



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Juegos poéticos como estrategia de enseñanza
aprendizaje para abordar la poesía vanguardista
ecuatoriana**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y
LITERATURA**

Autora: Guazha Lema, Jenny Magaly

Directora: Zuin Ramírez, María Mercedes

CUENCA

2025



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2025

Aprobación del director el Trabajo de Integración Curricular

Loja, 15 de marzo de 2025

Doctor

Norman Alberto Gonzales Tamayo

Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

Ciudad. -

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Juegos poéticos como estrategia de enseñanza aprendizaje para abordar la poesía vanguardista ecuatoriana, realizado por Jenny Magaly Guazha Lema, autora, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la Universidad, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Directora: María Mercedes Zuin Ramírez, Ph.D.

C.I.: 1711777332

Correo electrónico: mmzuin@utpl.edu.ec

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, Jenny Magaly Guazha Lema, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente:

Ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: Juegos poéticos como estrategia de enseñanza aprendizaje para abordar la poesía vanguardista ecuatoriana, específicamente de los contenidos comprendidos en: Capítulo uno: La poesía vanguardista ecuatoriana, capítulo dos: Diseño metodológico, capítulo tres: Estrategias para mejorar la comprensión y creatividad a través de los juegos poéticos, siendo la Dra. María Mercedes Zuin Ramírez, directora del presente trabajo; también declaro que la presente investigación no vulnera derechos de terceros ni utiliza fraudulentamente obras preexistentes. Además, ratifico que las ideas, criterios, opiniones, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones judiciales o administrativas, en relación a la propiedad intelectual de este trabajo. Que la presente obra, producto de mis actividades académicas y de investigación, forma parte del patrimonio de la Universidad Técnica Particular de Loja, de conformidad con el artículo 20, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior; y, artículo 91 del Estatuto Orgánico de la UTPL, que establece: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad", en tal virtud, cedo a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja la titularidad de los derechos patrimoniales que me corresponden en calidad de autor/a, de forma incondicional, completa, exclusiva y por todo el tiempo de su vigencia.

La Universidad Técnica Particular de Loja queda facultada para ingresar el presente trabajo al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Autor: Jenny Magaly Guazha Lema

C.I.: 0106244395

Correo electrónico: jmguazha@utpl.edu.ec

Dedicatoria

A Dios que me permite aprender día a día.

A mis hijos, James y Noah, quienes son mi guía y por quien lucho día a día para cumplir mis metas.

A mis padres, José y Esther, quienes fueron mi motor e inspiración para superarme.

Agradecimiento

Primero agradecer a Dios, por la salud, paciencia y fortaleza que me ha brindado en este arduo recorrido, así mismo, un reconocimiento a mi familia por brindarme su apoyo en los momentos de desborde, gracias por su amparo siempre.

A mi pareja de vida, quien me ha ayudado a sobrellevar mi vida estudiantil con la familiar.

Agradezco a mi amigo Jayder, quien estuvo a mi lado despejando dudas y siempre predispuestos a ayudar, brindándome su ayuda incondicional en todo momento, sin esperar algo a cambio, es un muy grato haber encontrado personas maravillosas.

Gracias a la Universidad Técnica Particular de Loja, por tener esta facilidad de estudio que me permitió equilibrar mi vida estudiantil y laboral, así mismo, a sus respetados docentes, quienes con pasión y dedicación me brindaron sus conocimientos y con ellos encaminarme en mis sueños.

Un agradecimiento total a la Dra. María Mercedes Zuin Ramírez, quien ha sido mi guía en este difícil proyecto, caminando junto a mí con mucha dedicación y compromiso, gracias por el tiempo que me ha brindado en encontrar soluciones a mis tropiezos.

Gracias a todos,

Jenny Magaly

Índice de contenido

Carátula	I
Aprobación del director el Trabajo de Integración Curricular	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido	VII
Resumen.....	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo uno.....	5
Marco teórico	5
1.1 La Poesía Vanguardista Ecuatoriana.....	5
1.1.1 Origen de las vanguardias.....	5
1.1.2 La poesía vanguardista en América Latina	6
1.1.3 Autores sobresalientes de la poesía vanguardista en América Latina.....	8
1.1.3.3 Oliverio Girondo.....	9
1.1.3.4 Carlos Pellicer.....	10
1.2 Características e importancia educativa de la poesía vanguardista en Ecuador	10
1.3 Principales representantes de la poesía vanguardista ecuatoriana.....	14
1.4 Algunos poemas vanguardistas ecuatorianos	17
1.4.1 Microgramas.....	17
1.4.2 Espacio, me has vencido	17
1.4.3 Chamarasca.....	18
1.4.4 Hélice de huracán y sol.....	18
Capítulo dos	20

Diseño metodológico.....	20
2.1 Diseño metodológico.....	20
2.2 Marco metodológico.....	21
2.3 Enfoque de investigación.....	22
Capítulo tres.....	23
Estrategias para mejorar la comprensión y creatividad mediante los juegos poéticos	23
3.1 Antecedentes del juego en la enseñanza de poesía ecuatoriana.....	23
3.1.1 <i>Los juegos poéticos en el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes</i> 26	
3.1.2 <i>Impacto de los juegos</i>	27
3.2 El papel del docente en la promoción de la poesía vanguardista.....	28
3.3 Estrategias innovadoras para enseñar poesía en el aula.....	30
3.4 Los juegos poéticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia innovadora.....	31
3.4.1 <i>Poemas dadaístas</i>	31
3.4.2 <i>Cadáver exquisito</i>	32
3.4.3 <i>El caligrama</i>	34
3.4.4 <i>El Limerick</i>	36
3.4.5 <i>Video – poemas</i>	37
Conclusiones.....	39
Recomendaciones.....	41
Referencias.....	43

Resumen

Las nuevas tecnologías y el cambio constante proponen a la educación nuevos retos en las estrategias docentes y en el perfil de los estudiantes. Por eso, la investigación versada en Juegos poéticos como estrategia de enseñanza aprendizaje para abordar la poesía vanguardista ecuatoriana, ha puesto de relieve este gran reto de los juegos poéticos y recursos valiosos para aterrizar la educación de forma dinámica; generando en los estudiantes reacciones positivas con criterios claros; soltura al hablar y escribir, en otras palabras, sobreabundando la creatividad en toda su estructura. Se utiliza una metodología cualitativa, descriptiva y bibliográfica con el fin de sustentar la investigación en este campo. Además, el análisis de datos bibliográficos en diversas fuentes confiables ayudó para que esta investigación sea más fiable. Se concluye la importancia de la enseñanza de vanguardias poéticas, por su alto valor estético e identidad cultural, a través de diversos juegos, así como la preocupación por la falta de preparación docente en estrategias lúdicas para convertir a la poesía vanguardista en un desafío en el desarrollo de habilidades literarias dentro de las aulas escolares.

Palabras clave: poesía, vanguardias, juegos poéticos.

Abstract

New technologies and constant change pose new challenges to education in teaching strategies and in the profile of students. For this reason, research focused on poetic games as a teaching-learning strategy to address Ecuadorian avant-garde poetry has highlighted this great challenge of poetic games and valuable resources to land education in a dynamic way; generating positive reactions in students with clear criteria; ease in speaking and writing, in other words, overflowing with creativity throughout its structure. A qualitative, descriptive and bibliographic methodology is used in order to support research in this field. In addition, the analysis of bibliographic data in various reliable sources helped make this research more reliable. The importance of teaching poetic avant-garde is concluded, due to its high aesthetic value and cultural identity, through various games, as well as the concern about the lack of teacher preparation in recreational strategies to turn avant-garde poetry into a challenge in the development of literary skills within school classrooms.

Keywords: poetry, avant-garde, poetic games.

Introducción

En un mundo en constante cambio la educación se convierte en un arma fundamental para enfrentar los desafíos del nuevo siglo, por ello es necesario que las instituciones educativas se adapten al cambio conjuntamente con los docentes y la presencia de las tecnologías. Las estrategias tradicionales se vuelven obsoletas para dar paso a nuevas técnicas que fomenten las habilidades esenciales de creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de conflictos. La literatura y específicamente la poesía han adquirido connotaciones negativas dentro de las aulas escolares por parte de los estudiantes para quienes el aprendizaje de estos temas se vuelve tedioso y sistemático por la falta de comprensión o las estrategias obsoletas (Lamas, 2017). Ante ese panorama, se han tomado en cuenta nuevas formas o técnicas de enseñanza que promuevan la participación y creatividad en los estudiantes. En este sentido, el juego es un recurso que con debida planificación y la presencia de un objetivo claro puede convertirse en un camino idóneo para la enseñanza de distintas corrientes poéticas (Herrera, 2017).

La presente investigación tiene como objetivo explorar y analizar los juegos poéticos como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje y comprensión de la poesía vanguardista ecuatoriana a través de actividades lúdicas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis e interpretación dentro de las instituciones educativas. No existen trabajos semejantes a este que se ha realizado, es único y por ende da gusto presentar una investigación innovadora que ayudará a muchas instituciones educativas a salir de lo cotidiano, para enfrentarse a algo novedoso donde los estudiantes gozaran con la nueva forma de aprender poesía.

En el capítulo uno se detalla el nacimiento de la poesía vanguardista y su expansión por América Latina y Ecuador. La influencia que obtuvo del exterior, las crisis sociales en esos periodos y el papel de las revistas literarias como una fuente de comunicación y conocimiento para la difusión de nuevas corrientes literarias. Además, se describe brevemente a los grandes autores representativos del Vanguardismo como: Hugo Mayo, Jorge Carrera

Andrade y otros que han formado parte de la literatura ecuatoriana, sobre todo en las aulas escolares.

En el capítulo dos se presenta el diseño metodológico. El diseño de investigación escogido es el cualitativo que permite aclarar una comprensión más profunda de las categorías y la relación entre ellas a través de la recolección bibliográfica de las categorías: poesía vanguardista y juegos poéticos en sitios confiables.

En el capítulo tres se plantean los antecedentes de la enseñanza de la poesía ecuatoriana, la forma en que los mismos desarrollan las habilidades literarias en los estudiantes, el impacto de los juegos poéticos en el aprendizaje y algunos ejemplos de estrategias de juego para enseñar poesía vanguardista. Entre ellas se destacan los poemas dadaístas, cadáver exquisito, los caligramas, el Limerick y los video poemas. Además, se aclara la importancia del papel del docente en la enseñanza de las vanguardias literarias.

