativos, visuales y estéticos para lograr una articulación que trabaje en la interacción con el presente de una manera profundamente significativa.

El cine documental combina su historia de responsabilidad social con un compromiso creativo de reimaginar la realidad presente a través de formas artísticas y personales de expresión; así, el documental se convierte en una herramienta de reflexión y expresión.

Según Naser (2015) el cine es un arte multidimensional ya que crea estímulos sensoriales como la música, el sonido y la imagen que son integrados por la edición de la película o medio audiovisual y cumplen un papel importante debido a que afecta el pensamiento de la audiencia.

Cuestiones del cine documental

Es necesario que las cuestiones o debates se expresen y se entiendan bien. En este caso, las cuestiones son las siguientes:

Realidad y representación: Siempre se ha planteado la cuestión de la capacidad del documental para representar la realidad de forma objetiva. El aspecto de la elección de lo que se incluye o excluye, además de cierta edición, puede determinar la percepción de la verdad por parte del público. En el pasado, el documental se consideraba un género que buscaba la objetividad en la representación de la realidad, explotando la capacidad técnica de las cámaras para registrarla. Pero la cuestión ya no es simplemente debatir si las herramientas pueden capturar la realidad de manera precisa o imparcial, más bien, ahora se ha desplazado hacia la subjetividad del autor o cineasta. Como menciona Agüera (2012) “ya no se trata de debatir sobre las posibilidades del dispositivo técnico en su afán de captación de lo real, sino que es el propio autor quien decide imprimir sin pudor una mirada subjetiva sobre el mundo histórico” (p. 334). Es decir, el cineasta ya no intenta ocultar su punto de vista personal, sino que abraza su subjetividad y la usa como lente a través de la cual percibe y representa el mundo histórico o social.

Sin embargo, Winrichte (2009) dice que, dentro del cine documental, la cuestión de la verdad se vuelve complicada y multifacética, que además la verdad no es en absoluto una entidad incuestionable; más bien, es puramente cuestionable el hecho de combinar ciertas percepciones culturales con puntos de vista individuales. También se realiza en cierta medida desde la perspectiva del director: las decisiones sobre el gusto y la manera de filmar, o tal

vez la edición de algunas escenas particulares, contribuyen directamente a la orientación de la realidad en la pantalla.

Esto también habla de varias cuestiones éticas de la representación: ¿de quién son las voces que se silencian o amplifican? ¿Qué tipo de sesgo puede estar influyendo en la historia? incluso cuando los documentales buscan la verdad al basarse en asuntos o eventos reales y en vivo, siguen siendo susceptibles principalmente a la subjetividad y las decisiones del cineasta Aguera (2012). La relación entre la realidad objetiva y la representación subjetiva al plantear preguntas complejas sobre la naturaleza misma de la verdad para y en el proceso de narración visual es lo que hace único al filme. Lo que exige, lo que requiere un compromiso crítico, es una combinación de contenido y forma para comprender un género; y en una historia basada en hechos reales.

Ética y responsabilidad: El cine documental es un lugar donde se albergan las mayores cuestiones de ética, es decir, en la narración de historias y en la cuestión de quiénes son las historias que se cuentan. Esto genera una enorme responsabilidad de ser veraz en las representaciones de los sujetos, así como de considerar otras consecuencias que podrían resultar de una determinada narración de la historia de una película. Por ejemplo, los cineastas necesitaban pensar en cómo las decisiones en la sala de montaje o en el encuadre de una historia podrían influir más tarde en el público y, potencialmente, en las vidas de los sujetos (Lanza, 2016). Ahí radica la dificultad de tratar de respetar los cánones de la ética que, en vista de la dignidad y la humildad de los individuos y las comunidades involucradas en el trabajo documental, está comprometida con el equilibrio de la autorrealización artística individual.

Los cineastas documentalistas enfrentan dilemas éticos, especialmente en relación con la representación de personas y comunidades. ¿Es responsable exhibir a sujetos vulnerables? ¿Cómo se maneja el consentimiento y la privacidad? Este debate es particularmente relevante en documentales que abordan temas sensibles o que involucran narrativas marginalizadas Aguera (2012). Esta responsabilidad se convierte en algo mucho

más grande que un simple llamado a la representación debido a que construye confianza y empatía entre el cineasta y el sujeto de la película, apuntando a la verdad en el proceso.

2.2 Reseña y referencias mundiales

El cine documental como arte audiovisual es importante e influyente en la audiencia no solo en la actualidad, sino que ha estado presente durante toda una trayectoria histórica, presenta múltiples movimientos con gran variedad de cineastas individuales que han tenido un impacto valioso dentro del género. Algunas referencias internacionales de renombre incluyen las siguientes:

Pare Lorentz es un ilustre documentalista, creador de obras como *The River* (1938), que toca temas sociales y ambientales. El documentalista estadounidense fue el precursor de la década de la Gran Depresión. En gran parte de su trabajo buscaba ser sólido a través de la combinación de inquietudes sociales y ecológicas. La obra *The River*, es realizada en 1938, solicitada especialmente por el gobierno de los Estados Unidos como parte de su campaña de promoción de la Autoridad del Valle de *Tennessee*, fue realizada para llevar a cabo la modernización y tranquilidad a las personas que vivía dentro del contexto y situación presentada, a través de programas de control de inundaciones, generación de electricidad y coordinación agrícola (Faster Capital, 2024). En *The River*, la obra cinematográfica ganó reconocimiento por el contenido presentado por parte de Lorentz, cual funcionó para elogiar la belleza de los ríos estadounidenses y a su vez explicar la degradación a través de la actividad humana. Sus funciones no son puramente artísticas; también funciona como una herramienta, haciendo que el público sea consciente de su papel en la protección de los recursos naturales (Sanchez, 2015). Pare Lorentz logró en gran medida establecer el debate público sobre el ecologismo y la responsabilidad social en un momento en que era muy necesario hacerlo en la historia estadounidense.

Robert Flaherty, padre del documental, realizó una película estrenada en 1922, llamada *Nanook of the North*, esta se considera uno de los primeros largometrajes documentales y se utiliza a menudo como punto de referencia clave cuando se habla del establecimiento de muchas convenciones dentro del género, además que dirigió una narrativa

sobre los miembros de una familia inuit, que sobreviven a un entorno bastante duro en el Ártico con dificultades cotidianas (Hernández Corchete, 2004). Flaherty se dirigió mediante un enfoque de narración a través de la inmersión, con la intención de retratar la autenticidad de la experiencia y la práctica cultural, en donde podemos observar la agrupación de los tipos o modos documentales (Ramos, 2018). Las obras de Flaherty se caracterizan tanto por su calidad artística como por la influencia que tuvo en los documentales posteriores, también es un caso de estudio de algunas de las complejidades muy reales que implican la verdad y la representación en el cine.

El teórico escocés John Grierson defendió el cine como arte de la realidad y se le atribuye más comúnmente el mérito de ser responsable de la forma documental en el Reino Unido. En 1933 fundó la Unidad de Cine de la GPO, donde se producían cortometrajes para apoyar a los servicios públicos con narrativas interesantes. Entre ellos, los más conocidos son *Drifters* (1929), que mostraba la industria pesquera, y *Night Mail* (1936), que mostraba las operaciones postales. Fue el primero en utilizar el término documental para referirse a películas que transmiten hechos reales, pero con intenciones artísticas. Grierson creía que el cine era un instrumento poderoso para lograr un cambio social, ya que documenta hechos de la vida real y ofrece a la gente puntos de vista sobre la sociedad y la cultura (Ramis, 1930). Fundamentalmente, Grierson moldeó a las generaciones de cineastas debido a su trabajo con el documental británico que contribuyó a crear un lugar en el mundo del cine para las películas de no ficción, ya que podían tener la misma importancia artística que un largometraje.

Frederick Wiseman, director estadounidense, su estilo se basa en la realidad observada, como se puede ver en sus películas *Titicut Follies* (1967) y *High School* (1968), ambas explorando las instituciones sociales. Cineasta que sigue la tradición del cine de observación, utiliza un estilo de “mosca en la pared” en el que no se permiten narraciones, entrevistas ni diálogos preestablecidos de ningún tipo. *Titicut Follies* (1967) es una película documental con una mirada incisiva a la Institución Correccional para Delincuentes de Massachusetts. Por otro lado, en *High School* (1968) se captura perfectamente el entorno

escolar con cuestiones de autoridad, disciplina y relaciones sociales entre los estudiantes. Su estilo único de observación, deja que el espectador saque sus propias conclusiones sobre el sistema educativo y sus efectos en la psique de los jóvenes (Malavota, 1970). La cámara de Wiseman observa la vida diaria de los pacientes y el personal y, por lo tanto, las sombrías realidades de la atención de la salud mental en la década de 1960, que deja al público vea por sí mismo lo que se muestra de una manera completamente natural, lo que los involucra por completo en la experiencia. Quería hacer que la gente pensara y debatiera sobre la ética de la atención institucional, es decir, que aceptara algunas verdades sociales dolorosas sobre la atención de las poblaciones vulnerables

Agnes Varda, cineasta francesa, conocida por aportar innovación y una visión muy personal al tema del documental, realizó *The Gleaners and I*, que combina el cine ensayo con la reflexión personal y la alusión poética. Varda es una de las cineastas documentales innovadoras porque recurre a lo que podría llamarse una película de ensayo, añadiendo una narrativa personal a las imágenes poéticas. En su mayoría, sus obras han tratado sobre la memoria y la identidad, además de algunos temas sociales. En la película documental realizada por Varda, analiza a los recolectores de residuos de campo de hoy en día mientras reflexiona sobre su existencia y su pasado (Castro, 1961). La película es una combinación de ensayo personal y comentario social, en el que entrevista a recolectores de hoy en día y analiza sus motivaciones y desafíos. En su reflexión a través de su lente, la cosecha surge como una metáfora del valor de lo ignorado en la vida. Con un estilo poético, las reflexiones sobre el consumo y el desperdicio traen a la mente cuestiones temáticas más amplias de la comunidad.

De acuerdo a Toledo (1961), el director alemán Werner Herzog, ha realizado documentales que han sondeado las fibras de la excentricidad humana en sus cinco dedos, películas que cortejan el lado irracional de la realidad. Este autor dirige documentales que tocan los extremos de la experiencia humana y una buena dosis de irracionalidad en la vida. Manejado filosóficamente, una mezcla de hechos y ficción, impacta y convence a las personas para que acepten algunas verdades realmente incómodas. Además, que Grizzly

Man hace precisamente eso, por ejemplo. Es un documental que narra la historia de Timothy Treadwell, un ambientalista que vivió entre los osos pardos de Alaska. Herzog se sumerge en las imágenes, analizando cuestiones de la naturaleza, la humanidad y la relación entre la pasión y la locura.

Errol Morris, un conocido denunciante dentro del ámbito del cine documental, su visión se nota en *The Fog of War*, que muestra el funcionamiento interno de la guerra y la toma de decisiones. Morris es reconocido por sus novedosos métodos de narración, uno de ellos es el empleo de reproducciones y métodos de conversación poco comunes. *The Thin Blue Line* (1988) es un documental que examina la sentencia errónea que se le aplicó a Randall Dale Adams por el fallecimiento de un agente de policía en Texas. Morris usa una mezcla de preguntas, representaciones y material histórico para recrear las circunstancias que cercan la situación. La película muestra las fallas del sistema de justicia, y reflexiona acerca de la fiabilidad de la memoria y del sentimiento (Ramos, 2018). Recurrentemente se centra en el carácter de la verdad y en las dificultades de la memoria de las personas, esto hace que los documentales de él sean en gran medida interesantes y cautivadores, dado que ensaya las formas en que fue construida la verdad jurídica.

Todos estos cineastas han hecho donaciones importantes al género de los documentales a través de sus particularidades de estilo y exploraciones de tema. Las consideraciones de Wiseman, las reflexiones de Varda y los aportes de Herzog acerca de la singularidad del ser humano y la narración de Morris añaden valor al género del cine documental. Sus trabajos deleitan, además interrogaban a los asistentes sobre las complicadas cuestiones de la sociedad y la condición del ser humano.

Pero hoy en día el cine documental se ha diversificado en formas alternativas, convirtiéndose en una designación para los documentales interactivos en plataformas digitales y la docuficción, y los documentales autorreferenciales (Calvo, 2019). El cine documental es un género en constante transformación configurándose como una herramienta para el cambio social y la puesta de valor de los derechos humanos.

2.3 Cine documental ecuatoriano

El cine documental ecuatoriano ha experimentado una trayectoria rica y multifacética desde sus inicios en el siglo XX, reflejando cambios sociales, políticos y culturales del país. Este recorrido permite observar cómo las producciones documentales han evolucionado para convertirse en herramientas de registro histórico, reflexión crítica y construcción de memoria colectiva.

El cine en Ecuador inscribe su origen en 1906, cuando el italiano Carlos Valenti llegó a Guayaquil y registró *La procesión del Corpus en Guayaquil*, un evento religioso celebrado el 14 de junio. La proyección de este filme en el Teatro Olmedo fue el inicio del registro cinematográfico en Ecuador (González Rentería y Ortiz León, 2010). Se fundó en 1910 la Empresa Nacional de Cine Ambos Mundos, perteneciente a Francisco Parra y Eduardo Rivas, que inauguró la etapa más importante y principal de la producción y distribución cinematográfica nacional (González Rentería y Ortiz León, 2010, p. 40). Durante esta década, Guayaquil y Quito contemplaron la construcción de diversas salas de cine, afianzando al cine como una actividad cultural emblemática.