Por medio de esta investigación, se pudo indagar la forma novedosa de enseñar poesía. Para ello, se recurrió a varias fuentes bibliográficas, videos, documentales, entre otros. Con ello, se dio respuesta a los objetivos planteados. Los recursos y medios utilizados ayudaron a la participación interdisciplinaria con otros establecimientos educativos.

El impacto de la investigación radica en la importancia de la poesía, especialmente vanguardista, que se caracteriza por la experimentación en el lenguaje, la forma y la estructura de los versos, cualidades que desarrollan la creatividad, el criterio y la capacidad para pensar de distintas formas. Ese desafío vanguardista promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades literarias y analíticas que son necesarias dentro de los perfiles académicos de salida en las instituciones educativas. Por ello, buscar nuevas estrategias para enseñar poesía es indispensable y hacerlo a través de los juegos se convierte en una forma efectiva y divertida de involucrar y motivar a los estudiantes para ayudarlos a comprender la estructura y apreciar la belleza estética de esta corriente literaria. La mayor limitación radica en la falta de estudios sobre el impacto de los juegos en este movimiento literario y sobre todo la falta de motivación y capacitación docente en la enseñanza de poesía dentro de las aulas escolares ecuatorianas.

Capítulo uno

Marco teórico

1.1 La Poesía Vanguardista Ecuatoriana

La poesía vanguardista nace en Europa y el mundo tras los desastres y cambios ocasionados por las Guerras Mundiales como una forma de rebelión contra lo establecido (Kohan, 2021). En cambio, en América Latina y Ecuador las nuevas formas poéticas llegaron con una combinación de la influencia exterior, así como las propias crisis sociales de la época (Fuente, 2015). Sin embargo, no se puede desmerecer la importancia de las revistas literarias de la época como importante medio de comunicación de la poesía vanguardista (Molina, 2015). Muchos autores surgieron en la época que se convirtieron en grandes referentes del país como: Alfredo Gangotena, Hugo Mayo, Jorge Carrera Andrade y César Dávila Andrade. Actualmente, en el país la historia de la enseñanza de la poesía ha sido escasa dentro de las aulas escolares, casi relegada a un lado en la literatura, ~~para~~ es necesario darle el protagonismo adecuado para privilegiar el disfrute estético.

1.1.1 *Origen de las vanguardias*

Las vanguardias fueron un movimiento cultural que surgió inicialmente en Europa a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estas corrientes artísticas buscaban reformar las tradiciones establecidas y explorar nuevas formas de expresión en diversas áreas como la literatura, la pintura, la escultura y la música. Su nacimiento se debe a un escenario lleno de cambios sociales y políticos, además del avance de los procesos industriales, el crecimiento de las urbes y sobre todo los conflictos bélicos.

La Primera Guerra Mundial se convierte en el principal conflicto desencadenante de una inestabilidad en la población y da paso a la crítica del poder de los gobiernos incapaces de brindar paz. Las consecuencias se vislumbraron en respuestas artísticas bárbaras y rebeldes de los jóvenes en la mayoría de disciplinas (Pérez, 2016). Sin dejar de lado el desgaste que las distintas formas de expresión estética habían tenido con el pasar de los años, es decir, la existencia de reglas plagadas de una ideología y moral burguesa con la

que la gran mayoría del pueblo no se identificaba.

La definición de vanguardia en el arte y la literatura ha generado diversas interpretaciones entre historiadores, críticos y teóricos a lo largo de los últimos años. Estas interpretaciones se dividen principalmente en dos enfoques. El primero de quienes asimilan las vanguardias desde su significado exacto como: La parte más avanzada de una tropa, el segundo grupo que las define como una rebeldía contra las formas artísticas tradicionales. La relación con el término militar ve a la vanguardia como un movimiento adelantado a su tiempo, más sensible, cuyas expresiones y obras se impondrían en el futuro. Mientras que considerarla una ruptura a las formas tradicionales de arte la convierte en una rebelde fuera de época con ciertos gustos predominantes, es decir, existen distintas perspectivas acerca de si las vanguardias representan la vanguardia literal de un movimiento o si significan una ruptura con las formas artísticas tradicionales (Pérez, 2016).

A pesar de las múltiples definiciones de vanguardia, no es posible dejar de lado este movimiento que marcó un antes y después en el mundo occidental, comenzando en Europa hasta llegar a América y sin lugar a dudas, a Ecuador.

En la literatura, se puede considerar a una vanguardia como un movimiento artístico que surgió a principios del siglo XX, cuyo principal objetivo era reformar las tradiciones establecidas en la expresión literaria, experimentando con nuevas maneras de escritura e indagando sobre temas y técnicas innovadoras como: la unión de palabras al azar, juegos de palabras, gran uso de metáforas y onomatopeyas, fractura de la sintaxis, aunque el texto terminara por no tener ningún sentido y la importante relevancia del sonido en las palabras, más allá del significado, por lo que es algo totalmente nuevo con un toque de rebeldía ante las tradiciones literarias y ante los temas de los cuales el arte no se atrevía a hablar (Pérez, 2016).

1.1.2 La poesía vanguardista en América Latina

La vanguardia literaria en América Latina durante el siglo XX marcó un cambio significativo en la concepción y uso de las formas artísticas, especialmente en la poesía. Por

ello Cónsul (1993) menciona que “los movimientos de vanguardia han sido la aventura estética más vibrante, rica y apasionada del siglo” (p.7). El radical giro deja atrás las reglas tradicionales, y la práctica de solamente rendir culto a la belleza y la estética. Al contrario, empezó un enfoque que priorizaba la imaginación, lo inusual, la experimentación con el lenguaje y la disposición tipográfica de las poesías (Soní, 2007).

Estos autores hacen énfasis en la importancia en el impacto significativo que ocasionó la vanguardia literaria en América latina en el siglo XX. Así mismo Consul (1993) evidencia la fuerza que tuvo las corrientes vanguardistas las cuales representaron una emocionante, apasionada y diversa exploración estética del siglo.

La realidad europea y americana en esa época mantenían ciertas similitudes y diferencias. En el siglo XX en América Latina se vio un crecimiento económico impulsado por la exportación de materias primas, generando un aumento de la urbanización y las clases medias y obreras. A nivel global, los horrores de la Primera Guerra Mundial y el cuestionamiento de la razón, el poder y el progreso científico contribuyeron a una revisión radical de la cultura y las artes. En este contexto, surgieron los movimientos de vanguardia que buscaban innovar, protestar y romper con la tradición artística al igual que el continente europeo (Kohan, 2021).

Sin embargo, Fuente (2015) menciona que las vanguardias en América Latina surgieron de manera autónoma, mas no como una derivación de la innovación en Europa. Para el autor, las vanguardias en el continente americano son una respuesta a las manifestaciones culturales y políticas influenciadas por el porfiriato mexicano y la oligarquía en otros países. La crisis económica de 1929 y la Gran Depresión también dieron su impulso relacionado a movimientos políticos de resistencia. En el caso ecuatoriano se advertía la incapacidad de utilizar el estilo europeo en vanguardias.

Como consecuencia, surgió la necesidad de redefinir la noción del estilo de vanguardia para ubicarla dentro del entorno ecuatoriano. Este tipo de literatura va cediendo el paso a recoger las imágenes inéditas y reales de la vida del país.

A pesar, de que las vanguardias resultaran novedosas con el paso del tiempo parecían convertirse en un movimiento casi fugaz y momentáneo en la historia de la literatura.

Irremediablemente muchas vanguardias se perdieron en el camino, mientras otras lograron adaptarse a los cambios.

1.1.3 Autores sobresalientes de la poesía vanguardista en América Latina

Son múltiples los autores que han aportado a las vanguardias, dejando un legado duradero en la historia literaria, especialmente en el ámbito de la poesía mediante experimentaciones innovadoras en la estructura y en los temas de sus obras, desde distintos países han revolucionado el panorama poético mundial, mediante sus voces a través de los versos han inspirado a generaciones futuras y sus letras que imponen nuevas formas de ver y entender el arte de la poesía, las cuales han resonado por décadas e incluso hasta ahora después de su muerte. Estos autores son:

1.1.3.1 Vicente Huidobro. Vicente Huidobro (1893 – 1948) es el mayor exponente del creacionismo, una corriente vanguardista literaria en donde la poesía crea su propio mundo subjetivo y abstracto, lejos de la realidad. Esta rama encuentra con este autor un gran realce. Huidobro vivió en Europa, lo que influyó en su pensamiento y obra desarrollando un estilo único en el continente bajo esta corriente. El autor publicó la mayoría de su trabajo en francés, por ello la crítica americana lo ha considerado un poeta de lengua francesa, sin embargo, en Francia no es demasiado reconocido, con un número escaso de ejemplares, Huidobro es mejor conocido por la crítica que por el público (López, 2014).

El poeta chileno propuso una poesía de creación pura, libre de todo contexto externo, en donde el autor construye un mundo original y único a través del lenguaje como materia prima. Entre sus obras más destacadas están: “Mio Cid Campeador” “Cagliostro” “La próxima” o “El diario de Alicia Mir”.

1.1.3.2 César Vallejo. César Vallejo (1892 – 1938) comenzó a escribir desde tempranas edades, aunque no queda mayor evidencia de esas composiciones. Fue tan solo

en 1911 cuando envió uno de sus textos a una publicación cuando comenzó su carrera y reconocimiento.

Luego, publicó en diversas revistas que poco a poco lo acogieron como uno de los preferidos (Yoshimura, 2018). Algunos críticos han coincidido, en que Vallejo reparte amor en sus poemas, no solo para su familia, sino para todos los seres humanos a través de la fraternidad y un amor universal, considerado como poeta del hogar, de la familia y el calor humano (García. 2015).

Vallejo exploró nuevas formas del lenguaje poético desafiando a las convenciones literarias de la época. Sus obras abordaban sentimientos universales relacionadas al dolor, la soledad, y las injusticias. Su legado influyó profundamente en otros autores y la poesía en general por su capacidad para capturar la complejidad humana. Y aunque no fue reconocido durante su vida, hoy es considerado uno de los más importantes poetas de la lengua española del siglo XX. Entre sus obras reconocidas se encuentran: “Trilce” “El dilema del poeta” y “Escrito a mano”.

1.1.3.3 Oliverio Girondo. Oliverio Girondo (1891 – 1967) poeta argentino, fue otra de las figuras importantes de las vanguardias de América Latina. Su poesía no implicaba solamente un cambio estético, sino afirmaba la búsqueda de nuevos lenguajes simbólicos y formas de representación para dar a conocer la realidad y la subjetividad de la consciencia humana (Vich, 2022). Como es el caso de otros poetas, Girondo estudió en Europa en donde tuvo un contacto cercano con los estilos de las vanguardias, especialmente el surrealismo y el dadaísmo que influyeron notablemente en sus obras.

“Veinte poemas para ser leídos en el tranvía” y “Espantapájaros” son dos de las obras más relevantes del autor, en ellas se desafía las normas poéticas y se explora la consciencia y lo onírico para desestabilizar al lector.

Oliverio Girondo es considerado uno de los grandes poetas vanguardistas de América Latina, cuya obra continúa siendo estudiada y apreciada por su originalidad, su audacia lingüística y su capacidad para capturar las complejidades y contradicciones de la experiencia

moderna.

1.1.3.4 Carlos Pellicer. Carlos Pellicer (1897 – 1977) fue un destacado ensayista, poeta y cronista mexicano que contribuyó a la literatura mexicana con su participación en las vanguardias. Su obra ha sido ampliamente estudiada y ha sido llamado como el poeta de América. En sus obras hay libros que permiten analizar la identidad sexual, el amor gozoso en medio de paisajes idílicos y los estados de soledad que terminan en el olvido (Bustamante, 2016).

Su poesía fluctúa entre el modernismo y las vanguardias, rebelándose contra la una e incorporándola a otras. Sus palabras descubren el mundo y la belleza de la creación, los elementos se mezclan, el aire, el agua, el fuego y todo se resuelve en la metáfora. Entre sus obras se incluye “Hora de Junio” “Prácticas de vuelo” “Recinto: y otras imágenes” entre otras.

1.2 Características e importancia educativa de la poesía vanguardista en Ecuador

Para hablar de la vanguardia ecuatoriana es importante partir desde el inicio del siglo XX, en donde el movimiento de vanguardia transformó la forma en que los artistas abordaban su oficio en el mundo occidental, desde las principales ciudades europeas hasta las grandes capitales de Estados Unidos, el arte contemporáneo desafió y revolucionó los principios artísticos tradicionales establecidos en el siglo XIX. Este movimiento obtuvo un importante seguimiento a nivel mundial, cerró la brecha entre Europa y Estados Unidos y fomentó un rico intercambio cultural. Incluso los diversos orígenes de los artistas, que abarcaban tantas nacionalidades como: franceses, españoles, rumanos, rusos, alemanes, italianos, chilenos, peruanos, argentinos y hasta ecuatorianos, demostraron la naturaleza mundial e inclusiva de este movimiento.

Como menciona Molina (2015) “la vanguardia es heredera de la naturaleza rebelde y pasional del romanticismo” (p. 150), Es decir, esta nueva corriente literaria nace del conflicto, ligado a la audacia y a la experimentación. En medio del escenario posterior a la Primera Guerra Mundial cuando los intelectuales buscaron nuevas formas rebeldes de expresión que manifestara el dolor, la denuncia de los problemas e injusticias sociales. Así la vanguardia se

convierte en una relación entre tradición y ruptura, entre desesperanza y optimismo.

Las vanguardias, al igual que en muchas otras partes del mundo, llegaron a Ecuador gracias al papel que desempeñaron las revistas literarias, las cuales en sus periódicas publicaciones reflejaban la vitalidad de este nuevo movimiento y actuaban como un puente que unía las corrientes europeas con las nuevas obras de autores locales que, en muchas ocasiones eran marginados por la crítica. Este medio de comunicación proporcionó ideas claras de las expresiones europeas y contribuyó a una modernización cultural en el país (Molina, 2015).

En Ecuador las vanguardias generaron un conflicto de confusión entre lo que implicaba la innovación que presentaba Europa y la experimentación de los escritores del país. Debido a ello, el país no tiene un conjunto exacto y significativo de características para definir a un movimiento literario cargado de tantas ramificaciones e intenciones. Sin embargo, según Proaño (2003) se manifiesta que es posible rescatar algunas características específicas de escritores de la época, como es las llamadas "palabras en libertad" que utilizaron los dadaístas, la introducción de neologismos, juegos de palabras, un lenguaje más coloquial y directo, el atropello de la sintaxis, el empleo del verbo en infinitivo, la supresión del adjetivo y del adverbio. El uso de nuevas formas métricas, sintaxis y estructuras poéticas. Además, la utilización y presencia del subconsciente, su manifestación en la escritura automática, el abordar temas sociales y políticos contextualizados; a través del uso de imágenes, los poetas abordaban en sus letras temas sociales, identidad y cultura andina. El rechazo a la tradición literaria, con una clara oposición a las normas estilísticas y estéticas previamente establecidas.

Ahora bien, dentro de este marco los poetas vanguardistas ecuatorianos buscaron romper con esa estructura y desafiar las expectativas, dicho esto, la poesía es una forma de expresión artística, que a través de la creatividad y la estética manifiesta en el lenguaje emociones, sensaciones e ideas humanas que tratan temas universales como el amor, la soledad, la tristeza y muchos más. La poesía no permite solamente un disfrute estético y

placentero, sino también, nos invita a reflexionar sobre los testimonios de vida a través de nuestra propia introspección.

En el ámbito educativo, la poesía es una herramienta poderosa, que promueve en los estudiantes una oportunidad para experimentar nuevas emociones, conocer más sobre gramática y formas literarias, ampliar su vocabulario, explorar sus propias vivencias y sobre todo disfrutar del arte a través de las letras. Además, existen características únicas, la poesía favorece a la educación estética y así mismo es imprescindible dentro de las aulas. Este género exige silencio antes, durante y después de su lectura y cada vez es más difícil encontrar estos espacios dentro de aulas abarrotadas y bulliciosas e inundadas en diálogos superficiales.

La poesía vanguardista ecuatoriana, al romper con las normas tradicionales y buscar la innovación estética, brinda una oportunidad especial para llevar a los estudiantes a un viaje emocionante y diferente, donde podrán explorar ideas y sentimientos fuera de lo común. La poesía de todo estilo y sobre todo la vanguardista es importante en la educación por varias razones significativas, Pardo y Munita (2021) mencionan algunas:

- La poesía vanguardista deja atrás las convenciones tradicionales de escritura y busca otras formas de expresión.
- Despliega el pensamiento crítico, ya que, puede ser una herramienta para abordar causas polémicas o sociales que ayudarán a los estudiantes a pensar de manera crítica sobre el significado de esas realidades.
- Promueven la diversidad, donde esta clase de poesía permite explorar otras tradiciones literarias y culturales, permitiendo la apreciación de otras realidades y contextos.
- Apoya la comprensión del mundo contemporáneo, así las vanguardias representan el cambio y quizá el caos de los días actuales. Son una demostración de innovación y adaptación a un mundo en constante cambio al cual el ser humano debe adaptarse.
- Las vanguardias introducen nuevas formas de belleza estética y estilos innovadores.

Además, se considera un desafío a las normas tradicionales de escritura; ofrece al estudiante encontrar una nueva voz o la suya propia para manifestar esas emociones de manera auténtica.

A pesar de las significativas razones mencionadas por los autores y los beneficios en el ámbito educativo, la poesía en el currículo tiene un lugar limitado y se reduce a fórmulas históricas y reglas gramaticales básicas, por ese motivo la poesía en los estudiantes puede llegar a convertirse en una fórmula difícil de comprender, aún más para quienes no conocen los códigos básicos de escritura, una reacción negativa es inminente, especialmente en adolescentes, como si desde siempre ellos tuvieran una disposición condenatoria o incluso de miedo ante la poesía. Además, existe ese prejuicio latente de la relación inmediata de la poesía con el sentimentalismo, emociones intensas y desbordadas, y finalmente los jóvenes, especialmente varones, han llegado a considerar a la poesía una expresión femenina (Pardo y Munita, 2021). Es lamentable la forma en que la poesía ha sido tratada dentro de las aulas a lo largo del tiempo. Se ha rechazado su valor estético para dejarla como un instrumento para aprender gramática, contando sílabas o analizando figuras retóricas, lo que ha dejado de lado completamente la finalidad de encontrar un sentido a las palabras o la sola experiencia de la lectura.

Ballester e Ibarra (2016), en las siguientes palabras, refuerzan la importancia del protagonismo de la poesía que ha sido dejada a un lado:

En el seno de la educación literaria se comprende el necesario protagonismo que la poesía debe adquirir en la formación del alumnado no solo como un texto capaz de provocar emociones, despertar la experimentación lúdica con el lenguaje, desarrollar el aprendizaje de habilidades, hábitos y actitudes o adquirir competencias esenciales, sino también como una vía privilegiada para la construcción de la identidad individual y colectiva (p. 10)

Como menciona el autor, esta expresión no puede quedar fuera de la educación, porque más allá del conocimiento gramatical, literario o incluso el despertar de las emociones,

se destaca que la poesía es una herramienta privilegiada para formar carácter, personalidad y una identidad que individualmente contribuya a la sociedad en general.

1.3 Principales representantes de la poesía vanguardista ecuatoriana

El movimiento poético de vanguardia, que se originó a principios del siglo XX, era conocido por su enfoque innovador y experimental de la forma y el contenido, desafiando las normas poéticas tradicionales y esforzándose por revitalizar el lenguaje de la poesía. En Ecuador esto no era infrecuente, ya que varios poetas desafiaron las normas estilísticas y estéticas establecidas en su época.

Un poco antes de finalizar la primera mitad del siglo XX surgen una serie de poetas, que dejan atrás el sentimiento de nostalgia y el refinamiento de la influencia de París. Nombres como Hugo Mayo, Jorge Carrera Andrade, Alfredo Gangotena o Gonzalo Escudero se encaminan a convertirse en grandes representantes de la poesía contemporánea ecuatoriana en español y sobre todo en las vanguardias latinoamericanas junto a otros poetas de gran renombre como Vicente Huidobro o Pablo Neruda que en conjunto renuevan la poesía y sobrepasan las tradiciones literarias (Madrid, 2012).

Es así como se concluye que a mediados del siglo XX los poetas en Ecuador se alejaron de la nostalgia y toda influencia refinada que venía de París, todos estos poetas son representantes importantes de la poesía vanguardista ecuatoriana y latinoamericana, renovando y superando tradiciones literarias existentes.

Entre los representantes más conocidos tenemos a **Jorge Carrera Andrade** (Quito, 1903 – 1978) Considerado uno de los poetas ecuatorianos más importantes del Siglo XX por su importante paso del modernismo al vanguardismo. Uno de sus libros más importantes es *microgramas*, una colección de poemas epigramáticos. Este poeta tiene la habilidad de una discreta luminosidad en su estilo y lenguaje, ello le permite expresar su incomparable y única esencia sin que él tenga una idea planeada o una búsqueda pendientes, sino solamente por el sentido de su experiencia y sus vivencias (Proaño, 2003).