La década de 1920 fue productiva para el cine ecuatoriano, con la realización de aproximadamente cincuenta documentales y filmes de ficción, a pesar de las crisis económicas y políticas de la época (González Rentería y Ortiz León, 2010). La primera película nacional de ficción, *El tesoro de Atahualpa*, dirigida por Augusto San Miguel, se estrenó el 7 de agosto de 1924, convirtiéndolo en un pionero del cine ecuatoriano con argumento (Granda, 1995, p. 83).

Los funerales del General Alfaro es un documental representativo importante que se generó en 1921, realizado por Ambos Mundos y Rivas Films, fortaleciendo la vocación documentalista del cine ecuatoriano (Granda, 1995, p. 73). Este documental capturó momentos históricos que contribuyeron a generar entre los espectadores conciencia política.

Sin embargo, el avance del cine sonoro en los años 1930 y 1931 lentificó la industria cinematográfica nacional de Ecuador. Durante dos décadas, el cine ecuatoriano se enfocó en documentales, noticieros y reportajes turísticos, con fines principalmente promocionales. Fue en la década de 1960 cuando intelectuales como Ulises Estrella impulsaron un renacimiento

cinematográfico mediante la Cinemateca Nacional, dando paso al auge de coproducciones internacionales y consolidando el cine documental como un medio crítico y educativo (González Rentería y Ortiz León, 2010).

Por último, en 2006, la aprobación de la Ley de Cine y la creación del Consejo Nacional de Cine marcaron un acontecimiento emblemático para el país, que simplificó el acceso a fondos públicos y ayudó a impulsar la coproducción y exhibición de la producción del cine dentro de Ecuador. Este contexto, combinado con avances digitales y educativos, inspiró a jóvenes cineastas a incursionar en el ámbito audiovisual (Zambrano, 2014).

Cineastas y Obras Representativas

César Álvarez, conocido como Pocho Álvarez, centra su obra en mostrar la lucha de las comunidades en busca de esperanza y justicia social. Entre sus películas más destacadas se encuentran *Una historia de obreros* (1984), *Luar Trocas* (1987), *Memorias de campaña* (1989), *En un rincón del alma* (1995), *Entre muros los silencios* (1999), *The Green Deal in Cambodia* (2004), *Ecuador: niñez y adolescencia*, *Tóxicotexacotóxico* (2007), *Ale y Dumas, uno es dos y dos son uno* (2008), *A cielo abierto: Derechos minados* (2009), *Jorgenrique* (2010) y *Pieldolor* (2011). En su amplio repertorio se muestra el enfoque social de esperanza y justicia social (Naranjo, 2021). Todas sus obras son relevantes por su enfoque social y su capacidad para generar conciencia sobre problemáticas importantes. Álvarez es uno de los cineastas ecuatorianos más reconocidos en la escena internacional, con más de 50 películas en su trayectoria.

María Fernanda Restrepo una reconocida cineasta que estudió periodismo y producción de cine y televisión en la Universidad San Francisco. Es reconocida por su documental *Con mi corazón en Yambo*, en donde el documental ha recibido numerosos premios internacionales, entre ellos el Premio del Público en el Festival FILMAR (Paz, 2024).

De acuerdo a las Universidad de las Artes (2025), Manolo Sarmiento es un cineasta, periodista y gestor documental, en donde sus filmografía más destacadas están *Problemas Personales* (2002) y *La muerte de Jaime Roldós* (2013) y este último consiguiendo varios reconocimientos como Premio Iberoamericano de Periodismo Gabriel García Márquez,

Fundación Gabo, Premio del Público en el Chicago Latino Film Festival, DOCS BARCELONA y el Festival FILMAR en América Latina en Ginebra, Premio del Jurado Joven en la Muestra de Cine Ecuatoriano en París y entre muchos más. Su colaboración al cine documental ecuatoriano teniendo una gran aportación al desarrollo cultural del país.

Mauricio Samaniego fue un cineasta y escritor ecuatoriano, reconocido por su documental *Alfaro Vive Carajo* (2015), el cual se construye a partir de entrevistas de la época a guerrilleros que combatieron en el mandato de León Febres Cordero, teniendo varios reconocimientos como Premio del Público al Mejor Largometraje Documental Nacional en el Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine" (EDOC) en 2015, Premio al Mejor Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Jujuy, Argentina y una Mención Honrosa en la Competencia Internacional de Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Primisias, 2024). Su contribución y su compromiso en las narraciones más relevante del país lo han convertido en una figura destacada en la cultura.

2.4 Documental Con mi corazón en Yambo

Con mi corazón en Yambo se lanzó en el año 2011. Se trata de un documental de drama, bajo la dirección de una cineasta ecuatoriana llamada María Fernanda Restrepo, reconocida por su apoyo a la creación cinematográfica en torno a la memoria histórica y a la problemática del sufrimiento humano. Según lo mostrado en la documental (Restrepo F. , 2011) está inspirada en hechos reales, cuenta la historia de sus dos hermanos, Santiago y Andrés, que en 1988 fueron detenidos por la Policía. El período en Ecuador se desglosaba en inestabilidad política y social; los rasgos comunes de la represión compartían violaciones a los derechos humanos.

En la década de 1980, el país atravesaba un contexto violento, agravado por la lucha: los grupos insurgentes más las respuestas represivas del Estado. Durante este período hubo un gran número de personas desaparecidas, desintegrando familias y comunidades enteras. La historia de los hermanos Restrepo: un símbolo de la tragedia que vivieron miles de

ecuatorianos, pero quizás de la angustia de muchas familias que perdieron a sus seres queridos sin posibilidad de saber su paradero (Restrepo F. , 2011).

Se inscribe en una tradición del cine documental que busca reparar y recuperar la memoria pública, responsabilizar a los responsables de violaciones de derechos humanos, pero al mismo tiempo abrir un espacio de reflexión sobre cuestiones de identidad, duelo y justicia (Restrepo F. , 2011).

El documental comienza con la triste historia de dos hermanos, Santiago y Andrés, que acaban de ser detenidos por la policía durante un período de brutal represión política. Los padres de esos niños se convierten en cierto modo en el centro de gravedad emocional de la narración; sus vidas cambian definitivamente después de esa separación. Su terrible dolor, así como sus incansables esfuerzos por encontrarlos, se describen con delicadeza y fuerza (Restrepo F. , 2011).

El documental logró yuxtaponer las formas en que tanto la familia como la comunidad procesan su dolor por las desapariciones a medida que se desarrolla la historia. Combinando dramatización y testimonios para exponer la batalla interna que posee la familia Restrepo, destrozada pero invicta. La narrativa se mueve no solo a través del sufrimiento individual sino también a través del daño causado a la sociedad en su conjunto por la violencia estatal (Restrepo F. , 2011).

El alcance del documental no es solo literal: al hablar por sí mismo y por la historia de una familia, también proporciona una extensión muy simbólica de la experiencia de muchas otras familias en Ecuador que han vivido este tipo de situaciones. De alguna manera, la obra plantea esta pregunta al público: sumarse al lamento de los familiares y pensar en las injusticias que se cometen en nombre de la seguridad y el control político.



Nota. Afiche de *Con mi Corazón en Yambo* [Fotografía], por Laso F. y Salazar C.

Tabla 1

Ficha técnica del Documental Con mi Corazón en Yambo

Título:	Con mi corazón en Yambo
Directora:	María Fernanda Restrepo
Guión:	María Fernanda Restrepo
Género:	Documental / Drama
Productor:	Fernanda Restrepo, Randy Krarup
Año:	2011
Duración:	135 min.
País:	Ecuador
Idioma:	Español
Fotografía:	Francois Laso, Cristina Salazar A.
Sonido:	Arsenio Cadena
Reparto:	Testimonios de actores no profesionales, familiares y expertos, que refuerzan la autenticidad y el impacto emocional de la relación.

Nota. Ficha con la información técnica sobre el documental

No se trata solo de una historia de lo que sucedió, sino de una exploración profunda del poder de la memoria y la lucha por la justicia. A través de su dirección, Restrepo puede capturar incluso en los rostros llenos de dolor de una familia que sigue buscando a sus hermanos, algo de humanidad buena y fuerte frente al horror bestial de la inhumanidad en la injusticia, como lo expresa el documental.

La fusión de narración visual con cierta calidad estética produce la dramatización que abarca los testimonios en primera persona para lograr una conexión emocional muy profunda en los espectadores. Luego, incluso después de que la esperanza haya sido arrebatada por eventos suscitados en el caso, la familia demuestra la propia capacidad para seguir esperando, y esto se transforma en un símbolo increíblemente detonante en la resiliencia.

Temáticamente, toca cuestiones importantes donde la verdad y justicia en una sociedad de violencia política son temas resaltantes. Plantea el “no olvidar”, recordar a los desaparecidos y luchar por el reconocimiento de su existencia.

Capítulo tres

Marco metodológico

3.1 Problemática

En Ecuador el cine documental ha emergido como una forma poderosa de abordar temas sociales, culturales y políticas, proporcionando una manera única de expresión artística y concienciación pública. El estudio del cine documental ecuatoriano a través de varios casos de estudio se sitúa en un contexto del campo de conocimiento particularmente relevante.

La presente investigación tiene lugar dentro de una problemática específica donde se presencia a la audiencia ecuatoriana cómo percibe y relaciona sus sentimientos y pensamientos con este género cinematográfico, abrazando la idea de que la técnica y la narrativa fomenta en espectadores comprensión y valoración. Además, busca comprender cómo los documentales ecuatorianos son el catalizador fundamental que construye una opinión pública mientras contribuye al cambio social en un contexto cultural diverso y en constante evolución.

Las cambiantes dinámicas de la sociedad ecuatoriana han provocado que este género cinematográfico evolucione y persiga una línea ante la respuesta del público, decorando la narrativa visual para detallar datos importantes de un caso específico y enfocándose en temas que son fundamentales para el cambio y la concientización de la audiencia dentro del país. Esta perspectiva innovadora de estudio proporcionará información crucial sobre el papel y el impacto del cine documental en la sociedad ecuatoriana actual, generando una comprensión más profunda del potencial para la transformación cultural y social.

Desde una perspectiva académica, este estudio contribuirá al campo de conocimiento relacionado con la cinematografía y la comunicación audiovisual, al enfocarse en la relación entre la técnica cinematográfica y la narrativa en la recepción de documentales. Además, proporcionará información valiosa para los cineastas, académicos y profesionales de la comunicación interesados en la producción y distribución de cine documental en Ecuador. En última instancia, esta investigación busca avanzar en la comprensión de cómo el cine

documental puede ser una fuerza motriz para el cambio social y cultural en un país tan diverso y dinámico como Ecuador.

El estudio permitirá comprender mejor cómo las técnicas cinematográficas y las narrativas evidentes impactan en la recepción y la interpretación de documentales cinematográficos. Conjunto a esto es de importancia reconocer que este enfoque apoyará e impulsará la apreciación e influencia de este género en nuestra sociedad, el cómo puede inspirar el cambio social de la mano de una perspectiva innovadora de la comprensión del cine y su impacto en la perspectiva cultural.

Al investigar la recepción del documental “Con mi corazón en Yambo” entre los jóvenes, se obtendrá datos importantes acerca de la sociedad en información, la manera de recibir y percibir la esencia del documental, como esta se transforma conforme se trasmite a distintas personas. Es importante atender a la capacidad de discernimiento de cada uno de los espectadores, sabiendo así cual es la percepción más común dentro del grupo social que se ha designado para la investigación.

3.2 Preguntas de investigación

¿De qué manera influyen las técnicas cinematográficas y los elementos narrativos en la percepción y valoración del público ecuatoriano sobre el cine documental, específicamente en la película *Con mi Corazón en Yambo*, ¿y cómo estas características moldean las opiniones del público?

3.3 Objetivos de investigación

3.3.1 Objetivo general

Comprender las lecturas e interpretaciones que el público conformado por estudiantes universitarios de la ciudad de Quito construye sobre el documental ecuatoriano, con el caso específico de *Con mi corazón en Yambo*.

3.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las lecturas (críticas) que públicos específicos construyen sobre las narrativas que el cine documental ecuatoriano propone.

- Analizar las interpretaciones y significaciones que los públicos elaboran a partir del cine documental ecuatoriano.

3.4 Metodología de investigación

La presente investigación se estructura dentro de un diseño fenomenológico, el cual resulta preciso para "describir y comprender las experiencias de las personas respecto a un fenómeno" (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 549). Por lo tanto, el fenómeno a investigar es la recepción y apropiación del cine documental ecuatoriano para comprender las audiencias específicas su perspectiva ante el caso presentado en el documental. Este diseño permitirá generar comprensión honda y global del fenómeno de estudio, lo cual simplifica el análisis de cómo la dimensión técnico narrativa del cine documental confluye con los procesos de recepción, interpretación y atribución de significados por parte de las audiencias ecuatorianas en base a los estudiantes.

3.4.1 Metodología de Estudio: Enfoque Cualitativo

La calidad de la metodología se debe a la necesidad de comprender en profundidad los significados y experiencias atribuidas por las audiencias a la película *Con mi corazón en Yambo*. Esto será particularmente importante en estudios basados en ejemplos más específicos de fenómenos contextuales y complejos dentro de la recepción de películas documentales a través de la capacidad de explorar en profundidad las percepciones individuales y las comprensiones colectivas de los espectadores.

Al construir y aprender la calidad de la realidad dentro de la investigación social, este enfoque se basa en la documentación a través de la acción humana y la comprensión individual (Dezin y Licoln, 2018). Especialmente en el campo documental, este enfoque es obligatorio para hacer justicia a la experiencia multifacética del espectador y dar cuenta de los sentimientos provocados, las preguntas que invitan a la reflexión que se hacen visibles y los significados asignados a las historias, ya sean de naturaleza visual o temática.