El autor inició su carrera en la década de 1920 y sus escritos podrían ubicarse dentro

de la vanguardia del creacionismo, por su gran preocupación en la belleza y la exploración de temas como la identidad, el tiempo y la naturaleza. Algunas de sus obras más importantes son: “Canciones de la paz”, “Muerte de la luna”, “Secreta isla” entre otras. Su legado sigue siendo relevante y estudiado por su gran aporte a la literatura ecuatoriana y latinoamericana.

Así mismo, tenemos a **Alfredo Gangotena**: (Quito, 1904 – 1944) Su familia pertenecía a la aristocracia quiteña que se trasladó a París, en donde el escritor pasó prácticamente toda su vida. Su formación intelectual fue perfeccionada en las élites de la ciudad, en donde nació su gusto por las matemáticas, la arquitectura y la literatura. La mayoría de su obra está en francés a excepción del libro “Tempestad secreta” (Madrid, 2012). Su muerte temprana devela su delicada salud a lo largo de su vida, quizá ese aspecto marca la presencia del dolor y sufrimiento humano en sus poemas, así como la lucha por la comprensión de Dios, la mujer y la naturaleza.

Entre sus obras más destacadas se encuentra “Poemas en el viento”, “Canciones de la tarde”, “Tres nocturnos” o “Tierra de fuego” en donde explora la naturaleza, la tristeza, melancolía, el amor o la búsqueda incansable de lo espiritual.

Gonzalo Escudero, nacido en Quito en el año de 1903, Bruselas y falleció en el año 1971. Experto en la construcción de imágenes surrealistas de la identidad del hombre y la naturaleza que lo rodea, rompió con las reglas del modernismo y uso a su favor la fluidez de los versos libres. Ojeda (2000) manifiesta que Escudero lleva impregnadas en sus obras estas características: “despersonalización, lenguaje enrarecido, metáforas fulgurantes y con frecuencia difíciles de interpretar, estilo bañado en una luminosidad intelectual, vigilante cuidado de la forma” p. 80. Aunque formó parte del movimiento vanguardista ecuatoriano, su obra no fue tan ampliamente conocida como la de otros autores. Sin embargo, no se puede dejar de reconocer su significativa contribución dentro del contexto literario de principios del siglo XX en Ecuador.

Entre sus obras más destacadas se encuentran: “Los poemas del arte”, “Parábolas olímpicas”, “Paralelograma”, “Altanoche” y “Hélices de huracán y de sol”. Aparte de la

escritura el autor se desempeñó como diplomático y profesor de universidad.

No se puede dejar de lado al gran poeta **Hugo Mayo**: (Manta, 1895 – 1988) Su nombre real era Miguel Augusto Egas Miranda, con su poesía, considerada rebelde, se inspiró en la tragedia del país, cuando el General Eloy Alfaro fue objeto de venganza de una turba enloquecida que lo arrastró y quemó por las calles de Quito. Mayo es considerado como uno de los fundadores del movimiento dadaísta en Ecuador, con su apoyo y dirección en muchas revistas de la época que expresaban sus obras de vanguardia (Madrid, 2011). Sus vivencias marcaron su obra y también le proporcionaron fama de loco o poseedor de una enfermedad mental. Bajo su nombre real fue un trabajador en la oficina de impuestos, mientras que con su sobrenombre exponía su literatura rebelde en contra de la sintaxis y semántica tradicional.

Entre sus obras se encuentra: “Poemas de Hugo Mayo”, “El zaguán de aluminio”, “Chamarasca” y “Colección la rosa de papel”. Con su apoyo las vanguardias se dieron a conocer notablemente en el país, gracias a las revistas literarias o los grupos de los que formó parte.

Como otro autor que ha dejado huellas encontramos a **César Dávila Andrade**: Cuenca, 1918, Caracas, 1967. El Escritor llevó una vida tormentosa debido a su intensa conciencia y al exilio. A través de la escritura intentó encontrar afirmaciones y el mayor conocimiento. Se puede deducir su soledad y el abismo de silencio en sus obras que concluyeron abruptamente en medio de sus viajes en un hotel de Caracas (Vintimilla, 2012). Sin embargo, Dávila Andrade fue otro poeta vanguardista ecuatoriano ampliamente reconocido por su adopción del surrealismo y su habilidad para crear imágenes poderosas y provocativas. Su obra abordó temas existenciales y sociales con una perspectiva crítica y renovadora que marcaron muchas generaciones.

Dávila Andrade escribió poesía, novelas cortas, cuentos, ensayos y muchos artículos periodísticos bajo distintos temas sociales, políticos y literarios. Entre sus obras destacan: “Espacio me has vencido”, “Trece relatos” “Boletín y elegía de las mitas”, “En un lugar no

identificado” y “Conexiones de tierra”

1.4 Algunos poemas vanguardistas ecuatorianos

1.4.1 Microgramas

Uno de los trabajos más representativos de Jorge Carrera Andrade. La obra está conformada por versos al estilo Haikú, es decir tres versos sin rima y 5 y 7 sílabas o incluso una métrica flexible. En esos versos el motivo y tema es la fauna y flora del territorio ecuatoriano a base de esplendidas metáforas (Costales, 2020).

Tortuga

*La tortuga en su estuche
amarillo es el reloj de la tierra
parado desde hace
siglos. Abollado ya se
guarda con
pedrecillas del tiempo
en la funda azul del
agua.*

Carrera Andrade (1940)

1.4.2 Espacio, me has vencido

Poema breve, pero intenso, del escritor cuencano Cesar Dávila Andrade, publicado en 1946. El texto delata el sufrimiento y dolor por la inmensidad del espacio o la distancia que lo aleja de lo que él quiere, como un enemigo silencioso que afecta profundamente. El poema tiene cinco estrofas de versos en su mayoría libres o con rimas consonantes y asonantes, además del uso de figuras como metáforas, personificación, anáforas e hipérbolos (Barcia, 2023).

*Espacio, me has vencido. Ya sufro tu
distancia. Tu cercanía pesa sobre mi
corazón.*

*Me abres el vago cofre de los astros
perdidos y hallo en ellos el nombre de todo
lo que amé. Espacio, me has vencido.*

Espacio, me has vencido [Fragmento]

Dávila (1946)

1.4.3 Chamarasca

Poesías escritas por Hugo Mayo durante la segunda década del siglo XX. Con esta obra se confirma la ruptura de la estética tradicional en la literatura para dar paso a la consolidación del poeta como parte de las Vanguardias. El texto cuestiona las normas establecidas, en sus versos se siente la deconstrucción de las palabras creando imágenes que perduran y significados que contradicen la realidad generando una crisis

*La palabra que se
busca en el grito de
los astros En la
esquina arrepentida y
siempre en el oro que
destila obscuro*

Noche en el espacio [Fragmento]

Mayo (1984)

1.4.4 Hélice de huracán y sol

Un título clave dentro de las obras de Gonzalo Escudero es el poemario “Hélices de huracán y sol” publicado en 1933. Esta obra tiene el espíritu vanguardista de la época y marca un giro radical en su escritura combinando la profunda observación de la naturaleza y la

experimentación lingüística de la vanguardia a través de imágenes intensas.

Estoy así mejor.

*Con las dos manos diáfanas
para encender la lámpara en la
noche, cuando Tú vuelvas.*

*Tu estupor será
blanco, Será la
noche negra.*

El perro de la casa,

*desde sus dientes
saltimbanquis, dejará caer
su lengua blanda para lamer
tus llagas.*

Entonces serás la Misma.

Junco rosado.

Ola tibia.

Y crecerá el pinar cuando te diga:

Bienvenida seas.

Columpio de eternidad [Fragmento]

Escudero (1933)

Capítulo dos

Diseño metodológico

2.1 Diseño metodológico

El presente trabajo de investigación pretende analizar y explorar los diversos juegos poéticos como una herramienta pedagógica que facilite el proceso de aprendizaje de la poesía vanguardista ecuatoriana, partiendo de la importancia de las actividades lúdicas como una estrategia motivadora en los estudiantes.

Pérez (2016) menciona que dentro de la literatura se considera a una vanguardia como un movimiento artístico que surgió a principios del siglo XX, cuyo principal objetivo era reformar las tradiciones establecidas en la expresión literaria, experimentando con nuevas maneras de escritura en la narrativa y poesía. La poesía vanguardista ecuatoriana recogió las características de innovación internacional como: la unión de frases al azar, juegos de palabras, uso de metáforas - onomatopeyas, fractura de la sintaxis, entre otras. Son estas características las que pueden aplicarse y validarse a través del juego.

Los juegos poéticos permiten a los escritores explorar diferentes formas de expresión, como la rima, la métrica, y la experimentación. Al practicar juegos que implican la creación de poemas los jugadores mejoran su habilidad para estructurar versos, utilizar figuras retóricas y explorar diferentes estilos poéticos. Se puede sintetizar la importancia del juego en las palabras de Carmelitano (2017) quien referencia al poeta Ítalo Calvino para quien el juego es uno de los aspectos más humanos de la literatura, a través de esas combinaciones a su elección y al azar, una de ellas se vuelve significativa dentro del inconsciente del poeta o del colectivo social.

Hoy en día las nuevas metodologías innovadoras son imprescindibles para mejorar las habilidades cognitivas en el área de educación sobre todo en Literatura. En la práctica actual, muchos profesores no utilizan métodos que fomenten un aprendizaje efectivo, que permita a los estudiantes desarrollar habilidades reflexivas y críticas. Es urgente que estas metodologías se adapten a los distintos estilos de aprendizaje en el aula.

2.2 Marco metodológico

Una vez aclaradas las categorías de esta investigación y la relación de sus variables, se procede a determinar la importancia y estructura del marco metodológico de investigación para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Ante todo, hay que considerar a la investigación como la oportunidad para continuar ampliando el conocimiento en cualquier ciencia o disciplina. En el caso de la educación el fin es el mismo y la investigación juega un papel primordial para comprender los cambios y la innovación a través de los años y su influencia en los roles del docente y el estudiante. Para el desarrollo de esta clase de trabajos, el marco metodológico es el esqueleto que da soporte y que rige todo el proceso. Este proporciona el contexto y la base para la implementación de una investigación o proyecto e incluye las metodologías y técnicas específicas que se utilizarán para abordar el problema de investigación o alcanzar los objetivos planteados. En este caso específico, comprender el significado e influencia de los juegos poéticos dentro de la literatura, específicamente la poesía.

Para Zúñiga et al. (2023) el diseño de investigación es “la hoja de ruta que asegura que los objetivos de la investigación sean abordados de manera rigurosa y efectiva” (p. 9729); es decir, este componente es vital para indagar de una forma correcta y precisa; otorga la guía y los pasos hacia el alcance de los objetivos. Hay diversos tipos de diseños de investigación según el área o disciplina a tratar. En este caso se ha escogido el diseño de investigación cualitativa que permite valorar la investigación más allá de números o datos, sino para alcanzar una comprensión más profunda de las categorías y su relación. Para Azuero (2019):

La investigación cualitativa atraviesa diversas disciplinas, participa de una gran variedad de discursos o perspectivas teóricas y engloba numerosos métodos y estrategias de recogida de datos. Esta riqueza denota la complejidad y alcance del enfoque cualitativo en el abordaje de la investigación socioeducativa y requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el

ámbito investigación y permitan la comunicación en la comunidad investigadora (p. 117).

Ante lo expuesto, esta investigación es cualitativa, misma que exige una gran responsabilidad en la recolección de información y el posterior análisis para desarrollar un enlace con los conocimientos existentes que puedan ser aplicados al contexto real del trabajo realizado. Por ello, la investigación será netamente descriptiva en donde se recopilará información sobre la aplicación de los juegos poéticos en la enseñanza de poesía vanguardista para analizar y, luego presentar a los jóvenes para que las clases sean más dinámicas y placenteras.

2.3 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación, como se ha señalado, es cualitativo debido a la naturaleza social del campo de la educación y a la necesidad del análisis de los posibles procesos de aprendizaje, según cada estudiante. Sobre la principal herramienta de investigación acerca del análisis de contenido o investigación bibliográfica, Zúñiga et al. (2023) manifiesta que esta implica:

El examen detallado y sistemático de documentos o materiales, con el propósito de identificar patrones temáticos y tendencias. Este diseño se utiliza para comprender la naturaleza y el significado de los contenidos presentes en textos escritos, imágenes o cualquier forma de comunicación. Es una herramienta valiosa para desentrañar los discursos y mensajes subyacentes en el material analizado (p. 9735).

Según lo expuesto, se procederá a realizar un análisis detallado de las dos categorías del presente trabajo, la poesía vanguardista ecuatoriana y los juegos poéticos a través de la recolección bibliográfica en sitios especializados y confiables con el propósito de comprender el significado de lo ya estudiado o para descubrir nuevo material, buscando incorporar las técnicas más adecuadas para los juegos poéticos.

Capítulo tres

Estrategias para mejorar la comprensión y creatividad mediante los juegos poéticos

3.1 Antecedentes del juego en la enseñanza de poesía ecuatoriana

La enseñanza ecuatoriana ha ido evolucionando de acuerdo a los cambios políticos, económicos y sociales que ha atravesado el país en las últimas décadas. Sin embargo, en términos generales, el enfoque pedagógico más utilizado es el tradicional y uno de los retos más importantes a afrontar, la necesidad de mayor preparación docente (Suasnabas y Juárez, 2020). Por ende, las estrategias metodológicas utilizadas en el aula han formado a un estudiante pasivo, receptor de información y técnicas como los juegos, han sido asociadas con entretenimiento no educativo y son poco utilizadas en las aulas escolares en todas las áreas, incluida la literatura.

El juego es una herramienta útil dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, sus características proponen una forma entretenida y llena de atención para captar el interés del estudiante. Utilizar esta práctica dentro de la literatura no es totalmente novedosa, sin embargo, son pocas las experiencias prácticas de las que se tiene evidencia y los estudios están centradas en la parte lingüística o para fomentar la lectura, mas no como un apoyo para adentrarse en el mundo de las vanguardias literarias.

La poesía, al igual que muchos otros temas en asignaturas consideradas teóricas, son enseñadas de manera tradicional y sistemática, como si existiera una serie de pasos por cumplir, una secuencia que vuelve la práctica tediosa. Según Lamas (2017) los estudiantes tienen cierto rechazo a la poesía por la falta de entendimiento, el poco sentido que les significa o las formas de enseñanza que califican como aburridas. Por esas razones, los docentes o la comunidad educativa buscan nuevas prácticas que dinamicen los procesos de enseñanza – aprendizaje.

A continuación, algunos estudios o prácticas que se han venido desarrollando en Ecuador respecto al uso del juego en el aprendizaje, específicamente en el área de Literatura.

En la revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores (2019) se

observa una propuesta de estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana. En este estudio se plantea la enseñanza de la poesía ecuatoriana en la universidad a través de cinco fases que engloban otras actividades. Las fases son: orientación estratégica, diagnóstico, preparatoria, proyección estratégica e implementación y evaluación. Este estudio está centrado en la preparación docente previo a la enseñanza de la poesía con el objetivo de ejecutar una dinámica de reflexión paso a paso previo al proceso de enseñanza.

Peñañiel y Sánchez (2023) en su trabajo señala “La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de EGB en la unidad educativa Camino Real” propone en la investigación los efectos positivos de usar poesía para actividades de lecto-escritura. Los resultados ofrecen un valioso aporte en donde se realza la importancia de la poesía como una estrategia sobre todo motivacional y efectiva en el aula de estudiantes de escuela.

Tenesaca (2019) en su trabajo expone como motivar el hábito de la lectura en el 5to año de EGB frente al problema de desinterés en esa área. Se utiliza la estrategia del comic como una alternativa a la lectura. Los resultados demuestran que los docentes utilizan técnicas poco innovadoras en el aula lo que no despierta el interés y la creatividad de los estudiantes. El uso de imágenes, en este caso, se presentó como una propuesta viable que podría mejorar la motivación y el hábito de la lectura.

Por otro lado, aunque no precisamente sobre juegos, Mancero (2021) en su trabajo “Aula virtual 3.0 para la enseñanza de la poesía en el nivel bachillerato” destaca las posibles opciones para la enseñanza de la poesía en el aula y sobre todo el uso de las tecnologías. El autor recomienda vivir la poesía antes que solo entenderla, para ello, sugiere el uso de representaciones visuales, la música, la clase invertida y el aprendizaje colaborativo para trabajar conceptos individuales y llegar a colectivos. La investigación concluye la importancia de enseñar poesía bajo otros enfoques más activos y dinámicos, pero también recalca como implementar entornos virtuales para aprender poesía requiere un proceso elaborado y de

amplia investigación y conocimiento.

Como se observa, los estudios están centrados en mejorar la comprensión y capacidad lectora con la implementación de diversas estrategias en todo curso o nivel, desde el inicial hasta el bachillerato, a través de juegos o herramientas lúdicas. El objetivo es crear una consciencia de la importancia de la lectura para su disfrute y como fuente valiosa de información y conocimiento.

Muchas de las escuelas o instituciones educativas ecuatorianas aun consienten una metodología tradicional en donde el estudiante pasivamente escucha las indicaciones y absorbe los conocimientos del docente; sin embargo, este tipo de metodología ha desencadenado la pérdida de la autoestima del y se ha centrado en una enseñanza basada solamente en la repetición mecánica y memorística de lo que el profesor manifiesta.

La forma de enseñar o la utilización de una buena metodología es importante dentro del aula, una buena metodología es lo que motiva al estudiante a continuar esforzándose, y le sirve para aplicarla en la vida práctica. Dentro de las múltiples opciones de herramientas metodológicas para enseñar está el juego didáctico.

Según Herrera (2017) el juego aumenta la motivación, la participación y sobre todo centrar la atención en el tema. El detalle es lograr previamente que el juego tenga una planificación, y un objetivo bien definido. Hay que dejar atrás la concepción del juego como una pérdida de tiempo o mirarlo solo como una forma de entretenimiento, el juego tiene mucho potencial didáctico.

En muchos casos, el juego poético es utilizado como un puente para enlazar los conocimientos, por ejemplo, para fortalecer el desarrollo social y cognitivo en la educación inicial y fortalecer su interés por la literatura. El uso de retahílas, adivinanzas y poesías estimulan el lenguaje y refuerzan el conocimiento adquirido luego de una sesión de clases (García y Sebas, 2020).

Como estas técnicas, los juegos poéticos son actividades creativas que se utilizan para desarrollar y mejorar las habilidades literarias de manera lúdica y divertida. Estos juegos no solo estimulan la creatividad, sino que también ayudan a mejorar la comprensión y el uso

del lenguaje poético.

3.1.1 *Los juegos poéticos en el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes*

En este apartado empezaremos definiendo habilidad como una destreza. Esta es un mecanismo o proceso que el cerebro es capaz de realizar para alcanzar lograr un objetivo o tarea (Guartatanga, 2020). Es decir, a través de estas habilidades el estudiante será capaz de resolver problemas de la vida diaria.

Guartatanga (2020) menciona que las habilidades cognitivas estimulan de manera positiva muchos aspectos de la persona. Mejora la autonomía, la autoestima, la comprensión, la rápida adquisición de otras competencias y las relaciones sociales en general.

Es así como este autor define a la habilidad como herramientas que nos ayudad a cumplir metas y a resolver desafíos diarios; estas habilidades no solo actúan positivamente en nuestra autonomía o autoestima, sino que nos ayuda a comprender mejor el mundo en el que vivimos, aprender competencias nuevas y sobre todo a fortalecer las relaciones con los demás.

Partiendo desde una habilidad cognitiva, se puede definir una habilidad literaria como una competencia que da la capacidad de comprender, leer y analizar los distintos tipos de textos literarios existentes (Álvarez y Vejo, 2017). Esta habilidad va más allá de la comprensión o el análisis e incluye el disfrute de la lectura, la creatividad y sentido estético para la creación de textos literarios de calidad. En educación adquirir competencias comunicativas es una necesidad para el desarrollo personal y social del estudiante. Son estas las que establecen los procesos básicos de lectura, escritura y comunicación oral, para luego cimentar sobre ellas las competencias literarias más avanzadas, que permitirán el desarrollo en el ámbito literario.

Las habilidades literarias se desarrollan en el estudiante a través de diversas técnicas y metodologías dentro del aula. Haba et al. (2015) proponen el taller de Escritura Creativa para mejorar las competencias literarias. Este permite consolidar las relaciones entre estudiantes, fomentar el uso de diversas lenguas, intercambios lingüísticos y fomentar la

imaginación en la escritura creativa. En otra investigación, Bustos (2019) propone el uso de la tecnología para fomentar las habilidades literarias. Los Booktubers en el aula, es una propuesta en la que los estudiantes reseñan sus lecturas favoritas de libros, cuentos o poesías a través de videos para la página en internet. Los resultados muestran una mejora en la expresión comunicativa, el aprecio al arte literario y el aumento del gusto por el área. Los talleres de poesía se presentan como otra opción interesante para el objetivo. La práctica de estos eventos lleva a los estudiantes a compartir sus obras personales o la de sus autores favoritos entre ellos y con el público asistente. Los resultados son positivos, incluso en el ámbito de competencias interculturales y comunicativas (Haba, 2014).