El enfoque cualitativo permite explorar los significados que sustentan la circulación de estos temas de justicia, derechos humanos y memoria histórica en los discursos públicos

ecuatorianos que aborda la película. Trabajamos con entrevistas extensas y grupos de discusión para comenzar a desenredar los hilos de apego emocional y reflexión crítica que atraviesan los compromisos con la película.

La experiencia de visualización de los participantes fue cualitativa; podría dar seguimiento a cualquier tema nuevo o inesperado que luego ayudaría a describir la influencia de la película en las vidas de los espectadores. Tales serían las entrevistas y los grupos de discusión para ayudar a obtener información detallada sobre las percepciones de la audiencia y las razones de esa cuenta. Por lo tanto, se estableció la sensibilidad del enfoque cualitativo como una herramienta importante para obtener información sobre la experiencia de los espectadores de *Con mi corazón en Yambo*.

3.4.2 Herramientas y técnicas de investigación

La investigación se llevó a cabo utilizando dos técnicas fundamentales: a través de foros de cine y entrevistas en profundidad. Las siguientes secciones detallan las distintas ventajas que ofrece cada una de estas herramientas para comprender la recepción del documental *Con mi corazón en Yambo* entre el público ecuatoriano.

Es en este sentido que el cine foro viene a definir una metodología participativa que combina la proyección de una película con el debate abierto que sigue entre los espectadores. En este estudio, el cine foro se aplicó para entablar un diálogo entre los estudiantes participantes después de la proyección del documental. Esto ayudará a captar las primeras impresiones de la audiencia y las reacciones inmediatas de ellos, así como a fomentar un intercambio de puntos de vista y reflexiones relacionadas con la discusión en la película (Freire, Enrique y Cun Jaramillo, 2018).

El cine foro realizado con el documental, *Con mi corazón en Yambo*, se desarrolló en un lugar seguro y organizado para que los espectadores expresen sus emociones, pensamientos y críticas relacionadas con la narrativa y los temas presentados. La proximidad en el intercambio entre ambos permitió comprender cómo diferentes audiencias fueron impactadas emocional e intelectualmente por el documental.

La entrevista a profundidad es un procedimiento cualitativo de tipo fundamental aplicado para la evaluación detallada de las percepciones, experiencias y significados subjetivos de los participantes sobre cualquier tema. En este estudio sobre la recepción del documental *Con mi corazón en Yambo* en Ecuador, las entrevistas en profundidad ayudaron a capturar patrones individuales y colectivos de interpretación pública respecto a la obra cinematográfica.

Las entrevistas están semiestructuradas para que sean abiertas y expresivas (Marshall y Rossman, 2016). El diseño de las entrevistas es flexible en beneficio de la apertura y la riqueza de las respuestas. Dicha flexibilidad es particularmente útil cuando se exploran cuestiones complejas y sensibles de memoria histórica, justicia social y derechos humanos, cuestiones que se encuentran en el corazón del documental.

El objetivo más importante de las entrevistas en profundidad en este estudio es revelar la percepción y la relación emocional que tienen los miembros del público ecuatoriano hacia el documental *Con mi corazón en Yambo*. Esto plantea cuestiones en torno a la motivación para la percepción tanto individual como colectiva, y cómo se abordan los temas abordados en la película. Las entrevistas en profundidad pueden ser ventajosas para dominar las sutilezas y los detalles que podrían permanecer invisibles en otros métodos más estructurados de recopilación de datos. Las respuestas abiertas y exploratorias hacen que esta técnica sea la más adecuada para llegar a la forma en que el documental influye en la conciencia social y cultural en Ecuador desde ángulos nuevos y diferentes y brindar una comprensión holística.

Con el objetivo de analizar de manera más exhaustiva las percepciones y experiencias de los estudiantes universitarios en relación con el documental *Con mi corazón en Yambo*, que presenta un cine foro, se entrevistará en detalle a los siguientes cuatro estudiantes que asistieron al cine foro. La siguiente sección describe cómo se implementó esta fase de la metodología:

Los participantes en este estudio fueron seleccionados utilizando un enfoque de selección intencional (también llamado muestreo selectivo), común particularmente en la

investigación cualitativa. Esto permite al investigador identificar y seleccionar informantes específicos con conocimiento profundo y experiencias relevantes con respecto a los fenómenos en estudio (Patton, 2002). Los estudiantes con mayor afición, interés o experiencia en áreas relacionadas con el cine fueron quienes se escogieron para comentar acerca de temas como: la crítica cinematográfica, la historia o los estudios culturales en Ecuador. Lo cual permitió que las opiniones y análisis se basaran en la comprensión crítica de los temas abordados en el documental, como la justicia, la memoria histórica y los derechos humanos. Como lo afirmó (Patton, 2002), el muestreo intencional es especialmente apropiado debido a que el objetivo es aprender de quienes más saben sobre el fenómeno que se estudia, para obtener información rica y profunda. Esto permitirá la adopción de perspectivas variadas, lo que garantizará que se logre la relación más completa con la orientación de la investigación para apreciar de qué se trata el tema. Se diseñó con un guion semiestructurado para equilibrar la apertura y el detalle de las opiniones de los participantes. Permitted temas específicos de la receptividad que fueron de interpretación personal y emociones evocadas, así como vinculados con la historia política y social del Ecuador.

El cuestionario se muestra en el [apéndice](#)

Ejes temáticos

Tabla 2

Operacionalización de los ejes temáticos

Ejes Temáticos	Definición	Categoría	Indicadores
Percepciones, interpretaciones y reacciones del público estudiado ante la película documental <i>Con mi Corazón en Yambo</i>	Forma en que las personas estudiadas comprenden, evalúan y responden emocional e intelectualmente al documental.	Lecturas (críticas) construidas por el público Interpretaciones y significaciones elaboradas por el público	Opiniones positivas, Opiniones negativas, Interpretaciones ambiguas Emocionales (conexión personal, empatía), Sociales (reflexiones sobre la sociedad ecuatoriana), Políticas (comentarios sobre el gobierno, justicia, etc.), Históricas (comentarios sobre la

historia de Ecuador y eventos específicos como el caso Restrepo)

Nota. La tabla presenta los ejes temáticos de la investigación y su relación con las categorías e indicadores que la definen.

Tabla 3

Operacionalización de ejes temáticos

Eje Temático	Definición	Categoría	Indicadores
Narrativas y técnicas cinematográficas utilizadas en el documental <i>Con mi Corazón en Yambo</i>	Métodos y enfoques empleados por la directora María Fernanda Restrepo para contar la historia de los hermanos desaparecidos durante la dictadura militar en Ecuador.	Estilo narrativo y cinematográfico	Utilización de recursos cinematográficos (metáforas visuales, simbolismo, etc.), Uso de testimonios y entrevistas
		Perspectiva y punto de vista	Utilización de material de archivo (imágenes, videos, documentos)

Nota. La tabla presenta el eje temático de la investigación y su relación con las categorías e indicadores que la definen.

3.5 *Cine Foro*

3.5.1 *Población y muestra del cine foro*

Población: Se seleccionaron 20 participantes, segmentado en un solo grupo

- Estudiantes universitarios de la Carrera Pedagógica de Lengua y Literatura de la Universidad Central.

Muestra: El cine foro fue realizado con un total de 20 personas. Se conformó un solo grupo para asegurar la variedad en las percepciones y experiencias, dando como resultado una visión más completa y representativa del impacto del documental.

3.5.2 *Procedimiento*

1. Planificación:

Segmentación del público: Se seleccionaron participantes con distintos contextos sociodemográficos y culturales.

Preparación del cine foro: Se organizó la logística para la proyección del documental y las sesiones para la discusión en la audiencia.

2. Proyección del Documental:

- Se realizó el cine foro con la proyección del documental para el grupo segmentado.
- Se llevó a cabo una sesión de discusión abierta posterior a la proyección para obtener impresiones iniciales.

3. Análisis de datos:

- Las discusiones del cine foro fueron transcritas y codificadas.
- Se realizó un análisis cualitativo para identificar patrones y temas recurrentes.

4. Informe y Presentación de Resultados:

- Se elaboró un informe detallado con los hallazgos obtenidos en las discusiones del cine foro.

3.6 Entrevistas

3.6.1 Perfil de los entrevistados

Los cuatro participantes del estudio son estudiantes de la Universidad Central del Ecuador y tienen entre 18 y 27 años de edad. Proviene de familias de clase media y media-baja. En concreto, la muestra corresponde a cuatro estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, lo que aporta una perspectiva entre muchas que comprende el campo académico de las humanidades.

3.6.2 Cuestionario para la entrevista

Tabla 4

Preguntas de la Entrevista

Preguntas
1 ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?
2 ¿Cuál fue tu impresión general de Con mi Corazón en Yambo?
3 ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?
4 ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías Con mi corazón en yambo?

5 ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?

6 ¿Cómo te sentiste al ver la actuación de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?

7 En ciertas escenas se involucran a la ex policía Morán ella es la encargada de mentir, distraer a la familia, créales falsas esperanza, ser arrestada y salir de la cárcel cuando ella deseaba en si vivir su vida sin remordimiento ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?

8 ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?

9 ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?

10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?

Nota. Preguntas realizadas a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura después de la visualización del documental.

Capítulo cuatro

Resultados

4.1 Resultados del cine foro

Los estudiantes mostraron una fuerte conexión emocional con la historia presentada. Un participante comentó: "El documental me hizo reflexionar sobre la fragilidad de la justicia en nuestro país y cómo la corrupción puede afectar a las familias". La mayoría de los estudiantes reconocieron la importancia del documental como una herramienta educativa y reflexiva. En este sentido la perspectiva (Astudillo y Mendinueta, 2007) a coordina con las experiencias de los participantes.

El espectador que se sienta ante la pantalla, casi sin observar planos, escenas y secuencias, capta diversos mensajes de los modelos humanos y la pluralidad de comportamientos, etc., lo que hace del cine, la forma de transmisión intergeneracional más completa dentro de los medios que se han empleado hasta ahora, que nos permite reconocer parte de nuestra naturaleza y la carga de sentimientos y problemas comunes que afectan a las relaciones humanas y que seguirán siendo tan importantes ahora y siempre. (p.3)

El documental retrata la realidad cruda, y pone en manifiesto el impacto que puede incidir en la audiencia. El documental de Fernanda Restrepo logra cierta trasmisión en cada uno de los estudiantes que observaron el video, una sensación distinta y a la vez una atmosfera sombría. Este sentimiento traspasa el pensamiento de la audiencia, y busca rememorar los momentos que vivió su familia debido a la desaparición de sus hermanos, invitando a reflexionar sobre las heridas que dejan estas tragedias en la memoria colectiva. Existe un implante donde la verdad desgarradora, confronta a quienes lo observan con preguntas que tienen proyección sobre la justicia, la memoria y el olvido. La narrativa lóbrega, lejos de ser simple recurso estético, se convierte en el artefacto eficaz para que cada espectador pueda conectar con la lucha y el dolor de la familia Restrepo, haciendo de este trabajo una experiencia que trasciende la pantalla.

Evaluar el Impacto Emocional y Cognitivo:

La interpretación emocional fue enorme, con la mayoría de los alumnos expresando sentimientos de impotencia, indignación y tristeza. "Sentí una profunda tristeza por la familia Restrepo, pero también una enorme indignación contra el sistema que permitió esta injusticia", mencionó un estudiante. Cognitivamente, los estudiantes recalcaron la claridad con la que el documental mostró los hechos, ayudándoles a comprender mejor la historia y las oposiciones políticas y sociales. Feld (2010) menciona "En definitiva, estos documentales parecen ser herramientas eficaces para activar el trabajo de duelo, instalar en el espacio público una mirada crítica sobre el pasado y abrir sentidos plurales evitando cerrar o clausurar las experiencias pasadas" (p. 7). La familia Restrepo tuvo que vivir su duelo, término utilizado como sinónimo de resiliencia con una viva indignación e intranquilidad, después de lo sucedido, debido a que nunca tuvieron respuesta de su paradero, este dato es la lumbre que enciende el cine documental donde cada registro presentado se convierte en la experiencia vívida del caso, la cual conecta con los participantes con emociones estrechamente relacionadas al recuerdo.

Identificar Temas Recurrentes:

Los temas de injusticia, violación de derechos humanos y corrupción fueron recurrentes en las discusiones. "Es increíble cómo el documental resalta la lucha por la justicia y la persistencia de una familia frente a un sistema corrupto", señaló un participante. Y de la mano de esta afirmación, (Astudillo Alarcón y Mendinueta Aguirre, 2007) mencionan que "La emoción que sentimos no se queda en lo particular, sino sirve para hacer que las personas lleguen a la idea universal de una manera más contundente" (p. 21), con lo cual, en la unión de estas dos premisas, se obtiene como resultado, un documental que es el movimiento que trasciende la idea general de lo que se ve como "justicia" y persigue la idea de capturar la realidad. Mas allá del simple acto de comunicar, este caso dejó en la audiencia citada al cine foro una sensación de sensibilidad ante la realidad social y política emergente en la época del caso y la actualidad. El documental está profundamente arraigado en la memoria colectiva ecuatoriana, el cual no tiene una narrativa lineal, esta obra cinematográfica

opera como una reconstrucción de la memoria y un cuestionamiento a las estructuras de poder, evidenciando cómo la verdad, al ser narrada desde lo íntimo, adquiere una fuerza devastadora (Gálvez, 2016). Con ello, el documental convierte a la audiencia en un testigo activo, que recapacita su posición frente a la negligencia, el abuso y el sufrimiento ajeno. La combinación de emociones dirigidas a un propósito crítico consigue convertir al documental en la pieza fundamental frente a un régimen diseñado para borrar y silenciar.