La sociedad actual busca en todas las áreas novedades y tendencias innovadores y creativas. En el campo de la educación, los retos actuales en las aulas adoptan conceptos aparentemente originales pero que fueron ideados e implementados hace más de un siglo. La estrategia del aprendizaje activo en lugar de la trasmisión de conocimientos pasiva no es una completa innovación. Sin embargo, el uso del juego como motor de aprendizaje en lugar de la repetición forzada ha sido objeto de investigación por numerosos docentes y pedagogos del siglo XX, y cada vez adquiere un nuevo valor en el sistema educativo actual, específicamente la incorporación de sistemas y elementos de juegos reglados como herramienta para motivar a los estudiantes y estimular el aprendizaje en ciertas áreas, en este caso específico el conocimiento sobre vanguardias.

3.1.2 Impacto de los juegos

La poesía en el ámbito educativo cumple un rol formativo al promover diversas habilidades como la comunicativa, literaria, artística, estética y personal, entre otras. A pesar de que, el género poético es a menudo pasado por alto en comparación con el teatro en las aulas; su integración requiere una planificación docente adecuada para abordar esta falta de enfoque. Varios académicos han explorado métodos dinámicos en la didáctica de la literatura, aunque la mayoría de estos estudios están centrados en la Educación primaria y técnicas creativas, hay menos investigaciones específicamente dirigidas a la Educación Secundaria. Estas investigaciones son valiosas no solo por destacar el valor competencial de la poesía

en las clases, sino también por ofrecer técnicas que cuestionan métodos educativos tradicionales (Ezquerro, 2022).

Los juegos poéticos permiten a los participantes explorar diferentes formas de expresión poética, como la rima, la métrica, y la experimentación con el lenguaje. Al practicar juegos que implican la creación de poemas, estos mejoran su habilidad para estructurar versos; utilizar figuras retóricas como: metáforas, hipérbole, símiles, anáforas, etc., y explorar diferentes estilos poéticos (como: haikus, sonetos, o poemas libres). Además, la sensibilidad aumenta y los estudiantes aprenden a apreciar y a discernir las cualidades estéticas de los poemas, lo cual contribuye a una comprensión más profunda de la literatura en general.

El juego se convierte en una respuesta al estudio de la poesía. Abordar este tema en educación literaria no siempre resulta sencillo, ya que se considera un género de complejidad en discurso y decoración estética accesible solo a un grupo reducido de lectores, un grupo pequeño capaz de comprenderla. Es precisamente buscando respuesta a este problema que los escritores vanguardistas trataron entablar una relación entre el arte literario y las clases populares para desmitificar el proceso de creación artística. De esta necesidad surgen el juego, la experimentación y la ruptura, así como la propuesta de llevar el arte a las calles: las esculturas, los poemas conceptuales y las acciones poéticas. De este modo, las vanguardias literarias, y en particular la poesía experimental, abren una puerta estimulante que permite replantear la educación poética desde dos perspectivas: el juego y la transgresión, o la transgresión entendida como juego (Quiles, 2019).

3.2 El papel del docente en la promoción de la poesía vanguardista

El papel del docente en la promoción de la poesía vanguardista ecuatoriana es fundamental para fomentar la apreciación y comprensión de este movimiento literario en los estudiantes, así mismo ayudará a que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, en donde explorarán tradiciones literarias y culturales que son realidades ajenas a las suyas. La poesía vanguardista es una herramienta poderosa dado que el profesor no solo introduce a los estudiantes a una rica tradición literaria, sino que les proporciona las herramientas para analizar y cuestionar su alrededor. Además, fomenta la creatividad.

Algunas acciones que el docente puede llevar a cabo en entornos educativos para fomentar la poesía y creatividad son:

- Introducir a los estudiantes en el contexto histórico y cultural en el que surgieron las corrientes vanguardistas en Ecuador, explicando las influencias e innovaciones que marcaron este período.
- Presentar a los estudiantes obras de poetas vanguardistas ecuatorianos como: Jorge Carrera Andrade, César Dávila Andrade, Gonzalo Escudero y otros, para que puedan familiarizarse con su estilo y temáticas.
- Fomentar la lectura y análisis de poemas vanguardistas, guiando a los estudiantes en la interpretación de los elementos formales y conceptuales que caracterizan a esta corriente.
- Organizar actividades creativas que estimulen la escritura de poesía vanguardista por parte de los estudiantes, animándolos a experimentar con nuevas formas y lenguajes poéticos.
- Organizar recitales, exposiciones o concursos de poesía vanguardista en el ámbito escolar para promover el interés y la participación de los estudiantes en este género literario.

Por todas estas acciones, el docente, es una figura clave dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y tiene un rol fundamental dentro del aula, el de la difusión y valoración de la poesía vanguardista ecuatoriana entre sus estudiantes, contribuyendo a enriquecer su formación literaria y a preservar la riqueza cultural de su país.

Otra labor importante que el docente debe tener en cuenta es la necesidad de conocer al alumnado, es decir, que investigue sobre sus gustos, expectativas o necesidades; desde ese punto se puede iniciar con lecturas particulares y cercanas que son un excelente y sencillo punto de partida para luego introducir poco a poco otro tipo de poemas, cargados de más simbolismos, imágenes o metáforas. El docente debe también pensar en las razones al momento de seleccionar los textos, esto permite elegir entre la gran variedad de lecturas y

autores disponibles, desde los clásicos hasta los contemporáneos, buscando ampliar las experiencias y establecer un diálogo pasional (Pardo y Munita, 2021).

El profesional de la enseñanza no debe poner en contacto a los estudiantes solo con las hojas del texto o poemas sueltos, basándose únicamente en el estudio de la estructura o la gramática, sino ir más allá; hacia un acercamiento profundo del contenido; de las emociones y los sentimientos que yacen en el poema.

Es recomendable seguir una secuencia, partiendo de un análisis de poemas antes de clase, para seleccionar textos más sencillos, luego intentar que a los adolescentes les genere placer al escuchar y leer poesía. A través de la imitación, el docente debe estar presente siempre en función de la dificultad del poema y trabajar en la interpretación y el disfrute a través de la música, las flores o cualquier otro material.

A pesar, de estas recomendaciones, cabe recalcar una realidad de la cual el docente forma parte. El proceso educativo, es también una serie de pasos y requisitos que se rigen a lineamientos nacionales, un currículo establecido y depende de autoridades específicas. Por ende, la formación o experimentación con algunos temas como la poesía se vuelve un asunto histórico, en donde el profesor se ve obligado a enseñar solamente el contexto, el origen o cómo se entendía la poesía en otras épocas. El tiempo es mínimo para invertirlo en una práctica en donde el estudiante se empape de la magia y el disfrute de este género literario (Ramírez, 2019).

De todas formas, hay que aclarar que no existe una fórmula mágica para tratar el tema poético dentro del aula, pero si está en manos del docente buscar las formas para hacerla más atractiva y entretenida a la poesía.

3.3 Estrategias innovadoras para enseñar poesía en el aula

En el marco de una sociedad contemporánea en la que la demanda de lo nuevo e innovador transforma numerosos ámbitos, la educación no es una excepción. Los retos educativos del siglo XXI tienden a la innovación, aunque sorpresivamente, muchos de ellos están contruidos sobre fundamentos de prácticas implementadas hace casi un siglo. Por

ejemplo, el aprendizaje activo, que es considerado en contra de la mera transmisión de contenidos, no es nuevo al igual que estrategias como el uso del juego en el aprendizaje. Esta herramienta planteada con objetivos claros y en busca de mejorar el rendimiento académico es un recurso valioso especialmente porque permiten motivar a los estudiantes dejando atrás la idea del juego como una pérdida de tiempo (Herrera, 2017).

3.4 Los juegos poéticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia innovadora

3.4.1 Poemas dadaístas

Para esta estrategia, es conveniente recordar a Tristán Tzara (1896-1963). Un escritor, poeta y ensayista rumano-francés, figura clave del movimiento Dadaísta y Surrealista, Tristán se considera un visionario que revolucionó la literatura y el arte, desafiando las convenciones y abriendo camino a nuevas formas de expresión, de tal manera que su legado continúa inspirando a artistas y escritores.

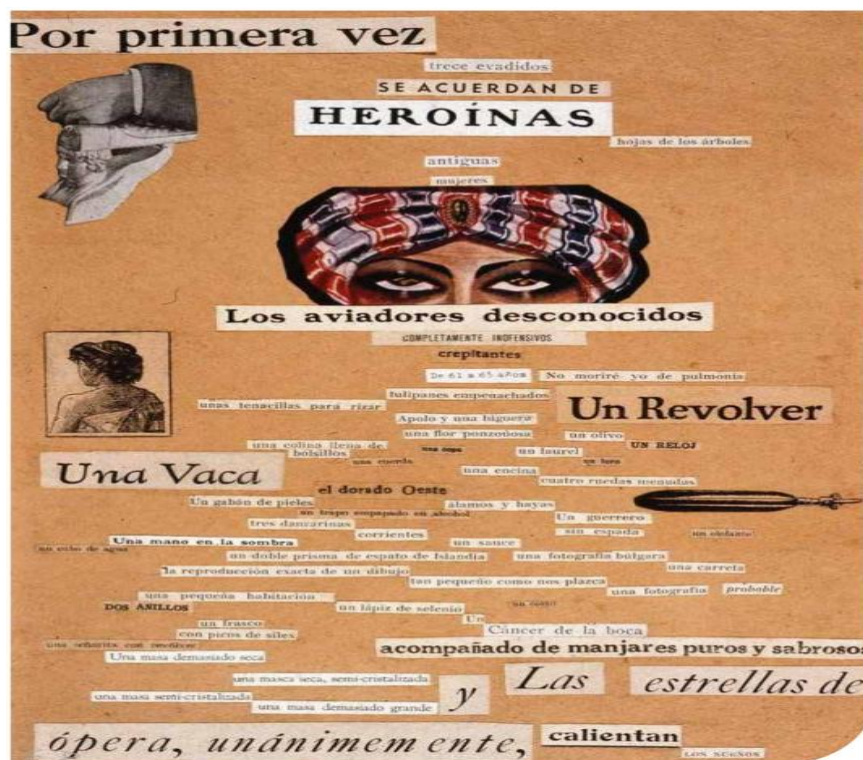
Una de sus recomendaciones para la escritura de poesía vanguardista es la técnica de telegrafía a través del azar con recortes de periódico. La misma es bastante conocida y recomendada para llamar la atención de los estudiantes. Consiste en tomar un periódico al azar, recortar las palabras que más llamen la atención de todas formas y colores, colocarlas en una bolsa o caja donde puedan mezclarse y no puedan verse para, luego ir sacando una a una al azar y a partir de ellas generar versos. El objetivo es precisamente perder el control de la gramática y dejarse llevar por el azar. Aunque en el fondo, no todo es suerte, es muy probable que los estudiantes obtengan un significado a través de un juego aparente en donde pueden liberarse de las fórmulas técnicas.

“El método de Tzara supone un intento de romper con todo control consciente y dejarse llevar por el azar y el absurdo” p. 169. Cabe reconsiderar que no todo juego implica una actividad solamente lúdica o poco trascendental.

Para la aplicación de la técnica, se pueden realizar ciertas variantes. Pueden los estudiantes escoger los textos iniciales en base a preferencias personales, también trabajar con imágenes y no solamente escoger palabras sueltas, sino frases enteras.

Figura 1

Poema Dadaista



Nota. Adaptado de Revista de la Escuela de Postgrado de la UCSS

[Fotografía], por Gil, 2023, Tendencia EPG (<https://acortar.link/63zmJ3>)

El juego probablemente lleve a los estudiantes a redescubrir el sentido de las palabras y el lenguaje de manera lúdica a través de asociaciones que manejaban en la niñez en cantos, rondas, adivinanzas y otras. En otras ocasiones se abre paso a la crítica que los textos creativos camuflen sobre situaciones personales o sociales de su contexto (Toré, 2011).

3.4.2 Cadáver exquisito

Nuevamente el azar es una característica en este juego. Esta técnica es usada por los surrealistas que suprimen el control de la consciencia para escribir. Cadáver exquisito fomenta el trabajo grupal para crear una obra literaria o dibujo.

Aunque la discusión sobre el origen del nombre es variada, la definición de la técnica coincide en recalcar la cooperación y la incertidumbre como características únicas. Breton (2003) menciona la siguiente definición:

Cadáver exquisito es una composición cooperativa entre varios individuos, para la creación de una obra a partir de sus colaboraciones, que contenga elementos o trozos de cada uno de ellos y que permita crear una obra única a partir de diferentes intencionalidades (p.9).

Como menciona el autor, la estrategia busca la espontaneidad al momento de la creación con la mezcla de las personalidades e intereses de los participantes. Su resultado es una visión colectiva y múltiple de personas que piensan o miran el mundo desde diferentes perspectivas.

Para elaborarlo es necesario una hoja o papelógrafo en blanco, en donde el profesor escribe un primer verso que los estudiantes no miran. A partir de esas primeras palabras cada alumno irá escribiendo y luego doblando el papel de manera que el siguiente participante no pueda leer lo escrito previamente, al escribir el último verso se puede mostrar el contenido.

Es recomendable que el ejercicio se haga a partir de un tema y que el docente no intervenga en la creación o juzgue las contribuciones de los estudiantes, caso contrario, el ejercicio pierde la magia.

“Desde mi ventana,

Son más bonitas las noches

Tú eres mi cenicienta

Y todas las estrellas son de colores.

Alto, alto, tan alto y tan oscuro...

La noche está iluminada por la luna llena.

El día se apaga.

En aquella noche bajo una farola apagada,

En aquella noche estrellada

Estaba escrita su sonrisa”.

Cadáver exquisito [Fragmento] Toré (2011)

La técnica no solamente se presta para palabras o versos, su nacimiento tiene más que ver con elementos visuales y la imagen. Al respecto Robles (2020) menciona:

El surrealismo al ser una corriente y un movimiento artístico abstracto que se extendió en literatura y la iconografía, provocó que las técnicas empleadas incluyeran elementos textuales y visuales. Por esta razón, actualmente los “cadáveres exquisitos” más empleados en las artes plásticas son los dibujos y el collage; mientras que en la literatura corresponden a los textos narrativos, mayoritariamente, cuentos por la particularidad de ser breves (p. 150).

Figura 2

Cadáver exquisito



Nota: Adaptado de *Cadáver exquisito en imagen* [Fotografía],

por ENoTiCias, 2023, Esta Noche te Cueto (<https://acortar.link/AiaJm6>)

3.4.3 El caligrama

Un caligrama es un recurso visual, en él las palabras están colocadas de tal forma que crean una imagen o patrón visual relacionado al tema de un poema. El término "caligrama", que es una contracción de las palabras "caligrafía" e "ideograma"

Espinoza (2018) define al caligrama en estas palabras:

Es la mezcla de la poesía y el aspecto visual, en el que la imagen creada expresa visualmente lo que las palabras indican. Es el tipo de poesía calificada para mirar.

Son una parte de la poesía visual, un arte de carácter práctico en la que concuerdan

representativa que refleja la esencia del mensaje.

3.4.4 El Limerick

Los poemas limerick son una forma de poesía humorística con un ritmo muy específico, que sigue una estructura métrica fija y se caracteriza por su tono cómico, absurdo o incluso irreverente. Este tipo de poema se ha hecho especialmente popular en la literatura inglesa, aunque su influencia se ha extendido a otras lenguas.

En Inglaterra, la popularidad de la literatura sinsentido se asentó con el trabajo de Edward Lear y la publicación de su *Book of Nonsense* (1846), que apareció primero bajo el pseudónimo “Derry down Derry”. Lear empleó los denominados limericks o composiciones de cinco versos, generalmente de tipo anapéstico, con un esquema de rima aabba. El término limerick proviene de la ciudad irlandesa del mismo nombre que se hizo célebre por un tipo de bromas versificadas que terminaban con la expresión: “Won’t you come to Limerick?” (Azcárate, 2024, p.89).

El Limerick se caracteriza por su creación a partir de cinco versos, en cada verso hay una indicación específica. En el primero, se presenta un personaje, en el segundo se indica una cualidad, en el tercer y cuarto verso hay una acción y el quinto se convierte en una variación del primer verso con la adición de un adjetivo calificativo. Esta clase de poemas deben generar humor o ironía, no necesariamente de corte social, sino solamente por diversión. Estos textos son ideales para practicar rima no demasiado métrica.

Un señor de la Alpujarra
 Se enamoró de una cigarra.
 Su familia le decía:
 ¡déjate de tonterías!
 ¡Pobre señor de la Alpujarra!

Nota: Poema Limerick

Tomado de: Toré (2011)

Para las vanguardias literarias del siglo XX el uso de este tipo de poesía es un tema interesante, pues a pesar de ser una forma tradicional y popular de poesía, su adopción por poetas vanguardistas refleja una curiosa mezcla de subversión y humor. Las vanguardias literarias estaban comprometidas con romper con las convenciones artísticas y literarias, lo que hizo que algunos poetas y artistas se sintieran atraídos por formas aparentemente triviales o ligeras como el limerick para alterar la poesía establecida.

3.4.5 Video – poemas

Se puede definir a este tipo de creación como “una composición artística híbrida que aúna distintos códigos de comunicación a través del soporte digital” (Quiles, 2019). Hay que considerar las posibilidades de internet como una herramienta para escribir o leer poesía.

El vídeo-poema y su difusión en plataformas como YouTube ha traído consigo un movimiento de seguidores que ha tomado contacto con la poesía a partir de las redes; es más, su acceso a los libros viene de la atracción por la figura del *poeta youtuber*, lo cual circunscribe el perfil de lector a una etapa adolescente-juvenil muy familiarizada con el ámbito digital (Quiles, 2019).

Como menciona el autor la poesía se transforma y adapta a las nuevas tecnologías. La difusión de vídeo-poemas en plataformas o redes sociales como YouTube ha permitido que un público más joven, que quizás no se sentiría atraído por la poesía tradicional, se acerque a este arte a través de un formato que les resulta familiar y accesible. Esta oportunidad se vuelve única dentro de contextos escolares en donde la poesía se considera un tema complejo.

La figura del poeta youtuber se convierte en un puente entre la poesía y la cultura digital, lo que no solo democratiza el acceso a la literatura, sino que también redefine el perfil del lector. Este nuevo lector, predominantemente adolescente y juvenil, está acostumbrado a consumir contenido en línea y busca experiencias que sean visuales y dinámicas. Además, el hecho de que su interés por la poesía surja de la atracción hacia estos poetas contemporáneos sugiere que la poesía puede ser vista como algo relevante y moderno, en lugar de un arte elitista o anticuado. Esto podría abrir la puerta a una nueva

generación de escritores y lectores que continúen explorando y reinventando la poesía en el contexto digital.

Conclusiones

Después del desarrollo de la presente investigación se concluyen los siguientes puntos:

La poesía vanguardista ecuatoriana es un recurso de mucho valor dentro del currículo escolar nacional, no solo por su riqueza literaria, sino también por su potencial para promover habilidades como el pensamiento crítico, la sensibilidad artística, y la apreciación cultural del pasado y presente. Esto permite fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su conexión con el patrimonio literario nacional e internacional.

Los juegos poéticos demuestran ser una estrategia didáctica altamente efectiva para fomentar el aprendizaje significativo de la poesía vanguardista ecuatoriana. Su capacidad radica en el despertar del interés y creatividad en los estudiantes que contribuye a mejorar su experiencia educativa tanto el aspecto emocional como el cognitivo.

El uso de técnicas innovadoras, como los caligramas, el cadáver exquisito y los video-poemas, no solo fomenta un mayor involucramiento de los estudiantes, sino que también desarrolla habilidades críticas como la interpretación, la creatividad, y la expresión artística lo que promueve una conexión más profunda y personal con los textos literarios.

Se destaca la importancia del papel del docente como mediador activo y creativo, encargado de planificar, diseñar e implementar estrategias innovadoras, especialmente juegos poéticos con la debida planeación y un objetivo claro.

Aún existen limitaciones y desafíos significativos, como la falta de capacitación docente en el uso de estas estrategias innovadoras y las limitaciones de tiempo dentro aula. Estos factores afectan negativamente la implementación de los juegos poéticos en el ámbito escolar, a alcance y efectividad.

Los juegos poéticos fomentan la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar y experimentar con el lenguaje de una manera lúdica. Esto es especialmente relevante en la poesía vanguardista, que se caracteriza por su innovación y ruptura con las formas tradicionales.