Promover Diálogo y la Reflexión:

El documental avivó un intenso diálogo entre los estudiantes sobre la carencia de reformas en el sistema judicial ecuatoriano y la importancia de la transparencia. "Necesitamos más documentales como este para despertar la conciencia crítica de la sociedad y exigir cambios", concluyó uno de los estudiantes. Gálvez (2016) menciona que "El documental adquiere otro significado cuando no solo somos espectadores de una historia, sino personas activas que se involucran, que se permiten sentir, que se ponen en los zapatos del otro" (p. 30). Y el cambio de roles es muy significativo, ya que el documental permite este cambio de roles para que el espectador pueda colocarse como protagonista de un hecho deplorable que se produjo en un momento en que la familia se enfrentaba a "callejones sin salida" por la decisión del Estado.

Análisis Lecturas Críticas

Por otro lado, los estudiantes sí conocían quién era Restrepo, lo que indica cómo el documental había dado lugar a la memoria entre las nuevas generaciones. Como lo expresa un entrevistado, "Me había enterado de que fue un caso muy famoso de desaparición forzada durante la dictadura militar en Ecuador" (comunicación personal, 22 de mayo de 2024). Los alumnos sólo conocían, sin mayor profundidad, quién era Restrepo; este hecho resalta la relevancia del documental para mantener los procesos de memoria. Este conocimiento, sin duda muy escaso, pone de relieve la manera en que la obra concientizó a los jóvenes sobre los hechos atroces característicos de la dictadura militar en Ecuador. Por eso, de manera que, a medida que el tiempo transcurre se hace bastante largo, el documental se convierte en una herramienta muy importante para mantener vivos en la memoria de la gente los

hechos que marcaron parte de la historia reciente del país. Lo hace con rigor y empatía por el tema en cuestión; de esta manera, puede hacer que las generaciones más jóvenes sean plenamente conscientes del profundo efecto que tuvo la violencia en su momento, y no permitir que las lecciones de tan terribles errores se olviden jamás.

Aspectos narrativos y técnicos

Los estudiantes consideraron que los aspectos narrativos y técnicos van de la mano con la narración del autor para construir su relato en el cual la directora logró llegar de manera intrínseca a la audiencia con: las imágenes, los documentos presentados y relacionados a la historia, los testimonios y elementos audio visuales que quedaron grabados fueron parte esencial para comprender todo el documental. Estas herramientas audiovisuales permitieron entender los hechos históricos, mientras facilita una conexión emocional significativa para la mayoría de los participantes. Sin embargo, los estudiantes supieron señalar que, el uso de recursos técnicos y narrativos lograron ser eficaces para dar conocimiento sobre el tema en el Ecuador, no consiguieron movilizarlos hacia un impacto concreto debido a que esos recursos son familiares que han pasado por lo mismo en los cuales muestran varios hechos de injusticia a diario en su vida cotidiana. Para otros, los elementos mencionados fueron fundamentales para comprender el contexto del caso, jugaron un papel en generación de conciencia crítica y fomentar una reorganización de las dinámicas sociopolíticas del país.

Impacto emocional

En el cine foro los veinte estudiantes de Lengua y Literatura de la Universidad Central del Ecuador admitieron que el documental se convierte en una herramienta para buscar la conciencia social y no dejar en el abandono los hechos que marcaron a una sociedad, a través de los contenidos, elementos audiovisuales, que influyen como elemento importante para comprender la importancia del pasado, sirviendo también para empatizar con el caso y las injusticias presentadas. Los estudiantes que presenciaron el documental fueron conmovidos con sentimientos de indignación, frustración, impotencia hacia el sistema judicial, tenido empatía por la familia. Las emociones que ellos tiene se fundamentan en su entorno sociocultural estableciéndose en su crianza, la familia, para los espectadores, ha cumplido

funciones significativas en distintos contextos culturales a lo largo del tiempo y con características específicas de acuerdo con las demandas del entorno. Es decir, la familia podría ser una estructura flexible que tiene que se adapta a los cambios del entorno sabiendo interpretar sus demandas y cambiando la percepción de los estudiantes espectadores.

Reflexiones críticas sobre el sistema

El diálogo reveló la impotencia y frustración que sintieron al ver la injusticia de un gobierno el cual se apoyaba en sus reglas para evitar la verdad, la impunidad dentro del sistema de justicia “La tendencia a distorsionar el propósito central de la institución se genera *porque* las reglas así lo permiten” (Martí, 2018). Es decir, cuando las normas que rigen en la institución son flexibles hacen que se presenten este tipo de casos en el cual se obvia toda la verdad y busca dejar en impunidad lo sucedido.

Perspectiva generacional

La forma que los estudiantes universitarios lograron tener una asimilación de los hechos pasados es significativa, a través de la reflexión no solo se basaron en el pasado sino que intentaron comparar con la situación actual, dando a entender que un punto de partida para evitar lo sucedido en el pasado la recuperación de la memoria histórica debe tener la intención de reparar el tejido social rasgado por la mentira oficial. Dicho de otra manera, recuperar la memoria historia es un proceso que debemos llevar para evitar cometer los mismos errores del pasado buscando que la sociedad entienda como esas mentiras afectan a la sociedad.

Resultados clave

Vinculación y valoración emocional

Evocó un alto nivel de emoción en los espectadores, así como un pensamiento crítico sobre las instituciones y la justicia en Ecuador.

Se considera una herramienta educativa y, por lo tanto:

- Fomenta la conciencia social
- Es intelectualmente provocador
- Sirve para comprender la historia

Efecto en la conciencia social

Los participantes reconocieron que este documental fue una herramienta:

- Para aferrarse a la memoria histórica
- Para discutir los derechos humanos
- Para generar debate sobre la justicia social

El cine foro demostró que los estudiantes universitarios son un público que construye lecturas críticas y significativas en equilibrio con los objetivos de la investigación: el tipo de lectura que equilibra la respuesta emocional con el análisis crítico muestra el poder del cine documental para forzar el pensamiento y la conciencia social del mundo en las generaciones que recién llegan a la mayoría de edad.

Derivados del contexto universitario, característico de la posición social y el estilo de educativo, donde los espectadores tienen una propuesta específica sobre la funcionalidad de los documentales de una manera más efectiva, además de como una herramienta de memoria histórica y transformación social tiene la capacidad de estimular las emociones de los espectadores.

Análisis de la Interpretación de los Datos

Experiencias y Puntos de Vista: Los estudiantes intercambiaron experiencias sobre el profundo vínculo emocional y la premura del documental. Las narrativas del documental ecuatoriano parecieron ser herramientas muy poderosas para visibilizar algunos problemas sociales y políticos. Sin embargo, hubo estudiantes que no se sintieron tan impactados emocionalmente, interpretando el documental más desde una perspectiva analítica que emocional, recalando que la recopilación de datos dentro de la película fue adecuada para tener una idea específica de lo que sucedió y la prevención ante casos de injusticia. Esta diversidad en las experiencias de los estudiantes en el cine foro, revela cómo las narrativas del cine documental ecuatoriano pueden ser herramientas poderosas para visibilizar problemas sociales y políticos, aunque su impacto varía según los antecedentes y perspectivas individuales de los espectadores.

Impacto emocional y cognitivo: El impacto emocional fue significativo en el grupo de participantes: tristeza, empatía e indignación. En términos cognitivos, la película ayudó a la historia y su influencia a subrayar las convicciones sobre la justicia y los derechos humanos. Algunos estudiantes percibieron que, aunque el filme no generó un cambio social inmediato, sí contribuyó a un mayor conocimiento sobre la historia del Ecuador y los problemas estructurales del país, donde los estudiantes reconocen las inconsistencias dentro de la ejecución de la resolución del caso por parte de entidades de justicia en el país. Otros, en cambio, sostuvieron que el documental tiene la capacidad de movilizar a las audiencias hacia una acción colectiva, la unión de personas empáticas que visualizan el documental y tienen la iniciativa de participar en apoyo a la familia afectada por el caso de desaparición, mientras que algunos lo interpretaron como un ejercicio de memoria histórica más que como un agente de transformación directa.

Temas recurrentes: *la discusión grupal giró en torno a la justicia, los derechos humanos y las cuestiones de corrupción, además de algunos estudiantes que dentro del cine foro tuvieron la iniciativa de, en un futuro, solicitar una reforma judicial ante las desapariciones sin resolución en Ecuador. Todas ellas tienen que ver con las preocupaciones y prioridades ecuatorianas.* A partir del cine foro, se evidenció que los estudiantes debatieron sobre el caso Restrepo, pero también lo relacionaron con otros eventos recientes en Ecuador como el caso de femicidio de María Belén Bernal, mujer que falleció ante un femicidio propiciado por un su esposo, exteniente de la policía ecuatoriana, ampliando así su comprensión sobre las inconsistencias políticas del país.

Permitió un diálogo profundo y una reflexión crítica, creando un foro para discutir y evaluar la justicia y los derechos humanos en Ecuador. Los estudiantes vieron el cine documental como un medio educativo esencial y una herramienta con gran potencial para el cambio social, otros expresaron la necesidad de fortalecer este género como un medio para educar sobre las realidades del país.

4.2 Resultado de las entrevistas

Un estudiante de la Universidad Central del Ecuador, que se encuentra actualmente en el segundo semestre de la carrera de Lengua y Literatura. Proviene de una familia de clase media y reside en el sur de Quito, donde posee su propio hogar. Desde siempre ha sentido una profunda fascinación por la redacción y la enseñanza, aspirando a contribuir significativamente en estos campos en el futuro.

Tabla 5

Entrevistado 1

Pregunta 1: ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?		
RESPUESTA: "He escuchado que fue un caso muy famoso de desaparición forzada durante la dictadura militar en Ecuador. Los hermanos Restrepo fueron secuestrados y nunca se supo la verdad completa."	Análisis El entrevistado tiene un cierto conocimiento sobre el caso, destacando la desaparición forzada y la falta de claridad sobre el tema. Esto indica que el caso ha dejado una impresión perdurable en la memoria colectiva.	Observaciones Muestra conocimiento básico del contexto histórico, pero falta de detalles específicos sobre los eventos.
Pregunta 2: ¿Cuál fue tu impresión general de Con mi Corazón en Yambo?		
RESPUESTA "El documental me pareció muy impactante y emotivo. Muestra de manera muy clara el dolor de la familia Restrepo y la lucha por la justicia. Es una obra poderosa que te hace reflexionar sobre la impunidad y la corrupción en el país."	Análisis El entrevistado destaca el impacto emocional del documental y su claridad al presentar el dolor y la lucha de la familia. La reflexión sobre la impunidad y la corrupción indica un efecto profundo en la percepción del espectador.	Observaciones Se enfoca en la emotividad y la claridad del mensaje, además de los temas de justicia e impunidad.
Pregunta 3: ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?		
RESPUESTA "Me llamó mucho la atención cómo el documental utiliza imágenes de archivo y entrevistas para contar la historia. Las entrevistas con la familia y los testigos fueron especialmente conmovedoras y aportaron una perspectiva personal muy fuerte."	Análisis El entrevistado destaca el uso de imágenes de archivo y entrevistas, señalando su efectividad para contar la historia. Las entrevistas se consideran especialmente impactantes, proporcionando una conexión emocional y personal con el tema.	Observaciones Enfoque en el impacto emocional y la perspectiva personal proporcionada por las entrevistas.
Pregunta 4: ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías Con mi corazón en yambo?		
RESPUESTA	Análisis	Observaciones

<p>"Me sentí muy conmovido y triste por la historia de los hermanos Restrepo. Hubo momentos en los que sentí una gran indignación y frustración al ver la injusticia y la corrupción que se revela en el documental."</p>	<p>El entrevistado experimentó una fuerte respuesta emocional, con sentimientos de conmoción y tristeza predominando. La indignación y frustración indican una reacción intensa ante la injusticia y corrupción presentadas.</p>	<p>La respuesta emocional es profunda, con una mezcla de tristeza y enfado por la injusticia mostrada.</p>
<p>Pregunta 5: ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?</p>		
<p>RESPUESTA</p> <p>"Sí, definitivamente. El documental transmite muy bien el dolor y la tragedia. Las entrevistas con la familia y los amigos, así como las imágenes de archivo, me hicieron sentir el sufrimiento de los Restrepo de manera muy personal y cercana."</p>	<p>Análisis</p> <p>El entrevistado cree que el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia. Las entrevistas y las imágenes de archivo son vistas como elementos clave para generar una conexión emocional con la audiencia.</p>	<p>Observaciones</p> <p>La respuesta sugiere que los elementos personales y visuales son cruciales para transmitir la tragedia.</p>
<p>Pregunta 6 ¿Cómo te sentiste al ver la ineficiencia de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?</p>		
<p>RESPUESTA</p> <p>"Me sentí completamente desilusionado con el sistema. La falta de acción y justicia por parte del Estado es una vergüenza. Este caso muestra claramente cómo la corrupción puede destruir vidas y familias enteras."</p>	<p>Análisis</p> <p>El estudiante expresó desilusión y vergüenza hacia el régimen, subrayando la falta de acción y justicia. La corrupción se percibe como un factor demolidor que afecta profundamente a las vidas y familias.</p>	<p>Observaciones</p> <p>La respuesta enfatiza la corrupción sistémica y su impacto destructivo, reflejando una fuerte crítica social.</p>
<p>Pregunta 7 ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?</p>		
<p>RESPUESTA</p> <p>"Me sentí profundamente indignado y entristecido al ver las acciones de la ex policía 'Moran'. La forma en que manipulaba a la familia y jugaba con sus emociones me pareció despreciable. Pude conectar con la desesperación y el sufrimiento de la familia Restrepo, lo que hizo que estas escenas fueran aún más impactantes."</p>	<p>Análisis</p> <p>El entrevistado experimentó tristeza e indignación al ver las acciones de 'Moran', enlazando con la desesperación y el sufrimiento de la familia Restrepo. Las acciones de 'Moran' se perciben como despreciables y agrandan el impacto emocional de las escenas.</p>	<p>Observaciones</p> <p>La respuesta subraya el impacto emocional de las acciones de 'Moran' y su conexión con el sufrimiento de la familia.</p>

Pregunta 8: ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?		
RESPUESTA "No creo que las declaraciones de Hugo España contuvieran toda la verdad. Parecía más una táctica para desviar la atención de algo más importante. Había inconsistencias en su testimonio y cierta evasión de temas clave que me hicieron dudar de su veracidad"	Análisis La entrevistada duda de la autenticidad de las afirmaciones de Hugo España, sugiriendo que podrían haber sido una táctica de distracción. Señala debilidades y evasión de temas clave como razones para su escepticismo.	Observaciones La respuesta resalta la falta de confianza en las declaraciones de Hugo España y sugiere la presencia de tácticas de distracción.
Pregunta 9: ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?		
RESPUESTA "Sí, definitivamente. La conexión emocional que sentí con el documental influyó en mi percepción sobre el tema. Me hizo sentir más empático hacia la familia Restrepo y más indignado ante la injusticia que enfrentaron. Esto reforzó mi compromiso de buscar justicia y transparencia en casos similares."	Análisis La conexión emocional generó una mayor empatía hacia la familia Restrepo y una mayor indignación ante la injusticia, reforzando el compromiso del entrevistado con la justicia y la transparencia.	Observaciones La respuesta subraya cómo la conexión emocional puede fortalecer el compromiso con la búsqueda de justicia y transparencia.
Pregunta 10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?		
RESPUESTA "Sí, definitivamente. La amplia cobertura mediática del documental generó una presión pública significativa sobre el estado para abordar de manera más efectiva los casos de desaparición forzada. Esto ha llevado a un mayor escrutinio y exigencia de rendición de cuentas por parte de las autoridades."	Análisis El entrevistado percibe que el documental ha dejado una marca en la forma en que el estado trata los casos de desaparición forzada. Destacando la presión pública generada por la cobertura mediática como un factor clave en este cambio percibido.	Observaciones Esta respuesta indica una creencia sólida en el poder del documental y los medios de comunicación para influir en la política estatal y promover el cambio social. El entrevistado muestra optimismo sobre el potencial de la sociedad civil para ejercer presión sobre el estado en cuestiones de derechos humanos

Nota. Tabla dividida en tres secciones, donde presenta las respuestas del entrevistado, el análisis de las mismas y observaciones basadas en las respuestas.

Un estudiante de la Universidad Central del Ecuador, actualmente cursando la carrera de Lengua y Literatura. Vive junto a su madre y hermanos, mientras que su padre está

involucrado en otra familia. A lo largo de su trayectoria educativa, ha asistido a varios colegios, lo que ha contribuido a su amplio desarrollo académico y personal. Desde joven, ha cultivado una profunda pasión por la oratoria y el poder de la palabra. Su mayor aspiración es convertirse en un modelo a seguir para su sobrina, mostrándole a su madre que, a pesar de los desafíos y adversidades, es posible alcanzar grandes logros en la vida a través del esfuerzo y la dedicación.

Tabla 6

Entrevistado 2

Pregunta 1: ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?		
RESPUESTA: Sé que fue un caso muy trágico en el que dos jóvenes hermanos fueron desaparecidos por la policía en los años ochenta. Hubo mucha controversia y protestas, pero el caso nunca se resolvió por completo	Análisis Esta respuesta resalta el conocimiento de injusticia y el impacto social del caso, mostrando la polémica y las protestas que generó. Refleja una comprensión de la implicación policial y la objeción de la sociedad	Observaciones El entrevistado destaca la respuesta social y la controversia, indicando una conciencia crítica del caso
Pregunta 2: ¿Cuál fue tu impresión general de Con mi Corazón en Yambo?		
RESPUESTA Me dejó con una sensación de indignación y tristeza. Es increíble cómo un caso tan grave puede quedar sin resolver. El documental es muy bien hecho y logra transmitir la desesperación y la impotencia de la familia. Creo que es un llamado a la acción para que no olvidemos estos hechos."	Análisis La respuesta destaca las emociones de tristeza e indignación, así como la efectividad del documental en transmitir la desesperación de esta familia. El entrevistado percibe el documental como un llamado a la acción.	Observaciones Resalta la efectividad que tuvo el documental en la transmisión de emociones y la motivación para la acción y la memoria histórica.
Pregunta 3: ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?		
RESPUESTA "La dirección y la forma en que se presenta la narrativa fueron impresionantes. La manera en que la directora, que es la hermana de los Restrepo, cuenta la historia añade un nivel de autenticidad y emotividad que realmente me conmovió."	Análisis La respuesta resalta la dirección y la narrativa, especialmente el hecho de que la directora es parte de la familia afectada. Esto añade autenticidad y profundiza la conexión emocional con la audiencia.	Observaciones Enfoque en la autenticidad y la emotividad debido a la relación personal de la directora con la historia.

Pregunta 4: ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías Con mi corazón en yambo?		
RESPUESTA "Fue una experiencia muy emotiva. Sentí una profunda empatía por la familia y su dolor. Hubo momentos en los que me sentí impotente al ver cómo se desarrollaban los eventos y la falta de respuestas claras."	Análisis El entrevistado muestra una experiencia emotiva y empática por la familia, junto con sentimientos de impotencia. Esto apunta a que el documental logra conectar a los espectadores con el sufrimiento de los afectados.	Observaciones La empatía y la impotencia son emociones clave, indicando una fuerte conexión emocional con la historia.
Pregunta 5: ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Sin duda, el documental es muy efectivo en mostrar la desesperación y el sufrimiento de la familia. La manera en que se cuenta la historia, con testimonios directos y una narrativa bien estructurada, realmente te hace empatizar con ellos."	Análisis El entrevistado destaca la efectividad del documental en mostrar la desesperación y el sufrimiento a través de testimonios y una narrativa bien estructurada. La empatía generada es un indicador de la efectividad del documental.	Observaciones La estructura narrativa y los testimonios directos son elementos cruciales que destacan en la respuesta.
Pregunta 6 ¿Cómo te sentiste al ver la ineficiencia de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Me sentí muy frustrado e indignado. Es increíble que las autoridades encargadas de proteger a los ciudadanos fueran tan incompetentes y corruptas. Me dio mucha rabia ver cómo manipularon y encubrieron todo."	Análisis El entrevistado experimentó frustración e indignación, destacando la ineptitud y corrupción de las autoridades. La rabia es una reacción común ante el manejo y el encubrimiento de los hechos	Observaciones La respuesta subraya una fuerte crítica hacia la corrupción y la manipulación por parte de las autoridades.
Pregunta 7 ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?		
RESPUESTA "Sentí una mezcla de rabia y compasión al ver cómo 'Moran' manipulaba y engañaba a la familia. La rabia por su falta de remordimiento y la compasión por la familia que fue víctima de sus acciones. Estas escenas me hicieron reflexionar sobre la crueldad y la injusticia en el mundo."	Análisis El entrevistado experimentó rabia y compasión, reflejando una mezcla de emociones al encontrarse las acciones de 'Moran'. Las escenas provocaron una reflexión sobre la crueldad y la injusticia en el mundo.	Observaciones La respuesta destaca la dualidad de emociones y la reflexión provocada por las acciones de 'Moran'.

Pregunta 8: ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?		
RESPUESTA "Creo que las declaraciones de Hugo España estaban sesgadas y probablemente no contenían toda la verdad. Parecía más interesado en protegerse a sí mismo y a sus colegas que en revelar la verdad completa. Es posible que haya utilizado la táctica de distraer la atención de otros puntos importantes."	Análisis El entrevistado considera que las declaraciones de Hugo España estaban sesgadas y podrían haber sido una forma de protegerse a sí mismo y a sus colegas. Sugiere la posibilidad de una táctica de distracción para ocultar otros puntos importantes.	Observaciones La respuesta sugiere una falta de transparencia en las declaraciones de Hugo España y plantea la posibilidad de una táctica de distracción.
Pregunta 9: ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?		
RESPUESTA "Sí, creo que la conexión emocional que experimenté con el documental definitivamente afectó mi percepción del tema. Me hizo ver la situación desde una perspectiva más personal y humana, lo que me llevó a reflexionar más profundamente sobre las consecuencias de la injusticia y la importancia de abogar por la verdad y la justicia."	Análisis El enlace emocional permitió al entrevistado ver la situación desde una representación más personal y humana, llevándolo a reflexionar sobre los resultados de la injusticia y la importancia de abogar por la verdad y la justicia.	Observaciones La respuesta resalta cómo la conexión emocional puede profundizar la reflexión sobre las consecuencias de la injusticia.
Pregunta 10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?		
RESPUESTA No estoy seguro de si el documental tuvo un impacto directo en la manera en que el estado trata estos casos. Si bien generó debates y reflexiones, el cambio real en las políticas estatales puede ser más difícil de medir y requerir un análisis a más largo plazo."	Análisis El entrevistado muestra un escepticismo sobre el impacto del documental en la política estatal, sugiriendo que el cambio puede ser más sutil y solicitar un período de tiempo más prolongado para declarar completamente.	Observaciones Esta respuesta refleja una comprensión matizada del proceso de cambio político y la influencia de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública. El entrevistado reconoce que el impacto del documental puede ser más complejo de lo que parece a simple vista.

Nota. Tabla dividida en tres secciones, donde presenta las respuestas del entrevistado, el análisis de las mismas y observaciones basadas en las respuestas.

Un estudiante de la Universidad Central del Ecuador, que está cursando la carrera de Lengua y Literatura. Vive con su familia, quienes son devotos del catolicismo. Ha recibido su

educación en una sola institución privada, lo que le ha permitido desarrollar una sólida base académica. Posee un medio de transporte propio que facilita su movilidad. Su gran aspiración es llegar a ser profesor universitario, deseando compartir su pasión por la literatura y el aprendizaje con las futuras generaciones.

Tabla 7

Entrevistado 3

Pregunta 1: ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?		
RESPUESTA: Escuché sobre el documental 'Con mi corazón en Yambo' que aborda este caso. La directora es la hermana de los Restrepo y su trabajo expone muchos detalles sobre la desaparición de sus hermanos	Análisis El entrevistado se enfoca en el documental realizado por la hermana de los desaparecidos, lo que muestra cómo los medios audiovisuales pueden influir en la percepción pública y mantener viva la memoria del caso	Observaciones Indica la influencia del documental en mantener el caso relevante y presente en la memoria colectiva
Pregunta 2: ¿Cuál fue tu impresión general de 'Con mi Corazón en Yambo'?		
RESPUESTA "Me pareció un documental muy bien realizado, con una narrativa que mantiene al espectador interesado y conmovido. La historia de los hermanos Restrepo es presentada de manera detallada y humana. Es un recordatorio de la importancia de la memoria y la justicia en sociedad."	Análisis El entrevistado elogia la realización y la narrativa del documental, acentuando la presentación detallada y humana de la historia. Ve el documental como un recordatorio de la importancia de la memoria histórica y la justicia.	Observaciones Destaca la calidad narrativa y la humanización de la historia, además del valor de la memoria y la justicia.
Pregunta 3: ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?		
RESPUESTA "Me impactó la persistencia de la familia en buscar justicia después de tantos años. La película muestra muy bien las dificultades y obstáculos que enfrentaron, lo cual me hizo reflexionar sobre la corrupción y la impunidad en el sistema judicial."	Análisis El entrevistado se enfoca en la persistencia de la familia y los obstáculos que enfrentaron en su búsqueda de justicia. La reflexión sobre la corrupción y la impunidad en el sistema judicial es un tema importante que destaca.	Observaciones Enfoque en los temas de corrupción e impunidad y la lucha continua de la familia por la justicia.
Pregunta 4: ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías 'Con mi corazón en Yambo'?		
RESPUESTA "Tuve una mezcla de emociones. Por un lado, tristeza y compasión por la	Análisis La respuesta describe una mezcla de emociones: tristeza, compasión, rabia	Observaciones La combinación de emociones y la reflexión

familia, y por otro, rabia y desilusión por el sistema judicial. Me dejó reflexionando sobre la necesidad de justicia y cambio en el país."	y desilusión. La reflexión sobre la justicia y el cambio social indica que el documental no solo provoca emociones, sino también una reflexión crítica.	sobre la justicia y el cambio social destacan la profundidad del impacto.
Pregunta 5: ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Sí, el documental logra transmitir el dolor de manera muy impactante. Las imágenes y la música de fondo intensifican las emociones y te hacen sentir la injusticia y la tristeza que vivió la familia Restrepo. Es una obra muy conmovedora."	Análisis La respuesta resalta cómo las imágenes y la música de fondo incrementan las emociones, transmitiendo efectivamente el dolor y la tristeza. La percepción de injusticia es un aspecto destacado que el documental logra comunicar.	Observaciones La música y las imágenes son identificadas como elementos que intensifican la transmisión del dolor y la tragedia.
Pregunta 6 ¿Cómo te sentiste al ver la ineficiencia de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Fue muy decepcionante y doloroso ver cómo la policía y el Estado fallaron en su deber. Me hizo sentir impotente y triste por la familia Restrepo. Es difícil aceptar que hubo tanta negligencia e indiferencia."	Análisis El entrevistado sintió decepción y dolor, además de impotencia y tristeza por la familia afectada. La negligencia e indiferencia de las autoridades se perciben como aspectos particularmente perturbadores.	Observaciones La respuesta destaca la negligencia e indiferencia de las autoridades y su impacto emocional en el espectador.
Pregunta 7 ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?		
RESPUESTA "Ver las acciones de 'Moran' me hizo sentir enojo y decepción. Es frustrante ver cómo una persona puede causar tanto daño y salir impune. Pude conectar con la angustia y la desesperación de la familia, lo que aumentó mi indignación hacia la injusticia en el sistema."	Análisis El entrevistado experimentó varias emociones puntuales como el enojo y decepción al ver las acciones de 'Moran', conectando con la angustia y desesperación de la familia Restrepo. La impunidad de 'Moran' y la injusticia en el sistema generaron una mayor indignación en el espectador.	Observaciones La respuesta resalta la frustración por la impunidad de 'Moran' y la conexión emocional con la familia afectada.
Pregunta 8: ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?		
RESPUESTA "Es difícil confiar en las declaraciones de Hugo España. Parecía estar más	Análisis El entrevistado cuestiona la veracidad de las declaraciones de Hugo España y	Observaciones