A través de actividades lúdicas, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los temas, estilos y técnicas utilizados en la poesía vanguardista ecuatoriana. Los juegos permiten una interacción más dinámica con los textos, facilitando la interpretación y el análisis crítico.

Estos juegos poéticos suelen implicar trabajo en equipo, lo que promueve la colaboración entre los estudiantes. Esta interacción social puede enriquecer el proceso de aprendizaje, ya que los alumnos comparten ideas y perspectivas sobre la poesía.

La incorporación de juegos en el aula hace que el aprendizaje sea más atractivo y motivador. Esto es crucial para mantener el interés de los estudiantes en un tema que, a veces, puede parecer distante o complicado.

Los juegos poéticos según lo investigado ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas, como la expresión oral y escrita, así como la comprensión lectora. Estas habilidades son esenciales para el análisis y la creación de poesía.

Al abordar la poesía vanguardista ecuatoriana a través de juegos, los estudiantes pueden establecer una conexión más significativa con su cultura y su identidad. Esto les permite apreciar la riqueza de la literatura ecuatoriana y su contexto histórico y social.

Recomendaciones

Con base a las conclusiones establecidas se recomiendan los siguientes puntos:

Fomentar la importancia e implementación de más tiempo de estudio para la poesía vanguardista ecuatoriana desde un enfoque dinámico y práctico en donde se prioricen las actividades que permitan a los estudiantes interactuar activamente con los textos, como la creación de caligramas, el análisis crítico de video-poemas y la escritura colaborativa de cadáveres exquisitos.

Implementar programas de formación continua para los docentes, enfocados en el desarrollo y aplicación de estrategias didácticas innovadoras como los juegos poéticos a través de talleres prácticos y recursos digitales que permitan a los docentes adquirir las herramientas suficientes para facilitar el aprendizaje significativo en las aulas escolares.

Desarrollar recursos tecnológicos y digitales para crear plataformas interactivas que complementen las actividades en el aula, ofreciendo espacios virtuales donde los estudiantes puedan explorar, crear y compartir poesía vanguardista. Estas plataformas podrían incluir foros, bibliotecas y herramientas para la creación de los juegos planteados en la presente investigación.

Promover investigaciones futuras sobre la eficacia de los juegos poéticos en el aprendizaje de poesía vanguardista u otras áreas de la literatura y disciplinas afines. Estas investigaciones podrían explorar el impacto en la motivación, la creatividad y el desarrollo de habilidades críticas en otros contextos educativos y niveles académicos.

Fomentar la colaboración entre docentes de distintas áreas, como literatura, arte, música, y tecnología, para desarrollar proyectos integradores que fortalezcan el aprendizaje significativo en poesía vanguardista.

Implementar talleres de escritura creativa donde los estudiantes puedan crear sus propios poemas utilizando técnicas de la poesía vanguardista. Hay que animar a los alumnos a experimentar con diferentes formas y estilos, y a compartir sus creaciones en un ambiente de apoyo.

Organizar debates o foros en los que los estudiantes analicen y discutan obras de poetas vanguardistas ecuatorianos. También se podría utilizar juegos de rol donde los alumnos representen a diferentes poetas y sus estilos, lo que les permitirá explorar y comprender mejor las técnicas literarias.

Diseñar actividades grupales donde los estudiantes trabajen juntos para crear un poema colectivo. Esto no solo fomentará la colaboración, sino que también les permitirá combinar sus ideas y estilos individuales en una obra conjunta.

Introducir juegos interactivos, como concursos de poesía o "búsquedas del tesoro" literarias, en el que los estudiantes puedan encontrar y analizar fragmentos de poesía vanguardista. Esto hará que el aprendizaje sea más dinámico y divertido.

Utilizar juegos de palabras y actividades de improvisación que desafíen a los alumnos a pensar rápidamente y a expresarse de manera creativa. También se puede incluir ejercicios de lectura en voz alta para mejorar la expresión oral y la comprensión lectora.

Realizar proyectos que conecten la poesía vanguardista con la historia y la cultura ecuatoriana. Por ejemplo, los estudiantes podrían investigar la vida de un poeta vanguardista y presentar su obra en un contexto cultural, utilizando elementos visuales y multimedia.

Referencias

- Aluma, A. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*, (6), 35-44. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>
- Álvarez, I. G. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.
- Álvarez-Álvarez, C., & Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, (68), 110-122.
- Azuero, Á. E. A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 110-127.
- Ballester, J., y Ibarra, N. (2016). *La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. RevistaChilenadeLiteratura*, 94,147-171.
- Barcia Anchundia, N. Y. (2023). *Análisis del poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria* [Tesis Doctoral, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4835/1/ULEAM-PLL-002.pdf>
- Bustamante Bermúdez, G. (2016). La retórica homoerótica en dos poemarios de Carlos Pellicer. *Literatura mexicana*, 27(1), 75-97. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018825462016000100075&script=sci_arttext
- Bustos León, A. M. (2019). *Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10402/TE-23327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carmelitano, L. (2017). El mundo poético de Italo Calvino: literatura, lenguaje y crítica.
- Carrillo, D. V., Pérez, O. G. B., Galarza, F. C., Patiño, E. M., Erazo, L. V., & Rodríguez, Costales, J. (2020). Huellas de Jorge Carrera Andrade. *Revista de la Corporación Cultural Grupo América*, (130), 19-25.

- Cònsul, I. (1993). Las vanguardias literarias. *Catalònia*, 7-9.
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* (27) 145-166
- Espinoza Eguizabal, P. N. (2018). Los caligramas como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje poético de los estudiantes del quinto grado de la institución educativa Andahuasi año 2018.
- Espinoza, G. (2023) PLANEAMIENTO DIDÁCTICO DEL POEMA COLLAGE. *LITERATURA INFANTIL-JUVENIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA*.
- Ezquerro, A. M. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (25).
- Fernández, Á. J. (2020). *ULTRAÍSMO, GRECIA, SEVILLA, MADRID*.
- Fuente A, J. (2005). Vanguardias literarias: ¿una estética que nos sigue interpelando?. *Literatura y lingüística*, 31-50.
- Fuente A, J. A. D. L. (2015). Vanguardias literarias: ¿una estética que nos sigue interpelando?. *Literatura y lingüística*, 31-50.
- Galleguillo, S. (2020). Las vanguardias en Latinoamérica: el creacionismo de Vicente Huidobro. *Textos anfitriones Breviarios de literatura latinoamericana* (Vol. III).
- García Salto, EK, & Zeas Corte, JV (2020). El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación).
- García, M. L. (2015). César Vallejo, poeta de hogar y de fogón. *Espergesia*, 1(1), 15-30.
- Guartatanga, M. F. R., Sagbay, S. E. O., & Freire, E. E. E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137.
- Gómez Toré, J. L. (2010). Perder el miedo a la poesía: ¿hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*.
- H. C. (2019). Propuesta de Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

- Haba Osca, J. (2014). Taller de Poesía en el área de inglés como lengua extranjera: Hacia el desarrollo de las Competencias Literaria, Intercultural y Comunicativa (Doctoral dissertation, Universitat de València).
- Haba Osca, J., Alcantud Díaz, M., & Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. *Didáctica (lengua y literatura)*.
- Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Pensamiento matemático*, 7(1), 75-92.
- Kohan, M. (2021). La vanguardia permanente. La posibilidad de lo nuevo en la narrativa.
- Lamas, F. (2017). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra journal of teaching and learning language and literature*, 10(4), 0032-48.
- Lopez, A. (2014). Naturaleza y americanidad en " Altazor" de Vicente Huidobro. *Entrehojas*, 4.
- Madrid, E. (2011). Dolor adentro: Un nuevo libro en la obra de Hugo Mayo.
- Madrid, E. (2012). Ecuador, una ruta poética.
- Mancero Guevara, A. E. (2021). Aula Virtual 3.0 para la enseñanza de la Poesía en el nivel de bachillerato (Master's thesis, Quito).
- Martins, F. (2022). Surrealismo. Archipiélago. *Revista Cultural De Nuestra América*.
- Molina, O. J. G. (2015). Tradición y vanguardia en la revista Hélice (1926): perspectivas de un diálogo interoceánico. *RevistadeEstudiosHispánicos*, 149-168.
- Ojeda, E. (2000). La poesía de Gonzalo Escudero y su luminosa oscuridad (Estudios).
- Pardo Caicedo, M., & Munita, F. (2021). Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España. *Revista complutensedeeducación*.
- Peñafiel Jiménez, A. V., & Sánchez Ortega, A. D. (2023). La poesía como estrategia motivacional en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes de 7mo año de educación general básica de la unidad educativa "Camino Real" ubicada en la parroquia Bilovan, cantón San Miguel, provincia Bolívar, ecuador, periodo lectivo 2023 (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Básica).

- Peñaherrera Cevallos, P. P. (2017). *Diversidad y comunidad: la propuesta del Grupo de Guayaquil en tensión perenne frente a la modernidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Tennessee]. Repositorio institucional. https://trace.tennessee.edu/utk_graddiss/4706/
- Proaño Arandi, F. (2003) Vanguardias ecuatorianas en el siglo XX. *Letras del Ecuador*, (185).
- Pérez, V. I. G. (2016). La Primera Guerra Mundial y las vanguardias literarias. *Cuadernos Fronterizos*.
- Quiles Cabrera, M. C. (2019). Poesía visual y vídeo-poesía.
- Ramírez Zamora, A. (2019). La poesía en el aula de Secundaria. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147-171
- Robles Murillo, K. (2020). Cadáver exquisito poético: politizando los géneros literarios mediante estrategias didácticas. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(33), 146-161.
- Soní Soto, A. (2007). César Vallejo y la vanguardia literaria. *Argumentos* (México, DF), 20(55), 185-207.
- Suasnabas-Pacheco, L. S., & Juárez, J. F. (2020). Calidad de la educación en Ecuador. ¿Mito o realidad? *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 133-157.
- Tenesaca Carpintero, E. F. (2019). MANUAL DE ESTRATEGIAS BASADAS EN EL CÓMIC, PARA MOTIVAR LA LECTURA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA (Master's tesis).
- Torrent, R.(2009).Cien años de futurismo.
- Toré, J. L. G. (2011). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (41).
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Revista científica de Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62.
- Vich, V. (2022). ¿Cómo es el sujeto? Crítica y clínica en los poemas de Oliverio Girondo. *Lexis*, 46(2),727-744.
- Vintimilla, M. A. (2012). César Dávila Andrade: el resplandor del abismo. *Pucara*, (24).

Yoshimura, J. L. K. (2018). La obra poética de César Vallejo y la crítica de su tiempo (1911-1923). *ArchivoVallejo*, 1(1),115-134.

Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.