<p>interesado en protegerse a sí mismo y a sus colegas que en revelar la verdad completa. Es probable que haya utilizado la táctica de distraer la atención de otros puntos importantes para desviar la responsabilidad."</p>	<p>sugiere que podrían haber sido una táctica de distracción para protegerse a sí mismo y a sus colegas. Destaca la falta de transparencia y la posible desviación de responsabilidad como motivos para la desconfianza.</p>	<p>La respuesta refleja una falta de confianza en las declaraciones de Hugo España y plantea la posibilidad de una táctica de distracción para desviar la responsabilidad</p>
<p>Pregunta 9: ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?</p>		
<p>RESPUESTA "Absolutamente. La conexión emocional que sentí con el documental definitivamente cambió mi percepción sobre el tema. Me hizo sentir más cercano a la historia y más comprometido con buscar respuestas y justicia. Esta conexión emocional me llevó a cuestionar más profundamente el sistema y la responsabilidad de las autoridades."</p>	<p>Análisis El enlace emocional cambió la percepción del entrevistado sobre el tema, haciéndolo sentir más cercano a la historia y más comprometido con buscar respuestas y justicia, cuestionando profundamente el sistema y la responsabilidad de las autoridades.</p>	<p>Observaciones La respuesta destaca cómo la conexión emocional puede fortalecer el compromiso con la búsqueda de respuestas y justicia.</p>
<p>Pregunta 10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?</p>		
<p>RESPUESTA "Creo que el documental ha contribuido a sensibilizar a la sociedad sobre la gravedad de los casos de desaparición forzada y la necesidad de justicia para las víctimas. Esto ha generado una mayor presión sobre el estado para abordar estos problemas de manera más efectiva y transparente."</p>	<p>Análisis El entrevistado destaca el papel del documental en sensibilizar a la sociedad y generar presión pública sobre el estado para abordar los casos de desaparición forzada. Reconoce la importancia de la conocimiento público en la promoción del cambio político.</p>	<p>Observaciones La respuesta sugiere que el documental ha tenido un impacto significativo en la opinión pública y ha contribuido a aumentar la presión sobre el estado para abordar los casos de desaparición forzada. El entrevistado muestra una comprensión profunda de la relación entre los medios de comunicación y la política del estado.</p>

Nota. Tabla dividida en tres secciones, donde presenta las respuestas del entrevistado, el análisis de las mismas y observaciones basadas en las respuestas.

Es estudiante de la Universidad Central, actualmente cursando el segundo semestre de la carrera de Lengua y Literatura. Llegó a Ecuador hace 5 años como extranjero y desde entonces se ha dedicado con pasión a sus estudios. Su objetivo principal es demostrar que todos pueden perseguir una carrera en lo que realmente les apasiona, independientemente de su origen o circunstancias. Aspira a convertirse en un referente en su campo académico, inspirando a otros con su dedicación y logros.

Tabla 8

Entrevistado 4

Pregunta 1: ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?		
RESPUESTA: Escuche que fueron desaparecidos, lanzados a la laguna de Yambo y nunca los encontraron. Es uno de los casos más controversiales en el Ecuador ya que pasaron por varios mandatos y siempre se encontró un cierto tipo de negligencia.	Análisis El entrevistado se enfoca en un caso emblemático de desaparición forzada en Ecuador, que involucra presuntas ejecuciones extrajudiciales en la laguna de Yambo, cuya irresolución a lo largo de diversos períodos presidenciales ha evidenciado patrones de negligencia estatal	Observaciones Tiene conocimiento general sobre contexto histórico e indica el abandono por parte de las máximas autoridades
Pregunta 2: ¿Cuál fue tu impresión general de Con mi Corazón en Yambo?		
RESPUESTA "El documental me impresionó mucho, mostrando una narrativa cautivadora que logra mantener al espectador intrigado y emocionado. La historia de los hermanos Restrepo es abordada con meticulosidad y sensibilidad, sirviendo como un llamado a la reflexión y a la justicia."	Análisis El entrevistado elogia cómo se llevó a cabo el documental y su forma de contar la historia, resaltando la manera en que se presentaron los detalles y la humanidad en la narrativa. Considere que el documental sirve como un recordatorio sobre la relevancia de recordar y buscar justicia.	Observaciones Destaca el trabajo realizado en el documental sin dejar a un lado la narrativa y la humanización de la historia, además del valor de la memoria y la justicia.
Pregunta 3: ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?		
RESPUESTA "Me impactó la persistencia de la familia en buscar justicia. El documental muestra muy bien las dificultades que existieron por parte de la policía, lo cual me hizo reflexionar	Análisis El entrevistado destaca la constancia de la familia Restrepo. Además, resalta la importancia de reflexionar sobre la corrupción y la impunidad en el sistema judicial que se vive en el Ecuador.	Observaciones Enfoque en los temas de corrupción e impunidad y la lucha continua de la familia por la justicia.

sobre la corrupción y la impunidad en el sistema judicial."		
Pregunta 4: ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías Con mi corazón en yambo?		
RESPUESTA "Sentí impotencia, desesperación al ver como la justicia que nosotros creemos que no cuida, patrañas, para que las mayorías de veces se deje impune los derechos y sentimientos de un pueblo."	Análisis La respuesta describe la sensación de impotencia y desesperación sugiere una profunda decepción y desilusión con el sistema de justicia. Esto puede surgir de experiencias personales o de observar injusticias en la sociedad.	Observaciones La intensidad del impacto se hace evidente a través de la mezcla de sentimientos e injusticia policial.
Pregunta 5: ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Efectivamente, el documental muestra el dolor que sintió la familia, la desesperación que les abordo en el momento y esto complementado con las entrevistas, música de fondo consigue identificarme como uno de ellos."	Análisis La respuesta destaca cómo el uso de entrevistas y música de fondo aumenta las emociones, transmitiendo de manera efectiva la angustia y la melancolía. La representación de la injusticia es un elemento clave que el documental logra comunicar con éxito.	Observaciones La música y entrevistas personales se reconocen como factores que aumentan expresión de sufrimiento y angustia.
Pregunta 6 ¿Cómo te sentiste al ver la ineficiencia de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?		
RESPUESTA "Fue sumamente frustrante y angustiante presenciar la falla de la policía y el Estado en sus responsabilidades, como te comenté antes me genera impotencia y tristeza que vivió esta familia intentando buscar una respuesta y siendo intervenida por la policía y el estado"	Análisis El entrevistado comenta la empatía que sintió con la familia Restrepo, además de impotencia y tristeza por la familia afectada. La falta de atención y desinterés por parte de las autoridades se consideran como aspectos específicos.	Observaciones La respuesta resalta la impotencia de la familia y la deficiencia de las autoridades.
Pregunta 7 ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?		
RESPUESTA "Las acciones de 'Moran' me hicieron sentir repudio por naturaleza y empatía, se conectaron muchas emociones debido al sentir impotencia e injusticia, busco comprender como una persona puede llegar a jugar con	Análisis El entrevistado sintió repudio al presenciar las acciones de 'Moran', lo que lo llevó a empatizar con la frustración y angustia de la familia Restrepo. La impunidad de 'Moran' y la	Observaciones La reacción destaca la frustración ante la falta de castigo para 'Moran' y la conexión emocional con la familia.

temas delicados, Es frustrante ver cómo una persona puede que causar tanto dolor y daño como si no hubiera pasado nada y lograr tener una vida libre y tranquila”.	injusticia del sistema legal aumentan la indignación del espectador	
Pregunta 8: ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?		
RESPUESTA “A mi parecer comento lo necesario para cerrar el tema y al no tener tantas declaraciones para saber que paso con ellos un solo testimonio que abarque cierta congruencia podía calmar la situación y tal vez lograr desviar la mirada de una familia desesperada.”	Análisis El entrevistado cuestiona la declaración de Hugo España sugiere que podrían haber sido una táctica de distracción a la familia desesperada y con un testimonio buscar una salida.	Observaciones La respuesta cuestiona el testimonio de Hugo España y plantea la posibilidad de una táctica de distracción.
Pregunta 9: ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?		
RESPUESTA "Si, en realidad me hizo comprender y entender todo lo que vivió esta familia, la conexión emocional fue grande e influyó sobre mi percepción logrando empatizar con esta familia y con casos similares de desaparecidos, me llevo a reflexionar sobre las injusticias existentes en mi país.”	Análisis La conexión emocional cambió la percepción del entrevistado llevándolo a reflexionar sobre injusticia de su país y a actuar un poco más en estos casos.	Observaciones La respuesta indica como con ciertos puntos de conexión emocional se puede poner un compromiso de parte.
Pregunta 10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?		
RESPUESTA "En si no ha cambiado nada, este caso porque salió a la luz nos damos cuenta de todos los hechos de corrupción que vivió esta familia, pero de este caso a otros no sabemos, mejor este caso nos da un inicio de cuántos han quedado en impunidad y no se han dado a conocer quedando en el olvido.”	Análisis El entrevistado nos indica que sigue siendo lo mismo, no ha cambiado nada si, si los casos no se dan a conocer seguirán quedando en el olvido.	Observaciones Esta respuesta no indica que el estado no cambia la forma de tratar estos casos, si no se dan a conocer seguirá siendo lo mismo.

Nota. Tabla dividida en tres secciones, donde presenta las respuestas del entrevistado, el análisis de las mismas y observaciones basadas en las respuestas.

4.3 Análisis de resultados

El presente análisis de resultados se realizó conforme a la identificación de los temas principales que surgieron del cine foro y entrevistas de los participantes, con el propósito de comprender las percepciones y emociones generadas por el documental *Con mi Corazón en Yambo*. Los temas recurrentes dentro del cine foro fueron varios hechos pertenecientes a la vida cotidiana de Ecuador, como la injusticia, la falta de derechos humanos y la falta de transparencia institucional faltante transparencia de los asuntos suscitados en el país, aquellos resaltaron el potencial del cine documental para generar diálogos que inciden en cada uno de los expectantes. Al promover una conciencia crítica de espectador, *Con mi Corazón en Yambo* trasciende su dimensión artística, consolidándose como un catalizador de transformación social y un llamado urgente a la reflexión sobre los valores y principios que deberían guiar a una sociedad justa.

Impacto sociopolítico del caso Restrepo

La influencia del caso Restrepo ha trascendido con el tiempo. Esta premisa es consolidada al notar las respuestas de los estudiantes, donde se cuestiona el conocimiento del caso, y aunque este pertenezca a otra época, cada estudiante al responder pone en manifiesto su conocimiento acerca del caso y del contexto político que cursaba el país, una época marcada por la radicalización de las practicas represivas en Ecuador. Por ello, es de conocimiento de los entrevistados que el caso fue resonante pero que nunca se conoció su resolución. Esto pone de manifiesto una percepción colectiva de frustración e incertidumbre histórica que persiste en la memoria social ecuatoriana.

Los entrevistados enfatizaron que, a pesar de la notoriedad del caso Restrepo, las estructuras del estado no lograron proporcionar una respuesta que notara la validación de los derechos humanos y justicia ante el delito plenamente, mucho menos la sanción hacia los responsables. Esta brecha en la resolución en el caso es la prueba más clara sobre el colapso de la confianza en las leyes de justicia que se dan en el Ecuador, esto perpetuo una narrativa de impunidad que tiene consecuencias en la actualidad. Esta visión se basa en los hechos

históricos que sin una justicia definida quedan inscritos en el tejido colectivo como heridas abiertas.

Conjunto a esto, se expresa la naturaliza del documental y la importancia de reconocer la autoría del caso de los hermanos, Fernanda Restrepo, hermana de las víctimas, agrega una dimensión íntima a la narrativa del cine. Por esto, se reconoce que este hecho posee un vínculo único con el espectador, genera un pensamiento que no se engendró antes pero que de alguna forma estaba latente en la memoria de los que presenciaron esta serie de injusticias. El documental fue un catalizador importante que logro desmenuzar el caso, los entrevistados mencionan que, debido a la visualización del mismo, se generó conciencia social clara sobre la magnitud de las injusticias cometidas durante el proceso.

Además, el relato permitió exponer los hechos desde una perspectiva interiorizada por su familia, lo que estableció una conexión directa entre el espectador y la experiencia traumática de la familia Restrepo. Ricoeur (2004) menciona que “lo que una vez vimos, oímos, experimentamos, aprendimos, no está perdido definitivamente, sino que sobrevive, ya que podemos recordarlo y reconocerlo” (p. 556). Los entrevistados se relacionan con esta mención, debido a que reconocen que esta relación directa de la autora con los hechos dota al documental de una carga emocional singular, que impone un recuerdo dentro de las personas que capturan el documental y genera en ellos una “huella psíquica” del suceso, posicionándolo como un instrumento de denuncia y forja el camino para la reivindicación de la memoria histórica, lo cual, prima como una característica primordial y especial del cine documental.

Dentro del caso expuesto en el documental, la Policía y el Estado es un punto influyente para la comprensión del desarrollo del mismo. Las afirmaciones expuestas tienen en común el interés de generar conexión, siendo esta la guía para insertarse dentro de la trama y comprender de manera autónoma el por qué sucedieron los hechos de manera negligente. Los participantes identifican en el documental elementos puntuales como la búsqueda de acción y justicia, experiencias de manipulación y la percepción de una falta de verdad en el relato oficial. Estas categorías manifiestan cómo el cine documental tiene la

capacidad de poder propaga una profunda conexión emocional con la audiencia, que combina ideas que integran a los espectadores con factores externos como corrupción institucional que se palpa en el documental, así como también la lucha por la verdad vista por parte de la familia que busca aclarar lo sucedido con los hermanos Restrepo. Los entrevistados remarcaron cómo el documental tiene la capacidad de movilizar sus emociones y promover los pensamientos de análisis crítico sobre las injusticias sociales presentadas en el caso de los hermanos Restrepo.

Transferencia emocional y empatía en la recepción del documental

Uno de los entrevistados menciona lo siguiente “tuve una mezcla de emociones...” (comunicación personal, 22 de mayo de 2024), lo cual describe la profunda sensación que conmociona al espectador durante el cine documental. En base las experiencias vividas por cada uno de los entrevistados y su reacción ante el documental, podemos inferir el nivel de proyección que impone el documental, siendo un tema real dentro de la sociedad, expuesto de forma transparente evocando respuestas en los espectadores. Gardner (2009) sugiere través de un enfoque denominado *neurocinematics*, donde el cine tiene la capacidad de conectar las respuestas neuronales de los espectadores con las experiencias provocadas por las películas. Lo que nos lleva involucrar el arte cinematográfico no solo tiene la capacidad de percibir como una narrativa visual, sino que también destaca el desencadenar los procesos emocionales y cognitivos más profundos en el cerebro humano.

Desde este enfoque, el cine es el mecanismo preciso para recordar las emociones, como la empatía, dado a que emplean varios elementos que estimulan de manera directa diferentes áreas del cerebro, donde están relacionadas con la percepción efectiva y sensorial. Siguiendo con Gardner (2009) infiere que esta correlación entre reacciones neuronales estímulos visuales y estímulos visuales conceden una experiencia inmersiva en la comprensión racional y de esta manera llevando al espectador a conectarse emocionalmente de manera directa con los personajes, los mensajes subyacentes y los eventos narrados del documental. Y de esta manera encaminando a los espectadores a empatizar con el

sufrimiento de la familia Restrepo y a construir su propio razonamiento sobre las injusticias sociales que se presentan en el país, pero muchas de ellas no son conocidas o escuchadas.

Recursos estilísticos y narrativos en la producción de *Con mi Corazón en Yambo*

Las respuestas de las entrevistas tenían un componente que exponía claramente los matices emocionales y los pensamientos reflexivos de los entrevistados en un momento en el que habían desarrollado una profunda empatía con "el problema": cuando un miembro de la familia desaparece. Esto alimenta el pensamiento crítico motivado por el alcance y el poder del documental. Más allá de su valor estético, tiene un efecto palpable en la sociedad, proporcionando un espacio donde las historias olvidadas y marginales pueden hablar. Como afirma (Aquieta, 2021)

El uso del documental como herramienta y testimonio a la vez, configura un trabajo sobre la memoria que, desde imágenes y narraciones, acompaña y da vida a las voces desaparecidas o silenciadas en el devenir del tiempo. (p. 25)

De acuerdo con la cita, el uso del cine documental fue el eje primordial para recordar la lucha que la familia tuvo, lo cual se nota en los testimonios de los entrevistados, donde se menciona que el documental generó en ellos desilusión e incluso vergüenza hacia el sistema proveniente del estado debido a su accionar ante la desaparición, comprobando que la audiencia percibe el documental *Con mi Corazón en Yambo* como la memoria viva del caso.

Debido a que el cine es un arte multidimensional que emplean los estímulos, los estudiantes expresan en sus respuestas la atracción que tuvieron por los detalles que se presentaron en el documental. En particular, destacan tales como las imágenes de archivo, las cuales induce al espectador a el análisis del caso con elementos reales y conectan sus pensamientos con la trama de la tragedia.

Conclusiones

Mediante esta investigación, se concluye que la recepción del documental *Con mi corazón en Yambo*, la cual fue realizada a los mediante una muestra de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura en la Universidad Central del Ecuador, lo que revelo un proceso de interacción activa con el mensaje audiovisual, en donde los estudiantes visualizan el documental, mientras que se involucran directamente en una decodificación crítica combinada de sus experiencias personales con las propuestas narrativas del documental. Esto da lugar a reflexiones profundas sobre temas como la búsqueda de justicia, la corrupción institucional y la memoria histórica, evidenciando cómo el cine documental puede movilizar pensamientos colectivos y replantear dinámicas socioculturales.

Por otro lado, se concluye que las lecturas críticas reflejan una diversidad de interpretaciones que enriquecen el análisis del impacto del cine documental ecuatoriano en audiencias jóvenes. Las críticas presentadas demuestran que los estudiantes tienen un cambio en la perspectiva social y cultural, debido a que manifiestan su replanteamiento en la interpretación de las dinámicas sociopolíticas del Ecuador, vinculando el caso Restrepo con otros eventos en el país que generan una lucha social contra la injusticia. Las lecturas de los estudiantes demuestran que algunos enfrentan dificultades para diferenciar la narrativa documental de las narrativas ficticias, lo que podría indicar una falta de familiaridad con el género documental. Mientras que otros lo consideran un medio esencial para educar a las nuevas generaciones sobre los problemas estructurales del país.

Por otro lado, también se concluye que el documental provoca en la mayoría sensaciones de empatía y familiarización con el caso expuesto, pero para otros estudiantes, esta perspectiva crítica podría interpretarse como una invitación a fomentar una mayor concientización ante los casos suscitados dentro del país. El documental lo hace de manera exacta, dirige los pensamientos colectivos al mostrar testimonios, imágenes de archivo y

recursos visuales como herramientas efectivas para construir una narrativa que combina información y emoción. Los estudiantes realizan críticas directas, lo que lleva a cabo la involucración con el documental de forma más personal siendo empáticos con el problema presentado, en un acto de reflexión crítica sobre los problemas más urgentes de injusticia en el país. Algunos estudiantes perciben el documental como limitado en su capacidad de influir en un cambio social concreto, viéndolo más como un ejercicio de memoria histórica que como una herramienta para la acción inmediata.

Recomendaciones

Ante las dificultades detectadas en algunos estudiantes para distinguir entre discursos documentales y de ficción, se sugiere la inclusión en el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura el análisis crítico del cine documental. Es muy recomendable la inclusión de películas como *Con mi Corazón en Yambo*, como una forma de promover la reflexión crítica sobre la historia y los temas sociales. La visualización de este tipo de documentales podría hacer que los estudiantes identifiquen los hechos desde una posición de sentir y pensar, empoderándolos para emitir juicios de valor basados en buena información y acciones que trabajen por el cambio social. Esta inclusión también inducirá un impulso hacia discusiones que permitan a los estudiantes expresar sus propias interpretaciones al tiempo que le dan sentido al material audiovisual a través de la reflexión sobre su circulación y difusión en el espacio sociocultural y descubrir cómo las injusticias del pasado se relacionan con los problemas del presente. De esta forma, sería posible desarrollar habilidades eficientes a la comprensión profunda de los mensajes audiovisuales y sus interacciones con las realidades sociales.

Los resultados son indicativos de qué tipo de documentales generan pensamiento crítico y empatía en los estudiantes. Se recomienda comprobar o desmentir si la visualización de documentales es considerada una práctica educativa que desarrolla la empatía en los estudiantes, incluyendo la formación de competencias críticas, éticas y emocionales en los futuros docentes para que la transformación de estas dimensiones sea parte de su formación. Se sugiere implementar el cine foro como una técnica de análisis de actos de injusticia, que permita a los estudiantes captar de tal manera los documentales desde enfoques sociológicos, filosóficos y cinematográficos, integrando conceptos como memoria histórica, derechos humanos y justicia social, siendo esta una actividad conjunta, para determinar un pensamiento autónomo en los estudiantes donde encuentren un espacio, como el cine documental, para recurrir a la denuncia social y colectiva de injusticias como el caso presentado.

Dado que los estudiantes relacionan el caso con otras problemáticas sociales del país, se recomienda impulsar el estudio de la recepción que hacen los jóvenes en Ecuador de otros documentales ecuatorianos sobre temas de justicia, corrupción y memoria histórica. Siendo importante identificar patrones comunes en su lectura crítica, para luego tratar de evaluar el impacto o efecto general del cine documental como vehículo de transformación social en Ecuador. Por lo cual, se recomienda fomentar la creación de documentales para sus trabajos de curso, películas que tengan narrativas personales y sean realizadas por los estudiantes, logrando que cada producción establezca la máxima capacidad de conexión emocional con la audiencia, que haga visibles los hechos de la sociedad y sea fuente de expresión y acompañamiento para la denuncia y conocimiento de las injusticias en los casos reales.

Referencias

- A, G. (2009). *Neurocinematics: Your brain on film*.
- Aguera, R. M. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo*. Retrieved from https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf
- Álvarez, M. (2018). *Recepción del cine documental en Ecuador*.
- Ang, I. (1985). *Watching Dallas: Soap opera and the melodramatic imagination*. . Routledge.
- Ang, I. (1991). *Desperately seeking the audience*. Routledge.
- Antequera, D. S. (2003). Comienzos y génesis la fotografía de Sebastião Salgado. *Latente*. Retrieved from file:///C:/Users/PreUn/Downloads/271-257-PB.pdf
- Aquieta, R. (2021). *Documental y memoria*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Artes, U. d. (2025). *Manolo Sarmiento*. Retrieved from Universidad de las Artes: <https://www.uartes.edu.ec/sitio/docs/manolo-sarmiento/>
- Astudillo, W., & Mendinueta, C. (2007, Junio 25). *SCRIB*. Retrieved from El cine como instrumento para una mejor comprensión humana: <https://es.scribd.com/document/676062322/El-cine-como-instrumento-para-una-mejor-comprension-humana>
- Barbero, M. (2002). *Pistas para entre-ver medios y mediaciones*. *Signo Y Pensamiento*, 21(41), 13–20. Retrieved from <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2778>
- Barrenha, N. C. (2021). *Memoria y subjetividad en el documental latinoamericano actual*. ACADEMIA. Retrieved from https://www.academia.edu/43664620/El_cine_documental_en_Latinoame_rica_Una_re_significacio_n_arti_stica_del_sujeto_latinoamericano
- Barsky. (2006). *La compañía Narrativa Audiovisual*. SaldarriagaEscobarDavidFelipe2015.pdf. Retrieved from <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16155/SaldarriagaEscobarDavidFelipe2015.pdf?sequence=4>

- Bello, E. O. (2018). Paul Lazarsfeld: Comunicación, influencia y efecto limitado. *Revista de Sociología*, 5-10.
- Bez, J. R. (2019). *El documental, entre definiciones e indefiniciones*. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000200014
- Brea, J. (2005). *Estudios Visuales*. Madrid: AKAL Estudios Visuales.
- Cáceres Vegas, B. (2021). *Cine documental y comunicación política en contextos de diversidad cultural: estudio de caso del documental Zorros de Arriba*. Universidad Católica del Perú. Retrieved from <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17913>
- Calvo, P. (2019). El Cine Documental Etnográfico como Herramienta para la Transformación Social. In P. Calvo, *El Cine Documental Etnográfico como Herramienta para la Transformación Social* (p. 602). Medellín: Editorial UOC.
- Calvo, P., Sánchez, I., & Alzate, A. (2021). El documental como herramienta de denuncia de la situación carcelaria y la impunidad judicial en América Latina. *Palabra*. Retrieved from [file:///C:/Users/PreUn/Downloads/Dialnet-ElDocumentalComoHerramientaDeDenunciaDeLaSituacion-8982890%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PreUn/Downloads/Dialnet-ElDocumentalComoHerramientaDeDenunciaDeLaSituacion-8982890%20(2).pdf)
- Capital, Faster*. (2024). Retrieved from Autoridad del Valle de Tennessee: Impulsando el progreso: el papel de la Autoridad del Valle de Tennessee en la recuperación de la Gran Depresión.: <https://fastercapital.com/es/contenido/Autoridad-del-Valle-de-Tennessee--Impulsando-el-progreso--el-papel-de-la-Autoridad-del-Valle-de-Tennessee-en-la-recuperacion-de-la-Gran-Depresion.html>
- Casenave, M. C. (2011). *Manual de Marketing y Comunicación*. Retrieved from https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/producto44manual-de-marketing-y-comunicacion-cultural_web.pdf?hash=66b2e6171bb1621d67ccab915a7bc323
- Casquino, Y. S. (2017). *Producción, distribución y exhibición del cine desde una nueva mirada*. Retrieved from <C:/Users/PreUn/Downloads/Dialnet-ProduccionDistribucionYExhibicionDelCineDesdeUnaNu-6122236.pdf>

- Castells, M. (2008). Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red (II). . *Los nuevos espacios de la comunicación*. Telos, 75, 11-23.
- Castro, F. (1961, Enero 24). *IDIS*. Retrieved from <https://proyectoidis.org/agnes-varada/>
- Chanan, M. (2003). *El documental y la esfera pública en América Latina*. Dialnet. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256713>
- Clark, D. (2023). *La grabación de un paisaje en cambio constante con la EOS R5*. Canon. Retrieved from <https://www.canon.es/pro/stories/evgenia-arbugaeva-first-documentary-film/>
- Corchete, H. (2022). *Hacia una definición del documental de divulgación histórica*. Retrieved from <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34811/1/89historica.pdf>
- CORCHETE, H. (2024). Comunicación y sociedad. In “*Hacia una definición del documental de divulgación histórica*” (pp. vol. XVII, num.2, pp. 89-123). Pamplona: Servicio de Publicaciones. Universidad de Navarra.
- Cordero, V. (2021). *El género y la interseccionalidad en las cineastas ecuatorianas Viviana Cordero y Tania Hermida*. doi:10.32719/13900102.2021.50.7
- Denzin, & Lincoln. (2018). *Te SAGE handbook of qualitative*.
- Díaz, a. Z. (2023). *La mirada cautiva V congreso internacional*. Cultura Visual. Retrieved from <http://www.culturavisual.uji.es/la-mirada-cautiva-v-congreso-internacional-sobre-analisis-filmico-el-cine-y-el-desafio-de-la-educacion-mediatica/>
- Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine-documental. *Dialnet*. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3142370>
- Editores Enciclopedia Britannica. (2024). *Robert Flaherty*. Enciclopedia Britannica.
- EL CONGRESO NACIONAL. (1969). *REGLAMENTO DE LA LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL*. Vlex. Retrieved from <https://wipolex-resources-eu-central-1-358922420655.s3.amazonaws.com/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec060es.pdf>
- Feld, C. (2010). *MEMORIA Y OLVIDO: análisis del documental*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

- Ferro, M. (1991). Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine. *Film Historia*. Retrieved from <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148>
- Fracois Laso, Cristina Salazar. (2011). https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQcoB_4dgEpwkQj0RHJPLkGCFpNjLVEFiji9EXbWPsJjQsnpBuh. *Afiche documental Con mi Corazón en Yambo*. Ecuador.
- Freire, E., Enrique, E., Martínez, J., & Cun Jaramillo, J. (2018, Diciembre). *LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778097003.pdf>
- Gagneten, M. M., Colombo, G. J., & Tierno, P. (2018, Agosto 1). *La trama de análisis cultural, modo de interpretar la cultura popular y herramienta de sistematización*. Retrieved from *Revista debate publico Reflexion de Trabajo Social*: <file:///C:/Users/User/Downloads/8497-24296-1-SM.pdf>
- Gálvez, M. J. (2016, Diciembre). *MEMORIA Y OLVIDO: análisis del documental. Proyecto de investigación*. Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Gardner, A. (2009). *Neurocinematics: Your brain on film*.
- González Rentería, V., & Ortíz León, C. (2010, Noviembre). *Redalyc*. Retrieved from *Razón y Palabra. Universidad de los Hemisferios*: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>
- Granda, W. (1995). *El Cine Silente en Ecuador*. Quito: Cinemateca Nacional Unesco.
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding*. Hobson.
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding (pp. 128-138)*. . Hobson: Hutchinson.
- Hall, S. (2004). Codificación y descodificación en el discurso televisivo. Madrid, España: CIC. *Cuadernos de Información y Comunicación*, núm. 9, 2004, pp. 215-236 .
- Hinojosa, M., Maldonado, M., & Ruiz, L. (2024). *Portal de Produccion Científica*. Quito: Universidad de Málaga (UMA).
- Huircapan, S. C. (2011). Reflexiones sobre el uso de la cultura como matriz cultural en el caso mapuche. Algunas notas introductorias de principios del siglo XX. In *Cuadernos Interculturales* (pp. 73-97). Villa del Mar: Chile.

- Jelin, E. (2002). LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA. In E. Jelin, *LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA* (p. 66). MADRID: ESPAÑA.
- Lanza, P. (2016). *Ética & Cine*. Retrieved from La ética de la representación en el documental: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/eticaycine/article/view/14860>
- Lazarsfeld, P. (1971). *Banco de la República*. Retrieved from La sociología y el cambio social: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Paul_Lazarsfeld
- León, C. (2015). *El cine documental ecuatoriano y su impacto social*. . Revista de Ciencias Sociales,.
- Ludeña, R. M. (2013). *El modelo de los usos y las gratificaciones en los medios radiales cuencanos para publicitar bienes y servicios*. Cuenca : Universidad del Azuay .
- Malavota, L. (1970, Julio 11). *IDIS*. Retrieved from <https://proyectoidis.org/frederick-wiseman/>
- Marshall, & Rossman. (2016). *Scientific Research*. Retrieved from Diseño de investigación cualitativa: <https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=2043112>
- Martí, M. M. (2018). El rol del derecho en las políticas de la memoria en Argentina y Chile. Una aproximación desde la teoría política. *Revista de Filosofía*, 9-29.
- Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa Editorial .
- Merino, G. (2009). *La memoria colectiva en el cine latinoamericano. continuidades y rupturas entre el 'nuevo cine latinoamericano' de los años 60 y el cine de finales de los años 90*. Universidad Andina Simón Bolívar. Retrieved from <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1141/1/T0842-MC-Merino-La%20memoria%20colectiva%20en%20el%20cine%20latinoamericano.pdf>
- Migliucci, D. (2016). *Intolerable, perillosa, imprescindible: intelectuales i polítics estadunidencs davant la problemàtica de la propaganda al període d'entreguerres (1919-1939)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Morley, D. (1986). *Family television: Cultural power and domestic leisure*. Comedia.
- Morley, D. (1992). *Television, audiences and cultural studies*. . Routledge.

- Naranjo, C. S. (2021, 10 25). *Actas de diseño*. Retrieved from Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/4934>
- Naremore, J. (2015). LA IMITACIÓN LA EXCENRICIDAD Y LA CARACTERIZACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA. *L'ATALANTE Revista de estudios cinematográficos*, 12-42.
- Naser, M. (2015). *Neurocinema: A brief overview*. Iranian Journal of Neurology.
- Nasrullah, M. (2018). *Teoría y crítica literaria*. Retrieved from Teorías clave de Hans Robert Jauss: <https://literariness.org/2018/02/01/key-theories-of-hans-robert-jauss/>
- Nitschack, H. (1991). *LA ES1ETICA DE LA RECEPCION*. Pontificia Universidad Católica del Perú: ARETE. Vol. III. N2 2.
- Núñez, R. O. (2021). *Relatos históricos sobre la lucha política de Alfaro Vive Carajo, en los documentales AVC del sueño al caos de Isabel Dávalos y AVC de Mauricio Samaniego*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Oppenheimer, J. (2012). *The act of killing*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Artes. Retrieved from <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/71233>
- Paéz, D., Fernández, I., Basabe, N., & Grad, H. (2002). VALORES CULTURALES Y MOTIVACIONALES: CREENCIAS DE AUTO-CONCEPTO DE SINGELIS, ACTITUDES DE COMPETICIÓN DE TRIANDIS, CONTROL EMOCIONAL E INDIVIDUALISMO-COLECTIVISMO VERTICAL-HORIZONTAL. Retrieved from Revista Electronica Motivacion y Emoción: <https://reme.uji.es/articulos/apaezd8062112101/texto.html>
- Patton, M. (2002). *Revistas Sage Inicio*. Retrieved from Two decades of developments in qualitative inquiry: A personal, experiential perspective: <https://doi.org/10.1177/1473325002001003636>
- Paz, M. (2024). "La fuerza y el poder del cine documental es tan grande, que puede producir cambios en la mente, en los corazones, en la sociedad y en la historia". Retrieved from Mandragora Teatro: <https://mandragorateatro.org/maria-fernanda-restrepo-2/>

- Piedras, P. (2009). *El problema de la primera persona en el cine documental contemporáneo*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Retrieved from <https://www.aacademica.org/000-089/87.pdf>
- Primicias. (2024, Abril 3). Falleció Mauricio Samaniego, cineasta y escritor ecuatoriano. *Primicias*, pp. <https://www.primicias.ec/noticias/entretenimiento/cultura/fallecio-mauricio-samaniego-cineasta-cine-ecuador/>.
- Ramis, M. (1930, abril 29). *IDIS*. Retrieved from John Grierson: <https://proyectoidis.org/john-grierson/>
- Ramos, M. R. (2018). *El Documental Biográfico como*. Arizona : The University of Arizona.
- Rentería, V. G., & León, C. O. (2011). Cine documental en Ecuador. *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*. Retrieved from <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/40GonzalezV74.pdf>
- Restrepo, F. (Director). (2011). *Con mi corazón en Yambo* [Motion Picture].
- Restrepo, M. F. (Director). (2011). *Con mi corazón en Yambo* [Motion Picture]. Retrieved from <https://choloplus.com/peliculas/documental/con-mi-corazon-en-yambo/>
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: F.C.E.
- Robert, H. (1971). *La historia literaria como desafío a la ciencia literaria*. Retrieved from Scribd: <https://es.scribd.com/doc/228252196/La-Historia-Literaria-Como-Desafio-a-La-Ciencia-Literaria-H-R-jauss>
- Rosales, P. (2019, Octubre 26). *COMPONENTES DE LA CULTURA*. Retrieved from SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/432162161/Componentes-de-La-Cultura>
- Rosenthal, A., & Corner, J. (2005). *New challenges for documentary*. Manchester : University Press.
- Rubio, D. A. (2016, Enero). Retrieved from La construcción de identidad de la ecuatoriana en el cine.: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11679>
- Salazar, G., Cantuña, P., & Guerrero Salazar. (2021, Octubre). *La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador*.

- Retrieved from Revista Scientific :
https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530
- Sanchez, C. C. (2015). *Memoria Historia y Cine Documental*. Barcelona.
- Scolari, C. (2016). *Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- Serrano, M. M. (2008). *La Medicion Social Edicion conmemorativa del 30 aniversario*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1948). *Teoría de la Comunicación*. Chile: Editorial Universal Arturo Prat Sede Victoria.
- Snowden, E. (2014). Citizenfour. In E. Snowden. Planeta. Retrieved from <https://catedradatos.com.ar/media/Vigilancia-permanente-Edward-Snowden.pdf>
- Sonia Livingstone. (2019). *Interpretación y apropiación de los contenidos mediáticos*.
- Staiger, J. (2005). *Media reception studies*. New York : University Press.
- Tallarda, L. A. (2020). *¿Cómo ha cambiado la comunicación en los últimos 25 años?* Retrieved from <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200310/474081074015/jornadas-comunicacion-revolucion-medios.html>
- Teoría de la Comunicación*. (1948). Retrieved from Modelo de Shannon y Weaver: <https://teoriacomunicacion1.wordpress.com/modelos-de-comunicacion/modelo-de-shannon-y-weaver/>
- Toledo, C. (1961, Septiembre 05). *IDIS*. Retrieved from <https://proyectoidis.org/werner-herzog/>
- Vallejo, A. (2018). Festivales de cine documental en Iberoamérica: una cartografía histórica. *Cine Documental*. Retrieved from <https://revista.cinedocumental.com.ar/festivales-de-cine-documental-en-iberoamerica-una-cartografia-historica/>
- Vallejo, A. (2018). *Festivales de cine documental en Iberoamérica: una cartografía histórica*. Universidad del País Vasco. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/340081608_Festivales_de_cine_documental_en_Iberoamerica_una_cartografia_historica

Weinrichter, A. (2009). *Metrometrage encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental*. Navarra: Gobierno de Navarra. Fondo de Publicaciones. Retrieved from Cine Documental .

Zambrano, S. V. (2014). Estudios culturales/estudios de audiencia: clase, política y tecnología. Entrevista con David Morley. *Versión Estudios de Comunicación Política*, 179- 189.

Apéndice

Apéndice A. Ficha técnica del documental **Con mi Corazón en Yambo**

En este apartado se detalla la información del documental

Título:	Con mi corazón en Yambo
Directora:	María Fernanda Restrepo
Guion:	María Fernanda Restrepo
Género:	Documental / Drama
Productor:	Fernanda Restrepo, Randy Krarup
Año:	2011
Duración:	135 min.
País:	Ecuador
Idioma:	Español
Fotografía:	Francois Laso, Cristina Salazar A.
Sonido:	Arsenio Cadena
Reparto:	Testimonios de actores no profesionales, familiares y expertos, que refuerzan la autenticidad y el impacto emocional de la relación.

Nota: Estos datos se obtuvieron de la página web Cine Latinoamericano

Apéndice B. Poster de la película

Se coloca el poster del documental analizado en el proyecto.

Figura B1

Imagen del poster de Con mi Corazón en Yambo



Nota. Afiche de *Con mi Corazón en Yambo* [Fotografía], por Laso F. y Salazar C.

Apéndice C. Cuestionario de Preguntas

Preguntas de la Entrevista

Preguntas
1 ¿Qué habías escuchado del caso de Restrepo?
2 ¿Cuál fue tu impresión general de Con mi Corazón en Yambo?
3 ¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?
4 ¿Cómo describirías tus emociones y reacciones mientras veías Con mi corazón en yambo?
5 ¿Para ti el documental logra transmitir efectivamente el dolor y la tragedia que rodearon la desesperación de los hermanos Restrepo?
6 ¿Cómo te sentiste al ver la actuación de la policía y del Estado Ecuatoriano en el caso de la desaparición de los hermanos Restrepo?
7 En ciertas escenas se involucran a la ex policía Morán ella es la encargada de mentir, distraer a la familia, créales falsas esperanza, ser arrestada y salir de la cárcel cuando ella deseaba en si vivir su vida sin remordimiento ¿Cómo te sentiste al ver estas escenas y tal vez pudiste conectar alguna emoción con la familia afectada?
8 ¿Crees que las declaraciones del ex policía Hugo España contenían toda la verdad o era una forma de distraer otro punto importante?
9 ¿Crees que la conexión emocional que sentiste con el documental influyó en tu percepción u opinión sobre este tema?
10 ¿Crees que el documental quebró de alguna forma la manera en que el estado trata estos casos?

Nota. Preguntas realizadas a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura después de la visualización del documental.